

**Despertando sentidos estrategias multisensoriales para fortalecer la comprensión lectora en  
primer grado**

Kenny Daniel Simancas Nieto

Janeth Vanegas Ospino

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

La investigación tuvo el objetivo examinar y reflexionar sobre la aplicación de una propuesta pedagógica en un contexto rural, orientada a potenciar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes mediante enfoques inclusivos y participativos. Se empleó un método cualitativo que facilitó el desarrollo y análisis de los procesos de aprendizaje al grupo focal escogido, permitiendo analizar las actividades didácticas aplicadas, avance en el rendimiento académico y la motivación estudiantil. La metodología consistió en una observación participante que ayudó a identificar los principales desafíos durante la implementación de las actividades, además de verificar los objetivos planteados en la propuesta inicial. A través de esta observación y de un análisis reflexivo de la práctica docente, se realizaron ajustes en la metodología y se desarrollaron estrategias innovadoras para superar obstáculos, la carencia de materiales didácticos y la falta de tiempo.

Los resultados mostraron que las actividades captaron el entusiasmo de los estudiantes y promovieron su colaboración efectiva, contribuyendo a mejorar sus competencias lectoras y de escritura. No obstante, se evidenció la importancia de realizar adaptaciones adicionales para responder a los diferentes ritmos de aprendizaje, lo que permitiría una pedagogía más inclusiva. En conclusión, el estudio demostró que, al reorientar las prácticas pedagógicas, es posible fomentar un aprendizaje significativo en un entorno rural, ajustando las estrategias a las particularidades propias del contexto educativo.

***Palabras clave:*** Lectoescritura, inclusión, educación rural, pedagogía, adaptación.

### **Abstract**

The research aimed to examine and reflect on the application of a pedagogical proposal in a rural context, aimed at enhancing reading and writing skills in students through inclusive and participatory approaches. A qualitative method was used to facilitate the development and analysis of the learning processes in the selected focus group, allowing for the analysis of the teaching activities applied, progress in academic performance and student motivation. The methodology consisted of participant observation that helped to identify the main challenges during the implementation of the activities, in addition to verifying the objectives set out in the initial proposal. Through this observation and a reflective analysis of teaching practice, adjustments were made to the methodology and innovative strategies were developed to overcome obstacles, the lack of teaching materials and the lack of time.

The results showed that the activities captured the enthusiasm of the students and promoted their effective collaboration, contributing to improving their reading and writing skills. However, the importance of making additional adaptations to respond to different learning rhythms was highlighted, which would allow for a more inclusive pedagogy. In conclusion, the study demonstrated that by reorienting pedagogical practices, it is possible to promote meaningful learning in a rural environment, adjusting the strategies to the particularities of the educational context.

**Keywords:** Literacy, inclusion, rural education, pedagogy, adaptation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	19
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico.....	25
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices.....	38

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	38
--	----

## Introducción

En Cartagena, Bolívar, la Institución Educativa de Bayuca es una escuela rural que enfrenta retos considerables en su labor de educar a los niños de la comunidad. En el aula de primer grado (1-01), donde los estudiantes tienen entre 5 y 7 años, se observa un momento crítico en su desarrollo académico, especialmente en el área de lectura. La mayoría de estos alumnos provienen de familias mestizas y afrodescendientes, reflejando la diversidad cultural de la región, pero también enfrentan las dificultades económicas y sociales típicas de las zonas rurales, lo que complica aún más su proceso de aprendizaje.

Se ha detectado un problema persistente, muchos estudiantes tienen serias dificultades para aprender a leer, particularmente en cuanto al reconocimiento de letras y la asociación de sonidos. Esta situación es preocupante no solo desde un enfoque académico, sino también por sus posibles repercusiones a largo plazo en su desarrollo personal y educativo. La falta de habilidades lectoras básicas a una edad temprana puede limitar su acceso a futuras oportunidades y afectar su autoestima. Además, se ha notado un escaso interés por aprender, lo que sugiere que los métodos de enseñanza tradicionales no están logrando captar su atención ni estimular su curiosidad.

Las condiciones en los hogares de estos niños agravan el desafío. Procedentes de familias de bajos ingresos, muchos de ellos no cuentan con recursos educativos adicionales, como libros o tutorías, que les permitan reforzar lo aprendido en clase. Esto limita las oportunidades de practicar la lectura en un ambiente seguro y cómodo, contribuyendo a su bajo rendimiento académico. A pesar de los esfuerzos, los métodos pedagógicos convencionales no han superado estas barreras ni generado el entusiasmo necesario para que los niños participen activamente en su desarrollo cognitivo, ante esta problemática, surge la pregunta de cómo hacer que el

aprendizaje de la lectura sea más accesible y motivador. Una posible solución es implementar métodos de aprendizaje multisensorial que involucren no solo los sentidos visuales y auditivos, sino también el tacto y el movimiento. El objetivo es fortalecer las destrezas de lectura de los alumnos del grado 1-01, centrándose en el reconocimiento de sonidos y letras, pero también cultivando un auténtico interés por el aprendizaje que los acompañe durante su vida escolar.

Este enfoque multisensorial es esencial porque puede ayudar a los estudiantes a conectar el mundo abstracto de letras y sonidos con su entorno diario. Al utilizar una combinación de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, se busca crear conexiones más profundas y duraderas en sus mentes. Este método, respaldado por investigaciones contemporáneas sobre el aprendizaje infantil, responde a las necesidades específicas observadas en los estudiantes.

Adaptar las técnicas pedagógicas a su contexto no solo facilita su aprendizaje, sino que también respeta y valora su cultura local.

El plan contempla tres actividades principales que abordan estas dificultades de manera efectiva. Primero, los estudiantes explorarán las letras de manera tangible, tocándolas y viéndolas a través de materiales con diversas texturas, lo que les ayudará a asociar cada letra con una forma y sensación específicas. En segundo lugar, cada letra se asociará con un movimiento y un sonido particular, facilitando la memorización y el reconocimiento a través del juego. Por último, los alumnos participarán en la creación de historias, utilizando sus nuevas comprensiones sobre letras y sonidos. Esta actividad no solo reforzará su aprendizaje, sino que también estimulará su creatividad y capacidad de expresión.

