

**Arte con sentido construyendo espacios emocionales para niños de 5 a 6 años del grado
transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico**

Betsid Liliana Carrillo Imitola

Estrella Marina Ramírez Pérez

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente documento tiene como propósito dar a conocer una investigación pedagógica donde el tema principal es, de qué manera puede el arte fortalecer las emociones de los niños de 5 a 6 años del grado transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico. Para llevar a cabo este proyecto se realizó principalmente una investigación y luego una planeación didáctica donde se empleó un diseño de secuencia didáctica, para establecer una organización de actividades de aprendizaje, que busca lograr en los niños y niñas obtengan un conocimiento sobre las emociones por medio de la educación artística constando de tres momentos, donde al inicio se identifican los saberes previos de la población sobre los conceptos que tienen sobre el tema antes mencionado, después se movilizan los aprendizajes que transmiten una enseñanza sobre reconocer, identificar y distinguir las 5 emociones básicas del ser humano que son (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma) y por último se evalúa el impacto que ha tenido la implementación de dicha secuencia en los estudiantes, teniendo presente que todas las actividades se basaron en el arte. Con la implementación realizada se observaron cambios positivos en el comportamiento de los estudiantes frente a las situaciones que viven a diario; actualmente sus emociones no son tan cambiantes como anteriormente lo eran, que causaban que tuvieran cambios de ánimos drásticos y provocaban dificultades para transmitir lo que sentían y también para relacionarse con los demás. En síntesis esta experiencia didáctica les brindó a los niños una base de conocimientos para poder entender como son sus emociones y como se manifiestan en cada uno de ellos.

Palabras clave: Emociones, arte, aprendizaje, desarrollo integral.

Abstract

The purpose of this document is to present a pedagogical investigation where the main topic is, how art can strengthen the emotions of children from 5 to 6 years old in the transition grade of the Mi Escuelita Kindergarten in Barranquilla, Atlántico. To carry out this project, research was carried out mainly and then didactic planning where a didactic sequence design was used to establish an organization of learning activities, which seeks to ensure that boys and girls obtain knowledge about emotions through of artistic education consisting of three moments, where at the beginning the previous knowledge of the population is identified about the concepts they have on the aforementioned topic, then the learning that transmits teaching about recognizing, identifying and distinguishing the 5 basic emotions is mobilized. of the human being that they are (happiness, sadness, anger, fear and calm) and finally the impact that the implementation of said sequence has had on the students is evaluated, keeping in mind that all the activities were based on art. With the implementation carried out, positive changes were observed in the behavior of the students in the situations they experience daily; Currently their emotions are not as changeable as they previously were, which caused them to have drastic mood swings and caused difficulties in conveying what they felt and also in relating to others. In summary, this didactic experience provided the children with a knowledge base to understand what their emotions are like and how they manifest in each of them.

Keywords: Emotions, art, learning, comprehensive development.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico.....	24
Implementación	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	38
--	----

Introducción

El jardín infantil Mi Escuelita es un establecimiento educativo ubicado en la ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico, que brinda educación a niños y niñas entre los 4 a 6 años de edad en los grados de jardín y transición con el propósito de formarlos para la educación primaria. En el jardín se implementan diversas actividades que contribuyen a su desarrollo integral. Esta institución cuenta con una buena infraestructura, segura y muy cómoda, donde los niños y niñas pueden alcanzar grandes aprendizajes.

La población con la que se proyecta el tema de investigación se encuentra en el rango de edad de 5 a 6 años; su desarrollo físico, cognitivo, social, de lenguaje y emocional es muy bueno. La cantidad de participantes es de un total de 18 entre niños y niñas. El reto que se desea enfrentar es fortalecer la dimensión afectiva y emocional, porque en este tiempo se le ha dado gran relevancia a la salud emocional dentro del ámbito educativo, teniendo en cuenta que los niños son seres sensibles, siendo las emociones y los sentimientos un factor clave en este proceso y que mejor que afianzarlo desde la primera infancia.

Teniendo presente la problemática identificada, el objetivo de esta propuesta es el fortalecimiento de las emociones a través del arte; a partir de esta idea se efectuarán distintas actividades enfocadas en la educación artística para despertar en ellos la sensibilidad emocional, ya que el arte es una herramienta de expresión y permite conocer a profundidad el ser y el sentir de un individuo. La educación emocional debe ser tan importante en las instituciones educativas como lo son las asignaturas propias de un plan de trabajo, puesto que estas influyen mucho en el aprendizaje y su rendimiento.

Bisquerra (2000) menciona que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias

emocionales, que son un componente esencial del desarrollo humano, para capacitarlos para la vida con el objetivo de mejorar el bienestar personal y social.

El arte es un método interminable de posibilidades para descubrir y dar solución a diversos interrogantes, siendo un sistema que facilita distintas herramientas para hallar una salida. Comprendiendo que durante los primeros años de vida, el arte es un instrumento fundamental para la estimulación temprana y contribuir a su desarrollo integral, por medio de ella podemos efectuar distintas acciones y actividades que promuevan el desarrollo de la comunicación e interacción social, especialmente fomentan el deseo de aprender por medio de la curiosidad, la imaginación y la experimentación.

