

El juego como mediador para expresar las emociones en primera infancia

María Fernanda Sosa Rodríguez

Elizabeth Sánchez Gutiérrez

Asesor

Erika Harbleidy Cubides Rocha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

En esta investigación se podrá apreciar el diagnóstico de la propuesta pedagógica la cual arrojó que la necesidad era la falta de expresión de las emociones de los niños y niñas, cabe recalcar que este estudio se realizó en el jardín infantil Natural School con grado párvulos en las edades de 2 a 3 años; así que se utilizó la variable del juego que beneficio y permitió obtener los resultados esperados; para esto se realizó una serie de consultas las cuales ayudaron a sustentar teóricamente por medio de artículos y autores la importancia de la misma. Teniendo en cuenta esto se planeó una secuencia didáctica la cual tenía como objetivo implementar actividades que gestionaran la necesidad encontrada utilizando como mediador el juego; esta secuencia se dividió por sesiones, tratando de darle consecución a cada objetivo específico, por tanto, al implementarlas se obtuvieron resultados muy significativos que permitieron que los niños y niñas tuvieran un desarrollo integro, donde pudieran jugar, compartir y así mismo aprender. Concluyendo, esta investigación permite conocer aquellas pequeñas cosas que son tan importantes en la vida del ser humano como lo son las emociones, el juego y las habilidades sociales ya que en los primeros años de vida es donde se forja una identidad la cual permitirá tener una calidad de vida.

Palabras clave: Emociones, juego, habilidades sociales, primera infancia.

Abstract

In this research, the diagnosis of the pedagogical proposal can be appreciated, which showed that the need was the lack of expression of the emotions of the boys and girls. It should be noted that this study was carried out in the Natural School kindergarten with preschool grades in the ages of 2 to 3 years; so, the variable of the game was used, which benefited and allowed obtaining the expected results; for this, a series of consultations were carried out which helped to theoretically support, through articles and authors, the importance of the same. Taking this into account, a teaching sequence was planned with the objective of implementing activities that would manage the need found using the game as a mediator; this sequence was divided into sessions, trying to achieve each specific objective, therefore, by implementing them, very significant results were obtained that allowed the children to have an integral development, where they could play, share and also learn. In conclusion, this research allows us to know those small things that are so important in the life of a human being, such as emotions, play and social skills, since it is in the first years of life where an identity is forged which will allow us to have a quality of life.

Keywords: Emotions, play, social skills, early childhood.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	20
Planeación Didáctica.....	24
Enfoque Didáctico	27
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	44
--	----

Introducción

Natural School es un jardín infantil ubicado en el barrio San José de Arboleda en Tunja, Boyacá, que destaca por su dedicación a la ecología y la naturaleza como pilares fundamentales de su enseñanza, la cual es tradicional. Busca promover el desarrollo completo de los niños y niñas, a través de un enfoque educativo que incorpora la naturaleza en su rutina diaria, con el objetivo de formar estudiantes conscientes y responsables con su entorno en el futuro. El contexto en el que se encuentra el proyecto educativo propuesto es fundamental, ya que el enfoque ecológico del jardín brinda una oportunidad única para examinar cómo el juego puede impactar en la expresión de las emociones.

Esta propuesta está dirigida a un grupo de diez menores, compuesto por cuatro niños y seis niñas con edades de dos a tres años. La mayoría de estos pequeños son hijos únicos y vienen de familias sobreprotectoras, lo que ha llevado a que desarrollen comportamientos que dificultan su interacción social. Estos niños y niñas experimentan dificultades importantes al interactuar y socializar con sus compañeros, exhibiendo conductas agresivas como rasguñar, morder y golpear a sus pares, cuando se ven en situaciones que implican compartir recursos, juguetes o atención.

Se reconocen necesidades específicas en los niños y niñas para fortalecer su capacidad de expresar las emociones, que incluyen la frustración, el enojo y la tristeza. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo emocional de cualquier persona, principalmente en edades tempranas, ya que son necesarias para el bienestar individual y la convivencia en un grupo. En un entorno pedagógico centrado en la naturaleza, surge la necesidad de implementar estrategias que no solo respeten este enfoque ecológico, sino que también promuevan la expresión de las emociones y el control o manejo emocional en los niños y niñas.

En la actualidad, el enfoque pedagógico del jardín no aborda de manera específica las necesidades emocionales o atención a la expresión de las emociones en torno a las situaciones grupales. Aunque es crucial continuar el énfasis en la naturaleza, es necesario implementar estrategias que, utilizando la experiencia de juego, fomenten la expresión de las emociones. El objetivo general de esta propuesta es promover la expresión de las emociones, estudiando cómo el efecto del juego, una herramienta educativa clave en la infancia, puede influir positivamente en el manejo de las emociones. A través del juego, se busca brindar a los niños y niñas la posibilidad de explorar, comunicar y controlar sus emociones de forma segura y supervisada, promoviendo su integración en la sociedad y el desarrollo de habilidades para relacionarse con otros niños.

Metodológicamente, este estudio se sostuvo en una secuencia didáctica denominada "Jugando con emociones: Promoviendo la expresión de las emociones a través del juego", que integró actividades alineadas a dar respuesta a los objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. La primera actividad, nombrada "Conversando sobre experiencias de juego: la voz docente", consistió en una entrevista diseñada para identificar cómo los niños y niñas se relacionan con las actividades de juego en el aula. La segunda actividad, denominada "Descubriendo mis emociones", se enfocó en movilizar la expresión de emociones a través del juego mediante la identificación y expresión de emociones, tales como alegría, tristeza y enojo. Finalmente, la tercera actividad, "La telaraña de la amistad", buscó reconocer los cambios en la expresión de las emociones y fortalecer las relaciones sociales entre los niños/niñas, promoviendo el compañerismo y el apoyo mutuo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población cuenta con 10 menores, seis (6) niñas y cuatro (4) niños en las edades de 2 a 3 años; el contexto escolar que brinda el Jardín Infantil Natural School tiene instalaciones adecuadas para los pequeños; las directivas y personal que trabaja en el jardín proporcionan seguridad, amor y respeto por todos; se trabaja la educación tradicional, donde su misión y visión va dirigida a la naturaleza y la ecología, fomentando el cuidado por el medio ambiente; no prioriza el juego como metodología del aprendizaje, así mismo no aborda de manera específica las necesidades emocionales y sociales de los niños y niñas en situaciones grupales, lo que ha impedido expresión de las emociones como lo es la frustración, el enojo y la tristeza.

En el contexto familiar son de estrato socioeconómico alto; los niños y niñas son hijos únicos; por ende, son papás primerizos, lo que hace que los sobreprotejan. Además, son familias permisivas que no les ponen límites en cuanto a lo que quieren los más pequeños. Esto se evidencia cuando la docente les dice que no les puede proporcionar algún objeto o cuando no quieren compartir con sus compañeritos. Se frustran, lloran, rasguñan, tornándose un poco agresivos entre sí. Cabe recalcar que los niños y niñas nunca habían estado escolarizados, lo que hizo que el entorno escolar fuese nuevo para ellos y todo lo que este conllevaba.

El desarrollo integral de los niños y niñas va dirigido por medio de cuatro dimensiones, las cuales son cognitiva, comunicativa, corporal gruesa y estética fina; en este sentido, se potencia su conocimiento por medio de la tradicionalidad utilizando libros y cuadernos, así mismo su motricidad fina por medio de plastilina, pintura, papel iris o seda, etc. Y la motricidad gruesa por medio de actividades físicas donde se tenga en cuenta todo su cuerpo. Cabe recalcar que como es un jardín de carácter privado, los saberes previos con los que cuentan los niños y niñas son extraordinarios, pues a la fecha tienen conocimientos como los animales domésticos y

salvajes, las frutas, los colores, los integrantes de la familia, el cuerpo y la cara, figuras geométricas, lateralidad, nociones, texturas, bolitas de papel, plastilina, dactilopintura, todo lo anterior mencionado en el idioma inglés y español.

