

**Fomento de la destreza manual en niños de grado transición a través del diseño de experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre de 2024**

Danna Marcela Giraldo Parra

Asesor

Carmen Eliza Valencia Rentería

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Este documento resulta de un ejercicio de investigación formativa, considerado como una opción de grado, que facilitó reflexiones sobre la práctica y la investigación en el ámbito educativo. En este sentido, el estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Francisco José de Caldas ubicada en el municipio de Paz de Ariporo (Casanare), con estudiantes de grado Preescolar con el objetivo general de fomentar la destreza manual para el desarrollo de actividades de la vida diaria de los niños a través de la aplicación de actividades de experiencias de artes plásticas en el segundo semestre del año 2024. Se empleó la implementación de una secuencia como método para la recolección y análisis de información denominada “manos creativas: fomento la destreza manual por medio de ejercicios de artes plásticas” compuesta por tres sesiones. Este ejercicio investigativo permitió concluir que los niños y niñas logran mejorar sus competencias asociadas a la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas, y a la vez avanzar en su posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones al sentirse escuchados y reconocidos en sus competencias y posibilidades.

***Palabras clave:*** destreza manual, artes plásticas, creatividad.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, completed as a degree option, which enabled reflections on educational practice and research. This study was conducted at the Francisco José de Caldas Educational Institution in Paz de Ariporo (Casanare) with preschool students, with the main objective of fostering manual dexterity to support children's daily life activities through plastic arts experiences during the second semester of 2024. The research employed a didactic sequence called "Creative Hands: Promoting Manual Dexterity through Plastic Arts Exercises," consisting of three sessions for data collection and analysis. This investigation concluded that children improved their manual dexterity through plastic arts experiences, and at the same time, gained a greater ability to express their feelings and emotions as they felt heard and recognized for their abilities and potential.

***Keywords:*** manual dexterity, plastic arts, creativity.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	9
Objetivos .....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	35
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	37
---	----

## Introducción

El proyecto de investigación que se plantea a continuación busca el desarrollo de las competencias motoras finas en los niños y niñas del grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas ubicado en el municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través del diseño de experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre de 2024. Los participantes, con edades entre los 4 y 5 años se encuentran en una fase clave en su desarrollo y en que sus habilidades motrices finas y gruesas están en proceso de fortalecimiento y desarrollo. Esta institución es de carácter público, cuenta con grado preescolar hasta grado once, ubicada en el casco urbano. En la institución se encuentran salones amplios donde la comodidad de los estudiantes es primordial, también hay sala de inglés, informática y laboratorio. Por medio de la observación se identificaron debilidades en los estudiantes de grado Preescolar B en el marco de su coordinación; dado que, por ejemplo, no han desarrollado aun un agarre de pinza que les permita usar de manera adecuada los colores y lápices, y aún presentan muchas dificultades al momento de recortar con tijeras.

Por tanto, esta investigación tiene como propósito promover la mejora de las habilidades motrices finas en los niños en sus primeros años de educación a través de la promoción de espacios que fomenten la exploración por parte de los infantes con diversos materiales, técnicas y experiencias artísticas.

Para ello, las artes plásticas funcionan como una herramienta pedagógica, ya que estas ofrecen posibilidades para el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Mediante la implementación de actividades artísticas, los niños desarrollan su creatividad, expresión emocional, motricidad fina y la cooperación.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El grupo de estudiantes con el cual se realizó la investigación está compuesto por 25 estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, del grado preescolar B, de la institución educativa Francisco José de Caldas ubicado en el municipio de Paz de Ariporo (Casanare) quienes tienen una edad promedio de entre 4 – 5 años.

La Institución Educativa Francisco José de Caldas, es una institución de naturaleza pública que recibe estudiantes de un promedio socio económico 1 – 2; si bien los padres se esfuerzan porque sus hijos participen en un proceso de escolarización, la mayoría de las familias no cuentan con estabilidad económica representada en su acceso a trabajos estables y formales. En general, el grupo muestra buena coordinación motora (motricidad gruesa) lo que se observa durante su participación en actividades como saltar, correr, bailar. Sin embargo, en su mayoría los infantes presentan dificultades en el desarrollo de actividades que involucren motricidad fina, por ejemplo, no tienen la capacidad de sostener adecuadamente el lápiz, tijeras, rasgar papel. Situación que sustenta el desarrollo de esta investigación y presenta la necesidad de desarrollar con ellos ejercicios mediados por las artes manuales que involucren el moldeado de plastilina, edificar torres, decorar con rasgado de papel en diferentes tamaños o pintar con pincel.

La institución educativa cuenta con recursos limitados, aunque dispone de materiales básicos para la realización de actividades, las herramientas específicas para actividades relacionadas con artes plásticas, música o tecnología no son suficientes.

Por este motivo durante la elaboración de esta propuesta se incentiva al diseño e implementación de experiencias artísticas, con lo cual se pretende mejorar la coordinación visomotora en los estudiantes y fomentar la creatividad lo que a su vez les permitan mejorar su expresión emocional, creatividad y autoestima.

Dado que, como proponen autores como Ramírez (2020), una deficiencia en esta habilidad puede afectar el desarrollo de destrezas fundamentales como la escritura y el control del lápiz, debido a su vinculación con la atención y la organización visual. Además, estas dificultades podrían impactar la capacidad de los niños para realizar actividades que demanden seguimiento visual continuo y manipulación precisa de objetos.