Las estrategias o actividades para implementar van encaminadas al arte bajo la modalidad de fortalecer las emociones; las actividades serán muy participativas, dinámicas e innovadoras. La secuencia didáctica tiene como título: Eres un lienzo donde pintas tus emociones. Esta propuesta de investigación tiene como intención fortalecer las emociones a través del arte, promoviendo el desarrollo integral de los infantes, teniendo en cuenta que la educación emocional no se da en un periodo de la vida; por el contrario, esta está presente durante todo nuestro crecimiento personal; por ende, este proceso debe ser permanente y esta es una de las maneras con las que se logró alcanzar el propósito establecido, dando inicio desde la primera infancia, etapa donde se precisan distintos procesos del ser humano en cualquier ámbito o dimensión.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El diagnóstico se realizó en compañía de la directora del jardín la cual nos mencionó las diversas metodologías y lineamientos que se utilizan en el proceso educativo. Así mismo permitió que se realizará una visita que consta de una observación participativa que se llevó a cabo durante tres días en los cuales se recopiló una serie de informaciones sobre el desarrollo diario de los niños y niñas en la institución; como el comportamiento, la convivencia e interacciones con el entorno, los compañeros y las maestras, el rendimiento en sus actividades y sobre todo el estado emocional en toda su instancia en el plantel.

Dos sitios relevantes para esta investigación son el aula de clases y el espacio de juegos, ya que son lugares donde afloran sus habilidades y sus dimensiones socioafectivas y comunicativas. Con toda la información recolectada se observa que existe una variabilidad de las emociones de los estudiantes involucrados, en este caso los niños del grado transición del Jardín Infantil Mi Escuelita, que están en el rango de edad de 5 a 6 años.

Esto se debe a que las situaciones que se presentan en el aula de clases como, por ejemplo: Las felicitaciones, los llamados de atención, por no compartir tiempo o juguetes en momentos lúdicos, por realizar bien sus tareas o por no haberlas terminado a tiempo, todo este tipo de situaciones conllevan a que tengan cambios emocionales que pueden ser positivos o negativos.

Se puede mencionar que las emociones influyen en el desempeño escolar de los estudiantes, debido a que la actitud motivacional es un factor importante a la hora de adquirir conocimientos, si un niño se encuentra enojado o presenta una emoción negativa esta acción ocasiona que el niño no se concentre en dichas actividades expuestas por el cuerpo docente, provocando retraimiento, desánimo o conductas poco favorables para su formación, por el

contrario si un niño está feliz, motivado por aprender, en participar y en desarrollar las actividades crea una relación estimulante que propicia un ambiente armónico fundamental para su desempeño escolar.

El problema radica en que los niños puedan expresar sus emociones de forma correcta y así puedan aprender a controlar y regular sus emociones. Las emociones son un pilar importante para la salud mental y física, por eso a los niños desde pequeños se les debe no solo transmitir aprendizajes propios de una asignatura sino también enseñarles a conocer sus emociones, ya que estas son también un medio de comunicación. La problemática existente es como las emociones influyen en el desempeño académico, actuando directamente sobre el aprendizaje direccionada por la disciplina del arte y la propuesta pedagógica se basa en fortalecer las emociones en los niños, a través del arte.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera puede el arte fortalecer las emociones de los niños de 5 a 6 años del grado transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico?

Objetivos

Objetivo General

Determinar cómo el arte contribuye al fortalecimiento de las emociones en niños de 5 a 6 años matriculados en el grado de transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico.

Objetivos Específicos

Diseñar actividades estratégicas que promuevan el desarrollo emocional de los niños y niñas, utilizando técnicas del arte para fortalecer sus habilidades emocionales.

Implementar por medio de sesiones actividades artísticas que promuevan el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Evaluar como las actividades artísticas han fortalecido las emociones de los estudiantes, conociendo que el arte estimula la capacidad de expresarse y comunicarse.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el grado transición del jardín infantil Mi Escuelita, se evidencia que existe una variabilidad en las emociones de los estudiantes a causa de situaciones que se presentan en el aula de clases, que afecta de una u otra manera el desempeño académico de los niños ya sea positivo o negativo. Las emociones son reacciones importantes que experimenta el ser humano de acuerdo con las vivencias o situaciones de su entorno, partiendo de esta proposición podemos contribuir de forma positiva en la vida de la población estudiada, esta propuesta pedagógica tiene como propósito indagar a profundidad cómo fortalecer estos sentimientos por medio de la disciplina del arte.

Bericat (2012) menciona que las emociones son como la conciencia corporal que emerge y enmarca dicho parentesco, proporcionando así la relación que el sujeto mantiene con el mundo. Las diferentes situaciones que enfrenta cada persona hacen que cada uno reaccione de forma como esa acción lo hace sentir. Se puede decir que las emociones son una forma natural de reacción frente a las diferentes situaciones que un ser humano viva.

Las emociones son un pilar importante en la educación ya que ellas contribuyen a facilitar los procesos de aprendizaje, por eso es importante fortalecer las emociones de los estudiantes, porque si los alumnos no aprenden a manejar sus emociones en las diferentes situaciones que se les presenten, estas pueden fortalecer o limitar a los estudiantes a la hora de reforzar o adquirir nuevos conocimientos.

La educación emocional es un proceso continuo y permanente llevándolo a un enfoque del ciclo vital, siendo esto una continuación de cambios a lo largo de la vida de acuerdo con cada entorno, sin embargo, está presente desde el nacimiento hasta la edad adulta, teniendo en cuenta que la educación emocional se inicia desde el núcleo familiar y el cuerpo docente también tiene

un papel clave en este desarrollo, siendo orientadores y mediadores en su formación en competencias emocionales. (Bisquerra & Pérez, 2012).

