

Fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado a través de actividades manuales y artísticas durante el segundo semestre del año 2024

Laura Cristina Henao Bolívar

Asesor

Gina Lizeth Estupiñán Corredor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado de Práctica e Investigación

2024

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C en el Colegio Colombo Británico de Envigado mediante la implementación de actividades manuales y artísticas, en contraste con el uso exclusivo de tecnología proyectiva. La investigación se llevó a cabo en un entorno bilingüe y constructivista, con el propósito de analizar cómo el equilibrio entre tecnología y métodos pedagógicos activos puede mejorar la concentración y participación de los estudiantes. Para llevar a cabo el estudio, se utilizó un método de intervención pedagógica basado en una secuencia didáctica que incluyó actividades como la creación de un mural en equipo, la elaboración de manillas con mensajes de solidaridad y ejercicios matemáticos integrados con arte. Cada actividad fue diseñada para fomentar el trabajo colaborativo, la creatividad y la atención sostenida, evaluando el impacto de estas dinámicas en comparación con el uso habitual de video beam en el aula. Los resultados indicaron que las actividades manuales y artísticas promovieron una mayor atención y un aprendizaje significativo, logrando captar el interés de los estudiantes y desarrollando sus habilidades cognitivas y socioemocionales en un entorno colaborativo. Estos descubrimientos apuntan que el uso equilibrado de métodos interactivos y no tecnológicos resulta eficaz para mejorar el rendimiento y el compromiso de los estudiantes, especialmente en contextos de alta exposición tecnológica. Para finalizar es importante decir que la implementación de estrategias alternativas a la tecnología proyectiva representa una propuesta pedagógica viable para fortalecer la atención y el desarrollo integral de los estudiantes de transición C.

Palabras clave: atención, desarrollo cognitivo, actividades manuales, tecnología, educación

Abstract

The present project aims to strengthen the attention and cognitive development of transition C students at Colegio Colombo Británico de Envigado through the implementation of manual and artistic activities, in contrast to the exclusive use of projective technology. The research was conducted in a bilingual and constructivist environment, with the purpose of analyzing how the balance between technology and active pedagogical methods can improve students' concentration and participation. To carry out the study, a pedagogical intervention method was used based on a didactic sequence that included activities such as the creation of a mural in teams, the elaboration of handles with solidarity messages, and mathematical exercises integrated with art. Each activity was designed to encourage collaborative work, creativity and sustained attention, evaluating the impact of these dynamics in comparison with the usual use of video beam in the classroom. The results indicated that the manual and artistic activities promoted greater attention and meaningful learning, capturing the students' interest and developing their cognitive and socioemotional skills in a collaborative environment. These findings suggest that the balanced use of interactive and non-technological methods is effective in improving student performance and engagement, especially in contexts of high technological exposure. To conclude, it is important to say that the implementation of alternative strategies to projective technology represents a viable pedagogical proposal to strengthen the attention and integral development of transition C students.

Key words: attention, cognitive development, manual activities, technology, education.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Practica Pedagógica</i>	41
--	----

Introducción

En la educación contemporánea, la tecnología se ha consolidado como una herramienta clave para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el Colegio Colombo Británico de Envigado, una institución bilingüe con enfoque constructivista, se promueve el uso de tecnologías como el video beam para facilitar la participación activa y el aprendizaje colaborativo de los estudiantes, en línea con los principios de pedagogos como Vygotsky (1978) y Papert (1980). Sin embargo, en el grado de transición C, se ha identificado un problema relacionado con el uso exclusivo de la tecnología proyectiva, lo que está afectando negativamente la atención de los estudiantes y su rendimiento cognitivo. A pesar de estar en un entorno que promueve el aprendizaje activo, los estudiantes han mostrado dificultades para mantener la atención en actividades que no dependen de la tecnología, lo que vulnera las expectativas del enfoque constructivista del colegio.

Estos estudiantes, provenientes de familias de nivel socioeconómico medio-alto, tienen acceso constante a tecnologías tanto en el hogar como en la escuela, lo que refuerza su uso en el entorno educativo. No obstante, el predominio del video beam en el aula parece estar reduciendo su capacidad de atención prolongada, un fenómeno que, según Carr (2010), está relacionado con el impacto de la tecnología en la concentración y el pensamiento profundo. Este hecho es particularmente preocupante, ya que los estudiantes de transición C se encuentran en una etapa importante del desarrollo cognitivo, físico y social, donde la atención y la participación activa son fundamentales para su crecimiento integral.

El objetivo de la propuesta pedagógica es fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C a través de la implementación de actividades manuales y artísticas, en un entorno con un uso excesivo de tecnología proyectiva. En este sentido, Gardner

(2011) subraya la importancia de diversificar las estrategias de enseñanza para atender a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. De este modo, la propuesta busca ofrecer una alternativa que permita equilibrar el uso de la tecnología con estrategias más centradas en la participación manual y colaborativa, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico.

La propuesta pedagógica se fundamenta en una secuencia didáctica que combina actividades manuales y artísticas con el uso moderado de tecnología interactiva, promoviendo un aprendizaje más activo y colaborativo. Las actividades incluyen la creación de murales en equipos, en los que los estudiantes expresarán su comprensión de los temas tratados en clase de forma visual y artística. Jonassen (1994) enfatiza que la tecnología debe ser una herramienta cognitiva que promueva el aprendizaje activo, y no simplemente un medio de presentación de información, como es el caso del video beam. Estas actividades artísticas colaborativas, como la elaboración de murales y manualidades, no solo estimularán la creatividad y la motricidad fina de los estudiantes, sino que también reforzarán la construcción colectiva del conocimiento.

