

Fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda La Florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de talleres de expresión artística, usando recursos locales durante los meses de septiembre a noviembre de 2024

Daniela Tatiana Martínez Bayona

Dayana Elena Barrera Olaya

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente documento evidencia el trabajo realizado para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda La Florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, usando recursos locales durante los meses de septiembre y noviembre de 2024, para lo cual se realizó una secuencia didáctica, que dio cuenta de las habilidades que presentan los niños, especialmente sobre la sensibilidad y apreciación estética, que se logró evidenciar a través de las creaciones artísticas realizadas por los niños, de su expresión corporal y de la música; de igual manera permitió conocer sobre el reconocimiento que realizan los niños de su entorno y de su realidades, las cuales plasmaron en las diferentes creaciones realizadas. Así mismo mediante la propuesta pedagógica se logró trabajar con niños que cuentan con poca o nula atención a la primera infancia esto debió a su ubicación geográfica, de manera que con la secuencia didáctica abrió en ellos un gran número de posibilidades para la adquisición de conocimiento, del mismo modo que se inició un proceso de acercamiento hacia el paso de la enseñanza y aprendizaje al cual ingresarán en un futuro.

Palabras clave: Educación, infancia, apreciación, sensibilidad, estética.

Abstract

This document evidences the work carried out to promote sensitivity and aesthetic appreciation by children from 4 to 5 years of age in the village of La Florida in the municipality of Guadalupe – Huila, through the design and implementation of an artistic expression workshop, using local resources during the months of September and November 2024, for which a didactic sequence was carried out, which gave an account of the skills that the children present, especially on sensitivity and aesthetic appreciation, which was evidenced through the artistic creations made by the children, their body expression and music; In the same way, it allowed to learn about the recognition that children make of their environment and their realities, which they reflected in the different creations made. Likewise, through the pedagogical proposal, it was possible to work with children who have little or no attention to early childhood, this was due to their geographical location, so that with the didactic sequence it opened up a large number of possibilities for the acquisition of knowledge, in the same way that a process of approach towards the step of teaching and learning to which they would enter in the future was initiated.

Keywords: Education, childhood, appreciation, sensitivity, aesthetics.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Objetivos	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

En la vereda la Florida la cual hace parte del municipio de Guadalupe Huila, se encuentra un grupo de 28 madres de familia incluyendo niños y niñas de diferentes edades, este grupo de madres de familia, niños y niñas forman parte de una asociación que se llama Asociación de Voluntades para el Servicio Social (AVOSS), cuyo objetivo es desarrollar proyectos, programas y acciones interesados al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades en condiciones de vulnerabilidad; a partir de la atención de necesidades de grupos sociales, de los cuales forman parte niños, adolescentes, mujeres gestantes, población desplazada, afrodescendientes, y víctimas de la violencia, en sectores tanto urbano como rural, la asociación (AVOSS) cuenta con psicólogas y docentes de la primera infancia; de las cuales las docentes se reúnen en la vereda con los niños y las madres una vez a la semana (es decir cada 8 días), en donde realizan charlas y actividades con los niños como jugar, cantar, pintar, saltar y bailar.

Es importante resaltar que esta es la única atención a la primera infancia que reciben los niños en la vereda la florida, esto debido principalmente a su ubicación geográfica. Por consiguiente, la situación antes mencionada proporciona una posibilidad pedagógica de atención y servicio enfocado con el grupo de 6 niños de edades entre 4 y 5 años de la vereda, en los cuales será aplicada la estrategia de talleres para enriquecer la sensibilidad y apreciación estética de los mismos.

En este sentido la propuesta pedagógica tiene como objetivo fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de talleres de expresión artística, usando recursos locales durante los meses de septiembre y noviembre de 2024.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la realización de la propuesta pedagógica para fomentar la sensibilidad y apreciación estética de los niños y niñas; esto con el eje de trabajo pedagógico, expresión en la primera infancia, comunicación a través de los lenguajes y el movimiento, según descrito por la Secretaria de Educación del Distrito (2018).

En este sentido se hace importante fomentar la sensibilidad y apreciación estética en la primera infancia, debido a que los niños reflejan de este modo un proceso de reflexión de su propia conciencia y del mundo que les rodea y sus significados (Guerrero, 2014), lo que les ayuda a comprender la cultura, el contexto familiar y la comunidad en donde crecen o viven. Lo anterior en teniendo en cuenta lo establecido en la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre en la cual indica que los niños deben crecer en entorno que favorezca su desarrollo (Congreso de Colombia, 2016) es decir se deben contar con espacio físicos, sociales y culturales en los que los niños puedan desenvolverse en forma libre (Congreso de Colombia, 2016)

De modo que con la realización de la propuesta pedagógica impactará de manera positiva, debido a que se estará fomentando al libre desarrollo de los niños y niñas a través de sus propias grafías y trabajos, ya que se le estará permitiendo apropiarse desde de la sensibilidad y la apreciación estética el reconocimiento del mundo que le rodea para convertirlo en algo familiar, cercano, acogedor (Secretaria de Educación del Distrito, 2018)

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población con la cual se va llevó a cabo la propuesta pedagógica fue un grupo de niños y niñas de la vereda la Florida ubicada en el municipio de Guadalupe Huila, sus edades entre 4 y 5 años, ellos participan de un programa realizado por la asociación (AVOSS), sin embargo, debido a la ubicación geográfica de la vereda no asistían a un servicio de atención a la primera infancia (jardines, guarderías, CDI, etc.), por lo tanto, fue significativo trabajar con los niños la propuesta pedagógica desde el eje de expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento, y con esto enriquecer la sensibilidad y apreciación estética de los niños.

Los niños se encontraban en un contexto familiar en donde convivían con sus padres y hermanos, lo cual se convirtió en un lugar muy significativo para el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética, la Secretaría de Educación del distrito (2018) indicaba que, por esta razón, la propuesta deseaba trabajar desde los hogares talleres artísticos y de expresión corporal, los cuales favorecían en el proceso de conocimiento y descubrimiento de su entorno y la cultura que los rodeaba de una manera positiva que permitiera su apropiación.

