

**El mundo de los títeres como herramienta pedagógica e impacto en el rendimiento escolar
en estudiantes de transición de San Vicente del Caguán- Caquetá**

Ingrid Lizeth Chabarro Gómez

Danny Jarleidy Roa Mayoral

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El proyecto de acción pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Instituto Nacional de Promoción Social con niños, niñas del grado preescolar, fomentando actividades didácticas con títeres para que los niños y niñas logren desarrollar sus objetivos a través de juegos, cuentos, y actividades pedagógicas ya que esta implementación de juegos ayudan mucho a los estudiantes a que pueden perder su timidez, perder el miedo a compartir con sus compañeros y relacionarse con las demás personas. La importancia que tiene estos tipos de juegos de títeres es que los niños consisten en que el desarrollo motor perfeccione sus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas para poder manipular diferentes objetos. En cuanto a los aspectos más relevantes de la preparación de los juegos didácticos es impactar los diferentes conocimientos, la intención del docente es que de una manera a menudo y participativa, los niños puedan disfrutar de esta importante etapa de la vida. Lo que buscamos es un aprendizaje significativo, así como se debe considerar el entorno en el que se encuentran inmersos los niños, y se pretende abordar la diversidad que se presenta en el aula, porque los seres humanos somos diferentes y educadores activos, debemos ser conscientes de esta diversidad y poder participar de manera oportuna y eficaz.

Palabras clave: Conocimientos, habilidades, destrezas

Abstract

The educational action project will be carried out at the National Institute for Social Promotion Educational Institution with preschool children, promoting educational activities with puppets so that the children can achieve their goals through games, stories, and educational activities since this implementation of games helps students a lot so that they can lose their shyness, lose their fear of sharing with their peers and interact with other people. The importance of these types of puppet games is that the children's motor development improves their knowledge, capacities, abilities, and skills to manipulate different objects. Regarding the most relevant aspects of the preparation of educational games are to impact the different knowledge, the teacher intends that, in a frequent and participatory way, the children can enjoy this important stage of life. What we seek is meaningful learning, as well as an environment in which children are immersed, and we aim to address the diversity that is present in the classroom because human beings are different. As active educators, we must be aware of this diversity and be able to participate in a timely and effective manner.

Keywords: Knowledge, skills, and abilities

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico.....	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La propuesta educativa está centra en la importancia de la implementación de un enfoque pedagógico inclusivo que responda a las necesidades de una comunidad multicultural, promoviendo la equidad y la comprensión intercultural en el entorno educativo. En un contexto caracterizado por la diversidad, es necesario desarrollar enfoques que aborden tanto el aprendizaje pedagógico como el crecimiento socioemocional de los niños, especialmente en la educación infantil.

Muchos niños enfrentan desafíos en el manejo de emociones y en la construcción de relaciones interpersonales positivas, lo que afecta tanto su éxito académico como su bienestar general. Esta propuesta busca integrar el conocimiento de las competencias socioemocionales por medio de actividades didácticas con el emprendimiento de títeres, fomentando un aprendizaje significativo que no solo potencie el conocimiento, sino también la formación de individuos emocionalmente competentes.

La propuesta está respaldada por investigaciones que subrayan la relevancia de las habilidades socioemocionales para el éxito académico y personal a largo plazo. La secuencia didáctica incluye actividades que permiten a los estudiantes aprender a manejar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y tomar decisiones responsables, lo cual impacta positivamente tanto en el ambiente escolar como en su desarrollo integral. Además, esta propuesta ofrece herramientas pedagógicas para que los docentes puedan abordar de manera efectiva los desafíos emocionales en el aula con diferentes actividades didácticas con juegos de títeres para que los niños se motiven a perder la timidez junto a sus demás compañeros.

Es fundamental establecer una conexión sólida entre la familia, la sociedad y el entorno educativo, para garantizar una formación integral que incluya no sólo los aspectos cognitivos,

sino también los emocionales. La educación inicial debe centrarse en el desarrollo de las capacidades de los niños, respetando sus derechos básicos y fortaleciendo su autonomía e interacción en un contexto social y cultural. A través de la investigación-acción, los educadores pueden adaptar sus prácticas pedagógicas de manera reflexiva y sistemática, asegurando una enseñanza que responda a las necesidades reales de los estudiantes.

El compromiso ético y profesional de los futuros docentes es clave para mantener a los estudiantes activos y motivados en su proceso de aprendizaje, utilizando estrategias que valoren sus emociones como parte fundamental de su desarrollo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el Instituto Nacional de Promoción Social, en el grado preescolar de primaria está conformado por un grupo de 25 estudiantes de los cuales asisten 10 niños y 15 niñas. Todos en un rango de 5 a 6 años. En este contexto, se resalta la relevancia de fomentar el conocimiento, las habilidades y las destrezas de los niños mediante diversas actividades lúdicas. Entre estas, el uso de títeres se destaca como una herramienta didáctica esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de estas actividades los infantes no solo estimulan su lenguaje, sino que también mejoran su capacidad de atención, mediante los juegos y el teatro de títeres los niños logran expresar una variedad de emoción, tales como las alegrías, las tristezas, el asombro y en ocasiones, incluso el miedo lo cual enriquece su aprendizaje socioemocional.

Es necesario dar ejemplos de esas actividades didácticas porque fomenta el pensamiento creativo y la imaginación además les brinda apoyo aquellos niños que son más tímidos o que tienen problemas sociales. Usando los títeres, los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y sentimientos y que pueden demostrar sus ideas y su interpretación de personaje, en el cual se sientan atraídos y motivar su atención por participar. Este tipo de animación crea un ambiente seguro y en equipo, asegurando la inclusión de todos los estudiantes, este enfoque facilita y además garantiza que todos participen en las actividades propuesta para crear ese ambiente de comprensión, tolerancia y la empatía.

