

La educación artística como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina de las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios, en el periodo de septiembre a noviembre 2024

Angie Daniela Acosta Silva

Julieth Fernanda Cano González

Asesor

Francisco Javier Portilla Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este documento es el resultado de una investigación formativa, tomado como opción de grado, realizado en un jardín infantil llamado Los Rosarios, ubicado en Boyacá, los niños y niñas que se hicieron partícipes de la actividad oscilaban entre las edades de 2 y 5 años con el objetivo general de fortalecer la motricidad fina a través de una propuesta de intervención basada en el diseño e implementación de guías creativas fundamentadas a través de actividades propias de la educación artística con las niñas y niños del hogar infantil Los Rosarios, durante el periodo de septiembre a noviembre, el método de análisis que se utilizó fue el de implementar una secuencia didáctica, titulada “mejorando la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística”, la cual arrojó como resultado que los niños y niñas, través de actividades de la educación artística logran fortalecer su motricidad fina desde temprana edad, siendo base para ingresar a la etapa de la escolarización, más específicamente a la escritura.

Palabras claves: Motricidad fina, arte, escritura, creatividad.

Abstract

This document is the result of formative research, taken as a degree option, conducted in a kindergarten called Los Rosarios located in Boyacá, the children who participated in the activity ranged between the ages of 2 and 5 years, with the general objective of strengthening fine motor skills through an intervention proposal based on the design and implementation of creative guides based on artistic education activities with the children of the kindergarten Los Rosarios, during the period from September to November, the method of analysis used was to implement a didactic sequence, entitled “Improving fine motor skills through activities of art education”, which resulted in the children, through art education activities, strengthening their fine motor skills from an early age, being the basis for entering the stage of schooling, more specifically to writing.

Keywords: Fine motor skills, art, writing, creativity.

Tabla De Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica pedagógica</i>	44
--	----

Introducción

La presente investigación se llevó a cabo en el Jardín Infantil Los Rosarios, ubicado en el municipio de Sotaquirá-Boyacá, vereda El cedro, donde asisten 10 estudiantes que oscilan entre los 2 y 5 años de edad, funcionando este hogar como una guardería, ya que sus padres se dedican a las labores del campo y por tal motivo buscan que el jardín infantil les brinde cuidados necesarios para su desarrollo integral y educativo, así mismo se logra evidenciar que al contemplar este hogar infantil como una guardería, se está dejando a un lado trabajar la parte psicomotriz en los niños, siendo esta fundamental en la etapa de la primera infancia, ya que ella lo que busca es llevar a cabo un desarrollo motor, cognitivo, emocional y de autoconocimiento, siendo esta la base para comenzar la escolarización.

Es por esto que se vio la necesidad de implementar una propuesta de intervención basada en la educación artística donde se fortalezca la motricidad fina en los niños y niñas, en el periodo de un tiempo del mes de septiembre a noviembre, esperando lograr así llevar a cabo un enfoque pedagógico basado en la teoría y guiado con una práctica, donde se fomente el amor por la educación artística y así mismo se desarrolle la parte psicomotriz en los niños, la problemática más marcada es que los niños, no desarrollan habilidades finas como lo es: coordinación ojo mano, la aprehensión de objetos, hacer bolitas de papel entre otras.

Según Luckert (2001) “El uso del arte como herramienta pedagógica es fundamental, ya que su práctica continua favorece el desarrollo de diversas formas de inteligencia en las personas, integrando el pensamiento lógico y racional con el creativo, divergente y emocional.”. (p. 1) Así mismo según Piaget (1976), la inteligencia se desarrolla a través de la actividad motriz, y el proceso de aprendizaje se enfoca principalmente en la acción.

Es por esto que desde el que hacer docente se buscó llevar a cabo una investigación educativa minuciosa en la cual se conozca profundamente sobre el tema a tratar con los niños, en el escenario educativo se invita a la reflexión continua del quehacer en todas las fases y así mismo el mejoramiento continuo de una labor, la cual presenta unos objetivos importantes como mejorar el aprendizaje, pues esta proporciona información valiosa sobre que métodos de enseñanza son los más efectivos para diferentes tipos de alumnos y que puede ayudar a abordar distintos problemas educativos y así mismo encontrar la solución de ellos.