En este sentido el fomentar la sensibilidad y apreciación estética mediante talleres que implicaron la realización de dibujos y grafías, o trabajos con arcillas u otros materiales, según la Secretaria de Educación del Distrito (2018) ayudó a que los niños realizaran producciones propias de sus entornos, permitiéndoles reconocerlos. De la misma manera en el ejercicio de las actividades como un proceso conjunto entre los adultos y los niños, estos invitaron a sus familiares a participar de los procesos de construcción de sus expresiones; de modo que poco a poco fueron representando esquemáticamente objetos de su entorno que se grabaron en su memoria, lo cual facilito el reconocimiento del contexto en el que habitaban.

De esta manera, se pudo decir que los niños representaron en sus expresiones artísticas sentimientos, emociones y su conocimiento sobre lo que les era cotidiano, por lo que Huerta (2017) indicó que desde “la cotidianidad y la estética se generan entornos que representan un nicho de ideas, lo que genera escenarios de arraigo y complicidad desde actividades enmarcadas en la cultura tradicional” (p.65), esto se acogió a la propuesta para fomentar la sensibilidad y apreciación estética, ya que la incorporación de elementos cotidianos en los talleres de dibujo y expresión corporal con los niños, propició el reconocimiento de dichos elementos y su función en el entorno en el que vivían, integrándolos de esta manera a los aspectos que reconocían en su vida cotidiana.

En conclusión, considerar las realidades locales de la vereda y las necesidades específicas de la población infantil, desde las primeras etapas de la vida y en coherencia con los derechos de la niñez, abrió el espacio según lo indicó la Secretaría de Educación del Distrito (2018), para diseñar estrategias en el marco de la política pública de la primera infancia que fortalecieran el desarrollo de los niños mediante la creación y disposición de propuestas pedagógicas intencionadas, sistemáticas y estructuradas, por tanto, esta propuesta buscó contribuir a la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como los talleres, que respondieran a las características específicas de esta población rural en el marco de la expresión en la primera infancia.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, usando recursos locales, durante los meses de septiembre y noviembre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, usando recursos locales durante los meses de septiembre y noviembre de 2024.

Objetivos Específicos

Reconocer las habilidades artísticas y estéticas de los niños y las niñas objeto de esta investigación, a través de la realización de una galería de artes formada por los niños al aire libre con materiales y recursos que encuentren en su entorno

Diseñar un taller de expresión artística dividido en dos sesiones que fomente las habilidades creativas, la sensibilidad y expresión de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida.

Evaluar la implementación del taller realizado por los niños objeto de esta investigación a través de la observación directa de la expresión artística y la realización de entrevistas a los niños sobre la ejecución del taller

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se basó en la importancia del desarrollo de la expresión en la primera infancia de modo que permitiera fomentar la sensibilidad y apreciación estética con los niños y niña. Esto posibilitó mejorar su interacción física con el entorno, y fortalecer habilidades cognitivas esenciales para su desarrollo intelectual. Al interactuar con los materiales los niños realizaron un proceso de exploración creativa propia, mediante experiencias con sentido para ellos, lo que dio lugar a creaciones que evidenciaron su expresión única y la percepción del mundo, de su cultura, sus aspiraciones, ideas, etc., resultando en un aprendizaje propio (Azar, 2014) y significativo.

Según Freire (1996), una educación crítica debe cuestionar las normas establecidas y buscar alternativas que respondieran a las necesidades reales de los estudiantes. En este contexto, la propuesta pedagógica abordó la eficacia de las estrategias actuales para el desarrollo de la expresión en la primera infancia, promoviendo una revisión y mejora continua, basada en la evidencia y en el feedback de los estudiantes y educadores, que promovió la comprensión de los infantes de su entorno y como plasmaron en sus actividades, dibujos, obras, expresión corporal, etc., lo que evidencian a su alrededor

Teniendo en cuenta que la propuesta estuvo dirigida a niños de la primera infancia, fue válido mencionar que entre los actores principales teóricos del desarrollo infantil son Jean Piaget y Lev Vygotsky. Para Piaget (1956) citó Santrock (2003) “el pensamiento del niño atraviesa diferentes fases que resultan de las tendencias biológicas para adaptarse al entorno y para organizar las estructuras de pensamiento” (p.150), lo cual refleja la asimilación de la realidad en función de cada etapa evolutiva (Santrock, 2003); de este modo que los niños empezaron a desarrollar autonomía al aprender a realizar actividades simples por sí mismos, lo cual fue de

vital importancia para el desarrollo del niños en las diferentes etapas de su vida y en la sociedad; en este sentido el reflejo del pensamiento del niño en las grafías, artes o expresiones que realizaban, fue una muestra de la percepción de la realidad y de su entorno, es decir que promover estos espacios además de aportar al desarrollo ayudó a enriquecer la sensibilidad y apreciación estética de los niños y las niñas.

De igual manera Vygotsky citado por Itzigsohn (1995) destacó que "Todas las funciones psíquicas superiores son relaciones de orden social interiorizadas, base de la estructura social y de la personalidad" (p.4), el papel social y cultural, fue el reflejo en su conciencia y en toda su conducta, es decir que la cultural se integró en la psiquis del sujeto, y se convirtió en una parte fundamental de la misma, por lo tanto se pudo decir que los niños desarrollan habilidades a través de la interacción con los demás y con su entorno. Así, las actividades que realizaban en su diario vivir fueron reflejo de su entendimiento del entorno.

Siguiendo la idea anterior, y entendiendo el papel que cumplió la cultura en el desarrollo del psiquis del niño, fue importante reconocer que la educación inicial puso en el centro a los niños reconociendo sus particularidades, por lo tanto las expresiones artísticas y la exploración del medio que son actividades propias que caracterizan la primera infancia (MinEducación, 2014) se convirtieron en factores significativos que permitieron el reconocimiento de la cultura, la integración social y la exteriorización de los niños de sus apreciaciones, etc., de este modo que al realizar la propuesta pedagógica se desplegaron diversas oportunidades para potenciar habilidades y conocimientos, en los que se pudo mencionar la expresión y con ello la sensibilidad y apreciación de los estética, al mismo tiempo que se apuntó al reconocimiento por parte de los niños de su entorno.