El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes fortalezcan sus competencias socioemocionales a través del juego y la expresión creativa, además se busca que los niños desarrollen destrezas fundamentales para su vida futura, tales como la solución de problemas, la cooperación y el respeto por las ideas de sus compañeros. A través del teatro de títeres, los niños

logran plasmar sus emociones de manera simbólica, lo cual contribuye a su desarrollo emocional en un ambiente seguro y estimulante.

Es importante destacar que estas actividades no solo contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, sino que también fomentan la adquisición de valores fundamentales. Los títeres, como recurso didáctico, permiten que los niños aprendan la importancia del respeto, la empatía y la solidaridad. Estas experiencias lúdicas, combinadas con el enfoque pedagógico adecuado, facilitan la formación integral de los infantes, quienes no solo adquieren conocimientos, sino que también se forman como individuos capaces de interactuar positivamente con su entorno social y cultural de su entorno.

El autor Oltra (2014). Afirma que:

El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras (p.35)

Las herramientas didácticas como los títeres nos pueden ayudar a mejorar el rendimiento académico y desarrollo cognitivo además pueden aumentar el interés y la imaginación de los estudiantes en el aula de clases. Los maestros pueden crear un entorno de aprendizaje más dinámico, efectivo y llamativo con estas herramientas lúdicas, ya que las técnicas de los títeres captan mucho la atención de los niños ayudándoles a comprender y expresarse a través de esta herramienta.

Pregunta de Investigación

¿Qué influencia tiene el teatro de títeres en el rendimiento académico de los niños de 5 y 6 años del Instituto Nacional Promoción Social en San Vicente del Caguán, Caquetá?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar el rendimiento académico a través del teatro de títeres de los niños de 5 y 6 años del Instituto Nacional Promoción Social en San Vicente del Caguán, Caquetá.

Objetivos Específicos

Diseñar un teatrín y títeres como recursos didácticos para enriquecer las actividades en el aula de clase buscando mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Implementar actividades de teatro para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes promoviendo un aprendizaje activo dentro y fuera del aula.

Evaluar el impacto de las actividades del teatrín en el rendimiento académico y el desarrollo integral proponiendo mejoras pedagógicas continuas para optimizar los resultados educativos.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Instituto Nacional de Promoción Social, ubicada en San Vicente del Caguán, Caquetá, atiende a una población diversa de aproximadamente 1850 estudiantes de preescolar a media, incluyendo mestizos, indígenas y afrodescendientes. Esta pluralidad cultural hace que la institución sea un espacio ideal para desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas que promuevan la equidad y comprensión intercultural. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes provienen de contextos socioeconómicos vulnerables, lo que afecta su desarrollo cognitivo y socioemocional. Muchos de ellos presentan dificultades en la lectoescritura y problemas de conducta, por lo que es esencial orientar las actividades pedagógicas hacia el fortalecimiento de competencias socioemocionales y cognitivas.

La investigación sobre el uso del teatro de títeres en la educación infantil se presenta como una secuencia didáctica con un enfoque cualitativo y que a través de estas estrategias metodológicas los niños adquieran conocimientos valiosos y significativos durante su proceso de formación inicial, el cual se basa en experiencias significativas y poder darle solución efectiva para estos desafíos porque a través del uso de los títeres, los niños pueden desarrollar y fortalecer mucho más sus habilidades como el lenguaje, la creatividad y la imaginación de una manera más lúdica y participativa. Además, fomenta su capacidad de atención y concentración, haciéndolos más participativos dentro del aula.

Según Muratori (2019) sostiene que “el arte del títere es ideal para estimular el desarrollo educativo desde lo sensorial, su gran versatilidad de usos lo coloca en áreas como la música, la literatura entre otras” (p.7). Esta versatilidad permite que el teatro de títeres se utilice en diversos contextos educativos, adaptándose a las necesidades particulares de los estudiantes y facilitando un aprendizaje integral que abarca tanto lo emocional como lo cognitivo.

Los títeres también ayudan a que los estudiantes puedan expresar sus emociones y mejorar las relaciones o interacciones sociales, lo que les ayuda estar en un entorno de aprendizaje más positivo y efectivo para ellos. El aprendizaje ocurre mediante la interacción social, lo que convierte al teatro de títeres en un recurso útil para potenciar las capacidades cognitivas y emocionales de los niños.

De acuerdo con los aportes de Castillo (2013) recalca la importancia del recurso como lo es los títeres donde:

Refiere que los títeres son herramientas esenciales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, ya que permite la captación de su atención por su poder de entretenimiento, facilitando de esta manera la educación. Asimismo, son un medio de expresión y creación que propicia el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral en esta etapa, ya que les da la oportunidad de expresar sus ideas y emoción estimulando el habla, mejorando el lenguaje y enriqueciendo el vocabulario, a través de la pronunciación adecuada y uso correcto de los grafemas (p.4)

En este sentido, el teatro de títeres permite que los niños mejoren su comunicación, resuelvan conflictos de manera creativa y adquieran confianza en sí mismos. Como lo señala Según Tobón (2010) la narración es fundamental en el aprendizaje, y el uso de títeres como recurso pedagógico potencia el pensamiento crítico y creativo, lo que repercute de forma positiva en el rendimiento escolar.

En este sentido, el teatro de títeres permite que los niños mejoren su comunicación, resuelvan conflictos de manera creativa y adquieran confianza en sí mismos, y a través de la educación por competencias permite desarrollar al máximo el potencial de cada individuo, potenciando las habilidades existentes y creando unos seres más competitivos. Este enfoque promueve un aprendizaje significativo y duradero, ya que los estudiantes no solo memorizan información, sino que la entienden y son capaces de utilizarla en diversos contextos.

La idea de presentar esta propuesta pedagógica que integra el teatro de títeres no solo transforma la práctica educativa, sino que también fomenta un entorno más inclusivo y participativo para todos los estudiantes. Esta herramienta contribuye a que los estudiantes desarrollen competencias básicas, como la lectura y el pensamiento lógico-matemático, facilitando un aprendizaje significativo.