Esto, aunado al hecho de que tal como proponen Cárdenas y Troncoso (2014), el arte promueve un desarrollo subjetivo que facilita el aprendizaje integral y la autorregulación emocional en los procesos educativos de los niños.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar la destreza manual para el desarrollo de actividades de la vida diaria en niños de 4-5 años del grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través del diseño de experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre de 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar la destreza manual para el desarrollo de actividades de la vida diaria en niños de 4-5 años de grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través del diseño de experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre de 2024

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a experiencias de artes plásticas.

Movilizar la destreza manual para el desarrollo de actividades cotidianas de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través de la exploración de diversos materiales en experiencias de artes plásticas.

Reconocer los cambios en la destreza manual para el desarrollo de actividades cotidianas de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) luego de la exploración de diversos materiales durante el desarrollo de experiencias de artes plásticas.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Para llevar a cabo esta investigación pedagógica, cuyo propósito es promover la destreza manual en los alumnos del grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Paz de Ariporo (Casanare) mediante el desarrollo de experiencias mediadas por las artes plásticas es esencial colaborar estrechamente con diversos enfoques teóricos y pedagógicos que fundamenten la propuesta. Así, la implementación de experiencias en el aula de preescolar basadas en las artes plásticas, permitirá el desarrollo de actividades de la vida diaria de los niños, como una estrategia pedagógica que permita a los infantes expresarse de forma creativa y expresar sus emociones, ideas y experiencias; lo que les permite conocerse a sí mismos y su entorno.

Por tanto, es importante fortalecer el desarrollo motriz en los niños con el fin de contribuir a su desarrollo y crecimiento integral, esto debido a que los estudiantes no participan de manera efectiva en actividades que fortalezcan su motricidad fina pueden llegar a experimentar dificultades en su habilidad para escribir, comer, voltear las páginas de un libro y en general realizar actividades de su vida diaria, tal como propone Maldonado (2018).

A su vez, según Vygotsky (2003), el desarrollo cognitivo de la infancia está relacionado con la utilización de instrumentos como las actividades manuales ya que estas les permiten explorar su entorno. De este modo, el arte no solo es una herramienta de expresión, también es un medio para el crecimiento intelectual de los niños y está relacionado con la utilización de instrumentos, como las actividades manuales que propician la creatividad e imaginación en los estudiantes.

El arte se manifiesta en los seres humanos desde la infancia y se presenta de diversas formas. El propósito es que los estudiantes adquieran habilidades y desarrollen la habilidad para manifestar sus emociones y sentimientos mediante distintas técnicas artísticas, expresividad y creatividad desde las primeras experiencias escolares.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2015), las distintas expresiones artísticas dirigidas a los niños transmiten y representan su realidad, entendiendo el arte como un medio de comunicación y una actividad única que promueve su desarrollo integral al estimular su creatividad y apreciación estética.

Las artes plásticas, tales como la pintura, el dibujo, el recorte de papel o el modelado con plastilina, demandan un uso exacto de las manos y los dedos. La interacción entre la percepción visual y el movimiento de la mano, así como la precisión de los movimientos, son fundamentales para actividades diarias como escribir, pintar, dibujar y atar los cordones, las cuales se ven favorecidas por estas prácticas.

Al respecto, el método Montessori propone que el uso de las manos es fundamental para la adquisición de saberes y el progreso en las actividades cognitivas en los primeros años, así, brindarles a los niños la oportunidad de construir materiales artísticos les ayuda a explorar libremente, experimentar con sus manos y así aprender a su propio ritmo, fortaleciendo su destreza manual.

Pérez (2003) sostiene que “las decisiones que se toman en el proceso de investigación, desde la formulación del problema hasta la interpretación de los resultados, están cargadas de valores y pueden tener implicaciones sociales y políticas” (p.45). De este modo, durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica que tiene como objetivo considerar el aspecto político, asegurando que la propuesta presentada contemple el contexto social y cultural de los niños. Además, es fundamental que los métodos utilizados sean inclusivos y que se valore la participación de los niños en el desarrollo del proceso.

Por su parte, para Piaget (1964), las experiencias sensoriomotoras son cruciales en las etapas iniciales del desarrollo infantil; dado que las artes plásticas proporcionan oportunidades a los niños para que interactúen con su entorno, favoreciendo su desarrollo, imaginación, creatividad.

La perspectiva crítica que pudiera abordar esta propuesta puede presentarse entonces como la posibilidad de permitirle a los niños y niñas fomentar su destreza manual desde lo estético y recreativo, más allá de permitirle a los niños el desarrollo de actividades de su vida siendo competentes y autónomos en un mundo que cada vez exige productividad y eficiencia. Esta perspectiva no solo examina los métodos y objetivos pedagógicos, sino que también reflexiona sobre cómo estos pueden producir o desafiar las estructuras sociales. Por tanto, esto es necesario diseñar actividades artísticas que sean inclusivas y den valor y experiencias en los niños, asegurándonos de que todos los estudiantes tengan disponibilidad de recursos y oportunidades para fomentar su desarrollo.

La perspectiva crítica de la propuesta pedagógica, por su parte, nos brinda la oportunidad de cuestionar y modificar las prácticas educativas convencionales, promoviendo una educación que no solo desarrolle habilidades manuales, sino que también impulse a la creatividad, equidad y el compromiso social entre los niños.