El impacto de esta propuesta va más allá del ámbito académico; se busca que los alumnos desarrollen una disposición proactiva hacia el aprendizaje, aumentando su confianza y curiosidad por el mundo. Para la escuela Bayuca y la comunidad, este proyecto podría servir como un

modelo para enfrentar los desafíos educativos de manera lúdica y respetuosa con la cultura local. En resumen, este proyecto educativo representa una fe en el potencial de cada estudiante y en el poder transformador de la educación, buscando no solo mejorar la habilidad lectora, sino también abrir nuevas oportunidades para el futuro. Como educadores, no hay mayor satisfacción que observar el crecimiento, aprendizaje y éxito de los educandos.

La metodología del enfoque didáctico se fundamenta en el diseño e implementación de una secuencia didáctica estructurada en tres sesiones clave, cada una enfocada en diferentes aspectos del aprendizaje multisensorial. La primera actividad, "Explorando letras con todos los sentidos", introduce a los estudiantes a las letras a través de experiencias táctiles, visuales y auditivas. La segunda, "Letras en movimiento", incorpora la kinestesia al asociar movimientos corporales con letras y sonidos. Finalmente, "Creando historias con nuestros sentidos" integra lo aprendido en un contexto creativo y significativo. Esta secuencia pretende mejorar la comprensión lectora, también potenciar un aprendizaje que involucre activamente a los estudiantes. Cada actividad ha sido cuidadosamente diseñada para abordar competencias específicas, con objetivos claros de aprendizaje y estrategias de evaluación que permiten un monitoreo continuo del avance estudiantil.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La Institución Educativa de Bayunca, ubicada en Bolívar, Cartagena, Colombia, atiende a una comunidad estudiantil variada, principalmente de ascendencia mestiza y afrodescendiente. El grado 1-01, foco de este análisis, está compuesto por niñas y niños entre 5 y 7 años que reflejan las características socioculturales particulares de la comunidad. El entorno de la institución se caracteriza por ser rural, lo que afecta significativamente en la fase intelectual y desarrollo de los estudiantes. Esta ubicación geográfica plantea desafíos únicos para la enseñanza, especialmente en áreas fundamentales como la lectura, que pueden verse afectadas la ausencia de motivación y aspecto cultural de la comunidad.

El grupo de primer grado de la Institución Educativa de Bayunca se distingue por que provienen de hogares de escasos recursos, con una estructura familiar nuclear, el nivel socioeconómico de las familias influye directamente en el acceso a recursos educativos y en el bienestar general de los estudiantes. Por medio la institución, el aula presenta limitaciones en cuanto a recursos didácticos y tecnológicos, lo que requiere creatividad por parte de los docentes para adaptar y crear materiales pertinentes, especialmente para la enseñanza de la lectura.

La principal demanda de aprendizaje para estos estudiantes de primer grado se centra en desarrollar habilidades fundamentales de lectura, específicamente en el reconocimiento de sonidos de consonantes y vocales. Esto plantea la pregunta: “¿Cómo puede el aprendizaje multisensorial mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca, sede Ceibal de la ciudad de Cartagena, Bolívar durante el último trimestre del año escolar 2024?”. Esta pregunta busca abordar la necesidad de introducir la lectura de manera que sea accesible y atractiva para los niños, considerando sus dificultades actuales y la aparente falta de motivación en el proceso de aprendizaje, Pérez (2003).

Hasta el momento, la Institución Educativa de Bayunca ha mostrado interés en mejorar su nivel de lectura, reconociendo su importancia fundamental para el futuro académico. No obstante, la carencia de recursos especializados y la necesidad de estrategias pedagógicas más efectivas. El contexto rural de Bayunca presenta desafíos significativos para el aprendizaje efectivo de la lectura. La limitada exposición a materiales de lectura diversos fuera del aula, la falta de espacios adecuados para el estudio en casa, y la percepción de que la lectura tiene poca aplicación inmediata en su entorno cotidiano, dificultan el progreso intelectual de los estudiantes de primer grado. Además, la falta de estímulos sensoriales variados en las etapas de formación de la lectura puede estar contribuyendo a la dificultad que experimentan algunos estudiantes para asociar los sonidos con las letras y para mantener el interés en las actividades de lectura.

La aplicación de métodos de aprendizaje multisensorial se muestra como una variable crucial que los docentes pueden aplicar directamente en el aula para abordar los desafíos identificados en la enseñanza de la lectura en este contexto. Este enfoque busca involucrar múltiples sentidos (visual, auditivo, táctil y kinestésico) en la formación educativa de la lectura, haciendo que la experiencia sea más inmersiva y significativa para los estudiantes.

Se explorarán actividades como el uso de letras de diferentes texturas para el reconocimiento táctil, la incorporación de movimientos corporales asociados a sonidos de letras, la creación de representaciones visuales llamativas de palabras y sonidos, y el uso de canciones y rimas para reforzar la conexión entre sonidos y letras para crear un espacio propicio para el aprendizaje dinámico y estimulante, de los aprendices puedan desarrollar habilidades de lectura de manera natural y entusiasta, aprovechando diferentes canales sensoriales para procesar y retener la información. utilizando materiales accesibles y del entorno para crear experiencias de aprendizaje ricas y variadas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo puede el aprendizaje multisensorial mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca, sede Ceibal de la ciudad de Cartagena, Bolívar?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar cómo puede el aprendizaje multisensorial mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca, sede Ceibal en Cartagena Bolívar

### **Objetivos Específicos**

Diseñar actividades de aprendizaje multisensorial que integre estrategias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas para mejorar el reconocimiento de sonidos de consonantes y vocales en los estudiantes del grado 1-01.

Implementar la secuencia didáctica entorno a lo multisensorial para mejorar la comprensión y retención de textos en los estudiantes proporcionando un proceso efectivo en la comprensión lectora.

