

**Colores de aprendizaje explorando el mundo a través de las artes plásticas en los 1  
estudiantes del programa proyecto de educación inicial rural del Instituto Colombiano de  
Bienestar Familiar**

Gina Alexandra Pérez Rincón

Yessenia Sepúlveda Carvajal

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

El Proyecto de Educación Inicial Rural (EIR) del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), desarrollado en la vereda El Vivero del municipio de Arauquita, Arauca, busca fortalecer la creatividad de niños y niñas de 2 a 4 años mediante la implementación de actividades centradas en las artes plásticas. Este entorno rural, caracterizado por su nivel socioeconómico bajo y limitaciones en infraestructura, presenta un desafío significativo para la atención integral de los pequeños. El objetivo principal del proyecto es potenciar la creatividad infantil a través del uso de materiales plásticos y reciclables, lo que permitirá a los niños explorar diferentes texturas, desarrollar autonomía y mejorar sus habilidades comunicativas. Para alcanzar este objetivo, se diseñan experiencias artísticas adaptadas a las condiciones del entorno, se implementan estas actividades y se evalúa su impacto en el desarrollo creativo de los niños.

El método empleado incluye la utilización de plastilina, materiales del medio y elementos reciclados para realizar actividades que estimulen la exploración y la expresión emocional. Se observa la participación de los niños en estas actividades y se recopilan datos sobre su impacto en el desarrollo de la creatividad.

Los resultados indican que las actividades artísticas no solo permiten a los niños expresar sus emociones y explorar diferentes materiales, sino que también fortalecen su autonomía y habilidades comunicativas. A pesar de las limitaciones de espacio y recursos, el proyecto demuestra ser eficaz en promover la creatividad y el desarrollo integral en un contexto rural vulnerable.

***Palabras clave:*** Artes plásticas, creatividad, educación inicial, exploración, imaginación.

### **Abstract**

The Rural Early Education Project (EIR) of the Colombian Institute of Family Welfare (ICBF), developed in the El Vivero district of the municipality of Arauquita, Arauca, seeks to strengthen the creativity of children from 2 to 4 years of age through the implementation of activities focused on the visual arts. This rural environment, characterized by its low socioeconomic level and limited infrastructure, presents a significant challenge for the comprehensive care of children. The main objective of the project is to enhance children's creativity through the use of plastic and recyclable materials, which will allow the children to explore different textures, develop autonomy and improve their communication skills. To achieve this objective, artistic experiences adapted to the conditions of the environment are designed, these activities are implemented and their impact on the children's creative development is evaluated.

The method employed includes the use of plasticine, materials from the environment and recycled elements to carry out activities that stimulate exploration and emotional expression. Children's participation in these activities is observed and data is collected on their impact on the development of creativity.

The results indicate that artistic activities not only allow children to express their emotions and explore different materials, but also strengthen their autonomy and communication skills. Despite the limitations of

**Keywords:** Plastic arts, creativity, early childhood education, exploration, imagination, imagination.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices.....	38

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	38
--	----

## Introducción

El Proyecto de Educación Inicial Rural (EIR), impulsado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se implementa en la vereda El Vivero, ubicada en el municipio de Arauquita, Arauca. Este entorno rural, con un nivel socioeconómico bajo y recursos educativos limitados, enfrenta desafíos significativos en la atención y desarrollo integral de los niños de 2 a 4 años. En este contexto, el programa se orienta a fortalecer la creatividad de los niños y sus familias mediante un enfoque innovador centrado en las artes plásticas, utilizando materiales reciclables y accesibles para estimular la exploración y el aprendizaje.

El objetivo principal de esta propuesta pedagógica es fortalecer la creatividad de los niños de 2 a 4 años en la vereda el Vivero a través de la implementación de actividades de artes plásticas. Para lograrlo, se establecen tres objetivos específicos: diseñar experiencias artísticas que potencien la creatividad infantil, implementar estas experiencias para observar su impacto en el desarrollo creativo, y evaluar cómo estas actividades contribuyen al fortalecimiento de la creatividad en los niños.

La importancia de esta propuesta radica en su capacidad para abordar las limitaciones del entorno educativo rural y mejorar el desarrollo integral de los niños. Las artes plásticas no solo fomentan la expresión emocional y la exploración de diferentes texturas, sino que también promueven la autonomía y el desarrollo de habilidades comunicativas.

De acuerdo con Cuellar & Sol (2010) “las artes plásticas permiten que los niños construyan diferentes formas de comunicarse, expresarse y representar su vida como individuos de la sociedad, siendo vital para desarrollo integral de los niños y su identidad” (p.26). Este enfoque está respaldado por estudios previos que destacan la importancia de las artes en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

La propuesta se centra en el uso de materiales plásticos y reciclables para realizar actividades artísticas que estimulen la creatividad en los niños. Las sesiones incluirán la manipulación de plastilina, materiales del entorno y elementos reciclados, permitiendo a los niños explorar diferentes texturas y desarrollar su autonomía. A través de estas actividades, se espera que los niños puedan expresar sus emociones, fortalecer su curiosidad, y adquirir nuevas habilidades comunicativas.

La implementación de esta propuesta tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los niños en contextos rurales vulnerables. A pesar de las limitaciones infraestructurales, el enfoque en las artes plásticas ofrece una oportunidad valiosa para estimular la creatividad y apoyar el desarrollo integral de los niños. Además, fortalecer la creatividad y las habilidades comunicativas desde una edad temprana contribuye a mejorar la calidad educativa y a promover el bienestar general de las familias involucradas en el programa. Este enfoque innovador no solo enfrenta las dificultades del entorno, sino que también sienta las bases para un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Proyecto de Educación Inicial Rural, implementado en la vereda el vivero, ubicada en el municipio de Arauquita, Arauca, enfrenta un entorno particularmente desafiante, caracterizado por la escasez de infraestructura y recursos educativos. Esta comunidad rural alberga niños de entre 2 y 4 años, pertenecientes en su mayoría a familias de bajos ingresos. Además, la ubicación geográfica dificulta el acceso regular a servicios educativos y de bienestar, lo cual impacta directamente en las oportunidades de desarrollo infantil. Ante esta situación, el programa se enfoca en proporcionar una atención integral a través de actividades de estimulación temprana y el fomento de la creatividad, pero enfrenta serios obstáculos debido a la falta de materiales pedagógicos adecuados y un entorno físico insuficiente para garantizar una exploración y aprendizaje óptimos.