Además, los talleres enfocados a los niños y niñas según el MEN (2017) representaron una forma de experimentar la vida y de conectar con ella a través de espacios cotidianos, donde las actividades simbólicas proporcionaron tanto disfrute como una saludable liberación de tensiones. De modo que, de acuerdo al MEN (2009) para relacionarse con su entorno, los niños utilizaron herramientas mentales como lo son la clasificación, la planeación, la formulación de hipótesis, entre otras, las cuales de manera conjunta formaron las bases del funcionamiento cognitivo de las personas, es decir que las acciones realizadas en pro de robustecer dichas herramientas no solo fomentaron el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas como la sensibilidad y la apreciación estética, sino que también facilitaron la construcción de futuros aprendizajes y competencias.

De tal modo, el diseño de talleres enfocados a fomentar la sensibilidad y apreciación estética con los niños y niñas de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, que permitió el reconocimiento del entorno de los niños, considerando su contexto rural y las necesidades de aprendizaje propias de su etapa de desarrollo, estuvo directamente vinculado con la práctica pedagógica, ya que se centró en cómo mejorar el proceso educativo a través de métodos específicos. Según Marroquín et al. (2021), la investigación sobre la práctica pedagógica buscó entender y mejorar las metodologías y estrategias utilizadas en el aula, propiciando los saberes las dinámicas, las estrategias etc. En este caso, la propuesta se enfocó en enriquecer la sensibilidad y apreciación estética, las cuales fueron fundamentales para el desarrollo de los niños en la etapa preescolar y a futuro. Esta investigación permitió observar cómo las estrategias innovadoras que tuvieron en cuenta la población objetivo impactaron, aprendizaje contribuyendo a una mejora continua de las prácticas pedagógicas.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica se enfocó a trabajar con niños de la primera infancia, por lo que supone un carácter específico. Desde el punto de vista de Pérez (2003) sobre el carácter político la investigación no fue neutra; estuvo condicionada por las ideologías y las necesidades de los contextos en los que se lleva a cabo, reconociendo las determinaciones de los individuos como puntos bases para la interpretación de su realidad y la búsqueda de soluciones. Por lo tanto, en la propuesta pedagógica, este carácter político se abordó asegurando que los talleres sean inclusivos y equitativos, atendiendo a las necesidades específicas de cada niño y considerando las particularidades culturales y sociales del entorno. Esto implicó diseñar actividades que respetaran y valoraran la diversidad del alumnado, promoviendo un enfoque pedagógico que fuera justo y representativo.

En conclusión, la propuesta pedagógica contribuyó a la transformación de diversos contextos al ofrecer un enfoque innovador al diseñar una estrategia pedagógica específica, con la cual se promovió un cambio en las prácticas educativas tradicionales, incorporando estrategias que se adaptaron y tomaron en cuenta las necesidades individuales de los niños. Esto influyó en la forma en que los educadores abordaron el aprendizaje y la enseñanza en general. Además, la implementación de esta propuesta sirvió como un modelo para diversas instituciones, promoviendo un enfoque más centrado y adaptado a contextos variados en los que se encontraban los niños.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La propuesta pedagógica deseaba fomentar la sensibilidad y apropiación estética de los niños y niñas de 4 a 5 años, permitiéndoles el reconocimiento de su entorno; entendiendo el trabajo que se desea realizar y en el marco de la política pública de atención a la primera infancia, los lineamientos pedagógicos y curriculares que fundamentaron la planeación didáctica, estuvieron dados por el eje expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Este eje de trabajo pedagógico permitía que los niños conocieran su cultura, su lengua, y su entorno cercano, esto a través de la vinculación de las posibilidades para construir conocimientos, saberes, formas de actuar y entender el mundo, a través de palabras, de representaciones gráficas, de danzas, del movimiento, etc. (Secretaría de Educación del Distrito, 2018), los cuales se convirtieron en formas propias de expresión que emanaron su entendimiento y comprensión de todo lo que rodea a los niños, al mismo tiempo que posibilitara la adquisición de capacidades para los procesos educativos futuros.

Dentro de ese marco, la formación establecida en categorías y capacidades para la primera infancia constituyó una propuesta de formación en la que se integró lo aprendido con la práctica, promoviendo el aprendizaje autónomo y enlaza todos los niveles educativos. De modo que se debe presentar una buena actitud para alcanzar los fines establecidos, este aspecto se convirtió en el factor innovador que orientó el currículo, la docencia y el aprendizaje de calidad (Carvallo et al., 2016, p.3) brindando estrategias, principios y herramientas para lograrlo y así alcanzar aprendizajes significativos que sirvieron a los niños en todos los contextos en los que se relacionaron.

Con base en lo anterior la propuesta pedagógica propicio el aprendizaje y desarrollo de capacidades ya que se tuvo en cuenta el aprendizaje autónomo, así mismo los niños lograran

integrarse a las actividades y talleres, debido a que no se tuvieron en cuenta contenidos temáticos, sino que, por el contrario se planteó la propuesta desde la libertad de expresión de los niños, a través de diversas actividades en las que los niños plasmaron sus entendimientos, sin embargo cada actividad estuvo orientada o tuvo como finalidad fomentar la sensibilidad y apreciación estética, así como al reconocimiento propio del entorno que rodeo a los niños.

De modo que dentro de las categorías para el trabajo en la primera infancia se encontraron la sensibilidad y apreciación estética de los niños y niñas, la cual vinculo las posibilidades de los niños para construir sus conocimientos, crear saberes y expresar sus comprensiones a través de diferentes representaciones y lenguajes, mediante una lectura sensible de los que observaron (Secretaria de Educación del Distrito, 2018), es decir que los niños a través de la expresión mostraron su sensibilidad y su apreciación de lo que visualizaron, lo cual exteriorizaron a través de sus creaciones y de la comunicación.

En este sentido según Orellana & Romo (2024), manifiesto que existía una relación positiva entre las experiencias de apreciación artística y la comunicación afectiva de los niños, pero también indicaron que era de suprema importancia tomar los lenguajes artísticos como una estrategia para la educación infantil e incluso para la educación en general, ya que mediante las artes los niños lograron exteriorizar sus saberes y conocimientos, promovieron una comunicación asertiva, del mismo modo, se convirtió en una estrategia efectiva para ser utilizada por los adultos y docentes para realizar un proceso de aprendizaje y enseñanza significativo.