Como docentes debemos tener presente lo que implica enseñar, no es únicamente facilitar una vía de aprendizajes o estructurar un proceso estrictamente cognitivo, dado que el individuo tiene como elemento esencial su desarrollo integral, constituido por una serie de dimensiones físicas, intelectuales, sociales, morales y emocionales que les permite aumentar su bienestar personal. Es importante implementar en la labor del docente crear espacios motivadores y seguros, esto permitirá que los estudiantes tengan una relación y comunicación basadas en la confianza. Con base a esto García (2012) manifiesta que el objetivo de la educación emocional es enseñar a los estudiantes a aceptar sus emociones y sentimientos, así como a elegir el comportamiento más adecuado en función de las situaciones, para contribuir a una interacción social y personal favorable y positiva que mejore su calidad de vida.

La expresión artística es importante para los niños, porque ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo, intelectual y emocional, también para su conciencia personal y social y sobre todo para su desarrollo creativo (Lowenfeld & Lambert, 1992). Por eso en esta propuesta pedagógica se implementará el arte como herramienta que le permitirá a los niños fortalecer sus emociones. Las artes ayudan a mejorar las relaciones y la capacidad de comunicarse, fomenta el equilibrio emocional mejorando la autoestima y la confianza, también permite que los niños expresen los sentimientos que se les dificulta verbalizar. Las actividades de arte permiten que los estudiantes se relajen y estimulen su capacidad para imaginar y sobre todo les permite disminuir su estrés y ansiedad de las cargas académicas.

El fomentar la creatividad desde los primeros años de vida debe ser una intervención más profunda por parte de los agentes educativos, porque esto es una actividad de libre expresión,

donde a través del dibujo se encuentran distintas respuestas que por medio de la comunicación verbal no se podrían hallar. En la primera infancia tenemos la oportunidad de observar y admirar las primeras creaciones de una persona, reconociendo su capacidad natural para la creación gráfica.

Este instrumento del arte posibilita ver la vida más allá de lo que observamos físicamente, se puede contemplar el ser y el sentir del ser humano, por consiguiente, el arte de un niño es lo más real, que se puede visibilizar, porque plasma lo que vive, explora y experimenta, no tiene contaminación alguna y fluyen libremente sin una exigencia o dirección ajena; en concreto crean desde su individualidad.

De acuerdo con Romeo (2002) expone que, al hablar del arte infantil, se puede decir que a través de diversas sistematizaciones relacionadas con las etapas evolutivas de la gráfica representativa por las que pasan los niños durante su desarrollo, el arte infantil se caracteriza por su espontaneidad y su riqueza creativa presentada como una expresión natural de adentro hacia afuera. Creativo y en gran medida no impuesto por la visión y la cultura adulta.

La pregunta de investigación planteada integra o constituye una investigación de práctica pedagógica, porque tiene como aspiración el fortalecimiento de las emociones mediante la actividad artística; siendo una técnica significativa para la orientación de experiencias didácticas. Pérez (2003) menciona que el carácter político de la investigación busca asumir un compromiso de cambio en la propia práctica y los temas tratados aquí se consideran esenciales para interpretar la realidad, crear significado y desarrollar soluciones debido a la complejidad de sus decisiones y esto se aplica en toda la propuesta porque lo que se busca es crear un cambio en la población investigada a través de actividades que proporcionan una mejora a los estudiantes involucrados.

La perspectiva crítica es el razonamiento sobre lo fundamental que es el incluir la educación emocional como factor valioso para el desempeño escolar, teniendo en cuenta la influencia del arte como mediador en la expresión libre de las emociones. Asimismo, esta propuesta pedagógica incide en el proceso personal de cada uno de los niños y niñas con el fin de fortalecer y mejorar sus competencias emocionales como lo son: el conocer, comprender, controlar y regular cada una de ellas ante situaciones de la vida diaria y en cualquier contexto.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación en compañía de los lineamientos curriculares expone dos enfoques muy importantes para la primera infancia, presentando al niño como un ser sensitivo, descubriendo y explorando un mundo nuevo, dónde debe sentirse querido y seguro, pero sobre todo teniéndolo en cuenta, creando en ellos un vínculo de confianza, porque de este modo pueden conocer o experimentar cada una de las emociones de forma feliz y sana; esto se alcanza mediante el instinto y la imaginación de reconocer y enlazar sus sentimientos.

El primer enfoque es el socioafectivo; éste se va construyendo a través de la emotividad, sentir natural de todo ser humano; por este motivo, esta dimensión es tan importante para consolidar su identidad o carácter. Es aquí donde se fundamentan las relaciones con sus pares. Estos son sus padres, maestros adultos y niños cercanos.

Por medio de esta intercomunicación, el niño va expresando sus sentimientos con el entorno que lo rodea, ya sean las personas, animales u objetos, determinando en ellos su forma de actuar y distinguir a los demás, tomando así sus propias decisiones, ya que experimentan y viven sus emociones fuertemente y cada acción con mucho entusiasmo o resistencia de acuerdo con las situaciones vividas.

El segundo enfoque es el comunicativo, el cual se establece por medio de la expresión de sus emociones, permitiendo que los niños comuniquen sus ideas y conocimientos sobre su realidad. Este intercambio de opiniones que ellos dirigen con sus pares estimulan las posibilidades de expresión emocional, facilitando el desarrollo de sus pensamientos, teniendo presente que esta propuesta tiene como base el arte, una forma de comunicación no verbal que potencializa su manera de transmitir lo que siente, dinamizando su contacto afectivo y

emocional, procurando un vínculo positivo en sus manifestaciones, evitando sentimientos frustrantes, puesto que ellos están en un proceso de construcción de su mundo.

