

**Implementación del shadowing un enfoque metodológico para la adquisición de la  
pronunciación en inglés**

Elsa Constanza Pinto Correal

Jhon Edison Rodríguez Hernández

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Este estudio tiene como objetivo evaluar la efectividad de la técnica shadowing mediante canciones para mejorar las habilidades orales en estudiantes de inglés de nivel inicial. La intervención se basa en la idea de que la repetición y la automatización de las habilidades lingüísticas son esenciales en el proceso de adquisición de una segunda lengua.

El enfoque metodológico consistió en implementar una secuencia de enseñanza que incorporaba shadowing mediante canciones. Las sesiones se dividieron en fragmentos cortos para permitir que los estudiantes se familiarizaran con la técnica sin experimentar ansiedad. Además, se realizaron talleres de apoyo fonético que ofrecieron a los participantes una comprensión más sólida de los sonidos del inglés. Se utilizó retroalimentación individualizada para ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora y celebrar sus logros.

Los resultados revelaron una mejora significativa en la precisión fonética y la confianza de los estudiantes al hablar en inglés. La práctica del shadowing les permitió repetir en tiempo real, lo que mejoró su pronunciación y facilitó la transferencia de información fonética. Además, el uso de canciones enriqueció su experiencia auditiva, exponiéndolos a diferentes acentos y ritmos, lo que los preparó para manejar la variabilidad del lenguaje en situaciones de la vida real.

En resumen, la combinación de la técnica shadowing con canciones y un enfoque en la retroalimentación personalizada resultó ser un método eficaz para el desarrollo de las habilidades de habla inglesa. Este estudio destaca la relevancia de las metodologías innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras, proporcionando a los estudiantes no solo herramientas para mejorar su pronunciación, sino también una mayor motivación y confianza en su capacidad para comunicarse en una segunda lengua.

**Palabras clave:** Shadowing, pronunciación, motivación, repetición, fonética

## Abstract

This study aims to evaluate the effectiveness of the shadowing technique through songs to improve oral skills in beginner-level English students. The intervention is based on the idea that repetition and the automation of language skills are essential in the process of acquiring a second language.

The methodological approach consisted of implementing a teaching sequence that incorporated shadowing with songs. The sessions were divided into short segments to allow students to become familiar with the technique without experiencing anxiety. Additionally, phonetic support workshops were conducted to provide participants with a more solid understanding of English sounds. Individualized feedback was used to help students identify areas for improvement and celebrate their achievements.

The results revealed a significant improvement in the phonetic accuracy and confidence of students when speaking English. The practice of shadowing allowed them to repeat in real time, which enhanced their pronunciation and facilitated the transfer of phonetic information. Furthermore, the use of songs enriched their auditory experience, exposing them to different accents and rhythms, which prepared them to handle language variability in real-life situations.

In summary, the combination of the shadowing technique with songs and a focus on personalized feedback proved to be an effective method for developing English speaking skills. This study highlights the relevance of innovative methodologies in foreign language teaching, providing students with not only tools to improve their pronunciation but also greater motivation and confidence in their ability to communicate in a second language.

**Keywords:** Shadowing, pronunciation, motivation, repetition, phonetics

## Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos .....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico.....	24
Implementación .....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	31
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices .....	41

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	41
--	----

## Introducción

En el Instituto Oxford Centre, ubicado en Ibagué, Tolima, se atiende a estudiantes entre 13 y 16 años que provienen de las veredas Chaparral y Ortega. Estos jóvenes, que pasan sus mañanas en las escuelas locales y por las tardes ayudan a sus padres en las labores del campo, enfrentan desafíos particulares en el aprendizaje del inglés, especialmente en la pronunciación. La falta de acceso a internet y el contexto rural en el que viven limitan las oportunidades de exposición continua al idioma, lo que repercute en su competencia comunicativa, especialmente en el ámbito oral.

El objetivo principal de esta propuesta es identificar y aplicar estrategias didácticas que resulten efectivas para mejorar la pronunciación en inglés de estos estudiantes, enfocándose en superar las dificultades específicas que presentan en el speaking. Estas estrategias serán diseñadas para maximizar el aprendizaje en el entorno del Instituto Oxford, teniendo en cuenta las limitaciones tecnológicas y el contexto sociocultural de los estudiantes.

La justificación de esta propuesta radica en la necesidad de brindar a los estudiantes de áreas rurales las herramientas necesarias para que puedan desarrollar competencias en inglés, específicamente en la pronunciación, a pesar de las limitaciones de su entorno. La experiencia demuestra que la enseñanza explícita y bien estructurada de la pronunciación puede ayudar significativamente a mejorar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en inglés. A través de métodos específicos y prácticas repetitivas adaptadas a las necesidades del grupo, es posible lograr avances importantes en su competencia oral.

La propuesta incluye una secuencia didáctica que será implementada en las instalaciones del Instituto Oxford. Esta secuencia se centrará en ejercicios prácticos de pronunciación, el uso de técnicas de shadowing, y sesiones de speaking en pares que permitan a los estudiantes

practicar de manera efectiva los sonidos del inglés que les resultan más desafiantes. Estas actividades estarán diseñadas para integrarse de manera efectiva en el horario de clases, aprovechando al máximo el tiempo que los estudiantes pasan en el instituto.

La importancia de esta propuesta se encuentra en su potencial para transformar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles superar barreras lingüísticas que de otro modo podrían limitar su desarrollo académico y profesional. Al dotarlos de una pronunciación más precisa y segura, no solo se mejorará su competencia en inglés, sino que también se incrementará su confianza y motivación para continuar aprendiendo, lo que podría abrirles nuevas oportunidades en el futuro. Además, la implementación de estas estrategias contribuirá a la mejora de su competencia comunicativa en general, promoviendo su capacidad para interactuar en inglés de manera más natural y efectiva, lo que será fundamental para su desarrollo en un mundo cada vez más globalizado.