Así mismo Altamirano et al. (2024) indicó que la expresión corporal en la primera infancia impacto de manera positiva en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, influyó en el ámbito cognitivo ya que facilitó la interacción entre el movimiento y el aprendizaje, promoviendo procesos significativos y relaciones interpersonales enriquecedoras; es decir que la

expresión corporal como lenguaje artístico, además de mostrar los saberes que poseían los niños, también se convirtió en una estrategia utilizada por los docentes para el proceso de aprendizaje-enseñanza, haciendo que se fructífero y que los conocimientos adquiridos por los niños prevalecieron en el tiempo.

En ese sentido los talleres se convirtieron en una estrategia la cual puede ser utilizada para indagar sobre la sensibilidad y la apreciación estética de los niños, ya que según lo que indica el MEN (2017), estos proponen la experimentación, la exploración y realización de actividades con los niños para elaborar comprensiones e interpretaciones de lo que viven y observan del mundo que les rodea, potenciando de esta manera sus iniciativas y las comprensiones sobre los fenómenos o procesos ejecutados, de modo que el adecuado diseño y aplicación de los talleres se convierte en una herramienta que les permite a los niños expresarse sobre diversas situaciones y contextos en los que están inmerso, así mismo es un puente significativo para que adquiera saberes y conocimientos significativos.

Dentro de este orden de ideas, si bien en la primera infancia se trabajó desde las habilidades y capacidades de los niños y no por competencias específicamente, se puede aplicar la formación integrando tres tipos de saberes el saber ser, saber conocer y saber hacer (Medina & Tobón, 2010), la propuesta pedagógica integra estos tres saberes desde las habilidades de los niños y niñas ya que se aplicaron talleres en los que se dio la libertad de expresión de los niños; de modo que ellos primero realizaron un reconocimiento de lo que necesitaban hacer con la actividad (en el cual se ve reflejado el saber).

Seguido de esto, los niños realizaron la expresión artística la cual puede ser un dibujo, una figura con plastilina, un movimiento corporal etc., con el cual se abarcó el saber hacer ya que ejecutaron la actividad teniendo en cuenta los conocimientos y el reconocimiento realizado por

ellos; y por último se integró el ser, debido a que fueron autónomos y libres para realizar las actividades es decir que los niños plasmaron en sus creaciones lo que ellos percibieron, sin indicaciones precisas, fueron sus manifestaciones propias (se les dejará ser ellos mismos), sin embargo fue pertinente aclarar que se les orientó el proceso para alcanzar la finalidad que se deseó con la propuesta la cual era enriquecer la sensibilidad y apropiación de lo estético para el reconocimiento del entorno.

Para finalizar, en el ejercicio docente se realizaron acciones y se tuvieron en cuenta diferentes procesos, por lo que Tobón (2010) planteó diversas competencias docentes las cuales se debían poner en práctica en el ejercicio educativo de manera cotidiana, como el trabajo en equipo, la mediación del aprendizaje, entre otras; teniendo en cuenta lo anterior las competencias que hicieron parte de la práctica pedagógica, son el trabajo en equipo, la comunicación, la planeación de proceso educativo, la producción de materiales y la mediación del aprendizaje; estas debido a que para utilizar la estrategia pedagógica de talleres, lo primero que se debió realizar es la planeación del proceso educativo en el cual especificaron la finalidad, la actividad a realizar, los niños a los cuales se le empleara, y otros aspectos importantes del proceso.

Asimismo, se promovió una comunicación asertiva entre todos los participantes: docentes, niños y familias, con el objetivo de que comprendieran el proceso pedagógico. Además, en ciertos momentos se trabajó en equipo, tanto entre los niños como entre los docentes y los padres. En todas las intervenciones y talleres, se generaron materiales y, finalmente, se facilitó la mediación del aprendizaje, buscando que las experiencias tuvieran resultados positivos, especialmente en los niños, pero también en las familias y en los educadores.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “taller de expresión artística para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas” para alcanzar el objetivo de fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, utilizando recursos locales durante los meses de septiembre y noviembre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas respondieron a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración al primer objetivo específico, que consistía en reconocer las habilidades artísticas y estéticas de los niños y las niñas objeto de esta investigación, a través de la realización de una galería de artes formada por los niños al aire libre con materiales y recursos que encontraron en su entorno, se estableció que el docente llevaría a los niños y las niñas a un espacio abierto o al aire libre, en el que realizarían observación del entorno, con el fin de que los niños prestaran atención su entorno y de este modo pudieran plasmarlo en sus creaciones (dibujos); luego en una hoja en blanco y utilizando materiales que encontraron en su entorno (hojas de los árboles, palitos, flores, pasto, etc.), los niños realizaron una creación o dibujos, en el que dejen fluir sus habilidades artísticas como lo son colorear, dibujar, pintar, etc.; con lo anterior se apuntó a que los niños reconocieran que se tienen diferentes habilidades artísticas y que se pueden realizar creaciones con diversos materiales y técnicas.

Por último, cada niño socializó su dibujo, explicando cómo lo realizó, la técnica utilizada, lo que logró observar del entorno y los materiales que utilizó, del mismo modo el docente guía las intervenciones de los niños realizando diversas preguntas, seguidamente en una cartelera que

llevó el nombre “galería de arte” cada uno de los niños pegó su creación, exhibiendo a todo el grupo el trabajo realizado por cada niño.

Paso seguido, con el segundo objetivo específico que consistía en diseñar un taller de expresión artística dividido en dos sesiones para fomentar las habilidades creativas, la sensibilidad y expresión de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida, se estableció realizarlo en dos sesiones, en la primera sesión el docente realizó ejercicios de estiramiento con los niños para mejorar la concentración y en la segunda sesión el docente explicó a los niños que todo lo que se observa evoca emociones, sensibilidad y apreciación, las cuales podían expresarse de diferentes maneras, como a través del cuerpo, de creaciones artísticas, de sonidos, etc. Seguidamente en la primera sesión los niños se dirigieron al aire libre, donde se colocaron canciones previamente seleccionadas (esto es la naturaleza, aquí vivo yo, emociones y música, y Mr. Blue Sky); para que los niños demostraran a través de la expresión corporal lo que estas les provocaban. Después de esto, se volvieron a reproducir las canciones y se les pidió a los niños que realizaran un dibujo o una creación artística en papel, en el que manifestaran, a través del arte y de sus habilidades artísticas lo que sintieron al observar su entorno y escuchar música.