Finalmente, las actividades culminarán en una reflexión grupal creativa, donde los estudiantes plasmarán sus aprendizajes a través de dibujos o pinturas, consolidando así los conceptos de forma visual y promoviendo el trabajo en equipo. Castells (2009), la tecnología debe integrarse en la educación de manera que potencie la interacción y el aprendizaje significativo, un principio que subyace en esta propuesta. La implementación de esta propuesta tiene el potencial de transformar la dinámica de aprendizaje en el grado de transición C, permitiendo a los estudiantes involucrarse de manera más activa y significativa en su proceso educativo. Al integrar actividades manuales y artísticas, se espera mejorar la atención y el desarrollo cognitivo, respondiendo a las necesidades específicas de los estudiantes en esta etapa

crucial de su formación. Además, al considerar los diferentes estilos de aprendizaje, como lo sugiere Gardner (2011), esta propuesta busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Este enfoque también podría servir como un modelo para otros contextos educativos que enfrenten desafíos similares relacionados con el uso excesivo de tecnología en el aula, ofreciendo alternativas más equilibradas y constructivistas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Colegio Colombo Británico de Envigado es una institución bilingüe con un enfoque constructivista, que promueve un aprendizaje basado en la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes. El aula de transición C se caracteriza por un ambiente estructurado, con acceso a diversas tecnologías educativas, incluyendo el uso frecuente de tecnología proyectiva como el video beam. Sin embargo, se ha identificado una problemática relacionada con la falta de atención de los estudiantes durante las actividades pedagógicas, lo que ha repercutido en su rendimiento académico y en la disciplina del aula. Los estudiantes provienen de familias de nivel socioeconómico medio-alto, con acceso a recursos tecnológicos en casa. La mayoría de los padres están involucrados en la educación de sus hijos, aunque su participación varía según la disponibilidad de tiempo y el entendimiento de las metodologías constructivistas empleadas en la escuela. Algunos niños cuentan con apoyo extracurricular, lo que refuerza su aprendizaje, mientras que otros dependen exclusivamente del entorno escolar.

Los estudiantes están inmersos en un entorno sociocultural que valora el bilingüismo y la educación de calidad. Sin embargo, el uso frecuente de dispositivos tecnológicos en sus vidas cotidianas ha influido en su capacidad de atención y en sus expectativas sobre las actividades de aprendizaje, a menudo prefiriendo estímulos visuales y rápidos que los mantengan entretenidos. Los niños en transición C están en una etapa de desarrollo en la que comienzan a construir estructuras cognitivas más complejas. No obstante, se ha observado que algunos estudiantes muestran dificultades para mantener la atención prolongada, especialmente cuando las actividades son exclusivamente expositivas o dependen del uso prolongado de la tecnología proyectiva.

En términos de desarrollo social, los estudiantes están en proceso de aprender a trabajar en grupo y a respetar turnos, aunque algunos presentan dificultades para regular sus emociones y comportamientos en un ambiente colaborativo. Físicamente, los niños en esta etapa tienen un alto nivel de energía y necesitan actividades que les permitan moverse y explorar activamente su entorno.

Los estudiantes de transición C tienen conocimientos previos sobre diversos temas, principalmente relacionados con el entorno familiar y las experiencias cotidianas. Sin embargo, su capacidad para conectar estos conocimientos con nuevos aprendizajes depende en gran medida de cómo se les presenta la información. Se ha identificado una diversidad de estilos de aprendizaje entre los estudiantes, con algunos mostrando preferencia por actividades visuales, mientras que otros responden mejor a actividades kinestésicas o auditivas. Los ritmos de aprendizaje también varían, con algunos niños requiriendo más tiempo para procesar la información presentada. Los estudiantes muestran un alto interés en actividades que implican interacción y manipulación de objetos, así como en aquellas que permiten la exploración y el descubrimiento. Existe la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para captar y mantener su atención, especialmente en un entorno que promueve el uso de la tecnología.

Pregunta de Investigación

¿Cómo Fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado a través de actividades manuales y artísticas durante el segundo semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado a través de la implementación de actividades manuales y artísticas durante el segundo semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Determinar cómo el uso exclusivo de tecnología proyectiva en el aula influye en la capacidad de atención de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado.

Diseñar e implementar un conjunto de actividades manuales y artísticas que promuevan la atención en el aula de transición c del colegio Colombo Británico de Envigado.

Evaluar la pertinencia de las actividades manuales y artísticas en la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En la educación contemporánea, la tecnología ha sido una herramienta clave para facilitar el aprendizaje en entornos bilingües y constructivistas, como el Colegio Colombo Británico de Envigado. Sin embargo, el uso exclusivo de tecnología proyectiva, como el video beam, ha generado preocupaciones sobre el impacto en la atención de los estudiantes del aula de transición

C. Estos estudiantes, quienes provienen de un entorno socioeconómico medio-alto y están acostumbrados al uso constante de tecnología en casa, presentan dificultades para mantener la atención prolongada durante actividades no tecnológicas, lo que afecta su rendimiento académico y desarrollo cognitivo (Carr, 2010).

Diversos autores han destacado la necesidad de implementar estrategias pedagógicas alternativas que respondan a estas problemáticas. Según Gardner (2011), es esencial diversificar las actividades en el aula para abordar los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, las actividades manuales y artísticas representan una oportunidad para equilibrar el uso de la tecnología, promoviendo una mayor participación activa y creativa por parte de los estudiantes. Estas actividades también fortalecen habilidades cognitivas y sociales esenciales, como la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo Mendívil, (2011). En la propuesta pedagógica actual, la implementación de actividades colaborativas, como la creación de murales y la reflexión a través de proyectos artísticos, permite a los estudiantes expresar visualmente su comprensión de los temas tratados en clase, lo que fomenta una integración más profunda de los contenidos.

Pérez (2003) sugiere que la investigación en la propia práctica educativa es fundamental para generar transformaciones en el entorno escolar. Este enfoque plantea que los docentes, al reflexionar críticamente sobre sus métodos y resultados, pueden identificar áreas de mejora y

ajustar sus estrategias pedagógicas en función de las necesidades de sus estudiantes. En este sentido, la investigación que se propone en esta iniciativa busca no solo implementar actividades manuales y artísticas como alternativa a la tecnología proyectiva, sino también evaluar su efectividad en el desarrollo de la atención y el rendimiento cognitivo de los estudiantes, transformando así la dinámica del aula.

Además, Pérez (2003) destaca el carácter político de la investigación educativa, afirmando que el análisis crítico de las prácticas escolares puede desafiar estructuras establecidas, como la dependencia excesiva de la tecnología en el aula. Este enfoque tiene el potencial de generar un cambio tanto a nivel institucional como en la cultura educativa. En este caso, la propuesta pedagógica busca romper con la hegemonía tecnológica en el aula de transición C, ofreciendo una estrategia más equilibrada que pone énfasis en las experiencias sensoriales y manuales como medios para mejorar la atención y el aprendizaje.

