

**Desarrollo de la expresión y oralidad a través de juegos de palabras en la educación inicial  
en Santa Rita, Ituango, Antioquia**

Carmen Lorena Medina Gómez

Santiago Gutiérrez Serna

Asesor

Diana Milena Trujillo Mahecha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## **Resumen**

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría, ubicada en el corregimiento de Santa Rita, en Ituango, Antioquia, con las niñas y los niños de educación inicial, y tuvo como objetivo general: “Cómo potenciar la expresión y la oralidad de los niños y las niñas de transición en el corregimiento Santa Rita, mediante experiencias pedagógicas de juegos de palabras en el segundo semestre 2024”. Esta experiencia incluyó el método juego de palabras, que promueve un currículo basado en la experiencia, donde se indagó sobre lo que juegan los estudiantes, donde se proyectó el desarrollo en las experiencias de aprendizaje, y se valoró el proceso sobre la experiencia pedagógica. Este ejercicio investigativo permitió concluir que la planificación didáctica desempeña un papel fundamental en la experiencia educativa, ya que facilita la organización y el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Además, se observó que los estudiantes logran una adecuada relación entre lo planeado y lo vivido, favoreciendo su proceso de habilidades orales mediante juegos de palabras en la educación inicial.

***Palabras clave:*** Juegos, educación inicial, pedagogía, habilidades, oralidad.

### **Abstract**

This research was conducted at the Luis María Preciado Echavarría Educational Institution, located in the Santa Rita district of Ituango, Antioquia, with pre-kindergarten students. Its main objective was: “How to enhance the expression and oral skills of transitional kindergarten children in the Santa Rita township through pedagogical experiences with word games in the second semester of 2024”. This experience incorporated the word game method, which promotes a curriculum based on experiential learning. It involved exploring what games the students play, planning development within learning experiences, and assessing the process of pedagogical experiences. This investigative exercise concluded that didactic planning plays a fundamental role in educational experiences, as it facilitates the organization and fulfillment of learning objectives. Additionally, it was observed that students achieve an adequate connection between planned activities and lived experiences, supporting the development of oral skills through word games in early childhood education.

***Keywords:*** Games, initial education, pedagogy, skills, orality.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	10
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivo Específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	19
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico .....	26
Implementación.....	33
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	37
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas .....	43
Apéndices.....	44

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	44
--	----

## Introducción

La siguiente propuesta se implementó en la población ubicada en una zona rural de Ituango- Antioquia, se caracteriza por tener acceso limitado a recursos educativos e infraestructura básica. La economía local depende de trabajos informales, con ingresos diarios que reducen el tiempo y los recursos que pueden destinar a la educación. Algunas familias carecen de internet, aunque disponen de dispositivos básicos como móviles, televisores y radios. Por otra parte, la lejanía del casco urbano y las condiciones de las viviendas dificultan el acceso a materiales educativos; en pro de mejorar la experiencia educativa.

Siguiendo con la descripción de la comunidad, la comunidad tiene brechas en la adquisición de competencias básicas, particularmente en comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos; esto ocasiona un déficit en su desarrollo integral donde es indispensable desarrollar habilidades, capacidades, y cualidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.

En el ámbito social, la comunidad tiene espíritu colaborativo, relaciones de respeto entre sus miembros que favorecen a mejorar condiciones de los habitantes, por este motivo es agradable para vivir en la comunidad, pero por la presencia de grupos ilegales y legales al margen de la ley; hay dificultades para mejorar el nivel académico en los cuales encontramos personas analfabetas, personas con primaria terminada o en su efecto estudios bachillerato terminado. Por esta razón, podemos decir que los estilos de aprendizaje marcados en la comunidad son auditivos, visuales, verbales.

En nuestra propuesta, los principales objetivos se centran en alcanzar los siguientes propósitos: Explorar cómo el uso de juegos de palabras potencia la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición de la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría.

Además, pretendemos, fomentar el aprendizaje de la lengua materna de las niñas y los niños de transición a través de la utilización de juegos de palabras que favorezcan su desarrollo lingüístico. Por último, queremos identificar los cambios en el proceso de las niñas y los niños de transición después de la implementación de las experiencias pedagógicas de juegos de palabras.

Como aspecto relevante, esta investigación se centrará en promover la lengua materna y la estimulación del lenguaje en los estudiantes de 4 y 5 años (Educación Inicial) de la comunidad de Santa Rita, Ituango. Debido a los recientes cambios en los modelos pedagógicos, estas comunidades se ven atrapadas en un sistema tradicional con escaso uso de herramientas tecnológicas y bases curriculares. Por consiguiente, se busca implementar nuevas metodologías desde una edad temprana para fortalecer el desarrollo de la primera lengua, donde es vital profundizar en la organización pedagógica como la práctica pedagógica.

Este trabajo permitirá a los maestros conocer la importancia del juego en la práctica pedagógica por medio de aspectos que promueven, el desarrollo integral para una buena práctica pedagógica. Por esta razón, mediante juegos de palabras y la organización pedagógica, se busca fortalecer la expresión y la oralidad.

Como estudio preliminar que respalda la viabilidad de esta propuesta es el proyecto titulado "Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa". Este estudio muestra cómo los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en niños de 5 años y destacan su importancia en la etnoeducación, donde se desarrollan habilidades de aprendizaje y control emocional. Para implementar esta propuesta, se recomienda el uso de técnicas como la observación participante y el cuaderno de campo.

Un segundo estudio que respalda la propuesta es la investigación titulada "Juegos interactivos en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años". Este trabajo analiza cómo los juegos interactivos contribuyen al desarrollo del lenguaje en esa edad, utilizando una metodología cualitativa que observa el fenómeno en su entorno natural. Esta investigación es de tipo acción, ya que busca resolver las necesidades identificadas mediante juegos interactivos del portal educativo Árbol ABC, los cuales facilitan el enriquecimiento del léxico, la edificación de frases y el entendimiento del lenguaje.

En conclusión, como futuros profesionales, buscamos dejar una huella pedagógica en los profesores que deseen tener una mejor organización pedagógica, por ese motivo es importante el uso de juegos de palabras porque permite fortalecer la expresión y oralidad desde temprana edad. Además, cada actividad oral permite un desarrollo integral, un perfeccionamiento de la identidad, una mejor comunicación y un mejor crecimiento en el aprendizaje en la educación inicial.