Desde el punto de vista metodológico este estudio se basó en una secuencia didáctica llamada "Mejorando la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística" En su conjunto de actividades, intentó responder al esquema de objetivos específicos, asegurando así el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en identificar como estaba el desarrollo motor fino de los niños y niñas a través de una actividad de boleado, en la segunda actividad se lleva a cabo la implementación de actividades con el arrastre de plastilina y la tercera actividad se evalúa como fue el proceso de los niños y niñas, a través de la dactilopintura.

Para concluir lo que se busco fue tener un impacto en el desarrollo psicomotriz de los niños, a través de la investigación Educativa, en donde se fortaleció y potencio la motricidad fina a través de la educación artística, siendo esto significativo para los primeros años de edad en los niños y niñas, pues indiscutiblemente en la primera infancia se busca que los niños tengan un buen desarrollo integral, pero así mismo que desarrollen sus habilidades para un futuro, todo esto se logra a través de las actividades rectoras, al potenciar el desarrollo psicomotriz lo que se busca es tener relación entre el movimiento y los procesos psicológicos, abarcando distintas áreas como: el desarrollo motor, cognitivo, emocional, social y el autoconocimiento.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el país de Colombia, departamento de Boyacá, municipio de Sotaquirá, vereda el Cedro se encuentra localizado un hogar infantil, llamado Los Rosarios, la misión de este es buscar garantizar el servicio de educación inicial y nutrición en los niños. Las familias de los niños se dedican principalmente a realizar actividades del campo, familias pertenecientes al estrato socioeconómico uno y dos.

Al hogar infantil a diario asisten diez niñas y niños que oscilan entre los 2 y 5 años de edad, al dedicarse sus padres a labores del campo no pueden tener sus hijos a su cuidado, por tal motivo buscan que el hogar infantil les brinde los cuidados necesarios y fortalezca de esta manera su proceso educativo y de desarrollo integral.

El desarrollo de la motricidad fina partiendo de la vivencia de los estudiantes no está en un nivel adecuado, sin embargo, se debe partir de la forma en que se es presentado a los estudiantes, es por esto que se busca trabajar el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades que sean propias de la educación artística, por medio de actividades como el boleado, arrastre de la plastilina y dactilopintura, donde se consideren herramientas fundamentales para el desarrollo motor fino.

Por otra parte, es de resaltar que las niñas y los niños del jardín infantil los rosarios muestran interés por realizar diferentes actividades lúdico-pedagógicas en donde se tenga que manipular diferentes tipos de material didáctico como lo es: pintura de colores, plastilina, lana, rompecabezas entre otras. Con el fin de fortalecer la motricidad fina a temprana edad. Teniendo en cuenta la opinión de la docente titular del jardín infantil algunas actividades no se pueden ejecutar debido a que no hay suficientes recursos económicos por parte de los padres de familia para la compra del material didáctico por lo tanto no se pueden llevar a cabo.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente esta propuesta pedagógica busco promover iniciativas en las niñas y a los niños del jardín infantil Los Rosarios, con el fin de fortalecer habilidades motrices finas a partir de la ejecución de una secuencia didáctica en donde tendrán la posibilidad de manipular diferentes materiales como lo es: papel crepé, plastilina, y pinturas de colores en donde podrán divertirse, dejar volar su imaginación y creatividad a si mismo se divertirán al ritmo de la música, además que estimularan el movimiento y la coordinación ojo mano a medida que van avanzando en las actividades lo cual es muy favorable para su desarrollo motriz fino.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer la motricidad fina a través de una propuesta de intervención basada en el diseño e implementación de guías creativas fundamentadas a través de actividades propias de la educación artística con las niñas y niños del hogar infantil Los Rosarios, durante el periodo de septiembre a noviembre?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina a través de una propuesta de intervención basada en el diseño e implementación de guías creativas fundamentadas a través de actividades propias de la educación artística con las niñas y niños del hogar infantil Los Rosarios, durante el periodo de septiembre a noviembre.