En la segunda sesión los niños realizaron una escultura con plastilina o arcilla en la que manifestaron la apreciación de sí mismos o de su entorno, lo que les permitió reconocerse como creadores de diferentes formas de expresión (MEN, 2017). Por último, para cada una de las sesiones se abrió un espacio de socialización en el que los niños explicaron sus creaciones, y el docente guio las intervenciones con el fin de escuchar las voces de los niños sobre las sesiones realizadas; y como producto susceptible para el análisis en la primera sesión los niños, a través de sus habilidades artísticas realizaron un dibujo o creación en el que demostraron sensibilidad y

apreciación estética, y en la segunda sesión los niños y niñas a través de su escultura, demostraron su apreciación propia y la de su entorno, comprendieron así las emociones y la sensibilidad podían expresarse a través de creaciones artísticas.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, el cual consistía en evaluar la implementación del taller realizado por los niños objeto de esta investigación a través de la observación directa de la expresión artística y la realización de entrevistas verbales a los niños sobre la ejecución de las actividades del taller, se estableció que el docente realizaría un recuento de las actividades realizadas; luego cada niño realizó una intervención en la que explicó qué fue lo que hizo en el taller (a esto los niños podrán decir que realizaron 2 dibujos y una escultura en plastilina, que utilizaron determinado color, que observaron su entorno, etc.); seguidamente el docente observó detenidamente el actuar de los niños en cada una de las sesiones, para tomar datos desde esta perspectiva, después al finalizar todo el taller el docente ejecutará una entrevista verbal a cada niño, dado que era importante escuchar las voces de los niños ya que fueron ellos quienes participaron en el taller.

Para terminar el docente socializó las observaciones hechas y las conclusiones obtenidas luego de realizar las entrevistas a los niños; y como producto susceptible para el análisis se tuvo el análisis de las entrevistas, en el que se mostraron las apreciaciones de los niños y niñas sobre el taller realizado, así como el conocimiento de las habilidades artísticas de los niños y niñas, y la expresión de la sensibilidad y apreciación estética de sí mismos y de todo lo que les rodeaba a través de los dibujos y esculturas realizadas.

Es importante precisar que, dado que este estudio correspondió a una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje al alcanzar los siguientes

resultados; reconocieron las habilidades artísticas de los niños y niñas, observaron y reconocieron el espacio en el que vivían, por medio de sus creaciones mostraron sus habilidades artísticas y plasmaron en estas lo que les provocó estar al aire libre y observar su entorno.

Asimismo, se evocó la sensibilidad y apreciación estética del entorno a través de la observación, la música, y la expresión, permitiendo que las niñas y los niños comunicaran de forma libre lo que sentían y escuchaban, relacionaran la música con lo que observaban, que sintieran, reconocieran y expresarán todo aquello que experimentaron con la música y el arte, mostrando su creatividad, formas de expresión y habilidades artísticas; y por último que los niños evaluaron su proceso en la realización del taller, conocieron los resultados obtenidos y expresaron sus apreciaciones propias sobre el taller realizado.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribió esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirmó que la secuencia didáctica “taller de expresión artística para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas” facilitarían conquistas relacionadas con las emociones, medio ambiente, y diálogo, ya que a través de su realización se propuso que los niños desarrollaran habilidades artísticas y por medio de estas, pudieron expresar emociones, exteriorizar su conocimiento del entorno y sus realidades, y generar un proceso de diálogo con sus iguales y con los adultos en el que sus voces fueran escuchadas sobre sus comprensiones mediante palabras, representaciones gráficas, movimientos, danzas y otros lenguajes (Secretaría de Educación del Distrito, 2018),

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos dictaminados por la Secretaría de Educación del Distrito (2018) la cual emana los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial, Altamirano et al. (2024) indica que la expresión corporal en la primera infancia impacta de manera positiva en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, influyendo en el ámbito cognitivo, MEN (2017) fundamenta las bases curriculares para la educación inicial y preescolar en el que proponen que la experimentación, la exploración y realización de actividades con los niños para elaborar comprensiones e interpretaciones de lo que viven y observan del mundo que les rodea y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Taller de expresión artística para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y las niñas”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos propuestos por Vygotsky citado por Itzigsohn (1995), la Secretaria de Educación del Distrito, (2018), Carvallo et al., (2016), y Marroquín et al. (2021), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, todas las funciones psíquicas superiores son relaciones de orden social interiorizadas, las cuales se convierten en base de la estructura social y de la personalidad del individuo, de modo que en los niños se refleja mediante su conducta y su interacción social, así mismo la expresión en la primera infancia se presenta mediante la comunicación a través de los lenguajes y el movimiento ya que permite que los niños conozcan su cultura, su lengua, y su entorno cercano, esto a través de la vinculación de posibilidades para construir conocimientos, saberes, formas de actuar y entender el mundo; en la secuencia didáctica se integra lo aprendido con la práctica promoviendo el aprendizaje autónomo y por último la investigación sobre la práctica pedagógica busca entender y mejorar las metodologías y estrategias utilizadas en el aula, propiciando los saberes las dinámicas, las estrategias, etc.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis la sensibilidad y apreciación estética mediante un taller de expresión artística, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque mediante la estrategia de talleres especialmente dedicados a la expresión artística permite fomentar la sensibilidad y apreciación estética con los niños y niñas, ya que con esto será posible mejorar su interacción física con el entorno, y fortalecen habilidades cognitivas esenciales para su desarrollo intelectual, con lo que se puede decir que los niños a través de la expresión muestran su sensibilidad y su apreciación de lo que observan, lo cual exteriorizan a través de sus

creaciones (dibujos o grafías) y de la comunicación; del mismo modo que se vincula las posibilidades de los niños para construir sus conocimientos, crear saberes y expresar sus comprensiones a través de diferentes representaciones y lenguajes, mediante un análisis sensible de lo que observan y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la sensibilidad y apreciación estética en los niños y niñas