A nivel metodológico, este estudio se sustentó en una secuencia didáctica llamada "Experiencias pedagógicas de juego de palabras para potenciar la expresión oral de niños y niñas de transición" que buscó dar respuesta a los objetivos específicos, los cuales se pretende explorar cómo los juegos de palabras potencian, y fomentan el desarrollo lingüístico de la expresión y oralidad. Por ende, la primera actividad consiste en cantar, dramatizar, y aprender. En el cual la experiencia de aprendizaje se basa en la comunicación, la expresión corporal y la interacción social de los niños a través de canciones, dramatización y rondas infantiles. La segunda actividad trovar y bailar con ritmo; se fomenta no solo el desarrollo musical y artístico, sino también la comunicación, la interacción social y la reflexión. Por último, la tercera actividad llamada

mejorando, cantando y adivinando, se centra en integrar los movimientos físicos, fortaleciendo las vivencias de expresión oral.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En la comunidad hay un índice alto de estudiantes con bajo nivel académico en el aprendizaje a causa de que hay todavía analfabetismo en algunos padres de familia que no han cursado ningún grado escolar lo que ha podido interferir en la expresión oral de los niños y niñas. Sin embargo, al hacer un sondeo entre la comunidad, existe un avance significativo en la lengua materna de modo general, debido a su intercambio hablado del día a día; aunque ciertamente existen nivel académico bajo en la adquisición de competencias, debido a la falta de exposición de experiencias de aprendizaje, trabajos informales, presencia de grupos armados y difícil acceso a las instituciones educativas debido a lo lejanas que están una de otra. Esto lleva a la comunidad a tener dificultades académicas en padres e hijos por falta de tiempo y recursos que les impiden tener una educación formal y creación de conceptos acerca del lenguaje, sin embargo, aprenden a través de la experiencia y la necesidad de comunicación.

Por este motivo, consideramos que el problema educativo a intervenir en el lenguaje de los niños y la manera de comunicarse; es allí donde se implementan estrategias por medio de experiencias pedagógicas y metodologías que ayuden a mejorar la atención en clase y uso de recursos tecnológicos en la institución; En consecuencia de ello, se quiere promover una experiencia pedagógica centrada en juegos de palabras con el objetivo de potenciar la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, durante el segundo semestre 2024.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo potenciar la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición en el corregimiento Santa Rita, en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, mediante experiencias pedagógicas de juegos de palabras en el segundo semestre 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Potenciar la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición en el corregimiento Santa Rita, en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, mediante experiencias pedagógicas de juegos de palabras en el segundo semestre 2024.

### **Objetivo Específicos**

Explorar cómo el uso de juegos de palabras potencia la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición de la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría.

Fomentar el aprendizaje de la lengua materna de las niñas y los niños de transición a través de la utilización de juegos de palabras que favorezcan su desarrollo lingüístico.

Identificar los cambios en el proceso de las niñas y los niños de transición después de la implementación de las experiencias pedagógicas de juegos de palabras.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La teoría y la propuesta pedagógica son fundamentales para optimizar las actividades de estudio y mejorar, las habilidades que favorecen la experiencia de aprendizaje en los estudiantes de educación inicial de la Institución Luis María Preciado Echavarría en Ituango-Antioquía. Esta investigación es relevante porque permite a los estudiantes aprender mediante los juegos de palabras, los cuales se compaginan con las bases curriculares donde los estudiantes logran ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y expresan su realidad.

Como primer estudio previo, podemos mencionar la investigación titulada: "Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa". Este estudio se centra en la importancia de la expresión oral en los niños de 5 años a través de juegos tradicionales, los cuales facilitan su proceso de interacción con el entorno social, cultural y educativo. Además, el estudio nos permite reconocer el desarrollo de habilidades de aprendizaje como la toma de decisiones, las destrezas, el respeto por las reglas y la creatividad; contribuyendo así al desarrollo físico, psicológico, social y educativo de los estudiantes.

El segundo estudio previo, podemos mencionar el estudio titulado: "Juegos interactivos en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años". Este estudio se enfoca en la influencia de los juegos interactivos en el desarrollo del lenguaje de los niños, utilizando el sitio web Árbol ABC. Estos juegos facilitan la expresión oral y muestran cómo una red semántica ayuda a los niños a desarrollar habilidades como el uso de tiempos verbales, el empleo del imperativo para hacer solicitudes, la atención en la lectura y el uso adecuado de palabras. Según su edad, los estudiantes presentan características específicas, donde en nuestro caso son alumnos exploradores (3 a 5 años), o curiosos (5 a 7 años).

Los juegos son importantes incorporarlos porque, según la interpretación de Piaget (1980), los juegos tradicionales se transmiten entre generaciones, ya sea de padres a hijos o de niños mayores a menores, manteniendo su continuidad a lo largo del tiempo. Estos juegos no dependen de juguetes tecnológicos, sino que se realizan utilizando el cuerpo o materiales accesibles, como arenilla, rocas, pétalos o vástagos, así como elementos del hogar como sogas, papiros, trapos, cables, teclas o materiales reciclables (p. 112).

Newhouse, Trinidad y Clarkson (2002) resaltan que el aula permite a los docentes equilibrar entre la enseñanza dirigida y un entorno colaborativo centrado en el estudiante. Este enfoque reconoce al docente como facilitador y al estudiante como protagonista en distintas etapas del aprendizaje, promoviendo así la participación activa en un ambiente colaborativo donde los estudiantes pueden debatir, opinar y responder preguntas.

En el caso de los niños de 4 a 5 años, es fundamental que el docente brinde un acompañamiento constante, dado que los niños desarrollan capacidades mediante vivir la experiencia, indagar lo que quieren y vivir el proceso. Estas acciones se enfocan en el juego, alineándose con el pensamiento de Maria Montessori (2007), quien afirma que los juegos de vocabulario favorecen el desarrollo del lenguaje. Para Montessori, el juego no es solo recreativo, sino una herramienta crucial para adquirir habilidades y capacidades.

De esta manera, se integran la organización curricular y pedagógica a través del juego, promoviendo el aprendizaje del lenguaje materno mediante canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas y juegos, tanto tradicionales como digitalizados. Estas estrategias innovadoras permiten a los estudiantes aprender de manera simultánea y personalizada, respetando el ritmo y la experiencia individual de cada niño.

El aprendizaje de la lengua materna a través de juegos es crucial en el crecimiento lingüístico y expresivo en los pequeños. Según Pinargote y Meza (2022), los docentes deben emplear estrategias didácticas que fomenten el diálogo, y una de las más efectivas es el uso de juegos. Torres et al. (2018) afirman las destrezas creativas son una herramienta poderosa con el fin de promover el lenguaje oral, ya que permiten a los niños interactuar de manera natural y divertida con su entorno. Por esta razón, los juegos de palabras ofrecen experiencias significativas que impactan positivamente en varias áreas del lenguaje. Y ayudan a los niños a mejorar su expresión verbal, a construir un vocabulario más rico y a desarrollar habilidades comunicativas desde temprana edad. Estos juegos no solo involucran a los niños de manera activa, sino que también adaptan el aprendizaje a sus necesidades y ritmos individuales, lo que facilita una oralidad más sólida y profunda de la lengua materna.