La formación basada en competencias es un tema que evoca mucha profundidad sobre los distintos aportes que presenta el autor, puntualizando en un aspecto muy clave cómo lo es la formación humana integral, buscando la construcción de los aprendizajes y tomando un método pedagógico que sobrepase las reglas impuestas por algunos organismos. Este artículo presenta diversos conceptos interesantes en el campo educativo, propiciando la mejora de la calidad educativa, considerando que el individuo construye y transforma su realidad.

De acuerdo al desarrollo de la propuesta de investigación, Sergio Tobón (2010) aborda algunos elementos característicos relacionados con la pregunta ontológica como lo son el aprendizaje significativo, el contexto social, la integración con los demás, el saber actuar frente a situaciones de la vida y, no menos importante, el arte, la recreación y el trabajo en equipo; todo esto está enlazado con el plan didáctico que se está elaborando, tomando como apoyo dos enfoques como lo son los siguientes: la docencia metacognitiva y la articulación de instrumentos y estrategias.

Como anteriormente se menciona, la población intervenida está presentando una variabilidad en sus emociones (emociones cambiantes), provocando que los niños no tengan control de ellas, influyendo en su proceso de aprendizaje. Para mejorar esta problemática se implementan actividades artísticas donde los estudiantes tendrán espacios para expresar todo lo que sienten a través del dibujo, la pintura, el color, etc. Es importante fortalecer las emociones, dado que, por medio de ellas, el ser humano reacciona ante situaciones vivenciales. Si una persona no sabe expresar y controlar sus emociones, es muy difícil que pueda relacionarse y que se conviertan en personas con baja autoestima y agresivas.

La tendencia de esta propuesta son las actividades donde se implemente el arte. Las expresiones artísticas son importantes para los niños, porque ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo, intelectual y emocional. También incide en su conciencia personal y social y, sobre todo, en su desarrollo creativo (Lowenfeld & Lambert, 1992). Trabajar las emociones a través del arte en niños pequeños es algo poco habitual que se observe en las aulas de clases. Los docentes llevan esta disciplina más relacionada con las áreas disciplinarias que ya conocemos, como lo son las matemáticas, español y ciencias, asociándose a temas como lo son vocales, números, letras, etc. y no como estrategia para mejorar las emociones en los estudiantes.

Esta experiencia pedagógica integra el saber ser porque está hilada con el desarrollo de las emociones, tema principal que se está tratando que busca que el infante pueda expresar sus sentir acorde a las situaciones él saber, saber se fundamenta en las metodologías a implementar para que el estudiante adquiera un conocimiento básico de la importancia del tema tratado durante esta formación y el saber hacer permitirá su aplicación donde lo que se quiere es que ellos puedan expresar sus sentimientos de forma correcta lleguen a regular y controlar cada una de ellas teniendo presente que no lo harán como un adulto que comprende con más claridad lo que requiere la experimentación de las mismas ya que ellos la viven en diferentes formas pasando de un estado de ánimo a otro sin criticarlo.

En conclusión, las actividades artísticas permiten que los infantes canalicen todo lo que sienten, ayudándolos a desahogarse y expresar eso que tienen y no pueden expresarlo verbalmente. Al trabajar el fortalecimiento de las emociones a través de actividades que involucran el arte, esto permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades emocionales, que son importantes para formar su confianza, autonomía y el saber convivir. Con esta propuesta, se busca que los estudiantes involucrados en esta investigación puedan mejorar sus emociones para

que sean personas más seguras de sí mismos. La seguridad en los niños les otorga confianza y motivación que son factores importantes a la hora de aprender.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada "Eres un lienzo donde pintar tus emociones" para alcanzar el objetivo de determinar cómo el arte contribuye al fortalecimiento de las emociones en niños de 5 a 6 años matriculados en el grado de transición del Jardín Infantil Mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico. De forma precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para la investigación.

En consideración respecto al primer objetivo específico, consiste en diseñar actividades estratégicas que promuevan el desarrollo emocional de los niños y niñas, utilizando técnicas del arte para fortalecer sus habilidades emocionales. En primera instancia se fomenta una experiencia de aprendizaje con tres momentos; para iniciar se les presenta a los niños un video acerca de las emociones, personificado por el monstruo de colores, una figura animada que les permitirá a los niños concentrarse y estar atentos en el desarrollo de dicha actividad. Una vez visualizado el video, se les dará un breve resumen de lo que se narró en el mismo.

Luego cada uno de los niños expondrá cómo se siente ese día y con esa emoción realizarán una manualidad, que está basada en rellenar con lana o pedacitos de papel de colores la silueta del monstruo, la cual está plasmada en una hoja de block. Para la socialización, se sentará a los niños en mesa redonda y se dialogará sobre lo que ocurrió durante toda la actividad, donde se promoverán preguntas como las siguientes: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó la actividad y por qué?, ¿Cuáles fueron las emociones que aprendiste o conociste el día de hoy?, ¿Quieren que esta actividad se repita? Esta serie de preguntas no se hará de manera directa, sino en la placidez del diálogo. Y como producto susceptible para el análisis, se crearán emociones

elegidas por cada uno de los niños de acuerdo con sus gustos. Estas son palpables debido a que son diseñadas en hojas de block y con materiales de su elección.

Pasó seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en implementar por medio de sesiones actividades artísticas que promuevan el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años, se estableció que la actividad inicia con un saludo, donde se cantará en compañía de los niños la canción "Buenos días amiguitos, cómo están", luego de esta pequeña introducción se colocará un video sobre el cuento llamado "Algo dentro de mí".

