

**Movilizar la empatía y resolución de conflictos en niños de 6 a 10 años que residen en el
Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del Municipio de Jamundí (Valle del
cauca) a través de talleres de expresión artística durante el año 2024**

Mariela García Chamorro

Asesor

Francisco Javier Portilla Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

La propuesta de acción pedagógica tiene como finalidad movilizar habilidades sociales como la empatía y resolución de conflictos desde las expresiones artísticas como facilitadoras de aprendizajes; debido a que en el entorno donde se realizó y desarrolló la propuesta de acción pedagógica se evidenció problemas para interactuar y poca empatía entre compañeros y el entorno que los rodea. La muestra que se trabajó fueron niños/as de 6 a 10 años del conjunto residencia bosque encantado sur del municipio de Jamundí; se optó por una investigación acción la cual permite detallar más de cerca la situación problema la cual es la movilización de la empatía y resolución de conflictos, tuvo lugar la caracterización, determinación de la situación problema y posteriormente la intervención del entorno, la cual se abordó desde una secuencia didáctica titulada “La expresión artística como experiencia para movilizar la empatía y resolución de conflictos” desde la implementación de cada una de las secciones se obtuvieron resultados bastante característicos; ahora los niños/as del conjunto son más amigables, empáticos y resuelven las situaciones de manera pacífica utilizando las expresiones artísticas como forma de expresar sus sentimientos e ideas; además es una forma innovadora y creativa poder dar a conocer situaciones mediante estas estrategias las cuales son significativas para el desarrollo integral. Concluyendo que, en cada una de las implementaciones, se logró en gran parte cada uno los objetivos planteados inicialmente; la variedad de técnicas facilitó la mejora de las relaciones sociales entre los niños/as además del trabajo en conjunto y la escucha activa donde yo te escucho tú me escuchas, con los resultados adquiridos se da cuenta de la importancia de implementar secuencias didácticas innovadoras desde los saberes previos que enriquecen y fomentan una sana convivencia.

Palabras clave: Habilidades sociales, empatía, resolución de conflictos, arte.

Abstract

The pedagogical action proposal aims to mobilize social skills such as empathy and conflict resolution from artistic expressions as learning facilitators; because in the environment where the pedagogical action proposal was carried out and developed, there was evidence of problems to interact and little empathy among peers and the surrounding environment. The sample that was worked on were children from 6 to 10 years of age from the residence complex “bosque encantado sur” in the municipality of Jamundí; we opted for an action research which allows us to detail more closely the problem situation which is the mobilization of empathy and conflict resolution, the characterization took place, determination of the problem situation and later the intervention of the environment, which was approached from a didactic sequence entitled “Artistic expression as an experience to mobilize empathy and conflict resolution” from the implementation of each of the sections quite characteristic results were obtained; now the children of the group are more friendly, empathetic and resolve situations peacefully using artistic expressions as a way to express their feelings and ideas; it is also an innovative and creative way to make situations known through these strategies which are significant for integral development. Concluding that, in each of the implementations, each of the initial objectives was largely achieved; the variety of techniques facilitated the improvement of social relations among children in addition to working together and active listening where I listen to you, you listen to me, with the acquired results, the importance of implementing innovative didactic sequences from the previous knowledge that enrich and promote healthy coexistence is realized.

Key words: Social skills, empathy, conflict resolution, art.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	25
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	41
---	----

Introducción

Las habilidades sociales son esenciales en la convivencia con otras personas de manera asertiva, para tener procesos de interacción de forma adecuada con otros desde la diversidad y el entorno, teniendo conductas y comportamientos idóneos, por ello es primordial que los niños/as las fortalezcan para que se les facilite participar continuamente en los procesos que se gesten en el contexto, donde puedan dar sus opiniones e ideas y posterior a ello llegar acuerdos que beneficien a todos.

En esa misma línea, movilizar las prácticas sociales conlleva aportar en el manejo adecuado de las relaciones interpersonales y las intercomunicaciones, contribuyendo a la adquisición de instrucciones asociadas al comportamiento y costumbres que beneficien en los distintos ámbitos donde se vinculen. Asimismo, cabe resaltar, que con la finalidad de contribuir a movilizar las relaciones interpersonales, resolución de conflictos, empatía, entre otros, se relaciona las expresiones artísticas como estrategia pedagógica, ya que las expresiones artísticas son un instrumento que promueve la autonomía, conocimiento, indagación y el autodiagnóstico, suscita un juicio profundo y reflexivo del ambiente en el que se viven experiencias, desde el momento del nacimiento, las personas son inherente e imaginativas y pueden comunicarse por medio del expresiones del arte para dar a conocer sus emociones, efectos e ideas; despierta la curiosidad mediante prácticas características, construyendo experiencias que tienen lugar tanto en los espacios educativos como en cotidianidad.

Por lo mismo, surge una propuesta pedagógica denominada; “Movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de talleres de expresión artística en los niños de 6 a 10 años del Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur durante el periodo 2024”. Ahora bien, por medio de los procesos de observación se reflejaron unos aspectos en particular, como: mala gestión de las

emociones, dificultad para relacionarse, falta de empatía, que no permite un ambiente sano y de convivencia. Por ello, la intención principal de esta propuesta de acción pedagógica es que invite a una transformación en la conducta, abordar los problemas y desempeñarse de forma práctica en las diferentes etapas de la vida, desde la construcción de relaciones saludables hasta el bienestar personal, teniendo una vida más equilibrada y exitosa.

De igual manera, esta propuesta ofrece varias estrategias pedagógicas encaminadas desde una secuencia didáctica que busca la ejecución de talleres de expresión artística que permitan fortalecer saberes previos; los cuales son prácticas interactivas trazadas para enseñar destrezas concretas, facilitar la obtención de conocimientos e impulsar la discusión y la asistencia en un área específica; además son una representación poderosa de formación y desarrollo; donde el enfoque principal está en el proceso de amaestramiento más que en el resultado final; los talleres se utilizan en una variedad de entornos, incluyendo la educación, el aprendizaje profesional, y el desarrollo personal y social.

Para terminar, el impacto de este proyecto de investigación es bastante positivo, ya que por medio de este se transformará realidades y los niños/as darán cuenta de la importancia de resolver los problemas de forma pacífica, empática, desde el trabajo colaborativo y la correcta gestión de las emociones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur, se encuentra ubicado en Jamundí-Valle suroccidente de Colombia; es popular por su belleza natural y clima cálido. Asimismo, cuenta con empresas de alimentos, textiles, plásticos y productos químicos. Ahora bien, el tema esencial de esta propuesta pedagógica es: Movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de talleres de expresión artística en los niños de 6 a 10 años. Para empezar, en las distintas áreas de la vida cotidiana, las habilidades sociales se construyen y se manifiestan en las diferentes áreas formativas. Asimismo, las infancias para alcanzar un crecimiento y desarrollo de forma integral deben poseer espacios donde puedan interactuar y adquirir nuevos conocimientos, por ello es necesario abordar este tema tan interesante.