Cabe resaltar a Piaget (1956) el cual indica que el juego ayuda a desarrollar la inteligencia por etapas. Como puede verse en la investigación, se utiliza el nivel uno de los diferentes tipos de juegos, como el juego simple, donde las actividades no son complicadas y tienen reglas claras. Esto ayuda al estudiante a desarrollar su sistema sensoriomotor, utilizando palabras, imágenes, gestos, etc. Además, debemos tener en cuenta lo que dice Blanco (1999) esté señala que la finalidad educativa es fomentar, intencionalmente, el desarrollo de ciertas capacidades y apropiación de determinados contenidos para que el estudiante pueda ser miembro activo de su contexto sociocultural.

Es interesante como la música es una herramienta importante para el aprendizaje en educación inicial. Según Díaz (2014), la expresión artística puede ser útil como recurso pedagógico, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje. Esto se logra mediante el fortalecimiento de las habilidades a través de la memoria, la atención, la

percepción y la motivación. Sin embargo, hay que tener en consideración a Ruiz (2014) sostiene que la literatura y la creatividad brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes lenguajes y formas de expresión. Esto estimula a las niñas y los niños a narrar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, lo que enriquece su pensamiento y fomenta su flexibilidad mental.

Otro punto a considerar en la propuesta pedagógica, es lo que dice: Ríos (2010), el lenguaje permite organizar el conocimiento y facilita la identificación de objetos, describir sus acciones, cualidades y las relaciones que existen entre ellos. Este punto es importantísimo porque los niños y las niñas de educación inicial necesitan organizar su conocimiento desde la experiencia de sus acciones cotidianas en clase; como puede ser cantar, rayar, dibujar, hablar. González y García (2019) destacan que la comunicación es una característica esencial de los seres humanos, la cual se lleva a cabo mediante la emisión de señales sonoras articuladas que facilitan la interacción entre personas.

Muy acorde a lo anterior, Vygotsky (2019) sostiene que el lenguaje es una habilidad mental que se adquiere y se desarrolla principalmente a través de la interacción social, destacando el papel fundamental del entorno de aprendizaje y su evolución. Por consiguiente, en la investigación se pretende influir en la mejora del pensamiento verbal, el desarrollo del lenguaje por medio de canciones, rimas y juegos colectivos en la experiencia de aprendizaje en la educación inicial. Cabe resaltar, la familia, como dice Corredera (1949) el cual explica que, a medida que el niño adquiere el lenguaje, la principal preocupación de la familia es que el niño empiece a hablar, sin prestar demasiada atención a cómo lo hace o a la precisión de su forma de expresarse. Esto afirma lo que menciona: Herrera y Fernández (2017) el niño no reconoce sus

errores al hablar hasta que comienza la escuela, momento en el que se vuelve más consciente de sus dificultades.

Por este motivo es importante lo que vuelve a decir Vygotsky (1979) el niño requiere la orientación de un adulto o un compañero para resolver un problema, lo que él denomina zona de desarrollo próximo. Por lo tanto, bases curriculares ayudan al educando a tener un entorno donde pueda indagar, pueda proyectar forma de realizar las actividades, y pueda vivir la experiencia. Por esta, razón es importante tener cuidado, como dice Rosado y Planes (2006) el cual menciona las dislalias como alteraciones en la pronunciación, describiéndolas como un trastorno en la articulación de fonemas, que surge de la dificultad para pronunciarlos correctamente. Lo anterior es fundamental porque la teoría se complementa con la práctica para evitar alteraciones lingüísticas que puedan formar bases incorrectas, afectando fonemas como /r/, /s/, /l/, /d/, sílabas compuestas con /l/ y /r/, y conjunción entre consonantes /f/, /z/, /t/, /k/, y /r/ entre otros conceptos.

Tras analizar los aportes teóricos, concluimos que la pregunta de investigación enriquece la práctica pedagógica mediante el desarrollo del lenguaje oral y corporal, clave para que los niños potencien su habla y movimientos. Por lo tanto, es pertinente señalar que "la investigación tiene un carácter político e ideológico" (Pérez, 2003). Basándonos en esta idea, nuestra propuesta se establece en las bases curriculares que permiten a los docentes profundizar en cinco pilares: conocimiento, investigación, proyección, vivencia pedagógica y evaluación del proceso. De ahí que este enfoque permite que los estudiantes perciban su entorno no solo como un espacio físico, sino también como un contexto social y cultural. Por ende, desarrollan habilidades como la identificación de objetos naturales y creados, la comprensión de las interacciones sociales, la formulación de hipótesis sobre su entorno y la integración de su cultura.

En conclusión, esta propuesta pedagógica puede aplicarse en diversos contextos: educativo, social, familiar, comunitario y tecnológico. Podemos mencionar que, en el ámbito educativo, busca mejorar las capacidades y habilidades para fortalecer la experiencia en la lengua materna y su oralidad. En el contexto social, promueve la inclusión y equidad en el aprendizaje, tomando en cuenta las diferencias socioeconómicas y culturales. En el contexto familiar, fomenta una colaboración entre escuela y familia para enriquecer el entorno de aprendizaje. Finalmente, en el contexto comunitario, se enfoca en un aprendizaje conectado a las actividades cotidianas del entorno local.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Desde la perspectiva del desarrollo, Jean Piaget, teórico del desarrollo cognitivo infantil, plantea que los niños pasan por diversas etapas cognitivas, estas fases comienzan desde la sensoriomotora hasta las operaciones formales en la adolescencia. En la primera infancia, la educación busca un desarrollo integral que incluya lo cognitivo, emocional y social, utilizando el juego y las interacciones pedagógicas. Por ello, nuestra investigación se basa en las bases curriculares que fomenta el aprendizaje mediante la experiencia, el desarrollo del conocimiento y la interacción a través de juegos de palabras.

Las bases curriculares son una guía estructurada para la enseñanza en la primera infancia, orientada a promover el desarrollo integral de niños y niñas mediante experiencias pedagógicas adecuadas. Este marco busca no solo maximizar los aprendizajes, sino también fortalecer el crecimiento socioemocional, intelectual y físico. En este orden de ideas, se propende fomenta habilidades de aprendizaje para la vida y enriquecer las prácticas de crianza en conjunto con los padres, promoviendo el desarrollo de la oralidad a través de juegos de palabras como canciones, rimas y conversaciones.