Así, la propuesta pedagógica aquí descrita y abordada a través del desarrollo de experiencias basadas en experiencias artísticas plásticas contribuye a la formación de diferentes contextos de varias maneras, en las que encontramos: individual, social y comunitario. Al permitir que los estudiantes exploren y expresen sus sentimientos a través del arte la propuesta ayuda a que fortalezcan su autoestima, bienestar emocional, fomentan la confianza en sí mismos y la autonomía, de este modo, por ejemplo, Banks (2008) afirma que “un enfoque inclusivo en la educación no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye a una comunidad educativa más equitativa y respetuosa” (p.55). Entonces, al involucrar a la comunidad en las actividades artísticas se logran conexiones entre la institución educativa y la comunidad lo cual fortalece la relación y colaboración entre ambas partes.

Así, esta propuesta pedagógica, al integrar prácticas inclusivas y reflexivas, tiene el potencial de transformar los contextos educativos y comunitarios. Al dirigir la atención hacia el desarrollo integral de los niños y en la formación de un ambiente equitativo y colaborativo, puede contribuir a una educación objetiva y significativa por completo.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Los lineamientos curriculares indican cómo se debe involucrar completamente al estudiante a integrar tanto aspectos físicos, socioemocionales y cognitivos. Lo anteriormente expuesto lo poseen las artes plásticas ya que poseen la posibilidad de orientar cómo se trata de realizar los antecedentes anteriormente señalados a partir de las estrategias metodológicas y pedagógicas, donde depositan al descubierto los esenciales de habilidades; estas son capaces de ser de ayuda para que se asegure la garantía de los aprendizajes básicos y esenciales, como expresión, creatividad e interpretación; del aprendizaje entendido como las variadas maneras de hacerlo y aceptar que entre una y otra persona la manera y velocidad de aprendizaje varía.

Por su parte, el arte debe ser descrito como una competencia dado que abarca la implementación de saberes, destrezas y actitudes, a través de la cual los sujetos tienen la oportunidad de articular sus ideas, estados emocionales y pensamientos de manera efectiva. Gardner (1983), sostiene que la competencia artística constituye una de las inteligencias múltiples presentes en los seres humanos. La investigación del entorno y las manifestaciones artísticas establecen los fundamentos del currículo, ya que guían la elección de las estrategias pedagógicas, la organización del tiempo y los espacios, y lo más importante, facilitan las interacciones tanto como el mundo exterior como con el propio individuo. Además, fomentan el juego, el aprendizaje, la autoexpresión y la exploración.

La formación centrada en competencias se ajusta a la propuesta pedagógica para abordar las dificultades en la adquisición de competencias motrices finas en estudiantes; así, los ejercicios diseñados para mejorar estas habilidades incorporan acciones relacionadas con el dibujo, manipulación de fichas y pintura, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños, enfocándose no solo en las habilidades motrices, sino también en la promoción de un enfoque integral en su crecimiento y desarrollo.

De acuerdo con el texto de Medina y Tobón (2010), la educación orientada a competencias tiene como objetivo la creación de un ser humano completo, que supera los enfoques académicos tradicionales e integra múltiples aspectos del desarrollo personal, como: el “saber hacer” y el “saber ser”, por lo tanto y teniendo en cuenta lo anterior la propuesta pedagógica “Fomento de la destreza manual en los niños a través del diseño de experiencias de artes plásticas” propicia de manera favorable el desarrollo cognitivo, emocional, artístico y pedagógico, ya que ayuda a los niños a resolver problemas, y tomar decisiones sobre cómo utilizar los materiales y que formas o color trabajar. Al ofrecer actividades como pintar, moldear o cortar, se ofrece a los niños la posibilidad de reflexionar y tomar decisiones de forma autónoma y creativa. Y donde la manipulación de utensilios como tijeras, papel, plastilina, pinceles ayuda a desarrollar su coordinación visomotriz, competencia fundamental para la escritura.

Según Medina y Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.92). Por ende, se sugiere que las competencias ayudan a elevar los estándares de la educación y aunque no representan la solución a todos los desafíos educativos, las competencias se enfocan en el desarrollo de habilidades que son aplicables en situaciones de la vida cotidiana, brindan un enfoque más práctico y contextualizado para el aprendizaje. Como maestro reflexivo las competencias deben trabajar de la mano con estrategias pedagógicas, políticas educativas más inclusivas y un apoyo institucional para que sea efectivo en todos los contextos. Además, resulta esencial que los docentes reciban capacitación constante para poder llevar a cabo la implementación de este enfoque integral.

Así, el saber hacer es la adquisición de saberes y habilidades prácticas con la coordinación visomotriz y el uso de materiales artísticos. A través de actividades prácticas, los niños desarrollan competencias que no solo son útiles para las artes plásticas, también

benefician otras áreas de su desarrollo como la escritura y la coordinación ojo-mano. Por tanto, la presente propuesta pedagógica incluye actividades como cortar con tijeras, pintar con pinceles, moldear con plastilina o encajar piezas, lo que permite a los infantes ejercitar su destreza manual y adquirir habilidades de precisión y control motriz. A su vez, el saber ser está relacionado con el desarrollo de valores, actitudes y competencias socioemocionales, a través de la interacción con el arte, los niños desarrollan competencias como la paciencia, perseverancia y tolerancia; cuando se enfrentan a tareas que requieren práctica y esfuerzo.