Objetivos Específicos

Identificar las dificultades psicomotrices que presentan las niñas y los niños del hogar infantil los Rosarios.

Diseñar actividades didácticas que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios.

Reflexionar sobre el impacto que se obtuvo mediante la implementación de las actividades artísticas con el fin de fortalecer y desarrollar habilidades finas.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para la propuesta de investigación, se presenta una fundamentación estructurada de forma cronológica, utilizando fichas de lectura que vinculan a diversos autores que respaldan y sustentan el estudio actual. La primera categoría de análisis seleccionada es la motricidad fina

Empezando por los autores Parra y Torres (2015), quienes realizan un estudio que destaca la importancia de la psicomotricidad desde una perspectiva científica. Su investigación evalúa el desarrollo psicomotriz del niño y, a través del proceso, implementan una intervención en la que se asume la educación artística como mediadora. El objetivo principal es que el niño logre dominar la interacción entre el cuerpo y la mente de manera libre y autodeterminada. Desde este enfoque, se evidencia cómo el arte es indispensable para el desarrollo psicomotor, además de estimular habilidades cognitivas.

Para mostrar otra perspectiva Mendoza (2017), Presenta una propuesta de intervención pedagógica, la cual parte de la experiencia de varios docentes que evidencian una incapacidad motriz en niños de 1 a 6 años, realizan esta intervención con el objetivo de definir la incidencia que tiene la motricidad fina en el proceso de formación, para este caso la metodología que ella trabajó fue cualitativa, en donde se consigue el resultado el cual arroja que la motricidad fina se puede complementar con elementos materiales para enseñar. Así mismo dentro de esta investigación se destaca la importancia del desarrollo motriz, dividiendo la psicomotricidad en: motricidad fina y gruesa, haciendo referencia a la motricidad fina, como aquella que se refiere a las acciones en las cuales se refleja una coordinación (óculo-manual) y a pequeños movimientos de los grupos musculares de cara, manos, pies.

Siguiendo por esa misma línea de lo motriz, los autores Ángel et al. (2019), realizan una investigación sobre la motricidad de los niños en la educación inicial, la cual tuvo como objetivo

a través de una encuesta y observación determinar la incidencia que tienen los espacios dentro y fuera del aula para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en donde se arroja como resulta que tienen mayor incidencia los espacios fuera del aula, ya que en ellos se puede realizar juego lúdicos y que promueven más el desarrollo psicomotriz.

Con base en la propuesta anterior de Mendoza y Moran, los autores Vázquez et al (2020). Realizan una investigación de enfoque de tipo cualitativo, a través de una encuesta aplicada en Google drive diseñada para 24 docentes de educación física de la provincia del Cañar, relacionada con el desarrollo de la motricidad fina con, donde se obtiene como resultado que la mayoría de los docentes son conscientes que se deben implementar actividades que ayuden a fortalecer el desarrollo motor fino en los alumnos de la institución.

Guevara y Mendoza (2022), Realiza un estudio que aborda los problemas relacionados con la motricidad fina, con el objetivo de diseñar estrategias didácticas que favorezcan su desarrollo. Como resultado, se concluye que el juego desempeña un papel crucial en el desarrollo motor infantil. Además, se destaca que actividades como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno son esenciales para el crecimiento.

Otro estudio donde se logra evidenciar el vínculo que tiene la psicomotricidad con el arte es el del autor Parra (2023), donde tiene como objetivo determinar como el método Montessori incide en el desarrollo psicomotriz, a través de una metodología con un enfoque cualitativo, a través de una encuesta estructurada que tiene como finalidad conocer que se piensa acerca del método Montessori y se logra concluir que con este método los niños tienen un buen desarrollo en la motricidad fina, concluyendo que la maestra en educación inicial está implementando el arte en el aula y que esto está sirviendo para el desarrollo psicomotor en los estudiantes.