Evaluar el impacto de la estrategia de aprendizaje multisensorial implementada en las habilidades de lectura y la motivación de los estudiantes por el aprendizaje.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La investigación sobre el aprendizaje multisensorial como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa de Bayunca ubicada en Cartagena, Bolívar se sustenta en una fundamentación teórica consistente que respalda su relevancia y potencial impacto. Esta propuesta pedagógica no solo busca abordar las dificultades específicas de los estudiantes en el reconocimiento de sonidos y la motivación hacia la lectura, sino que también se alinea con perspectivas críticas sobre la educación y su papel transformador en contextos rurales y socioeconómicamente desafiantes.

El enfoque multisensorial en la enseñanza de la lectura encuentra un fuerte respaldo en la teoría del aprendizaje multimodal de Mayer (2009) según este autor, “los estudiantes aprenden mejor cuando se combina el texto con imágenes que cuando se presenta solo texto” (p. 223). Esta perspectiva subraya la importancia de involucrar múltiples sentidos en el proceso de aprendizaje, lo cual es particularmente relevante para la propuesta en la institución Bayunca, donde se busca integrar estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos en la enseñanza de la lectura.

Complementando esta visión, Kolb y Kolb (2005) argumentan que “el aprendizaje es mejor concebido como un proceso, no en términos de resultados” (p. 194). Su teoría del aprendizaje experiencial describe la importancia de crear experiencias concretas que involucren activamente a los estudiantes, lo cual se alinea perfectamente con la propuesta de utilizar estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectura. Este enfoque no solo enriquece el mecanismo de conocimiento, sino que también permite a los estudiantes construir significado a partir de sus experiencias directas con el material de lectura.

Al involucrar múltiples sentidos en el desarrollo de la habilidad lectora, se crea una experiencia más completa y memorable para los estudiantes. Por ejemplo, al combinar la

visualización de palabras con su sonido y la realización de movimientos relacionados, se están activando diferentes áreas del cerebro simultáneamente, lo que puede fortalecer la retención y comprensión del material. Además, este enfoque multisensorial puede adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, permitiendo que cada estudiante se conecte con el material de la manera que le resulte más natural y efectiva.

En el contexto específico de la alfabetización temprana, Ehri (2005) propone que “aprender a leer palabras por la vista es crucial para el desarrollo de la fluidez en la lectura” (p. 167). Su teoría de las fases del desarrollo de la lectura subraya la importancia de fortalecer las conexiones entre las representaciones visuales de las palabras y sus sonidos, lo cual justifica el énfasis en actividades que integren estímulos visuales y auditivos en el proceso de enseñanza.

Esta perspectiva es fundamental para brindar a los niños vivencias ricas y variadas con el lenguaje escrito desde edades tempranas. Al ofrecer a los niños un entorno rico en vocabulario diverso, en contextos significativos y enseñarles a reconocerlas de manera automática, se está construyendo una base sólida para su futura competencia lectora. Las actividades que combinan la visualización de palabras con su pronunciación, presentar a los niños diversas actividades, como leer en voz alta y participar en juegos interactivos y las canciones con rimas, pueden ser particularmente efectivas para fortalecer estas conexiones.

Además, la teoría de Ehri (2005) sugiere que el desarrollo de la lectura es un proceso gradual que pasa por diferentes fases, desde el reconocimiento de algunas letras hasta la lectura fluida de palabras completas. En cada fase, es crucial proporcionar actividades apropiadas que ayuden a los estudiantes a progresar hacia la siguiente etapa. Por ejemplo, en las fases iniciales, se pueden utilizar actividades que enfatizan la correspondencia entre letras y sonidos, mientras

que, en fases más avanzadas, se puede fomentar el reconocimiento rápido de palabras completas y la comprensión del contexto.

La dimensión sociocultural de la propuesta encuentra resonancia en los trabajos de Vygotsky (1978) quien argumenta que “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (p. 138). Esta perspectiva respalda la intención de diseñar actividades de aprendizaje que no solo sean multisensoriales, sino que también promuevan La comunicación y el trabajo en conjunto. entre los estudiantes, aprovechando así el rico contexto cultural de Bayunca.

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la importancia crucial del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo del niño. En el contexto, alfabetización temprana, esto implica que el proceso de aprendizaje y la escritura no ocurre en un vacío, sino que está profundamente influenciado por las interacciones sociales y las prácticas culturales del entorno del niño. Al diseñar actividades que fomentan el trabajo en equipo, se estaría creando oportunidades para que los niños aprendan no solo del maestro, sino también de sus pares, lo que puede enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje.

Además, al incorporar elementos del contexto cultural de Bayunca en las actividades de alfabetización, se piensa que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes. Esto puede incluir el uso de historias locales, canciones tradicionales, o referencias a lugares y costumbres familiares para los niños. De esta manera, no solo estamos enseñando habilidades de lectura y escritura, sino también validando y celebrando la identidad cultural de los estudiantes, lo que puede incrementar su entusiasmo y dedicación con el aprendizaje.

La implementación de este enfoque sociocultural en un entorno virtual presenta desafíos únicos, pero también oportunidades interesantes. Las tecnologías digitales pueden facilitar la colaboración y el intercambio entre estudiantes, incluso cuando no están físicamente juntos. Además, pueden permitir la creación de contenidos culturalmente relevantes de una manera más dinámica e interactiva, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje y fortaleciendo la conexión entre la alfabetización y el contexto cultural de los estudiantes.

Finalmente, Freire (1970) nos recuerda que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 9). Esta visión crítica de la enseñanza como instrumento de cambio social coincide con el objetivo de no solo fortalecer las capacidades lectoras de los estudiantes, sino también de capacitarlos para que se conviertan en motores de transformación en su entorno

La perspectiva de Freire sobre la educación supera la transferencia de saberes.; aboga por una fase educativa que despierte la conciencia crítica de los estudiantes y los prepare para involucrarse de manera activa. en la transformación de su realidad social. En el contexto de la alfabetización temprana, esto implica que el aprendizaje de la lectura y la escritura no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para que los estudiantes comprendan mejor su mundo y desarrollen las herramientas para cambiarlo.