La propuesta busca mejorar la pronunciación en inglés de los estudiantes del Instituto Oxford Centre, enfrentando las barreras del contexto rural y la falta de acceso a recursos tecnológicos. A través de estrategias como el shadowing y ejercicios prácticos de pronunciación, se pretende superar las dificultades específicas en la comunicación oral, brindando a los estudiantes herramientas que les permitan desarrollarse tanto académica como profesionalmente. Esta propuesta no solo fortalecerá su competencia en inglés, sino que también aumentará su confianza y motivación, abriéndoles nuevas oportunidades en el futuro.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La población del sur de Tolima como Chaparral, Herrera, Ortega entre otras veredas limítrofes, está conformada por hijos de cafeteros que se encuentra en edades entre los 13 y 16 años, estas zonas rurales de bajos recursos económicos muestra una baja capacidad de conectividad, con precario acceso a programas educativos que fomenten el aprendizaje, produciendo un bajo o nulo conocimiento al adquirir otro idioma como segunda lengua. Adicional, se alejan del entorno educativo dando paso a un horario extenso de actividades laborales agrícolas en apoyo a sus padres.

En los niños se evidencian carencias en la accesibilidad a recursos educativos, producto de su bajo nivel económico y su lejanía con centros urbanos, viéndose obligados a recurrir a dispositivos en manera de préstamos, con la intención de asistir a reuniones educativas, donde el apoyo familiar procura alentar al estudiante a la superación, a pesar de las limitaciones geográficas, económicas e intelectuales de la región. No obstante, estos obstáculos muchas veces ralentizan el progreso académico, lo que pone de manifiesto la necesidad de políticas públicas que faciliten el acceso a tecnologías y recursos educativos en zonas rurales. La brecha digital sigue afectando el rendimiento de los estudiantes, quienes, a pesar de la voluntad y el esfuerzo, se ven en desventaja frente a sus pares en áreas urbanas.

Los jóvenes disfrutan de actividades interactivas, con lo que se pretende facilitar el aprendizaje de los estudiantes, una cierta cantidad de jóvenes muestra fortalezas significativas en habilidades lingüísticas, dejando disparidad entre el grupo, sugiriendo la implementación y aplicación de nuevas estrategias didácticas tanto de apropiación como de homologación, despertando una motivación inspirada en logros, en superación individual y grupal, contribuyendo al crecimiento de la región. Es necesario que estas estrategias incluyan

metodologías adaptadas a las diferentes necesidades del grupo, garantizando así una mayor equidad en el proceso de aprendizaje. Al crear un entorno educativo más inclusivo y motivador, no solo se cerraría la brecha académica, sino que también se fomentarían habilidades que repercutan positivamente en el desarrollo social y económico de la comunidad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como puede la estrategia de shadowing mejorar la precisión fonética en ingles en estudiantes de nivel principiantes del Oxford Centre en Ibagué?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar como la estrategia de shadowing mejora la precisión fonética en inglés en estudiantes de nivel principiantes del Oxford Centre en Ibagué.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar un programa de shadowing basado en un análisis diagnóstico del nivel fonético de los estudiantes, asegurando que el programa sea adaptable a las necesidades específicas del grupo objetivo.

Seleccionar y adaptar materiales auténticos y variados (audiovisuales, textos, etc.) que se ajusten a los objetivos de desarrollo fonético, considerando aspectos culturales y de relevancia lingüística.

Establecer un sistema de retroalimentación continua para los estudiantes, que permita ajustes en el programa basado en los resultados observados después de la implementación del programa de shadowing.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

El diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica es esencial para garantizar que las estrategias de enseñanza no solo se basen en la práctica, sino también en fundamentos sólidos que expliquen y sustenten su efectividad. En el caso de la implementación del shadowing (repetición inmediata) en el instituto Oxford centre de Ibagué, este diálogo se manifiesta en la integración de teorías de adquisición de segundas lenguas y la aplicación práctica de esta técnica para mejorar la precisión fonética de los estudiantes principiantes.

La teoría lingüística moderna reconoce que la adquisición de un segundo idioma, y en particular la precisión fonética, depende en gran medida de la práctica constante y la automatización de patrones fonológicos. Ellis (1994) destaca que la repetición es clave en la adquisición de un segundo idioma, ya que permite que los estudiantes interioricen estructuras lingüísticas sin tener que recurrir a la reflexión consciente constante. Este principio está en perfecta consonancia con el shadowing, que obliga a los estudiantes a reproducir de inmediato los sonidos que escuchan, promoviendo así una automatización rápida y eficaz de los patrones sonoros.

El shadowing, tal como lo propone Arguelles (2008) desde esta perspectiva “es una técnica que permite a los estudiantes adquirir la entonación y el ritmo del lenguaje de manera natural” (p. 22). Este enfoque práctico se basa en la idea de que los estudiantes principiantes pueden mejorar su precisión fonética a través de la repetición continua de sonidos y frases, lo que les permite internalizar los patrones del inglés sin depender exclusivamente de la instrucción teórica. La repetición inmediata conecta directamente con las teorías de adquisición de habilidades cognitivas, como las propuestas por Segalowitz (2010) quien destaca que la automatización de los procesos lingüísticos es esencial para desarrollar fluidez y precisión en una

lengua extranjera. Bajo esta idea se puede afirmar que los recursos tecnológicos promueven el aprendizaje de una segunda lengua (L2), de una manera fluida en diversos contextos con sistema de repetición e interacción social.

El diálogo entre la teoría y la práctica pedagógica también se ve enriquecido por la perspectiva crítica que autores como Lomb (2008) sugiere que la imitación constante de hablantes nativos es crucial para superar las barreras fonéticas inherentes al aprendizaje de un nuevo idioma. Esta perspectiva se alinea con la propuesta pedagógica del shadowing, que se basa en la idea de que los estudiantes principiantes, al escuchar y repetir de manera inmediata, están en mejor posición para superar los obstáculos de pronunciación derivados de la interferencia de su lengua materna.

Por otro lado, Nation & Newton (2009) amplían esta discusión teórica al subrayar que “las técnicas de repetición, como el shadowing, son fundamentales para mejorar tanto la comprensión auditiva como la producción oral” (p. 71). Este punto conecta directamente con la aplicación práctica del shadowing en el instituto Oxford Centre, donde los estudiantes necesitan no solo mejorar su pronunciación, sino también afinar su capacidad de comprensión auditiva para participar de manera más efectiva en conversaciones en inglés.

En términos de investigación pedagógica, este diálogo entre la teoría y la práctica está orientado a evaluar cómo los estudiantes adquieren habilidades fonéticas a través del shadowing. Este enfoque se apoya en la afirmación de Ellis (1994) de que la investigación en la enseñanza de lenguas debe estar estrechamente vinculada a la práctica en el aula. La investigación sobre la aplicación del shadowing en este contexto no solo permitirá mejorar la precisión fonética de los estudiantes, sino que también brindará una oportunidad para ajustar y refinar la técnica según las necesidades específicas del alumnado.