Por lo tanto, el MEN ha establecido estándares básicos por competencias y lineamientos curriculares para la educación inicial como una fase de transición a la vida escolar; esto permite garantizar los derechos educativos de los niños y las niñas en todo el país. Por lo tanto, los objetivos fundamentales incluyen enseñar a conocer, enseñar a hacer, enseñar a vivir juntos y enseñar a ser. Estos conceptos son primordiales porque propician la libertad de pensamiento, el respeto a los demás y la convivencia en armonía. Cabe aclarar que las competencias en la educación inicial están basadas en dimensiones del desarrollo desde las perspectivas pedagógicas y psicológicas; las cuales abarcan todos los aspectos del ser humano y fundamentándose en

principios de integralidad y participación que facilitan el desarrollo de habilidades en esta etapa de educación inicial.

Es importante destacar que la educación inicial es un proceso educativo donde los estudiantes desarrollan su potencial, capacidades y habilidades. En este orden de ideas, esta propuesta pedagógica tiene sentido, según: “Ley 1098 de 2002 para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre”. Porque promueve el desarrollo de capacidades, habilidades, la literatura y la exploración del medio, mediante el juego donde los estudiantes logran ser comunicadores activos de sus ideas y representar su realidad.

Nuestro objetivo es trabajar con los niños y las niñas desde las habilidades y capacidades para construir una base sólida en el desarrollo integral de la educación inicial. Buscamos que estos niños crezcan como individuos íntegros, capaces de convivir y participar positivamente en la sociedad. Mediante experiencias pedagógicas, que faciliten la expresión y oralidad mediante el juego donde los estudiantes son comunicadores activos, expresan su identidad, y logran aprender explorando su realidad.

Reflexionando un poco sobre la idea de Tobón (2010): "Las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Desde una perspectiva reflexiva, coincidimos con Tobón (2010) en que las competencias son una herramienta valiosa para elevar la calidad educativa; sin embargo, no deberían considerarse como la solución definitiva a todos los desafíos del sistema educativo; porque las competencias deben complementarse con otros enfoques pedagógicos que aborden el contexto social, emocional y ético de los estudiantes, permitiendo un desarrollo integral y no solo centrado en habilidades técnicas o académicas.

La integración del saber, saber hacer y saber ser en la propuesta pedagógica de la educación inicial, se realiza a través del saber pedagógico. Como docentes, planificamos y diseñamos experiencias significativas para los niños, niñas y sus familias, con el propósito de potenciar las capacidades de los estudiantes. Es fundamental que reflexionemos sobre las prácticas empleadas, analizando cuáles han sido efectivas y sus motivos, para luego buscar maneras de enriquecerlas y reconstruirlas, contribuyendo así a la mejora continua del proceso educativo.

Es importante recordar que el conocimiento de los maestros de primera infancia se construye mediante la combinación de su práctica diaria, la reflexión sobre estas experiencias y su formación previa, lo cual enriquece su labor educativa (DeTezanos, 2007, p.14). Así, las competencias que plantea Tobón (2010), al aplicarse en la práctica pedagógica en nuestro contexto, deben alinearse con las bases curriculares de la educación inicial. En este marco, se proponen las siguientes acciones clave según las bases curriculares: Indagar, que implica escuchar y observar a los niños y sus familias para comprender su aprendizaje a través del juego; Proyectar, que se refiere a diseñar ambientes y actividades que fomenten su desarrollo según sus preguntas e intereses; Vivir la experiencia, que consiste en respetar y enriquecer las vivencias de los niños y sus familias, permitiéndoles explorar diversas formas de aprendizaje; y finalmente, Valorar el proceso, que implica reflexionar continuamente sobre las prácticas educativas y las mejores maneras de apoyar su crecimiento.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Desarrollo de la expresión y oralidad a través de juegos de palabras en la Educación Inicial en Santa Rita, Ituango, Antioquia”. De esta manera, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio; las cuales buscan potenciar la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición en el corregimiento Santa Rita, en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, mediante experiencias pedagógicas, juegos de palabras como canciones, rimas, refranes, conversaciones libres en el segundo semestre 2024.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar cómo el uso de juegos interactivos potencia la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición de la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría, se estableció la actividad Cantando y dramatizando, aprendo. Esta actividad se centra en estimular la comunicación, la expresión corporal y la interacción social de los niños a través de canciones, dramatización y rondas infantiles. Como primer punto, se utilizan canciones como "Ola, ola", "Temprano esta mañana", y "Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?", entre otras canciones. Esta actividad se realiza para que los niños aprendan a saludar y expresen emociones positivas al inicio del día. Además, las canciones promueven un ambiente de camaradería y preparan a los niños para las siguientes actividades. Como Segundo punto, luego de las canciones, se realiza una dramatización en la que los niños interpretan situaciones cotidianas como saludos y encuentros con amigos o personajes.

Esta actividad ayuda a fortalecer la confianza, la creatividad y la expresión verbal. Para finalizar, se llevan a cabo rondas como "El lobo está", "Esta mañana fui al doctor", entre otras.

Estas rondas fomentan la motricidad gruesa, la coordinación y el trabajo en equipo, mientras los niños juegan y repiten las canciones en un ambiente lúdico. Y como producto susceptible para el análisis, se encuentran las grabaciones y fotografías. Con estos productos de análisis se busca explorar las experiencias en el fortalecimiento de su experiencia lingüística y creatividad a través de las actividades propuestas. Mediante Juego de rondas, dramatización, los niños tendrán la oportunidad de mejorar sus habilidades de expresión verbal y creatividad, mientras participan en un entorno interactivo y lúdico.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en fomentar el aprendizaje de la lengua materna en los niños y las niñas en educación inicial, a través de la utilización de juegos interactivos que favorezcan su desarrollo lingüístico, se estableció la actividad Rimó y juego con ritmo. Esta experiencia comienza con los niños cantando "Hay que saludar" y "Había un mosquito así de chiquitito", dos canciones alegres que promueve la participación y la interacción entre los estudiantes. Esta canción de saludo es ideal para generar un ambiente cálido y energético al iniciar la jornada. A continuación, los estudiantes tendrán la oportunidad de interpretar canciones infantiles utilizando instrumentos musicales de juguete disponibles en el colegio. Esta parte de la actividad se desarrollará como un pequeño "concierto", donde los niños pueden experimentar la música de una forma divertida, fomentando su creatividad, sentido del ritmo y expresión artística.