Después los niños compartirán cómo se sienten y cuáles emociones conocen. Para gestionar sus conocimientos, los niños deberán escoger una tarjeta al azar donde se encuentra simbólicamente una emoción. Seguido a esto, se les entregará a los niños una hoja de trabajo, allí encontrarán la silueta de un rostro, aquí ellos deberán diseñar la emoción anteriormente escogida moldeando la plastilina.

Para evaluar lo aprendido, se les entrega a los niños unas fichas similares a un rompecabezas. Estas son las emociones divididas en dos partes; ellos deberán relacionar ambos fragmentos de forma correcta con las emociones anteriormente trabajadas. Y como producto susceptible para el análisis, será la construcción de las emociones a través del moldeado con plastilina... Será la ruta para examinar y observar aún más lo que está percibiendo o viviendo durante el desarrollo del fortalecimiento de las emociones.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico permanente en evaluar cómo las actividades artísticas han fortalecido las emociones de los estudiantes, conociendo que el arte estimula la capacidad de expresarse y comunicarse, se estableció que para captar la atención de los niños y niñas se empieza contándoles un cuento llamado "la aventura de las emociones". Esta actividad les permitirá identificar todavía más las emociones y relacionarlas con situaciones de la

vida diaria. Para dar profundidad al tema, a cada niño se le entrega una ficha donde se encuentran las cinco emociones básicas del ser humano (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma). Cada una de ellas las deberá decorar con materiales que ellos elijan. Estos materiales son los siguientes: pintura, colores, crayolas, papel de colores, lana, foami y plastilina. Aquí observaremos sus habilidades para crear, explorar e imaginar.

Para dar cierre a la actividad se les mostrarán unas fichas por medio de diapositivas, donde se reflejan situaciones diarias, las cuales ellos tendrán que observar y relacionarlas con las emociones vistas, y como producto susceptible para el análisis este será la creación de las emociones con distintos materiales didácticos.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecerán su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados.

Teniendo en cuenta que estos aprendizajes están fundamentados en el MEN (2016), que precisa algunas competencias que se promueven en el desarrollo integral de las infancias, las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad, también lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de las artes plásticas y reconocen sus propias emociones y las de los demás, despertando la sensibilidad y la libertad de expresión emocional.

Conforme a lo anteriormente mencionado, también se esperan grandes aprendizajes en el desarrollo de cada uno de los momentos de cada experiencia significativa, como son las que se mencionan a continuación: Expresar y representar lo que sienten, piensan e imaginan a través del dibujo y las interacciones comunicativas y también conocer las emociones básicas del ser

humano (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma), fortalece su espíritu creativo y estimula sus habilidades emocionales, participa haciendo aportes personales de manera espontánea sobre sus emociones, crea emociones a través de figuras modeladas, identifica las emociones según sus rasgos, comprende sus propias emociones y la de las demás, fortalece sus habilidades artísticas y emocionales.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de emociones hacia la construcción de ciudadanía. Es por ello por lo que, se afirma que la secuencia didáctica es un lienzo donde pintar tus emociones, facilitará conquistas relacionadas con las emociones, factor fundamental en el desarrollo de esta propuesta. El MEN (2013) presenta esta categoría como una función que va más allá de una reacción del cuerpo. Es una forma de lenguaje que permite que el individuo pueda tener una construcción social que facilita la comunicación y la comprensión dentro de un contexto cultural, teniendo en cuenta que el ser humano está en una constante dinámica emocional donde no se puede liberar de estas reacciones.

De acuerdo con la emoción experimentada existe una acción, ya sea positiva o negativa. Esta conexión entre emoción y acción señala la importancia de la comunicación en nuestras interacciones. Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos en los cuales se presentan el Ministerio de Educación Nacional (2016) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Dos referentes fundamentales que engloban las estructuras de aprendizaje que los niños y niñas desarrollan a través de sus interacciones con el entorno y los contextos educativos, con el objetivo de forjar su identidad y establecer vínculos con los demás, reconociendo que los infantes son comunicadores de sus pensamientos, ya que encuentran agrado en el aprendizaje mediante la exploración para reflejar su realidad.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia eres un lienzo donde pintar tus emociones tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Bericat (2012), Bisquerra y Pérez (2012), Lowenfeld y Lambert (1992), MEN (2013), MEN (2016) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, Considerando que el arte es una de las disciplinas que puede fortalecer y mejorar las emociones de los niños y niñas, formando personas que enfrenten situaciones de la mejor manera posible; resumiendo esta fundamentación, se puede decir que la educación emocional es un proceso continuo, el arte fomenta el equilibrio emocional y el docente es un mediador en la formación de competencias emocionales.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el arte, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque, las artes no solo ayudan a desarrollar la creatividad y capacidad de expresión de los niños, sino que también son actividades que se pueden adaptar a las necesidades, edades y temáticas que se quiera trabajar con la población y que, para el caso particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer las emociones en niños de 5 a 6 años.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico los estudiantes tenían un conocimiento previo acerca de las emociones como la felicidad, la tristeza y la rabia, estas las expresaban según las diferentes circunstancias vividas, sin embargo, no tenían un cierto control de ellas, esto se evidenció de acuerdo con las observaciones realizadas en los diferentes entornos escolares donde los niños interactúan, como el salón de clase y el patio de juego.

