

**Habilidades socioemocionales en niños de grado primero del colegio Kapeirot: mediante el
juego teatral para la regulación emocional durante el año 2024**

Aleyda Ruiz Santana

Laura Milena Medina Rodríguez

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El proyecto de intervención pedagógica en el colegio Kapeirot, Bogotá, tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes de grado primero, mediante el uso del juego teatral, como estrategia para mejorar la regulación emocional. Basado en teorías que mencionan las habilidades socioemocionales, es decir, busca que los niños desarrollen competencias como la empatía, el autocontrol y el trabajo en equipo, fundamentales para la convivencia y la construcción de ciudadanía. El estudio emplea una metodología de investigación-acción, desde la reflexión continua y la adaptación de las prácticas pedagógicas significativas, en relación con las necesidades individuales y grupales de los estudiantes. La intervención se organizó en una secuencia didáctica de tres sesiones: exploración de emociones, fortalecimiento de la empatía y expresión teatral de sentimientos. Durante estas sesiones, se emplearon actividades lúdicas y técnicas de gamificación para motivar la participación y fomentar un ambiente de confianza. Los resultados indican que el juego teatral es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades socioemocionales, ya que los estudiantes lograron identificar y regular sus emociones, además de fortalecer competencias de comunicación y cooperación. La implementación evidenció también áreas de mejora, como la necesidad de incorporar dinámicas individuales o técnicas de relajación para estudiantes con mayores dificultades de integración. Concluimos que el juego teatral puede ser replicado en otros contextos educativos y adaptado a las características de diversos grupos, favoreciendo el aprendizaje socioemocional y un ambiente escolar armónico para las infancias.

Palabras clave: Regulación, socioemocional, juego, teatral, habilidades.

Abstract

The main objective of the pedagogical intervention project at Kapeirot School, Bogota, is to strengthen the socioemotional skills of first grade students using theatrical play as a strategy to improve emotional regulation. Based on theories that mention socioemotional skills, it seeks that children develop competencies such as empathy, self-control and teamwork, which are fundamental for coexistence and citizenship building. The study employs an action-research methodology, from continuous reflection and adaptation of significant pedagogical practices, in relation to the individual and group needs of the students. The intervention was organized in a didactic sequence of three sessions: exploration of emotions, strengthening of empathy and theatrical expression of feelings. During these sessions, playful activities and gamification techniques were used to motivate participation and foster an atmosphere of trust. The results indicate that the theatrical game is an effective tool for the development of socioemotional skills, since the students were able to identify and regulate their emotions, as well as strengthen communication and cooperation skills. The implementation also showed areas for improvement, such as the need to incorporate individual dynamics or relaxation techniques for students with greater integration difficulties. We conclude that the theatrical game can be replicated in other educational contexts and adapted to the characteristics of different groups, favoring socioemotional learning and a harmonious school environment for children.

Keywords: Regulation, socioemotional, play, theatrical, skills.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

El presente proyecto pedagógico se desarrolla en el contexto del colegio Kapeirot, una institución educativa ubicada en la ciudad de Bogotá, en el barrio Ciudad Montes, dentro de la localidad de Puente Aranda. El colegio, es conocido por su diversidad sociocultural y económica, acoge a estudiantes de diferentes estratos socioeconómicos y se distingue por su enfoque en la formación integral. Este entorno permite un acercamiento amplio hacia estrategias educativas que no solo, apremian el rendimiento académico, sino que además priorizan el bienestar emocional y social de los estudiantes, quienes enfrentan retos únicos en el ámbito urbano que influye en sus dinámicas emocionales y de aprendizaje.

A partir de observaciones directas y entrevistas con los docentes, se ha identificado un problema significativo: los estudiantes de primer grado, entre los 6 y 7 años, presentan dificultades en la regulación emocional. Aunque estos niños muestran disposición hacia la participación en actividades grupales, se observan comportamientos impulsivos y dificultades en la gestión de la frustración, lo cual impacta tanto su rendimiento académico como sus interacciones sociales dentro y fuera del aula. En respuesta a esta necesidad, se ve pertinente implementar estrategias pedagógicas explícitas que apoyen su desarrollo de habilidades socioemocionales, aspecto clave para su formación integral en el colegio Kapeirot.

Por tanto, el objetivo central de esta investigación es fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños de grado primero, mediante el juego teatral como estrategia de regulación emocional durante el año lectivo 2024. Partimos de la hipótesis que el juego, gracias a su naturaleza lúdica y atractiva, puede convertirse en una herramienta efectiva para promover la autorregulación emocional de los estudiantes. En esta línea Catalán (2020), enfatiza que los docentes deben diseñar estrategias informadas que atiendan las necesidades de la comunidad

educativa desde un diagnóstico previo, pues esto resulta fundamental para el éxito de cualquier intervención pedagógica. Por lo tanto, se prevé que el juego teatral permita a los niños desarrollar habilidades como la empatía, el autocontrol y la cooperación, todo en un ambiente seguro y motivador que impulse su aprendizaje.

Esta propuesta se apoya en un marco teórico que resalta la importancia del juego teatral y la inteligencia emocional en el desarrollo infantil, teniendo el juego como base esencial tanto para el desarrollo cognitivo como para el crecimiento emocional y social de los niños. Esto confirma la pertinencia de integrar esta metodología en el contexto educativo de estudiantes de primer grado, donde se observan necesidades socioemocionales complejas. Así, el juego teatral no solo actúa como un medio de aprendizaje, sino también como una vía para abordar las emociones de manera natural y didáctica.

La metodología de este proyecto sigue un enfoque cualitativo, apoyándose en la observación participante y en entrevistas semiestructuradas con estudiantes y docentes para recolectar datos sobre los avances en la regulación emocional. En concreto, se ha diseñado una secuencia didáctica titulada “Actúa, siente y crece: juego teatral para el desarrollo de habilidades socioemocionales”, organizada en tres sesiones: “Teatro en nuestras mentes y palabras”, “Teatro de las caras y corazones” y “Mi experiencia con el juego teatral”. Cada sesión está diseñada para fomentar habilidades como el autocontrol, la empatía y la cooperación, facilitando un espacio seguro donde los estudiantes puedan fortalecer habilidades socioemocionales en situaciones lúdicas. En conclusión, este proyecto no solo busca enriquecer la experiencia escolar de los estudiantes de grado primero, en el colegio Kapeirot, sino también dotarlos de herramientas esenciales para enfrentar los desafíos socioemocionales en su vida cotidiana.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El colegio Kapeirot se encuentra en la ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad de Puente Aranda, barrio Ciudad Montes. Este territorio se caracteriza por su diversidad sociocultural y económica, donde conviven familias de diferentes estratos socioeconómicos. La institución educativa se distingue por su compromiso con la excelencia académica y la formación integral de sus estudiantes. Su misión se centra en ofrecer una educación basada en la gestión por competencias, implementando el modelo pentacidad. Este modelo busca desarrollar en los estudiantes una personalidad armónica, estructurada en los valores del ser y en competencias para la vida, preparándose para enfrentar con éxito los retos laborales, familiares y académicos. La visión del colegio se enfoca en formar individuos competitivos y bien integrados en su entorno, mediante procesos de mejora constante fundamentados en el amor, el conocimiento y la luz de Dios como guía. La relevancia del colegio Kapeirot para este proyecto de investigación radica en el enfoque para la formación integral del estudiante, dado que se convierte en un escenario propicio para implementar estrategias que fortalezcan las habilidades socioemocionales de los niños, como un aspecto clave en su desarrollo integral.