Finalmente, los ritmos de aprendizaje que se reflejan son que trabajan un tema por semana; los niños y niñas adquieren su conocimiento por medio de la visualización; todo lo que se enseña está plasmado en imágenes o dibujado en el tablero y de igual forma por medio de canciones. Para concluir, las necesidades de aprendizaje e intereses de los pequeños de grado párvulo son promover habilidades para la expresión de emociones, mejorando y potencializando su desarrollo social de manera novedosa, incluyendo como metodología principal el juego.

Según Galimberti (2002), las emociones son definidas como una respuesta afectiva intensa que se manifiesta repentinamente y tiene una corta duración, siendo provocada por un estímulo externo. La presencia de este factor genera cambios tanto a nivel físico como mental. Desde el inicio de esta investigación se ha realizado una etapa de observación, integración y adaptación, la cual ha reflejado una serie de comportamientos que dificultan el gestionar sus emociones, evitando así una interacción social armoniosa. Cabe recalcar que las relaciones sociales e interpersonales han sido muy difíciles de establecer.

Por tanto, se quiso realizar esta investigación, explorando cómo se puede llegar a innovar y así mismo satisfacer las necesidades de los niños y niñas, teniendo como prioridad su desarrollo integral; así que se eligió como metodología el juego, ya que no es un método que se utilice en el jardín, y así facilitar la expresión de las emociones, promoviendo su entorno social. Las emociones se consideran el motor y la esencia de la naturaleza humana, determinando si una persona actuará de forma positiva o negativa frente a diversas circunstancias de la vida. Aquí radica la relevancia de la expresión de emociones y el manejo adecuado de las mismas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo promover la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años, de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School de Tunja Boyacá, a través del juego durante el último semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Promover la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años, de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School de Tunja Boyacá, a través del juego durante el último semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Identificar el acercamiento de los niños y niñas de 2 a 3 años de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School a las experiencias de juego.

Movilizar la expresión de las emociones, en los niños y niñas de 2 a 3 años, a través de actividades que involucran experiencias de juego.

Reconocer los cambios en la expresión de las emociones en niños y niñas de 2 a 3 años de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School, después de la implementación de actividades mediadas por experiencias de juego.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Se presentan las siguientes fichas de lecturas donde se relacionan diferentes autores que contribuyen, enriquecen y dan sustento a la propuesta de investigación, las cuales están presentadas por orden cronológico.

Herrador (2009) realiza un estudio sobre las emociones y su expresión en la primera infancia, este autor tiene como referencia las vías fácil y vocal para entender a la infancia ya que permite conectar con temáticas de gran relevancia como es las emociones, señala que cada niño o niña, tiene diferentes procesos y por tanto su evolución gestionando así las emociones, tiene en cuenta el proceso de socialización de los estudiantes, este estudio da a conocer aquellas relevancias que muchas veces no se toman en consideración, ya que es indispensable recordar que cada alumno tiene su proceso y evolución y que por tanto desde el rol docente se puede facilitar y satisfacer aquellas necesidades como lo es la expresión de las emociones, basándolo en el juego como metodología principal, pues esta permitirá obtener resultados significativos.

De igual forma, como lo expresa Fernández (2009) con su proyecto de educar las emociones en la primera infancia, demuestra como diseño y brindó a los niños y niñas una base de aprendizaje social y emocional, exponiendo diferentes actividades y utilizando herramientas que logren enseñar a los más pequeños, ya que realiza su intervención con edades entre 3 a 6 años, este proyecto tiene como base importante tranquilizar las mentes de los niños, relajar su cuerpo y sentirse cómodos consigo mismo y con los demás, se tiene en cuenta los mecanismos que ayudan a la investigación, ya que permite identificar las emociones propias y ajenas, desarrollando la empatía, enfrentándose a los miedos, trabajando en equipo y resolviendo conflictos.

Cabe recalcar que Antoni y Zentner (2012) exponen cuatro emociones básicas; consideran que estas son miedo, rabia, alegría y tristeza; relatan sobre sus vivencias internas teniendo en cuenta que las relacionan por niveles: está el nivel corporal, nivel emocional y nivel cognitivo, esto según lo que cada emoción hace sentir y expresar; además añaden que cada una de estas juega un papel fundamental en el desarrollo psíquico de todo individuo; la emoción es el presente de cada persona; mencionan la emoción como el "aquí y el ahora".

La emoción, en suma, es una guía de cómo estoy. Identifican al ser humano como persona inteligente y capaz de saber y reconocer qué emoción está sintiendo la otra persona; aprecian que es indispensable ver cómo y de qué manera se pueden equilibrar las emociones, para no afectar a los demás ni a nosotros mismos, amplificando la importancia de gestionarlas. En cuanto a la dimensión social de lo emocional, evidencian la transmisión y la dinámica de las emociones experimentadas por medio del gesto, del lenguaje y del contacto.

Esta intervención fortalece en varios aspectos la investigación, pues, si bien es cierto, las emociones son parte fundamental del ser humano, sobre todo las cuatro emociones básicas mencionadas por los autores y que, según ellos mismos, son las que con más frecuencia estamos expuestos; finalmente se aprecia porque es importante trabajar la expresión de las emociones y porque no hacerlo desde la primera infancia, ya que es la primera etapa en la que los niños y niñas forjaran su identidad.

En este sentido, añade el autor LeDoux (2016) que una emoción no solo está relacionada con un concepto, sino también con las acciones que se le atribuyen. Esta investigación es de gran ayuda para la investigación, pues permite conocer los resultados que se obtuvieron sobre las emociones por medio de mapas, dando a conocer que realmente los adultos producen más

atributos que emociones, lo que implica que los niños y niñas están expuestos a la enseñanza según lo que los adultos expresen frente a alguna emoción.

De igual forma autores como lo son Filella et al. (2017) permiten conocer las emociones a través de juegos, proporcionando orientaciones para ayudar a los futuros docentes de como promover e incentivar las emociones en todas las áreas o dimensiones, pues añaden que el desarrollo emocional sin duda es el que ayuda a los niños a tener un desarrollo ameno y adecuado que con el tiempo y cuando ya no sean niños sino jóvenes y adultos puedan regular sus emociones de tal manera que no se les presente dificultades que probablemente se pudieron haber evitados en la primera infancia, este artículo permite sustentar, ya que se presenta la oportunidad de generar experiencias que verdaderamente sean transformadoras, trabajando desde las emociones e involucrando el juego.

En el mismo año, Anderson (2017) destaca la importancia del juego durante los primeros años de vida, resaltando su influencia no solo en la adquisición de competencias motoras, sociales y cognitivas, sino también en el fortalecimiento del vínculo emocional entre padres e hijos. Además, señala que "El juego es necesario para el desarrollo saludable del niño". El 75% del desarrollo cerebral ocurre después del nacimiento; el juego ayuda con ese desarrollo, estimulando el cerebro a través de la formación de conexiones entre las células nerviosas" (Anderson, 2017, p.1). Este aporte fortalece en mucho aspecto la investigación, ya que permite ver cómo el juego es un medio clave para estimular el desarrollo cognitivo, motor y emocional, apoyando la premisa de que el juego puede ser una herramienta eficaz para mejorar la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Por otro lado, Quintanilla et al. (2018) realizaron un estudio de comprensión asincrónica de emociones fundamentales, un estudio longitudinal con niños de tres a cinco años, que tuvo como

propósito investigar cómo los niños entienden las cuatro emociones fundamentales a lo largo de su desarrollo; evaluaron a un grupo de 103 niños y niñas, aplicando un test a lo largo de tres años, en este sentido los resultados que se obtuvieron fue la confirmación de la estructura jerárquica, identificando dos componentes principales de cuando se está en una emoción, como primer componente se encuentra la expresión facial que se adquiere y como segundo componente esta la comprensión de la causa de la emoción.