Los retos que se estarán trabajando con los estudiantes son actividades artísticas, aquí tendrán la posibilidad de conocer las cinco emociones básicas del ser humano que son (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma), a diferenciarlas y a saber expresarlas. Es por ello por lo que, para

iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del reconocimiento de las emociones por medio del arte, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a que se tiene presente sus necesidades y también se les da libertad de expresión, esto se podrá evidenciar porque se les posibilita la escogencia del material con el cual desean trabajar.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con las emociones, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje. Todas estas actividades se diseñaron con el fin de satisfacer las necesidades e intereses de la población investigada, estas están especialmente creadas para que los estudiantes conozcan e identifiquen cada una de ellas de tal manera que puedan establecer una autoconciencia emocional, todo esto se hace en base a la educación artística.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia que tiene el plantear y ejecutar secuencias didácticas que permitan crear espacios significativos para el desarrollo integral de los niños y niñas teniendo presente los gustos e intereses de cada uno de ellos, facilitando rutas de aprendizajes que se adapten a su forma de aprender y construir conocimiento. Como intelectual transformativo, nos posibilita indagar sobre las metodologías, enfoques y lineamientos.

Implementación

Para la ejecución de cada implementación, se estructuraron tres diseños de secuencias didácticas que movilizarían el desarrollo y debido funcionamiento de cada experiencia, para promover el mejoramiento de las emociones a través del arte en niños en edades de 5 a 6 años del Jardín Infantil Mi Escuelita de la ciudad de Barranquilla Atlántico.

La primera actividad llamada “conociendo nuestras emociones a través del arte” se llevó a cabo el día 15 de octubre del 2024 en horas de la mañana en la institución antes mencionada, con el propósito de que la población conociera las emociones básicas del ser humano (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma).

Para esta implementación, cada uno de los momentos fue relevante debido a que las competencias utilizadas se centralizaron en que cada integrante fuera un comunicador activo de sus emociones y sentimientos. Por ende, ellos imaginan y representan su realidad. En el momento inicial tuvieron la oportunidad de visualizar el monstruo de colores por medio de un video que les resaltaba las cinco emociones las cuales son el tema principal para el desarrollo de toda la implementación en cada sesión, en este espacio el concepto de las emociones fue más profundo por la atracción de los personajes, el diálogo, el color y el encanto de esta caricatura.

Posteriormente llegó el momento intermedio espacio donde el arte toma participación aquí cada estudiante realizó una obra de arte de acuerdo con su estado de ánimo el cual era la felicidad, pero por decisión propia crearon otras emociones solo por gusto ya que su estado emocional era diferente, estas fueron la tristeza, la rabia y la calma; esta creación constaba de decorar el monstruo con lana o papel; todos eligieron el material de la lana según el color de la emoción.

En cuanto a tiempo, materiales, espacio y organización, todo estuvo bajo control gracias a la preparación y planeación previa. Los niños tuvieron la posibilidad de gozar y disfrutar cada momento porque los tiempos fueron los adecuados de 8 a.m. a 11 a.m., tres horas fascinantes para analizar comportamientos, conductas, comunicaciones e interacciones entre el grupo participante.

Para dar cierre, se dio un diálogo acompañado de las siguientes preguntas. ¿Cómo se sintieron? ¿Cuáles fueron las emociones que aprendiste o conociste? ¿Quieres que esta actividad se repita? preguntas que no se dieron de forma directa sino implícitas en el diálogo. Esta experiencia fue muy significativa y positiva tanto para los niños como para las docentes orientadoras porque respondían a los aprendizajes esperados, siendo el propósito que conocieran y se acercaran al mundo de las emociones relacionado con lo bonito del arte; esto se logró dado que expresan, sienten y fortalecen su espíritu creativo; las acciones y los recursos didácticos fueron fundamentales para motivar y dinamizar un tema tan interesante y poco común en su diario escolar.

La actividad "Moldeando las emociones" se desarrolló el día 18 de octubre del 2024 en el jardín infantil Mi Escuelita. En esta segunda sesión de la secuencia didáctica se siguieron trabajando las cinco emociones básicas del ser humano, que son (felicidad, tristeza, rabia, miedo y calma). A través del arte, en el primer momento los niños observaron un video llamado "Algo dentro de mí". Aquí pudieron entender un poco más sobre lo que pueden sentir con referencia a las diferentes situaciones diarias de la vida, por ejemplo, cuando comen algo de su agrado, juegan con sus amigos, se despiden de un ser querido, entre otras. Con este video ellos comprendieron que estas situaciones se sienten dentro de cada uno de ellos y estos son sus sentimientos, los cuales ellos expresan de acuerdo con lo que sienten.

En el segundo momento se implementaron las artes manuales, donde los niños tuvieron la oportunidad de conocer las expresiones gestuales de cada una de estas emociones por medio de moldear la plastilina, permitiéndoles que conocieran los rasgos que identifican cada una de las emociones y en el momento final se evaluó lo aprendido. Esto se realizó con la ayuda de un rompecabezas de cada emoción. Aquí ellos tuvieron que pensar y recordar cómo son las facciones gestuales de las emociones anteriormente vistas, y con base a esos recuerdos ellos armaron los pequeños rompecabezas de cada una de las emociones. Se evidenció que los niños reconocen e identifican las emociones que se han trabajado.

También se puede mencionar que el método de evaluación permitió identificar el logro de las competencias emocionales que son expresar y representar lo que ven, sienten, piensan e imaginan. Todas las acciones tuvieron un propósito que era fortalecer las emociones de los niños a través del arte, y por ende los recursos didácticos utilizados fueron esa herramienta que permitió seguir reforzando las emociones de los estudiantes. En conclusión, se puede decir que esta actividad les enseñó a los niños a aprender a identificar, reconocer y distinguir cada una de las emociones a través de moldear con plastilina las facciones gestuales.