De acuerdo con Medina y Tobón (2010), las competencias de los docentes son cruciales para el proceso de aprendizaje y enseñanza en un enfoque basado en competencias, por tanto, algunas de las competencias planteadas por estos autores son:

Competencia en la planificación: es la capacidad de planificar y organizar actividades didácticas de manera coherente y significativa. Competencia en la mediación del aprendizaje: implica guiar y acompañar a los niños en el proceso de construir conocimientos y habilidades. Competencia en el trabajo colaborativo: mantener comunicación constante con la comunidad educativa y profesionales para asegurar el desarrollo de cada niño sea alineado con sus necesidades individuales.

Competencias que forman parte de este proyecto de investigación dado que a través del desarrollo de este no solo se proponen contenidos o habilidades técnicas, también facilita el desarrollo integral de los niños, promoviendo el “saber hacer” y el “saber ser”. Asegurando que el proceso educativo este centrado en las necesidades y capacidades de los estudiantes, contribuyendo a su formación como individuos completos y preparados para los desafíos del futuro.

Finalmente, es posible proponer que esta investigación se relaciona con una tendencia educativa actual, ya que promueve el aprendizaje activo, el desarrollo integral y la educación basada en habilidades, según lo expuesto por el Tecnológico de Monterrey (2022). A partir de

este referente, la investigación se vincula con una tendencia centrada en la práctica, en la cual, a través de experiencias mediadas por las artes plásticas, se busca potenciar la destreza manual de los estudiantes.

## Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Manos creativas: fomento de la destreza manual en los niños a través del diseño de experiencias de artes plásticas” cuyo objetivo fue fomentar la destreza manual para el desarrollo de actividades de la vida diaria en niños de 4-5 años de grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través de la exploración de diversos materiales en experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre de 2024.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar el acercamiento de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a experiencias mediadas por las artes plásticas, se estableció realizar una entrevista semiestructurada a un grupo focal de cinco niños, en la cual se les hizo una serie de preguntas como: ¿Sabes que es el arte? ¿sabes tal vez que es una experiencia artística? ¿qué crees que es?, ¿Para qué crees que te sirve el arte, crees que te sirve para aprender?, ¿Crees que realizar actividades artísticas con tus manos te permita: ¿pintar mejor, dibujar mejor?, ¿Alguna vez has realizado actividades artísticas? ¿cuáles?, ¿Crees que el arte nos sirve para dibujar mejor? ¿por qué?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer con las manos?, ¿Te gusta usar las manos para hacer cosas como pintar, rasgar papel?, ¿Qué es lo que más te gusta crear con las manos?, ¿Te gusta trabajar con materiales como: plastilina, papel, tijeras?, ¿Te parece fácil o difícil armar torres?, ¿Qué formas o figuras te gusta hacer?, ¿Te gusta hacer manualidades con papel?, ¿Cómo te sientes cuando usas lápices para escribir o dibujar?, ¿Has intentado cortar papel con tijeras?, ¿Te diviertes dibujando o coloreando?; seguido, se les realizó la entrega del material como lo son, una hoja de papel y un lápiz con el fin de realizar un dibujo libre para observar su creatividad, agarre

de lápiz y movimientos en la coordinación ojo-mano y como elemento que puede ser objeto de análisis se presentan los audios de las respuestas dadas por los niños.

Seguido paso, en relación al segundo objetivo específico que consistente en movilizar la habilidad manual para el desarrollo de tareas cotidianas de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) a través de la exploración de diversos materiales en experiencias de artes plásticas. Para ello, se estableció realizar una actividad llamada “manitos en acción”, la cual se da inicio con una ronda infantil llamada *La Mane* buscando así romper el hielo entre estudiantes y docente y contar con toda la disposición de los niños para realizar la actividad. Paso seguido, se procede a proyectar un video de los animales de la granja con el fin de que los niños se familiarizaran con los mismos y así tener una idea de cómo son y modelarlos con plastilina.

Así, el objetivo de esta actividad fue incentivar la creatividad de los participantes ya que, al hacer animales a través del moldeo, los niños no solo tienen la libertad de imaginar y crear sus propios modelos; también tienen oportunidad de fortalecer su coordinación mano-ojo y estimular los músculos de sus dedos y manos para así fortalecer su motricidad fina. Finalmente, se brindó a los niños una guía con una tortuga donde en el caparazón lo debían llenar de plastilina. Esto debido a que esta actividad contribuye al fortalecimiento de su destreza manual a través del manejo, finalmente, como objeto susceptible para el análisis se presentará el producto realizado por los niños, en este caso los dibujos hechos con plastilina y un diario de campo donde se especifique lo realizado en la actividad.