Las emociones no ocurren sincrónicamente, entendiendo así que estos resultados ayudan a los educadores a mejorar los programas educativos para ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales y sociales en la primera etapa educativa. Es indispensable recalcar que este estudio sin duda promueve la investigación y la direcciona a tener en cuenta y estudiar más a fondo los componentes que proponen para guiar y promover la expresión de las emociones de los niños y niñas, reconociendo que no es posible tener sincronía entre una emoción u otra, sino, por el contrario, cada emoción es diferente y debe expresarse y/o gestionarse de diferente manera, teniendo en cuenta la duración de la misma.

Por otro lado, Pinta et al. (2019) realizaron un estudio sobre la influencia de los estilos de crianza en el desarrollo emocional en 106 personas: 52 son niños que tienen 5 años, 52 son padres de familia y 2 docentes de la Escuela de Educación Básica "América y España". Según el estudio, la mayoría de los padres (83%) adoptan un enfoque de crianza democrático, dando como resultado que la crianza es fundamental para la educación emocional y que un ambiente positivo es esencial para el desarrollo emocional completo de los niños. Este estudio nutre esta investigación, ya que se comparte la necesidad que expresan los padres de familia de desarrollar competencias y habilidades emocionales desde temprana edad, para que los niños y niñas gracias

a la formación emocional se puedan desenvolver integralmente en todos los ámbitos de su vida, aunque desde diferentes métodos y edades.

También Vázquez (2019) destaca la relevancia del juego en los primeros años de vida como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos psicomotores, cognitivos, socioemocionales y creativos, argumentando que desde el nacimiento, los niños se apropian del mundo que los rodea a través del juego, lo que les permite conocer su entorno y establecer relaciones sociales y emocionales, igualmente la conexión crucial entre el juego y el aprendizaje, menciona diferentes tipos de juego según las edades, lo que es muy útil para seleccionar las actividades más adecuadas para el grupo de estudio, adaptando los tipos de juego a las necesidades emocionales específicas de los niños de 2 a 3 años.

Desde otra perspectiva, Castaño y Ramírez (2020) realizaron su investigación, dirigiéndose principalmente a los padres y cuidadores, subrayando el valor del juego tanto en el hogar como en el aula y su aporte en el desarrollo integral de los niños en sus dimensiones afectiva, social, intelectual y física. A través de una metodología de observación directa y encuentros familiares, la propuesta educa a los padres sobre la relevancia del juego en el aprendizaje y cómo su participación activa puede fortalecer los vínculos familiares y mejorar los procesos educativos en los niños y niñas. Con base en su estudio, se logra concluir que se debe tener muy presente la importancia del rol de padres y cuidadores, ya que su implicación en las actividades lúdicas no solo enriquece la experiencia de juego de los niños, sino que también fomenta la comunicación y la resolución de problemas en el entorno familiar.

Reforzando la idea anterior, Luyo y Sánchez (2021) quienes enfocaron su investigación en la importancia del juego en el desarrollo socioemocional en la primera infancia, resaltando que los niños no solo aprenden habilidades sociales y emocionales, sino que también construyen

su identidad y autonomía, analizando el juego más allá del ocio, presentándolo como una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades para la vida cotidiana, dándole valor a la influencia de Vygotsky, (citado en Chávez, 2011), que resalta la relación entre el juego y el aprendizaje integral. Partiendo de esto, observamos que el artículo enseña el aporte del juego en el desarrollo emocional, diferentes teorías y tipos de juego, lo que es un gran aporte, pero no profundiza en cómo se puede promover la expresión de las emociones, lo que es el foco de esta investigación.

Sin embargo, Segura (2021) aborda la educación emocional en la primera infancia y su implementación a través del juego como una herramienta fundamental para garantizar el desarrollo integral de los niños en el ámbito escolar, destacando la importancia de integrar la educación emocional de manera sistemática en el día a día del centro educativo, incluye una propuesta didáctica y ofrece una metodología práctica para implementar actividades educativas que faciliten el desarrollo emocional a través del juego, esta investigación aporta ideas clave que pueden ser directamente aplicables en la investigación sobre la expresión de emociones en niños de 2 a 3 años, la metodología presentada, basada en actividades lúdicas y pedagógicas, también es un recurso útil, ya que aporta ideas de las estrategias que se pueden implementar en la investigación que va dirigidas a niños más pequeños.

Al igual que la idea anterior, Moreno (2022) destaca en su artículo la importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar, esto fundamentado en lo histórico-cultural y en la teoría de la actividad, demostrando como el juego fortalece el gestionar las emociones y comportamientos de los pequeños, además añade a los adultos como investigador reflexivo que ayuda y beneficia este proceso al niño o niña, por ende este artículo es indispensable para la investigación pues se observa como el juego nuevamente reina como herramienta de un proceso

de enseñanza-aprendizaje, además prioriza en el desarrollo integral de los niños y niñas, que esto se logra con el manejo de las emociones.

Así mismo como señala Murcia (2022) con su estudio de diseño y validación de la escala de juegos y emociones para niños (GES-C), permite medir las experiencias emocionales durante juegos, cabe recalcar que estos instrumentos también fueron diseñados y validados con muestras de adultos, fue diseñada para validar la escala de juegos y emociones para niños y niñas, beneficiando a los docentes ya que permite conocer el tipo de experiencias emocionales que genera vida cotidiana y practicas motoras; en este caso este estudio permite vigorizar y auto reflexionar sobre el quehacer docente desde la perspectiva de la innovación por medio del juego, de igual manera tratando de implementar este en la expresión de las emociones ya que así los resultados obtendrían mejor éxito.

Sustentando el rol que cumple la familia en la expresión de las emociones es preciso destacar a los investigadores Vivas et al. (2022) con su investigación sobre el significado de los conceptos que aluden a emociones básicas en niños y adultos; donde exponen que las emociones básicas son consideradas universales, la realiza con una población de 78 niños y niñas y 78 adultos, mostrando resultados de los mapas semánticos de niños y adultos muestran que los adultos tienen una mayor cantidad y variedad de atributos que los niños, pero ambos grupos comparten el núcleo del significado de los conceptos evaluados, así mismo se evidencia que la escolarización aumenta los atributos taxonómicos de la población y fomenta la introspección en los niños.

De igual forma, Tierradentro y Ibanchi (2023) realizaron una investigación centrada en la importancia del juego como actividad rectora para fortalecer las habilidades sociales y emocionales en niños y niñas de 1 a 4 años. A través de una secuencia didáctica, implementaron

actividades lúdicas que facilitaron la socialización y la expresión emocional de los niños, concluyendo que el juego, como actividad en exploración y aprendizaje, fortaleció sus capacidades cognitivas, emocionales y de relación social. Este estudio aporta una base sólida al demostrar que el juego, que va más allá de ser una actividad recreativa, es una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Para presentar otros aportes significativos encontramos a Espinoza (2023) que explora en su investigación la importancia del juego como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, resaltando el papel fundamental de los docentes en la implementación de estrategias basadas en el juego y la importancia de su formación continua para maximizar los beneficios del juego en el aula, lo cual proporciona un sólido fundamento teórico, revelando el énfasis en el rol docente y en la creación de ambientes de juego adecuados, ya que destaca la necesidad de un acompañamiento especializado para guiar el aprendizaje emocional, el cual es un gran aliado al incluir aspectos prácticos sobre cómo los educadores pueden guiar el juego para ayudar a los niños pequeños a reconocer y expresar sus emociones.