Este aprendizaje les transmite a ellos las bases esenciales para poder trabajar en el reconocimiento de sus emociones y las de los demás. Para finalizar, con todo lo anteriormente expuesto, esta actividad tuvo un impacto positivo, porque transmitió un nuevo conocimiento a los niños acerca de las emociones y les permitió fortalecerlas. Cabe destacar que todos los estudiantes interactuaron y participaron en cada fase con la mejor actitud y disposición posible para hacer de esta experiencia un momento significativo, que era lo que realmente se visionó desde el primer momento.

Esta actividad se tituló “mi imaginación creadora, identifica mis emociones” es la tercera actividad de la secuencia didáctica y es la encargada de evaluar el impacto que han tenido las sesiones anteriores. Esta sesión está enfocada en observar los avances de los estudiantes frente a la problemática, que es fortalecer las emociones de los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Mi Escuelita. Esta fase se implementó el día 23 de octubre del 2024 y se diseñó teniendo presente las necesidades e intereses de la población (niños de 5 a 6 años).

Aquí se movilizaron muchos aprendizajes que nos dejan grandes satisfacciones porque demuestra que los aprendizajes esperados se cumplieron de forma íntegra; si se coloca en un porcentaje, se puede decir que fue un 90% de 100% porque debemos reconocer que hubo algunos detalles a mejorar en cuanto a recursos y comportamientos de cada niño que vienen siendo patrones emocionales que se van fortaleciendo diariamente en cada ámbito, ya sea familiar, educativo y social. Ya lo dice Rafael Bisquerra, que la educación emocional es un proceso prolongado y constante que se va desarrollando en cada etapa de la vida.

Esta experiencia nos da la pertinencia para fortalecerla en esta etapa con la variable del arte, disciplina con diversas funciones, en este caso la expresión de sus sentimientos y por medio de actividades manuales. La estrategia de evaluación utilizada da respuesta a la competencia establecida en esta sesión, que es reconocer sus propias emociones y las de los demás, despertando en ellos su manera de expresarse, resaltando que estas tres implementaciones fueron muy positivas para mejorar sus emociones, comprendiendo lo importante que son en nuestras vidas. Llevándolo al ámbito educativo, son un pilar fundamental para el desarrollo de sus dimensiones y habilidades, puesto que ellas tienen gran influencia en el rendimiento escolar.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica tuvo participación en el Jardín Infantil Mi Escuelita con la finalidad de colocar en marcha este proyecto con dos temas fundamentales: las emociones y el arte, en una población infantil en edades de 5 a 6 años, teniendo en cuenta que son factores sustanciales y valiosos en esta etapa de la vida. El propósito general era mejorar y fortalecer las emociones a través del arte hecho realizado, que dio como resultado una experiencia positiva para todos los implicados en esta investigación. Con base a lo relevante que es la educación emocional, se desarrollaron diversas actividades que contribuyeran con este aspecto.

Entrelazándola con la educación artística, esto generó gran influencia para que los niños y niñas afloraran sus sentimientos, práctica que se puede definir como un acto sensible, punto clave para firmar lo acertado que fue la implementación, ya que tenemos entendido que el hombre es un ser sensible y qué mejor que expresarlo por medio de funciones creativas; se sabe que existen diversas maneras de comunicarnos, pero en ocasiones es difícil expresar los sentimientos, las dudas y los miedos, y el inclinarse hacia el arte es lo más pertinente porque esta disciplina trasciende y toca el sentir más profundo para expresarnos de forma natural y espontánea de acuerdo a lo dicho.

Esta es la fortaleza de esta práctica: tener presente que no es únicamente cumplir con lineamientos rigurosos en la educación y olvidarnos de los seres sensibles que se están formando. Todo plan para ejecutar tiene algo que mejorar y este no es la excepción. En cuanto a todo lo vivido y analizado, se puede mencionar que el aspecto a mejorar serían los espacios de intervención emocional que no sean únicamente implementarlos con los estudiantes sino con las familias y los docentes, recordando que la educación emocional se trabaja primeramente en los

hogares y debe afianzarse en los centros educativos para formar personas con un entendimiento empático y comprensivo; así, de esta forma aportamos a la sociedad.

El aspecto más característico e influyente en esta intervención fue la forma en que se llevó a cabo cada implementación. Fueron experiencias dinámicas y diferentes a sus actividades escolares cotidianas, creando una conexión con ellos que les permitió involucrarse de forma activa en cada momento. El gran poder que tiene el arte va más allá del color y esto permitió grandes resultados de aprendizaje sobre las emociones. Cada acción e intervención daba paso para promover el desarrollo emocional de los niños y niñas, dando muestra que las actividades artísticas fortalecen las emociones y estimulan su capacidad de expresión y comunicación.

La diferencia que se pudo notar durante la implementación fue el tiempo que se había establecido que duraría cada momento de la actividad, esto se debió a que algunas actividades se desarrollaron en tiempos más cortos del indicado, mientras que otras no, por eso el tiempo cambio. También se puede destacar que al tener presente las necesidades e intereses de los estudiantes a la hora de diseñar la secuencia didáctica, permitió que todos los niños pudieran participar de cada sesión, obteniendo una gran acogida y sobre todo que se lograra transmitir los aprendizajes a movilizar, que en este que los niños conocieran sus emociones.

No todo es perfecto, por eso una dificultad que se presentó en la implementación fue el comportamiento de los niños esto se debe a unos patrones emocionales que se irán fortaleciendo con el paso del tiempo. Para futuras implementaciones se debe tener presente que el tiempo dispuesto para las actividades puede variar, a veces pueden durar menos o más tiempo del planificado en el diseño de la actividad y también que las actividades al momento de implementarlas pueden cambiar un poco, porque no siempre los niños tienen la misma disposición y por ende se deben buscar estrategias para cambiar la situación.