En otro punto de vista en el más reciente estudio realizado por Castillo et al. (2023), quienes presentan un artículo muy innovador y tocan un tema del cual no habían hecho referencia los autores anteriores en donde buscan identificar como los padres de familia han dejado a un lado el acompañamiento hacia sus hijos a la hora de estimular la motricidad fina, desde muy tempranas edades influyendo esto en su desarrollo, como por ejemplo a la hora de identificar formas u objetos, con este estudio es claro para identificar como influye la familia en el desarrollo motriz de los hijos.

Por último, el más reciente estudio frente al arte y la psicomotricidad fue realizado por Herrera et al. (2024) Quien se enfoca en el uso del arte para el desarrollo psicomotor de los niños en la primera infancia, este proyecto surge para brindar a los docentes estrategias pedagógicas innovadoras, investigación que fue muy importante, ya que hoy en día lo que se busca es la creatividad e innovación dentro del aula, ya que todos los niños no aprenden de la misma manera.

De igual manera por fichas de lectura y de manera cronológica se expone la segunda categoría de análisis, educación artística.

Se considera que la educación artística juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades y expresiones culturales. Por ello, es fundamental que los educadores en la primera infancia asuman el papel de mediadores y motivadores constantes de la apreciación artística de los niños, ya que esto favorece su conocimiento y desarrollo físico, psíquico y social. De este modo, también contribuye al aprendizaje en otras áreas del currículo de educación inicial. Además, la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), en su Artículo 13, establece que los niños tienen el derecho a expresarse libremente, incluyendo el arte como uno de los medios.

Así mismo teniendo en cuenta la opinión de los siguientes autores quienes exponen la importancia de trabajar la educación artística desde la infancia como base fundamental en la educación.

Gardner (1994) señala que "la expresión artística en la educación infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones" (p.47)

Así mismo, se tiene en cuenta a Rollano (2005) "la educación artística es una etapa de la primera infancia que es de gran ayuda para desarrollar en las niñas y los niños, habilidades motrices, la autonomía progresiva y una adecuada convivencia" (p.12).

Por otra parte, Granadino (2006) expresa que, la educación inicial es una etapa clave para el desarrollo de diversas competencias, y el contenido artístico debe ser considerado una parte fundamental, no un complemento, en la formación de los futuros ciudadanos.

Estévez (2007) afirma que el arte abarca disciplinas como la música, la danza y la literatura, siendo esta última la que transmite el texto verbal. Juntas, estas formas artísticas crean una unidad expresiva que fomenta el desarrollo de habilidades rítmicas y vocales mediante actividades como adivinanzas, rimas y trabalenguas. Además, estas actividades favorecen el desarrollo del lenguaje al establecer una conexión emocional única en los niños.

Tita Maya (2007) expone que, el arte al fomentar la imaginación creativa constituye una herramienta fundamental para preparar a los niños para el futuro, ya que les proporciona las habilidades, los recursos y la confianza necesarios para enfrentar y resolver diversos desafíos.

Para concluir es muy importante que desde los primeros años de vida las niñas y los niños estén siempre en contacto con actividades artísticas como lo es: La música, la danza, el dibujo, la pintura siendo estos espacios mediadores y de gran ayuda para la evolución y desarrollo de

habilidades motrices, sociales, cognitivas que les permitirán adquirir suficientes capacidades y destrezas para el resto de la vida.