Al final, se invitará a los niños a expresar cómo se sintieron durante la actividad. Se les preguntará qué les pareció el "concierto" y las canciones. Luego, para concluir de forma lúdica, se jugará a "La serpiente" y "El tren del amor", juegos que refuerzan la cooperación, la motricidad y el compañerismo entre los niños. Esta actividad, en su conjunto, fomenta no solo el desarrollo musical y artístico, sino también la comunicación, la interacción social y la reflexión

sobre sus experiencias. Y como producto susceptible para el análisis, se encuentran las grabaciones y fotografías. El cual se busca analizar la población de educación inicial una adecuada socialización con sus pares y experimenten el disfrute de las experiencias propuestas. A través de dinámicas lúdicas y pedagógicas, los cuales experimentan habilidades sociales, interactivas y grupales, mediante la participación activa en las actividades, lo cual es ayuda al desarrollo emocional y social, creando una experiencia de aprendizaje positiva y enriquecedora.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en identificar los cambios en el proceso de los niños y las niñas en educación inicial tras la implementación frente a juegos de palabras, se estableció la experiencia de mejorando, cantando y adivinando. En esta experiencia comienza con una serie de canciones animadas para ambientar y captar la atención de los niños. Luego de las canciones, se llevará a cabo un concurso de adivinanzas donde los niños deberán identificar vocales y números. Por lo tanto, la actividad fomenta el desarrollo cognitivo, asociando sonidos y símbolos de forma divertida. Los niños harán imitaciones de gestos de animales y personas que comiencen con la vocal que descubrieron, y repetirán el gesto tantas veces como lo indique el número adivinado. Esta dinámica refuerza el conocimiento de letras y números, al mismo tiempo que estimula la expresión corporal y la memoria.

Para finalizar, se llevará a los niños al patio donde habrá aros distribuidos con vocales y números dentro de ellos. Se jugará una versión de "Simón dice", en la que los niños tendrán que ir al aro con la vocal o número que se les indique. Por ejemplo, "Simón dice que vayan a la vocal A, número 1". Esta fase integra movimiento físico, memoria y la capacidad de seguir instrucciones. Y como producto susceptible para el análisis están las grabaciones y fotografías. El cual se espera analizar el fortalecimiento de la comunicación lingüística y la creatividad a través de experiencias pedagógicas. Mediante actividades como juegos colectivos, canciones y

dinámicas. Además, esperamos que estas experiencias permitan a los niños explorar el lenguaje de forma activa, integrando el aprendizaje cognitivo y emocional, potenciando sus interacciones tanto con sus pares como con su entorno educativo.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje, en tanto alcanzaban el segundo propósito de aprendizaje en educación inicial, en el cual se espera como resultado de aprendizaje que los niños y las niñas sean comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones. Además, expresen, imaginen y representen su realidad de acuerdo a sus vivencias.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde a experiencias de habilidades y capacidades, particularmente de la expresión y la oralidad hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Por ende, la secuencia didáctica “Desarrollo de la expresión y oralidad a través de juegos de palabras en la Educación Inicial en Santa Rita, Ituango, Antioquia” busca desarrollar la identidad, emociones, equidad de género, diálogo y derechos humanos. Así pues, la conquista de la identidad es clave en el desarrollo de los estudiantes; debido a que integran diversas experiencias que conjugan capacidades como el sentimiento, la razón, la emoción, y la comunicación. Podemos decir que la emoción en el aula facilita la gestión de conflictos y crea conexiones auténticas; promoviendo un aprendizaje significativo más allá de la obediencia, ayudando a reconocer y gestionar emociones en un entorno positivo.

Asimismo, la equidad de género se fomenta mediante el juego y la educación oral, modificando patrones arraigados y promoviendo una sociedad más justa y libre de prejuicios. A través del diálogo, los niños expresan sus ideas, fortaleciendo la autonomía y el aprendizaje individual o colectivo. Mientras, los derechos humanos se impulsan formando ciudadanos éticos, respetuosos de lo público y comprometidos con la paz, cerrando brechas de inequidad y promoviendo una educación inclusiva y consciente.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Bases Curriculares para la Educación Inicial (2017). Y Ministerio de Educación Nacional, 2013. Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá-Colombia, que tienen como horizonte común, fomentar

competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia expresión oral de niños y niñas de transición mediante experiencias pedagógicas juegos de palabras, los desarrollos teóricos como Piaget (1980), son importantes porque los juegos tradicionales se transmiten entre generaciones, ya sea de padres a hijos o de niños mayores a menores, manteniendo su continuidad a lo largo del tiempo. Estos juegos no dependen de juguetes tecnológicos, sino que se realizan utilizando el cuerpo o materiales accesibles, como arenilla, rocas, pétalos o vástagos, así como elementos del hogar como sogas, papiros, trapos, cables, teclas o materiales reciclables (p. 112). Torres et al. (2018) afirman las destrezas creativas son una herramienta poderosa con el fin de promover el lenguaje oral, ya que permiten a los niños interactuar de manera natural y divertida con su entorno. Piaget (1956) el cual indica que el juego ayuda a desarrollar la inteligencia por etapas.

Según Díaz (2014), la expresión artística puede ser útil como recurso pedagógico, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje. Ruiz (2014) sostiene que la literatura y la creatividad brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes lenguajes y formas de expresión. Esto estimula a los estudiantes a narrar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, lo que enriquece su pensamiento y fomenta su flexibilidad mental. Ríos (2010), el lenguaje permite organizar el conocimiento y facilita la identificación de objetos, describir sus acciones, cualidades y las relaciones que existen entre ellos. González y García (2019) destacan que la comunicación es una característica esencial de los seres humanos, la cual se lleva a cabo mediante la emisión de señales sonoras articuladas que facilitan la interacción entre personas. Vygotsky (2019) sostiene que el lenguaje es una habilidad mental que

se adquiere y se desarrolla principalmente a través de la interacción social, destacando el papel fundamental del entorno de aprendizaje y su evolución.

Corredera (1949) el cual explica que, a medida que el niño adquiere el lenguaje, la principal preocupación de la familia es que el niño empiece a hablar, sin prestar demasiada atención a cómo lo hace o a la precisión de su forma de expresarse. Herrera y Fernández (2017) el niño no reconoce sus errores al hablar hasta que comienza la escuela, momento en el que se vuelve más consciente de sus dificultades. Vygotsky (1979) el niño requiere la orientación de un adulto o un compañero para resolver un problema, lo que él denomina zona de desarrollo próximo. Rosado y Planes (2006) el cual menciona las dislalias como alteraciones en la pronunciación, describiéndolas como un trastorno en la articulación de fonemas, que surge de la dificultad para pronunciarlos correctamente.