Aplicando esta visión a la propuesta, se puede diseñar actividades de alfabetización que no solo enseñen a los estudiantes a decodificar palabras, sino que también los animen a reflexionar críticamente sobre lo que leen y a relacionarlo con su vida cotidiana y su comunidad. Por ejemplo, se podría incluir textos que aborden temas relevantes para la comunidad de Bayunca, y fomentar discusiones sobre cómo competencias lectoras y escritoras. pueden ayudar a abordar estos temas.

La integración de estas perspectivas teóricas en nuestra propuesta pedagógica nos permite abordar la pregunta de investigación "¿Cómo puede el aprendizaje multisensorial mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca?" desde una perspectiva crítica. Esta pregunta no solo se centra en mejorar una habilidad específica, sino que también implica una reflexión profunda sobre la práctica pedagógica y su potencial transformador.

Al adoptar un enfoque de investigación sobre la propia práctica, Schon (1992) sugiere que es importante el compromiso a una etapa continua de reflexión. y mejora de las estrategias de enseñanza. Esto implica no solo implementar las actividades multisensoriales, sino también evaluar constantemente su eficacia y adaptarlas según los requerimientos particulares de los estudiantes y el contexto de Bayunca.

La perspectiva política de la investigación, al que se refiere Pérez (2003) se manifiesta en nuestra propuesta a través del reconocimiento explícito de las desigualdades socioeconómicas y las particularidades culturales que influyen en la ruta educativa de nuestros estudiantes. Al establecer métodos pedagógicos que no solo abordan las dificultades de lectura, sino que también valoran y aprovechan la riqueza cultural de la comunidad, se está adoptando una postura crítica frente a los modelos educativos estandarizados que a menudo ignoran las realidades locales.

La visión crítica se orienta hacia la revisión de las prácticas pedagógicas tradicionales que han demostrado ser insuficientes en contextos como el de la institución educativa de Bayunca. Al proponer un enfoque multisensorial, se está desafiando la noción de que existe un único método efectivo para enseñar lectura, y reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y experiencias de vida de los estudiantes.

La estrategia educativa favorece el cambio de diversos contextos en varios niveles. A nivel individual, busca empoderar a los estudiantes al mejorar sus habilidades lectoras, lo cual es crucial para un futuro académico exitoso y personal. A nivel comunitario, al involucrar elementos culturales locales en las actividades de aprendizaje y a fortalecer la conexión entre la educación formal y la identidad cultural de Bayunca.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Las directrices curriculares, los derechos fundamentales de aprendizaje, los parámetros de competencias y las guías pedagógicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, proporcionan un marco fundamental para la planeación didáctica de esta propuesta pedagógica. Específicamente, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado primero en lenguaje establecen que los estudiantes deben reconocer las características de los diferentes medios de comunicación masiva, reconocer los diversos canales de comunicación como una herramienta para obtener información, involucrarse activamente y conectar con el entorno cultural que lo envuelve. MEN (2006).

Estos DBA resaltan la importancia de desarrollar habilidades de comprensión lectora desde edades tempranas, lo cual se alinea directamente con los objetivos de la propuesta de utilizar estrategias multisensoriales para mejorar la lectura desde grado primero. Adicionalmente, Los lineamientos para el desarrollo de competencias lingüísticas en primer grado subrayan la importancia de generar textos, ya sean hablados o escritos, con el fin de cumplir con diversos objetivos comunicacionales.

El estándar "Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos" y "Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas" fundamentan la intención de integrar actividades que no solo mejoren la decodificación, sino también la Interpretación y elaboración de textos significativos para los estudiantes. El enfoque multisensorial propuesto busca abordar estos estándares de una manera integral, involucrando múltiples canales sensoriales para fortalecer las conexiones entre sonidos, símbolos y significados, valido para tener en cuenta en la investigación.

La educación centrada en competencias promueve un enfoque que prioriza el fortalecimiento de habilidades y destrezas prácticas en contextos, superando el simple aprendizaje de conceptos teóricos. Tobón (2010) menciona que las competencias abarcan el conocimiento conocer, el saber hacer y El conocimiento práctico, con el objetivo de formar personas preparadas para afrontar los retos tanto de la vida diaria como del ámbito profesional. de manera efectiva. Este enfoque reconoce que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes pueden aplicar lo que aprenden en situaciones concretas y relevantes para sus vidas.

La propuesta educativa facilita el desarrollo de competencias al diseñar experiencias que favorecen el aprendizaje. de lectura que van más allá de la simple decodificación de palabras. Al integrar actividades multisensoriales, estamos desarrollando no solo la competencia lingüística (saber conocer), sino también habilidades prácticas de comunicación (saber hacer) y actitudes positivas hacia la lectura y el aprendizaje (saber ser). Por ejemplo, al utilizar texturas y movimientos asociados a letras y sonidos, estamos fortaleciendo la conexión entre lo abstracto y lo concreto, facilitando la aplicación práctica de las habilidades de lectura en diversos contextos.

Respecto a que los conocimientos son como un modelo para mejorar la calidad de la educación, es evidente desde el rol de maestro reflexivo. Las competencias ofrecen un marco valioso para estructurar la formación de manera más integra y aplicable, pero no resuelven por sí solas todos los desafíos educativos. En el contexto específico de Bayunca, donde los estudiantes enfrentan limitaciones socioeconómicas y culturales, el enfoque por competencias debe adaptarse cuidadosamente para abordar las necesidades particulares de la comunidad.

Es crucial identificar la implementación efectiva de un modelo basado en competencias requiere no solo cambios en las prácticas de enseñanza, sino también en la formación docente, los recursos disponibles y las políticas educativas. En la propuesta, vemos las competencias

como una herramienta para mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura, pero reconocemos que deben complementarse con otras estrategias que aborden los desafíos específicos del contexto rural.