Desde lo antes mencionado, en el Municipio de Jamundí se toma como muestra a un grupo de niños/as del conjunto residencial bosque encantado sur, el cual consta de 10 participantes entre en edades que oscilan entre 6 a 10 años; en el cual se ha venido evidenciando unos aspectos en particular, como: mala gestión de emociones y poca empatía, dificultad en la resolución de conflictos, que no permite un ambiente sano y de convivencia y paz, por lo cual se planteó incluir las expresiones artísticas como mecanismo para atenuar las circunstancias mencionadas anteriormente, siendo un instrumento que influye en las relaciones interpersonales de niños/as; dando como resultado dificultad en habilidades sociales como la empatía y la resolución de conflictos que son primordiales para la construcción de relaciones interpersonales en los diferentes ámbitos de la vida.

Pregunta de Investigación

¿Cómo movilizar la empatía y resolución de conflictos en los niños de 6 a 10 años que residen en el Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del Municipio de Jamundí (Valle del cauca) a través de talleres de expresión artística durante el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de talleres de expresión artística, en los niños de 6 a 10 años que residen en el Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del Municipio de Jamundí/Valle durante el 2024.

Objetivos Específicos

Determinar el estado de la empatía y resolución de conflictos en el aula a través de las expresiones artísticas en niños/as de 6 a 10 años del Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur.

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante talleres de expresión artística para movilizar la empatía y resolución de conflictos en niños/as.

Valorar si la empatía y resolución de conflictos se movilizaron mediante el desarrollo de los talleres de expresión artística.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Las personas desde el momento que nacen se consideran un ser social, que interactúan y se relacionan con los demás en todo momento, creando procesos de adaptación y conductas de convivencia y paz en un espacio determinado. Desde lo dicho por Caballo (2005), citado en Betina y Contini (2011), refieren que las prácticas sociales como “un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación” (p.7). Es decir, que todos aquellos métodos utilizados para relacionarse con los demás, los cuales se obtienen por medio de las socializaciones que son fundamentales para poder formar a las personas desde los espacios y situaciones adecuadas ya sea de forma individual, colectiva, familiar, social o educativa.

Las habilidades sociales se deben reforzar desde que se nace, entendiendo que son necesarias en todos los ámbitos y etapas del desarrollo de las personas, contribuyendo a un ambiente de paz y convivencia; siendo así relevante su fortalecimiento en la primera infancia como instrumento de interacción y de construcción de relaciones interpersonales. Movilizar las prácticas sociales como la empatía y resolución de conflictos y demás, resultan eficientes y una forma adecuada para construcción de ambientes educativos idóneos. Montoya, I. y Muñoz, I. (2009), la empatía en primer lugar es ponerse en el lugar del otro, ayudando a comprender las situaciones que padece cada uno dentro y fuera del aula.

En otras palabras, la empatía comprende aspectos como la interacción, la disposición de colocarse en el lugar del otro y admitir las personas por muy diferentes que sean, inclusive en los momentos más adversos desde el reconocimiento de sus emociones y sentimientos, promoviendo un vínculo social asertivo que es lo que se busca en esta propuesta de acción pedagógica que los

niños/as logren movilizar los procesos que conllevan a relacionarse e interactuar con otros. Igualmente, Michelson, L et al. (1987), menciona que “la empatía es la capacidad de conectar de forma correcta y sincera con los sentimientos y emociones de otra persona”. (47). Al empatizar nos hace personas más humanas y dispuestas ayudar a quien lo necesiten, por ello es primordial que los estudiantes a partir de sus vivencias hagan un análisis de sus falencias en cuanto a esta habilidad social para poder darle un manejo adecuado desde la teoría y la práctica. Garaigordobil y Garcia, (2017), alude que la empatía encierra tantas respuestas emocionales como vivencias, actitudes, habilidades y conocimientos por medio de las interacciones y experiencias con otros individuos, y la capacidad para diversificar entre los momentos afables y facilidad para asumir una perspectiva tanto epistemológica como afectiva con relación a las demás personas.

De igual forma, los autores Montoya, I. y Muñoz, I. (2009), nos dice que la resolución de conflicto es una “habilidad para buscar la solución más adecuada a un problema/conflicto, identificando en ello oportunidades de cambio y crecimiento personal y social” (p5). En ese mismo orden de ideas, se relaciona la resolución de conflictos y su capacidad para manejar relaciones difíciles en los diferentes contextos, especialmente el identificado para el avance de la propuesta de acción pedagógica, que comprendan que una buena relación se cimenta desde el respeto y la responsabilidad afectiva y no menos importante saber en qué momento se debe finalizar relaciones que conduzcan al no crecimiento personal y social. Bermejo Campos, B. y Fernández Batanero, J.M. (2010), resalta la importancia de crear un ambiente de convivencia tranquila en las aulas mediante la provocación de habilidades sociales en resolución de conflictos, ya que es una manera eficaz para que la educación sea de manera integral y mejore la calidad de la educación.

Retomado la idea del autor antes mencionado, cuando se generan esos espacios donde los estudiantes pueden gestionar sus emociones y comprender que cada persona tiene ideas distintas se puede dar un correcto manejo de estas, y los conflictos tienden a resolverse de manera adecuada, llegando a la reflexión en bienestar de todos. Este mismo autor nos habla de algo importante sobre la resolución de conflictos. Bermejo Campos, B. y Fernández Batanero, J.M. (2010) “no es tanto eliminar o prevenir el conflicto, sino saber asumir dichas situaciones conflictivas y enfrentarse a ellas con los recursos suficientes para que todos los implicados en dichas situaciones puedan salir enriquecidos” (p.67). Es decir, enfrentar las circunstancias de forma responsable para poder fortalecer capacidades y habilidades en este caso desde el conocimiento y la práctica. Alonso et al. (2018), enfatiza en que es relevante tener en cuenta el conflicto como algo originario e inherente a la naturaleza de las personas, que permite crecer y de ser abordado de manera adecuada fortalece o enseña maneras de resolución de conflictos no violentas. Así pues, esta propuesta pedagógica se fundamenta en las expresiones artísticas como el dibujo como medio para movilizar habilidades sociales en empatía y resolución de conflictos, de acuerdo con Andueza et. at. (2016), “la expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad” (p.37).