Estos autores permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: Primero, el juego como motor del desarrollo cognitivo y creativo; donde el juego desempeña un papel clave en el desarrollo de la inteligencia infantil a través de etapas. Segundo, el lenguaje como herramienta de expresión y organización del conocimiento; donde la habilidad mental y social permite a los niños organizar el conocimiento, identificar objetos, y describir acciones y relaciones. Tercero, la importancia de la interacción social y el entorno en el aprendizaje; donde se potencia a través de la interacción social, especialmente con adultos o compañeros que guían a los estudiantes en su zona de desarrollo próximo. Esto refleja la relevancia del entorno y de la guía pedagógica para superar dificultades lingüísticas, como lo sugieren Rosado y Planes (2006) y Herrera y Fernández (2017) en relación con el reconocimiento y corrección de errores en la expresión oral.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en experiencias pedagógicas de juegos de palabras, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque En Colombia, los enfoques participativos que usan el juego en el centro del aprendizaje han evolucionado, pero es crucial analizar su implementación. El Aprendizaje basado en el juego (ABJ) y el juego simbólico fomentan habilidades cognitivas y sociales, aunque los juegos interactivos digitales pueden disminuir la interacción social directa, vital en el desarrollo infantil. A pesar de que los juegos colaborativos promueven el trabajo en equipo, la formación docente no siempre está alineada para maximizar estas herramientas. Además, en un contexto marcado por desigualdades, es necesario planificar cuidadosamente para que estas innovaciones no favorezcan solo a los estudiantes con más recursos.

Por consiguiente, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico, lograba apreciar que los estudiantes de transición presentan dificultades para aprender debido a los contextos sociales como malas condiciones de la carretera, presencia de grupos armados, y padres sin terminar bachillerato. De acuerdo a esto, logramos captar que la falta de tiempo efectivo de estudio y las metodologías pueden ayudar a mejorar la expresión y la oralidad, en la educación inicial, respondiendo a las bases curriculares, donde las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Podemos decir que los estudiantes presentan buena actitud a la experiencia de canto, dramatización y baile donde pueden relacionarse con el proceso de desarrollo de su oralidad. Y de acuerdo con López, (1998), Los niños combinan dibujo, juego

dramático y narración en una sola experiencia, sin diferenciarlos, lo que enriquece sus formas de expresión y comunicación.

Con ello, nos encontramos trabajando en potenciar la expresión y la oralidad, explorando cómo el uso de juegos interactivos potencia la expresión y la oralidad de las niñas, fomentando el aprendizaje de la lengua materna en los estudiantes e identificando los cambios en el proceso de los estudiantes, mediante las experiencias pedagógicas de juegos interactivos como canciones, rimas, refranes, conversaciones libres.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la experiencia, “Cantando, dramatizando, y aprendiendo”: se buscó estimular la comunicación, expresión corporal e interacción social de los niños mediante canciones, dramatización y rondas infantiles. En este sentido, se pueden reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a las fotografías, permiten capturar momentos específicos como el fortalecimiento de su experiencia lingüística y creatividad a través Juego de rondas, y dramatización.

Por su parte, los videos ofrecen una secuencia temporal de eventos, lo que facilita el análisis del proceso, la evolución de acciones y la dinámica social en contextos. Por consiguiente, nos permite explorar cómo el uso de juegos interactivos potencia la expresión y la oralidad y cómo podemos repetidamente registrar mejor el momento para valorar los diversos aspectos de la experiencia, tales como la relación entre lo planeado y lo vivido, así como el proceso de desarrollo y aprendizaje que experimentan los niños y niñas.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la expresión y la oralidad, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y las niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para los ejercicios pedagógicos vinculantes con la educación inicial, a través del uso de la secuencia didáctica, permite fortalecer los procesos educativos enfocados en el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños y las niñas en la educación inicial. Debemos considerar que la labor docente es clave para identificar las capacidades, los prejuicios y la cultura de cada estudiante, con el objetivo de potenciar esos procesos de acercamiento a su lengua materna, otorgándole un significado importante a sus habilidades lingüísticas. La comunicación se contempla como una forma de socialización en sus primeros años, considerando la exploración de su entorno como una relación inmediata para enriquecer su lenguaje y asociar conceptos relacionados con este.

Como intelectuales transformativos de la educación inicial, reflexionamos sobre la importancia de detectar las particularidades de cada niño y niña mediante la observación detallada y el uso de herramientas como canciones, dramatizaciones y rondas infantiles, etc. Estas actividades permiten estimular no solo la comunicación verbal, sino también la expresión corporal y la interacción social. Por esta razón, el uso de fotografías y videos para analizar han vuelto clave, pues las primeras capturan momentos específicos del desarrollo lingüístico y creativo, mientras que los videos permiten un análisis más profundo del proceso y la evolución de cada niño. Esto facilita la comprensión de cómo los juegos interactivos potencian la expresión

oral y cómo se puede ajustar la planificación para enriquecer la experiencia educativa, observando de cerca los aprendizajes y la relación entre lo planeado y lo vivido en el aula.

## Implementación

La primera actividad se desarrolló con el objetivo de proyectar experiencias pedagógicas en donde los niños y las niñas puedan ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. La implementación comenzó con el acompañamiento de los docentes en formación, quienes guiarán el proceso durante tres sesiones. La secuencia didáctica se llama: "La expresión oral de niños y niñas de transición mediante experiencias pedagógicas, juegos de palabras". En esta primera actividad, titulada "Cantando, dramatizando, aprendiendo", los estudiantes seleccionaron canciones al azar, lo que promovió la imaginación a través de temas como "Ola, ola", "Temprano esta mañana" y "Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?".

Luego, los niños y niñas exploraron distintas formas de entonación mediante la dramatización del cuento "Caperucita Roja", en la que todos participaron en ejercicios vocales y crearon máscaras para reforzar su confianza, creatividad y expresión verbal. Para finalizar la experiencia, los estudiantes jugaron a las rondas tradicionales que más disfrutaban, como "El lobo está", retomando elementos de la actividad anterior, lo que enriqueció la motivación y experiencia de los niños y niñas. En esta actividad, se observó un dominio notable de las canciones y las rondas; algunos estudiantes destacaron por su agilidad verbal, mientras que otros, que inicialmente mostraban timidez, lograron avanzar y alcanzar los resultados esperados con el paso del tiempo.

La segunda actividad, titulada "Canto y bailo con ritmo", se llevó a cabo con el fin de definir actividades donde los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. La experiencia comenzó en el aula de clases, donde los estudiantes eligieron sus canciones favoritas de saludo,

"Hay que saludar" y "Sol, sol, solecito que calienta la mañana", creando desde el inicio un ambiente alegre y participativo. Luego, los estudiantes crean un concierto donde utilizaron los instrumentos musicales de juguete que hay en el colegio. A través de estas herramientas, lograron crear rimas y ritmos, interpretando algunas de sus canciones favoritas, aprendidas e incorporando juegos de palabras.

Para cerrar la experiencia, las niñas y los niños compartieron sus impresiones sobre las actividades que más disfrutaron. La mayoría expresó su gusto por los juegos y, en particular, por tocar el tambor. Además, la actividad finalizó con juegos como "La serpiente" y "El tren del amor", lo que fomentó la participación activa y el disfrute colectivo, consolidando un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo.