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico se logró observar que mediante las charlas de la asociación (AVOSS), realizan actividades con los niños como jugar, cantar, pintar, saltar y bailar, como la única atención a la primera infancia que reciben en la vereda la florida, y de acuerdo con la observación realizada a la población objeto de esta propuesta, se encuentran trabajando en talleres artísticos y de expresión corporal, que les favorecerá en el proceso de conocimiento, descubrimiento de su entorno y de la cultura que les rodea de una manera positiva que permita su apropiación, de modo que al fomentar la sensibilidad y apreciación estética ayudará a que los niños a través de esto realicen producciones propias de sus entornos, y de la misma forma en el ejercicio de las actividades como un proceso conjunto entre los adultos y los niños, participen activamente de los procesos de construcción de sus expresiones.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la observación, de creaciones o dibujos artísticos que den muestra de las habilidades artísticas y estéticas de los niños y las niñas, en las que se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la observación reconozcan el espacio en el que viven, realicen creaciones o dibujos en los que muestren sus habilidades artísticas y estas sean expuestas o

exhibidas en un espacio llamado galería de artes, mostrando de esta manera las habilidades y técnicas utilizadas para su creación.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la sensibilidad y apreciación estética, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y las niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes como los procesos que se vienen realizando en una educación crítica la cual debe cuestionar las normas establecidas y buscar alternativas que respondan a las necesidades reales de los estudiantes, la cual abordará la eficacia de las estrategias actuales para el desarrollo de la expresión en la primera infancia, promoviendo una revisión y mejora continua, basada en la evidencia y en la retroalimentación de los estudiantes y los educadores, que promueva la comprensión de los niños de su entorno mediante la expresión artística, así como la apreciación de sí mismos, de sus iguales y de la cultura en la que viven; y como intelectual transformativo la inclusión desde espacios comunes y con materiales del entorno un proceso de transformación de una población objeto de estudio, además de la incorporación de una estrategia de trabajo con la primera infancia la cual puede ser utilizada por futuras investigaciones.

Implementación

La propuesta didáctica titulada “Taller de expresión artística para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas” se implementó con los niños de la vereda la Florida la cual hace parte del municipio de Guadalupe Huila, orientada hacia la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y las niñas de 4 a 5 años mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, utilizando recursos locales, los cuales además de apuntar hacia las habilidades anteriormente mencionadas, también apuntó al reconocimiento del entorno por parte de los niños participantes; esta secuencia didáctica se dividió en tres momentos clave, un momento inicial en el cual se indagaron los saberes previos y se adentró a los niños hacia la actividad, un momento de desarrollo en el cual se realizaron actividades para potenciar las habilidades partiendo de los saberes previos y un momento de cierre en el cual se socializaron las acciones realizadas, se escucharon las voces de los participantes y se analizaron las actividades realizadas, se hace importante destacar que cada uno de estos momentos se diseñó para alcanzar los objetivos propuestos y con ello crear un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo para los niños debido a que se tomaron en cuenta los intereses y realidades sociales de los niños.

La secuencia didáctica se implementó en diferentes sesiones, en búsqueda de cumplir con los objetivos, durante la primera actividad se buscó reconocer las habilidades artísticas de los niños y las niñas participantes para lo cual se utilizó la herramienta de galería de artes, en la cual se mostraron las creaciones hechas por los niños con materiales que encontraron en su entorno (palitos, hojas, arena, piedras, etc.); para la segunda actividad se realizaron dos sesiones en la primera los niños escucharon canciones observaron su entorno y luego realizaron una creación artística en la que plasmaron lo que sintieron al observar su entorno, para lo cual algunos dijeron

que querían dibujar una carita feliz y una casa, otros dibujaron árboles, etc. Para la segunda sesión los niños hicieron esculturas con plastilina, se logró notar que les gusto trabajar con este material y les gusto la sensación de crear con sus manos. Y por último en la actividad tres, con la finalidad de escuchar las voces de los niños se realizó una entrevista en la que los niños respondieron a preguntas relacionadas con todas las actividades realizadas

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente los materiales utilizados en la ejecución de las actividades planeadas respondieron a las necesidades educativas de los niños participantes, ya que se utilizaron materiales que encontraron en su entorno para mostrar sus habilidades artísticas con lo cual se da cuenta que facilito la implementación de la propuesta; ya que se logró fomentar la sensibilidad y apreciación estética de cada uno de los niños al mostrarlas a través de la ejecución del taller artístico y de cada una de las actividades, y del mismo modo se promovió la participación activa de los niños reflejando las habilidades y realidades únicas de cada uno

En este sentido durante la ejecución de la propuesta didáctica en los momentos de socialización y evaluación de las actividades con los niños, se realizó a través de observaciones, retroalimentación y entrevistas entre los niños participantes, lo que dio cuenta de que estas fueron acordes, aunque un poco tímidos mostraron su interés en las actividades y respondieron positivamente a las diferentes sesiones, con lo cual se observó la sensibilidad y apreciación estética de los niños con la realización de las actividades, la mejora en la participación y en la comunicación, en este sentido al ser muy interactivas con el entorno y con los participantes, se logró estimular la curiosidad y la exploración por los aspectos de su entorno, así como se evidencio el entusiasmo para participar en las actividades lo que facilito el aprendizaje significativo de los niños.

Además entendiendo que la propuesta didáctica fue un taller de expresión artística, los recursos didácticos utilizados (pinturas, lápices, colores, hojas de papel, palitos, hojas, música, etc.) fueron acordes y se lograron los objetivos esperados ya que fomentó el reconocimiento de las habilidades artísticas de los niños a través de las diferentes creaciones, así como también promovió la sensibilidad y apreciación estética a través de la música y de sus propias creaciones artísticas, del mismo modo que suscitó el aprendizaje autónomo mediante una experiencia emocionante y gratificante con cada una de las actividades en donde la motivación y la actitud positiva hacia el aprendizaje fue valiosa, la cual en un futuro puede influir significativamente en el rendimiento académico.