A esta edad crucial, los niños están en una etapa de desarrollo que requiere estimulación constante y acceso a experiencias de aprendizaje que promuevan sus habilidades cognitivas, motoras y sociales. Sin embargo, la limitada infraestructura de las instalaciones y la carencia de recursos didácticos adecuados se erigen como barreras que restringen el acceso a un ambiente propicio para el desarrollo integral.

La falta de espacios abiertos para la movilidad y exploración física, junto con la escasez de materiales que promuevan el juego y la interacción, limita las oportunidades de los niños para desarrollar plenamente su motricidad fina y gruesa, así como sus habilidades cognitivas y sociales. El potencial creativo y explorador de los niños, que es fundamental para su desarrollo, se ve seriamente restringido al no contar con los insumos y ambientes que les permitan experimentar, descubrir y aprender de manera dinámica y participativa.

Desde la perspectiva cognitiva, la escasez de materiales educativos diversificados afecta directamente la calidad y variedad de las actividades pedagógicas que se pueden implementar. La ausencia de recursos lúdicos que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico limita el desarrollo de procesos fundamentales en esta etapa, como la resolución de problemas, la construcción del lenguaje y el pensamiento abstracto. Además, la precariedad de la infraestructura limita las oportunidades para realizar actividades que promuevan la interacción social entre los niños, restringiendo el desarrollo de habilidades colaborativas y de empatía, que son clave en el proceso de socialización. Por lo tanto, la calidad de la educación inicial se ve comprometida, afectando el desarrollo integral de los niños, quienes requieren un entorno rico en estímulos y experiencias para alcanzar su máximo potencial.

Un aspecto crucial que también merece atención es el impacto del entorno rural en la participación activa de las familias en el proceso educativo de sus hijos. Las dificultades de acceso a las instalaciones, derivadas de la distancia y la falta de transporte adecuado, junto con los bajos niveles educativos prevalentes en la comunidad, limitan significativamente la capacidad de los padres para apoyar a sus hijos en casa.

El programa, centrado en el desarrollo integral de los niños, debe enfrentar el reto de adaptar sus métodos y estrategias para superar estas limitaciones. La implementación de soluciones innovadoras que aprovechen al máximo los recursos disponibles y la creación de oportunidades para que las familias participen activamente en el proceso educativo son esenciales. Esto incluye la capacitación de los padres en técnicas de estimulación temprana y la adaptación de las actividades pedagógicas a las condiciones del entorno. La integración de enfoques creativos y flexibles será clave para maximizar el impacto del programa y apoyar el desarrollo óptimo de los niños a pesar de las limitaciones del contexto.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la creatividad por medio de las artes plásticas en los estudiantes del Proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar del municipio Arauquita – Arauca?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Potenciar la creatividad por medio de las artes plásticas en los estudiantes del programa Proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar del municipio de Arauquita – Arauca.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar experiencias basadas en las artes plásticas que potencien la creatividad de los niños usando materiales reciclables del entorno fomentando así su desarrollo integral del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar.

Implementar las experiencias diseñadas en torno a las artes plásticas, observando detalladamente la influencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad.

Evaluar el impacto en la expresión de la creatividad y el pensamiento imaginativo identificando como favorece la autonomía y la interacción social de los estudiantes.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La conexión en la creatividad, en las artes plásticas es un tema imparcial que se llevara a cabo, es un tema de investigación el cual será estudiado y analizado por diversos investigadores y profesionales de la educación. Durante esta investigación se realizará un enfoque en la importancia que tiene la creatividad en la primera infancia, y de esa manera fortalecer y potenciar la creatividad de los niños y las niñas del Proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar.

Los niños y las niñas naturalmente son creativos, pero en muchas ocasiones eso se va disminuyendo debido a la falta de espacios que le permitan explorar, espacios que les permita indagar, imaginar, desarrollar su autonomía y su identidad, el Ministerio de Educación Nacional (2014), en el documento N°21 menciona que “contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.13).

La creatividad es un instrumento que no dota de habilidades las cuales nos proporcionan herramientas innovadoras las cuales permiten crear, tomar decisiones, reinventar, generar ideas nuevas y originales, dar solución a problemas, Pérez (2012) indica que “la creatividad es sinónimo de innovación, originalidad, de descubrimiento, es la habilidad de dar vida a algo nuevo y de resolver problemas” (p.5) expresado anteriormente, la importancia de potenciar la creatividad en los niños y las niñas del Proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante potenciar la creatividad en los niños y las niñas, ya que a medida que va pasando el tiempo, los niños se vuelven rutinarios, obstaculizando así que los niños deseen explorar, deseen crear cosas nuevas, expresar sus sentimientos de

diferentes maneras, la creatividad permite que se rompan esas barreras que limitan el aprendizaje.

En el transcurso de esta investigación se desea fortalecer la creatividad de cada uno de los participantes por medio de actividades de artes plásticas, llevando a cabo diferentes actividades como manualidades, realizar actividades utilizando materiales del medio, como reciclaje, colores, pinturas, crayolas exploración del medio, entre otras, con las cuales se pretende que los niños y las niñas puedan desarrollar diferentes competencias, como el trabajo en equipo, el seguimiento de instrucciones, el uso de diferentes materiales les permite imaginar, indagar, permitiendo explorar y de esa manera también fortalecer la curiosidad, generando seguridad en ellos mismos.