Los seres humanos manifiestan una creatividad inherente que les permite comunicarse mediante el lenguaje del arte, a través de esta forma de expresión, se puede transferir emociones, sentimientos e ideas de manera única. Al mismo tiempo, el arte estimula la investigación al ofrecer prácticas características, incluyendo experiencias que se ejecutan tanto en el ámbito formativo como en la cotidiana.

De igual modo, Andueza et al. (2016), manifiesta que “dibujar para un niño es mucho más que una actividad lúdica, es una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica” (p.53), refiriéndose al dibujo como estrategia lúdica que permite la construcción de relaciones y que proporciona nuevas formas de representar diversas perspectivas.

Por consiguiente, en investigaciones realizadas se ha podido dar cuenta de que las habilidades artísticas promueven la estimulación de las destrezas sociales como la resolución de conflictos. Bonilla P.; Posada C. (2019), concluye que las habilidades artísticas tienen influencia en la estimulación en la comprensión de las emociones, lo cual incita a que los estudiantes posean un mejor control de estas, y de esa forma indaguen y den una solución oportuna los inconvenientes de forma más razonable que es lo que busca esta propuesta pedagógica.

Desde lo dicho anteriormente, los aportes sobre la propia práctica y las teorías que brindan los autores, conducen a una relación y reflexión profunda sobre aspectos importantes que se presenta en el entorno y dan la posibilidad de brindar una solución pertinente a los problemas identificados, a la construcción de conocimientos nuevos y a partir de ellos favorecer el ejercicio docente y la creación de estrategias innovadoras, que permitan integrar y profundizar en aspectos claves para dar respuesta oportuna a los problemas que se presentan en el contexto, mediante la observación y la percepción de los mismos.

De igual manera, cabe resaltar que la pregunta de investigación se orienta desde las características principales que mencionan los autores Acevedo, et al, (2002); citado por Ramos Galarza, C. A. (2016), donde nos dicen que una pregunta de investigación debe contar con las siguientes características: “actualidad, aporte al conocimiento, viabilidad, factibilidad, pertinencia, precisión, interés y ética” (p.24). Desde lo dicho por el autor, la pregunta de

investigación planteada conlleva la reflexión profunda y análisis sobre la práctica promoviendo estrategias para movilizar la empatía y resolución de conflictos en niños/as.

En cuanto a la representación política de la propuesta de investigación Pérez, (2023), expresa que “se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p.3). Dicho esto, los participantes de esta investigación están vinculados directamente con la misma, ya que ellos son la muestra a la que se busca dar una solución oportuna sobre el problema de investigación identificado. Por otro lado, esta propuesta tiene un espacio político ya que expone y visibiliza problemáticas y desafía relaciones de poder actual, con una perspectiva autocrítica y flexible al cambio en el ámbito personal y/o profesional.

Así mismo, la posición valorativa que preside esta propuesta pedagógica se cimienta en los efectos y su relación que se vaya dando en el transcurso de la investigación, desde la reflexión y análisis para dar una respuesta acertada a las dificultades identificadas generando cambios sociales, permitiéndoles a los niños/as participar de forma continua en la transformación de realidades y la construcción de espacios de manera diversa.

Para concluir, un aspecto muy importante mencionar es la sistematización por medio de los diarios de campo, ya que es una instrumento que le ayuda al maestro registrar experiencias, vivencias y observaciones periódicas para poder reflexionar sobre su propia práctica y a partir de allí generar procesos de mejoras que permita fortalecer habilidades, competencias y capacidades; también por medio de este se identifican las falencias o dificultades que presenten los estudiantes y poder crear estrategias pedagógicas acorde a sus necesidades; los maestros siempre están en constantes aprendizajes por ello la importancia de tener un registro para poder dar soluciones adecuadas.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En los ambientes educativos, las infancias se desarrollan de forma integral desde los procesos que allí se gestan, los cuales articulan las competencias como mecanismo que promueve la concepción de la realidad de cada niño/as, el MEN (2017) “reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes” (p.25), por ello la planeación didáctica resulta importante, ya que esta facilita la construcción de aprendizajes de manera estructurada, buscando lograr procesos educativos significativos y con sentido, desde movilización de la empatía y la resolución de conflictos que son los aspectos que están inmersos en esta propuesta pedagógica que busca el fortalecimiento de estas para un mayor desempeño de los niños/as en su rol dentro de la sociedad.

Por consiguiente, las competencias se desarrollan a lo largo de la vida y con ellos se construyen aprendizajes que son necesarios para indagar sobre aspectos que conllevan a la mejora de conductas que no permiten el correcto desarrollo integral en palabras del MEN (2006) “es importante formar a los y las estudiantes para que cuenten con las competencias y conocimientos necesarios para relacionarse con otras personas de manera pacífica y constructiva” (p.159). En ese orden de ideas, esta propuesta pedagógica tiene en cuenta las competencias ciudadanas como base para lograr un ambiente de paz y convivencia que les facilite a los niños/as relacionarse con los demás de forma pertinente a partir de la diversidad del contexto.

En consecuencia, las competencias ciudadanas permite que los niños/as tengan aprendizajes significativos sobre cómo deben participar dentro de la sociedad y construir activamente una convivencia armónica y sana, además de participar en los procesos de

democracia donde se respete la diversidad de escenarios, los niños/as se conciben como seres autónomos y capaces de transformar realidades con tiempos y ritmos de aprendizajes distintos; siendo así pertinente la ejecución de esta propuesta pedagogía que se rige a partir las competencias ciudadana enfocadas desde la resolución de conflictos como aspectos para el mejoramiento de ambientes constituidos, donde prima las relaciones interpersonales el desarrollo integral y la sana convivencia; además darle la posibilidad al docente como mediador el poder afrontar su práctica de manera sistemática y adecuada, así pues la formación por competencias se basa por medio de los procesos de enseñanza aprendizaje. Asimismo, los estándares básicos por competencias tienen como fin precisar y encaminar el aprendizaje en competencias de las habilidades sociales definidas anteriormente, garantizando la eficacia de la imparcialidad en el ámbito educativo, guiando a los niños/as para que puedan afrontar con éxito los retos en la cotidianidad.

De la misma forma, Medina y Tobón (2010) “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia” (p.91). Desde lo mencionado anteriormente, esta propuesta pedagogía favorece el aprendizaje por competencias y la construcción de conocimientos significativos que conlleva a mejorar el desarrollo integral de los niños/as, promoviendo actividades que se articulan con las vivencias, fortaleciendo conductas sociales desde las expresiones artísticas, donde su principal objetivo es movilizar la resolución de conflictos, además de tener en cuenta la diversidad del contexto y con ello facilitar la construcción de ambientes integrales de convivencia y paz.