En definitiva, en relación al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios en la destreza manual para el desarrollo de actividades de la vida diaria de los estudiantes de preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) luego de la exploración de diversos materiales

durante el desarrollo de experiencias de artes plásticas, se estableció diseñar una entrevista semiestructurada para los niños participantes, las preguntas que se formularon en la entrevista son: ¿sientes que ahora puedes usar mejor tus manos para cortar, pegar o moldear?, ¿te resulta más fácil ahora cortar papel con las tijeras?, ¿crees que ahora puedes hacer más cosas con la plastilina?, ¿crees que hacer actividades artísticas te puede ayudar a escribir, cortar mejor con las tijeras? ¿por qué?, ¿crees que puedes hacer figuras o manualidades más complejas ahora?, ¿te gusto trabajar con plastilina, papel, lana?, ¿fue fácil o difícil moldear plastilina?, ¿te sientes orgullosos de lo que haces con tus manos en actividades con arte?, ¿te gustaría hacer más actividades con plastilina, papel, colores?, ¿sientes que ahora puedes pintar con más precisión?

Finalizada la realización de la entrevista, se entregó a los estudiantes una fotocopia con un pez el cual debían colorear como ellos quisieran con el fin de incentivar su creatividad a la hora de combinar colores; después de pintado, en sus escamas le pegarían lana, para finalizar cada niño pasa al frente a enseñar su pez decorado a sus compañeros. Como producto susceptible para el análisis se tomará como punto de partida la grabación de la entrevista realizada a los niños.

Es fundamental señalar que, dado que esta investigación está relacionada en el ámbito educativo, la recopilación y elaboración de la información se realizó mediante una mediación pedagógica que busco fomentar el aprendizaje de los estudiantes al mismo tiempo que alcanzaban los resultados mencionados: mejora destrezas motoras finas, creatividad, expresión artística, autonomía y toma de decisiones, puesto que el moldeo de plastilina fomenta la creatividad y expresión de los niños ya que estos pueden comunicar sus sentimientos y pensamientos a través de figuras, lo cual activa el desarrollo de los músculos utilizados en la motricidad fina, su autonomía a la hora de elegir formas y colores para sus

creaciones, estas actividades fomentan la exploración, lo que enriquece su capacidad para crear.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de la destreza manual hacia la construcción de ciudadanía Ministerio de Educación Nacional, (2013). Es por ello por lo que, se afirma que la secuencia didáctica “Fomento la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas”, facilitará conquistas relacionadas con educación artística, creatividad e imaginación, esto debido a que a través de las experiencias con artes plásticas los niños y niñas exploran la capacidad de crear y expresar ideas, además las actividades como cortar, pegar, rasgar, moldear aportan al fortalecimiento de su motricidad fina.

Es crucial destacar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, bases curriculares y el documento número 21 del MEN “el arte en la educación inicial” (MEN 2014), que tienen como horizonte común, promover habilidades en niños, niñas y jóvenes para que se transformen en individuos democráticos y capaces de participar en la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Fomento la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de autores como Maldonado (2018), Vygotsky (2003), Ministerio de Cultura (2015), Pérez (2003), Piaget (1964), Banks (2008) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: El arte es una competencia porque implica la aplicación de habilidades, conocimientos y actitudes, donde expresan sus ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva.

El arte en la infancia no solo desarrolla la creatividad, también actúa como impulsor de la planificación, el control y la motricidad fina; la manipulación de diversos materiales artísticos favorece la experimentación y el crecimiento cognitivo de los estudiantes, a través de las manos, exploran, construyen, expresan sus sentimientos y emociones.

Al ofrecer actividades como pintar, moldear o cortar, ayuda a que los niños piensen de manera autónoma y creativa; la manipulación de utensilios como tijeras, papel, plastilina, pinceles ayuda a desarrollar su coordinación visomotriz, competencia fundamental para la escritura.

En ese contexto, la secuencia didáctica se enfocó en ejercicios centrados en la exploración de diferentes materiales en experiencias de artes plásticas, visto desde un enfoque de innovación, se considera fundamental promover actividades vinculadas a las artes plásticas (pintura con dedos, moldeo de plastilina, dibujo libre, decoración de objetos, rasgado de papel) como una estrategia para mitigar las desigualdades en el ámbito educativo, manipular diversos materiales ayudan a desarrollar habilidades, mejoras en la coordinación mano-ojo, experimentar, planificar y el crecimiento socioemocional en los estudiantes y que, en el caso específico, se estableció la hipótesis que podría ser beneficiosa para la destreza manual.

Lo anterior, considerando que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba percibir que los estudiantes del grado preescolar presentan reconocimiento de los colores, capacidad de crear formas y figuras, siguen instrucciones, aunque su manejo de herramientas básicas artísticas como (colores, tijeras, pegamento). Esto debido a que por medio de la observación se evidenciaron falencias en el agarre de estos y gracias a las actividades relacionadas con la destreza manual se evidenció mejoras en la manera de agarrar el lápiz, colores, tijeras. Además, de acuerdo con las entrevistas realizados a las niñas y los niños y la observación directa, se encuentran trabajando en la manifestación de pensamientos o emociones mediante la generación manual y el perfeccionamiento de la coordinación motora fina.

Por lo tanto, para comenzar la secuencia y definir el primer objetivo específico como marco para reconocer, se intentó identificar los intereses de los estudiantes para identificar su

alineación con el esquema variable del estudio. De forma que, mediante la entrevista a niños y niñas, se puedan reconocer los ritmos específicos e intereses personales de los estudiantes respecto a explorar el acercamiento que tenían los estudiantes con la exploración de diferentes materiales, con ayuda de una serie de preguntas que permitían obtener las bases fundamentales para la siguiente actividad.