El arte y la creatividad ayudan a la imaginación, les permite a los niños poder expresar sus sentimientos e ideas de una manera diferente, el Ministerio de Educación Nacional en el documento N°21 menciona que “el arte no solo incluye lo bonito, sino que también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la alta variedad de sensaciones que estas permiten” (p.15). El arte no solo se refiere a lo bonito que puede quedar una pintura utilizando diferentes técnicas, el arte abre paso a la innovación, a la creación, a la solución de problemas, permitiendo que niños y niñas la creatividad mediante artes plásticas tengan diferentes opciones que les permite explorar y adquirir aprendizajes significativos.

La pregunta de investigación va enfocada en la búsqueda de una solución para fortalecer la creatividad de los niños y las niñas, en enforzar a los niños y las niñas a una mirada distinta de La pregunta de investigación va enfocada en la búsqueda de una solución para fortalecer la creatividad de los niños y las niñas, en enforzar a los niños y las niñas a una mirada distinta de realizar actividades, donde por medio de las artes plásticas los niños y las niñas desarrollen

diferentes habilidades de aprendizaje, donde también fortalezcan su imaginación, que despierten su interés por explorar diferentes entornos, de conocer más allá de lo que tienen a su alrededor, Albano y Graham (2014) mencionan que “cuando los niños comienzan a idear historias, descubren un placer especial en crear imágenes no necesariamente basadas en su visión, si no en la necesidad de recrear experiencias importantes” (p.92).

Siguiendo con el análisis bibliográfico sobre este tema de investigación, el autor Pérez (2003) hace referencia al "carácter político de la investigación" en el sentido de que toda investigación educativa implica una postura política, ya que se inserta en un contexto social y cultural específico. En este contexto, las investigaciones no son neutrales; indican influyendo que en las políticas educativas y en la toma de decisiones en realidad afectan a los estudiantes, educadores y a la sociedad en general. El "carácter político" implica reconocer que las decisiones pedagógicas y los enfoques de enseñanza, como los relacionados con el fomento de la creatividad en los niños y niñas, pueden promover o limitar ciertos valores, creencias o prácticas dentro de una comunidad educativa, el autor Pérez (2003) argumenta que:

Este tipo de investigaciones se nombra de diferentes formas, para simplificar, enunciémosla como investigación sobre la propia práctica. Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que la diferencia de las investigaciones del primer tipo, en las cuales ésta no es la decisión subordinante. (p.4)

El aporte de este trabajo investigativo está en la propuesta pedagógica, la cual se basa en cuestionar las estructuras tradicionales de enseñanza que limitan la creatividad y autonomía de los niños y niñas siendo así una buena perspectiva crítica que se abordará; en lugar de seguir modelos educativos que priorizan la memorización o la repetición, esta propuesta busca un

enfoque pedagógico que fomente el pensamiento crítico, la exploración libre y la participación activa de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

Como tal esta propuesta pedagógica contribuirá a la transformación de los diversos contextos al fomentar la creatividad, la autonomía. Dentro del contexto se tendrá en cuenta el impacto significativo, ya que romperá con las barreras que tradicionalmente el cual limita el acceso a una educación creativa. Promover estos espacios donde los niños puedan expresar sus ideas, emociones, a través de la creatividad no solo fortalece su desarrollo individual, sino que también impulsa una transformación colectiva, de su mano esta propuesta pedagógica contribuye a crear contextos más inclusivos, participativos y sensibles a las necesidades de los niños y niñas, lo que tiene el potencial de transformarse en diversos escenarios, como en las dinámicas sociales y culturales de los entornos en los que estos niños crecen.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Lo niños y las niñas son sujetos de derecho, y desde los inicios de sus vidas participan de la sociedad, siendo valorados, respetados y tenidos en cuenta, son reconocidos como sujetos único, con capacidades distintas, desde su nacimiento son seres sociables, que no se limitan a observar aquello que les rodea, sino que interactúan con su entorno, demostrando sus capacidades infinitas, los niños y las niñas con su imaginación creadora son capaces de cambiar al mundo, la importancia de fortalecer y potenciar su creatividad por medio de las artes plásticas permite que los niños exploren su entorno y de esa manera tengan experiencias significativas, lo cual permite que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Las bases curriculares sugieren que se tenga en cuenta la diversidad de cada uno de los niños y las niñas, la importancia de conocer y de reconocer la diversidad de aprendizaje, durante la propuesta pedagógica se busca fortalecer la creatividad por medio de las artes plásticas teniendo en cuenta que todos los niños aprenden de una manera diferente, llevando a cabo diferentes actividades, las cuales permitan que los niños tengan experiencias significativas, el Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que “cuando los niños y las niñas explorar el medio, construyen diversos conocimientos, identifican los diferentes objetos naturales y artificiales, y reconocen las diferentes formas de relacionarse entre las personas ” (p.13).

Tobón (2010) indica que la formación basada en competencias se centra en una formación integral, en desarrollar habilidades que permite preparar a los estudiantes para afrontar las problemáticas que se presentan día a día. Dotándolos de conocimientos, herramientas y actitudes para solucionar problemas reales de manera innovadora, fomentando el aprendizaje autónomo, el desarrollo personal, donde no se basa solo en cumplir un currículo, sino en

afianzarlos formando personas con habilidades de resolución de problemas concretos, así la importancia de identificar las habilidades y competencias de cada estudiante, para fortalecerla.

Las competencias educativas se organizan en torno a tres dimensiones clave: el saber (conocimientos), el saber hacer (habilidades prácticas) y el saber ser (valores y actitudes). Estas dimensiones permiten un desarrollo integral del estudiante, conectando los conocimientos teóricos con su aplicación práctica y el desarrollo personal. Sin embargo, desde un enfoque ontológico, la formación de competencias también debería atender a la construcción de la identidad del estudiante, su autonomía y su capacidad para actuar de manera consciente en su entorno así Tobón (2010) plantea que:

Actualmente ya existe como tal un modelo pedagógico de las competencias y si bien apenas está en desarrollo, trasciende las características de un enfoque educativo, no obstante que el concepto de enfoque no desaparece, sino que está presente en las distintas perspectivas o énfasis que se tiene en las competencias (enfoque conductual, enfoque funcionalista, enfoque constructivista y enfoque socioformativo) (p.92).