Relacionando lo que dice Medina y Tobón (2010), en cuanto a “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación” (p.92) invita a la reflexión constante sobre la propia práctica, ya que cada día en las aulas se presentan inconvenientes los cuales el maestro como mediador debe dar una posible solución, darle a conocer las estudiantes los distintos contenidos que se aborden; esto les ayuda a fortalecer conocimientos y a desarrollar habilidades sociales para la vida y competencias como “el saber, el saber hacer y el saber conocer y saber convivir” (Medina y Tobón 2010, p.4).

“Las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos.” (Medina y Tobón, 2010, p. 23) las competencias son fundamentales para formar y gestionar los métodos de cambio, como también para abordar los momentos de persistencia. El modelo de educación basado en competencias ayuda a mejorar la calidad de la educación en los distintos contextos y en sus proyectos de educación integrada, desde aspectos que favorecen la mejora de las prácticas sociales y destrezas importantes para que los niños/as tengan un desarrollo integral adecuado.

Ahora bien, es importante analizar los aspectos esenciales como se está dando la mediación de los contenidos propuestos en este caso se media desde lo tradicional y poco innovador por ello, dentro de las competencias ciudadanas como la empatía y la resolución de conflictos mediadas desde las expresión artística se busca realizar una secuencia didáctica orientada desde los talleres como una estrategia eficaz de aprendizaje y mejora donde lo relevante es el proceso no el resultado, y se utilizan en diversidad de ambientes, que incluyen educación, aprendizaje, desarrollo personal y social.

Por esta razón, se vincula la tendencia educativa desde el trabajo colaborativo que permite crear vínculos, ayuda a la motivación, comunicación y por ende la resolución de

conflictos. UAO virtual (2024) aportar conocimientos desde el aprendizaje cooperativo es uno de los rumbos más actuales en el ámbito educativo, dirigido desde la participación mutua entre cada uno de los estudiantes, logrando el desarrollo de capacidades y aprendizajes significativos. Por ello, el aprendizaje colaborativo tendrá un rol fundamental en la movilización de la resolución de conflictos y empatía que es lo que se busca con esta propuesta de acción pedagógica.

Por otro lado, desde estrategias innovadoras que conlleven a la motivación por las distintas formas de aprender se articula el arte, mediante las experiencias artísticas se ejecutan actividades esenciales para los niños/as, ya que causan el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Provocando la exploración, la autoexpresión y el conocimiento mediante la diversión y la inspiración. También, brinda a los padres y cuidadores la ocasión de poder asistir a actividades creativas con sus hijos, movilizandolos los lazos familiares.

Finalmente, le da posibilidad al docente como mediador el poder afrontar su práctica de manera sistemática y adecuada, ofreciendo una formación por medio de competencias basada en los procesos de enseñanza aprendizaje; la expresión artística facilita a los niños/as la comunicación por medio de la belleza e indagación desde su inventiva e independencia. Además, es sustancial dar a conocer que cuando los niños/as crean corrigen su conducta en el aula ya que en ese instante atrae toda su curiosidad; por ello esta propuesta pedagógica se centra en estos aspectos que permite la movilización de la empatía y la resolución de conflictos dentro y fuera del aula.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica es un instrumento que ayuda a estructurar de manera clara y precisa cada uno de los procesos en los cuales se va a realizar una intervención desde la enseñanza aprendizaje en el contexto educativo; el cual permite proyectar las actividades de forma metodológica y eficaz, asumiendo los objetivos de la educación, referentes técnicos, aspectos evaluativos y competencias a movilizar. A nivel metodológico esta propuesta de acción pedagógica se aborda una secuencia didáctica designada “La expresión artística como experiencia para movilizar la empatía y resolución de conflictos” para darle solución al siguiente objetivo general: Movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de talleres de expresión artística, en los niños de 6 a 10 años que residen en el Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del municipio de Jamundí/Valle durante el año 2024. Por ello, se diseñan tres actividades que se articulan unos objetivos específicos con la finalidad de realizar una intervención adecuada y dar solución al objetivo general, también incluye aprendizajes alcanzados, competencias, estrategias de evaluación, recursos didácticos y resultados.

En concordancia, respecto al objetivo número uno específico que consiste en: Determinar el estado de la empatía y resolución de conflictos en el aula a través de las expresiones artísticas en niños/as de 6 a 10 años del Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur, se diseñó la primera actividad de la secuencia didáctica llamada: “Exploremos sobre las expresiones artísticas, empatía y resolución de conflictos” cuyo propósito es la exploración de la unidad de análisis y la variable, la cual consistió en tres momentos inicio, desarrollo y cierre, para el momento de inicio sobre los saberes previos con la intención de dar cuenta de los conocimientos anteriores la docente a cargo de hace su respectiva presentación y posterior a ello los participantes hacen lo mismo, se les da una breve explicación sobre de que tratará la actividad, para romper el hielo se

hace una dinámica llamada la “telaraña” por medio de esta se van haciendo preguntas ¿Para ti qué es empatía? ¿Te gusta dibujar o pintar? ¿Para ti que es un conflicto? momento desarrollo gestión del conocimiento se proyecta un video sobre la empatía y resolución de conflictos y ellos irán realizando sus representaciones en un dibujo conforme el video vaya avanzando, se genera una conversación desde preguntas como: ¿Qué significa para ti la empatía? ¿Cómo crees que los niños pueden mostrar empatía entre sí en el aula y en tu vida diaria? ¿Puedes compartir una experiencia en la que hayas visto a un compañero ser empático? ¿Cuándo tienes conflictos de qué modo los resuelves, nos puedes contar? ¿Has observado alguna vez un conflicto que se resolvió de manera creativa? ¿Cómo ocurrió? ¿Qué tipo de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura crees que ayudan a los niños a expresar sus emociones? luego, se forma un grupo proporcionándoles colores, lápiz y hojas de bloc donde cada uno dibuje lo observados en los videos, con la finalidad de saber que tanto les llamó la atención, para el momento de cierre, con la finalidad de promover una discusión, se organizan en círculos donde ellos dan a conocer aspectos abordados desde la reflexión y el aprendizaje y como producto susceptible para analizar se encuentran las grabaciones de audios de las respuestas dadas y dibujos realizados por los niños/as.