La investigación sobre la propia práctica pedagógica, como señala Pérez (2003) es esencial adecuar las herramientas o estrategias educativas a la necesidad de todos sus estudiantes. El teatro de títeres, en este sentido, no solo es una actividad lúdica, sino una metodología que nos permite a los docentes reflexionar sobre nuestras prácticas y mejorar la calidad del aprendizaje de nuestros estudiantes. Este enfoque tiene un carácter metodológico, ya que busca transformar la realidad educativa y ofrecer soluciones a los problemas de equidad y calidad en la educación.

Para el autor Oltra (2013) afirma lo siguiente:

Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. (p.164)

Esta propuesta con el tema principal es el teatro de títeres que se presenta como una herramienta pedagógica inclusiva que no solo es para mejorar las emociones y el aspecto sociocultural, también es mejorar el aprendizaje como el desempeño académico de los estudiantes, además de fortalecer el aspecto social y la comprensión intercultural, elementos que son esenciales en el desarrollo de un contexto tan diverso y vulnerable como es San Vicente del Caguán.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares son un proceso fundamental en la educación, y se sustenta en varios elementos clave como los estándares de competencias, los derechos básicos de aprendizaje, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo. Estos aportes permiten estructurar la enseñanza de manera coherente y centrada en las necesidades de los estudiantes y promover el aprendizaje integral. “en este sentido, las pautas curriculares definen las normativas educativas que guían los procesos educativos, asegurando que los contenidos impartidos sean pertinentes y acordes a los contextos socioculturales de los estudiantes” (Tobón, 2010, p. 92).

Por otro lado, los derechos básicos de aprendizaje garantizan que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que les permita desarrollar las competencias necesarias para sus vidas personales y profesional. “estos derechos, junto con los estándares de competencias, proporcionan una base sólida para medir el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias pedagógicas según sus necesidades” (Medina y Tobón, 2010, p. 91). Además, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo aseguran que el enfoque de la educación esté centrado en el estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y pertinente.

La formación basada en competencias es un enfoque educativo que trasciende la mera transmisión de conocimientos. Según Tobón (2010) “este enfoque tiene como objetivo formar a los estudiantes no solo en el saber, sino también en el saber hacer y el saber ser, lo que implica desarrollar habilidades prácticas y actitudes que les permitan enfrentar los desafíos del mundo real de manera efectiva” (p. 93). Este modelo educativo se basa en la idea de que las competencias son un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes deben movilizar para resolver problemas en contextos diversos.

En el marco de la propuesta pedagógica, el enfoque basado en competencias propicia un aprendizaje activo y participativo. A través de actividades lúdicas como el teatro de títeres, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades prácticas que les permiten aplicar lo aprendido en situaciones reales. “este enfoque promueve el desarrollo de competencias cognitivas, socioemocionales y motoras, integrando el saber, el saber hacer y el saber ser de manera armónica” (Medina y Tobón, 2010, p. 94).

Tobón (2010) sostiene que “las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación, pero advierte que no deben considerarse como una panacea que resuelva todos los problemas educativos” (p. 23). Desde esta perspectiva, es importante que los docentes asuman una postura reflexiva y crítica frente al enfoque basado en competencias, reconociendo sus limitaciones y buscando complementar esta metodología con otras estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades particulares de los estudiantes.

Desde el rol de maestro reflexivo, se puede adoptar una postura crítica frente a la implementación del modelo de competencias. Si bien este enfoque tiene el potencial de mejorar la calidad educativa, es fundamental que los docentes adapten sus prácticas pedagógicas de manera continua, evaluando la efectividad de las estrategias implementadas y buscando nuevas formas de apoyar el aprendizaje de los estudiantes. “la reflexión sobre la práctica pedagógica permite a los maestros identificar áreas de mejora y ajustar sus métodos para garantizar un aprendizaje significativo” (Tobón, 2010, p. 95).

La propuesta pedagógica basada en el teatro de títeres integra los tres saberes de manera efectiva. A través de esta metodología, los estudiantes adquieren conocimientos sobre la expresión artística y el manejo de los títeres (saber), aplican estos conocimientos en la creación y representación de personajes (saber hacer), y desarrollan actitudes y valores como la empatía, la

cooperación y la creatividad (saber ser). “Este enfoque permite que el aprendizaje sea integral y significativo, ya que los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también desarrollan competencias esenciales para su vida diaria.

En este sentido, la propuesta pedagógica contribuye al desarrollo de competencias clave como la comunicación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Al participar en actividades como el teatro de títeres, los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica sus habilidades cognitivas y socioemocionales, lo que les permite aplicar lo aprendido en contextos diversos y enfrentar los desafíos del mundo real de manera efectiva (Tobón, 2010, p. 91).

Además, la propuesta pedagógica fomenta el desarrollo de competencias docentes esenciales para mediar el aprendizaje. Tobón (2010) plantea que “los docentes deben ser capaces de planificar, evaluar y gestionar el proceso educativo de manera efectiva, utilizando herramientas pedagógicas que promuevan el aprendizaje autónomo y significativo” (p. 94). En este contexto, el maestro no solo es un transmisor de conocimientos, sino también un facilitador del aprendizaje que guía a los estudiantes en el desarrollo de sus competencias.

Además, el docente tiene los aspectos más relevantes y su capacidad para personalizar la enseñanza de cada uno ellos y centrarse en sus competencias, los docentes pueden adaptar las actividades y estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un aprendizaje más autónomo y significativo.