Se debe agregar que, el grupo de estudio está compuesto por estudiantes de grado primero, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años. Este grupo presenta una diversidad significativa en cuanto a sus contextos familiares y socioculturales, lo que se refleja en la variedad de estilos y ritmos de aprendizaje que se observan en el aula. Según las observaciones realizadas por el docente durante las primeras semanas del año lectivo, los estudiantes muestran signos de sobreestimulación emocional, como evidencia de ello se observan explosiones de ira ante pequeñas frustraciones, mientras que otros tienden a reprimir sus emociones, lo que se manifiesta en aislamiento o retraimiento en el aspecto social. A través de entrevistas con

docentes, se menciona que a partir de la observación realizada se logra evidenciar comportamientos disruptivos en niños provenientes de entornos familiares con menos soporte emocional, lo cual afecta su proceso de aprendizaje. Además de ello, en las actividades grupales muchos estudiantes muestran dificultad para manejar el rechazo o la crítica constructiva, reflejando su necesidad de un desarrollo más robusto en la regulación emocional.

Por otra parte, el contexto urbano en el que se encuentra el colegio Kapeirot facilita el acceso a recursos educativos y tecnológicos, pero también presenta desafíos, especialmente en las habilidades socioemocionales de los estudiantes. También los docentes expresan que, en varios casos, los padres no ofrecen acompañamiento adecuado en la dimensión emocional, lo que agrava los problemas de comportamiento entre pares, en el aula. Algunos niños han expresado en entrevistas informales y dibujos que se sienten abrumados en casa o que no saben cómo expresar sus emociones a sus padres. Los esfuerzos previos de la institución para fomentar la regulación emocional, como charlas ocasionales sobre inteligencia emocional o el uso de herramientas tradicionales como reglas y recompensas, no han sido efectivos a largo plazo. Este déficit se vuelve un punto educativo primordial, ya que la capacidad de los estudiantes para regular sus emociones impacta directamente en su desempeño académico y en sus relaciones interpersonales.

Finalmente, a pesar de las dificultades iniciales en la regulación emocional, se observa una disposición creciente hacia la participación desde el aprendizaje de nuevas estrategias que les permitan manejar mejor sus emociones en situaciones desafiantes. Por ejemplo, se ha notado que los estudiantes responden mejor a actividades dinámicas y colaborativas, lo que sugiere que el juego teatral puede ser una herramienta pedagógica significativa. En este sentido, se propone la implementación de actividades centradas en el juego para que los niños fortalezcan sus

habilidades para regular sus emociones, desde la creatividad, autoexpresión, empatía, comunicación. En sesiones piloto observadas, se evidenció que los niños se involucraron más cuando las actividades incluían elementos lúdicos, de ahí que se refuerza la idea de profundizar en la variable es decir el juego teatral, ya que podría ser un enfoque adecuado para enseñar habilidades socioemocionales. Considerando entonces la hipótesis de incluir propuestas pedagógicas significativas, que permitan escuchar las voces de los niños y su potencial para mejorar en estas áreas, con miras a enriquecer sus experiencias como sujetos de derechos desde su desarrollo integral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños, en un rango de edad entre 6 y 7 años de grado primero del colegio Kapeirot, ubicado en la ciudad de Bogotá, barrio Ciudad Montes, a través del juego teatral; como estrategia para la intervención en la regulación emocional durante el año lectivo 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños de 6 a 7 años del grado primero del colegio Kapeirot, ubicado en la ciudad de Bogotá, a través del juego teatral como estrategia para la intervención en la regulación emocional de las infancias, durante el año lectivo 2024.

Objetivos Específicos

Explorar como los niños del grado primero del colegio Kapeirot perciben y se relacionan con el juego teatral, como estrategia de regulación emocional, a través de la observación de sus interacciones, entrevistas semiestructuradas, técnicas como conversaciones y dibujos para la recopilación de datos cualitativos.

Movilizar las habilidades socioemocionales de los niños del grado primero del colegio Kapeirot mediante la implementación de actividades significativas basadas en el juego teatral, para observar cómo esta estrategia, contribuye al desarrollo de su autorregulación emocional, conciencia emocional, empatía y trabajo en grupo.

Reconocer los cambios y variaciones en las habilidades socioemocionales de los niños, del grado primero del colegio Kapeirot, comparando la situación inicial con los resultados obtenidos tras la implementación de actividades significativas basadas en el juego teatral.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica centrada en la investigación "¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños en un rango de edad entre 6 y 7 años de grado primero del colegio Kapeirot, ubicado en la localidad de Puente Aranda, barrio Ciudad Montes, en Bogotá, a través del juego teatral como estrategia efectiva de intervención en la regulación emocional?" Se sustenta en una rica base teórica que articula la investigación sobre la práctica docente con enfoques pedagógicos innovadores. La intervención pedagógica se construye desde la necesidad de integrar la regulación emocional como una habilidad esencial para el desarrollo socioemocional, lo que encuentra eco en diferentes corrientes teóricas y prácticas educativas.

Se debe agregar que, las habilidades socioemocionales, se manifiestan desde la infancia como lo menciona Booth (2018), el aprendizaje siempre está relacionado con el desarrollo socioemocional. Los niños no adquieren habilidades de forma independiente, sino a través de sus interacciones sociales y su conexión con el entorno real. Su curiosidad sobre el mundo es lo que impulsa su deseo de aprender y compartir lo que han descubierto. Aprendemos mejor cuando estamos comprometidos con el contenido y con las personas con quienes aprendemos. Los niños viven su experiencia de manera abierta, integrando sus emociones y pensamientos, y esta integración facilita su crecimiento hacia una vida equilibrada, satisfactoria y exitosa.