Paso seguido, con respecto al segundo objetivo específico “diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante talleres de expresión artística para movilizar la empatía y resolución de conflictos en niños/as” se establecieron unos momentos para el desarrollo de la actividad llamada “Arte para comprender” inicio, desarrollo y cierre, momento de inicio aquí los estudiantes tendrán la posibilidad de representar situaciones de la vida cotidiana o de la escuela, donde cada grupo simbolizará una situación en particular ya sea de empatía o resolución de conflictos, se les da una breve reflexión sobre ponerse en el lugar del otro y para ir entrando en el

desarrollo de esta se les pide a cada grupo que den a conocer situaciones donde se reflejen emociones como la alegría, tristeza y enojo, momento de desarrollo gestión del conocimiento se utilizan unas tarjetas en las que se observan situaciones de poca empatía y conflictos, cada grupo tendrá total libertad para elegir que aspecto desea representar o abordar, luego de que el grupo contrario termine su presentación, los demás harán preguntas encaminadas a la observación y reflexión ¿Qué sentiste al representar esa situación? ¿De qué forma le podrías dar solución a esa situación? en consecuencia, se les facilita materiales como: lápiz, colores, tarjetas, hojas de bloc, cartulina y pega, cada grupo trabajara de forma colaborativa y dibujarán cada una de esas situaciones desde la solución a las situaciones y posterior a ellos se pondrán en un mural para exponer el por qué se la solución planteada, todo esto para saber que tanto han aprendido y observado, momento de cierre se invita a una ronda de reflexión: ¿Qué sintieron al representar las situaciones? ¿Lo volverían hacer? ¿Qué aprendieron sobre la empatía y resolución de conflictos? ¿Cuál es la importancia de resolver las situaciones de manera pacífica?

En cada actividad se experimentan emociones, para saber en qué estado están se le da una hoja de bloc para que ellos dibujen la emoción que más experimentaron el desarrollo de todos los momentos de la actividad, y como producto susceptible para analizar se encuentran mural de dibujos y grabaciones.

Para terminar, con respecto al tercer objetivo específico “valorar si la empatía y resolución de conflictos se movilizaron mediante el desarrollo de los talleres de expresión artística” se estableció una actividad llamada “Rincones de reflexiones” desde varios momentos inicio, desarrollo y cierre, momento de inicio comienza la actividad recordándoles a los niños/as sobre la importancia de resolver los conflictos de manera pacífica y como desde la empatía se construyen ambientes armónicos. Se anima a los niños a pensar en momentos en los que han

puesto en práctica las actividades realizadas, preguntas como: ¿Qué actividad artística te llamo más la atención? ¿Cómo te sentiste cuando creabas tus dibujos representando las situaciones? Momento de desarrollo gestión del conocimiento llego el momento de recordar lo realizado y como lo han aplicado en el contexto:

Recordemos: ¿Te has dado cuenta de cómo se sienten tus amigos? ¿Puedes darme un ejemplo? ¿Hay algún momento en el que ayudaste a un amigo que estaba triste o enojado? ¿Qué hiciste? ¿Cómo reaccionas cuando ves a alguien triste o enojado? ¿Si tienes un problema con un amigo, ¿qué haces para solucionarlo? ¿Aprendiste alguna manera de resolver conflictos en los talleres? ¿Cuál fue? ¿Te sientes más cómodo hablando de tus sentimientos después de los talleres? ¿Por qué? ¿Puedes contarme sobre un momento en que ayudaste a resolver un conflicto entre amigos?

Luego, cada uno le creará y dará a un compañero un dibujo que represente todo lo aprendido durante las actividades, momento de cierre ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres nos puedes compartir? ¿Hay algo que aprendiste en los talleres que te gustaría contar a tus compañeros? posterior a ello, se les agradece por la participación y se les da una pequeña reflexión sobre los temas abordados con la finalidad de motivarlos a seguir construyendo aprendizajes y fortaleciendo saberes previos y como producto susceptible para analizar se encuentran mural de dibujos, cuestionario y reflexiones.

Es esencial resaltar que: debido a que esta es una propuesta de acción pedagógica en el marco del área educativa, diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una intervención pedagógica que buscó que los estudiantes alcanzarán enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados tales como: comunicación, aprendizaje

colaborativo, competencia social, artística, trabajo en equipo, saber ser, saber, hacer, saber conocer, saber convivir y competencias integradoras.

Enfoque Didáctico

Implementar secuencias didácticas en las aulas es relevante, ya que es una herramienta primordial para optimizar la eficacia de los procesos educativos, permitiendo un amaestramiento característico y persistente, estas secuencias brindan una organización clara, precisa y coherente, además tiene muchos beneficios como: entrelazar los conceptos de forma eficaz, promueve la participación continua y favorece el desarrollo de habilidades creativas. Ahora bien, esta secuencia didáctica se sustenta a partir de varios referentes como el MEN (2006) “es importante formar a los y las estudiantes para que cuenten con las competencias y conocimientos necesarios para relacionarse con otras personas de manera pacífica y constructiva” (p.159) lo que enmarca la importancia de crear estrategias dirigidas a movilizar las circunstancias que se muestran en las aulas desde las expresiones artísticas para resolver conflictos y ser más empáticos con los demás, estas habilidades hacen parte de las competencias ciudadanas para formar estudiantes con calidad humana. Asimismo, el MEN (2017) “En esta concepción reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes” (p25). Teniendo esto como referencia es importante diseñar estrategias didácticas desde las falencias identificadas y tener como referente la observación participativa para poder brindar un producto acorde a cada estilo y ritmo de aprendizaje.

Así pues, se vinculan estrategias pedagógicas dirigidas a la movilización de saberes previos y competencias para la vida, permitiendo a los estudiantes explorar y plasmar experiencias e integrando lo conocido con lo desconocido por ello, en palabras de Andueza et. at. (2016), la experimentación le da la oportunidad al estudiante de dar a conocer sus sentimientos y emociones de forma libre, posibilitando nuevas estructuras y recursos necesarios para el desarrollo integral. De igual modo, Andueza et at. (2016) manifiesta que “dibujar para un niño es

mucho más que una actividad lúdica, es una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica” (p.53), es decir que el dibujo como estrategia lúdica permite la construcción de relaciones y proporciona nuevas formas de representar sus ideas. Por otro lado, se diseñan actividades artísticas que responden a las particularidades y aprendizajes de los niños/as, teniendo en cuenta las necesidades educativas, formas y ritmos de aprendizaje de manera individual y colaborativa, incentivando la participación, desde una variedad de actividades y aspectos como la exploración, discusión y reflexión.

En esa misma línea, se vincula la ficha de caracterización en las planeaciones de la secuencia didáctica para conocer de primera mano aspectos como las necesidades, fortalezas, habilidades e intereses de cada uno de los niño/as y tener más claridad sobre lo que se quiere desarrollar, esta información facilita la adoptabilidad de las actividades y la consolidación de aprendizajes significativos, la movilización del aspecto ontológico y la variable; desde un enfoque constructivista se fundamenta en la noción de que el aprendizaje es un proceso dinámico y social, en el que los estudiantes construyen conocimientos. Así, las actividades deben ser diseñadas para fomentar la cooperación, las relaciones sociales y la reflexión; adaptándose a las necesidades y ambientes específicos de la formación y aprendizaje, se trata de una orientación flexible que se puede aplicar en diversas situaciones y momentos, permitiendo adaptarse a las problemáticas identificadas y a los formas y ritmos de aprendizaje como desde lo óptico, sensorial y cinésico.