Entre las competencias docentes más relevantes, se encuentran la capacidad de gestionar el proceso educativo, la mediación del aprendizaje y la evaluación del progreso de los estudiantes. Estas competencias permiten al docente adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, ajustando las estrategias pedagógicas para garantizar que todos alcancen los

objetivos de aprendizaje establecidos. Desde nuestras perspectivas, las competencias permiten personalizar la enseñanza y hacerla más efectiva, pero también es importante reconocer que cada estudiante es único y tiene ritmos de aprendizaje diferentes. Es por eso por lo que considera que este enfoque debe complementarse con otras metodologías, como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que promueve la inclusión y permite que todos los estudiantes aprendan de manera adecuada a sus necesidades.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica de la secuencia desarrollada en el Instrumento II se compone de cuatro actividades que buscan potenciar el desarrollo socioemocional y comunicativo de los niños y niñas a través del uso del teatro de títeres. Esta planificación está orientada a trabajar las emociones y habilidades sociales, utilizando técnicas artísticas que faciliten la expresión y el reconocimiento de emociones. La estructura se fundamenta en la teoría del aprendizaje socioemocional, donde el estudiante es el centro del proceso de enseñanza, involucrándolo activamente en situaciones lúdicas y de juego de roles.

El desarrollo de cada actividad tiene un propósito claro: brindar a los niños herramientas para manejar sus emociones en distintos contextos. De esta manera, se establece un proceso continuo de aprendizaje que empieza con la creación de los títeres, sigue con la representación teatral y culmina con la aplicación de los aprendizajes en situaciones simuladas de la vida cotidiana.

La primera actividad, titulada “creación de títeres y exploración de emociones”, se enfoca en la introducción de los estudiantes al uso de los títeres como medio de expresión. En esta fase inicial, los niños diseñan y construyen sus propios títeres utilizando materiales reciclables. La actividad busca que los niños se familiaricen con los títeres, comprendiendo que estos pueden representar diversas emociones como alegría, tristeza, miedo o sorpresa.

La creación del títere permite que cada niño elija una emoción que desea representar y, mediante esta construcción, se inicia un proceso de reconocimiento y expresión emocional. A lo largo de dos sesiones, los estudiantes experimentan el placer de la creación artística mientras desarrollan habilidades de expresión no verbal. Esta actividad sienta las bases para las siguientes

fases de la secuencia didáctica, donde los títeres se utilizarán como herramienta de comunicación en contextos teatrales.

La segunda actividad, denominada “representación teatral de emociones mediante el uso de títeres”, toma como punto de partida los títeres creados en la primera fase y se centra en la aplicación de las emociones a través del teatro. En esta etapa, los estudiantes trabajan en grupos pequeños para representar escenas teatrales en las que se exploren distintas emociones y situaciones cotidianas.

La finalidad de esta actividad es permitir que los niños utilicen los títeres como un medio para expresar y gestionar emociones en interacciones sociales simuladas. Esta fase fomenta no solo el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también la colaboración entre pares, ya que los estudiantes deben coordinarse y trabajar juntos para crear una narrativa coherente que se presentará frente a sus compañeros. Esta actividad, que se desarrolla en tres sesiones, es esencial para que los niños interioricen el manejo de emociones en contextos lúdicos y controlados.

En la tercera actividad, titulada "Análisis reflexivo de las emociones representadas en las obras teatrales", los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre las emociones expresadas en las obras teatrales presentadas en la actividad anterior. Durante dos sesiones, los niños revisan sus representaciones y las de sus compañeros, identificando las emociones que aparecieron en las escenas y analizando cómo se gestionaron.

Este proceso de análisis les permite reconocer las emociones no solo desde el punto de vista de la representación artística, sino también desde la perspectiva de su propia experiencia emocional. Cada estudiante relata una de forma reflexiva o en la que describe las emociones que experimentaron u observaron, y cómo creen que podrían manejar esas emociones en situaciones

reales. Esta actividad es fundamental para el desarrollo de la autoevaluación y la conciencia emocional en los niños, proporcionándoles herramientas para aplicar en su vida cotidiana.

Finalmente, la cuarta actividad, "Aplicación de las emociones en situaciones reales mediante role-playing", tiene como objetivo llevar los aprendizajes adquiridos a situaciones cotidianas simuladas, donde los estudiantes participan en juegos de roles donde se les plantean problemas o situaciones que requieren la gestión adecuada de emociones. A través de estas dinámicas, los niños deben aplicar lo aprendido en las actividades previas, manejando sus emociones y comunicándose de manera efectiva para resolver conflictos o expresar sus sentimientos.

La importancia de esta actividad radica en su enfoque práctico, ya que permite a los niños poner en práctica las habilidades desarrolladas en un entorno simulado que refleja la vida real. Cada grupo trabaja en la representación de situaciones concretas, como la resolución de un conflicto entre amigos o la expresión de emociones fuertes como el miedo o la frustración.

Esta secuencia didáctica está diseñada de manera coherente y progresiva, donde cada actividad está conectada con la anterior, y el conocimiento se construye de manera acumulativa. Desde la creación de un títere hasta la aplicación en juegos de roles, los estudiantes no solo aprenden a reconocer y manejar sus emociones, sino que también desarrollan competencias comunicativas esenciales para su interacción social.

El uso del teatro y los títeres como herramientas pedagógicas no solo fomenta la creatividad y el arte, sino que también proporciona a los estudiantes un medio tangible y accesible para explorar su mundo emocional. Además, la integración del trabajo en equipo y el relato reflexivo contribuyen al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades de colaboración, empatía y autoconocimiento.

La estrategia de evaluación utilizada en cada una de las actividades permite un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Desde la evaluación diagnóstica inicial, donde se exploran los saberes previos y las experiencias anteriores con títeres, hasta las rúbricas de evaluación que registran el progreso en las presentaciones teatrales y los juegos de roles, los docentes pueden observar de manera sistemática cómo los niños desarrollan sus competencias emocionales y comunicativas. Además, las autoevaluaciones y las evaluaciones por pares utilizadas en las fases de socialización brindan a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio aprendizaje, lo que contribuye a su autonomía y responsabilidad en el proceso educativo.

La secuencia didáctica también toma en cuenta la necesidad de adaptar las actividades a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Mientras que algunos niños pueden destacar en la creación artística, otros pueden sentirse más cómodos en la expresión verbal o en el trabajo en equipo. Al integrar diversas modalidades de aprendizaje, como la creación manual, el teatro, el relato y el juego de roles, esta planificación garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar activamente y de mostrar sus fortalezas. Además, la incorporación de momentos de socialización y reflexión permite a los niños aprender de sus compañeros y enriquecerse con diferentes perspectivas y enfoques emocionales.