En este contexto, las actividades que enfocan la movilización y evaluación de los cambios en el aspecto ontológico vinculado con la destreza manual tendrán un mayor impacto en la vida de las niñas y niños, ya que se ajustan a sus auténticos intereses o motivaciones para el aprendizaje.

En última instancia, es importante destacar que el proceso de diseño de la secuencia didáctica que respalda este estudio facilita al investigador el fortalecimiento de reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculadas con las actividades relacionadas con las artes plásticas es una vía para los niños y niñas expresen su creatividad, identidad, emociones y pensamientos contribuyendo a ser capaz de transformar su entorno.

El docente promueve espacios para la exploración creativa y el descubrimiento personal a través de actividades que ayudan a los niños a nivel manual y cognitivo y como intelectual transformativo, el diseño de esta secuencia didáctica ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la relación entre teoría y práctica, integrando conocimientos sobre el desarrollo infantil, las teorías del aprendizaje y las artes plásticas con las observaciones realizadas en el aula. Este proceso de planificación y ejecución permite validar los efectos de las actividades artísticas en áreas como la destreza manual, la creatividad y la motivación de los estudiantes, contribuyendo a una comprensión más profunda de cómo el arte incide en la formación integral de los niños.

## **Implementación**

La primera actividad de la secuencia didáctica “manos creativas, fomento la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas” se desarrolló el día 15 de octubre del 2024 entre las 8:00 am a las 8:40 am, con el fin de explorar el acercamiento de los niños y niñas a experiencias mediadas por las artes plásticas. En lo que respecta a la ejecución se inicia la actividad con la presentación de la educadora en proceso de formación con el fin que niños y niñas se familiarizaran y llevar a cabo las actividades de manera pertinente, aclarando que la docente los iba acompañar en 3 sesiones.

Se da inicio con la actividad número uno a las 8:00 am, donde se realiza un saludo a los niños y niñas con el fin de romper el hielo y proceder a explicar el ejercicio del día, que constaba de una entrevista semiestructurada con el fin de explorar como se encontraban los niños relacionados a experiencias mediadas por las artes plásticas, las preguntas de la entrevista se diseñaron acorde a las edades de los estudiantes, las cuales ellos debían dar respuesta, y ya mencionadas anteriormente. Para finalizar, se proporciona una hoja y lápiz para que puedan crear un dibujo libre con el fin de incentivar la creatividad y observar el agarre de este y los colores.

Mediante preguntas específicas, se pudo conocer no solo las habilidades previas que poseen los niños en cuanto a motricidad fina, sino también sus intereses y actitudes hacia las actividades artísticas, los recursos didácticos que se implementaron en este caso el papel y el lápiz fueron acordes para facilitar la observación de la habilidad manual en los estudiantes, permitiendo su participación.

La segunda actividad de la secuencia didáctica “manos creativas, fomento la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas” se llevó a cabo el día 16 de octubre del 2024 entre las 7:30 am a las 8:40 am, con el objetivo de movilizar de la destreza

manual para fomentar el desarrollo de las actividades cotidianas en los estudiantes mediante las artes plásticas.

Se da inicio con la actividad a las 7:30 am con una ronda infantil llamada “la mane” la cual es una canción infantil muy movida lo que permite a los niños bailar y así romper el hielo con la docente en formación para poder tener una mejor concentración y disposición a la hora de implementar la actividad, la cual consistía en el moldeo de plastilina ya que esta les ayuda a fomentar la motricidad fina, explorar formas y texturas y mejorar su creatividad.

Se da inició proyectando en el televisor del aula de clase una ronda infantil de animales de granja ya que este es el tema a trabajar a partir del moldeado, por tanto se explicó a los niños y niñas que iban a realizar animales con plastilina; mientras los niños interactuaban con el material en el televisor se proyectaban imágenes relacionadas con el tema con el fin de observar y plasmar lo que ven, los niños y niñas mediante el moldeo de plastilina realizaron animales como gusanos, pulpos, caracoles, gallos; lo cual les permitió explorar y aumentar su creatividad.

Seguido a esto, se procede hacer entrega de una fotocopia de una tortuga la cual una parte la debían colorear con sus respectivos colores buscando incentivar la combinación de colores y en la parte del caparazón colocar plastilina de todos los colores buscando el desarrollo de su motricidad fina, ya que requería precisión y control en los movimientos de sus dedos para colorar la plastilina en los espacios indicados.

Los estudiantes respondieron muy bien a las actividades sugeridas, ya que se divirtieron, mostraron interés, preguntaban y participaron activamente, a menudo se escuchó como dialogaban entre ellos y decían lo bonita que estaba la actividad y que les había gustado trabajar con plastilina y hacer animales con este material.

Las actividades llevadas a cabo durante la sesión de moldeo con plastilina fomentan el aprendizaje deseado, ya que permitió a los niños relacionarse de manera directa con el

material el cual es flexible y moldeable, lo cual es ideal para la evolución de la destreza manual en grado preescolar, además la actividad fue estructurada de manera que fomentaba la experimentación libre, permitiendo a los niños explorar y familiarizarse con el material a su propio ritmo, sin apuros. Los recursos didácticos que se emplearon fueron acordes ya que la plastilina por ser un material moldeable facilita la exploración de los estudiantes y así promover un acercamiento hacia las artes plásticas.