La tercera actividad, titulada "Mejorando, cantando y adivinando", se desarrolló con el fin de definir actividades donde los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. La experiencia inició cuando los estudiantes comenzaron a cantando varias canciones para ambientar, como "El ratoncito", "Caballito de mar", y "Caracolito", creando un ambiente dinámico y participativo para los niños. Luego, los niños y niñas participaron en un concurso de adivinanzas sobre vocales y números, donde debían prestar atención a los gestos que representaban animales, vocales y números correspondientes a las descripciones. Para finalizar, los estudiantes jugaron "Simón dice", utilizando instrucciones basadas en vocales y números, lo que les permitió reforzar su aprendizaje de manera lúdica y entretenida.

En conclusión, la implementación de las actividades ayudó a incorporar los aprendizajes esperados, fomentando que los niños y las niñas se conviertan comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Por consiguiente,

en todo momento se tuvo en cuenta las necesidades de los estudiantes donde realizaron actividades y los estudiantes manifestaron gozo y deseo de realizarlas. Estas actividades, acordes a su edad, ayudan a desarrollar aspectos importantes en su experiencia pedagógica, a través de vivencias y actividades diseñadas desde su espacio y contexto, utilizando recursos adaptables a sus posibilidades y promoviendo un currículo basado en la experiencia.

Los materiales como cartulina, marcadores, tijeras, colores, libros, cancha deportiva, tambores, guitarras, pandereta, platillos, salón de clase, etc. Permitieron que las actividades se relacionarán en la construcción de la dramatización, el concierto didáctico, las actividades manuales, y las actividades orales, favoreciendo un ambiente dinámico y participativo. Esto ayudó a los estudiantes a aplicar sus conocimientos en canciones como: "El ratoncito", "Caballito de mar", y "Caracolito", "Hay que saludar" y "Sol, sol, solecito que calienta la mañana". "Una ola vino por aquí, otra ola vino por allí, hola, hola, hola". Además de dramatizaciones como "Caperucita Roja", "Concierto de música", y concurso de adivinanzas de acuerdo con las vocales, los números y entre otros. Durante las canciones y la dramatización, las niñas y los niños pudieron mejorar su lenguaje mediante pronunciación de palabras correctamente y aumentar su fluidez verbal, aunque en ocasiones enfrentaron la timidez, una característica particular de este grupo.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia de evaluación se alinea con las bases curriculares de la educación en primera infancia, permitiendo valorar tanto el proceso de aprendizaje como la experiencia vivida por los estudiantes. Esto permitió observar el desarrollo de la expresión y la oralidad en la integración de vivencias significativas, ayudando a los niños y niñas a convertirse en comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, mejorando lo que expresan e imaginan de acuerdo con sus experiencias. Por consiguiente, consideramos que la estrategia de

evaluación respondió a las necesidades educativas, ya que se centró en valorar diversos aspectos de la experiencia, como la relación entre lo planeado y lo vivido, así como el proceso de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Donde se realizó una constante valoración del proceso, con el objetivo de proyectar una mejor vivencia sobre cómo los niños y las niñas llevaban a cabo las prácticas pedagógicas, destacando su capacidad para indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso.

Otro aspecto a destacar son las acciones enfocadas en el aprendizaje esperado, las cuales se centraron en el fortalecimiento del lenguaje y en las estrategias de aprendizaje que lograron despertar el interés de los niños y las niñas. Durante el concierto de canciones, el uso de instrumentos captó su atención, permitiéndoles cantar y tocar al mismo tiempo, lo que facilitó el desarrollo simultáneo de ambas acciones y aumentó su motivación para participar. Por lo tanto, las actividades de expresión oral ayudaron a los estudiantes a verbalizar sus emociones y personificar personajes de cuentos, fomentando su imaginación y creatividad. Además, los recursos utilizados fueron adecuados, evitando la monotonía y manteniendo su interés. Al contrario, los materiales eran novedosos para ellos, y no se utilizaron elementos tecnológicos, sino herramientas tangibles y creadas por ellos mismos. Esto fomentó la vivencia y la experiencia, permitiendo a los niños y las niñas ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, mientras expresan, imaginan y representan su realidad.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La investigación actual se centra en potenciar la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición en el corregimiento Santa Rita, en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, mediante experiencias pedagógicas juegos de palabras como canciones, rimas, refranes, conversaciones libres, etc. Aunque el tiempo disponible para implementar la secuencia didáctica fue limitado, recordemos que Gamba, (2016), Señala que cada niño o niña, sin importar discapacidad o cultura, comunica a través de su cuerpo y gestos sus preferencias y molestias, iniciando así el diálogo sobre sus particularidades. En este sentido, podemos decir que se lograron avances significativos que contribuyeron al cumplimiento del objetivo. Sin embargo, es necesario continuar trabajando en la institución con actividades de expresión y oralidad, ya que se observaron aprendizajes valiosos y un notable fortalecimiento de la comunicación lingüística.

Al comparar el diagnóstico inicial con los resultados finales, se observaron avances en las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños. Según Bassedas (2007), el diagnóstico inicial permite identificar las particularidades, capacidades y necesidades de cada estudiante, lo cual es clave para diseñar desde el inicio estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades. De acuerdo con lo anterior, podemos decir que algunos estudiantes aún presentan dificultades al vocalizar frases complejas debido a su desarrollo en crecimiento. Por ello, la secuencia didáctica promovió el uso de la lengua materna mediante juegos de palabras, esto ayudó a mejorar la expresión verbal y el mejorar la escucha para obtener una mejor oralidad.

Desde el aspecto ontológico de la expresión y la oralidad, mediante el fortalecimiento de la experiencia lingüística y creatividad a través de los juegos de rondas, canciones, y dramatización; podemos mencionar que ayudo a potenciar el desarrollo cognitivo de manera

natural y divertida. Por ende, estas actividades son esenciales en la educación inicial, ya que motivan a los niños y las niñas a ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; y lograran expresar, imaginar y representar su realidad. Aunque este proceso requiere más tiempo y práctica constante, se valoraron aspectos clave como la relación entre lo planeado y lo vivido, así como el progreso en el aprendizaje de los estudiantes, obteniendo resultados favorables en la secuencia didáctica.