La propuesta educativa combina el conocimiento, las habilidades prácticas y los valores de la siguiente manera.: En el saber, los estudiantes desarrollarán conocimientos sobre los sonidos y símbolos del lenguaje escrito, así como estrategias de comprensión lectora. En el saber hacer, a través de actividades lúdicas y multisensoriales, los estudiantes aplicarán estos conocimientos para decodificar palabras, comprender textos y expresarse de manera oral y escrita.

En el saber ser, se fomentarán actitudes positivas hacia la lectura, la curiosidad por aprender y la confianza en las propias habilidades comunicativas. Por ejemplo, una actividad que integra estos tres aspectos podría involucrar la creación de historias colaborativas utilizando letras táctiles. Los estudiantes aplican su conocimiento de los sonidos y letras (saber), practican la formación de palabras y frases (saber hacer), y desarrollan habilidades de trabajo en equipo y expresión creativa (saber ser). Esta integración se alinea con el estándar básico de competencia en lenguaje que establece el ministerio de educación nacional donde comprenden textos que tienen diferentes formatos y finalidades, MEN (2006) ya que los estudiantes no solo decodifican, sino que también interpretan y crean textos con diversos propósitos.

En cuanto a las propuestas docentes planteadas por Tobón (2010) varias de ellas son fundamentales en la práctica pedagógica: La gestión curricular, al diseñar esta propuesta adaptando el currículo para abarcar las exigencias específicas de los estudiantes en Bayunca; el trabajo en equipo, ya que la implementación de estrategias multisensoriales requiere colaboración con otros docentes y profesionales de apoyo; la mediación del aprendizaje.

Con el objetivo de establecer vínculos relevantes entre los estudiantes y los textos de lectura; la evaluación del aprendizaje, planeando implementar evaluaciones continuas y formativas para medir el progreso en la comprensión lectora; y la investigación-acción, ya que esta propuesta surge de la reflexión sobre la práctica y busca mejorarla a través de la investigación y la innovación. Estas competencias son esenciales porque permiten Ajustar la instrucción a las necesidades evolutivas de los estudiantes, colaborar efectivamente con colegas, facilitar experiencias de aprendizaje significativas, evaluar el progreso de manera informada y mejorar continuamente la práctica por medio de la reflexión e investigación.

En conclusión, este marco de referencia para la planeación didáctica fundamenta la estrategia educativa en los lineamientos y estándares nacionales, a la vez que adopta un enfoque crítico y reflexivo sobre la ejecución de un modelo fundamentado en capacidades. Se reconoce la complejidad de los desafíos educativos en el contexto rural y se busca integrar múltiples perspectivas y estrategias para mejorar efectivamente la interpretación lectora de nuestros estudiantes. A través de un enfoque multisensorial y centrado en competencias, aspiramos a crear experiencias de aprendizaje significativas que empoderen a nuestros estudiantes como lectores competentes y aprendices entusiastas, cumpliendo así con el estándar básico de competencia en lenguaje.

### **Planeación Didáctica**

Este estudio se desarrolló utilizando una secuencia didáctica titulada "Descubriendo la Magia de la Lectura", con el objetivo de investigar cómo el aprendizaje multisensorial puede mejorar la comprensión lectora en los alumnos del grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca, sede Ceibal, en Cartagena Bolívar. Las actividades diseñadas están directamente vinculadas a los objetivos específicos establecidos para la investigación.

En relación, con el primer objetivo específico consistente en crear actividades de aprendizaje multisensorial integrando estrategias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas para mejorar el reconocimiento de sonidos de consonantes y vocales en los estudiantes del grado 1-01, se diseñó una actividad llamada "Explorando letras con todos los sentidos". Esta actividad inicia con la presentación de letras grandes en fomi, seguida de la exploración táctil de las mismas por parte de los estudiantes. Luego, se asocian imágenes y sonidos a cada letra, reforzando la conexión entre la forma visual, el sonido y la sensación táctil. Como producto susceptible para el análisis, de manera grupal los estudiantes crearán un pequeño libro sensorial personalizado de letras.

A continuación, en relación con el segundo objetivo específico, que implica poner en práctica la secuencia didáctica, entorno a lo multisensorial para mejorar el entendimiento y memorización de textos en los estudiantes brindando un proceso efectivo en la comprensión lectora, se estableció la actividad letras en movimiento. Esta actividad incorpora movimientos corporales específicos para cada letra, combinando el aprendizaje kinestésico con el visual y auditivo. Los estudiantes practican estos movimientos mientras pronuncian los sonidos correspondientes, y luego aplican este conocimiento para formar palabras simples. Como

producto propenso para la valoración, se realizará un video grupal corto mostrando los movimientos asociados a cada letra aprendida.

Por último, en relación con el tercer objetivo específico, enfocado en analizar el impacto de la estrategia de aprendizaje multisensorial aplicada en las habilidades lectoras y en la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje, se diseñó la actividad denominada "Creando historias con nuestros sentidos". En esta dinámica, los estudiantes exploran objetos en una "caja sensorial", crean historias orales basadas en estos objetos, y luego escriben palabras clave y frases simples relacionadas con sus historias. Como resultado adecuado para el análisis se realizará un mural colectivo donde cada alumno anotará una lista de 5 palabras nuevas aprendidas durante la actividad, escritas correctamente.

Es fundamental señalar que, debido a la naturaleza educativa de este estudio, el proceso de diseño y recopilación de información se llevó a cabo a través de un apoyo pedagógico. Esta mediación buscó facilitar que los estudiantes profundizaran en su aprendizaje, logrando resultados: identificación y diferenciar los sonidos que componen palabras cortas y sencillas; reconocer las letras representan sonidos y pueden formar palabras con significado; asociar correctamente el sonido, el nombre y la forma de las vocales y algunas consonantes básicas.