Finalmente, la autora Pelliza (2024) realiza su investigación sobre el juego en la gestión del aprendizaje fomenta la comunicación y la colaboración, permite aprender de los errores sin temor y promueve el uso de historias y vivencias como herramienta de enseñanza, así mismo facilitando experiencias motivacionales teniendo en cuenta la importancia que tiene las emociones en proceso de enseñanza y aprendizaje, este artículo apoya en gran magnitud esta investigación pues permite reflejar como el juego es una nueva metodología que permite satisfacer todas las necesidades de los niños y niñas, así mismo incluirla en las diferentes dimensiones en este caso la expresión emocional, favoreciendo el aprendizaje significativo, una actitud positiva hacia la transformación.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares definen al niño o niña como un ser integral en constante desarrollo, que participa activamente en su proceso de aprendizaje; seres únicos, con la capacidad de influir y cambiar su entorno, siendo activos y con ritmos diversos en la construcción de conocimientos. El MEN (2017) afirma que:

Esta mirada pone el acento en la legitimidad de las niñas y a los niños, desde lo que son, seres valiosos, con capacidades infinitas, protagonistas del desarrollo de una sociedad, respetuosos de la diversidad y del medio que les rodea, con derecho a ser escuchados, reconocidos como ciudadanos y gestores de paz. (p.25).

Por otro lado, resalta el papel fundamental de la dimensión emocional en los niños y niñas, ya que afecta cómo se relacionan con su entorno y responden a distintas situaciones de enseñanza. Reconocer y controlar las emociones ayuda a mejorar las habilidades sociales y emocionales, lo que permitirá afrontar desafíos, tomar decisiones acertadas y establecer relaciones saludables con los demás. CIPI (2013) entiende al niño en la expresión de las emociones como sujeto importante y que gracias a esto se pueden observar capacidades y la participación con el entorno social que se desarrolla a partir de la interacción con los demás (p.100).

Según los lineamientos de las bases curriculares, el proceso de aprendizaje es constante, siempre descubriendo y construyendo, donde los conocimientos previos son el punto de partida para explorar y desarrollar nuevas ideas, ampliar el conocimiento, establecer conexiones y adquirir nuevas experiencias. Pues en el currículo desde la experiencia se "encuentra sentido en lo que hacen los niños y las niñas, en lo que exploran, indagan, en sus deseos, preguntas, en sus propias maneras de comunicarse, en su sensibilidad, más que a los contenidos temáticos. Respeta los tiempos de la infancia" (MEN, 2017, p. 26). Se entrelaza con la investigación, ya que a

medida que los niños exploran su entorno y construyen nuevas ideas, también experimentan y expresan emociones. Estas son clave en su proceso de aprendizaje, ya que los impulsan a indagar, conectarse con los demás y encontrar sentido en sus experiencias.

Igualmente, este currículo de experiencia es fundamental en el proceso de la investigación, pues tiene en cuenta las actividades rectoras inherentes a la vida de la infancia. Mientras los pequeños se sumergen en juegos y aventuras, comienzan a conquistar el mundo que los rodea. A través de su curiosidad, despliegan habilidades innatas y forjan maneras únicas de dar forma a su propia realidad. En ese espacio se revelan las infinitas formas en las que se manifiestan, creando y expresándose, transmitiendo al mundo sus inquietudes, emociones, conceptos y visiones.

Durante los primeros años de vida, el cerebro es altamente maleable y receptivo a las experiencias emocionales, lo que implica que las vivencias emocionales de aprendizaje dejan una huella profunda y perdurable en la forma en que los pequeños gestionarán sus emociones a lo largo de su vida. Promover la expresión emocional en niños y niñas de 2 a 3 años es esencial, durante este periodo decisivo, ya que sienten un torrente de emociones con una intensidad que les desborda, pero aún no han adquirido las herramientas necesarias para canalizarlas de manera efectiva. Instruir sobre la expresión y manejo emocional en esta fase les otorga herramientas valiosas que les permitirán enfrentar frustraciones, resolver conflictos y forjar relaciones sanas con los demás.

Medina y Tobón (2010), abordan una educación que vaya más allá de lo cognitivo, aportando el desarrollo de competencias, que permitan al individuo interactuar de manera efectiva en contextos diversos y complejos, las competencias no se limitan a habilidades técnicas o conceptuales, sino que abarcan también el ámbito emocional y relacional, integrando el saber

ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir, las competencias hacen que los niños y niñas sean seres solidarios y gestionen su propio proyecto ético de vida, buscando desarrollar competencias socioformativas que resalta la relevancia de la interacción entre maestros y estudiantes, quienes juntos desarrollan habilidades a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje reflexivo y metacognitivo, consideran que las personas son competentes cuando pueden integrarse con los demás.

La expresión de las emociones es esencial para que los estudiantes aprendan y construyan competencias; los docentes, al entender y manejar sus emociones y las de los estudiantes, pueden crear un ambiente de aprendizaje positivo. Al brindar nuevas experiencias utilizando nuevas metodologías, como lo es la actividad rectora del juego, permite obtener resultados significativos. Tobón (2010) expresa que las competencias no cambian nada si no se cambia la manera de pensar.

Es preciso decir que en este momento en el jardín infantil Natural School trabaja las emociones de manera tradicional, limitándose a clasificar las emociones como positivas o negativas, lo que puede llevar a que los niños o niñas repriman o eviten emociones consideradas "negativas", como la ira o la tristeza, tampoco se profundiza sobre la misma, las técnicas suelen centrarse en la disciplina y el control externo más que en la enseñanza activa de habilidades emocionales como la identificación, la expresión adecuada o el manejo de emociones difíciles, o simplemente es más importante ver otras dimensiones como cognitiva y comunicativa, es importante trabajar las emociones desde el juego ya que ayuda a los niños y niñas a descubrir, explorar y comunicar sus sentimientos de forma libre y protegida.

A diferencia del método tradicional, que tiende a ser directivo y correctivo, el juego ofrece un entorno libre y creativo. Contribuye en gran magnitud a la expresión emocional en la

etapa de 2 a 3 años, ya que es el medio más natural y efectivo para que los pequeños exploren sus emociones en un entorno seguro, siendo un gran aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el juego promueve el aprendizaje emocional desde la vivencia y la experiencia propia.

Al relacionar la investigación con una tendencia educativa, la que se adapta al juego es la gamificación. Según el Tecnológico de Monterrey (2022), se refiere a la utilización de elementos lúdicos en ambientes educativos. Busca incentivar y aumentar la participación de los estudiantes en su camino de formación. En el caso de los niños de 2 a 3 años, el juego es una herramienta natural y poderosa que fomenta tanto el desarrollo cognitivo como el emocional. Al asociar la gamificación a la investigación por medio de actividades lúdicas que promuevan el reconocimiento de formas, la cooperación o el manejo emocional, se aumenta el interés de los niños y niñas, haciéndolos participar activamente en su propio aprendizaje. Además, ayuda a resolver problemas y tomar decisiones en un ambiente tranquilo, lo que hace más fácil controlar las emociones, algo muy importante en esta etapa de crecimiento.

Por otro lado, la actividad rectora del juego es muy importante para cerrar la brecha en la expresión de las emociones en menores de 2 a 3 años, ya que, a través del juego, los niños y niñas pueden sentirse seguros y expresar sus emociones de forma natural, pues descubren diferentes emociones como la frustración y la alegría mientras juegan, lo cual les ayuda a reconocer y controlar sus sentimientos en un ambiente divertido y educativo, fomentando la interacción social y la resolución de conflictos de manera creativa, desarrollar habilidades sociales y empáticas, además de construir una comprensión más profunda de sus sentimientos en un ambiente de apoyo y aceptación, por esto a continuación, encontraras una secuencia didáctica que ilustra cómo aplicar estos principios en la práctica para promover la expresión de las emociones de los pequeños.