Por otra parte, teniendo en cuenta el argumento de los autores y las investigaciones vistas es por esta razón que se quiere fortalecer el desarrollo motriz fino con las niñas y los niños del hogar infantil Los Rosarios del Municipio de Sotaquirá Boyacá. A partir de la investigación educativa con el fin de que los estudiantes se sientan motivados por aprender y de esta manera logren fortalecer el agarre de pinza, la coordinación ojo mano y la precisión y diferenciación de movimientos. por otro lado, también es importante que el docente sea una persona observadora, reflexiva y motivadora con el fin de fortalecer el aprendizaje de las niñas y los niños.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación Nacional, presenta las bases curriculares, como una organización la cual orienta a llevar propuestas educativas pedagógicas pertinentes en la educación inicial, en donde se define al niño y niña como seres únicos competentes para transformar una sociedad, con autonomía y convicción de lograr que sus opiniones sean tomadas en cuenta. Según el MEN (2014), esta situación ofrece una oportunidad pedagógica para fortalecer el desarrollo de los niños y niñas, fomentando aprendizajes basados en el reconocimiento de su singularidad y en las interacciones que contribuyen a construir y reconstruir el mundo. viéndose desde esta perspectiva se puede relacionar con el desarrollo de la motricidad fina, tomando en cuenta que lo que se busca es potenciar y promover aprendizajes.

Según las bases curriculares el concepto de aprendizaje se basa en un proceso el cual implica el descubrimiento y construcción de saberes previos, los cuales son la base para explorar y construir ideas, siendo este un proceso funcional que proviene de las interacciones en la sociedad y la cultura, promoviendo el desarrollo de la autonomía y participación. MEN (2014) De acuerdo con la investigación esta se relaciona con lo expuesto del aprendizaje según las bases curriculares, pues tiene un enfoque en explorar, siendo esto lo que se busca al potenciar el desarrollo de la motricidad fina, así mismo en fomentar el desarrollo frente a una sociedad o cultura, desde el fortalecimiento del aspecto social, cognitivo y de manera directa con el desarrollo de movimientos finos.

De acuerdo con la presente investigación se presentan las bases curriculares, relacionadas con la educación inicial, en donde se reconoce esta como un proceso pedagógico, intencionado, planeado y estructurado, en el cual se proponen oportunidades para promover el desarrollo de los niños de acuerdo con las circunstancias. Además, contempla que los niños y niñas disponen en

cualquier momento de capacidades, habilidades y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo, en ese caso aprenden de la interacción consigo mismo y los demás, a través del medio que los rodea. Con base en esto, la investigación y las bases curriculares tienen un gran sentido e impacto en la vida de los niños, pues permite el desarrollo social y cognitivo, así mismo las bases curriculares sugieren métodos para evaluar el progreso de las habilidades motrices finas, es decir las bases curriculares no solo establecen objetivos a nivel general, sino que también fomentan actividades específicas que fomenta el desarrollo motriz fino, contribuyendo al desarrollo integral.

Así mismo se presenta a Tobón quien propone una pedagogía basada en competencias, que estén orientadas hacia la acción y la aplicación práctica, partiendo desde lo significativo y guiada a la formación integral y permitiéndose desenvolverse en distintos ámbitos de su vida, tanto laboral como académico, así mismo para Tobón se clasifican las competencias de esta manera básicas, genéricas y específicas, las cuales son fundamentales para la vida. De acuerdo con el desarrollo de la motricidad fina se busca con ella desarrollar las competencias básicas, como lo son la coordinación ojo-mano, control de fuerza, destreza manual por lo tanto es importante que durante la propuesta pedagógica se diseñen y se implemente diferentes actividades como lo son: el arrastre y moldeado de plastilina, el rasgado de papel, el coloreado y de esta manera tengan la oportunidad de expresarse libremente fomentando la imaginación, la creatividad a través del arte.

Por otra parte, Tobón (2010) señala que un desafío clave en la educación es dirigir el aprendizaje de las competencias hacia una formación humana e integral, la cual debe ser el objetivo principal de la educación, integrando el desarrollo del saber.

Esta propuesta pedagógica integra los tres saberes del trabajo por competencias ya que, a través del arte, el niño tiene la oportunidad de explorar, y a si mismo desarrollar sus habilidades motrices finas a través de la manipulación de diferentes materiales didácticos que le permitirán ir avanzando en su proceso de desarrollo.