A partir del diagnóstico inicial de esta investigación, durante la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció que los estudiantes lograron interacciones grupales e individuales adecuadas, expresando sus ideas y emociones mediante canciones, rondas, dramatizaciones y poemas. Por ende, como dice Hoyuelos (2008), un currículo centrado en la experiencia, cobran significado a partir de lo que los niños hacen, exploran, preguntan y desean, y se enfoca en su comunicación y sensibilidad, más allá de contenidos temáticos. Estas actividades les ayudaron a superar inseguridades, al hablar y a ganar confianza en sí mismos y en su entorno. Además, se notó dedicación al resolver juegos enfocados en mejorar su oralidad, involucrando activamente todos sus sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto).

Aunque no se alcanzó un perfeccionamiento completo de la expresión y la oralidad, debido al número limitado de clases, las actividades incorporadas dieron resultados positivos porque se notó una experiencia de aprendizaje centrada en el disfrute de los niños, quienes, a través de canciones, poemas, dramatizaciones y adivinanzas, mostraron una notable mejora en su forma de hablar. Comenzando a pronunciar algunas palabras correctamente y a asociar sus pensamientos con lo que expresan. Esto permitió establecer avances que estimulen su desarrollo cognitivo, fortaleciendo su expresión y oralidad en la experiencia de aprendizaje.

De acuerdo con la investigación, los aspectos más relevantes en la intervención práctica fueron las acciones orientadas al fortalecimiento del lenguaje y a las experiencias de aprendizaje. Las cuales, mediante actividades de expresión oral, los estudiantes lograron verbalizar sus emociones, personificar personajes de cuentos, cantar canciones y recitar poemas, fomentando de esta manera su imaginación y creatividad. Por otro lado, entre los aspectos a mejorar se destaca la necesidad de ampliar los días de clases, lo que permitiría enriquecer las vivencias y experiencias de los niños y las niñas. Esto les facilitaría convertirse en comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, al tiempo que expresan, imaginan y representan su realidad.

Para futuras investigaciones, es fundamental considerar el contexto cultural y social del corregimiento de Santa Rita, adaptando las experiencias pedagógicas a esta realidad. Se recomienda involucrar más a las familias en el proceso, ya que el tiempo que los estudiantes pasan en casa ofrece una oportunidad para enseñarles poemas, trovas y canciones que mejoren su comunicación y fluidez oral en la educación inicial. Esto potenciaría la creatividad, confianza y participación activa de los niños y niñas en actividades lúdicas, promoviendo su expresión verbal.

Como conclusión, la planificación didáctica juega un papel fundamental en este proceso educativo, ya que organiza el contenido de manera coherente y facilita el logro de los objetivos de aprendizaje. En la educación inicial, es importante considerar cuatro conceptos clave: El primero es indagar sobre lo que juegan los niños, sus intereses, lo que les genera temor y sus capacidades. El segundo concepto es proyectar acciones que promuevan el desarrollo en los ambientes de aprendizaje y los objetos de aprendizaje, en función de las capacidades propias de los niños y las niñas. El tercer concepto se centra en vivir la experiencia, donde se debe privilegiar la vivencia de las niñas y los niños, así como de sus familias, respetando sus

experiencias y procurando siempre "llevarlas un poco más allá" para adaptar las vivencias de cada estudiante. Para finalizar, el cuarto concepto se centra en valorar el proceso, reflexionando en todo momento sobre la experiencia pedagógica, sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo.

## Conclusiones

En relación con el primer objetivo específico, que explora cómo el uso de juegos de palabras potencia la expresión y la oralidad de las niñas y los niños de transición, se concluye que el usar juegos de palabras como canciones, rimas, refranes y conversaciones libres es efectivo para potenciar estas habilidades. Debido a que estas actividades no solo facilitan el aprendizaje de capacidades y habilidades comunicativas, sino que también permiten a las niñas y los niños vivir la experiencia como protagonistas de su proceso de desarrollo y aprendizaje. A pesar de que algunas niñas y niños inicialmente mostraron desconocimiento o timidez, la mayoría participó adecuadamente y demostró interés en la experiencia pedagógica, cumpliendo así con los objetivos propuestos.

En relación con el segundo objetivo, que buscó fomentar el aprendizaje de la lengua materna de las niñas y los niños de transición a través de la utilización de juegos de palabras que favorezcan su desarrollo lingüístico, se concluye que estas actividades, basadas en la organización de la práctica pedagógica en la educación inicial desde indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso, ha permitido explorar y responder a los intereses, miedos y capacidades de las niñas y los niños, promoviendo un aprendizaje significativo en entornos adaptados a sus intereses y necesidades. Por consiguiente, experiencias pedagógicas como cantar, tocar instrumentos, saltar y jugar, los estudiantes desarrollaron no solo sus habilidades de oralidad y expresión verbal, sino también su comportamiento, disciplina y convivencia, lo cual contribuyó a mejorar aspectos como la timidez y la disposición. Esto permite proyectar acciones que fortalecen el ambiente de aprendizaje.

En relación con el tercer objetivo, que buscó identificar los cambios en el proceso de las niñas y los niños de transición después de la implementación de las experiencias pedagógicas de

juegos de palabras, se observa que los estudiantes logran una mejor pronunciación de fonemas como /r/, /s/, /l/, /d/; sílabas compuestas con /l/ y /r/; y la conjunción entre consonantes como /f/, /z/, /t/, /k/ y /r/, entre otros. Esto mejora la experiencia de aprendizaje, ayudando a evitar alteraciones dislálicas que afectan la pronunciación y favoreciendo, la rapidez en el área de Broca, la cual permite hablar, comprender y entender el significado de lo que hablamos y de lo que escuchamos.

Se concluye que, basándonos en el objetivo general donde se buscó potenciar la expresión y oralidad de las niñas y los niños de transición en la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Ituango-Antioquia, mediante juegos de palabras en el segundo semestre 2024. Podemos decir que se lograron avances significativos que permitieron explorar las habilidades de canto, rima y dramatización; donde se logró crear ambientes propicios para tener la experiencia pedagógica a través del juego. Aunque es necesario realizar más actividades pedagógicas que promuevan la expresión y la oralidad, se observó un fortalecimiento de la comunicación, donde el valor del proceso se evidenció en la motivación de cantar, saltar, imitar por medio de los juegos y actividades realizadas. Por esta razón, es importante continuar fomentando habilidades donde los niños y las niñas enriquezcan la expresión vocal, corporal, visual y la oral mediante su entendimiento.

### Referencias Bibliográficas

- Caicedo Vega, Amparo. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Universidad La Sabana. <http://hdl.handle.net/10818/50051>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Ministerio De Educación Nacional. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bases Curriculares para la Educación Inicial*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Yunda Ponce, M. A., & Zambrano Vélez, W. A. (2023). *Juegos interactivos en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años: Interactive games in language development in children 3 or 4 years old*. LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4(6), 1249 – 1261. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1520>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

**[Implementación de la Secuencia Didáctica Grupo 505147143 25](#)**