A su vez Castañeda y Peñacoba (2017) destacan que las estrategias desadaptativas utilizadas en el hogar, como la rumiación y el catastrofismo, afectan el bienestar emocional de los niños, lo que tiene implicaciones directas en el contexto escolar. Esta conexión entre la influencia del entorno familiar y el desarrollo emocional del niño es clave para la propuesta pedagógica, ya que apunta a que el juego no solo se convierte en una herramienta pedagógica para la regulación emocional, sino también en un medio para mitigar los efectos de un contexto

familiar adverso. El uso del juego, entonces, busca proporcionar un espacio seguro donde los niños puedan practicar la expresión emocional y aprender formas adaptativas de enfrentar sus emociones.

Es así como la perspectiva de Gómez (2017), complementa este enfoque al subrayar la importancia de la educación emocional desde los primeros años de vida, pues señala que el desarrollo de habilidades emocionales no solo contribuye al bienestar del niño, sino también a su éxito académico y personal en el futuro. Este planteamiento es fundamental para la propuesta, puesto que enfatiza que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través del juego no solo tiene un impacto inmediato en la regulación emocional de los niños, sino que establece una base sólida para su desarrollo integral a lo largo de su vida escolar. El juego teatral, en este sentido, se convierte en una estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje académico y que a su vez promueve un ambiente donde los niños pueden experimentar y regular sus emociones en un contexto lúdico y colaborativo.

Así mismo, Marín (2017) subraya que el teatro y el juego teatral, al igual que el juego estructurado en general, fomentan competencias emocionales como la empatía y el control emocional. Al aplicar este enfoque, la propuesta pedagógica no solo busca que los niños desarrollen estas habilidades en un ambiente lúdico, sino que también promueve la cooperación y el trabajo en equipo. En este sentido, el juego actúa como una estrategia de intervención individual teniendo un impacto social al mejorar las interacciones entre los niños y fomentar un ambiente de aula más inclusivo y colaborativo.

Desde una perspectiva crítica Catalán (2020), y Nessi et al. (2020), enfatizan la importancia de la investigación sobre la propia práctica docente como un mecanismo para mejorar continuamente las estrategias pedagógicas. En la propuesta, se integra este enfoque

mediante la investigación-acción, donde el docente evalúa constantemente la estrategia del juego teatral, en la regulación emocional, a través de la reflexión sobre los resultados y ajusta las intervenciones según sea necesario. Este proceso contribuye a la mejora de la práctica pedagógica permitiendo al docente adoptar un rol más activo y reflexivo en la construcción de los procesos de enseñanza- aprendizaje a nivel integral.

En cuanto al carácter político de la investigación pedagógica, Pérez (2003), señala que toda investigación educativa tiene una dimensión política en tanto que busca transformar las realidades sociales y educativas existentes. La propuesta pedagógica de esta investigación asume este carácter político al cuestionar las prácticas tradicionales de enseñanza emocional y al proponer el juego teatral, como una estrategia que desafía los enfoques más convencionales.

La regulación emocional aborda esta estrategia, la cual promueve el bienestar individual de los niños, además busca crear un ambiente escolar más equitativo e inclusivo. De esta manera, la investigación pedagógica no solo es una intervención pedagógica, sino también una es una herramienta de transformación social que tiene el potencial de influir en la comunidad educativa y en los hogares de los estudiantes.

Finalmente, la propuesta pedagógica de esta investigación contribuye a la transformación de los diversos contextos en los que se encuentran los infantes, al proporcionarles herramientas efectivas para la regulación emocional, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Según Andrés et al. (2014) la regulación emocional mediada por estrategias significativas, como la reevaluación cognitiva tiene un impacto positivo en el bienestar de los niños, lo que se alinea con el objetivo de la propuesta de crear un entorno en el que los estudiantes puedan explorar y gestionar sus emociones de manera adaptativa. Además, al incorporar el juego teatral, como una estrategia central, la propuesta no solo responde a las necesidades emocionales de los niños, sino

que también promueve un cambio en las dinámicas familiares y sociales, ya que los niños llevan consigo las competencias emocionales adquiridas en la escuela a otros contextos de su vida cotidiana.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En consonancia con lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2006), la convención sobre los derechos del niño reconoce a los menores como sujetos activos con derechos, capaces de intervenir en decisiones sociales. Su participación debe ajustarse a su edad y nivel de desarrollo, lo que favorece su autonomía y responsabilidad progresiva. Así mismo, Medina y Tobón (2010) sostienen que los niños, en su rol de estudiantes, son actores activos en su proceso de aprendizaje, influenciados e influyentes en su entorno social, emocional y cognitivo.

Todo esto parece confirmar que en el marco del proyecto de investigación “Habilidades socioemocionales en niños de grado primero: intervención a través del juego teatral para la regulación emocional durante el año lectivo 2024”, resulta clave ya que, el uso del juego teatral como herramienta permite potenciar la capacidad de los estudiantes para reconocer y gestionar sus emociones, apoyando su desarrollo socioemocional y promoviendo interacciones sociales más efectivas. De esta forma, el proyecto contribuye tanto al bienestar emocional de los estudiantes como a su capacidad para desenvolverse adecuadamente en diversos entornos.

De ahí que los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas sugieren que las competencias emocionales son esenciales para que los individuos reconozcan y respondan de manera constructiva tanto a sus propias emociones como a las de los demás. Esta capacidad, que incluye la identificación de sentimientos y el desarrollo de la empatía, es clave para la formación de ciudadanos responsables. En este sentido, la propuesta de investigación sobre habilidades socioemocionales a través del juego teatral se alinea con las expectativas del Ministerio de Educación Nacional (2006), promoviendo una formación integral que abarca tanto lo académico como lo emocional.

Igualmente es importante subrayar que el desarrollo de habilidades socioemocionales es crucial en la primera infancia, especialmente en el primer grado, donde el aprendizaje emocional tiene un impacto duradero. A través del juego teatral, los niños no solo aprenden a regular sus emociones, sino que también fortalecen su capacidad de interactuar con sus compañeros, fomentando la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo. Dado que esta metodología permite que los estudiantes exploren sus emociones en un entorno seguro y lúdico, lo que facilita el aprendizaje integral.