Además, el diálogo teórico-pedagógico adquiere un carácter político, Pérez (2003) define el "carácter político de la investigación" como su capacidad para generar cambios en las estructuras de poder dentro de la escuela, desafiando el orden establecido para promover equidad y justicia social. En esta propuesta pedagógica, se aplicará este enfoque mediante un trabajo colaborativo y reflexivo entre docentes y estudiantes.

Al integrar la técnica del shadowing y evaluarla continuamente, se busca no solo mejorar la precisión fonética de los estudiantes, sino también transformar las dinámicas educativas hacia un modelo más inclusivo y equitativo. La propuesta pedagógica del shadowing en el Instituto Oxford Centre de Ibagué aborda el enfoque político al empoderar a docentes y estudiantes a través de la investigación-acción, permitiendo ajustar las prácticas educativas según sus necesidades. Además, busca democratizar el acceso a técnicas pedagógicas innovadoras, brindando a todos los estudiantes la oportunidad de mejorar su precisión fonética. La propuesta promueve una transformación continua de la enseñanza y desafía las desigualdades educativas, proporcionando a estudiantes de contextos desfavorecidos herramientas para mejorar sus oportunidades educativas y profesionales.

Los autores mencionados anteriormente no solo aportan fundamentos teóricos, sino que también subrayan la importancia de investigar la implementación de las técnicas pedagógicas en la práctica. Ellis (1994) señala que "la investigación en la enseñanza de lenguas debe estar estrechamente vinculada a la práctica en el aula" (p. 44). De ahí que el papel del docente debe ser considerado como el encargado no sólo de instruir, sino también de ser capaz de visualizar los problemas y proponer a través de la investigación un campo de mejora constante.

De igual manera Segalowitz (2010) resalta que La investigación pedagógica es fundamental para optimizar los métodos de enseñanza de idiomas, La comprensión de los procesos cognitivos en la adquisición de una segunda lengua implica más que solo una comprensión más profunda. Identifica los obstáculos que presentan factores como la atención, la memoria de trabajo y la automatización en un rendimiento óptimo para los estudiantes.

Los educadores pueden adaptar sus estrategias de enseñanza a partir de investigaciones empíricas para atender a las necesidades de cada estudiante, mejorando su fluidez y competencia lingüística. La investigación analiza cuidadosamente cómo las variables socioculturales, emocionales y motivacionales influyen en el aprendizaje de idiomas, sugiriendo intervenciones individualizadas que maximizan el aprendizaje en situaciones prácticas cotidianas.

A pesar de los beneficios evidenciados, es importante reconocer que el shadowing no es una solución mágica. Su efectividad depende de varios factores, como la calidad del material utilizado, la motivación de los estudiantes y el apoyo del docente. Por lo tanto, es necesario adaptar la técnica a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes y evaluar su impacto a través de la investigación.

En síntesis, el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica del shadowing ofrece una base sólida para su implementación en el instituto Oxford centre. La confluencia de teorías de adquisición de lenguas, cognición y pedagogía práctica no solo respalda la efectividad de esta técnica, sino que también proporciona una guía clara para su aplicación en el contexto específico de los estudiantes principiantes de inglés en Ibagué. Este diálogo continuo entre teoría y práctica es fundamental para asegurar que las estrategias pedagógicas sean tanto efectivas como transformadoras, contribuyendo así a un proceso de aprendizaje más dinámico y centrado en el estudiante.

La población como objeto de investigación son estudiantes del grupo principiantes de la GOVT 209, los estudiantes se enfrentan a desafíos en cuanto a de pronunciación se refiere, es de anotar que dichas dificultades surgen debido a las diferencias fonéticas entre ambos idiomas. De los problemas identificados que ocasiona grandes limitantes en la adquisición del segundo idioma es el problema de la pronunciación de los sonidos vocálicos dado que en el idioma inglés existen un mayor número de vocales que el español. Por ejemplo, los sonidos /æ/ (como en “cat”) o /ɪ/ (como en “sit”) no tienen equivalentes directos en español, lo que puede causar confusión y sustitución por vocales españolas como /a/ o /i/.,

El segundo sería la diferenciación de algunos sonidos como el /θ/ y /ð/ (como en “think” y “this”): Estos sonidos no existen en español y son comúnmente sustituidos por /t/, /d/ o /s/. Por ejemplo, “think” puede pronunciarse como “sink” o “tink”. El tercero es el sonido /ʃ/ (como en “she”): Este sonido no existe en español, y los estudiantes tienden a sustituirlo por /s/.

Por último, mencionaré la reducción de vocales átonas (schwa /ə/): En inglés, muchas vocales no acentuadas se reducen al sonido schwa /ə/ (como en “sofa”). En español, las vocales suelen pronunciarse claramente en todas las posiciones, lo que lleva a una pronunciación demasiado marcada en las sílabas átonas del inglés.

Por lo anterior el shadowing constituye una estrategia prometedora para mejorar la precisión fonética en estudiantes principiantes de inglés. Su implementación en el instituto Oxford centre puede contribuir a la transformación de la práctica educativa y al desarrollo integral de los estudiantes.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La planificación de clases de inglés debe seguir un camino claro, marcado por los lineamientos del Ministerio de Educación. Estos lineamientos, deben estar fundamentada en los aportes clave de los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje (DBA), que incluyen objetivos específicos de aprendizaje y estándares de calidad, nos ayudan a adaptar las lecciones a las necesidades individuales de cada estudiante. Además, técnicas como el shadowing complementan este enfoque, permitiendo a los estudiantes mejorar su pronunciación y fluidez al repetir lo que escuchan.

Según Medina y Tobón (2010) los lineamientos curriculares y los estándares de competencias ofrecen una estructura fundamental para la planeación didáctica en una formación basada en competencias. Estos lineamientos aseguran que la enseñanza sea integral y responda a las demandas del contexto social actual. Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) garantizan que se alcancen aprendizajes esenciales en cada etapa, mientras que los estándares de competencias definen con claridad qué habilidades y conocimientos deben adquirirse. Además, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo permiten una evolución progresiva del estudiante, adaptando la enseñanza a su ritmo individual y necesidades específicas. Esta base normativa promueve la enseñanza de habilidades complejas que trascienden el aula, vinculando el conocimiento teórico con la práctica, tal como demanda la educación del siglo XXI.