Para finalizar con la implementación se lograron cada uno de los objetivos propuestos ya que en la primera actividad mediante la galería de artes se reconocieron las habilidades artísticas de los niños, luego a través de la música, de la observación y de la expresión corporal, las creaciones con plastilina y en papel se logró fomentar la sensibilidad, apreciación estética y el reconocimiento del entorno por parte de los niños y por último por medio de una entrevista se logró conocer las voces de los niños y sus apreciaciones sobre las actividades realizadas, todo lo anterior dio cuenta que los niños cuentan con diversas habilidades y conocimientos sobre sus realidades, las cuales pueden ser potenciadas en un futuro en la educación formal, de igual manera también se logró evidenciar que debido a la ubicación geográfica y la poca atención a la primera infancia que reciben los niños, estos cuentan con limitaciones en cuanto a la ejecución de actividades que requieren ciertas habilidades como la comunicación, la comprensión, entre otras, sin embargo esto abre la puerta para potenciarlas, así como también proporciona una posibilidad pedagógica de atención y servicio enfocado con el grupo de niños para fortalecer su desarrollo y el futuro proceso de aprendizaje-enseñanza.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica “taller de expresión artística para fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas” en la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, se enfocó en reconocer las habilidades artísticas y estéticas de los niños de 4 a 5 años, por medio de la observación de su entorno así permitiéndoles descubrir todo lo que les rodea, los árboles, las casas, los colores, las nubes, etc. Para expresarlo con el arte. En este análisis reflexivo se darán los resultados de la intervención, mostrando fortalezas, aspectos de mejora, y recomendaciones claves para futuras implementaciones.

Los resultados de la implementación de la secuencia didáctica, fueron positivos en el momento de la observación de los niños y las niñas en su entorno, en la expresión artística, corporal y verbal. A través de la interacción y participación con la galería de artes y esculturas con plastilina, los niños mostraron interés y curiosidad en el instante que utilizaron distintos materiales como pinturas y plastilina, logrando explorar y diferenciar los colores, formas y sensación de alegría. Según Orellana & Romo (2024), manifiestan que existe una relación positiva entre las experiencias de apreciación artística y la comunicación afectiva de los niños.

Una de las fortalezas clave de la práctica fue la capacidad y adaptación del contexto educativo lo que me facilitó una conexión significativa con los niños, para así llevar una experiencia de aprendizaje y enseñanza con los conocimientos previos. Se considera mejorar o buscar metodologías para que los niños se concentren más en las actividades, ya que en las sesiones algunos niños estaban distraídos.

Para fortalecer futuras implementaciones, podría utilizar estrategias en donde se incluya el juego, ya que el juego es una herramienta que facilita los procesos básicos para el aprendizaje de los niños y niñas. Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación

Inicial, el juego implica un aspecto importante en el mundo que es un ejercicio de participación, una actividad rectora de la educación inicial.

Las actividades implementadas, como la observación del entorno, la expresión artística a través de la realización de una galería de artes, y por medio de esculturas con plastilina, se reconoce las habilidades artísticas y estéticas de los niños y las niñas, también se analiza comunicación asertiva por parte de los niños, en el momento de las actividades específicamente cuando realizaron la escultura con plastilina se observa que los niños estaban muy felices y hablaban sobre lo que iban a plasmar. La apreciación estética es una actitud cotidiana empática y sensible con el entorno, en el momento de seleccionar un objeto, a elegir un color.

Diversos aspectos de intervención influyeron en los resultados de la implementación, uno de ellos fue el enfoque práctico y participativo ya que actuaron de forma positiva en la comprensión y el interés de los niños y las niñas, también este brindó un ambiente seguro y estimulante en la exploración libre y la expresión artística. Otro aspecto fue la comunicación y la empatía, esto favoreció la confianza y motivación de los niños para involucrarse activamente en las actividades.

Durante la implementación, se identificaron algunas diferencias como los niveles de sensibilidad estética de los niños, algunos niños mostraron más rendimiento y habilidades innatas en las actividades artísticas, mientras que los demás niños requerían apoyo y estímulo. También se presentó como limitación la timidez por parte de los niños, lo cual se atribuye a la falta de experiencia en entornos educativos. Para futuras implementaciones, sería recomendable emplear metodologías innovadoras y centradas en el desarrollo infantil, así como planificar actividades que respondan a las necesidades específicas de los niños y las niñas.

Los aspectos a resaltar en relación con esta pregunta de investigación ¿Cómo fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, usando recursos locales, durante los meses de septiembre y noviembre de 2024?, son importantes ya que orientó el proyecto hacia un enfoque práctico y contextualizado, en el cual el diseño del taller organizo el eje central para lograr los objetivos planteados, y el uso de recursos locales fue un mecanismo clave para fomentar la sensibilidad y la apreciación estética, ya que potenció la identidad cultural con los materiales y elementos que encontraron en el entorno esto les permitió a los niños recocer y valorar la belleza del contexto donde viven.

Desde el rol como docente en formación, se considera que la planeación didáctica es una experiencia y una práctica pedagógica significativa que promueve el diseño y la búsqueda de metodologías orientadas a un aprendizaje efectivo. Este proceso es un elemento principal para los docentes, ya que facilita la organización estratégica de la enseñanza y el ordenamiento adecuado de las actividades, lo que ayuda a obtener resultados progresivos en el aprendizaje.

La proyección es indispensable en la educación porque permite constituir y crear los procesos de enseñanza de forma adecuada, asegurando que los objetivos educativos sean claros y factibles. A través de esta, se puede elegir técnicas, recursos y actividades que solucionen a las necesidades de los niños, fomentando conocimientos importantes. Además, prepara con anticipación los posibles desafíos en el aula de clase, promoviendo un desarrollo integral.

Conclusiones

Tras haber realizado esta investigación se pretendió cumplir con la propuesta pedagógica la cual se planteó la pregunta de indagación ¿Cómo fomentar la sensibilidad y apreciación estética por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida del municipio de Guadalupe – Huila, mediante el diseño e implementación de un taller de expresión artística, usando recursos locales, durante los meses de septiembre y noviembre de 2024? Para esta propuesta la planeación diseñada fue adecuada para la población porque se proyectó teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños y las niñas. A través de esta, se logró provocar una conexión más profunda de los niños con su entorno y una apreciación del arte.