Por lo tanto, Medina y Tobón (2010) refiere que las competencias se entienden como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los individuos actuar eficazmente en diversos contextos. Estas competencias se dividen en tres dimensiones: conocimiento (saber), habilidades prácticas (saber hacer) y actitudes y valores (saber ser). Es por ello que, emplear el juego teatral en la investigación presentada aborda estas dimensiones de manera integral, promoviendo la gestión y expresión de emociones, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Este enfoque holístico es crucial para el desarrollo de competencias socioemocionales, ya que integra aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Es por esto por lo que en el contexto del colegio Kapeirot, se han identificado limitaciones en la atención a las necesidades socioemocionales de los estudiantes. El diagnóstico realizado revela que muchos niños se sienten abrumados y enfrentan dificultades para comunicar y regular sus emociones en el aula. Las iniciativas anteriores, como las charlas sobre inteligencia emocional, no han tenido un impacto significativo a largo plazo. Por ello, se propone el uso del juego teatral como una mediación más efectiva. Esta metodología permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones de manera segura, promoviendo el trabajo en equipo y mejorando su bienestar emocional y académico. En otras palabras, la intervención se desarrollará

en tres sesiones clave, con una estructura diseñada para guiar a los niños en el conocimiento, la experimentación y la evaluación de sus emociones a través del juego teatral, con el objetivo de fortalecer sus competencias socioemocionales. Dado que los estudiantes logren comprender qué son las emociones, cómo influyen en su comportamiento y la importancia de regularlas, además de la participación en actividades teatrales que permitirán poner en práctica la regulación emocional en un entorno seguro y lúdico, además de evaluar el progreso de los niños en el reconocimiento y regulación de sus emociones, así como su capacidad para interactuar con sus compañeros de manera constructiva. La evaluación no será únicamente a nivel formal, sino que también incluirá una reflexión conjunta en la que los niños compartirán cómo se sintieron durante las actividades y cómo manejan sus emociones. Se debe agregar que en esta implementación se utilizarán técnicas de investigación cualitativa, con el propósito de recoger las voces de los niños y verificar el objetivo propuesto.

En relación con la gamificación, como tendencia educativa, se entiende como un elemento clave para transformar el aprendizaje, ya que aplica dinámicas propias de los juegos para mejorar la motivación y participación de los estudiantes (Tecnológico de Monterrey, 2022). De ahí que, al integrar elementos como recompensas, niveles y desafíos, se logra una mayor implicación en los procesos educativos, facilitando la adquisición de competencias socioemocionales. Dentro del contexto de la investigación, la gamificación aplicada al juego teatral permite a los niños desarrollar habilidades como la resolución de conflictos y la interacción social en un entorno lúdico y motivador.

En conclusión, el juego teatral, como variable central de esta investigación, busca cerrar la brecha en el desarrollo de habilidades socioemocionales identificada en el diagnóstico inicial. A través de esta metodología activa, los estudiantes pueden practicar la regulación emocional, la

comunicación efectiva y la gestión de conflictos en un entorno seguro. Esta investigación invita al lector a profundizar en la secuencia didáctica propuesta, donde se describen estrategias específicas que integran el juego teatral para fomentar el desarrollo socioemocional, garantizando así un impacto positivo en el bienestar emocional.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló mediante la secuencia didáctica titulada: Actúa, siente y crece, como un juego teatral para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Su propósito principal fue fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños de 6 a 7 años del grado primero del colegio Kapeirot, en Bogotá, utilizando el juego teatral como estrategia de intervención en la regulación emocional durante el año lectivo 2024. De manera precisa, las actividades diseñadas se organizaron en torno a los objetivos específicos planteados para el estudio.

En relación con el primer objetivo específico, que consistió en explorar como los niños del grado primero del colegio Kapeirot, perciben y se relacionan con el juego teatral como estrategia de regulación emocional. Hay que mencionar que se desarrolló la actividad: Teatro en nuestras mentes y palabras, donde se recopilan datos cualitativos, y a su vez se observan sus interacciones con entrevistas semiestructuradas y técnicas como conversaciones y dibujos. Aunado a lo anterior, se presenta la descripción de las actividades a través de tres sesiones.

Para ilustrar la actividad uno, comienza con una dinámica de rompehielos en la que los niños arman dos rompecabezas. Una vez completados, se introducen las preguntas: "¿Qué es el juego teatral?" y "¿Se pueden representar emociones a través del teatro?". Los estudiantes responden individualmente mediante dibujos, expresando sus ideas sobre el juego teatral. Luego, en parejas, socializan sus respuestas y comparten sus percepciones. Esta actividad les permite explorar el concepto de forma lúdica y creativa.

El producto generado para el análisis es un mural digital que recopila fotos de los dibujos de los estudiantes y audios de sus conversaciones, lo cual facilita el análisis de sus primeras impresiones sobre el juego teatral y su potencial como herramienta para la regulación emocional.

En cuanto al segundo objetivo específico, que busca movilizar las habilidades socioemocionales de los niños mediante actividades significativas basadas en el juego teatral, se implementó la actividad: Teatro de las caras y corazones. Esta actividad se diseñó para observar cómo el teatro contribuye al desarrollo de la autorregulación emocional, la conciencia emocional, la empatía y el trabajo en equipo. Por lo que recalcar que la actividad dos, inicia con una dinámica de respiración y expresión corporal para que los niños se conecten con sus emociones.

Luego, se introduce la dinámica con el Baúl de las emociones, donde los estudiantes sacan tarjetas con emociones y situaciones, así, por ejemplo, alguien se siente triste porque perdió su juguete. De ahí que cada niño representa la emoción o situación a través de una improvisación teatral, es decir de manera individual y luego en grupos. De manera que en grupo los estudiantes representan situaciones emocionales colectivas, lo que les permite dialogar y gestionar sus emociones en equipo.

Los productos para el análisis incluyen las grabaciones de las improvisaciones individuales y grupales, además de reflexiones individuales donde los niños autoevalúan cómo expresaron y gestionaron sus emociones durante la actividad. También se proponen rúbricas en las que los estudiantes marcan o colorean sus emociones para proporcionar datos sobre sus habilidades socioemocionales.

Respecto al tercer objetivo específico, que consistió en reconocer los cambios en las habilidades socioemocionales comparando la situación inicial con los resultados tras las actividades, se diseñó la actividad: Mi experiencia con el juego teatral. En consonancia con la actividad tres, los estudiantes dramatizan situaciones en las que reflexionan sobre cómo han respondido emocionalmente en las actividades anteriores y cómo podrían manejar esas emociones de manera distinta. Así, por ejemplo, a través de gestos, expresiones faciales y

movimientos, los niños recrean emociones y situaciones cotidianas, reflexionando sobre su progreso emocional. Posteriormente, en equipos, crean una representación teatral que compara sus comportamientos emocionales iniciales con aquellos después de haber gestionado adecuadamente sus emociones.