La formación basada en competencias, como lo describen Medina y Tobón (2010) implica un enfoque integral que combina el desarrollo de capacidades cognitivas, prácticas y afectivas. Este enfoque busca formar personas capaces de aplicar conocimientos en la vida real, resolviendo problemas complejos en distintos contextos. La formación no se centra exclusivamente en la acumulación de conocimientos, sino en el desarrollo de competencias

transferibles que permitan a los estudiantes desempeñarse de manera efectiva y autónoma. Así, el aprendizaje se convierte en un proceso dinámico y continuo, en el que los estudiantes no solo deben adquirir conocimientos, sino también la capacidad de usarlos para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

La propuesta pedagógica basada en competencias tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades prácticas que les permitan desempeñarse de manera efectiva en situaciones reales. La técnica de shadowing se enfoca directamente en mejorar la precisión de la pronunciación, el ritmo y la entonación; clave para el desarrollo de competencias fonéticas en el aprendizaje de una lengua extranjera. Donde, el aprendizaje es adaptativo y centrado en el estudiante, La naturaleza repetitiva del shadowing ofrece oportunidades para la autoevaluación y el ajuste constante, una característica importante en la pedagogía por competencias, que se enfoca en el aprendizaje práctico y la retroalimentación continua.

Desde la perspectiva de Tobón (2010) el enfoque en el desarrollo de competencias específicas, como la precisión en la pronunciación, el ritmo y la entonación, contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje al ofrecer a los estudiantes herramientas prácticas para desenvolverse mejor en situaciones de comunicación real. La técnica de shadowing, al centrarse en las necesidades individuales y en la repetición guiada, proporciona un entorno de aprendizaje eficaz que puede mejorar el rendimiento de los estudiantes. Así, la implementación de esta técnica no solo mejora competencias específicas en fonética, sino que también fomenta el desarrollo integral de habilidades comunicativas necesarias para el uso efectivo del inglés como lengua extranjera, hace del proceso algo más vivencial, acercan al estudiante a la realidad y contexto práctico del idioma no simplemente una serie de reglas muchas veces difíciles de comprender y contextualizar.

En referencia al saber, se busca que los estudiantes adquieran conocimientos sobre los sonidos del inglés, su pronunciación correcta, las reglas de entonación y ritmo a través del análisis de los modelos nativos que se imitan en el shadowing. Esto incluye el estudio consciente de los aspectos fonéticos, lo cual, es clave para entender los sonidos y sus variaciones. Acerca del Saber hacer, donde la teoría se convierte en práctica.

Este constante proceso de imitación y producción ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas necesarias para hablar con mayor precisión y fluidez, mejorando así su capacidad para expresarse correctamente. el Saber ser, aspecto que fomenta el conjunto de actitudes y valores que se obtienen en el proceso, la práctica de shadowing fomenta en los estudiantes la autodisciplina y la constancia, ya que requiere un esfuerzo continuo y repetitivo. la propuesta pedagógica promueve una formación integral, no solo enfocada en desarrollar competencias lingüísticas, sino también en preparar al estudiante para un uso efectivo del inglés, fortaleciendo tanto sus conocimientos como sus habilidades prácticas y su actitud hacia el aprendizaje del idioma.

El docente que implementa el shadowing utiliza estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza de la fonética, adaptando su metodología a las necesidades y niveles previos de los estudiantes. Esta competencia implica la capacidad de planificar, desarrollar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje que promuevan el desarrollo de habilidades fonéticas específicas, El shadowing se basa en una práctica guiada y estructurada, que permite al docente presentar el contenido de forma accesible y efectiva, facilitando el aprendizaje progresivo de los estudiantes.

Fomentando el uso de recursos digitales (TIC), proceso que puede ofrecer a los estudiantes acceso a modelos nativos de habla, así como herramientas para grabar y evaluar su

propia pronunciación, facilitando un aprendizaje interactivo y personalizado. Estas competencias permiten que el docente gestione de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a los retos de la enseñanza de la pronunciación en un idioma extranjero y maximizando el impacto positivo de la técnica de shadowing en los estudiantes.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Music as a shadowing technique” para alcanzar el objetivo de fomentar como la estrategia de shadowing en función de mejorar la precisión fonética en inglés en estudiantes de nivel principiantes del Oxford Centre en Ibagué. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Diseñar un programa de shadowing basado en un análisis diagnóstico del nivel fonético de los estudiantes, asegurando que el programa sea adaptable a las necesidades específicas del grupo objetivo, se estableció en primer momento homogenizar el conocimiento de los estudiantes en base al fonema /ea/, en procura de un mismo saber y como producto susceptible para el análisis dentro de un recurso auditivo, y procurando su reproducción verbal lo más cercano a lo escuchado en el audio (canción). Comprender y distinguir la fonética y su importancia en la producción de habilidades orales mediante la escucha de audios. Adicionalmente se busca replicar la expresión oral, produciendo el movimiento de la boca en la articulación de sonidos de la segunda lengua (L2). En consecuencia, los estudiantes lograran identificar lugares y maneras de articulación de los sonidos.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en Seleccionar y adaptar materiales auténticos y variados (audiovisuales, textos, etc.) Que se ajusten a los objetivos de desarrollo fonético, considerando aspectos culturales y de relevancia lingüística., se estableció la identificación del fonema mediante la identificación del fonema dentro de la letra de la canción “The A team” y como producto susceptible para el análisis durante esta actividad el estudiante debe ser capaz de reconocer el fonema /ea/, dentro de la canción propuesta, y procurar

su reproducción verbal lo más cercano a lo escuchado en el audio (canción). Fonética: Los estudiantes podrán identificar y reproducir con precisión los fonemas presentes en la canción, especialmente aquellos sonidos que son complejos y nuevos para ellos.

Pronunciación Correcta: Los estudiantes podrán articular correctamente los sonidos del inglés, ajustando la posición de su lengua, labios y cuerdas vocales para imitar la pronunciación de los hablantes nativos que escuchan en la canción. Comprensión auditiva: Los estudiantes aumentarán sus habilidades de comprensión auditiva, desarrollarán la capacidad de identificar palabras y frases rápidamente dentro de un contexto musical, haciendo más fácil su comprensión en situaciones de habla informal o de ritmo rápido.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Establecer un sistema de retroalimentación continua para los estudiantes, que permita ajustes en el programa basado en los resultados observados después de la implementación del programa de shadowing, se estableció que Los estudiantes debatirán sobre sus falencias y fortalezas durante el desarrollo de la actividad, reflexionando sobre los aspectos de la pronunciación, ritmo y entonación que encontraron más desafiantes, así como aquellos en los que se sintieron más cómodos.