Actualmente, la mediación del aprendizaje en el contexto rural se basa en un enfoque práctico y experimental, donde con los niños se llevarán a cabo actividades de artes plásticas que les permitirán explorar su creatividad y desarrollar competencias. Sin embargo, el diagnóstico indica que, aunque esta mediación favorece el desarrollo de habilidades creativas, aún existe un margen para mejorar su alineación con el aspecto ontológico del desarrollo de competencias.

Es necesario variar la mediación del aprendizaje para incorporar elementos más reflexivos y deliberados que permitan a los niños no solo aprender y hacer, sino también pensar críticamente sobre su rol en el mundo. Esto implica un cambio en las estrategias de enseñanza, promoviendo más espacios para la autoevaluación, el diálogo sobre el significado de sus acciones y la conexión entre sus aprendizajes y su vida cotidiana.

Una de las tendencias educativas que mejor se alinea con mi propuesta es la pedagogía basada en el proyecto, es una metodología activa que fomente la participación de cada uno de los estudiantes en cada uno de sus propios procesos de aprendizaje a través de la creación y la investigación. Esta tendencia se centra en la resolución de problemas reales y en el desarrollo de competencias aplicables a contextos concretos, lo que encaja perfectamente con mi enfoque de las artes plásticas en un entorno rural.

La pedagogía con la que se quiere trabajar este proyecto permite que a los estudiantes no solo puedan adquirir conocimientos, sino que también los apliquen de manera significativa, conectando lo aprendido con sus vidas y su entorno. Esta tendencia promueve la innovación educativa al permitir a los niños ser protagonistas de su aprendizaje, desarrollando su creatividad y autonomía, y estimulando la colaboración y el trabajo en equipo. En mi propuesta, esta metodología permite que las actividades artísticas se transformen en proyectos más amplios, donde los niños puedan investigar, reflexionar y crear con un propósito claro, alineando el desarrollo de competencias con la innovación.

La variable metodológica, está centrada en las artes plásticas y el uso de materiales reciclables, puede cerrar la brecha respecto al aspecto del desarrollo en las competencias al fomentar un aprendizaje más consciente y reflexivo. Esta metodología no solo promueve el saber y el saber hacer, sino que también permite a los estudiantes explorar su identidad, su relación con su entorno y su capacidad para influir en él. La creatividad y la autonomía que se desarrollan a través del arte ofrecen un espacio para que los niños se cuestionen y reflexionen sobre quiénes son y cómo pueden actuar en su comunidad de manera significativa.

Esta propuesta nos incita a integrar actividades que no solo enseñen a los estudiantes a hacer cosas, sino que también a pensar críticamente sobre lo que hacen y por qué lo hacen. Esto

aporta significativamente a la planificación didáctica, ya que permite diseñar actividades más completas, que aborden tanto el aspecto técnico como el emocional y reflexivo del aprendizaje, asegurando un desarrollo integral y significativo para los niños y niñas involucrados. En el próximo apartado, se detallará cómo estas actividades pueden ser planificadas y ejecutadas de manera efectiva dentro de un enfoque didáctico coherente.

### **Planeación Didáctica**

Teniendo en cuenta que esta investigación tiene como objetivo general Potenciar la creatividad por medio de las artes plásticas en los estudiantes del programa Proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar del municipio de Arauquita – Arauca, se desarrolló una secuencia didáctica la cual está titulada iniciando mi creación, con la cual se espera lograr alcanzar uno de los objetivos propuesto, y teniendo en cuenta que para lograrlo se requiere seguir una línea la cual permitirá alcanzar lo que se ha propuesto a lo largo de la investigación.

Para la actividad número uno, llamada iniciando mi creación, se inicia saludando y dándoles una bienvenida a todos los niños y niñas, con anterioridad se organizará el material el cual se utilizará para llevar acabo la actividad, materiales como “retazos con diferentes texturas” en un cesto del tesoro, seguido se le pide a los niños y las niñas que se organicen en circulo para iniciar con la canción llamada “don garabato cara de pato”, con la cual deberán realizar los pasos que dice en la canción.

En el desarrollo de la actividad, se les pedirá a los participantes que se organicen en pareja, se les preguntara si a ellos les gustan los tesoros, seguido de la respuesta, se les mencionará que hay un tesoro el cual contiene muchas sorpresas, seguido se les explicará que con la pareja realizarán una obra de arte de manera libre con ayuda de los diferentes materiales que se encuentran en el cesto del tesoro, se les pedirá que busquen un lugar donde se sientan cómodos y donde puedan trabajar a cada pareja se les hará entrega de un octavo de cartón limpio, a los niños y a las niñas se les dirá que con ayuda de los materiales que hay en el cesto del tesoro podrán realizar el cuadro.

Para el cierre de la actividad se les pedirá a los niños que se organicen en círculo y cada pareja expondrá o contará sobre la obra de arte que realizaron, se les realizarán algunas preguntas como: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad?, ¿les gustó la actividad?, ¿les pareció fácil o difícil?, y de esta manera poder evaluar que tan significativa fue la actividad.

Como segunda actividad la cual tiene como nombre "Bailamos, Pintamos y Compartimos: ¡Descubriendo lo que Más Te Gusta!", la cual se inicia con un caluroso saludo para crear un ambiente acogedor. Luego, se les preguntará a los niños si les gusta bailar, animando su participación desde el principio. A continuación, luego se escuchará la canción "Las olas del mar", y junto con la docente, los niños realizarán los movimientos que la canción indica, promoviendo la interacción y el disfrute del ritmo y el movimiento.