De igual forma, es fundamental abordar la secuencia didáctica desde las necesidades y conveniencia de los niños/as, brindándoles la oportunidad de participar de manera activa en su proceso de aprendizaje, cuando se identifican estos aspectos la docente como los estudiantes

aterrizan sus ideas y se forma una nueva representación de enseñanza aprendizaje, promoviendo actividades que invitan a la reflexión y el desarrollo de habilidades sociales. De igual manera, las actividades que se diseñan manifiestan de forma pertinente a las insuficiencias de aprendizaje de los niños/as, movilizando la resolución de conflictos y la empatía de forma adecuada y creativa, promoviendo la comunicación, interacción, trabajo en equipo, practicas esenciales en el ámbito académico, social y personal como lo dice Medina y Tobón (2010)“la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia” (p.91). Tomando la idea del autor la propuesta de intervención pedagógica se basa desde competencias como el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir para lograr movilizar nuevas formas de resolver situaciones en la cotidianidad.

Por consiguiente, los saberes previos son el punto de partida para lograr consolidar lo que se quiere hacer, en ellos se puede reflexionar y sacar ideas claras y precisas dirigidas a dar solución a las situaciones presentadas, para un docente conocer como están sus estudiantes en la temática a desarrollar le va a facilitar la manera la manera de implementar sus actividades, incluyendo la creatividad e innovación. Así mismo, desde el que hacer docente es fundamental trabajar desde las secuencias didáctica ya que estas permiten y contribuyen a movilizar los saberes previos, necesidades de aprendizaje e interés de los estudiantes, tienen una guía clara de momentos en los cuales se van construyen conocimientos; proporcionando aspectos claves como la planeación, ejecución y evaluación de los aprendizajes alcanzados, lo que la cataloga como un instrumento fundamental para la propia práctica.

Para concluir, los beneficios obtenidos en este proceso de planeación de secuencia didáctica son bastante significativos y constructivos en los procesos de formación, donde se puede crear estrategias innovadoras y creativas a partir de la fundamentación de referentes técnicos y teniendo en cuenta saberes previos necesidades de aprendizaje e interés. También, se logra articular y relacionar las actividades con cada uno de los objetivos planteados y las vivencias de los niños/as, aportando a un proceso de enseñanza aprendizaje enriquecedor y significativo.

Implementación

Desarrollar e implementar secuencias didácticas ayudan a los niños/as aprender de diferentes formas y se movilizan relaciones sociales de manera pertinente, dicho esto se implementa una secuencia didáctica denominada: “La expresión artística como experiencia para movilizar la empatía y resolución de conflictos para niños/as de 6 a 10 años” la cual consta de tres secciones, la primera sección tiene como nombre “Exploremos sobre las expresiones artísticas, empatía y resolución de conflictos” la cual se desarrolló desde tres momentos, saberes previos, gestión del conocimiento y reflexión, cada uno de los participantes dio cuenta de los conocimientos anterior y la construcción de nuevos logrando así el desarrollo de la actividad en su totalidad y cumpliendo con el objetivo.

Ahora bien, para la sección dos “Arte para comprender” desde esos tres momentos antes mencionados, se recrearon situación y se le dio posibles soluciones a casos de conflicto y empatía que se presentan en la cotidianidad, logrando una conexión con la realidad y a entender la diversidad. Continuando con la última sección “Rincones de reflexión” para valorar lo aprendido se crea un foro de discusión donde se reflejó un conocimiento más amplio del aspecto ontológico y la variable, dando como resultado el cumplimiento de los objetivos y proporcionando respuestas a la pregunta de investigación.

Del mismo modo, en las actividades se tuvo en cuenta las necesidades de aprendizaje las cuales se evidenciaron desde el análisis y la observación continua, logrando identificar conceptos claves y situaciones donde se identificó dificultades en habilidades como la empatía y resolución de conflictos, mediante esta análisis se diseñan actividades mediadas desde las expresiones artísticas que permiten la adquisición de aprendizajes y la autonomía, utilizando materiales acordes y desde los gustos y necesidades de cada uno de ellos, lo que facilito el desarrollo y el

buen resultado de esta, comprendiendo que la elección de los materiales es esencial para obtener un buen resultado en cada una de las secciones trabajadas en la secuencia didáctica, los cuales les permite trabajar de manera lúdica, recreativa y explorar diferentes formas de interactuar y aprender.

Así mismos, se tuvo en cuenta algo importante los tiempos que se sugieren en las planeaciones ya que estos están sujetos a modificaciones debido a que surgen imprevistos y un docente no debe limitarse a ello, en caso de la implementación de esta actividad no se requirió de más tiempo los niños/as querían seguir dibujando ya que es algo que les motiva aprender y como docente se les permitió terminar sus acciones sin limitarlos al mismo se divirtieron, crearon jugando y narrando vivencias que llevó a crear preguntas que ellos mismos daban respuestas, de las cuales en muchas ocasiones logran sorprender; para dar cuenta de los aprendizajes alcanzados se evaluó desde la observación participativa, reflexiones e interacciones, esto permitió tener un panorama más claro y preciso de los aspectos importantes que condujeron a movilizar y afianzar las habilidades prácticas en empatía y resolución de conflictos, los conocimientos que tienen sobre las secciones implementadas son bastantes significativos.

Cabe resaltar, que la estrategia de evaluación responde de forma significativa a las necesidades de aprendizaje, la estrategia de evaluación se utiliza para dar seguimiento sobre el avance de los niños y como están atendiendo a cada uno de los momentos a trabajar, ya que esta propuesta de intervención pedagógica se evaluó desde un instrumento sistemático que permitió describir y registrar cada uno de los momentos abordados reconociendo las fortalezas, necesidades educativas y conductas de los participantes, haciendo una reflexión profunda y relevante para lograr los aprendizajes esperados, afianzando su forma de ver la realidad de manera más humana, desde la observación de situaciones de la vida cotidiana.

Por ello, estas implementaciones responden a los aprendizajes esperados debido a que va dirigida a los niños/as que son capaces de desarrollar cualquier actividad propuesta, de crear a partir de la imaginación y de vivencias reales, la construcción de conceptos nuevos desde su autonomía, saberes previos, creatividad y libre expresión. Las actividades realizadas por ellos no son solo garabatos o colores sin sentido son su forma de representar, hacerse notar y compartir con cada una de las personas que les rodean, y durante las secciones se tuvo en cuenta aspectos que pueden parecer insignificantes, pero a la vez es su forma de expresión.