La perspectiva crítica de esta propuesta pedagógica también se alinea con las ideas de autores como Eisner (2004), quien subraya que el arte y las actividades creativas deben tener un lugar central en la educación para promover el desarrollo integral del estudiante. El arte no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas fundamentales, tales como la resolución de problemas y el pensamiento crítico. En este sentido, la propuesta no se limita a la simple implementación de actividades artísticas, sino que busca ofrecer una experiencia educativa transformadora que responda a las necesidades cognitivas y emocionales de los estudiantes.

Finalmente, la contribución de esta propuesta a la transformación de los contextos educativos se centra en su capacidad para equilibrar el uso de la tecnología con estrategias

pedagógicas más humanistas, centradas en el desarrollo integral del estudiante. Según Greene (2005), el arte tiene el poder de liberar la imaginación y abrir nuevas posibilidades para el aprendizaje, lo que es crucial en un entorno que busca formar estudiantes creativos y colaborativos. Al implementar esta propuesta, se espera no solo mejorar la atención y el rendimiento académico de los estudiantes de transición C, sino también establecer un modelo pedagógico que pueda replicarse en otros contextos educativos con problemas similares relacionados con el uso excesivo de la tecnología.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia define al niño o niña como un sujeto de derechos y agente activo de su propio aprendizaje, promoviendo una formación integral que abarca los aspectos cognitivos, emocionales y sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2017). La propuesta pedagógica considera este enfoque al integrar actividades manuales y artísticas que fomentan la participación activa de los estudiantes de transición C. El objetivo es fortalecer su atención y desarrollo cognitivo en un entorno donde el uso excesivo de tecnología proyectiva ha afectado negativamente su concentración. A partir del diagnóstico realizado, la estrategia busca equilibrar el uso de la tecnología con un enfoque más humanista, respetando el desarrollo integral de cada estudiante.

Las bases curriculares y los estándares básicos por competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN) se centran en el desarrollo de competencias que preparen a los estudiantes para enfrentar retos en el contexto social y académico. Según estos lineamientos, las competencias deben integrar el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser" (Ministerio de Educación Nacional, 2017). La investigación es coherente con estas expectativas, ya que las actividades artísticas y colaborativas propuestas no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también promueven el desarrollo de competencias sociales y emocionales, respondiendo a la necesidad de una educación integral.

El propósito de la educación inicial es garantizar un aprendizaje integral, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y sociales desde los primeros años. En el caso de los estudiantes de transición C, la propuesta pedagógica se alinea con los estándares básicos de competencias, ya que las actividades manuales y artísticas fortalecen el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas (Ministerio de Educación Nacional, 2017). En el contexto de

la investigación, estas actividades no solo mejoran la atención, sino que también generan un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para los desafíos de su entorno social y académico. Tobón (2010) define que

las competencias como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los estudiantes actuar de manera efectiva en diferentes contextos. Estas competencias deben ser vistas como herramientas para mejorar la calidad de la educación, y no como una panacea para resolver todos los problemas educativos (p. 23).

La propuesta pedagógica considera este enfoque al integrar actividades que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica, fortaleciendo su creatividad y su capacidad para colaborar con otros. La combinación de tecnología y actividades manuales responde a la necesidad de desarrollar competencias integrales en los estudiantes.

Actualmente, el aprendizaje en el aula de transición C se está mediando principalmente a través del uso de tecnología proyectiva, como el video beam, lo cual ha mostrado ser insuficiente para mantener la atención sostenida de los estudiantes, según el diagnóstico realizado. Esta situación afecta la capacidad de los estudiantes para participar activamente en su propio aprendizaje. La propuesta pedagógica busca variar esta mediación, introduciendo actividades manuales y artísticas que promuevan un enfoque más activo y colaborativo, contribuyendo a la mejora del desarrollo cognitivo y la atención de los estudiantes.

Una tendencia educativa que se alinea con la variable es la flexibilidad del aprendizaje, promovida por el Tecnológico de Monterrey (2023). Esta tendencia permite a los estudiantes elegir cuándo, dónde y cómo aprender, lo que incrementa la motivación, reduce la deserción y facilita un aprendizaje profundo. La propuesta pedagógica adopta esta flexibilidad al ofrecer una combinación de actividades tecnológicas y artísticas que responden a las necesidades

individuales de los estudiantes, brindando experiencias personalizadas y adaptadas a sus ritmos de aprendizaje.

La propuesta, centrada en actividades manuales y artísticas, tiene el potencial de cerrar la brecha identificada en el diagnóstico respecto al uso excesivo de la tecnología proyectiva. Al integrar estas actividades en la planeación didáctica, se espera mejorar la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo que contribuirá a su formación integral y a su capacidad para enfrentar los retos futuros en un entorno que exige habilidades tanto tecnológicas como creativas.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada Arte y Atención: Fortaleciendo el Desarrollo Cognitivo en Transición C para alcanzar el objetivo de Fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del Colegio Colombo Británico de Envigado a través de la implementación de actividades manuales y artísticas durante el segundo semestre del año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Determinar cómo el uso exclusivo de tecnología proyectiva en el aula influye en la capacidad de atención de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado, se estableció La actividad "Pintando la Naturaleza con Nuestras Manos" que se realizará en una sesión de 40 minutos el 14 de octubre de 2024. Inicia con la lectura del cuento "Historia de un árbol" y una conversación sobre la naturaleza para conectar los saberes previos de los estudiantes. Luego, en equipos, los niños crearán un mural en el suelo del salón utilizando papel y colores, inspirándose en imágenes de la naturaleza. La docente observará su participación, atención y creatividad durante el proceso. Para cerrar, cada equipo presentará su mural y reflexionará sobre lo aprendido. El producto final será un mural colectivo que refleje su comprensión, trabajo colaborativo y expresión artística, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo un mural colectivo sobre la naturaleza, realizado en equipo. Este mural reflejará su comprensión y creatividad en torno a los elementos naturales, mostrando su capacidad de atención, trabajo colaborativo y habilidades artísticas. Además, los resultados de la sesión quedarán evidenciados en un diario de campo y en un registro fotográfico.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar e implementar un conjunto de actividades manuales y artísticas que promuevan la atención en el aula de transición c del Colegio Colombo Británico de Envigado, se estableció la Actividad 2: fortaleciendo la atención a través de la solidaridad y la creación de manillas que se realizará el 16 de octubre en una sesión de una hora. Inicia con una conversación sobre la solidaridad, seguida de la lectura del cuento "Hace Frío" para reflexionar sobre el tema. Luego, los estudiantes crearán una manilla de colores para regalar a un compañero, fomentando la atención, la creatividad y la ayuda mutua. Al finalizar, compartirán sus experiencias y aprendizajes. La evaluación será cualitativa, observando su participación, comprensión y actitud, registrando los resultados en un diario de campo. El producto final será la manilla y la reflexión grupal, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo la elaboración de una manilla de colores para un compañero como símbolo de solidaridad. Al finalizar, participarán en una socialización verbal, donde compartirán cómo se sintieron al realizar la manilla y qué entienden por solidaridad, expresando sus ideas y emociones a través de un diálogo guiado por el docente. Además, los resultados de la sesión quedarán evidenciados en un diario de campo.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar la pertinencia de las actividades manuales y artísticas en la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado. Se estableció la Actividad 3: fortaleciendo la atención y el desarrollo cognitivo con sumas divertidas se realizará el 18 de octubre en una sesión de una hora. Inicia con una conversación sobre las sumas para refrescar los conocimientos previos de los estudiantes y motivarlos para la actividad. Luego, los estudiantes saldrán al tablero para resolver sumas, con la participación de todo el grupo. Posteriormente cada