Se puede resaltar que la secuencia didáctica implementada brindó respuestas a la pregunta de investigación la cual es, ¿De qué manera puede el arte fortalecer las emociones de los niños de 5 a 6 años del grado transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico?, y los resultados obtenidos demostraron que las actividades que involucran el arte sí son un buen movilizador para fortalecer las emociones en los niños, también se puede mencionar que la secuencia diseñada les brindó a los estudiantes aprendizajes que son esas bases que ellos necesitaban para poder aprender a expresar lo que sienten y quieren.

De la planeación didáctica diseñada e implementada se resalta su diseño y estructura, esto se debe a que cada fase de ella les otorga a los estudiantes un aprendizaje y todos estos juntos les permitieron a los niños conocer y entender sus emociones y también las de los demás. La posición que se tiene al respecto con la planeación es a favor porque permitió transmitir los saberes y también gracias a ella se logró alcanzar los objetivos propuestos que era ayudar a los niños a fortalecer sus emociones a través de actividades divertidas donde se involucra el arte como el medidor del conocimiento.

Desde el rol docente la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, porque permite organizar las actividades, saber cuáles son los objetivos y estrategias que se quieren alcanzar, saber cuáles recursos didácticos se necesitan para implementar la actividad, cual es el tiempo que durará cada sesión, también tener planificado el día a día en el aula de clase, como los temas y actividades a desarrollar. Todos estos pasos permiten que al momento de evaluar los resultados sea más fácil y sobre todo que se identifiquen las dificultades y falencias y también saber si las actividades están logrando el resultado propuesto y si no es así reorganizarlas.

Conclusiones

Para mostrar de mejor manera los resultados de este proyecto de investigación, podemos decir que la planeación se consideró un factor esencial para la ejecución y puesta en marcha de esa práctica, porque sabemos que para encaminarnos a una intención se deben fijar metas para lograr dar solución o respuestas a un plan en un periodo establecido sin que surjan contratiempos por intentar lograr algo sin previa organización. Cada una de las experiencias, metodologías y técnicas fueron adecuadas para esta población estudiada: niños de 5 a 6 años. Todo estuvo acorde a su edad, conociendo sus necesidades e intereses, empleando un método de participación de forma individual y grupal con el fin de obtener información a través de las actividades artísticas, la visualización de videos sobre las emociones, juegos de rompecabezas, socializaciones a modo de diálogo, etc.

Esta aplicación de métodos proporcionó diversas respuestas a la pregunta de investigación, a partir de la implementación de dichas experiencias se logró observar cómo los niños disfrutaban y se sienten a gusto durante cada actividad artística. Se comunican y se expresan mejor con su entorno y son capaces de representar su realidad.

Cada propósito creado se logró, ya que era diseñar actividades estratégicas que promovieran su desarrollo emocional, implementar sesiones con actividades artísticas y evaluar cómo el arte fortaleció las emociones de los estudiantes; todo esto se efectuó para poder dar respuestas positivas, pero, ante todo, haber dejado un recuerdo provechoso en la vida de cada uno de los niños, que sabemos lo importante que será para su vida. Una dificultad pudo haber sido el tiempo.

Aunque todo se logró en los lapsos establecidos, tal vez nos limitamos a no hacer otras innovaciones por todo el trabajo que llevaba, puesto que debemos adaptarnos a los momentos y

recursos con los que se poseen, no obstante, esto no influyó para alcanzar lo que se visionó desde un inicio. Los principales cambios que se han observado en las prácticas pedagógicas desde los inicios del diplomado es que se adquirió la costumbre de profundizar en los temas que se investigan con el propósito de estar actualizando conocimientos que son importantes para estar innovando en este entorno que se encuentra cambiando rápidamente por medio de las tecnologías.

La proyección de esta propuesta es que los estudiantes involucrados en esta investigación obtengan los conocimientos esenciales para entender sus emociones y también las de los demás y a demás sean capaces de expresar con acciones y palabras lo que sienten en cada situación que viven en su diario vivir, todo esto con el propósito de que aprendan a gestionarlas de manera adecuada y así sean personas con una autoestima fuerte que a pesar de las dificultades que presenten no los afecten drásticamente para que no se vea afectada su salud mental.

Por ultimo se puede mencionar los aspectos que evidencian el cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta pedagógica, estos son la mejora del comportamiento de los estudiantes, esto se evidencia en que actualmente ellos tienen un mejor control de sus emociones gracias a los aprendizajes obtenidos de la implementación de la secuencia didáctica donde aprendieron a conocer sus emociones, a saber cómo se sienten dentro de ellos y a comprender que es normal expresarlas para transmitir lo que están sintiendo. También se puede resaltar que los estudiantes actualmente tienen mas seguridad en ellos esto se debe a que no dudan de sus sentimientos y los expresan sin miedo.

Referencias Bibliográficas

- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13.
https://www.researchgate.net/publication/289533967_Emociones
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances En Supervisión Educativa*, (16).
<https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis
- Loewenfeld, V., y Lambert, W. (1992). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:
mineduccion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – transición Vo1.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie Lineamientos curriculares: Preescolar.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*,. 18, 70–74. La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.

Revista educación, 97-109.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455>

Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte,*

individuo y sociedad, 305-309. <https://core.ac.uk/download/pdf/38827745.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/emramirezpe_unadvirtual_edu_co/EuTiH2VbLf1EuQ8RybIaHtQBMHLCFq-gDN-1iyVyoOyNbw?e=phlICV