La secuencia didáctica basada en el teatro de títeres no solo proporciona a los estudiantes un espacio para explorar y expresar sus emociones, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo, reflexivo y creativo. Cada actividad está diseñada para desarrollar competencias clave, como la gestión emocional, la comunicación y el trabajo en equipo, que son esenciales para el desarrollo integral de los niños en su vida escolar y personal.

A través de la planificación detallada y el uso de evaluaciones continuas, los docentes pueden garantizar que los estudiantes no solo adquieran nuevas habilidades, sino que también reflexionen sobre su propio crecimiento emocional y social.

Enfoque Didáctico

Beneficios de la secuencia didáctica para los procesos de aprendizaje de los estudiantes. En los procesos de educación el desarrollo de las competencias ciudadanas es importantes en la transformación de la niña y el niño en la escuela. Por otro lado, es de resaltar que cuando estoy implementando las diferentes metodologías secuenciales de las didácticas en el aula permite beneficios en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La educación en nuestro país Colombia y en especial las zonas rurales ha ganado espacios en la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; ya que todo lo que nos rodea en nuestro mundo nos hace crecer en la formación integral. Como lo orienta nuestro gobierno en años anteriores la “prosperidad para todos” en año (2010 -2014). Ha venido con objetivos claros en que todo sujeto se eduque con equidad con enfoque territorial.

Es de resaltar que todo contexto rural aporta al aprendizaje de los educandos en las instituciones educativas, son tantas las riquezas como la flora, fauna, hidrocarburos, minería y la economía que resalta como la ganadería y agricultura que son vitales para el desarrollo de las familias rurales que trabajan en pro de una Colombia mejor. Donde se encuentra el sustento diario para la familia y sociedad en general. Y que por lo tanto la educación debe tener en cuenta como eje central para que orientemos como docentes una educación de calidad.

De tal manera que en la escuela rural se debe pensar de manera crítica frente a la realidad de nuestro contexto; para que los educandos valoren todo lo que nos rodean y que desde allí podamos aprender de la mano con la implementación de la secuencia didáctica en el contexto escolar. son tantas las razones para reconocer que de mi medio ambiente podemos pensar y proyectarnos diferentes ideas de transformación en miras de mejorar el proyecto de vida de las familias en la escuela.

El pensamiento de los niños y niñas en la educación de la primera infancia se les debe entrar en razón a través de las secuencias didácticas para mejorar su pensamiento crítico frente a las realidades de un contexto rural, promoviendo estrategias pedagógicas en el aula que les permitan comprender de su proyecto de vida, es de gran importancia ver el entorno como centro de interés para lograr la transformación humana para los procesos didácticos, pedagógicos y lograr un mejor aprendizaje en los educandos.

El reto educativo está en manos de los educadores para permitir que la educación sea un eje primordial de horizonte para vida de todo ser humano, nos enfrentamos en la era de la ética del cuidado frente al tema ambiental; nuestra madre tierra nos reclama a través de los desastres naturales que es la hora de mitigar los danos que hacemos a nuestra flora y fauna.

De acuerdo con las diferentes estrategias pedagógicas se pueden incorporar los cuentos, fabulas, historias, articulando palabras a través del significado, centros de aprendizaje, discurso oral, sonidos de palabras, identificación del alfabeto, dinámicas de coordinación motora entre otras, todo el conjunto de estrategias va ligadas con los enfoques y modelos educativos. Al igual los estilos de aprendizaje en los niños también son importantes tenerlos en cuenta, es de comprender que la educación curricular se respalda con los Estándares de Calidad y los Derechos Básicos de Aprendizaje de acuerdo con las exigencias del Ministerio de Educación Nacional. En este mundo global prudencia pedagógica al momento de ofrecer la enseñanza – aprendizaje que el desarrollo tecnológico está en avance en todo contexto ya sea rural y urbano donde encuentren la opción de superación profesional, pero sin desconocer la importancia de los contextos rurales.

La sociedad carece de manera urgente de un enfoque territorial que permita reflexionar de las secuencias didácticas de desarrollo y de aprendizaje en la población educativa, se debe

tener claro el diagnóstico característico de su contexto educativo. Una institución educativa debe estar dotada de talentos humanos enamorados de enseñar con responsabilidad donde promuevan desarrollo de competencias en los educandos, toda estrategia debe tener inspiraciones de dar premisas del saber, saber hacer y saber ser. El Ministerio de Educación junto con las secretarías de Educación y demás programas fortalecen los conocimientos de los infantes capacitando a los docentes para lograr una educación de calidad.

Desde la planeación didáctica, estilos y ritmos de aprendizaje, pensé en como enseñar desde un entorno escolar. Como educadora en pedagogía infantil analizo la vida que continuamente exige que se den pautas claras de enseñanza para que los educandos se formen en destrezas y habilidades para desempeñarse de manera autónoma y ser competentes al momento de tomar decisiones frente al fortalecimiento del proyecto de vida. Tomar decisiones, para adquirir conocimientos nuevos, para mejorar cada día su calidad de vida.

Los estudiantes carecen de necesidades de aprendizaje continuamente, para lograr una formación integral que les permita practicar principios y valores de competencias ciudadanas, donde puedan dar solución a los fenómenos de la vida diaria. El propósito general de la enseñanza es desarrollar las capacidades y conocimientos que permitan al educando comprender cada vez mejor el medio e interactuar con el medio que nos rodea. Es necesario entender la realidad actual desde una mirada educativa desde los estándares básicos de competencias, pero en especial se debe tener en cuenta que para preparar una clase para preescolar se orienta por proyecto o dimensiones.