A través de este debate, identificarán áreas de mejora, compartirán estrategias efectivas que les ayudaron a superar dificultades, y recibirán retroalimentación constructiva de sus compañeros y del docente para seguir perfeccionando su producción oral. Y como producto susceptible para el análisis los estudiantes sean capaces de identificar y reflexionar críticamente sobre sus fortalezas y debilidades en la pronunciación, ritmo y entonación del inglés, desarrollando habilidades metacognitivas que les permitan autoevaluarse y aplicar estrategias de mejora continua en su producción oral. Además, se espera que participen activamente en un

debate, ofreciendo y recibiendo retroalimentación constructiva, lo que promoverá un mayor dominio de la lengua extranjera en contextos de comunicación real.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde a una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: mejorar la pronunciación y articulación correcta de los sonidos del inglés, adquirir fluidez oral al reducir vacilaciones durante la producción de frases, desarrollar la capacidad de reconocer sonidos y fonemas específicos del idioma ajustar el ritmo y la entonación en conversaciones reales.

Aplicar su conocimiento fonético en contextos de comunicación auténticos, y reflexionar de manera crítica sobre sus fortalezas y debilidades, recibiendo retroalimentación y haciendo autoevaluación continua para mejorar su desempeño lingüístico. Estos resultados, distribuidos a lo largo de las tres actividades didácticas, permitieron a los estudiantes desarrollar competencias clave como la competencia fonética y la competencia comunicativa, potenciando así su capacidad para comunicarse de manera efectiva en inglés.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de entender cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje de la pronunciación y el desarrollo de la competencia fonética en una lengua extranjera, particularmente a través del uso de la técnica de shadowing. transformando sus habilidades comunicativas a través de la práctica auditiva y oral) hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Es por ello que se afirma que la secuencia didáctica music as a shadowing technique, facilitará conquistas relacionadas con el desarrollo de la competencia fonética, mejora de la pronunciación, entonación y ritmo, fluidez oral, capacidad de autoevaluación y corrección porque La secuencia facilita que los estudiantes practiquen de forma repetitiva y activa, lo que aumenta su fluidez oral, ayudándoles a superar las pausas y dificultades en el habla.

Además, al integrar actividades como el canto y el debate, se promueve un aprendizaje contextualizado, aplicable en situaciones reales de comunicación, Asimismo, se fomenta la autoevaluación y reflexión, competencias que el MEN valora como esenciales para el aprendizaje autónomo. Los estudiantes no solo reciben correcciones, sino que aprenden a identificar sus errores y corregirlos de manera proactiva, alineándose con la formación integral promovida por el MEN.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos establecidos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) y el Ministerio de Educación Nacional (2013). Las directrices del MEN proporcionan un marco claro para el desarrollo de competencias lingüísticas, subrayando la importancia de la competencia fonética, la fluidez oral y el aprendizaje contextualizado., que tienen como horizonte común, fomentar

competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia musical a shadowing technique tuvo en cuenta desarrollos teóricos que enriquecen la investigación. Según Segalowitz (2003), “la práctica repetitiva y la automatización de las habilidades lingüísticas son fundamentales en el proceso de adquisición de una segunda lengua, ya que permiten a los aprendices actuar con fluidez y precisión en contextos comunicativos” (p. 118). Esta perspectiva apoya la idea de que el uso de una canción en la técnica de shadowing no solo fomenta la repetición, sino que también facilita la internalización de patrones lingüísticos que son esenciales para una comunicación efectiva.

Asimismo, Arguelles (2000) señala que “el shadowing ofrece a los estudiantes la oportunidad de escuchar y repetir en tiempo real, facilitando así la transferencia de información fonética y prosódica del modelo al aprendiz, lo que mejora su pronunciación” (p. 62). Este enfoque práctico permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de articular sonidos en contexto, lo que se traduce en una notable mejora en su pronunciación. Por lo tanto, la implementación de esta secuencia basada en canciones se alinea con estos principios teóricos, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo en el desarrollo de las habilidades del habla inglesa.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la práctica de la pronunciación a través de la técnica de shadowing, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque permite a los estudiantes interactuar activamente con el idioma en contextos significativos, fomentando así una mejor comprensión y producción de este.

Este enfoque crítico responde a la necesidad actual de transformar las metodologías de enseñanza en un entorno educativo que, a menudo, perpetúa desigualdades y limita el acceso a recursos de aprendizaje efectivos. y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para desarrollar habilidades lingüísticas con las competencias necesarias en la producción de la fonética de una segunda lengua (L2).

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba diferenciar en la escritura el fonema /ea/, y un conocimiento previo en el vocabulario del idioma inglés, y de acuerdo con la prueba tomada antes de la inscripción del curso, se muestra que los estudiantes se encuentran en un bajo nivel según los estándares del MEN, actualmente se encuentran trabajando en mejorando las estructuras básicas del idioma inglés, con un énfasis en los tiempos verbales y un acercamiento a los diferentes fonemas presentes en la segunda lengua (L2).

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la técnica implementada del shadowing, se logra desarrollar la identificación del fonema /ea/, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a el desarrollo auditivo paulatinamente y se capacidad de repetición.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la capacidad de desarrollar la pronunciación idónea y la confianza en la oralidad mediante la técnica del shadowing, tendrán mayor incidencia en la vida de estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el proceso de planeación de una secuencia didáctica para enseñar el fonema /ea/, logrando desarrollar una secuencia didáctica clara y bien estructurada que facilita la progresión del aprendizaje. Al seguir una lógica progresiva, desde la introducción de las variantes fonéticas del fonema hasta su práctica en contextos comunicativos, se garantizó que los estudiantes pudieran asimilar el conocimiento de forma gradual y sólida.

Se integraron metodologías probadas como el shadowing y la discriminación auditiva, lo que mejora la precisión fonética y la fluidez. Estos enfoques no solo ayudan a corregir los errores de pronunciación, sino que también fortalecen la confianza de los estudiantes al hablar en inglés, lo cual es un paso importante en el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas y como intelectual transformativo en ocasiones lograr conexión entre las teorías sobre la enseñanza de fonética y su aplicación práctica no es labor sencilla, la realización de la secuencia didáctica no solo estuvo respaldada por investigaciones en adquisición de segundas lenguas, sino que también se adaptó a un contexto real de enseñanza, lo que permitió una implementación efectiva de los principios teóricos en el aula.