El producto de análisis es un vídeo de la representación teatral, el cual permitió observar los avances en la autorregulación emocional y las habilidades sociales de los niños a lo largo de las actividades. Finalmente, es importante destacar que este estudio, enmarcado en el ámbito educativo, se realizó bajo una mediación pedagógica orientada a enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, alcanzando los siguientes resultados: Expresar ideas, sentimientos e intereses, escuchando con respeto a los demás; reconocer emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en sí mismos y en los otros; desarrollar habilidades socioemocionales mediante el juego teatral; interactuar en situaciones que requieran saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, y narrar sucesos; reflexionar sobre sus emociones y evaluar cambios en su comportamiento tras las actividades teatrales y colaborar y resolver situaciones grupales mediante el diálogo y el manejo adecuado de emociones.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de las habilidades socioemocionales hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello por lo que, se afirma que la secuencia didáctica actúa, siente y crece, juego teatral para el desarrollo de habilidades socioemocionales, facilitará conquistas relacionadas con las emociones, porque la educación emocional desde los primeros años de vida considera que el desarrollo de habilidades emocionales no solo contribuye al bienestar del niño, sino también a su éxito académico y personal en el futuro como ciudadano (Gómez, 2017).

Es decir, es fundamental para el proceso de aprendizaje de la primera infancia, ya que enfatiza en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través del juego con miras en la regulación emocional de los niños considerando, que establece una base sólida para su desarrollo integral a lo largo de su vida escolar. Por consiguiente, la implementación de las sesiones didácticas en el aula se convierte en una estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje académico y que también promueve un ambiente significativo y transversal, donde los estudiantes pueden experimentar, reflexionar, actuar y regular sus emociones en un contexto lúdico y colaborativo con el otro.

Es importante resaltar que, este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional (2006), promoviendo una formación integral que abarca tanto lo académico como lo emocional. De ahí que los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas sugieren que las competencias emocionales son esenciales para que los individuos reconozcan y respondan de manera constructiva tanto a sus propias emociones como a las de los demás. Esta capacidad, que incluye la identificación de sentimientos y el

desarrollo de la empatía, es clave para la formación de ciudadanos responsables. Se debe agregar que la gamificación, como tendencia educativa, también es un elemento clave para transformar el aprendizaje, ya que aplica dinámicas propias de los juegos para mejorar la motivación y participación de los estudiantes (Tecnológico de Monterrey, 2022), dado que, al integrar elementos como recompensas, niveles y desafíos, se logra una mayor implicación en los procesos educativos, facilitando la adquisición de competencias socioemocionales y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Aunado a lo anterior, el diseño de la secuencia: Actúa, siente y crece, juego teatral para el desarrollo de habilidades socioemocionales, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Booth (2018), donde se hace referencia a que el aprendizaje siempre está relacionado con el desarrollo socioemocional, es decir los niños no adquieren habilidades de forma independiente, sino a través de sus interacciones sociales y su conexión con el entorno real. Su curiosidad sobre el mundo es lo que impulsa su deseo de aprender y compartir lo que han descubierto. Aprendemos mejor cuando estamos comprometidos con el contenido y con las personas con quienes aprendemos. Los niños viven su experiencia de manera abierta, integrando sus emociones y pensamientos, y esta integración facilita su crecimiento hacia una vida equilibrada, satisfactoria y exitosa. Así mismo el teatro y el juego teatral, al igual que el juego estructurado en general, fomentan competencias emocionales como la empatía y el control emocional. Marín (2017). De ahí que, al aplicar este enfoque, la propuesta pedagógica busca que los niños desarrollen estas habilidades en un ambiente lúdico promoviendo la cooperación y el trabajo en equipo. En este sentido, el juego actúa como intervención individual e impacto social al mejorar las interacciones

entre los niños y fomentar un ambiente de aula más inclusivo y colaborativo. Habría que mencionar que Pérez (2003), señala que toda investigación educativa tiene una dimensión política en tanto que busca transformar las realidades sociales y educativas existentes, la propuesta pedagógica de esta investigación asume un enfoque crítico al cuestionar métodos tradicionales de enseñanza emocional, utilizando el juego teatral como una estrategia innovadora que promueve un entorno inclusivo y equitativo en el aula. Además, busca ser una herramienta de transformación social, influenciando tanto la comunidad educativa como los hogares, al fomentar la regulación emocional, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos a través de actividades grupales y el diálogo.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el juego teatral, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas ya que, desde la gamificación, como tendencia educativa, es un elemento clave para transformar el aprendizaje, ya que aplica dinámicas propias de los juegos para mejorar la motivación y participación de los estudiantes (Tecnológico de Monterrey, 2022). Dado que, al integrar elementos como juegos de roles, sociodramas, observación, se logra una mayor implicación en los procesos educativos, facilitando la adquisición de competencias socioemocionales, ya que, para el caso particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer las habilidades socioemocionales.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico logra una disposición creciente hacia la participación y motivación, ya que responden mejor a las actividades dinámicas y colaborativas, desde los juegos lúdicos y artísticos, que refieren expresar sus ideas, y de acuerdo con los docentes los cuales, se encuentran trabajando en los retos de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo de

habilidades socioemocionales, considerando que fomenta a través de la expresión de ideas y sentimientos, el reconocimiento de emociones básicas en uno mismo y en los demás, y la improvisación en situaciones teatrales, mediante la interacción social, como saludar, disculparse y comunicar emociones, los participantes reflexionan sobre su comportamiento y emociones. Además, aprenden a colaborar y resolver conflictos grupales utilizando el diálogo y un manejo adecuado de las emociones.