La idea es alcanzar las metas de prosperar en buscar y comprender las dificultades que afectan en la calidad de la educación en los contextos rurales; para luego identificar los saberes previos que hay en los educandos. En mi quehacer como profesional, continúo trabajando

desde la secuencia didáctica porque es importante en los procesos de educar a los niños es necesario la pedagogía – didáctica para llevar a cabo diferentes estrategias que transmitan conocimiento. En la escuela es necesario trabajar a las emociones desde los diferentes medios didácticos para que los educandos conozcan lo que es empatía en el otro, para convivir en clima escolar y en comunidad de manera agradable sin conflictos negativos.

El manual de convivencia es un libro de normas que permiten identificar las conductas de acuerdo con la ley 1620 del 2013, todo acto se describe por tipo I, II y III, como también existen protocolos para activar la ruta de atención escolar; los estudiantes deben mantener un clima respetuoso entre el uno y el otro. Como docente ante todo debo coordinar didácticamente el mantener la atención de escucha y observación con los infantes para hacer comprender a la comunidad educativa, que es necesario reconocer las diferentes razas y color de piel, tratando de mantener las relaciones humanas de manera ética y sin violencia escolar.

Según la Teoría del manejo coordinado del significado (Pearce & Cronen, 1980), el concepto de coordinación tiene que ver con el hecho de que nuestras conversaciones y las palabras que utilizamos no se dan en el aire, sino que, al unirse y darse en un contexto específico, moldean nuestras relaciones, las constituyen y también, generan efectos concretos: las acciones que haremos, las que dejaremos de hacer y las mismas conversaciones que tendremos o no en el futuro (incluso las palabras que usaremos). Estos patrones de conversaciones en los que vivimos, también conocidos como historias vividas, influyen en nuestro comportamiento.

Implementación

En la secuencia didáctica implementada, se realizaron tres sesiones enfocadas en el desarrollo de competencias socioemocionales y comunicativas a través de actividades que permiten a los estudiantes expresar sus emociones a través de los títeres. Desde la primera sesión, se buscó crear un ambiente de confianza orientando a la actividad inicial “El baile de la cebolla.” que generó un ambiente propicio para la participación y apertura.

Una vez completado el baile, comenzamos con la actividad de creación de títeres, como un medio para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones, facilitando la participación de aquellos que encuentran difícil expresar sus sentimientos. El material visual es muy importante ya que a través de video sobre cómo el uso de títeres les ayuda a expresar emociones permitió a los niños comprender visualmente cómo transferir sus emociones a una imagen de un personaje, haciendo que el recurso de aprendizaje fuera accesible y lúdico.

La actividad de creación de títeres se apoya en un ambiente espacioso, al trasladarse al patio para permitir una mayor libertad de movimiento y creatividad. Esto, junto con una planificación del tiempo adecuada para la actividad permitió que cada estudiante tuviera la oportunidad de participar sin prisas, desde la fase de construcción hasta la presentación de sus creaciones. La evaluación de esta sesión no se centró en el producto final del títere sino en todo el proceso de expresión emocional, permitiendo que la evaluación fuera más integral y que valorara tanto el esfuerzo como la reflexión sobre sus emociones.

La segunda sesión avanzó sobre la base construida en la anterior, utilizando los títeres para representar emociones y situaciones en pequeñas obras teatrales. Se inició con la dinámica rompehielos "Agua de limón", la cual reforzó la confianza y cooperación en el grupo, preparando a los estudiantes para el trabajo en equipo. Esta actividad se centra en el desarrollo de

competencias emocionales en un contexto colaborativo, donde cada estudiante debe participar activamente y representar emociones en una obra teatral. Esta estrategia ayudó a los estudiantes a manejar no solo sus propias emociones, sino también a colaborar y empatizar con sus compañeros en un contexto social, fortaleciendo habilidades como la comunicación.

El traslado nuevamente al patio y la organización en grupos pequeños fueron elementos clave que facilitaron la interacción entre los estudiantes y la libre expresión emocional. Esta organización espacial y grupal permitió que todos tuvieran un rol activo, facilitando una participación inclusiva. En cuanto a la evaluación, esta se diseñó para ser formativa, evaluando tanto el proceso de colaboración como la representación de emociones en las obras teatrales.

La tercera sesión se centró en la reflexión sobre las emociones representadas en las obras teatrales, profundizando en la autorreflexión y en la conexión de estas emociones con situaciones de la vida cotidiana. La jornada comenzó con una dinámica titulada "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover", que ayudó a generar un ambiente relajado y motivador para la reflexión. Para facilitar el análisis, de las representaciones teatrales previas, lo que permitió a los estudiantes observar de forma objetiva sus propias actuaciones y las de sus compañeros. Esta estrategia visual favoreció una comprensión más clara de las emociones expresadas y posibilitó discusiones significativas sobre cómo podrían gestionarse de

La organización en grupos pequeños para compartir reflexiones creó un ambiente seguro y cercano donde los estudiantes pudieron expresar sus pensamientos y emociones de forma más profunda. La evaluación de esta sesión se enfocó en la capacidad reflexiva de los estudiantes sobre sus emociones, permitiendo que identificaran cómo aplicar el aprendizaje socioemocional en su vida diaria. Las discusiones grupales y la retroalimentación entre compañeros también

jugaron un papel importante en la evaluación, ya que propiciaron un intercambio de perspectivas y experiencias, enriqueciendo el aprendizaje mutuo.

A lo largo de las tres sesiones, la secuencia didáctica demostró un enfoque integral hacia el desarrollo de competencias socioemocionales y comunicativas, promoviendo un aprendizaje progresivo en el que los estudiantes avanzaron desde la expresión individual hasta la reflexión en un contexto colaborativo y la aplicación de estas competencias en situaciones reales. La estructura de cada actividad, junto con la adecuada organización de espacio, tiempo y evaluación, permitió que el aprendizaje fuera significativo, facilitando el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica centrada en el uso de títeres como herramienta pedagógica para el manejo de emociones en niños de 5 a 6 años fue un proceso enriquecedor tanto para los estudiantes como para nosotras como docentes. A través de esta intervención, los estudiantes desarrollaron competencias socioemocionales, comunicativas y artísticas, al tiempo que se promovió el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades reflexivas. En esta reflexión, analizaré los resultados, las fortalezas y las áreas de mejora de la práctica, considerando tanto el proceso de enseñanza como el aprendizaje.