Producir textos orales breves que evidencien conocimientos adquiridos; comprender información explícita de lo que escuchan; hacer inferencias sobre contenidos e intenciones comunicativas en textos orales; transcribir correctamente textos cortos, incorporando el nuevo vocabulario aprendido; leer en voz alta palabras y frases sencillas con un ritmo adecuado; distinguir claramente los sonidos individuales de cada letra dentro de las palabras.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico que guía esta investigación se basa en el desarrollo de competencias, en particular en la comprensión lectora orientada hacia la formación de ciudadanos, conforme a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2013). En este sentido, se sostiene que la secuencia didáctica "Descubriendo la Magia de la Lectura" contribuirá al avance de habilidades relacionadas con el diálogo y la inclusión, ya que fomenta la participación entre todos los estudiantes, sin importar sus habilidades previas, y favorece la comunicación efectiva mediante la lectura y la expresión oral.

Este estudio se apoya en los principios establecidos por los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, así como en las directrices del Ministerio de Educación Nacional (2013), los cuales comparten la finalidad de desarrollar competencias en niños, niñas y jóvenes. El objetivo es capacitarlos para que se conviertan en individuos comprometidos con la democracia y capaces de participar activamente en procesos de transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia "Descubriendo la Magia de la Lectura" tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Piaget (1952) y Vygotsky (1978) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: el aprendizaje es un proceso activo y constructivo, el contexto social juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo, y existen múltiples formas de inteligencia que deben ser consideradas en el proceso educativo.

En este contexto, la secuencia didáctica se centró en actividades que promovieran el aprendizaje multisensorial, visto desde una perspectiva innovadora como una estrategia para reducir las brechas educativas. Este enfoque reconoce y aprovecha las distintas maneras en que los estudiantes procesan la información, lo que contribuye a mejorar la inclusión y la efectividad

del aprendizaje. aprendizaje. Para el caso particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba reconocer algunas letras y sonidos básicos, y de acuerdo con observaciones en el aula y evaluaciones iniciales, se encuentran trabajando en la consolidación de la relación entre grafemas y fonemas, así como en el desarrollo de la fluidez lectora inicial.

Por esta razón, para comenzar la secuencia didáctica y establecer como primer objetivo específico el reconocimiento de los intereses de los niños, se buscó identificar su relación con el enfoque variable del estudio. De esta manera, a través de la exploración sensorial de letras y sonidos, se pretende que los estudiantes descubran los ritmos únicos y sus intereses personales en relación con la lectura y la escritura.

De esta manera, la secuencia didáctica, mediante actividades diseñadas para promover y evaluar los cambios en la comprensión lectora desde una perspectiva ontológica, tendrá un impacto significativo en los niños. Esto se logra al alinearse con sus intereses y motivaciones genuinas por el aprendizaje, al incorporar actividades lúdicas y multisensoriales que hacen el proceso más interesante y significativo.

Por último, es importante destacar que el proceso de creación de la secuencia didáctica que respalda este estudio brinda al investigador la oportunidad de profundizar en reflexiones sobre la práctica pedagógica, enfatizando la relevancia de ajustar las estrategias de enseñanza a las necesidades particulares de los estudiantes y la eficacia de los enfoques multisensoriales en el proceso de aprendizaje temprano de la lectura. Como intelectual transformativo, estas reflexiones llevan a considerar cómo las prácticas pedagógicas innovadoras pueden contribuir a cerrar brechas educativas y promover una educación más inclusiva y equitativa.

## Implementación

La Institución Educativa de Bayunca, sede Ceibal, ubicada en Cartagena, Bolívar, enfrenta un problema persistente en el grado primero: muchos estudiantes presentan serias dificultades para aprender a leer, en especial en lo referente al reconocimiento de letras y la asociación de sonidos. Esta situación es preocupante, no solo desde una perspectiva académica, sino también debido a las posibles repercusiones a largo plazo en su desarrollo personal y educativo.

La ausencia de habilidades lectoras básicas a tan temprana edad podría limitar el acceso de los estudiantes a futuras oportunidades y afectar su autoestima. Además, se ha observado un bajo interés por aprender, lo cual sugiere que los métodos de enseñanza tradicionales empleados no logran captar su atención ni estimular su curiosidad.

A lo largo de la secuencia didáctica de tres sesiones implementadas en el aula, se avanzó progresivamente fomentar competencias de lectura y escritura en los estudiantes de primer grado, partiendo de actividades de reconocimiento de letras y sonidos hasta la creación de historias, lo que permitió una comprensión integral del alfabeto y su uso en contextos significativos. En cada sesión, se implementó un momento diferente del aprendizaje: la primera se enfocó en el reconocimiento inicial de letras y sonidos mediante estímulos táctiles, visuales y auditivos, promoviendo así una familiarización inicial con el alfabeto. La segunda actividad reforzó este aprendizaje mediante la integración del movimiento corporal, mientras que, en la tercera, los estudiantes aplicaron los conocimientos previos en la construcción de historias orales.

Cada sesión fue diseñada con el propósito de responder a las demandas educativas específicas de los estudiantes mediante un punto de vista multisensorial, lo cual facilitó que los diferentes estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico. En la primera sesión, la variedad

de estímulos (letras de fomi, tarjetas visuales y sonidos) permitió que los estudiantes comenzaran a asociar las letras con imágenes y sonidos familiares.

En la segunda sesión, la incorporación de movimientos corporales para representar las letras ayudó a que los estudiantes interiorizaran los sonidos y formas de las letras, promoviendo una experiencia kinestésica que favoreció especialmente a quienes aprenden mejor mediante el movimiento. La tercera sesión, que incluyó el uso de una caja sensorial con objetos e imágenes, ofreció un espacio para que los estudiantes pudieran integrar lo aprendido en la creación de historias, fortaleciendo así el aprendizaje a través de la aplicación en contextos creativos.

La planeación de cada sesión también consideró el uso de materiales específicos, la organización del entorno y la disposición de los estudiantes, lo que facilitó la implementación y promovió la interacción activa. En la primera sesión, los recursos sensoriales como las letras de fomi y las tarjetas con imágenes de objetos familiares contribuyeron a captar el interés de los estudiantes y fomentaron el trabajo en grupos pequeños, permitiendo que se apoyaran mutuamente en el proceso de aprendizaje.