Planeación Didáctica

Esta investigación toma en consideración el nivel metodológico que va direccionado a la secuencia didáctica nombrada "Jugando con emociones: Promoviendo la expresión de las emociones a través del juego", teniendo como finalidad lograr el objetivo general, el cual es promover la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años de grado párvulo del Jardín Infantil Natural School de Tunja, Boyacá, a través del juego durante el último semestre del año 2024. Cabe recalcar que las actividades planteadas cumplen con los objetivos específicos de esta investigación.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico que va dirigido a identificar el acercamiento de los niños y niñas de 2 a 3 años de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School a las experiencias de juego, se diseñó una entrevista, llamada "Conversando sobre experiencias de juego: la voz docente". Primero se realiza un saludo a la docente y se agradece por permitir el espacio. Luego se le explica que el objetivo de la entrevista es entender cómo los niños y niñas se relacionan con las actividades de juego en el aula.

Seguidamente se hacen las preguntas, centradas en las experiencias previas de los niños y niñas con el juego y sus expresiones emocionales. Para concluir, se le agradecerá por la participación y su aporte para la investigación. Es indispensable apreciar que, como resultado para el análisis de la investigación, el producto es un audio de las respuestas dadas por la docente.

Luego, teniendo en cuenta el segundo objetivo específico que consiste en movilizar la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años, a través de actividades que involucran experiencias de juego, se planifica la actividad que lleva por nombre "Descubriendo mis emociones". Primero se da la bienvenida a los niños y niñas. Para entrar en motivación se

realizará una ronda "El baile del calentamiento"; para conocer los saberes previos se les mostrarán unas fichas donde están plasmadas algunas emociones (alegría, tristeza, enojo), y se les preguntará si conocen qué hay en las fichas.

Para el desarrollo, se les dirá que observen el ejercicio que va a realizar la docente para que ellos se guíen y lo implementen. Se organiza una torre con fichas; los niños y niñas se organizan formando una fila; al primer niño o niña se le entrega un balón, y se pide que intente derrumbar la torre de fichas; en caso de que no derrumbe las fichas, deberá realizar nuevamente la fila. Todos los alumnos deben participar, teniendo paciencia y respetando el turno. A medida que van derrumbando la torre, deberán coger la pelota y colocarse en el centro donde estarán situadas 3 banderas, cada una con una emoción diferente, que deben estar cubiertas. Cuando caiga una bandera, el niño irá por esta y observará qué emoción le salió; en ese momento deberá identificarla y expresarla con su lenguaje corporal. Se le pedirá que cuente una vivencia corta de cuando siente esa emoción.

Terminando, se compartirá un cortometraje de "Laura en el país de las emociones", y les preguntará ¿cuál es la emoción que más les gusta y por qué? Además, se les pedirá que imiten la emoción que más les gusta y menos les gusta con expresión corporal, como los gestos. Se agradecerá la participación activa. Como resultado para el análisis de la investigación, el producto es un video de la implementación de la actividad y el registro del diario de campo, el cual se llenará durante el desarrollo de la actividad.

Para finalizar, se tiene en cuenta el tercer objetivo específico: reconocer los cambios en la expresión de las emociones en niños y niñas de 2 a 3 años. Después de la implementación de actividades mediadas por experiencias de juego, se diseñó la tercera actividad, "La telaraña de la amistad". Se inicia la actividad dando la bienvenida, cantando la canción del saludo. Se les

preguntará ¿Cómo se sintieron cuando jugaban con sus compañeros la última vez? y ¿qué hicieron cuando alguien se sintió triste o enojado? Esto se toma como punto de partida para observar el compañerismo.

Así mismo, los niños (a) formarán un círculo y se les dará una bola de lana; cada pequeño dirá algo positivo sobre el compañero al que le pasará la bola (por ejemplo: Me gusta jugar contigo porque compartes tus juguetes). Luego, se formará una "telaraña" de lana que representa la red de apoyo y amistad entre ellos. Para concluir, se les pedirá a los niños y niñas que, por turnos, compartan cómo se sintieron durante la actividad y qué pueden hacer para ser mejores amigos y compañeros. Cabe apreciar que, como producto susceptible de análisis, se tendrán en cuenta evidencias fotográficas, video corto de las voces de los niños y niñas frente a las preguntas de la implementación de la actividad y el registro de un diario de campo.

Es fundamental señalar que, al tratarse de una indagación en el ámbito educativo, el proceso de diseño y recopilación de información se llevó a cabo a través de una mediación pedagógica que buscó potenciar el aprendizaje de los estudiantes, mientras lograban alcanzar los siguientes resultados: Promover en los niños y niñas la habilidad de reconocer, expresar y manejar sus emociones de forma asertiva mediante el juego. Esto les ayudará a cultivar interacciones respetuosas con sus compañeros, a fomentar el trabajo en equipo y la cooperación, así como a valorar los sentimientos ajenos. Al mismo tiempo, tendrán la oportunidad de explorar sus propias emociones y enfrentar con confianza los pequeños desafíos sociales que se presenten.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, puntualmente, en promover la expresión de emociones hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que se afirma que la secuencia didáctica "Jugando con emociones: Promoviendo la expresión de las emociones a través del juego", facilitará logros relacionados con la corresponsabilidad emocional y el diálogo, porque permitirá que los niños reconozcan, expresen y reflexionen sobre sus emociones en un entorno seguro y lúdico, lo que contribuye a un mejor entendimiento de sí mismos y de los demás, promoviendo la convivencia, el respeto mutuo y ayudando a fortalecer las relaciones interpersonales y la cooperación.

Es fundamental destacar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, las bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2017) que proporcionan lineamientos clave para la formación integral de los niños y niñas en sus primeros años, considerando no solo aspectos cognitivos, sino también socioemocionales y comunicativos y el Ministerio de Educación Nacional (2013) que enfatiza la importancia de desarrollar competencias en los estudiantes desde una perspectiva integral, igualmente tienen como horizonte común fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Con base en lo mencionado, el diseño de la secuencia didáctica "Jugando con emociones: Promoviendo la expresión de las emociones a través del juego", tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Herrador (2009), Fernández (2009), Antoni y Zentner (2012), LeDoux (2016), Filella et al. (2017), Anderson (2017), Quintanilla et al. (2018), Pinta et al. (2019), Vázquez (2019), Castaño y Ramírez (2020), Luyo y Sánchez (2021), Segura (2021), Moreno (2022),

Murcia (2022), Vivas et al. (2022), Tierradentro y Ibanchi (2023), Espinoza (2023) y Pelliza (2024), que facilitan la comprensión de la investigación mediante los siguientes principios fundamentales; primero, el reconocimiento de que cada niño y niña tiene un proceso único en el desarrollo y expresión de sus emociones, el cual puede ser facilitado mediante el juego, promoviendo un ambiente positivo que fomente el bienestar emocional y la empatía.

Además, el juego no solo actúa como un vehículo para el desarrollo cognitivo y motor, sino también para la comprensión y gestión de las emociones fundamentales, tales como el miedo, la alegría, la tristeza y la rabia, que son esenciales para el desarrollo integral del niño o niña, resaltando la importancia de integrar el juego como una herramienta didáctica para promover la expresión emocional, fortalecer la autonomía y construir relaciones sociales a través del reconocimiento y manejo adecuado de las emociones, ayudando a los niños y niñas a construir su identidad y a enfrentar conflictos emocionales de manera saludable.

En este sentido, la secuencia didáctica se centra en actividades que priorizan el juego, considerado desde una perspectiva innovadora como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque permite el aprendizaje significativo a través de la experiencia directa, la interacción social y el uso de estrategias como la gamificación, que facilita la motivación intrínseca y el compromiso activo de los niños y niñas. Esto se alinea con las tendencias educativas contemporáneas que promueven la personalización del aprendizaje, el uso de la tecnología y el desarrollo de habilidades socioemocionales, y en el caso específico de la particular, se formuló una hipótesis que podría resultar valiosa para la expresión de emociones en niños y niñas de 2 a 3 años.