Estos Beneficios de la secuencia didáctica para los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Según los análisis y los resultados que se obtuvo en la secuencia didáctica fue conocer las exigencias del Ministerio de educación Nacional (MEN), se conoce el contexto educativo donde se interactuar con el proceso de enseñanza – aprendizaje con los educandos de la primera infancia. Fortaleciendo, potenciando el aprendizaje y el desarrollo integral a través del teatro de títeres en la educación inicial en los niños y niñas del grado preescolar.

De acuerdo con información del Ministerio de Educación busca brindar la oportunidad para que las maestras y maestros planeen de manera intencionada y flexible, le encuentren valor a lo inesperado y a lo cotidiano, observen y escuchen permanentemente lo que dicen y hacen los niños y las niñas, para mediar y proponer acciones que favorezcan su desarrollo y aprendizaje. Invitan a pensar otras formas de proyectar, construir y proponer ambientes y experiencias que respondan al interés de los niños y las niñas, que tengan en cuenta las particularidades del contexto y sean integradoras.

Así mismo, se construyan puentes entre los saberes y las prácticas de las maestras y las políticas educativas nacionales, de tal manera que fortalezcan sus experiencias en un marco curricular flexible, dinámico y participativo.

Como futura docente de Pedagogía infantil veo la necesidad de la implementación de crear estrategias de educación innovadoras que le permitan al educando la construcción del conocimiento didáctico en los procesos de enseñanza, donde sea necesario manejar el proceso de desarrollo personal del ser en la adquisición del conocimiento, habilidades, destrezas y procedimientos para el desarrollo integral, valores y actitudes personales que conlleve a interactuar directamente con su entorno aplicando la interdisciplinariedad como eje principal en los procesos del saber y el saber hacer en un determinado contexto.

La importancia de la lectoescritura a través de los títeres es de ver como eje principal en todo el proceso de aprendizaje compromete nuevas alternativas en la práctica educativa, ya que se logra interiorizar los diferentes conceptos en todas las áreas del conocimiento al desarrollar actividades dentro del aula de clase para explorar y vivenciar todo lo que nos rodea a través de lectura de imágenes en la educación de la primera infancia. En una institución educativa debe contar con el proyecto educativo institucional (PEI) que contenga un currículo que contenga su modelo y enfoque educativo. Según el currículo debe estar basado en la experiencia con sentido para que los educandos exploren y adquieran habilidades tal como lo propone Hoyuelos (2008).

Además, es por medio de la lectura y la escritura que se logra promover el acto comunicativo en los niños, niñas crecen las relaciones interpersonales en los diferentes contextos en especial el contexto escolar, el familiar y el social y que a su vez de estas relaciones dependen el desarrollo de los valores que promueven la sana convivencia entre los semejantes donde los niños y niñas sean los gestores de su propio conocimiento y aprendizaje.

El desarrollo de la neuro lingüística en los educandos depende de las estrategias pedagógicas que se lleven a la práctica pedagógica que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos en los niños y niñas, la estrategia pedagógica del uso de los títeres es atractivos, les permiten a los educandos desarrollar habilidades de escuchar, reír, concentración, al igual permite un buen clima escolar convivencial.

El aprendizaje y el desarrollo integral a través del teatro de títeres en la educación inicial en los niños y niñas del grado preescolar, todo ser humano necesitamos de la escuela para educarnos; pero todo depende de nuestro compromiso profesional y ética del cuidado para lograr transmitir conocimiento los niños, niñas debe aprender desde su enfoque territorial demostrando las habilidades de capacidad de aprender desde todas las dimensiones curriculares.

Los principios y valores permiten que los educandos adquieran competencias ciudadanas ya que es importante que las estrategias de los títeres aprendan a leer, escribir, comprender todo conocimiento desde las diferentes áreas y asignaturas. La creación de estrategia didáctica permite desarrollar una gran cantidad de destrezas, conocimiento y actitudes, ya que es un recurso pedagógico de adquisición de las competencias básicas establecidas en la legislación vigente interrelacionándolo en las distintas áreas curriculares que ayudan a mejorar el pensamiento científico, crítico, social, comunicativo, argumentativo, propositivo y la solución de problemas.

De acuerdo con el autor dice que las experiencias que viven los niños y las niñas a través del tiempo hacen que se perciban cambios en las acciones que realizan. Por eso, mientras Mariana comienza a hablar usando frases, Juan usa algunas palabras, pues cada uno se desarrolla de formas distintas en la medida en que el ambiente y las características personales e

individuales determinan diferencias en ellos. Por lo tanto, sería inoportuno encasillar el desarrollo en parámetros rígidos o escalas determinadas. Se requiere una mirada amplia que visibilice los rasgos comunes de desarrollo y lo que las niñas y niños son y construyen de manera individual (Benavides, 2015), de manera que sea el punto de partida para proponer experiencias de aprendizaje que impulsen el desarrollo de cada uno.

La población estudiantil de transición en un determinado contexto educativo está entre los 4 años y medio y 5 años. Son niños con características y costumbres diferentes ya que traen raíces diversas desde la formación cultural. Las familias en su mayoría son de bajos recursos y un nivel de estudio en Básica Primaria, Solamente unos pocos cuentan con nivel de secundaria y en muy mínimo en nivel profesional. Es grato reconocer y reflexionar acerca de una práctica pedagógica, porque nos permite tener más visión de lo que haya más allá de un contexto educativo. Es importante destacar información en relación con la práctica – reflexión se comienza a construir el saber pedagógico.