De modo que, para iniciar la secuencia, y establecer el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la actividad de exploración sobre concepto: juego teatral, y su relación con las emociones mediante el uso de preguntas abiertas que se encuentran en rompecabezas, culminando en un mural digital que refleja sus primeras impresiones, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a las habilidades socioemocionales, través de la técnica de investigación cualitativa del dibujo y conversación, de acuerdo a los intereses y necesidades, en otras palabras desde la importancia de escuchar las voces de los niños y niñas, de ahí que respondan de manera constructiva tanto a sus propias emociones como a las de los demás.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con las habilidades socioemocionales, tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje, de ahí que en el juego teatral, sea un pretexto para que los infantes no solo aprendan a regular sus emociones, sino que también fortalezcan su capacidad de interactuar con sus pares, fomentando la empatía, la comunicación y

el trabajo en equipo. Dado que esta metodología responde a las necesidades de la población desde un ambiente de aprendizaje seguro y lúdico, que facilita el aprendizaje integral e inclusivo.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite desde la investigación, al maestro en formación, fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con repensar el aula no solo como un espacio de transmisión de conocimientos, sino como un entorno donde se fomente una ciudadanía activa, inclusiva y democrática que permita el desarrollo de habilidades socioemocionales desde el hacer y en la relación con el otro. Por lo tanto, se continuará trabajando desde la secuencia didáctica, ya que ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes a través del juego teatral. De ahí que la estructura de la secuencia permite un equilibrio entre actividades lúdicas y reflexivas, lo que no solo facilita el aprendizaje, sino que también ayuda a los niños a conectar con sus emociones y aprender a gestionarlas de manera consciente. Además, la secuencia didáctica, ofrece la flexibilidad de adaptarla a diferentes contextos y necesidades de los estudiantes, con la intención de ser un recurso valioso para la práctica docente futura y como intelectual transformativo.

En síntesis, desde la perspectiva como investigador, este proceso también permite entender el impacto transformativo que puede tener la investigación educativa en la práctica docente. La recolección de datos (voces de los estudiantes), a través de grabaciones, dibujos y murales digitales, favorece una visión más profunda de cómo los infantes perciben y experimentan el juego teatral, como una herramienta para regular sus emociones. En pocas palabras estos análisis inspiran a seguir investigando y aplicando enfoques innovadores que potencien el desarrollo socioemocional en el aula, consolidando el rol como intelectuales

transformadores comprometidos con la mejora continua de las prácticas educativas para la primera infancia.

Implementación

La primera sesión del proyecto se realizó el 16 de octubre de 2024, en la cual se desarrollaron los momentos planificados (inicio, desarrollo y cierre), para explorar como los niños del grado primero del colegio Kapeirot percibían y se relacionaban con el juego teatral como estrategia de regulación emocional. La metodología incluyó la observación de interacciones, conversaciones grupales y dibujos, recolectando datos cualitativos sobre sus respuestas socioemocionales.

La sesión inició con ejercicios de calentamiento, como “manos arriba”, “manos en las rodillas” y “manos en la barriga”, los cuales ayudaron a captar la atención y crear un ambiente relajado. Esta fase fue clave para observar su percepción inicial del teatro, preparando a los estudiantes de forma lúdica para los siguientes momentos. Durante el desarrollo, se propuso una dinámica de rompecabezas con preguntas sobre el teatro y las emociones. Los niños colaboraron y adaptaron su entorno al trabajo en grupo, aportando información sobre sus habilidades de trabajo en equipo. Tras completar los rompecabezas, compartieron sus ideas, asociando el teatro con la expresión de emociones y la representación de situaciones.

Por tanto, el cierre incluyó una actividad de dibujo donde cada niño plasmó su interpretación del teatro y las emociones. Estos dibujos fueron esenciales para visualizar cómo percibían el juego teatral como espacio de expresión emocional. La observación constante permitió recolectar datos cualitativos sobre sus percepciones y cómo integran los aprendizajes. La sesión proporcionó una base valiosa para entender cómo los niños del grado primero interpretan el juego teatral en relación con sus emociones. Este primer acercamiento fue crucial para alinear sus experiencias con el objetivo de fortalecer habilidades socioemocionales a través del teatro.

La segunda sesión, se realizó el 17 de octubre de 2024, la cual propuso actividades de juego teatral para fortalecer habilidades socioemocionales, enfocándose en la regulación emocional, conciencia emocional y empatía. Al inicio, los estudiantes, de manera espontánea, recordaron lo aprendido en la sesión anterior sobre el teatro como herramienta de expresión emocional. Además, esta espontaneidad evidenció una conexión con el tema y permitió observar su relación con el juego teatral sin necesidad de una guía estructurada. El recurso central fue el "baúl de las emociones", con tarjetas que representaban diferentes emociones. La actividad incluía sacar una tarjeta al azar y representar la emoción asignada. Este enfoque fomentó la autoexpresión y permitió observar la empatía en situaciones complejas, como cuando una estudiante, nerviosa, fue acompañada por otra para interpretar la emoción del enojo. Este acto reveló habilidades de apoyo mutuo entre los estudiantes.

Para cerrar, cada niño coloreó la emoción con la que más se identificaba. Aunque no se utilizaron las TIC como estaba planeado debido a una falla eléctrica, la actividad cumplió con su propósito reflexivo. Esta sesión favoreció el desarrollo de la empatía y la conciencia emocional, alineándose con el objetivo de fortalecer habilidades socioemocionales a través de la representación y el juego teatral.

En la tercera sesión, se implementó el 18 de octubre, de acuerdo con el objetivo específico, se fortalecieron las habilidades socioemocionales, mediante el juego teatral. La actividad inició con un repaso de las emociones trabajadas, permitiendo que los niños conectaran con sus experiencias personales. Durante el desarrollo, se organizaron espontáneamente en grupos para interpretar escenas que representan emociones. Un grupo mostró nerviosismo mediante la historia de una niña que encuentra una serpiente, mientras otro mostró enojo en una

escena de disputa por un juguete. Estas interpretaciones facilitaron la exploración y expresión de emociones, promoviendo competencias clave como la empatía.

Para finalizar, los estudiantes visualizaron las grabaciones de sus representaciones, reflexionando sobre su desempeño y reconociendo avances en el manejo de sus emociones. La tercera sesión consolida los aprendizajes sobre la expresión emocional, reafirmando la efectividad del juego teatral en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Así, las tres sesiones ofrecieron un espacio seguro donde los niños exploraron y expresaron emociones, cumpliendo con el objetivo de la secuencia didáctica.

Es así como, las sesiones implementadas evidencian cómo el juego teatral se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños del grado primero del colegio Kapeirot. A través de dinámicas lúdicas y expresivas, los estudiantes lograron explorar y regular sus emociones, desarrollando competencias ciudadanas como la empatía, dialogo, participación, el trabajo en equipo y la autoconciencia. De donde se infiere que la espontaneidad en sus respuestas y la capacidad para asumir roles les permitió conectar con sus experiencias emocionales, revelando la efectividad del juego teatral, como medio de autoexpresión y aprendizaje socioemocional. Estos resultados iniciales subrayan el impacto positivo del juego teatral en el desarrollo integral de los estudiantes, alineándose con los objetivos planteados y dejando una base sólida para futuras intervenciones.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Reflexionar sobre la práctica pedagógica permite un crecimiento constante como docentes y asegura una intervención didáctica adaptada. Es por ello que el aula se convierte en un espacio para implementar prácticas pedagógicas enfocadas a la investigación educativa, donde los docentes exploran y ajustan teorías pedagógicas de acuerdo con las necesidades específicas de los estudiantes y el entorno escolar. Aunque el tiempo es limitado, la investigación en el aula es una actividad inherente que se nutre de las vivencias y voces de los niños. De modo que, a través de esta reflexión, el docente puede identificar oportunidades para ajustar sus estrategias metodológicas y mejorar la efectividad de su enseñanza (Catalán,2020).