La segunda sesión requirió de un aula amplia que permitiera movimientos libres, facilitando que los estudiantes representaran las letras con su cuerpo. Finalmente, en la tercera sesión, la disposición del aula en grupos y la organización de los estudiantes alrededor de una caja sensorial favoreció un ambiente colaborativo en el que cada grupo pudo explorar y crear historias en un espacio de concentración y creatividad.

En cuanto al tiempo asignado, cada sesión fue estructurada con momentos de introducción, desarrollo y cierre, lo que permitió que los estudiantes avanzaran a un ritmo adecuado para su nivel. En general, el tiempo establecido respondió a las necesidades del grupo; sin embargo, en la primera sesión, algunos estudiantes necesitaron más tiempo para consolidar la

asociación entre sonidos y letras, por lo que el docente en formación ajustó el ritmo sin comprometer el desarrollo de la actividad. Durante la tercera sesión, el tiempo fue suficiente para que los estudiantes desarrollaran y compartieran sus historias, fomentando una experiencia de aprendizaje reflexiva y sin apresuramientos.

La metodología de evaluación consistió en llevar a cabo observaciones directas las tres sesiones, permitiendo al docente en formación monitorear en tiempo real el progreso y las dificultades de los estudiantes, y realizar ajustes inmediatos cuando fue necesario. Esta evaluación fue adecuada para responder a las carencias pedagógicas de los estudiantes, ya que facilitó el seguimiento personalizado del aprendizaje. En la primera sesión, se observó el reconocimiento de letras y sonidos; en la segunda, la precisión y memoria en los movimientos relacionados con las letras; y en la tercera, se evaluó la habilidad para aplicar el conocimiento en la creación de historias. La evaluación, alineada con la planificación, permitió identificar de forma eficaz los logros de competencia, asegurando que todos los estudiantes alcanzaran los aprendizajes esperados.

La ejecución de cada sesión respondió a las particularidades de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes alcanzaran un dominio progresivo de las letras y sus sonidos, culminando en la facultad de aplicar este conocimiento en la creación de narrativas. Las acciones realizadas en cada sesión promovieron activamente al logro esperado, ya que facilitaron la integración de diversos estímulos sensoriales, favoreciendo la retención y comprensión de los contenidos. En este sentido, los materiales didácticos utilizados como las letras de fomi, tarjetas, sonidos grabados, movimientos corporales y la caja sensorial fueron fundamentales para el logro de las metas, ayudando a los estudiantes a interactuar de manera significativa con el contenido y motivándolos en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, los recursos seleccionados se alinearon perfectamente con lo planeado, ya que cada uno cumplió con una función específica dentro de las actividades y contribuyó de manera eficiente de alcanzar los resultados de aprendizaje deseados. La coherencia entre los materiales, la estructura de las sesiones y la estrategia de evaluación aseguraron una experiencia educativa inclusiva y significativa, adaptada a las diversidades de aprendizaje de las niñas, niños, y promoviendo un aprendizaje lúdico, profundo y colaborativo que fortaleció las bases de la lectoescritura en este grupo de primer grado.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La práctica pedagógica en el grado 1-01 de la Institución Educativa de Bayunca abordó las dificultades de lectoescritura mediante un enfoque multisensorial diseñado para mejorar el reconocimiento de letras y sonidos. Este enfoque integró estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, fundamentándose en las teorías de Mayer y Kolb sobre el aprendizaje multimodal. Las actividades desarrolladas a lo largo de tres sesiones no solo enseñaron el alfabeto, sino que también despertaron un interés genuino por la lectura en los estudiantes.

Durante la implementación, se observó un avance significativo en las habilidades lectoras. Al explorar las letras desde diferentes perspectivas, como a través de materiales táctiles y movimiento, los alumnos lograron una mayor comprensión y retención de los contenidos. Además, se notó que el enfoque multisensorial incrementó la motivación, especialmente en actividades que incluían manipulación de objetos. Según Mayer (2009) “los estudiantes aprenden mejor cuando se combina el texto con imágenes que cuando se presenta solo texto” (p. 223) lo que apoya la integración de diferentes modalidades sensoriales.

Uno de los logros más destacados fue el impacto positivo del diseño multisensorial, que permitió a los estudiantes interactuar con el contenido de manera significativa. Sin embargo, se identificó la necesidad de ajustar el tiempo en ciertas actividades, por lo que en futuras implementaciones sería beneficioso ampliar el tiempo dedicado a estos aspectos para consolidar mejor el aprendizaje.

Con base en los resultados obtenidos, se sugiere la introducción de actividades de repaso más frecuentes y el desarrollo de estrategias personalizadas para estudiantes con mayores necesidades de apoyo. También se recomienda integrar un enfoque de colaboración con las familias y otros docentes para enriquecer el proceso educativo. Kolb (1984) refuerza esta idea al

argumentar que “el aprendizaje es mejor concebido como un proceso, no en términos de resultados” (p. 194) lo que subraya la importancia de la colaboración en el aprendizaje.

La creación de un ambiente colaborativo y la implementación de estímulos sensoriales favorecieron el logro de los objetivos de aprendizaje. Al involucrar a los estudiantes en actividades de exploración, como la narración de historias colectivas, se promovió un aprendizaje más profundo y compartido. Vygotsky (1978) sostiene que “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno” (p. 138).

En términos de factores que influyeron en los resultados, la estructuración de las sesiones facilitó un seguimiento continuo del progreso y permitió realizar ajustes en tiempo real, maximizando así la experiencia de aprendizaje de cada estudiante. La observación directa durante las actividades sirvió como estrategia evaluativa y fue crucial para identificar tanto dificultades como logros, contribuyendo a ajustar el desarrollo de cada actividad con las necesidades observadas.

En general, la implementación fue adecuada para la mayoría de los estudiantes; sin embargo, algunos presentaron la necesidad de tiempos adicionales en ciertas etapas iniciales de la secuencia didáctica. Por lo tanto, para futuras implementaciones, sería recomendable establecer un margen de tiempo para la adaptación de los estudiantes en las actividades iniciales, así como ofrecer alternativas visuales y auditivas que fortalezcan su comprensión. Tobón (2013) indica que “la planeación permite estructurar el aprendizaje y promover un desarrollo progresivo de las competencias” (p. 45) lo que refuerza la importancia de una buena planificación en el proceso educativo.