Cabe recalcar que el grupo de referencia del estudio, horizontalmente del diagnóstico, lograba resaltar en las diferentes dimensiones, como lo son cognitiva y comunicativa. Teniendo

en cuenta las fuentes del diagnóstico de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2017) se encuentran trabajando en promover habilidades para expresión, manejo y reflexión de emociones, lo que puede ser desafiante para los niños y niñas; entender y controlar sus reacciones emocionales en situaciones sociales, generando frustración, agresión o retraimiento, por otro lado existe la necesidad de crear entornos de aprendizaje que ofrezcan seguridad emocional y oportunidades para la práctica constante de habilidades socioemocionales, como la empatía, la tolerancia a la frustración y la autorregulación, todo ello mientras se mantiene el interés de los niños (a) a través de actividades lúdicas y adaptadas a su etapa de desarrollo y que su interacción social sea más novedosa.

Por ende, la secuencia didáctica en las actividades planteadas reúne el análisis y medición de los cambios en el aspecto ontológico con la expresión de emociones; con estas actividades se obtendrán resultados significativos que beneficiarán el proceso formativo en la vida de los niños y niñas, ya que reconoce los intereses y busca potenciar su aprendizaje teniendo en cuenta la motivación.

Para concluir, se resalta que el diseño de la secuencia didáctica en la cual se soporta esta investigación, permite al investigador potencializar las reflexiones frente al ejercicio pedagógico relacionadas desde el quehacer docente, ya que el maestro es el principal ente para motivar y velar por el bienestar y desarrollo integral de los niños y niñas pues permite diseñar, innovar utilizando metodologías como el juego que permitan ir más allá de los aprendizajes cognitivos, priorizando en el desarrollo y formación personal que da cuenta a la identidad y expresión de emociones de cada estudiante y como intelectual transformativo permite ser un investigador con capacidad de observar, analizar, diseñar y planificar nuevas ideas que contribuye a la sociedad tratando de mitigar y estudiar problemas que afectan en este caso a la primera infancia.

Implementación

El día 16 de octubre de 2024, entre la 1:00 a 1:20 pm, se realizó la primera sesión de la investigación, la cual consistió en una entrevista con la docente titular del grado párvulos del jardín infantil Natural School, Leidy Quiroz. Esta actividad tenía como objetivo recoger información cualitativa sobre la relación de los niños y niñas con las experiencias de juego y cómo expresan sus emociones a través de él. Esta información es crucial para la planeación de las siguientes actividades, ya que ayuda a adaptar las estrategias pedagógicas para responder mejor y de manera efectiva a las necesidades emocionales de los niños y niñas. En términos de la implementación, se realizó un saludo y presentación de la docente en formación, aclarando que la implementación de las actividades que darán sustento a esta investigación se realizará en tres sesiones.

En esta sesión inicial de la secuencia didáctica, la docente explicó que los niños y niñas responden de manera muy positiva a las actividades lúdicas, participando con gran motivación y espontaneidad; señaló que el juego es una herramienta natural para ellos, permitiéndoles expresar una variedad de emociones, como alegría, curiosidad, frustración y enojo. Este dato es clave, ya que confirma que el juego es un medio efectivo y cercano a los niños y niñas para trabajar la expresión de las emociones, cumpliendo con uno de los objetivos clave de esta investigación. La información obtenida muestra que el juego no solo es atractivo para los niños y niñas, sino que también ofrece un espacio seguro, lo que facilita su uso como medio para promover la expresión de las emociones, tal como lo plantea esta investigación.

Con la respuesta a la segunda pregunta surgió un aspecto importante, pues la docente comenta que las emociones en el jardín se trabajan como un contenido más, es decir, se les dedica un espacio puntual durante el primer semestre, pero no se aborda de manera transversal en

el currículo. Los niños y niñas realizan actividades como recortar o decorar hojas base con emociones básicas, pero no hay una integración constante de este trabajo en otras áreas de su aprendizaje. Esto resalta una necesidad clave: hacer que la expresión de emociones sea un componente constante y transversal del proceso educativo, algo que la secuencia didáctica de esta investigación busca mejorar.

De manera específica y dando respuesta a la tercera pregunta, la docente destacó que los niños y niñas disfrutaban particularmente de los juegos al aire libre y los juegos de roles y colaborativos, lo que proporciona un indicio importante para el diseño de las siguientes actividades, asegurando que estas se alineen con los intereses y las necesidades emocionales de los niños y niñas. Para la última pregunta, explicó que el juego actúa como un regulador emocional en los pequeños, ayudándoles a explorar no solo las emociones, sino también a mejorar sus habilidades sociales, como la empatía y el reconocimiento del otro. Este punto confirma que el juego, al ser un espacio de interacción social, es ideal para promover la expresión de las emociones en un entorno seguro y lúdico.

Esta primera actividad cumplió con el objetivo de proporcionar una base sólida para las siguientes fases de la secuencia didáctica. La información obtenida de la docente refuerza la idea de que el juego es una herramienta efectiva para movilizar la expresión de las emociones en los niños y niñas y que, con un enfoque más transversal, puede ser clave para mejorar su desarrollo emocional y social. Los recursos y el espacio utilizados fueron adecuados para la actividad y los resultados obtenidos permiten avanzar con seguridad en las próximas actividades, ajustando el plan de acuerdo con las necesidades reales del grupo.

La segunda actividad se desarrolló el día 17 de octubre de 2024, entre las 10:00 a 11:30 am, la cual fundamentó que, por medio de experiencias de juego, los niños y niñas de grado

párvulo pueden descubrir y movilizar la expresión de las emociones. Los aprendizajes esperados para esta actividad eran que los pequeños identificaran y expresaran verbal y gestualmente algunas emociones, y apreciaran la manera adecuada para relacionarse entre sí. Se tuvo en cuenta que para alcanzar los aprendizajes esperados era importante implementar espacios donde los niños y niñas tuvieran que respirar, calmarse y respetar el turno de los demás compañeros, así como expresar sus emociones y sentimientos.

En cuanto a la implementación, se realizó el saludo y bienvenida a los niños y niñas, bailaron la batalla del calentamiento que los motivó y entraron en confianza para la actividad. Se aplicó el momento inicial que buscó conocer los aprendizajes previos de los niños y niñas en cuanto a las emociones por medio de fichas, las cuales eran llamativas, permitiendo que las reconocieran y las nombraran. Luego, para el desarrollo central de la actividad, los niños y niñas se emocionaron mucho, mostrando felicidad y diversión al ver que en esta iban a utilizar una pelota y fichas. En este sentido observaron primero qué debían hacer y siguieron las indicaciones. Se organizaron por fila.

El primer niño lanzó la pelota hacia la torre de fichas, pero no logró derrumbarla, lo cual lo frustró, ya que quería seguir jugando. Se le explicó que debía esperar su turno y tener paciencia, lo que lo ayudó a calmarse y entender que tendría otra oportunidad. La siguiente niña derribó las fichas y avanzó a la estación siguiente, donde se encontraban tres torres cubiertas que representaban emociones: alegría, tristeza y enojo. Al lanzar la pelota, derrumbó la torre de "tristeza"; al descubrirla, mencionó cuándo se siente triste, como cuando un amigo le quita un juguete o sus padres no la llevan al parque, además de representarla mediante mímica. La actividad continuó con el resto de los niños, permitiéndoles identificar y expresar sus emociones a través del juego.

Es indispensable resaltar que todos contaron sus vivencias, lo cual permitió que la actividad fuese más significativa. Ayudó a que ellos descubrieran las emociones, pero así mismo, que se conociera el trasfondo y el porqué de sus expresiones emocionales. Para el final se compartió un cortometraje. Los niños y niñas prestaron mucha atención; se les preguntó cuál fue la emoción que más les gustó; algunos pequeños mencionaron que alegría y un niño dijo que enojo. Mencionaron que les gustaba alegría porque hay que estar alegres y el único niño que dijo enojo expresó que le gustaba porque él siempre hace cara de enojo y lo muestra por gesto. Los recursos didácticos que se utilizaron en esta actividad fueron adecuados, llamativos y motivaron a los niños y niñas, así como la organización; aunque el aula de clase no era tan grande, no fue impedimento para que la actividad no se desarrollara exitosamente.