Con base al diagnóstico realizado anteriormente en el jardín infantil Los Rosarios, del municipio de Sotaquirá- Boyacá se encuentra funcionando como una guardería ya que esporádicamente se trabaja la motricidad fina, las niñas y niños presentan dificultades como lo es: la coordinación ojo mano, el agarre de pinza, la aprehensión de objetos entre otras. Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente nace la idea de trabajar una secuencia didáctica en el jardín infantil que vayan de la mano con la educación artística, ya que le brinda al niño la oportunidad de imaginar, crear, y de esta manera potenciar la motricidad fina a través de diferentes muestras artísticas que realicen las niñas y los niños. Por otra parte, también se invitó a la docente a trabajar diversas actividades de motricidad fina para que se logre un adecuado desarrollo en los estudiantes y de esta manera se le facilite el ingreso a la vida académica con menor dificultad a la hora de realizar las actividades de la vida cotidiana.

La tendencia de aprendizaje que se adopta para la realización de la propuesta pedagógica es el aprendizaje personalizado ya que se busca identificar las dificultades motrices finas que presenta cada estudiante del jardín infantil Los Rosarios y de esta manera implementar actividades a través de la educación artística que motiven a cada estudiante a realizarla con agrado y además que potencialice la confianza y la seguridad al desarrollarla a si mismo el docente tuvo en cuenta las dificultades que presentaron las niñas y los niños de esta manera se le brindo al niño la ayuda correspondiente para que lograra culminar la actividad de manera exitosa

y progresiva las cuales fueron de gran ayuda para fomentar la creatividad, la imaginación y así mismo fortalecer la coordinación ojo mano, el agarre de pinza y la aprehensión de objetos.

La motricidad fina es importante trabajarla a temprana edad a través de la educación artística, ya que es el ambiente más adecuado para que las niñas y los niños desarrollen habilidades de coordinación manual, aprendan a trabajar en equipo además que es muy favorable estimular los pequeños músculos de las manos y los dedos cuando se encuentran en sus primeros años de vida porque cuando ingresan a la vida escolar no presentarán dificultad a la hora de agarrar el lápiz para escribir, las tijeras para recortar. Por otro lado, trabajar la motricidad fina a través de la educación artística es muy enriquecedor ya que mejora la autoestima, la regulación de emociones de los niños al interactuar con diferentes materiales didácticos como lo es: la pintura, plastilina, lana acrílica, colores, escarchas entre otros son materiales que contribuyen a que los estudiantes se sientan menos frustrados y empiecen a disfrutar del desarrollo de actividades con los materiales anteriormente mencionados. Para conocer sobre las actividades que se realizarán con diferentes materiales didácticos lo invitamos a revisar la planeación didáctica en el siguiente apartado.

Planeación Didáctica

Esta investigación se desarrolló bajo acciones de calidad de una secuencia didáctica denominada “ Mejorando la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística” para alcanzar el objetivo de fortalecer la motricidad fina a través de una propuesta de intervención basada en el diseño e implementación de guías creativas fundamentadas a través de actividades propias del arte con las niñas y niños del hogar infantil Los Rosarios, durante el periodo de septiembre a noviembre, de manera que las actividades propuestas responden a cada uno de los objetivos específicos diseñados para esta investigación.

Respecto al primer objetivo que consiste en identificar las dificultades psicomotrices que presentan las niñas y los niños del hogar infantil los rosarios, se estableció inicialmente una actividad de motivación la cual consiste en desarrollar con la canción titulada witzzy araña una telaraña con los dedos índice y pulgar haciendo diferentes movimientos, esto con el fin de identificar como están sus aptitudes de motrices, para luego proceder a decorar un caracol con tiras de papel crepe que se le suministra a los niños y ellos tendrán que convertirlas en bolitas siguiendo indicaciones y por ultimo las niñas y los niños reflexionaran sobre su proceso de aprendizaje a través de una exposición del dibujo le asignaran un nombre al caracol y lo socializaran con los demás niños con la docente titular y la docente en formación.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico que consiste en diseñar actividades didácticas que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios, se estableció un momento inicial en el cual, como actividad rompe hielo la docente invitara a los estudiantes a bailar y cantar la canción el pollito Pio donde los estudiantes tendrán la libertad de saltar, cantar y aplaudir ritmo de la canción.