La tercera actividad de la secuencia didáctica “manos creativas, fomento la destreza manual a través del desarrollo de experiencias de artes plásticas” se llevó a cabo el día 16 de octubre del 2024 entre las 9:00 am a las 9:50 am, con el fin de reconocer los cambios en la destreza manual para el desarrollo de actividades diarias en los estudiantes, mediadas por las artes plásticas.

Después de los niños entrar de su descanso se procedió con la siguiente actividad, la cual consistió por ser otra entrevista, mientras los demás niños salieron a su clase de español que se realiza en un salón denominado el rincón del libro, los estudiantes del grupo focal, para realizar la entrevista se quedaron con la docente en formación para realizar el ejercicio propuesto, una entrevista semiestructurada la cual consistía en preguntas tales como: ¿sientes que el desarrollo de actividades como las que hicimos te puede ayudar a usar mejor tus manos para cortar, pegar o moldear? ¿por qué?, ¿sientes que el desarrollo de actividades como las que hicimos te puede ayudar a que te resulte más fácil ahora cortar papel con las tijeras? o ¿crees que ahora puedes hacer más cosas con la plastilina?

Cada niño procede a responder las preguntas las cuales son grabadas por medio de audios con el fin de recoger las muestras necesarias para reconocer los cambios en la destreza manual de los estudiantes.

En conclusión, las actividades trabajadas fueron muy enriquecedoras ya que permitieron observar la adquisición de competencias en comunicación y habilidades motrices

en los estudiantes, por medio de las entrevistas realizadas los niños tuvieron la oportunidad de manifestar pensamientos y sentimientos, lo que ayuda a fortalecer sus habilidades de comunicación verbal.

Por otro lado, a través del moldeo de plastilina los niños ejercitaron los músculos tanto de las manos como de los dedos lo que permite fortalecer su destreza manual por medio de una madera lúdica. Por ejemplo, cuando a una niña se le preguntó qué actividad le gustó más, ella respondió “los animales que hicimos en plastilina”, otro niño mostró su agrado con las actividades, ya que pidió que se hicieran más ejercicios así. Por su parte, otro niño dijo que moldear plastilina le gustaba mucho porque aprendía hacer muchas figuras. Un aspecto desafiante fue la limitación en el uso del lenguaje en las entrevistas, ya que en grado preescolar algunos niños todavía están desarrollando sus habilidades lingüísticas y presentan dificultades a la hora de expresarse.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Esta investigación tiene como objetivo promover la destreza manual para el progreso de ejercicios en la vida cotidiana en niños de 4-5 años de grado preescolar B de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Paz de Ariporo (Casanare) mediante la creación de experiencias de artes plásticas, a pesar de que el plazo para ejecutar la secuencia didáctica fue muy corto, se consiguieron comienzos efectivos para su desarrollo. No obstante, es imprescindible continuar con el trabajo en la institución el tema de la destreza manual a través de las artes plásticas, debido a que, pese a que se obtuvieron aprendizajes significativos y se logró mejoras en la destreza manual, por ejemplo, se evidenciaron excelentes resultados en el agarre del lápiz, colores, tijeras en los estudiantes tres ejercicios no son suficientes para alcanzar resultados definitivos.

Con base en el aspecto de la destreza manual esta se logró afianzar mediante la implementación de actividades vinculadas con las artes plásticas, además de fortalecer la coordinación visomotriz, creatividad, expresión artística y desarrollo emocional en los estudiantes participantes, tomando como punto de partida para esta afirmación las entrevistas iniciales y final realizada a los niños y la observación directa de su proceso durante el desarrollo de las actividades.

A partir de lo mencionado anteriormente y basándose en el diagnóstico inicial de este estudio, durante la puesta en marcha de la secuencia didáctica se demostró que los estudiantes del grado preescolar B lograron la realización de las tareas implementadas con base a las artes plásticas, aunque en la primera y tercera actividad fue un poco complicado a la hora de comunicar sus pensamientos, ya que son niños tan pequeños y hasta ahora están desarrollando su lenguaje, en ocasiones era difícil entender lo que querían decir, para la segunda actividad se observó dedicación por parte de los niños a la hora de realizar sus animales a través del moldeo de plastilina. Por ejemplo, manifestaron que les gustó colorear

el pez para después pegarle lana. Al respecto, también mencionaron que el trabajo con materiales diferentes a lo que ellos están acostumbrados es muy enriquecedor porque les ayuda en su desarrollo de la creatividad a través de las disciplinas artísticas. Finalmente, los niños mostraron dedicación en la ejecución de las actividades, lo que permitió establecer avances en su destreza manual a través de las artes plásticas.

Conforme a los hallazgos de la investigación se observaron inconvenientes asociados al poco tiempo que había para la realización de la secuencia didáctica, por tanto, las actividades diseñadas no fueron muy extensas, se sugiere que los docentes tomen interés en el tema de trabajar la destreza manual en los niños porque esta es fundamental trabajar desde el inicio ya que es crucial para el desarrollo motor, sensorial y cognitivo. Se enfatiza la necesidad de ejecutar actividades innovadoras que faciliten al niño salir de lo cotidiano, pero así mismo aprender. Dado que, por ejemplo, para Piaget (1964), las experiencias sensoriomotoras son cruciales durante las etapas iniciales del desarrollo infantil; dado que las artes plásticas proporcionan oportunidades a los niños para que interactúen con su entorno, favoreciendo su desarrollo, imaginación, creatividad.