La actividad centrada en el juego permitió que los niños y niñas se divirtieran y expresaran sus emociones durante la hora y media planificada, logrando los aprendizajes esperados. La evaluación utilizada en cada momento contribuyó y sustentó las necesidades de la expresión emocional y la necesidad de usar el juego, convirtiéndose en constructor de sus propias emociones. Como docentes, fue una experiencia enriquecedora que permitió movilizar emociones y fomentar conexiones interpersonales. Este enfoque integral en esta etapa inicial permite que los niños y niñas tengan un desarrollo personal, formativo y social adecuado, impactando positivamente en sus distintos contextos de vida.

El 18 de octubre de 2024, se llevó a cabo la implementación de la tercera y última actividad de la secuencia didáctica, titulada "La telaraña de la amistad". El objetivo de esta fue evaluar la evolución de los niños y niñas en la promoción de habilidades que gracias a la experiencia de juego adquirieron. Se basó en las habilidades desarrolladas previamente en las sesiones 1 y 2, donde los niños y niñas trabajaron en la identificación y expresión de sus

emociones. Comenzó con un saludo para crear un ambiente de confianza y familiaridad entre y con los más pequeños; se cantó juntos una canción de bienvenida, lo que ayudó a establecer un clima positivo y relajado desde el principio.

Después, se recordó la actividad anterior, donde los niños y niñas habían trabajado la expresión de las emociones. Se les preguntó: "¿Cómo se sintieron cuando jugaban con sus compañeros la última vez?" y "¿Qué hicieron cuando alguien se sintió triste o enojado?". Este diálogo inicial permitió que los niños reflexionaran sobre sus experiencias previas y cómo las emociones afectan sus interacciones con los demás. Este momento fue esencial para preparar el escenario emocional y conectar lo que habían aprendido con la actividad de ese día.

El centro de la actividad fue el juego colaborativo; los niños formaron un círculo y se les entregó una bola de lana. Se explicó que, al pasar la bola a un compañero, debían decir algo positivo sobre esa persona. A medida que la bola de lana se iba pasando de un niño a otro, se formaba una telaraña que simbolizaba la red de apoyo y amistad entre ellos. Este momento fue crucial, ya que fomentó la expresión verbal de emociones positivas y permitió a los niños y niñas ver, de manera física, cómo estaban conectados entre sí.

Algunos niños y niñas se tomaban su tiempo para pensar en lo que dirían, lo que mostraba un esfuerzo consciente por elegir palabras que reflejaran afecto hacia sus compañeros; muchos mencionaron que le gustaba su compañero porque jugaba con ellos. Las reglas del juego facilitaron el respeto de turnos y promovieron la paciencia. Al finalizar el juego, los niños y niñas se divirtieron al observar la telaraña que se había formado. Tuvieron la oportunidad de compartir cómo se sentían después de participar en la actividad. Este momento fue especialmente valioso, ya que permitió a los niños y niñas reflexionar sobre el impacto emocional de sus interacciones y verbalizar sus sentimientos.

Finalmente, se entregaron stickers de caritas felices a cada niño como reconocimiento por su participación, lo cual fue una manera de cerrar la sesión de manera positiva, dejando una sensación de logro y satisfacción. La implementación de esta sesión fue muy efectiva para abordar las necesidades educativas de los niños en cuanto a la expresión y manejo de emociones en situaciones sociales. El momento inicial ayudó a establecer el tono adecuado, activando los conocimientos previos de los niños y preparándolos emocionalmente para la actividad central. El juego de la telaraña fue especialmente exitoso en promover la cooperación, ya que los niños debían reconocer y valorar a sus compañeros de manera verbal, ayudando a fortalecer la interacción social y la empatía.

Los recursos didácticos fueron simples pero esenciales para cumplir los objetivos de la actividad. La bola de lana, como recurso simbólico, facilitó la comprensión de la interconexión entre los niños; la disposición en círculo les permitió verse y sentirse incluidos, promoviendo un ambiente de igualdad y respeto. El tiempo de 35 minutos fue adecuado para que todos participaran sin prisa, permitiendo una actividad fluida y tiempo al final para la reflexión, lo que reforzó el aprendizaje emocional y social. La simplicidad y accesibilidad de los materiales fueron adecuadas para la edad de los niños, contribuyendo al logro de los objetivos de manera dinámica y atractiva.

La estrategia de evaluación, basada en la observación de interacciones y lenguaje verbal y no verbal, fue efectiva para identificar el logro de los aprendizajes esperados. Confirmando no solo la participación activa, sino también el avance en el control emocional, no solo practicaron la identificación y expresión de emociones, sino que también demostraron un mayor control emocional en situaciones sociales, siendo capaces de expresar con palabras y gestos cómo se sienten, lo que demostró una mejora en su capacidad para comunicar emociones.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Partiendo del objetivo general de esta investigación que se enfocó en promover la expresión de las emociones en niños y niñas de 2 a 3 años a través del juego, es importante resaltar que a pesar de lo limitado que fue el tiempo para el desarrollo de la aplicación de la variable, la implementación de la secuencia didáctica generó resultados significativos en la expresión de las emociones y el desarrollo social de los niños y niñas. A lo largo de las actividades, los pequeños lograron explorar y expresar emociones como la alegría, el enojo y la tristeza en un contexto lúdico. Estos resultados respaldan la teoría de Filella et al. (2017) que subrayan la importancia de trabajar el desarrollo emocional en la primera infancia, ya que esta etapa es clave para construir relaciones sociales saludables.

A través de las actividades implementadas, los niños y niñas demostraron mejoras en la empatía, paciencia y cooperación, lo que evidencia el impacto positivo del juego en su desarrollo socioemocional, se destaca el juego como un canal fundamental para la construcción del aprendizaje social. La intervención muestra algunas fortalezas, como lo fue la creación de un ambiente seguro e inclusivo en el que los niños y niñas podían expresarse sin miedo. La actividad de "La telaraña de la amistad" demostró un resultado sobresaliente, ya que la bola de lana facilitó una visualización tangible de las conexiones de amistad entre los niños y niñas, promoviendo una comprensión intuitiva de las relaciones de compañerismo.

Teniendo en cuenta el contexto y las características individuales y grupales para la continuidad o implementación de actividades que promuevan la expresión de las emociones, debe ser una práctica constante para que los niños y niñas tengan oportunidades frecuentes de practicar y desarrollar sus habilidades socioemocionales. Incluir actividades adicionales que les permitan identificar y manejar sus emociones en diferentes situaciones sociales. Como lo

proponen Castaño y Ramírez (2020) quienes resaltan la importancia de incluir experiencias emocionales diversas en el currículo de la primera infancia.

Si bien esta variable resulta apropiada, es fundamental continuar explorando nuevas estrategias conectadas con la expresión de las emociones, que respondan a las necesidades educativas individuales, pues es de gran importancia ampliar la investigación para lograr resultados más profundos. Las acciones realizadas en esta secuencia didáctica favorecieron significativamente el logro de los aprendizajes esperados, dado que los niños y niñas no solo lograron identificar y expresar emociones, sino que también mejoraron su capacidad de interactuar empáticamente con sus compañeros. La observación durante las actividades evidenció que el juego fomenta un entorno donde los pequeños se sienten seguros para explorar sus emociones y conectar con los demás. Esta seguridad refuerza las habilidades de autorregulación y empatía.

Como se menciona anteriormente, la principal limitante fue el tiempo durante la ejecución; por lo tanto, las actividades no se implementaron de forma constante. Por esta razón se sugiere que los docentes se tomen el tiempo de trabajar sobre la expresión de las emociones de forma transversal y no como un contenido más, ya que es de vital importancia trabajar la expresión emocional desde temprana edad, como lo sugiere Pinta et al. (2019) en su estudio sobre la importancia de las experiencias emocionales guiadas en la infancia. Otro limitante fue el espacio físico, ya que el aula era limitada y en ocasiones no permitía la libertad de movimiento necesaria para algunos juegos. Coincidiendo con Murcia (2022) quien destaca la importancia de entornos físicos amplios que faciliten la exploración y participación activa de los niños y niñas.