Como actividad intermedia y después de bailar y cantar, la docente preguntará a los niños y niñas si disfrutaban pintar y qué actividades les gusta realizar cuando están en casa. Tras escuchar sus respuestas, se les explicará que en esta actividad podrán plasmar en una hoja de block lo que más les gusta hacer en casa, utilizando pintura y elementos de la naturaleza, como hojas y ramas. Cada niño y niña recibirá una hoja de block y temperas (colores primarios), y con el apoyo de la docente, podrán crear su obra. El objetivo es que expresen libremente sus gustos y experiencias a través del arte.

Para darle cierre y terminada la actividad, se invitará a los niños y niñas, de manera voluntaria, a compartir y contar lo que más les gusta hacer en casa, utilizando su obra como punto de partida. Finalmente, se les preguntará a todos "¿Qué les pareció la actividad?", fomentando la reflexión y retroalimentación sobre la experiencia vivida.

Como tercera y última actividad la cual está nombrada jugando a crear, Se iniciará con un cálido saludo, dando la bienvenida a los niños y niñas, invitándolos a sentarse en círculo, ya sea

en sillas o en el suelo. A continuación, se les contará un cuento mágico y emocionante. Durante la lectura, se harán preguntas sencillas para involucrar a los pequeños y fomentar su imaginación, como: "¿Qué te parece este personaje?" o "¿Qué crees que pasará después?", incentivando su participación activa.

Como desarrollo y después de finalizar el cuento, se les invitará a usar su creatividad para crear los personajes del cuento que más les llamaron la atención. Utilizando materiales reciclables como cajas, botellas, tubos de cartón, botones y otros objetos del medio ambiente (hojas, ramas, etc.), los niños podrán dar vida a estos personajes. También podrán inventar nuevos personajes, aquellos que les hubiera gustado que formaran parte de la historia. El objetivo es que cada niño utilice su imaginación y cree figuras únicas.

Una vez finalizada la creación de los personajes, se invitará a los niños y niñas a que, de forma voluntaria, compartan con sus compañeros sus creaciones, explicando quiénes son los personajes y por qué los eligieron. Para concluir, se hará una pequeña exposición donde todos los personajes se colocarán juntos, formando una "escena del cuento", lo que fomentará el sentido de colaboración y orgullo por sus trabajos.

### **Enfoque Didáctico**

Desde muy temprana edad el ser humano por naturaleza es creador, se comunica haciendo uso de diferentes lenguajes, por lo tanto, por medio de esta secuencia didáctica se espera fortalecer esa creatividad que por esencia está presente en el día a día de los niños y las niñas del proyecto de Educación Inicial Rural del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar, por ende la secuencia didáctica permite que haya libre expresión en cada una de las actividades, ofreciendo variedad de materiales y texturas, permitiendo así la exploración de diversos lenguajes que les permitan poder expresar sus emociones, sus inquietudes, haciéndolos personas únicas, capaces de ser partícipes de una sociedad y de reconocer y participar en su cultura.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que “las actividades artísticas se convierten en forma orgánicas y vitales de habitar el mundo” (p.15), por lo anterior la importancia de proponer siempre actividades o secuencias didácticas que favorezcan desde las primeras esos aprendizajes esenciales en el desarrollo de la primera infancia, dotándolos de recursos que les permite explorar, conocer, identificar y de esa misma manera enfrentarse a las dificultades y dar soluciones de una manera original a esos problema que se presentar, potenciando de esa manera sus capacidades creadoras, permitiendo así que disfruten lo que hacen, y que comprendan diferentes posibilidades.

Las actividades rectoras como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades propias de la infancia durante la secuencia didáctica se incorporaron como estrategia pedagógica, pues aunque estas actividades ya hacen parte del día a día de los niños y las niñas, aumentan las experiencias y los aprendizajes basados en las artes plásticas, pues mientras un niño canta y baila va creando momentos que le permite expresar o conocer esos diferentes lenguajes, cuando dibuja, al experimentar y combinar los colores y observar su

resultado le permite adquirir aprendizajes significativos, el Ministerio de Educación Nacional (2014), en el documento N 24, menciona que “se requiere que todos los entornos en el que transcurre la vida de los niños y las niñas, se impulse y se avive su curiosidad” (p.15).

De igual forma cada una de las actividades diseñadas permite que cada uno de los participantes tenga la oportunidad de explorar diferentes entornos, de crear, se expresen libremente, que mientras juegan aprenden, donde por medio de la secuencia didáctica, se ofrece una variedad de actividades, materiales y recursos con los cuales se espera que puedan con ayuda de su imaginación crear libremente, donde comparten y se integran con sus compañeros e incluso con sus padre, donde en medio de cada una de las actividades pueden encontrar diferentes adversidades y de esa misma manera se puede desenvolver para darle solución a aquello que se puede presentar como problema.

Teniendo en cuenta que cada uno de los niños y las niñas, aun que están en su proceso de crecimiento y desarrollo son personas únicas, con diferentes habilidades y destrezas, que cada uno de ellos vive su aprendizaje de una manera diferentes, que tienen gustos y pensamientos diferentes, durante esta secuencia didáctica se ofrece diferentes materiales, diferentes y variedades de recursos los cuales permiten que los niños puedan trabajar de una manera cómoda, donde se sientan tranquilos, donde puedan alternar los materiales, donde pueden crear e imaginar, brindado de esa manera experiencias y aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta la problemática anteriormente mencionada, se busca promover por medio de las artes platicas espacios que permitan la exploración de diferentes entornos, pues por medio de estas actividades se fortalece la creatividad, ya que con la diversidad de materiales pueden decidir con cual trabaja, el que más les llame la atención, impactando positivamente en el proceso de desarrollo y aprendizaje, dándoles la oportunidad de que comprenda ese papel

importante que cumplan como sujetos de derechos, donde pueden opinar, intercambiar ideas sin que de una u otra manera sean interrumpidos, y que sus interrogantes sean tenidos en cuenta.