Para finalizar, es necesario proponer que la investigación planteada contribuye a la institución educativa ya que es fundamental que el proceso de enseñanza debe estar guiado por los estándares básicos establecidos, las bases curriculares, así mismo, es importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes, puesto que enseñar en el grado preescolar requiere un enfoque educativo que sea dinámico, flexible y centrado en el crecimiento holístico de los niños en la etapa de la primera infancia, para quienes “el arte es un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético” (Ministerio de Cultura, 2015, p.1).

Así, la investigación actual aporta una planificación educativa basada en la aplicación actividades mediadas por las artes plásticas, es necesario que se base en la práctica para

alcanzar el fortalecimiento de habilidades sociales, motoras y cognitivas, pues se proponen ejercicios variados e innovadores que permiten trabajar la destreza manual.

## Conclusiones

En el contexto de esta investigación, que se desarrolló en la Institución Educativa Francisco José de Caldas ubicada en el municipio de Paz de Ariporo (Casanare) con estudiantes de grado preescolar se buscó fomentar la destreza manual para la elaboración de actividades de la vida diaria a través de las artes plásticas. Así pues, este documento surge de un ejercicio de investigación formativa que facilitó la reflexión acerca de la práctica y la investigación educativa y se presentó como una opción de grado.

Con base en el primer objetivo específico, que consistió en explorar la aproximación de los estudiantes a experiencias artísticas mediadas por las artes plásticas, se determina que se realizó la implementación de actividades dando evidencia de lo que sabían o ignoraban los niños acerca de las artes plásticas y aunque manifestaron desconocer del tema a cabalidad, se presentó interés mostrado por las niñas y los niños en las evidencias presentadas participando así activamente.

En relación con el segundo objetivo, que buscaba movilizar la destreza manual, se puede concluir que, en el desarrollo de las actividades cotidianas, se logró captar el interés de los niños y niñas manteniendo su atención en las actividades realizadas. Al finalizar la sección, expresaron que “las actividades que hicimos fueron muy divertidas, me gustaron mucho” la profesora titular se comprometió con el proceso, participando en el desarrollo de las actividades y manifestando que “los ejercicios ayudan mucho en la mejora de la coordinación en los niños” lo que evidencia el cumplimiento del objetivo y la importancia de fomentar la destreza manual en los niños.

Respecto al tercer objetivo, que se centró en reconocer los cambios en la destreza manual mediante la aplicación de actividades mediadas por las artes plásticas, se observó que los niños mejoran su destreza manual a través de la aplicación de las actividades. En esta

sesión, fueron notorios los cambios, los estudiantes manipularon con mayor seguridad los elementos ofrecidos, realizando producto más elaborados y definidos.

Sin embargo, es fundamental señalar que, a pesar de los progresos realizados a lo largo del proceso, es necesario continuar avanzando y así mismo seguir adelante con la propuesta, dado que las actividades mediadas por las artes plásticas sirven para robustecer el aspecto ontológico de esta investigación y se sugiere que se considere no únicamente para los estudiantes de educación preescolar, sino también para cualquier otro estudiante según su nivel cognitivo.

Finalmente, se sugiere que esta investigación sea considerada en futuros estudios vinculados con el nivel cognitivo, destacando la importancia de la exploración de diversos materiales en experiencias de artes plásticas como elemento para la elaboración de la propuesta. Es fundamental tener presente que el tiempo destinado para la elaboración fue muy limitado, por lo que se recomienda llevar a cabo la investigación durante un periodo más extenso, tratándola como un proyecto transversal. Esto debe adaptarse a las competencias que los estudiantes necesitan desarrollar en su proceso educativo, así como a las necesidades e intereses de estos.

### Referencias Bibliográficas

- Banks, J. (2008). *An introduction to multicultural education* (4th ed.). Pearson.
- Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 103-119. <https://doi.org/10.15359/ree.18-3.6>
- Catalán, C. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Iberoamericana de Estudios Em Educação*, 15(esp4).  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Frostig, M. (2016). *Coordinación Viso-motora*. <https://liandobartulos.com/test-de-frostigcoordinacion-viso-motora/>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, FCE). [https://utecno.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Maldonado, M. (2018). *El aula, espacio propicio para el fortalecimiento de competencias ciudadanas y tecnológicas*. *Sophia*, 14(1), 39-50.  
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.1i.822>
- Medina, E., & Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (3ª ed.). Centro de Investigación en Formación y Evaluación (CIFE); Ecoe Ediciones. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Método Montessori - Fundación Argentina María Montessori. (2021). *Fundación Argentina María Montessori*. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N° 21: El arte en la educación inicial*.

- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *El arte en la educación inicial: un enfoque para el desarrollo integral*. Recuperado de [https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Transición*. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Transicion-min\\_0.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Gobierno de Colombia <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-%20la-educacion-inicial>
- Piaget, J. (1964). *La formación del símbolo en el niño*. Ediciones Morata.
- Ramírez, A. (2020). *Actividades que favorecen la coordinación visomotriz en niños y niñas de II ciclo de educación inicial: Revisión de investigaciones del 2018 al 2020* (Tesis de licenciatura). Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú.
- Tecnológico de Monterrey. (2022). *Tendencias educativas*. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal: Madrid <http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

Evidencias Implementación