Después los estudiantes continuarán con la actividad en donde la docente en formación les entregara la imagen impresa de un “pollo” la cual tendrán que recubrir totalmente utilizando la técnica moldeado y arrastre de plastilina utilizando sus manos y dedos. Dicho esto, las niñas y niños seguirán los siguientes pasos. Empezarán a amasar muy bien la plastilina con ayuda de las manos y dedos hasta lograr una textura blanda para poder realizar el moldeado y arrastre de la misma por la imagen del pollo, después de que hayan amasado la plastilina procederán a pegarla en el cuerpo del pollo utilizando principalmente el dedo índice y pulgar, los estudiantes tendrán la oportunidad de combinar distintos colores, le pueden agregar más detalles si lo desean hacer. La idea es que las niñas y los niños dejen volar su imaginación y creatividad.

Para finalizar la actividad la docente realizara las siguientes preguntas: ¿cómo les pareció trabajar con plastilina?, ¿Qué fue lo que más se les dificultó?, ¿Cuál fue su momento favorito de la actividad?, ¿Les gustaría volver a trabajar con plastilina?

Finalmente, respecto al tercer objetivo que consiste en reflexionar sobre el impacto que se obtuvo mediante la implementación de las actividades artísticas con el fin de fortalecer y desarrollar habilidades finas. Se estableció en primera instancia una actividad rompe hielo donde los niños bailaran al ritmo de la canción titulada “un día lleno de emoción” y luego se continuara con una actividad donde los niños tendrán la oportunidad de realizar un paisaje con temperas utilizando solamente las manos y los dedos, podrán incluir variedad de colores y dibujar las montañas, arboles, flores las nubes, el arcoíris, el sol y muchos animales y finalmente la docente en formación invitará a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje a si mismo la docente estará atenta observando como los estudiantes realizaron la actividad las dificultades que tuvieron al momento de desarrollar la actividad y los avances logrados en cuanto al desarrollo motriz fino en cada niña y niño.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Los niños y las niñas representan lo que observan, sienten, piensan e imaginan, a través del juego, la música, el dibujo. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico que guía esta investigación está centrado en el desarrollo de competencias, específicamente en el fortalecimiento de la motricidad fina como parte de la construcción de la ciudadanía es por ello por lo que la secuencia didáctica “Mejorando la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística” facilitará conquistas relacionadas con el fortalecimiento y desarrollo psicomotriz, donde se tiene presente el uso de diversas actividades artísticas. También se identifica en el contexto una situación y la necesidad de comprender todas aquellas acciones que necesiten de un alto nivel de precisión y coordinación, porque favorece el desarrollo de la motricidad fina, desde la mejora de coordinación ojo-mano, desarrollo de habilidades de planificación y fomento de la creatividad.

Es fundamental destacar que este estudio tiene un respaldo técnico de los derechos básicos del aprendizaje, los cuales son principios fundamentales que garantizan un entorno educativo justo y equitativo para todos los niños niñas, orientados a una calidad educativa y El Ministerio de Educación Nacional (2013) señala que el objetivo común es promover el desarrollo de competencias en niños y niñas, con el fin de formarlos como individuos democráticos y capaces de participar activamente en la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Mejorando la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de varios autores, que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: Parra y Torres (2015), Mendoza (2017), Ángel et al. (2019), Vázquez et al. (2020), Guevara y Mendoza (2022), Parra (2023), Castillo et al. (2023), Herrera et al. (2024), Gardner (1994), Rollano (2005), Granadino (2006).

El desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades propias de la educación artística que potencializan habilidades como coordinación óculo-manual, favoreciendo la relación del niño y niña con el contexto educativo, fomentando en ellos la creatividad, estimulando la concentración y precisión, con la intención de ofrecer elementos desde la educación artística, por medio de una metodología de trabajo con la realización de tareas y actividades, aplicando herramientas de manera que vayan relacionadas con la educación.