Por ejemplo, al reflexionar sobre la falta de participación de algunos estudiantes, como docente se podría incorporar dinámicas más inclusivas y ejercicios grupales que fomenten la participación de todos. Además, las muestras obtenidas mediante técnicas de investigación cualitativas y las observaciones del docente permiten realizar ajustes en tiempo real, alineando las actividades con las necesidades del grupo. Esta reflexión también abre la puerta a innovaciones pedagógicas, permitiendo que el docente investigador adapte y ajuste sus prácticas en función de responder a las necesidades diversas de su práctica docente. (Tecnológico de Monterrey, 2022). Así mismo, la reflexión no solo se convierte en una herramienta para resolver problemas, sino también en una fuente continua de oportunidades para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

De esta manera, los docentes desarrollan habilidades de investigación acción para abordar los desafíos educativos de manera efectiva, favoreciendo la transformación educativa y promoviendo un aprendizaje adaptativo y profundo que contribuye al desarrollo integral de las infancias (Catalán,2020). Se debe agregar que este análisis está alineado con una propuesta de

intervención pedagógica que, utiliza una secuencia didáctica basada en el juego teatral para desarrollar habilidades socioemocionales de niños de grado primero, así que, a continuación, se detallan los principales resultados, fortalezas, áreas de mejora y aprendizajes obtenidos, con el objetivo de orientar futuras intervenciones.

Tras aplicar la secuencia didáctica, se evidenció que el juego teatral es una herramienta efectiva para promover la autoexpresión y el desarrollo de habilidades socioemocionales ya que los estudiantes lograron identificar y regular sus emociones, desarrollando competencias como la empatía, el diálogo y la participación Marín (2017). A través de actividades lúdicas, exploraron roles que les permitieron conectar con sus emociones y con los demás, lo cual fortalece la autoconciencia y el trabajo en equipo. Estos logros reflejan cómo el juego teatral facilita un aprendizaje integral y responde a los objetivos planteados al inicio de la intervención.

De igual manera, entre las fortalezas de esta intervención, se destaca un ambiente de confianza, donde los niños, logran expresar sus voces y asumir diversos roles, dado que, este contexto favorece procesos de participación desde el trabajo en grupo Booth (2018). Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de adaptar actividades para aquellos estudiantes que requieren un enfoque más individual. De ahí que, en futuras implementaciones, es necesario incorporar dinámicas de regulación emocional específicas, que logren mejorar el acompañamiento a los estudiantes que tengan mayor dificultad para participar.

Así, por ejemplo, para perfeccionar esta intervención pedagógica, se podrían incluir ejercicios de relajación y autoconciencia, como yoga, que ayudan a los estudiantes a manejar sus emociones en contextos sociales Medina y Tobón (2010). Además, sería útil personalizar las actividades para aquellos que necesitan más apoyo, introduciendo ejercicios de expresión guiada y sesiones de reflexión en pequeños grupos, adaptando así la intervención a las particularidades

de cada infante. Otra acción concreta, sería incorporar actividades de juego teatral donde los estudiantes, puedan crear y dirigir sus propias escenas integrando al docente. Esto permitiría que los niños, asuman un rol más activo y creativo, fomentando la autonomía, la confianza y la capacidad de liderazgo, además de fortalecer sus habilidades de resolución de conflictos, lo cual favorece la autorreflexión y ayuda a consolidar el aprendizaje socioemocional y las competencias ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional (2006).

Otra recomendación sería implementar actividades teatrales que enfatizen la empatía mediante la representación de situaciones cotidianas que los estudiantes puedan encontrar en su vida escolar o familiar. Al interpretar personajes que atraviesan diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo), los niños tienen la oportunidad de ver el mundo desde distintas perspectivas, lo que fomenta una comprensión más profunda de las emociones de los demás. Este enfoque no solo fortalece la empatía, sino que también permite a los infantes, practicar como responder de manera constructiva en situaciones de conflicto, contribuyendo a una mejor regulación emocional y cohesión del grupo. Ministerio de Educación Nacional (2006).

Se debe agregar que, cada estrategia aplicada influye de manera directa en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. De modo que la metodología lúdica utilizada promueve un entorno de apertura y empatía, facilitando el desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales significativas. Medina y Tobón (2010). Ya que la interacción entre los estudiantes y las actividades basadas en roles contribuyen a mejorar su capacidad para comprender y regular sus emociones, además de comprender al otro a partir de la comunicación y la cooperación, consolidando así un aprendizaje transformador en el que cada estudiante encuentra un espacio de expresión y conexión socioemocional.

En relación, con los materiales y técnicas aplicadas, como las dinámicas teatrales y ejercicios de autoexpresión, fueron factores clave que influyeron en los resultados de la intervención ya que, la flexibilidad pedagógica y el uso de técnicas de interacción grupal de cada una de las sesiones, favorecieron un ambiente seguro, donde la mayoría de los niños, lograron expresarse sin temor. Esta seguridad emocional fue determinante para el éxito de la intervención, ya que les permitió conectar sus voces para fortalecer las competencias y habilidades socioemocionales. Ministerio de Educación Nacional (2006).

Con respecto, a los resultados de esta intervención se confirma la hipótesis de que el juego teatral fortalece las habilidades socioemocionales en niños de grado primero, es decir que la implementación de la secuencia didáctica permite que los estudiantes se conecten con sus emociones de manera espontánea y desarrollen habilidades de convivencia y empatía con sus compañeros. De ahí que esta intervención evidencia que el juego teatral responde a la pregunta de investigación inicial, al demostrar su efectividad a través de la implementación de la secuencia didáctica y el análisis de las muestras cualitativas, como herramienta pedagógica efectiva, que constituyen procesos pedagógicos integrales para la formación de seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social. Ministerio de Educación Nacional (2013).