Finalmente, la experiencia multisensorial cumplió con los objetivos de fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de primer grado y mostró un alto potencial de adaptación a otras áreas de aprendizaje. Con una proyección a futuro, esta propuesta puede ampliarse al incorporar elementos del contexto cultural de los estudiantes, reforzando así la motivación y aumentando la relevancia del aprendizaje. La planeación pedagógica, que integra estímulos multisensoriales y responde a las necesidades del contexto, valida la importancia de un diseño pedagógico flexible y adaptable.

Como docentes en formación, es esencial fomentar experiencias de aprendizaje significativas y culturalmente relevantes, que pueden enriquecer la educación en comunidades rurales como Bayunca, ofreciendo un modelo replicable que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

## Conclusiones

A partir del estudio y la reflexión sobre la labor educativa, podemos afirmar que la planeación elaborada fue ampliamente adecuada para la población y el contexto en el que se implementó. Las actividades propuestas lograron responder de manera efectiva a las características y requerimientos de aprendizaje de los alumnos, permitiendo una conexión significativa con su realidad. Además, la estructura de la planificación favoreció un ambiente inclusivo, aunque incluir adaptaciones aún más específicas para estudiantes con ritmos de aprendizaje distintos podría enriquecer la propuesta, haciéndola más sensible y personalizada a sus necesidades individuales.

Por otro lado, los propósitos planteados al inicio del proceso se lograron en gran medida, debido a la lógica entre los objetivos y las estrategias aplicadas. Las actividades didácticas y los recursos utilizados permitieron no solo captar la atención de los estudiantes, sino también favorecer el crecimiento de sus habilidades en lectoescritura, cumpliendo así con las metas establecidas. Sin embargo, cabe señalar que ciertos ajustes en la metodología, especialmente en cuanto al tiempo dedicado a cada actividad, habrían facilitado el aprovechamiento del potencial educativo de los niños.

En cuanto a las dificultades, las principales se relacionaron con la falta de recursos y algunas limitaciones de tiempo en la implementación de las actividades planificadas. Sin embargo, estas barreras se superaron mediante la creatividad en el uso de materiales disponibles y la flexibilidad en el manejo del tiempo, ajustando las actividades según las necesidades y el ritmo de la clase. Este proceso no solo me permitió sortear los obstáculos, sino que también promovió una mayor adaptabilidad en la práctica docente.

Asimismo, al comparar la práctica pedagógica desde el principio del diplomado hasta ahora, se han notado avances significativos en mi enfoque y metodología. Ahora, integramos de manera más consciente actividades lúdicas y participativas que facilitan el aprendizaje activo de los estudiantes, se ha transformado positivamente la forma de enseñar y de interactuar con ellos. Estos cambios reflejan un avance en mi desarrollo profesional y una mayor comprensión de las necesidades del aprendizaje infantil.

De igual forma, la aplicación de esta propuesta educativa es alentadora, al igual consideramos que puede seguir evolucionando para adaptarse a nuevos contextos y poblaciones. Con los ajustes adecuados, esta metodología podría aplicarse en otros entornos educativos, contribuyendo al desarrollo global de los estudiantes y a su progreso en la lectoescritura de manera significativa y motivadora.

En conclusión, los logros alcanzados en esta experiencia evidencian que los objetivos iniciales se cumplieron. La transformación de las prácticas didácticas permitió un avance palpable en los resultados de aprendizaje y nuestra comprensión del proceso educativo. Además, esta experiencia confirma el valor de la reflexión continua y la disposición al cambio como elementos fundamentales en la labor docente.

### Referencias Bibliográficas

- Ehri, L. C. (2005). Learning to Read Words: Theory, Findings, and Issues. *Scientific Studies of Reading*. 167 - 188. Retrieved from [https://www.scirp.org/pdf/PSYCH\\_2013122611073567.pdf](https://www.scirp.org/pdf/PSYCH_2013122611073567.pdf)
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Retrieved from <https://iep.utm.edu/freire/>
- Kolb, A. Y. (2005). Learning Styles and Learning Spaces: Enhancing Experiential Learning in Higher Education. *Academy of Management Learning & Education*, 193 - 212. Retrieved from <https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=46983>
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press. <https://www.jsu.edu/online/faculty/MULTIMEDIA%20LEARNING%20by%20Richard%20E.%20Mayer.pdf>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. [https://edumedia-depot.gei.de/bitstream/handle/11163/1921/788071114\\_2006\\_A.pdf?sequence=6](https://edumedia-depot.gei.de/bitstream/handle/11163/1921/788071114_2006_A.pdf?sequence=6)
- Pérez Gómez, Á. I. (2003). *Comprender y transformar la enseñanza*. <https://ariselaortega.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/2-comprender-y-transformar-la-enseñanza-sacriste3a1n.pdf>
- Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. <https://josegastiel.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>

Tobón, S. T. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos* 2010, 7.

Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Institución Educativa Cámara Junior Sede Ciudad Milagro, Del Barrio La Clarita, en el municipio De Armenia, Quindío.

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/a1ac7241-b7df-45f1-b206-51323f0e53bc/content>

Puerto Cardona, A. L., & Mendoza Mendoza, E. (2015). *El niño y el mundo de la imagen digital (Doctoral dissertation, Universidad Distrital Francisco José de Caldas)*.

<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/2834/1/PuertoCardonaAngelaLucia2015.pdf>

Saso, C. E., & Pérez, E. O. (2003). *Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (48), 91-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=927018>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jvanegasos\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EojCVtZlAItBm3OiWnZWYhwBKdhTFK-4atmfHZKtetUyNw?e=bxg0Go](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jvanegasos_unadvirtual_edu_co/EojCVtZlAItBm3OiWnZWYhwBKdhTFK-4atmfHZKtetUyNw?e=bxg0Go)