estudiante recibirá una hoja con sumas y un dibujo de un mono, que deberán pintar según los resultados de las sumas, integrando matemáticas y expresión artística.

La evaluación se centrará en la observación de su participación, concentración y creatividad, registrando los comportamientos y actitudes en un diario de campo. En el cierre, los estudiantes compartirán sus hojas pintadas y reflexionarán sobre su experiencia. El producto final será una obra artística que demuestre su comprensión matemática, creatividad y capacidad para socializar y colaborar, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo una obra artística que refleje su comprensión matemática y su creatividad. Además, deben ser capaces de socializar y expresar, de manera oral, sus aprendizajes y experiencias durante la actividad, demostrando colaboración y participación activa. Cuyo registro estará evidenciado en un diario de campo y en registro fotográfico.

Para evidenciar los cambios en los niños a partir de las actividades implementadas, se emplearán diversas estrategias integradas. Durante cada actividad, se realizará una observación directa de los estudiantes, registrando comportamientos como la atención, participación activa y nivel de colaboración en equipo. Estas observaciones se documentarán detalladamente en un diario de campo, donde el docente anotará los cambios y avances evidenciados en cada sesión, permitiendo un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje. Además, se analizarán los productos finales de las actividades, como los murales, las manillas y las hojas de sumas pintadas, para evaluar la creatividad, la motricidad fina, la comprensión matemática y la atención. Al final de cada actividad, los estudiantes participarán en una reflexión grupal, compartiendo sus aprendizajes y experiencias. Estas reflexiones se registrarán, sirviendo como evidencia del desarrollo de sus competencias comunicativas, artísticas y cognitivas. Finalmente, se realizará una comparación entre las observaciones iniciales y las finales, utilizando la

información del diario de campo para identificar mejoras en la atención, el trabajo en equipo y el desarrollo cognitivo.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica, que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Los aprendizajes esperados se basan en los siguientes DBA: El estudiante explora diversos materiales, técnicas y formas de expresión artística para comunicar sus ideas, emociones y experiencias, mostrando actitudes de respeto, colaboración y cuidado tanto por sí mismo como por los demás y el entorno. En actividades grupales, participa activamente, expresando de manera oral sus pensamientos y sentimientos mientras respeta los turnos al hablar y escuchar a sus compañeros. Disfruta de la lectura de cuentos en voz alta, identificando personajes, escenarios y acciones, y emplea la creación artística como una vía para expresar sus ideas y sentimientos. Además, demuestra respeto y reconocimiento hacia sí mismo, los demás y su entorno. En el ámbito matemático, reconoce y relaciona los números hasta el 10, aplicando estrategias de conteo, suma y resto para resolver problemas cotidianos y lúdicos, y muestra una creciente capacidad para mantener la atención en actividades tanto colectivas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, hacia el fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C, con miras a la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que se afirma que la secuencia didáctica "Actividades manuales y artísticas para el fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo" facilitará conquistas relacionadas con el diálogo, la corresponsabilidad y el respeto por el medio ambiente, ya que las actividades propuestas, como la creación de murales y proyectos colaborativos, fomentan la interacción y la cooperación entre los estudiantes, mientras desarrollan un sentido de responsabilidad con su entorno y con sus compañeros.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, tales como Vygotsky (1978), quien plantea que el aprendizaje es un proceso social que se construye a través de la interacción, y Gardner (2011), quien resalta la importancia de atender a los diferentes estilos de aprendizaje. Estos referentes, junto con el Ministerio de Educación Nacional (2013), tienen como horizonte común fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia "Actividades manuales y artísticas para el fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo" tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de Jonassen (1994), quien destaca la tecnología como herramienta cognitiva que debe promover el aprendizaje activo; Carr (2010), quien advierte sobre el impacto negativo de la sobre exposición a la tecnología en la atención; y Papert (1980), quien sugiere que el aprendizaje debe

ser interactivo y colaborativo. Estos preceptos permiten entender la investigación a través de los siguientes principios fundamentales:

- La tecnología debe ser utilizada como una herramienta que potencie el aprendizaje, no como un medio único de presentación.
- Las actividades manuales y artísticas promueven un aprendizaje significativo activo.
- El trabajo colaborativo facilita el desarrollo de competencias sociales y cognitivas.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el trabajo manual y colaborativo, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para cerrar brechas educativas. Este enfoque responde a la necesidad de equilibrar el uso excesivo de la tecnología proyectiva, promoviendo actividades que involucren una participación más activa y un desarrollo cognitivo más integral. Para este caso particular, la hipótesis planteada sostiene que las actividades manuales y artísticas, como la creación de murales en equipo, podrían ser útiles para fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico, ya ha logrado ciertas conquistas de aprendizaje, como la capacidad de trabajo en equipo y el reconocimiento de conceptos básicos, pero presenta dificultades en la atención sostenida en actividades que no involucran el uso de tecnología (Ministerio de Educación Nacional, 2013). A partir de este diagnóstico, se identificaron retos específicos de aprendizaje relacionados directamente con el fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo que guía la planificación de la secuencia.