En ese orden de idea, la estrategia de evaluación ayudó a identificar y a movilizar los aspectos ontológicos gestionando un ambiente sano y de interacciones acorde a cada momento. Por consiguiente, las acciones ejecutadas durante la intervención promovieron de forma asertiva los aprendizajes esperados, evidenciando un adecuado comportamiento e interacciones entre la docente y los participantes, además se observó una buena participación donde cada uno compartió sus experiencias y fue escuchado de la manera más empática posible, llevando a generar discusiones sanas y de muchos aprendizajes.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, los recursos didácticos como los colores, papel, pinturas, canciones, cortometrajes y ambientes permite a los niños/as desarrollar su aprendizaje integral lo cual se vio plasmado en cada uno de sus dibujos y reflexiones, que los llevó a pensar de manera adecuada en cada uno de los momentos de las actividades desde la diversión y creatividad, siendo estos acordes a lo planeado y esperado y con ello aportando a su desarrollo integral.

Para concluir, cada uno de estos recursos contribuyeron a las implementaciones y se evidenció en cada uno de los resultados, logrando lo que se quería. “Movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de expresiones artísticas”.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Las habilidades sociales como la empatía y resolución de conflictos son esenciales para promover ambientes de sana convivencia, mejoras en las relaciones sociales y adecuados para adquisición de aprendizajes. Con la finalidad de movilizar la empatía y resolución de conflictos, se llevó a cabo una investigación pedagógica en el Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del Municipio de Jamundí/Valle, utilizando técnicas como el grupo focal que dio cuenta de las falencias en el aspecto ontológico, en las actividades demostraron creatividad y formas de representación y finalmente un grupo focal para valorar si lo abordado inicialmente tuvo como objetivo principal movilizar la empatía y resolución de conflictos a través de expresiones artísticas; los resultados obtenidos arrojaron una diversidad de percepciones lo que condujo a realizar una reflexión profunda sobre la efectividad de cada una de las actividades implementadas.

Por ello, los resultados obtenidos son bastante significativos y alentadores entre ellos, la participación continua, trabajo en equipo y la colaboración; confirmando que las expresiones artísticas como el dibujo permiten una relación positiva con el contexto, ayudando a la libre expresión, creatividad y representación al momento de plasmar sus necesidades, relación con lo demás e interés; obteniendo un resultado favorecedor en las habilidades sociales mencionadas anteriormente, Caballo (2005), citado en Betina y Contini (2011), deduce las habilidades sociales como “un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal” (p.7). En esto les aportó la propuesta de acción pedagógica el poder relaciones y suscitar procesos de interacción que aportan al desarrollo integral.

Ahora bien, desde el análisis de la intervención pedagógica no solo se movilizan aspectos relacionados con los participantes, también desde el rol de docente se identifican fortalezas como

el saber intervenir en una situación específica, indagar, mediar, observar, identificar, analizar, cuestionar y reflexionar, como también aspectos de mejoras para tener en cuenta en futuras mediaciones, considerando que un docente no es un ser acabado y está en constantes aprendizajes potenciando habilidades, competencias y enfrentándose a retos en los distintos contextos; teniendo presente la importancia de abordar las necesidades de los estudiantes desde sus insuficiencias e interés, para poder crear experiencias innovadoras, desarrollo de competencias y que los motive a seguir construyendo ambientes y aprendizajes sanos y enriquecedores.

Ademas, considerando las características de los niños/as es primordial incluir otras acciones que conlleva a potenciar aprendizajes y vivencias, algunas de esas acciones pueden ser incluir el juego, la danza y el teatro las cuales están contempladas dentro de las expresiones artísticas Andueza et. at. (2016) da a conocer que “la expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones” (p.37). Fundamental para la construcción de conocimientos.

Las acciones de la intervención favorecieron de forma considerable el logro de aprendizajes de los participantes, ya que esta propuesta estaba encaminada a movilizar las habilidades sociales por medio de competencias Medina y Tobón (2010), “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p.91). En ese orden de ideas la propuesta de acción pedagógica favoreció la construcción de aprendizajes mediante experiencias innovadoras y creativas.

Por otro lado, los aspectos que influyeron en los resultados alcanzados fue el poder brindar un ambiente seguro donde cada uno tuvo la libertad de expresar sus distintas percepciones de acuerdo a la implementación, con ello se fomentó la participación, trabajo

colaborativo y el poder plasmar sus representaciones sin miedo a ser juzgados; allí se pudo abrir un espacio a la reflexión, análisis y posibles soluciones a las situaciones que se presentan en la vida diaria; debido a que realizaron las actividades en espacio muy limitado eso no favoreció el poder moverse con libertad y realizar juegos, también faltó materiales lo que es esencial para que puedan desarrollar su expresividad de forma adecuada, para próximas implementaciones se debe tener en cuenta de la relevancia que tienen los materiales para poder obtener buenos resultados de acuerdo con Andueza et. at. (2016) “para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad” (p.37), lo cual es fundamental para poder alcanzar los objetivos que se proponen en cada una de las actividades.

Por consiguiente, construir una buena pregunta de investigación desde la identificación y análisis de las situaciones encontradas en el contexto facilita el desarrollo y cumplimiento de los propósitos planteados, la cual debe contar con características como “actualidad, aporte al conocimiento, viabilidad, factibilidad, pertinencia, precisión, interés y ética” Acevedo, et al, (2002); citado en (Ramos Galarza, C. A. 2016. p.24). ¿Cómo movilizar la empatía y resolución de conflictos en los niños de 6 a 10 años que residen en el Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur del Municipio de Jamundí (Valle del cauca) a través de talleres de expresión artística durante el año 2024? esta pregunta es factible, viable, innovadora, permitiendo diseñar actividades sistematizadas y estructuradas para dar solución adecuada a la situación identificada y potencializar saberes previos.

Cabe destacar, que a partir el rol como docente se resaltan aspectos importantes desde la planeación didáctica y la implementación de cada una de las secciones con el objetivo de aportar experiencias significativas a los participantes, tomando como referencia los conocimientos

previos que son importantes y facilitan la percepción y transferencias de nuevos conocimientos y competencias, por lo que se diseñó e implementó actividades desde las expresiones artísticas donde pudieron expresar, plasmar e imaginar mundos posibles mediante sus creaciones, aportando con ese ejercicio la mejora de las habilidades sociales y potencializando competencias comunicativas; por medio de las estrategias de evaluación se evidenció el progreso cuyo resultado en gran parte es debido a la participación y acompañamiento oportuno, dando cumplimiento a los objetivos planteados, estas estrategias también permiten la valoración continua como docente sobre si se está logrando lo planeado, ya que como docentes estamos en la construcción constante de aprendizajes.