Dicha construcción necesita de conversación, discusión y análisis, de la documentación o escritura, que posibilitan la reflexión y el intercambio a partir de las preguntas propias y de los saberes acumulados por todas las maestras que participan de este proceso. La construcción del saber de las maestras de primera infancia surge de la relación entre la práctica, la reflexión y el bagaje, donde la práctica se configura en la cotidianidad, la reflexión en el proceso de diálogo sobre dicha cotidianidad y el bagaje que recoge la formación, el saber acumulado por la profesión y la historia de cada maestra (De Tezanos, 2007, p.14).

Como se menciona al inicio hay niños de todos los estilos, unos muy activos, otros pasivos que poco se comunican en familia. Porque en su mayoría las madres son cabeza de hogar y esto hace que los niños queden al cuidado de otras personas u en ocasiones solos, por tal razón

la escuela y las diferentes estrategias pedagógicas y especial la estrategia de los títeres es una pedagogía atractiva para orientar enseñanza – aprendizaje.

Según las orientaciones pedagógicas para el grado Transición del 2010 existe unas competencias que se van desarrollando según las dimensiones de desarrollo del niño en un ambiente o contexto familiar, escolar o cultural. A medida que el niño se comunica desarrolla competencias comunicativas, cuando juega y participa en distintas actividades va desarrollando competencias corporales, si se relaciona con otros y tiene experiencias distintas del entorno adquiere competencias cognitivas y socio afectivas. En el momento que valora, se recrea en la sensibilidad del arte como la expresión del dibujo, la plastilina, la música va tomando una competencia estética. Cuando se sumerge en una espiritualidad va creándose una fe y unos principios de vida. A medida que manipula y observa las nuevas tecnologías se va volviendo competente en las nuevas tecnologías.

Conclusiones

Podemos concluir que nuestro proyecto se centra en la integración de los títeres como una herramienta pedagógica efectiva para enriquecer el proceso de aprendizaje en el aula. Esta técnica permite no solo captar la atención de los estudiantes, sino facilitar también su comprensión de los contenidos, fomentar la creatividad y mejorar sus habilidades comunicativas. Al utilizar los títeres, promovemos un ambiente educativo dinámico e interactivo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ayudándoles a expresar sus ideas y emociones de manera libre y segura. Esta estrategia innovadora, además, fortalece el vínculo entre educadores y estudiantes, creando un espacio de aprendizaje más inclusivo y significativo.

El proceso comunicativo permite que los niños y niñas se conecten con su entorno. Cuantas más formas de comunicación conozcan, mayores serán sus posibilidades de expresión y comprensión, habilidades que son fundamentales en esta etapa de transición. La escuela y la familia tienen un papel central en este proceso, ya que ayudan a ampliar las experiencias de los niños y fomentan un intercambio comunicativo continuo que enriquece su desarrollo. Para los docentes, resulta fundamental trabajar la comunicación en conjunto con otras competencias, logrando así una interacción completa y significativa para el niño. Además, el desarrollo del lenguaje oral se debe complementar con la introducción a la lengua escrita, lo cual facilita una conexión más profunda con su entorno.

El desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la expresión como la comprensión. Es necesario enseñar a los niños y niñas no solo a transmitir mensajes, sino también a recibirlos y comprenderlos, aspecto esencial para un aprendizaje efectivo. A esta edad, leer y escribir no debe verse únicamente como el dominio del código alfabético; se trata de un proceso mucho más amplio. Los niños y niñas pueden interpretar su entorno y comprender

diversos tipos de textos sin necesariamente dominar la escritura, lectura formal. La educación en el grado de transición tiene como objetivo superar la idea de que la escritura es un ejercicio motriz y, en cambio, permitir que los niños se apoyen a través de la interpretación de su mundo. Esta comprensión puede generarse a través de historias fascinantes en libros, textos multimedia y, especialmente, mediante la expresión artística en sus diversas formas, como el dibujo, la música, el juego y, por supuesto, los títeres.

El uso de los títeres como herramienta pedagógica brinda a los niños y niñas un espacio único donde el aprendizaje se tornará significativo. Este enfoque no solo potencia sus habilidades comunicativas, sino que también promueve el desarrollo de una identidad expresiva y participativa en su proceso educativo, abriendo puertas a un aprendizaje que integra el lenguaje oral y la creatividad.

Referencias Bibliográficas

- Arendt, H. (1951). La decadencia de la nación-estado y el final de los derechos del hombre". En Los Orígenes del totalitarismo.
- Cabezudo, A. (1998) Pedagogía urbana en el espacio de ciudad. Plan para el desarrollo del municipio de Armenia. Armenia, Colombia.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2007) Cohesión social; inclusión y sentido de pertinencia. Santiago de Chile. Recuperado el 1 de junio de 2013 de Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe | CEPAL
- Flores, R. (2010). Violencia de género en la escuela: Sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. Revista Iberoamericana de Educación. Número 38.
- Grossman, P., Hammerness, K., & McDonald, M. (2009). Redefining teaching, reimagining teacher education. *Teachers and teaching: theory and practice*, 15(2), 273-289.
- Levinás, E. (2002). Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Madrid: Alianza Editorial. 392-432. _(2008). Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía, Bogotá, D.C. Recuperado el 1 de junio de 2013 de: Portal Colombia Aprende. www.colombiaprende.edu.co.
- Maturana, H. (1997). La objetividad. Un argumento para obligar. Santiago de Chile: Dolmen, Ensayo. (1998). El sentido de lo humano. Colombia: Dolmen Ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía sí es posible. Cartilla No. 6. Bogotá: MEN.

- Moreira Viteri, Lisbeth Solange, & Lescay Blanco, Dayana Margarita. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004&lng=es&tlng=es.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203/368957>
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El título como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Serie de informaciones*, (24), 35-58. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Varona. *Revista Científico Metodológica*, (75), . Epub 02 de diciembre de 2022. Recuperado en 12 de septiembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015&lng=es&tlng=es.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/djroam_unadvirtual_edu_co/Enz8Vp5lt9tDnTLDHmnH6noBUlrJYToyJRUIxSLSd2qYvg?e=nFzVEe