Desde el rol de docente investigador, la planeación didáctica es esencial para garantizar una intervención coherente y flexible que atienda tanto a los objetivos de aprendizaje como a las necesidades individuales de los infantes. En otras palabras, la planificación permite anticipar desafíos y estructurar las actividades de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y adaptado al contexto de cada grupo de niños, con el fin de transformar las infancias.

Por consiguiente, la planeación y la reflexión constante del docente investigador sobre la práctica pedagógica, son esenciales para mejorar metodologías tradicionales que no permiten escuchar las voces de los niños; no obstante esta experiencia de intervención pedagógica, logra evidenciar que es posible fortalecer las habilidades socioemocionales, mediante el juego teatral, desde la planeación innovadora y significativa, la cual logra sentar bases sólidas para el desarrollo integral de las infancias como ciudadanos.

En conclusión, se puede evidenciar que la observación, indagación, reflexión y análisis continuos de la práctica educativa a través de la investigación, son fundamentales para realizar ajustes en tiempo real que potencien los resultados de la intervención, garantizando que cada estudiante reciba el apoyo necesario. También es importante resaltar que el impacto de la intervención se extiende más allá del aula, favoreciendo la convivencia escolar y contribuyendo a un ambiente educativo más armónico. La colaboración entre docentes y el intercambio de experiencias son elementos clave para enriquecer este tipo de prácticas, asegurando que el conocimiento y las estrategias se puedan compartir y adaptar a diferentes contextos. Por último, la escalabilidad de la intervención sugiere que esta metodología puede ser replicada en otros grados o instituciones, siempre que se realicen las adaptaciones pertinentes a las necesidades de los infantes, demostrando su potencial para fortalecer habilidades socioemocionales en diversos contextos educativos.

Conclusiones

Como resultado del desarrollo del proyecto de intervención pedagógica en el colegio Kapeirot, centrado en el uso del juego teatral como estrategia para la regulación emocional de niños grado primero, ha permitido una comprensión profunda del impacto del juego en el desarrollo socioemocional y la regulación emocional de los estudiantes. A lo largo del proceso, se han abordado los objetivos específicos planteados, que incluyen explorar la relación de los niños con el juego teatral, movilizar sus habilidades socioemocionales y evaluar cambios significativos en su comportamiento emocional. Los resultados obtenidos reflejan el éxito de la propuesta, evidenciando el potencial del juego teatral como herramienta pedagógica.

De ahí que, desde el principio, la planificación de la intervención se diseñó considerando las características de la población infantil y su contexto sociocultural y familiar. Se identificó que los estudiantes del colegio Kapeirot provienen de entornos diversos y, en muchos casos, enfrentan desafíos emocionales que afectan su aprendizaje y convivencia en el aula. Por ello, la intervención integró dinámicas teatrales enfocadas en la empatía, comunicación, autoexpresión y el trabajo en equipo, con el fin de responder a estas necesidades y propiciar un ambiente inclusivo y afectivo. Sin embargo, durante la implementación, surgió la necesidad de realizar ajustes para atender a aquellos niños con mayores dificultades para integrarse o expresar sus emociones en actividades grupales. Como respuesta, se incorporaron técnicas de relajación y dinámicas individuales, que se perfilan como estrategias complementarias que podrían optimizar la efectividad de la propuesta en futuras aplicaciones.

Por consiguiente, la implementación de esta propuesta implicó una transformación en la práctica pedagógica. Pues se pasó de una enseñanza centrada en contenidos a una metodología más participativa y reflexiva, donde los estudiantes se sienten protagonistas de su aprendizaje. La

aplicación de técnicas de investigación-acción para observar y ajustar la metodología permitió transformar las dinámicas del aula y responder a las necesidades individuales y grupales de los niños. Este enfoque reflexivo también llevó a resignificar el rol como docente-investigadora, asumiendo una postura más abierta y adaptativa, en la cual el aprendizaje de los niños se convierte en una fuente constante de inspiración para mejorar.

En consecuencia, es esencial mencionar que el juego teatral tiene un potencial significativo para ser replicado y adaptado en otros contextos educativos, siempre que se personalice según las características y necesidades emocionales de los estudiantes. En el caso del colegio Kapeirot, esta iniciativa podría expandirse a otros grados e incluso integrarse en la planificación institucional como una estrategia central para la formación socioemocional. Así, mismo, el dialogo y la cualificación entre docentes para compartir y ajustar prácticas tradicionales, podría contribuir a un ambiente escolar más armónico y transformador, en el cual el aprendizaje emocional tenga un papel destacado.

Para finalizar, los resultados alcanzados a lo largo del diplomado y la intervención reafirmaron la importancia de una educación que valore la integralidad de las infancias ya que, lograr los objetivos del proyecto fue posible gracias a la resignificación de la práctica pedagógica, orientada hacia una enseñanza que reconoce y valora las emociones como parte fundamental del aprendizaje. La intervención mediante el juego teatral demostró que, escuchar las voces de los niños, es permitir que encuentren en el aula un espacio seguro y acogedor para expresar sus emociones y trabajar en equipo, donde no solo se fortalecen sus habilidades socioemocionales, sino que también desarrollan una autoconfianza significativa. Este tipo de actividades les permite explorar y comunicar sus emociones de una forma creativa, lo que a su vez fomenta un sentido de pertenencia y conexión con sus compañeros.

Referencias Bibliográficas

- Andrés, M. L., Castañeiras, C. E., & Richaud, M. C. (2014). *Relaciones entre la personalidad y el bienestar emocional en niños: El rol de la regulación emocional*. Cuadernos de Neuropsicología, Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/4396/439643138006.pdf>
- Booth Church, E. (2018). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia* (ed.). Madrid, Narcea Ediciones.
<https://elibro.net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/113173?page=185>
- Castañeda López, E., & Peñacoba Puente, C. (2017). *Regulación emocional en la infancia: Relación con la personalidad, la calidad de vida y la regulación emocional paterna*. Cuadernos de Neuropsicología, Redalyc.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6239047>
- Catalán Cueto, J. P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Iberoamericana de Estudios Em Educação*, 15(esp4).
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Gómez Cardona, L. M. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Redalyc. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194253828011>
- Marín Molina, C. A. (2015). *El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la educación emocional*. Redalyc. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 21.
<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>

- Medina, E., & Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (3a ed.)*. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman: Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Nessi, E. M., Falcón, A. C., & Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Científica*, 5(15), 106-128.
<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70-74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Tecnológico de Monterrey. (2022). *Tendencias educativas*. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/Immedinaro_unadvirtual_edu_co/EvPLuWMXjOZO3HIrt4ls4B0G01Cc-9hySj7-7xNwHJsg?e=jqiR9b