## Implementación

En el Instituto Oxford Centre, ubicado en Ibagué, Tolima, se atiende a estudiantes entre 13 y 16 años de edad, que provienen de las veredas aledañas en Ibagué, dado la problemática que afrontan los jóvenes en el aprendizaje de una segunda lengua (L2). Se implementa la secuencia didáctica llamada “Music as a shadowing technique”, la cual tiene como objetivo desarrollar las habilidades de escucha y habla en el estudiante mediante el aprendizaje del fonema /ea/ que se obtendrá de la repetición del sonido.

Durante la sesión del 19 de octubre de 2024, en la primera actividad se implementó la técnica de shadowing para mejorar la pronunciación en inglés de los estudiantes, enfocándose en el fonema /ea/. La clase comenzó a las 8:00 a.m. con una breve indagación sobre los conocimientos previos de los estudiantes respecto a este sonido, para luego introducir un video explicativo sobre el fonema /ea/.

El proceso consistió en escuchar y repetir sin detener el audio, ayudando a los estudiantes a imitar la pronunciación y el ritmo de forma natural. Los materiales de apoyo, como el audio de una canción y la letra, permitieron a los estudiantes familiarizarse con el sonido y enriquecer su vocabulario. La duración de 20 minutos fue adecuada para la explicación y el reconocimiento inicial del fonema en el vocabulario del video "Phonics for Kids", lo que permitió evaluar su comprensión. La actividad concluyó con los estudiantes mencionando palabras que contenían el fonema, y con correcciones y ejercicios de creación de oraciones para reforzar su uso.

Esto mostró el manejo de estructuras básicas en inglés por parte de los estudiantes, y dejó el camino preparado para trabajar en la segunda actividad, enfocada exclusivamente en la canción objetivo.

En la segunda actividad de la sesión, se implementó la técnica de shadowing con el objetivo de mejorar la precisión fonética de los estudiantes en el fonema /ea/. La actividad se estructuró en tres fases: primero, se escuchó y reconoció el fonema en una canción seleccionada; luego, los estudiantes practicaron la imitación inmediata sin detener el audio, y finalmente, repitieron con un enfoque en la aproximación a la pronunciación. La canción, adaptada al nivel del grupo, y los materiales (audio y letra) facilitaron el seguimiento y la práctica de la pronunciación y el ritmo.

El entorno virtual, que permitía visualizar la letra, favoreció la corrección en grupo y un ambiente colaborativo. La duración de 30 minutos fue adecuada para realizar múltiples repeticiones sin causar agotamiento, lo cual permitió a los estudiantes adquirir una primera experiencia con el shadowing y recibir retroalimentación directa.

La evaluación, mediante lectura individual de fragmentos de la canción, les dio la oportunidad de comparar su pronunciación con el modelo nativo y trabajar en áreas de mejora. La implementación de shadowing mostró ser efectiva para el desarrollo de habilidades fonéticas y prosódicas, apoyando el progreso en precisión y fluidez en el inglés hablado, esencial para su nivel de aprendizaje.

La última actividad de la sesión se desarrolló en los últimos 10 minutos, usando la retroalimentación como herramienta de evaluación. Durante este tiempo, los estudiantes cantaron la canción y practicaron la autocrítica, lo cual promovió su autoevaluación y el desarrollo personal en la adquisición del fonema /ea/. Aunque los 10 minutos fueron ajustados para la evaluación individual, el objetivo de que los estudiantes comprendieran y aplicaran el fonema se logró, con un enfoque en la autocrítica como recurso relevante.

La actividad buscaba que, mediante shadowing, los estudiantes reprodujeran la pronunciación de forma cercana a la nativa. El profesor orientó la autoevaluación en función de los objetivos planteados, sin recurrir a una evaluación escrita. Esto validó las actividades realizadas, reflejando un proceso de implementación exitoso, documentado en los diarios de campo de la secuencia didáctica “Music as a Shadowing Technique”.

La implementación de la técnica shadowing en esta sesión tuvo un impacto positivo en la precisión fonética de los estudiantes en el sonido /ea/, al permitirles practicar la imitación continua que los acercó al modelo de pronunciación nativo. Escuchar y repetir una canción en inglés ayudó a desarrollar su fluidez y los ayudó a comprender mejor el ritmo natural del idioma. El uso de aulas virtuales con recursos visuales creó un ambiente de apoyo, fomentando la práctica colaborativa y la autocorrección entre pares.

Las actividades que se adaptaron según el nivel de los estudiantes, seleccionando la canción adecuada, demostró que shadowing es una estrategia efectiva y flexible para el aprendizaje progresivo. La evaluación, que se realizó a través de lecturas individuales y corrección inmediata, proporcionó a los estudiantes retroalimentación formativa, lo que les permitió identificar su progreso y áreas de mejora. En general, el shadowing se presentó como una herramienta útil para el desarrollo de las habilidades fonéticas y prosódicas de los estudiantes principiantes, brindándoles un enfoque dinámico y efectivo para desarrollar su aprendizaje del idioma inglés.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En la implementación de la secuencia didáctica basada en shadowing, los resultados mostraron mejoras en la precisión fonética y la confianza al hablar inglés entre los estudiantes principiantes, alineándose con las observaciones de Mera Rodríguez (2019) sobre los beneficios de la repetición para el desarrollo de las habilidades orales. Los estudiantes lograron una articulación y entonación más precisa en el fonema /ea/, lo que indica que el shadowing fomenta una mayor familiaridad con los patrones fonéticos.

Además, se observó un leve aumento en la fluidez y la confianza al hablar, respondiendo a la necesidad de reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje, como lo sugiere Mera Rodríguez (2019). Aunque al inicio algunos estudiantes mostraron timidez, una implementación progresiva y el uso de autoevaluaciones ayudaron a reducir dicho nerviosismo, permitiendo una retroalimentación positiva que fortaleció su motivación y autoconfianza.

Entre las fortalezas de la intervención destaca la implementación progresiva del shadowing, que permitió a los estudiantes adaptarse paulatinamente, fortaleciendo su confianza y motivación para practicar sin miedo a equivocarse, en línea con lo que Ellis (1994) propuso sobre la importancia de la exposición progresiva en la adquisición de una segunda lengua. La autoevaluación también fue clave, brindando a los estudiantes una percepción clara de su progreso. Sin embargo, sería beneficioso ajustar el ritmo de las actividades para reducir la exigencia inicial, ampliar la variedad de recursos auditivos para exponerlos a diferentes acentos y establecer evaluaciones más estructuradas que permitan una retroalimentación detallada sobre el progreso en fonética, facilitando un análisis más preciso del impacto de la técnica.