Es importante para llevar acabo todo lo propuesto, primero conocer esas habilidades y destrezas que los estudiantes ya poseen para de esa manera fijar el punto de partida y así poder conectar con esos aprendizajes nuevos, pues esto permite la motivación y participación en las actividades, promover la curiosidad y aprendizajes significativos, Nessi et al., (2020) comparten que “el docente a partir de su formación y conocimientos adquiridos, promueve un escenario acorde para el intercambio de saberes entre los participante” (p.115), de esta manera es importante tener es conocimiento previo para así reconocer la diversidad, adaptar las actividades a las necesidades, para de esa misma manera promover espacios donde todos puedan participar y aprender.

La secuencia didáctica proporciona una estructura clara que permite proyectar organizadamente y de una manera coherente diferentes temas los cuales admiten un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, pues también permite cumplir con los objetivos propuestos, por lo anterior es importante continuar trabajando en la secuencia didáctica, pues esta permite realizar los ajustes teniendo en cuenta la diversidad de aprendizaje, los ritmo de aprendizaje, permitiendo así en cada fase poder evaluar y reflexionar sobre las mejorar que se pueden realizar, facilitando de esa manera aprendizajes significativos en los niños y las niñas, permitiendo así la observación de las capacidades de cada uno de los participantes.

## Implementación

Las actividades se llevaron a cabo el 18 de octubre, siguiendo una estructura organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, lo cual permitió tener momentos ordenados y coherentes, los cuales capturaron la atención de los niños y niñas de la vereda el vivero. Las actividades iniciaron con un saludo cálido y acogedor, permitiendo a los niños sentirse seguros y relajados, incentivando su disposición a participar activamente. Permitiendo así que este primer contacto fuese esencial para establecer un momento de confianza, que les permitiendo así la integración al grupo.

La primera actividad llamada “iniciando mi creación”, donde se inicia con la canción don garabato cara de pato, cautivando de esa manera el interés permitiendo así que los niños y las niñas se sientan seguros de participar en la actividad, donde nos solo tuvieron la libertad de cantar y saltar, sino de expresarse por medio de los movimientos y de las mímicas que se realizaban al seguir las instrucciones de la música, el Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que, “la música es una herramienta que permite la expresión y la comunicación, es un salva vidas emocional y permite adquirir confianza en sí mismos” (p.25).

Para el desarrollo de la actividad, la cual se lleva a cabo en parejas, con el propósito de fomentar el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación, se invitó a que con sus compañeros buscaran un espacio cómodo y darles libertad para crear, se proporcionó un ambiente en el cual podían experimentar y expresarse a su propio ritmo. Esta metodología estuvo centrada en sus necesidades educativas, ya que cada pareja de niños trabajó con un trozo de cartón y materiales de distintas texturas, lo que no solo estimuló sus habilidades sensoriales y motrices, sino que también les permitió explorar libremente su creatividad sin limitaciones. Al escoger el espacio, el diseño del trabajo en parejas y la accesibilidad de los materiales

desempeñaron un papel fundamental en la creación de un ambiente de aprendizaje propicio, facilitando el alcance de los objetivos pedagógicos.

Para el cierre de la secuencia didáctica se les dio la libertad de poder contar a sus compañeros la obra de arte que realizaron, primeramente, se les invitó a organizarse en mesa redonda y voluntariamente cada pareja contó como fue el proceso de la elaboración de su obra de artes, se les dio la libertad de poder expresar como se sintieron trabajando en equipo y de cómo les pareció la actividad, para de esa manera no solo poder evaluar el cómo por medio de esta secuencia se obtuvo un aprendizaje significativo, sino en cómo se puede mejorar teniendo en cuenta la opiniones de los niños, donde se les da el protagonismo en sus aprendizajes, donde se acogen y se tienen en cuenta sus palabras.

Como segunda actividad la cual se llevó a cabo fue “bailamos, pintamos y compartimos”, esta actividad se llevó a cabo en una sola sesión, se inicia con un saludo caluroso y con la canción las “olas del mar” permitiendo que los niños se involucraran físicamente en la actividad a través de movimientos corporales y también con la expresión por medio del canto, después de haber realizado la actividad inicial, se procede a explicar sobre como por medio de los colores ellos podrán expresar o contar sobre aquellas actividades que más les gusta realizar en casa, y de esa manera poder fortalecer no solo la imaginación, sino también la creatividad.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños y las niñas escogieron diferentes materiales del medio los cuales con ayuda de temperas y de los colores primarios podrían expresar libremente aquello que más les gusta realizar en sus tiempos libres en casa, y de esa manera fortalecer su creatividad, teniendo en cuenta que la creatividad no solo hace referencia a plasmar dibujos bonitos, sino también a contar historias basadas en sus vidas, les permite representar sus emociones, sus recuerdos y sus experiencias vividas, el Ministerio de Educación

(2014) en el documentos N°21 expresa que “los niños y las niñas observan e interpretan lo que les rodea, mezclan colores, disfrutan el contacto con los materiales” (p.39), permitiendo así que puedan disfrutar de lo que les rodea.

Para finalizar la actividad es importante conocer como por medio de la secuencia realizada se les da la oportunidad de que ellos libremente puedan expresar aquello que más les gusta, la importancia de tener esa disponibilidad como docentes de escuchar las opiniones, los gustos y los intereses de los niños y las niñas, de siempre tenerlos en cuenta en las decisiones que se toman para sus aprendizajes, permitiendo así reflexionar sobre la importancia del que hacer docente y de reconocer las necesidades de cada uno de los participantes, y poder promover el desarrollo de las diferentes habilidades, fortalecer la creatividad.