Es por ello que, para iniciar la secuencia y establecer el primer objetivo específico como horizonte, se buscó reconocer el acercamiento de los estudiantes a las actividades manuales y colaborativas. A través de la actividad número 1, que consiste en la creación de un mural colaborativo sobre la naturaleza, se pretende identificar los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes, reconociendo cómo abordan el trabajo en equipo y cómo se desempeñan sin el uso de la tecnología proyectiva.

En ese sentido, las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, ya que responden a sus intereses reales por el aprendizaje activo y colaborativo.

Finalmente, vale la pena exaltar que el diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al docente reflexionar sobre su ejercicio pedagógico, favoreciendo un enfoque más equilibrado entre la tecnología y las actividades manuales. Como maestra, este enfoque le ha permitido desarrollar estrategias pedagógicas que atienden a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, y como investigador, este estudio ofrece una oportunidad para contribuir a la transformación de la práctica educativa en un entorno donde la tecnología ha dominado el proceso de aprendizaje.

Implementación

Sesión 1: Creación de un mural sobre la naturaleza Para esta sesión, el objetivo fue implementar la primera actividad de la secuencia didáctica: la creación de un mural sobre el tema de la naturaleza. Antes de iniciar se organizó el espacio en el suelo del salón, asegurando que cada equipo tuviera suficiente espacio para trabajar cómodamente. Se distribuyeron papeles grandes y colores en cada estación de trabajo y se dividió a los estudiantes en equipos, lo que facilitó un entorno colaborativo y estimuló su interés desde el principio. Esta disposición del espacio y la organización de los recursos resultaron en una estructura clara y amigable para los estudiantes, que rápidamente comprendieron el propósito de la actividad.

Durante el desarrollo de la actividad, se observó que la estrategia pedagógica de trabajar en equipo funcionó de manera efectiva para mantener la atención de los niños y generar un ambiente positivo. Los estudiantes se mostraron entusiasmados y comprometidos con la tarea, cada equipo tomando su sección del mural con seriedad y creatividad. Este entorno colaborativo no solo propició una buena interacción entre ellos, sino que también fomentó un sentimiento de pertenencia al grupo, lo cual fue evidente en la forma en que se ayudaban mutuamente y compartían ideas sobre cómo representar la naturaleza en sus dibujos.

La atención de los niños fue notablemente buena a lo largo de la actividad. La oportunidad de trabajar con sus manos y participar activamente en el proceso creativo les permitió concentrarse en la tarea sin distracciones, a diferencia de las actividades proyectivas que suelen ser más pasivas. Esta actividad se alineó directamente con la pregunta de investigación, en la medida en que el proceso artístico no solo captó su atención, sino que también fortaleció su desarrollo cognitivo al permitirles explorar conceptos de la naturaleza y expresar sus ideas a través del arte.

La importancia del arte en esta actividad fue evidente en cómo los estudiantes lograron expresar su comprensión de la naturaleza y su creatividad mediante el mural. El arte, en este contexto, no solo sirvió como una vía de expresión, sino también como una herramienta para el aprendizaje activo y significativo. Al involucrarse en la creación artística, los estudiantes pudieron concentrarse de manera sostenida y desarrollar habilidades importantes como la colaboración, la comunicación y la motricidad fina, todas fundamentales para el desarrollo cognitivo. La actividad artística les brindó la libertad de explorar y expresar ideas de manera única, lo cual tuvo un impacto positivo en su atención y les permitió conectar con el contenido de forma profunda y personal.

Los materiales utilizados –papel, colores y espacio en el suelo– resultaron ser acordes con lo planeado y contribuyeron al éxito de la actividad. Cada equipo pudo plasmar su creatividad y explorar diferentes formas de representar elementos de la naturaleza, lo cual también fortaleció sus habilidades motoras y su expresión artística. La distribución del espacio en el suelo fue especialmente útil, ya que les dio la libertad de moverse y trabajar de manera cómoda y sin distracciones, favoreciendo así el ambiente creativo y colaborativo.

El tiempo asignado fue adecuado, permitiendo que los estudiantes completaran sus secciones del mural sin apresurarse. Cada equipo pudo trabajar al ritmo que necesitaba, y esto, a su vez, contribuyó a que el ambiente se mantuviera relajado y productivo. No hubo necesidad de ajustar el tiempo, ya que el ritmo de trabajo de los estudiantes coincidió con lo planeado, permitiéndoles finalizar la actividad con calma y satisfacción.

En cuanto a la evaluación, se observaron los niveles de participación, la colaboración entre los estudiantes y la dedicación en la tarea. Esta estrategia fue eficaz para identificar si se había alcanzado el objetivo de atención y colaboración. Además, permitió observar la calidad de las

interacciones entre los estudiantes, ya que se ayudaban mutuamente y aportaban ideas en equipo. Esta observación directa confirmó que la actividad había cumplido su propósito, ya que todos los estudiantes mostraron un alto nivel de compromiso y atención sostenida, aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo que buscábamos fortalecer.

Finalmente, la actividad fue exitosa en su propósito educativo y en el cumplimiento de la pregunta de investigación. La estrategia de trabajar en equipos y realizar una actividad manual con enfoque artístico generó un ambiente de aprendizaje positivo en el aula, promoviendo una atención activa y una interacción enriquecedora entre los estudiantes. El buen ambiente creado y la buena atención obtenida sugieren que esta actividad fue muy efectiva para fortalecer las habilidades de colaboración, concentración y creatividad en los niños, cumpliendo así con los aprendizajes esperados. Los recursos didácticos y la organización del espacio fueron fundamentales en el logro de estos objetivos, y esta experiencia reforzó la idea de que actividades artísticas y colaborativas son claves para captar la atención de los estudiantes y fomentar su desarrollo cognitivo en un entorno constructivista.

Sesión 2: Para esta sesión, el objetivo fue implementar la segunda actividad de la secuencia didáctica: la creación de manillas de colores, que tenía como propósito fortalecer la atención sostenida de los estudiantes en el aula, fomentar habilidades motoras finas y promover el valor de la solidaridad. Antes de comenzar con la elaboración de las manillas, inicié la sesión con la lectura de un cuento sobre la solidaridad. Este recurso inicial capturó la atención de los estudiantes, quienes se mostraron curiosos y participativos. El cuento brindó el contexto adecuado para la actividad, permitiendo que los estudiantes comprendieran que estaban creando algo significativo para sus compañeros.