Para mejorar la práctica de los alumnos que empiezan y del contexto de aprendizaje, sería una mejora ajustar el ritmo y la duración de las sesiones de shadowing, comenzando con

segmentos cortos y aumentando gradualmente la duración y la velocidad de las repeticiones. Además, incorporar recursos variados, con audios de distintos acentos que se encuentran en el idioma inglés y entonaciones más graves y agudas, esto enriquecería su exposición auditiva, preparándolos para la diversidad de pronunciaciones del inglés. Complementar el shadowing con talleres de apoyo sobre pronunciación y fonética también ayudaría a los estudiantes a comprender mejor los sonidos del inglés, facilitando su precisión. Por último, ofrecer retroalimentación individualizada permitiría identificar y apuntar a áreas específicas de mejora para cada estudiante, adaptando la técnica a sus necesidades particulares y fomentando así un aprendizaje más personalizado y motivador.

Las acciones de nuestra intervención apoyaron significativamente el aprendizaje de los estudiantes, especialmente al utilizar una canción como recurso para el shadowing. Dividir la canción en fragmentos cortos facilitó que los estudiantes se sintieran menos ansiedad y aumentó su motivación. El acento y ritmo presentes en la canción enriquecieron su experiencia auditiva y los ayudó a ganar confianza en su pronunciación. Además, el apoyo fonético les permitió comprender mejor los sonidos que necesitaban practicar. La retroalimentación, en la que escuchamos la canción juntos, les brindó claridad sobre su progreso y fomentó un ambiente de aprendizaje positivo. En conjunto, estas acciones crearon una experiencia motivadora que impulsó su desarrollo en el aprendizaje del inglés.

La implementación de la técnica de shadowing en un aula de estudiantes principiantes reveló tanto fortalezas como ciertas limitaciones propias de este método. La técnica de shadowing, como señala Arguelles (2008), promueve el desarrollo de la fluidez oral a través de la repetición inmediata, lo que favorece la familiarización con los patrones fonéticos y mejora la precisión en la pronunciación. En la práctica, el shadowing permitió que los estudiantes

adquirieran mayor confianza al pronunciar ciertos sonidos, progresando de manera más rápida en su precisión fonética. Sin embargo, algunos estudiantes experimentaron dificultades debido a la intensidad de la técnica, pues mantener la repetición inmediata sin una comprensión completa puede ser mentalmente demandante.

Las dificultades se presentaron principalmente por el nivel inicial de los estudiantes, quienes carecen aún de una base fuerte en la fonética del inglés. Ellis (1994) plantea que, para que el aprendizaje sea efectivo, los estudiantes deben tener un conocimiento base mínimo que les permita recibir saberes comprensibles. En el caso del *shadowing*, el saber podría resultar abrumador, ya que los estudiantes se ven obligados a reproducir de inmediato sonidos y estructuras sin una base sólida. Esta observación refuerza la necesidad de introducir el *shadowing* de manera gradual, comenzando con oraciones más simples y acompañando la técnica de ejercicios que permitan a los estudiantes comprender mejor los sonidos que están reproduciendo.

Para futuras implementaciones, es recomendable estructurar las sesiones de *shadowing* en fases, donde primero se presenten sonidos o frases cortas y sencillas antes de aumentar la complejidad. Pérez (2003) sugiere que una práctica progresiva permite que los estudiantes avancen de acuerdo a su propio ritmo, lo que reduce la ansiedad y el desgaste mental que una práctica intensiva podría provocar. Además, incorporar retroalimentación en cada fase podría ayudar a los estudiantes a monitorear su progreso, lo cual es clave para reforzar su motivación y confianza.

En relación con la pregunta de investigación sobre el impacto del *shadowing* en la precisión fonética, un aspecto importante a resaltar es el papel de la repetición en la adquisición de nuevos patrones fonológicos, especialmente en los niveles iniciales. Segalowitz (2008)

destacan que la exposición constante y repetitiva permite a los estudiantes desarrollar un “control fonológico” que facilita la precisión y fluidez en la producción oral. En este sentido, los resultados preliminares de esta implementación muestran que la repetición constante de los sonidos a través del shadowing permite a los estudiantes ajustar gradualmente su producción fonética, lo cual apoya el desarrollo de habilidades auditivas y de articulación.

Desde nuestro rol como docentes, un aspecto clave de la planeación didáctica fue la flexibilidad en el diseño de las sesiones de shadowing, permitiendo adaptar la dificultad según el progreso del grupo. Esta flexibilidad resulta esencial en los entornos de aprendizaje de idiomas, donde cada grupo presenta necesidades distintas. Pérez (2003) subraya la importancia de planificar actividades que respeten el ritmo y nivel de los estudiantes, lo cual facilita una implementación más efectiva de técnicas como el shadowing.

En cuanto a nuestra posición respecto a la planeación, considero que es fundamental en la práctica pedagógica, ya que permite anticipar posibles obstáculos y adaptar los métodos de enseñanza. Una planificación reflexiva, como indica Ellis (1994), favorece la estructuración de actividades que guíen al estudiante progresivamente, lo que es crucial en técnicas que exigen altos niveles de concentración y respuesta inmediata como el shadowing.

la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite una gestión consciente de los recursos y del tiempo, así como de las habilidades que se desean desarrollar. La estructura que ofrece la planeación, como subraya Vygotsky (1978), es esencial para guiar el aprendizaje y proporciona un marco que optimiza la experiencia educativa, ya que permite tanto a docentes como a estudiantes avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje de manera estructurada y eficiente.

## Conclusiones

La investigación previa desarrollada en el Instituto Oxford centre de la ciudad de Ibagué, basada en la pregunta de investigación “¿Cómo puede la estrategia shadowing mejorar la precisión fonética en inglés en estudiantes de nivel inicial del Centro Oxford de Ibagué?”, demuestra que esta técnica es efectiva para fortalecer habilidades fonéticas en los estudiantes. La característica de repetición inmediata de shadowing permitió a los principiantes practicar la pronunciación de sonidos del inglés que suelen ser complejos para la población de habla no inglesa, como /ea/, en un entorno estructurado y accesible. Además, al ser una estrategia que no requiere de herramientas complejas, su aplicación en este contexto educativo resultó adecuada y ayudó a que los estudiantes se sintieran más seguros al hablar, lo cual es fundamental en sus primeras etapas de aprendizaje.