Respecto al contexto rural la planeación facilitó materiales y elementos del entorno, lo cual indica que no solo posibilitó los recursos necesarios, también ayudó a los niños a sentirse identificados y conectados con el ambiente, promoviendo una apreciación estética de su entorno en el cual están acostumbrados. Las actividades fueron adaptadas a la edad de los niños, esto suministró que los niños y las niñas pudieran involucrarse activamente con las actividades, fomentando su interés y aprendizaje. El diseño se creó de manera efectiva observando la realidad de los niños de la vereda la florida, en el cual se inició un aprendizaje significativo y acorde al contexto.

En la implementación se cumplieron cada uno de los propósitos se logró reconocer las habilidades artísticas y estéticas de los niños y las niñas objeto de esta investigación, a través de la realización de una galería de artes formada por los niños al aire libre con materiales y recursos que encontraron en el entorno, la actividad permitió observar cómo los niños expresaban su creatividad y sensibilidad estética utilizando materiales del entorno, como hojas, palitos, piedras y flores para dar forma a las creaciones artísticas. Se demostró unos aspectos importantes, como

la participación activa y creativa por parte de los niños. Este objetivo se cumplió de forma integral, ya que al realizar la galería de artes al aire libre se convirtió en una experiencia significativa para los niños.

Asimismo, se logró diseñar un taller de expresión artística dividido en dos sesiones en el cual se fomentó las habilidades creativas, la sensibilidad y expresión de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la vereda la florida. El taller de expresión artística y corporal fueron acorde a la etapa de los niños, esto facilitó la participación y la comprensión, además permitió que los niños se sintieran cómodos y seguros de sí mismos para expresar cada una de las creatividades.

Por otra parte, también se cumplió este objetivo de evaluar la implementación del taller realizado por los niños objeto de esta investigación a través de la observación directa de la expresión artística y la realización de entrevistas a los niños sobre la ejecución del taller. Este enfoque permitió conseguir información valiosa sobre la implementación y la efectividad del taller. Se dan a conocer aspectos importantes sobre este logro, se realizaron entrevistas adaptadas a la edad de los niños, las entrevistas fueron preguntas sencillas y orientadas en la experiencia durante el taller elaborado.

La principal dificultad en la implementación se evidencia la timidez por parte de los niños, para superarla se creó un ambiente de expresión libre en el cual los niños no se sintieran forzados, se les hablo poco y se les animo a experimentar y a expresarse sin miedo, esto aumento la confianza de los niños y les permitió una participación activa.

Desde el inicio del diplomado hasta ahora los cambios de la práctica pedagógica han sido significativos a partir de la autonomía, estos son los siguientes el uso de actividades creativas, expresión artística, la flexibilidad y adaptación en la planeación, cada uno de estos son

importantes ya que transforman el enfoque pedagógico, formándolo más enriquecedor y explicativo para los niños y los educadores.

Para finalizar, la proyección de la propuesta pedagógica respalda a fortalecer como una guía sostenible de enseñanza que fomente el desarrollo integral de los niños y las niñas. La metodología y los recursos que se utilizaron en la propuesta pueden servir para otros contextos con las mismas necesidades.

Referencias Bibliográficas

- Altamirano, C. S., Albán, B. D., Veliz, G. J., Conforme, E. R., & Altamirano, C. E. (2024). *Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en los niños de educación inicial: una revisión sistemática. Ciencia y educación*, 5(7), 70-86. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/uzsed5i3fj>
- Azar, S. (2014). *El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia*. En P. Sarlé, & E. H. Ivaldi, *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (p. 45-65). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhZbUZrTVdzNFkzTnRNSGhrWmpJd2NHbHRiVFpzTW5KME5XYzBjZl k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWjJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNW hiV1U5SWtGeWRHVWxNa01nY0hKcGJXVnIzU0JwYm1aaGJfTnBZUzV3WkdZaU95>
- Carvalho, G. R., Guevara, N. A., & Ogazón, A. L. (2016). *Formación basada en competencias. Un enfoque orientado al aprendizaje*. Pearson Educación. <https://www-ebooks7-24-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/stage.aspx?il=3734&pg=&ed=>
- Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (Ley 1804 de 2016). (Ley 1804 de 2016)*. Bogotá. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_publica_nacional_de_primera_infancia_ley_1804_de_2016_0.pdf
- Faas, A. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. <https://doku.pub/documents/psicologia-del-desarrollo-de-la-niez-ana-faas-j0vmn4nd2e0x>

- Freire, P. (1996). *Pedagogia Autonomía: saberes necesarios para la practica educativa*. Paz e terra. Sao paulo. <https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/FREIRE-Paulo-PEDAGOGIA-DE-LA-AUTONOMIA.pdf>
- Guerrero, H. V. (2014). *El desarrollo de la sensibilidad estética a través de la imagen artística en tercer grado de preescolar*. México, D.F. <http://200.23.113.51/pdf/30933.pdf>
- Huerta, R. (2017). Capitulo III: El ejercicio de la apreciación estética de lo urbano. En R. Huerta, *La ciudad educadora y sus docentes. Experiencias alrededor del mundo* (págs. 55-71). Magisterio UOC. <https://bibliotecadigital-magisterio-co.bibliotecavirtual.unad.edu.co/node/94163#>
- Itzigsohn, J. (1995). *Vygotsky, Lev S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Marroquín, Y. M., Bejarano, C. J., & Montenegro, V. G. (2021). *Investigación para la práctica pedagógica*. UNIMAR, Universidad Mariana.
- Medina, V. E., & Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá: Revolucion educativa Colombia aprende. https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Documento No 20 sentido de la educación inicial*. Bogotá. <https://www.seb.gov.co/wp-content/uploads/2022/09/SENTIDO-DE-LA-ED-INICIAL-20.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Orellana, L. P., & Romo, L. V. (2024). Apreciación estética musical y de artes visuales: Su relación con la comunicación afectiva en niños/as de Educación Inicial. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*(25), 117-205.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9455897>

Perez, A. M. (2003). la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, 70-74.
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Santrock, J. W. (2003). *Psicología del desarrollo en la Infancia*. Texas: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A.
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>

Secretaría de Educación del Distrito. (2018). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá.
<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

[https://drive.google.com/drive/folders/1RW0hB0UTZSO2geJDL1uQvvgTLRg8O9Vy
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1RW0hB0UTZSO2geJDL1uQvvgTLRg8O9Vy?usp=sharing)