La estrategia pedagógica de comenzar con un cuento funcionó eficazmente para enfocar la atención de los estudiantes en el tema de la actividad. A medida que se acercaba el momento de crear las manillas, los estudiantes estaban motivados, conscientes de que la manilla que iban a realizar tenía un significado especial. Este enfoque no solo aumentó su concentración, sino que también desarrolló en ellos una disposición positiva y un ambiente de respeto y apoyo mutuo.

Durante el desarrollo de la actividad, cada estudiante trabajó desde su propio puesto, permitiéndoles concentrarse en la tarea de forma individual. Esta organización resultó favorable para que cada uno se concentrara en los detalles y aplicara lo aprendido sobre solidaridad al crear un detalle personalizado para su compañero. Los materiales (cintas y cuentas de colores) fueron adecuados para su edad y habilidades motoras, lo cual facilitó la realización de la actividad sin frustraciones y promovió su creatividad.

La atención de los estudiantes fue excelente durante la actividad. Se notaba cómo el aspecto artístico de la elaboración manual capturaba su interés y les daba la oportunidad de expresar su creatividad y dedicación en cada manilla. Este enfoque en actividades manuales, que responde a la pregunta de investigación sobre cómo fortalecer la atención a través de actividades artísticas, fue clave para mantener su concentración en una actividad sin tecnología. La conexión con el arte y el trabajo manual brindó un canal efectivo para desarrollar su enfoque y habilidades cognitivas.

El tiempo asignado para la actividad fue suficiente, lo que les permitió a los estudiantes completar la manilla sin sentirse apurados. Esto permitió que los niños cuidaran cada detalle, mostrando cómo el ambiente de calma y concentración contribuía al logro de los objetivos planteados. Cada estudiante tuvo la oportunidad de explorar su creatividad y atender al diseño de

su manilla, personalizándola para su compañero, lo que reforzó el valor de la solidaridad de manera práctica.

La evaluación de la actividad se realizó observando el compromiso de cada niño en la elaboración de la manilla y la calidad de la atención sostenida durante el proceso. La evaluación fue acorde con los objetivos planteados y permitió observar que cada estudiante comprendió y aplicó el concepto de solidaridad al realizar la actividad, logrando una conexión significativa con el aprendizaje esperado. Además, al finalizar la actividad, los estudiantes compartieron sus manillas, y la retroalimentación entre ellos fue positiva y enriquecedora.

En conclusión, la actividad de elaboración de manillas cumplió con el propósito de fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo a través de una actividad artística y significativa. La estrategia pedagógica y el ambiente creado permitieron que los estudiantes se concentraran en la tarea, mantuvieran una buena atención y valoraran la importancia de la solidaridad. La actividad demostró que las actividades manuales y artísticas, sin intervención tecnológica, pueden ser herramientas poderosas para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y un desarrollo integral en los estudiantes. Este ambiente creativo y afectivo no solo contribuyó al aprendizaje esperado, sino que también reforzó la cohesión y el respeto en el grupo, lo cual es fundamental para el contexto constructivista de este proyecto.

Sesión 3: En esta tercera sesión, el objetivo fue implementar la actividad de sumas colaborativas, que tenía como propósito fortalecer las habilidades matemáticas y la atención de los estudiantes a través de una actividad artística y de trabajo en equipo. La sesión comenzó con la organización de los estudiantes para salir uno por uno al tablero, donde cada uno realizaría una suma con la ayuda del resto del grupo. Esta dinámica de trabajo colaborativo fue crucial para

captar la atención de los estudiantes desde el principio y fomentar una atmósfera de apoyo y participación entre ellos.

La actividad en el tablero permitió que los estudiantes participaran de manera activa, observando y aprendiendo de las respuestas de sus compañeros, lo que también promovió la escucha activa y el trabajo en equipo. A medida que avanzaba la actividad, los estudiantes se mostraron concentrados y motivados por la posibilidad de aportar sus respuestas. Este ambiente de colaboración fue fundamental para mantener la atención de los estudiantes en la actividad, ya que cada uno quería participar y estar listo para cuando llegara su turno en el tablero.

Después de la dinámica en el tablero, los estudiantes realizaron sumas en hojas individuales de block, donde el objetivo era resolver las operaciones y, con las respuestas correctas, pintar un dibujo de un mono. Este aspecto artístico de la actividad resultó ser un incentivo adicional, ya que los estudiantes estaban emocionados de ver cómo sus respuestas de matemáticas daban vida al dibujo. La estrategia de utilizar una actividad artística para consolidar el aprendizaje matemático respondió bien a la pregunta de investigación, ya que no solo fortaleció la atención de los estudiantes, sino que también promovió su desarrollo cognitivo mediante el uso de actividades artísticas.

Los materiales fueron apropiados para la actividad; los estudiantes contaban con hojas de block y colores para completar el dibujo. La organización de cada estudiante en su propio puesto les dio el espacio necesario para concentrarse en su tarea, trabajando a su propio ritmo. La combinación de sumas y la parte artística de pintar un dibujo generó un ambiente de aprendizaje atractivo, en el que los estudiantes estaban motivados y atentos a la tarea sin la necesidad de tecnología proyectiva.

El tiempo asignado fue adecuado para que todos pudieran terminar tanto las sumas como el dibujo, permitiéndoles trabajar sin prisa y con un enfoque en los detalles. Esta planeación del tiempo resultó efectiva, ya que cada estudiante pudo avanzar y culminar su trabajo en condiciones óptimas, lo que contribuyó a una experiencia positiva y satisfactoria para ellos.

Para la evaluación, observé el grado de atención y el nivel de precisión en las sumas, además de su compromiso con el aspecto artístico de la tarea. La estrategia de evaluación fue cualitativa, enfocándose en la observación directa del trabajo de los estudiantes y en su concentración durante la actividad. Esta evaluación fue coherente con los objetivos de la actividad, ya que me permitió comprobar si cada estudiante había logrado una atención sostenida y si se había alcanzado el aprendizaje esperado en términos de habilidades matemáticas y expresión artística.