En la tercera actividad llamada “jugando a crear” para iniciar la actividad se invitó a los niños a sentarse en un círculo, el lugar se encontraba con una manta y cojines donde se encontramos muy cómodos, este primer momento se facilitó la integración del grupo y se creó una atmósfera de participación en la que todos se sintieran importantes. Seguido, se compartió un cuento mágico y lleno de sorpresas, diseñado para captar su atención y estimular su creatividad. La lectura de la historia fue leída de forma interactiva, y a medida que avanzaba la historia, se hicieron pausas en la historia para ver si estaban atentos a la historia.

Durante el desarrollo de la actividad se le permitió a los niños y a las niñas que con ayuda de materiales del medio, como botellas, cartón, ramas, hojas, etc, ellos mismo crearan un personas del cuentos, con la intención de fortalecer la creatividad, dándoles la libertad de poder escoger sus propios materiales, dándoles la oportunidad de que ellos mismo tomen sus propias decisiones, que no solo se aferren a lo que tiene al alcance de la mano, sino que tengan la experiencia de buscar más allá y así poder encontrar diferentes soluciones y repuestas a sus

interrogantes, el uso de los diferentes materiales, permite que tengan diferentes opciones de poder elegir del que camino escoger y así cumplir con su objetivo el cual fue realizar su personaje del cuento.

Para finalizar la secuencia didáctica fue muy importante y gratificante cada punto de vista sobre la realización de sus personajes, el conocer cómo se sintieron al culminar la actividad, este momento fue crucial, pues brindó a los niños la oportunidad de explorar su imaginación sin restricciones, dándoles libertad para expresarse y conectarse personalmente con sus creaciones, estas actividades permitieron que los niños y las niñas disfrutaran de cada una de ellas, pues cada una de ellas les brindó la oportunidad de explorar diferentes entornos los cuales fortaleció la creatividad demostrando innovación, y originalidad, dando paso a nuevos aprendizajes significativos, los cuales les serán útiles para sus vidas diarias.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica fueron positivos, ya que los niños participaron activamente en las actividades propuestas, que fueron adaptadas a sus características y necesidades; La propuesta educativa en la primera infancia siempre va enfocada y debe favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social, durante las actividades los niños demostraron avances en su capacidad para expresarse, colaborar y explorar su entorno, respondiendo así con estas actividades lo señalado por el Ministerio de Educación Nacional en el documentos N°21 "El arte en la educación inicial".

Teniendo en cuenta lo anterior se toma en cuenta la importancia del juego y la expresión artística en la formación de la creatividad, considerando de esta manera la importancia que tiene la implementación de recursos como las canciones infantiles y las actividades visuales permitió que los niños mejoraran su atención y concentración, un aspecto clave en la estimulación temprana, permitiendo también el aprender a convivir con las demás personas, a ser autónomos, a sentirse seguros y a explorar y conocer las diferentes formas de expresión, y las diferentes herramientas que se pueden utilizar para dar soluciones a problemas de su cotidianidad. L

Cada uno de los recursos artísticos y musicales que se utilizaron en la intervención promovieron un aprendizaje multisensorial, favoreciendo el desarrollo de la atención y la creatividad de los niños y las niñas, tal como lo propone el Ministerio de Educación Nacional (2019) el cual enfatiza en el valor de las experiencias sensoriales en el desarrollo infantil. También, se resaltó la flexibilidad de las actividades, permitiendo que los niños pudieran interactuar a su propio ritmo, es así mismo que se destaca que la intervención educativa debe ser dinámica y considerables a las necesidades de los niños.

Sin embargo, una de las áreas a mejorar es el manejo del tiempo, ya que algunas actividades tuvieron pausas largas que generaron distracción en los niños. Aquí se puede aplicar el enfoque del Ministerio de Educación Nacional (2016) que subraya la importancia de la organización temporal en las actividades de la educación inicial. Considerando las características de los niños y el contexto, una acción concreta sería ajustar la duración de las actividades, haciendo que las actividades sean más rápidas para evitar que los niños se distraigan. Además, seguir utilizando materiales reciclables, tal como se llevó a cabo, esto permitió una mayor conexión con el entorno y fomentaría el desarrollo de la conciencia ambiental.

Es importante también ofrecer más oportunidades de interacción al aire libre, como se señala en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del Ministerio de Educación Nacional (2017), donde se enfatiza la importancia de las experiencias de aprendizaje fuera del aula, sin embargo las actividades realizadas en la intervención favorecieron el aprendizaje de los participantes mediante la creación de un entorno estimulante y enriquecedor, en el que las actividades artísticas y musicales jugaron un papel clave, el uso de recursos visuales, las canciones y demás, permitieron que los niños mejoraran su atención y capacidad de seguir instrucciones.

Diversos aspectos realizados en el proyecto en base a las actividades sumaron positivamente en los resultados de aprendizaje, primero, el uso de estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas y la música, que fomentan la expresión creativa, el trabajo en equipo y la comunicación, Además, el enfoque en actividades interactivas y prácticas ayudó a los niños a entender mejor los conceptos, también se encontraron diferencias en la participación de los niños, algunos más activos y otros más reservados, las fortalezas incluyeron la flexibilidad de la metodología y la integración de materiales atractivos, pero las dificultades se dieron

principalmente por la duración de las actividades, lo que causó que algunos niños perdieran el interés. Estas limitaciones están relacionadas con la necesidad de ajustar la duración de las actividades y las transiciones para reforzar la atención de los niños, como recomienda Cuellar y Effio (2010) sostienen que “es fundamental evaluar continuamente el ritmo de las actividades para adaptarlo a las respuestas de los niños y evitar largos períodos de inactividad” (p.34).

Es importante mencionar cómo la integración de las artes plásticas en las actividades favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en la primera infancia, la pregunta de investigación debe centrarse en cómo estas actividades, particularmente las lúdicas y creativas, promueven el desarrollo integral de los niños, donde se plantea que las actividades deben fomentar tanto el desarrollo de habilidades básicas como el aprendizaje a través de la experiencia y el juego.