La implementación de esta propuesta permitió responder efectivamente a la pregunta de investigación, ya que se observó cómo el juego facilita la expresión de emociones y promueve el

desarrollo de competencias socioemocionales en los niños. Durante la actividad "Descubriendo mis emociones", se constató que el juego potencia la empatía y expresión emocional en un contexto de interacción grupal. Estos resultados refuerzan la hipótesis de que el juego puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo emocional. En concordancia con el MEN (2017), que señala:

Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad. Ahí se ponen de manifiesto las mil maneras con las que cuentan para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas. (p.38)

Desde el rol docente, se destaca que la planeación didáctica ha sido clave para guiar cada fase de la secuencia, permitiendo que las actividades se desarrollen de manera estructurada y con un propósito claro. Un aspecto fundamental que se resalta es la flexibilidad incorporada en la planeación, la cual permitió hacer ajustes en tiempo real según las necesidades emocionales y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas.

La planeación permite anticipar desafíos y diseñar actividades que no solo se alineen con los objetivos pedagógicos, sino que también se ajusten a las reacciones y necesidades que surgen durante el desarrollo. La planeación asegura que la práctica educativa sea integral y clara, permitiendo que cada actividad sea una oportunidad para lograr un aprendizaje significativo que impacte en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Conclusiones

A lo largo de esta investigación se pudo observar que promover la expresión de las emociones de los niños y niñas de 2 a 3 años, de grado párvulos del Jardín Infantil Natural School de Tunja, Boyacá, era una necesidad la cual afectaba el desarrollo integral de los niños y niñas; por ende, se tenía que gestionar utilizando metodologías que verdaderamente llevaran a los niños a tener aprendizajes significativos en donde pudieran expresarse, divertirse y explorar libremente, así que el juego fue el mejor aliado y la variable que se introdujo en esta investigación.

Cabe recalcar que los objetivos de esta eran indispensables para observar y analizar a fondo la necesidad educativa, partiendo de la teoría y consultando diferentes artículos y autores que sustentaran la investigación, tratando de verificar que esta iba encaminada de manera adecuada; pues tal y como afirma Segura (2021) la educación emocional a temprana edad y su aplicación mediante el juego como medio, es esencial para asegurar el crecimiento integral de los niños y niñas en el entorno educativo.

Al planificar la secuencia didáctica, se consideró cuidadosamente su adecuación a la edad de los niños y niñas, así como la pertinencia del contexto para enfocarse en la necesidad educativa de promover la expresión de las emociones. La secuencia integró experiencias de juego que facilitaron la identificación y manejo de emociones. Aunque el espacio en el aula resultó más reducido de lo esperado, esto no impidió alcanzar los objetivos. Las actividades, implementadas adecuadamente, generaron aprendizajes significativos en los niños y niñas, promoviendo tanto la expresión de emociones como el desarrollo de habilidades sociales fundamentales.

Además de los desafíos de espacio, surgieron situaciones en las que un niño deseaba siempre ser el primero y se molestaba si no lograba imponer su voluntad. Ante estos momentos, se le abordaba a su nivel, explicándole la importancia de respetar los turnos y se le invitaba a respirar para relajarse y comprender mejor la situación. El juego, en este sentido, fue clave para facilitar la expresión de emociones y en la última actividad se consolidaron los logros de las sesiones previas, promoviendo valores como la amistad y la empatía, fundamentales para el desarrollo socioemocional, aspecto central en el diagnóstico de esta investigación.

Los cambios logrados desde el inicio del diplomado hasta ahora han sido fundamentales en el proceso de formación pedagógica, permitiendo observar y analizar necesidades educativas con una visión transformadora e innovadora. Desde el rol docente es importante que se priorice aquellas cosas que la educación tradicional deja un poco de lado, como lo son el tema de las emociones, ya que implementarlas como un área o dimensión esencial desde la educación inicial permite forjar seres íntegros con identidad, capaces de sobresalir en los diferentes entornos como lo son familiar, escolar y laboral, permitiendo tener un desarrollo integral y una mejor calidad de vida.

Finalmente, la proyección de la propuesta pedagógica se basa en la importancia que tienen las emociones en el entorno educativo y de cómo se pueden implementar estrategias desde el juego, que este sea un mediador ante cualquier dimensión y lo más importante, introducirlas desde la primera infancia, ya que esta etapa es la más importante en la vida del ser humano.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, J. (2017). *La Importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia*.
<http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>
- Antoni, M., & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvt7x8dq>
- Castaño Pineda, C., & Ramírez González, R. (2021, 4 marzo). *El juego y su valor en la generación de aprendizaje en la primera infancia*. <http://hdl.handle.net/11371/3471>
- Chaves, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista Educación, 25(2). <https://redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Espinoza, P. (2023). *El rol del juego en la enseñanza aprendizaje de la primera infancia*.
<https://editorialscientificfuture.com/index.php/rri/article/view/17/42>
- Fernández, T. G. (2009). *Educación de las emociones en la primera infancia*. Deleted Journal, 59(964), 54-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3092565>
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología*. WordPress.com.
<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- González Moreno, C. X. (2022). *Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 52(1), 299-320.
<https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.478>
- Herrador, J. L. M. (2009). *Las emociones y su expresión en la primera infancia. Las vías facial y vocal*. DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals). <https://doi.org/10.14201/3250>
- Tierradentro, N., & Ibanchi, Y. (2023). *La actividad rectora del juego, fortalece las habilidades sociales y emocionales de los niños y niñas en edades entre 1 a 4 años de edad de la*

modalidad familiar del ICBF municipio de Pitalito Huila.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56048>

Lavega, P., Filella, G., Agulló, M. J., Soldevila, A., & March, J. (2017). *Conocer las emociones a través de juegos: Ayuda para los futuros docentes en la toma de decisiones*. *Electronic Journal Of Research In Educational Psychology*, 9(24), 617-640.

<https://doi.org/10.25115/ejrep.v9i24.1459>

Luyo Pachas, GM, & Sánchez Vásquez, LU (2021). *El juego en el desarrollo social y emocional en la primera infancia*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18682>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia*, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN. (2017). *Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar*. Mineducacion.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Murcia, Alonso, Yuste (2022). *Diseño y validación de la escala de juegos y emociones para niños (GES-C)*. Scielo. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578-](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578-84232022000100004&script=sci_arttext)

[84232022000100004&script=sci_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578-84232022000100004&script=sci_arttext)

- Pinta, S., Pozo, M., Herrera, E. R. Y., Cabascango, K., & De los Ángeles Carpio, M. (2019). *Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7351626>
- Pelliza, M. (2024). *El juego en la gestión del aprendizaje*. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (221). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi221.11168>
- Quintanilla, L., Giménez-Dasí, M., Sarmiento-Henrique, R. y Lucas-Molina, B. (2022). *La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años*. *Psicología Educativa*, 28(1), 71 - 79. <https://doi.org/10.5093/psed2021a27>
- Segura, I. (2021). *La educación emocional a través del juego en la primera infancia*. UIBrepositori. <http://hdl.handle.net/11201/155069>
- Tendencias educativas / Educación Digital | Tecnológico de Monterrey*. (s. f.). <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>
- Vásquez Castañeda, R. (2019). *Juego en la primera infancia*. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1349>
- Vivas, J. R., Avincetto, M. M. Y., Bosch, A. G. C., Andrés, M. L., & Calcopietro, M. (2022). *El significado de los conceptos que aluden a emociones básicas en niños y adultos*. *Interdisciplinaria Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 39(3). <https://doi.org/10.16888/interd.2022.39.3.11>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

<http://surl.li/ymqtcq>