En conclusión, la actividad de sumas colaborativas y la pintura del mono fue exitosa en fomentar tanto la atención como el desarrollo cognitivo de los estudiantes en un contexto constructivista y sin el uso de tecnología. La combinación de habilidades matemáticas y creatividad artística generó un ambiente de aprendizaje activo y motivador. Los estudiantes mostraron una atención prolongada y un interés genuino en la actividad, logrando aprender matemáticas de una forma lúdica y creativa. Los recursos didácticos y la organización espacial fueron clave para el éxito de la actividad, y esta implementación reafirma que las actividades manuales y artísticas son herramientas efectivas para captar la atención de los estudiantes, mejorar su desarrollo cognitivo y fomentar una atmósfera de aprendizaje positivo y constructivo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el proceso de implementación de la secuencia didáctica, el objetivo principal fue fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C del colegio Colombo Británico de Envigado a través de actividades manuales y artísticas. Este enfoque buscaba crear un equilibrio entre el uso de tecnología y métodos pedagógicos más interactivos y colaborativos. Así, al analizar los resultados de esta implementación, surgieron reflexiones sobre los aspectos positivos y las áreas de mejora en la práctica pedagógica, considerando el contexto y las características de los estudiantes.

En primer lugar, los resultados obtenidos en la secuencia didáctica fueron alentadores.

Las actividades, que incluían la creación de un mural, la elaboración de manillas y una actividad de sumas con pintura, lograron captar la atención de los estudiantes y promover su participación activa, sin depender de la tecnología proyectiva. Estos resultados, además, se alinean con teorías como las de Gardner (2011), quien subraya la importancia de diversificar las estrategias pedagógicas para atender los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, el enfoque constructivista de Vygotsky (1978) fue clave, ya que el aprendizaje se dio en un ambiente colaborativo y significativo, en el que los estudiantes pudieron construir conocimiento juntos, reflejando un aprendizaje activo.

Por otro lado, a partir del análisis de la implementación, se considera que una fortaleza importante de la secuencia didáctica la capacidad de adaptar la planificación para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo. Sin embargo, algunos aspectos de mejora también se evidenciaron, especialmente en la gestión del tiempo y en la necesidad de ofrecer un seguimiento más personalizado a algunos estudiantes que requerían apoyo adicional.

Este balance entre atención grupal e individual es fundamental en un entorno constructivista, donde cada estudiante aprende a su propio ritmo y necesita espacios para expresar sus ideas.

En cuanto a las acciones concretas para mejorar, considerando las características de los estudiantes y el contexto constructivista y bilingüe, sería beneficioso implementar estrategias de autoevaluación. Estas permitirían que los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje, ayudándoles a comprender mejor su progreso y a involucrarse activamente en su propio desarrollo. Esta propuesta está alineada con las teorías de Jonassen (1994), quien defiende el uso de la tecnología y herramientas cognitivas como medios para potenciar la autorreflexión y el aprendizaje autónomo.

Por otra parte, la implementación de actividades manuales y artísticas, como el mural y la creación de manillas, favoreció el logro de aprendizajes significativos, ya que permitió que los estudiantes se involucraran de manera emocional y personal con la tarea. Según la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples (2011), esta metodología no solo atendió al desarrollo cognitivo, sino que también promovió habilidades interpersonales y de colaboración. Además, el ambiente de respeto y colaboración que se generó ayudó a que los estudiantes pudieran aprender y expresarse en un entorno seguro y participativo.

No obstante, al observar el desarrollo de las actividades, se notaron algunas diferencias en la velocidad y el nivel de concentración de los estudiantes. Estas variaciones resaltan la necesidad de planificar estrategias que consideren los distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido, una dificultad fue la limitada capacidad de algunos estudiantes para mantener la atención durante periodos prolongados. Para futuras implementaciones, se recomienda incluir pausas activas o actividades de transición que ayuden a reactivar la atención y el enfoque.

En conclusión, la implementación de esta secuencia didáctica demostró que, a través de actividades manuales y artísticas, es posible fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo en estudiantes habituados a ambientes educativos con alta presencia de tecnología. Este hallazgo es particularmente relevante para la pregunta de investigación, que busca precisamente explorar cómo las actividades alternativas al uso del video beam pueden contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. En este caso, los resultados indican que las actividades artísticas pueden ser un recurso efectivo para captar la atención de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.

Por último, desde el rol se destaca la importancia de una planificación didáctica flexible adaptativa, considerando tanto los objetivos de aprendizaje como las características individuales de los estudiantes. La planificación se mostró indispensable, ya que permitió anticipar y estructurar actividades en torno a objetivos claros, como el desarrollo de la atención sostenida y la colaboración entre los estudiantes. Este proceso también evidenció la necesidad de diseñar evaluaciones acordes con las actividades implementadas, lo cual es esencial para medir el impacto de la intervención pedagógica.

En definitiva, la planeación es un elemento esencial en la práctica pedagógica, ya que permite organizar y estructurar experiencias de aprendizaje significativas, ajustadas a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos educativos. La experiencia con esta secuencia didáctica ha sido enriquecedora, reafirmando el valor de integrar el arte y las actividades manuales en el proceso de enseñanza. La reflexión crítica sobre la implementación y los resultados alcanzados permite identificar fortalezas y áreas de mejora que guiarán futuras intervenciones, fortaleciendo la práctica pedagógica en beneficio del aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

El presente proyecto fue diseñado para fortalecer la atención y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de transición C en el Colegio Colombo Británico de Envigado mediante actividades manuales y artísticas, como alternativa al uso exclusivo de tecnología proyectiva. A continuación, se presentan las conclusiones que abordan los logros en relación con los objetivos, la adecuación de la planificación, las dificultades encontradas y la proyección de la propuesta pedagógica.

En primer lugar, la planificación diseñada para esta propuesta fue adecuada en relación con la población, el contexto y las necesidades educativas de los estudiantes de transición C. La estructura de la secuencia didáctica consideró el entorno bilingüe y constructivista del colegio, respondiendo a las características socioemocionales y cognitivas de los estudiantes. Las actividades manuales y artísticas, como la creación de un mural sobre la naturaleza, promovieron un aprendizaje colaborativo y significativo, alineándose con los principios de Vygotsky (1978) sobre la importancia del contexto social en el aprendizaje. Sin embargo, se identificó que una mayor variación en las estrategias de retroalimentación individual hubiera beneficiado a algunos estudiantes que requerían más apoyo personalizado. Este aspecto sugiere la necesidad de incorporar prácticas de seguimiento más detalladas en futuras intervenciones.