De hecho, la planeación didáctica es ese instrumento que permite estructurar de manera organizada cada uno de los elementos a tener en cuenta en cada una de las secciones, además de ser flexible y sujeta a modificaciones, vinculándose con el ejercicio de la práctica pedagógica siendo una herramienta mediadora en los métodos educativos, dando la oportunidad de diseñar de forma innovadora, creativa y lúdica por medio de ejercicios que fortalecen cada una de las necesidades de aprendizajes que se identifican en el contexto.

Así mismo, la planeación es indispensable para la práctica pedagógica mediante esta el docente traza objetivos de aprendizajes, selecciona contenidos, se organizan las actividades y se enmarca estrategias para los procesos de evaluación, con la finalidad de orientar de forma eficaz el proceso educativo y atender las necesidades e interés de los niños/as, también permite una estructura, claridad y orientación lo que proporciona un aprendizaje más práctico y significativo.

Conclusiones

La planeación que se diseñó fue adecuada para la población seleccionada con respecto al contexto y las necesidades educativas, debido a que cada una de las actividades realizadas fueron planeadas acorde a la diversidad y las necesidades de los niños/as del Conjunto Residencia Bosque Encantado Sur donde se llevó a cabo la propuesta de acción pedagógica, por ello las actividades fueron pensadas desde la creatividad e innovación, promovieron interacciones, trabajo colaborativo y participación continua; también se evidenció el agrado y las ganas de querer participar con sus ideas en todo momento, siendo evidente la importancia de planear desde los gustos y sus voces.

Con cada una de las implementaciones se fue dando cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente, desde la diversidad de los métodos que permitieron facilitar el progreso en la búsqueda de soluciones dadas en las distintas situaciones de conflicto y empatía, las secuencias didácticas proporcionan herramientas para crear ambientes de sana convivencia y les permite resolver cualquier problema desde la creatividad, expresión de ideas donde yo te escucho tú me escuchas y así se van forjando relaciones más sólidas y duraderas; en muchas ocasiones por la diversidad se presentan inconvenientes ya sea por la forma de cada uno de ver las cosas o porque lo realizado por el compañero no les gusta al otro; pero para eso son las planeaciones que por su flexibilidad se adaptan a cualquier dificultad que se pueda presentar ya sea en el aula o el contexto en general, logrando el cumplimiento de cada uno de los propósitos.

Como docente en formación los cambios desde el inicio de las prácticas pedagógicas hasta ahora, son muy notables y significativos se generaron nuevos conocimientos, nuevas formas de abordar situaciones que se presentan en el contexto, la importancia de las secuencias didácticas que al tener una estructura flexible permite abordar las necesidades de aprendizaje de

manera oportuna y sistemática, cumpliendo el objetivo principal mediante la resignificación de la práctica, obteniendo una serie de conocimientos y una actitud más reflexiva, crítica, innovadora y creativa al momento de implementar cada una de las actividades, para que los participantes cuenten con experiencias significativas que serán útil para cada uno de los escenarios en los que se enfrenten; algo que es importante mencionar es que desde el enfoque constructivista construyeron nuevas formas de representar el mundo que les rodea, es un enfoque que se rige mediante la construcción individual a partir de la información que se les suministra, lo que ayudó al cumplimiento de los objetivos, ya que ellos fueron los protagonistas de cada una de las actividades.

Cabe resaltar que, el dibujo como estrategia ayuda a movilizar procesos encaminados a las competencias y a movilizar habilidades sociales como empatía y resolución de conflictos, proporcionando un ambiente de sana convivencia en niños/as, el dibujo como herramienta que permite expresar, crear, innovar y plasmar representaciones de mundos posibles y necesidades e interés que se presentan en las aulas y en la cotidianidad, es recomendable aplicarlo en cada una de las actividades que se ejecuten.

Para concluir, la investigación realizada en los niños/as del Conjunto Residencial Bosque Encantado Sur es bastante alentadora, resaltada la pertinencia de abordar temas tan interesantes para el desarrollo integral de los participantes, la evaluación continua y reflexiva en cuanto a las implementaciones de actividades que tienen como propósito movilizar habilidades sociales comprendidas en empatía y resolución de conflictos; es esencial promover ambientes de sana convivencia teniendo como base las voces de los niños/as que son fundamentales para dar soluciones oportunas.

Referencias Bibliográficas

- Andueza et. at. (2016): *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*.
https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/manual_didactica_plastica_.pdf
- Alonso, C. C., Hernández, A. J. M., & Vinat, M. F. (2019). *Convivencia en el ámbito educativo: aplicación de un programa basado en la empatía, la educación emocional y la resolución de conflictos en un instituto español de enseñanza secundaria*. *Cuestiones pedagógicas*.
Revista de Ciencias de la Educación, (27), 97-112.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/8562/7606>
- Bermejo Campos, B., y Fernández Batanero, J.M. (2010). *Habilidades Sociales Y Resolución De Conflictos En Centros docentes de Andalucía*. <file:///c:/users/usuario/downloads/dialnet-habilidadessocialesyresoluciondeconflictosencentro-3276640.pdf>
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*.
Fundamentos en Humanidades, XII (23), 159-182.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bonilla P.; Posada C. (2019). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte*. *Revista Cuidado y Ocupación Humana* Vol.8-II. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/coh/article/view/888/856>
- Gloria Inés Díaz Garcés, Karol Andrea Duarte, Quiroga Mariam Suha, Pérez Casadiego & Rocío Ruíz Rincón (2019): *la pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac895dfe-6967-4277-8fa6-0df6afec0f6c/content>

- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. Avances En Psicología, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Montoya, I. y Muñoz, I. (2009). *Habilidades para la vida*. Revista de formación del professorat Compartim. <http://www.ampasanjoseobrero.org/uploads/1/7/4/0/17404151/hhpv.pdf>
- Michelson, L., Sugai, D., Wood, R. y Kazdín, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: Evaluación y tratamiento*. Barcelona: Martínez Roca:
<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/10777/hhss%20para%20ni%c3%blas%20y%20ni%c3%blas.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). *Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2004). Guía 6. *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Garaigordobil y Garcia, (2017): *Empatía en niños de 10 a 12 años*. Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=72718203>

Revista Compartim: *Formación del profesor*, 4(1), 1-4. UAO virtual. (junio 14 del 2024).10

tendencias en innovación educativa que debes conocer.

UAO.<https://virtual.uao.edu.co/blog/tendencias-innovacion-educativa>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mgarciach_unadvirtual_edu_co/EngieTjgO_BGg-pOV4vqgnABqr0-WJjFXvPXta2v9CRc4Q?e=RyuF2F