Desde el rol como docente, se resaltó lo importante que es planificar actividades que respondan tanto a los intereses como a las necesidades individuales de los niños, en este sentido, la planificación estuvo orientada a crear experiencias significativas y adaptadas, lo que refleja el enfoque propuesto por Medina y Tobón (2010) sobre la necesidad de que las planificaciones sean flexibles y que contemplen el desarrollo integral.

Observando desde la planificación es crucial en esta base del proyecto, pues estas deben ser flexibles, que permita ser adaptada a las necesidades de los niños y del contexto, que dé respuesta a las necesidades evidenciadas y a los interrogantes, la planificación es indispensable porque permite organizar las actividades de manera coherente y efectiva, garantizando que cada uno de los componentes del proceso educativo esté alineado con los objetivos pedagógicos.

Además, permite una mejor gestión del tiempo y los recursos, Pérez (2003), menciona que “una

planificación bien estructurada contribuye al éxito de la intervención educativa, ya que brinda un marco de referencia que facilita el seguimiento y evaluación del proceso de aprendizaje” (p.70).

La experiencia del proyecto ha demostrado que las actividades artísticas son herramientas poderosas en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Sin embargo, es necesario seguir fortaleciendo adaptando proyectos educativos y garantizando a que las estrategias pedagógicas se adapten a las necesidades del contexto educativo.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta la población y las necesidades educativas, cada una de las actividades fueron detalladamente diseñadas para de esa manera lograr dar respuesta a nuestro interrogante de surge de la problemática observada, se realizaron las actividades de manera que pudieran adaptar a cada una de las necesidades, de igual manera durante las actividades surgió una pequeña problemática y fue el no contar con más tiempo, pero sin embargo eso no fue un impedimento para lograr nuestro propósito, porque por medio de la implementación y del corto tiempo pudimos observar cómo los niños y las niñas por medio de la creatividad de cada uno daban solución a lo que se les presentaba y compartían ideas con sus demás compañeros.

Las secuencias didácticas fueron diseñadas para lograr nuestro objetivo principal, el cual tenía como propósito fortalecer la creatividad de los niños y las niñas por medio de las artes plásticas, pero es necesario saber que no todo fue perfecto, como principal dificultad fue el manejo del tiempo, ya que algunas de las actividades implementadas tenían pausas largas, las cuales causaban que los niños se distrajeran de la actividad que se estaba realizando, al observar esa dificultad, y para evitar que los niños perdieran el hilo, se realizaban preguntas de que estaba realizando, como pensaban hacerlo, preguntar relacionadas con la actividad para de esa manera evitar que olvidaran el tema del cual se estaba trabajando.

Durante la trayectoria del proyecto de investigación, los principales cambios que se realizaron fue el tema a investigar, ya que durante la observación se evidenciaron abundantes problemáticas en la población observada, esto nos llevó a pensar y reflexionar como por medio de las artes plásticas se podía contribuir a mejorar un poco esas falencias, llegando así a la conclusión de que la creatividad hace parte de la vida diaria de los niños y las niñas y que es muy importante fortalecerla, pues a medida del pasar del tiempo esta va disminuyendo.

Teniendo en cuenta lo anterior esta propuesta tiene como proyección seguir trabajando en el desarrollo de habilidades creativas, herramientas esenciales que permitan a los niños y a las niñas enfrentar los diferentes problemas que se presentan en el día a día, dar solución de una manera innovadora, auténtica y eficaz, la creatividad es una habilidad importante, pues esta permite ser autónomos, que lleva también a ser resilientes, no solo en el contexto escolar, si no en la vida diaria, la creatividad permite también adquirir habilidades comunicativas y expresivas, reafirmar su identidad y también permite desarrollar habilidades sociales.

La secuencia didáctica en su diseño tenía desafíos, los cuales fueron trazados con el objetivo de alcanzar el objetivo principal el cual siempre fue fortalecer la creatividad, durante las actividades se pudo observar participación de los niños en lo que se planteaba, la innovación de las actividades permitió que los niños disfrutaran y se avivara esa curiosidad de saber que se iba a realizar logrando de esa manera alcanzar un propósito el cual era la participación, que por medio de las artes plásticas fortalecieran la creatividad y la imaginación.

Para finalizar, este proyecto no solo impacto de manera positiva a los participantes, sino a las docentes en formación, pues llevar acabo cada una de las actividades, sus diseños, permitió también fortalecer esa creatividad de innovar, de dar solución a cada desafío que se presentó, el conocer claramente el concepto de creatividad, el cual no solo se trata de realizar un dibujo o una manualidad bonita, sino que son habilidades que permiten llevarla a la vida diaria, el ser creativo en nuestro diario vivir, el ser auténticos e innovadores, permitiendo así expresar esas ideas que permiten mejorar y dar solución a cada desafío que se presenta.

### Referencias Bibliográficas

- Albano, A. & Graham, P. (2014). *Artes Plásticas*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5057554>
- Cuellar, J. A. & Effio, M. S. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Larala canciones infantiles. (2022, 17 de julio). *Canción para trabajar la atención – Don garabato cara de pato* [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8rM7ZxCGc3w>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y la Educación inicial*. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Transición v1*.  
[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Transicion-min\\_0.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial. Documento No 21*. Ed: Rey Naranjo. Bogotá Colombia. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y*

*Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-*

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Nessi, E. M, Falcón, A. C, y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . *Revista Scientific, 5(15), 106-128.* <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes. 18, 70-*

74. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7509>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gaperezri\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EpR89coTGpBCrQ9bsfNk68BxsVfV6qYSs-Kkfu1ueGFWA?e=4rhBJe](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gaperezri_unadvirtual_edu_co/EpR89coTGpBCrQ9bsfNk68BxsVfV6qYSs-Kkfu1ueGFWA?e=4rhBJe)