Sin embargo, la implementación de shadowing podría enriquecerse al incorporar una mayor variedad de materiales adaptados a los intereses y edades de los estudiantes, aumentando así la motivación y el compromiso con el aprendizaje. Además, evaluar el impacto de esta técnica en otras habilidades del lenguaje, como la comprensión auditiva o la fluidez del habla, permitiría tener una perspectiva más amplia de sus beneficios. A su vez sería útil tener en cuenta las diferencias individuales en los ritmos de aprendizaje y analizar el impacto a largo plazo del seguimiento, para garantizar que las mejoras en la precisión fonética sean sostenibles en diferentes contextos de comunicación.

Es por ello por lo que se establecieron objetivos claros, para esto el principal fue el diseño de un programa de shadowing basado en un análisis diagnóstico del nivel fonético de los estudiantes, asegurando que el programa sea adaptable a las necesidades específicas del grupo objetivo.

Los objetivos de la investigación se lograron a cabalidad, pues la estrategia de shadowing mejoró la precisión fonética de los estudiantes principiantes del Centro Oxford de Ibagué, quienes mostraron avances en la reproducción de sonidos específicos del inglés y en su confianza al hablar. Esta técnica facilitó la práctica constante y estructurada, cumpliendo así con el objetivo principal de la investigación. Además, se demuestra que el shadowing es una estrategia aplicable en un contexto como el de Ibagué, donde la exposición al inglés fuera del aula es limitada, y donde su implementación no requiere de recursos complejos.

Las principales dificultades para implementar la estrategia de shadowing fueron la falta de hábito de los estudiantes de practicar la pronunciación repetitiva y la resistencia inicial a repetir de inmediato frente a sus compañeros, lo que les generó ansiedad y afectó su desempeño. Para superar estas dificultades, esto conllevó a la búsqueda y selección de materiales, que pudieran adaptarse a las necesidades del grupo siendo materiales auténticos y variados tales como (audiovisuales, textos, etc.) que se ajustaron a los objetivos de desarrollo fonético, considerando aspectos culturales y de relevancia lingüística., dada la naturaleza del sistema shadowing.

Desde que comenzó el Diplomado, se han realizado cambios significativos en el estilo de enseñanza. Anteriormente, se enfocaba más en enseñar gramática y vocabulario de manera tradicional. Ahora, utilizamos estrategias activas como shadowing y la retroalimentación inmediata, que ayudan a los estudiantes a mejorar su pronunciación y ganar confianza al hablar. Además, ha comenzado a adaptar los materiales y el ambiente del aula para que los estudiantes se sientan más cómodos y comprometidos. Estos cambios han hecho que sus clases sean más dinámicas y efectivas, y han ayudado a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en inglés de manera más completa.

La proyección de esta propuesta pedagógica es seguir ayudando a los estudiantes a mejorar su pronunciación y su confianza al hablar inglés, ampliando la aplicación de shadowing a otros aspectos del aprendizaje, como la comprensión auditiva y la fluidez. A medida que los estudiantes avanzan, la idea es adaptar esta estrategia a niveles más altos, para que sigan desarrollando su precisión fonética de manera progresiva. También se busca fomentar un aprendizaje más autónomo y dinámico, donde los estudiantes se sientan motivados a practicar por su cuenta, fuera del aula. A largo plazo, se espera que esta metodología no solo fortalezca la comunicación en inglés, sino que también sea un modelo que otros docentes puedan adoptar, ayudando a mejorar la enseñanza del idioma en el instituto y más allá.

Entre los aspectos que demuestran que se lograron los objetivos de nuestra transformación de la práctica docente se encuentran la mejora en la pronunciación y la confianza de los estudiantes al hablar inglés. Los avances en la precisión fonética, observados a través de actividades de shadowing y retroalimentación inmediata, muestran que los estudiantes han sido capaces de aplicar eficientemente las técnicas aprendidas.

Además, la mayor participación y disposición a interactuar, junto con una actitud más positiva hacia las actividades dinámicas, reflejan un aumento en la motivación y el compromiso con su aprendizaje. Otro factor importante es la creación de un ambiente de aula más interactivo y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que demuestra cómo los cambios en mis prácticas docentes han mejorado tanto el entorno de aprendizaje como los resultados en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En conclusión, la investigación ha demostrado que la aplicación de la técnica de shadowing en estudiantes principiantes del Oxford Center de Ibagué fue efectiva para mejorar su precisión en la pronunciación y fortalecer su seguridad al hablar inglés. La práctica constante y la

retroalimentación directa permitieron a los estudiantes corregir sonidos difíciles y mejorar su fluidez al hablar. Además, la estrategia favoreció un mayor compromiso y participación en las clases, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más dinámico. Aunque hubo algunas dificultades iniciales, como la resistencia a la repetición, estas fueron superadas mediante ajustes en los métodos y materiales utilizados. En general, esta propuesta pedagógica demuestra ser una herramienta valiosa, adaptable y accesible, con el potencial de extenderse a otros niveles de aprendizaje y contextos educativos, contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas en inglés.

### Referencias Bibliográficas

- Argüelles, A. (2008). *Shadowing, a Superlearning Technique for Language Acquisition*. Polyglot Institute Publications.
- Ellis, R. (1994). *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford University Press.
- Lomb, K. (2008). *Polyglot: How I Learn Languages*. Tesl-Ej Publications.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Mera Rodríguez, A. (2019). *La repetición como estrategia para el desarrollo de habilidades orales en el aprendizaje de una lengua extranjera*. Editorial Académica Española.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)*. Recuperado de: [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)
- Nation, I. S. P., & Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. Routledge.
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.
- [https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)

Segalowitz, N. (2010). *Cognitive Bases of Second Language Fluency: Acquisition and Use of Second Language*. Routledge.

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jerodriguezherna\\_unadvirtual\\_edu\\_co/E11v3C3Eio9OjCWRGNoqDxoBgNxHgSiwRn2D5e-15rBuPg?e=COADVJ](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jerodriguezherna_unadvirtual_edu_co/E11v3C3Eio9OjCWRGNoqDxoBgNxHgSiwRn2D5e-15rBuPg?e=COADVJ)