En cuanto al logro de los propósitos planteados, se puede afirmar que los objetivos de la propuesta fueron alcanzados. Las actividades implementadas lograron captar la atención de los estudiantes y promover su desarrollo cognitivo y social. La creación de manillas, actividad que fomentaba la solidaridad, permitió a los estudiantes reflexionar sobre el valor de la cooperación, promoviendo no solo el aprendizaje académico, sino también habilidades interpersonales (Gardner, 2011). Además, el enfoque constructivista se consolidó en la participación activa y el

trabajo en equipo, evidenciando una mejor disposición de los estudiantes para participar sin depender de la tecnología proyectiva.

Respecto a las principales dificultades encontradas en la implementación de la propuesta, una de las mayores barreras fue la gestión del tiempo. Algunas actividades requirieron más tiempo del previsto debido a la necesidad de guía y asistencia individual para ciertos estudiantes. Para superar esta dificultad, se implementaron pausas activas que permitieron a los estudiantes reorientar su atención y retomar la actividad con mayor motivación. Este ajuste en el transcurso de la intervención fue crucial para mantener la atención sostenida y el compromiso en cada actividad, mostrando la importancia de la flexibilidad en la planificación pedagógica.

Los cambios en la práctica pedagógica desde el inicio del diplomado hasta la implementación actual han sido significativos. La reflexión constante y el análisis crítico de la práctica permitieron una resignificación de las estrategias de enseñanza, enfocándose en métodos que promuevan la interacción activa y el aprendizaje significativo. Al integrar actividades manuales y artísticas, se generó una comprensión más profunda sobre la relevancia de adaptar la enseñanza a las necesidades y ritmos individuales de los estudiantes, lo cual reafirma el valor del rol docente como mediador en el proceso de aprendizaje.

La proyección de esta propuesta pedagógica sugiere que la integración de actividades no tecnológicas en un entorno dominado por la tecnología tiene el potencial de ofrecer alternativas efectivas para mejorar el aprendizaje y la atención de los estudiantes. Este enfoque podría replicarse en otros contextos educativos similares, adaptándose a diferentes niveles académicos y poblaciones estudiantiles. Además, plantea una base sólida para futuras investigaciones sobre la efectividad de metodologías activas que combinen arte y colaboración como medio para promover el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Finalmente, los resultados evidencian el cumplimiento de los propósitos propuestos en cuanto a la resignificación de las prácticas pedagógicas. La implementación de esta secuencia didáctica permitió una observación detallada de cómo los estudiantes responden a estrategias alternativas, demostrando que es posible captar su atención y mejorar su disposición para aprender sin depender del uso de la tecnología proyectiva. Este estudio destaca la importancia de un enfoque pedagógico integral que considere el desarrollo de habilidades interpersonales junto con el aprendizaje académico, validando la necesidad de un equilibrio entre tecnología y creatividad en la educación contemporánea.

En conclusión, la propuesta alcanzó los objetivos planteados, fortaleciendo tanto la atención como el desarrollo integral de los estudiantes de transición C. Las actividades manuales y artísticas no solo lograron captar la atención de los estudiantes, sino que también les permitieron involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje, cumpliendo así con los propósitos de resignificación pedagógica. Este trabajo invita a continuar explorando y desarrollando propuestas pedagógicas que integren el arte y las actividades prácticas como herramientas efectivas para mejorar el aprendizaje en diferentes contextos educativos.

Referencias Bibliográficas

- Carr, N. (2010). *The shallows: What the internet is doing to our brains*. W.W. Norton & Company. https://books.google.com.co/books/about/The_Shallows_What_the_Internet_Is_Doing.html?id=-HuqDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Castells, M. (2009). *Communication power*. Oxford University Press.
<https://www.felsemiotica.com/descargas/Castells-Manuel-Comunicaci%C3%B3n-y-poder.pdf>
- Eisner, E. (2004). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
https://books.google.com.co/books/about/Frames_of_Mind.html?id=7HmpBQAAQBAJ&redir_esc=y
- Greene, M. (2005). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. <http://cedar.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1123&context=jec>
- Jonassen, D. H. (1994). *Technology as cognitive tools: Learners as designers*. Educational Technology Research and Development, 41(1), 9–15.
https://www.researchgate.net/publication/359221938_Nuevas_tendencias_educativas_impulsadas_por_la_tecnologia
- Mendívil, C. (2011). *Educación y desarrollo cognitivo en la infancia*. Fondo de Cultura Económica. [file:///C:/Users/Win10/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Win10/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872%20(1).pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos para la educación inicial en Colombia*.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Papert, S. (1980). *Mindstorms: Children, computers, and powerful ideas*. Basic Books.

<https://tekberriak.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/desafio-a-la-mente.pdf>

Pérez, G. (2003). *La investigación en la práctica educativa: Guía para el análisis de la*

enseñanza. Editorial Popular. [https://universitas82.wordpress.com/wp-](https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/la-investigacion-en-la-practica-educativa.pdf)

[content/uploads/2013/08/la-investigacion-en-la-practica-educativa.pdf](https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/la-investigacion-en-la-practica-educativa.pdf)

Tecnológico de Monterrey. (2023). *Flexibilidad en el aprendizaje: Estrategias para un*

aprendizaje profundo. Tecnológico de Monterrey.

[https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/institucion/estos-son-14-avances-del-tec-en-](https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/institucion/estos-son-14-avances-del-tec-en-su-ambito-educativo-durante-2023)

[su-ambito-educativo-durante-2023](https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/institucion/estos-son-14-avances-del-tec-en-su-ambito-educativo-durante-2023)

Tobón, S. (2010). *Competencias en la educación básica: Fundamentación y desarrollo*

curricular. Ecoe Ediciones.

[https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)

[integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)

[s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)

[complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. [https://saberepsi.wordpress.com/wp-](https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf)

[content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-](https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf)

[superiores.pdf](https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Practica Pedagógica

https://drive.google.com/drive/folders/1XYOnZTT9qU4Y6RlSaU4LXwNMwS_GvIw2