En este contexto, la secuencia didáctica se centró en actividades que priorizan la educación artística, adoptando un enfoque innovador como una estrategia para reducir las brechas educativas. Es fundamental, desde la primera infancia, promover el desarrollo de la motricidad fina mediante la realización de actividades características de la educación artística, ya que estos contribuyen a mejorar la coordinación óculo-manual, fortalece el musculo de las manos, estimula la creatividad, fomenta la concentración y es la mayor estimulación sensorial en la educación, que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para los niños y niñas de 2 a 5 años del jardín infantil Los Rosarios.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico se logra evidenciar que las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios realizan actividades de desarrollo motriz fino de manera esporádica. Por lo tanto presentan dificultades a la hora de agarrar un lápiz para realizar dibujos, no tienen precisión y coordinación ojo mano por lo tanto se requiere trabajar con el arte para que las niñas y niños logren potencializar y estimular el desarrollo motriz fino según : Gardner (1994) “indica que la expresión artística en la educación Infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones” (p.47).

En este sentido las niñas y los niños se encuentran trabajando la coordinación y precisión de movimientos con las manos y los dedos siguiendo letras de rondas infantiles donde realizan diferentes movimientos para agarrar objetos también están aprendiendo a utilizar las tijeras recortando figuras de diferentes tamaños y formas por otra parte se evidencia que los estudiantes se sienten más motivados a la hora de desarrollar las actividades escuchando alguna canción infantil ya que sienten más a gusto por realizar las actividades y así mismo fortalecen sus habilidades motrices finas a través del arte dejando fluir la imaginación y la creatividad.

Por esta razón, al comenzar la secuencia y con el primer objetivo orientado al reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se intentó identificar su acercamiento al esquema variable del estudio. Así, mediante la observación y la experimentación de la actividad. “aprendiendo a tener coordinación-óculo manual” las niñas y los niños tendrán la oportunidad de hacer bolitas de papel de crepé utilizando los dedos índice y pulgar principalmente realizando movimientos precisos y fortaleciendo la coordinación ojo mano además es una actividad muy llamativa para ellos ya que se está trabajando el arte lo cual es muy favorable para el desarrollo de habilidades finas que le servirán para el resto de la vida.

En este sentido, la secuencia didáctica, al centrado en actividades que promueven la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico vinculados al desarrollo de habilidades motoras finas, tendrá un mayor impacto en la vida de los niños y niñas, ya que se ajusta a sus intereses y motivaciones genuinas por el aprendizaje.

Finalmente, es importante destacar que el diseño de la secuencia didáctica que respalda este estudio brinda al investigador la oportunidad de fortalecer y reflexionar sobre la práctica pedagógica, vinculándola con el proceso de desarrollo y las diversas habilidades que cada estudiante debe adquirir, según su rango de edad y el nivel educativo en el que se encuentre. Por

otra parte, es importante que como docente sea una persona recursiva utilice el arte, la literatura, el juego la exploración del medio y también la tecnología ya que ofrece gran variedad de material para trabajar con los estudiantes desde rondas infantiles hasta material didáctico imprimible con el fin de motivar a los estudiantes por aprender y de esta manera fortalecer sus habilidades.

Implementación

La primera actividad se llevó a cabo el día 22 de octubre de 2024 entre las 8:00 am a las 09:30 am, con el fin de identificar como se encontraban las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios, en cuanto al desarrollo motriz fino. En términos de la implementación se inició con la presentación de la docente en formación, aclarando que se llevará un acompañamiento en tres sesiones, partiendo de esto la docente en formación invitó a las niñas y niños de jardín hacer un círculo en el patio para que todos siguieran los pasos de la canción witzzy araña moviendo las manos y los dedos al ritmo de la canción. Después de bailar, saltar mover las manos y los dedos los estudiantes manifestaban que esa canción ya la habían escuchado en ocasiones anteriores, les pareció muy bonita y divertida, en esta actividad se manifestó que algunos de los niños y niñas le llama mucho la atención realizar este tipo de actividades, pero por otra parte otros de ellos no pudieron hacer las arañitas presentaron un poco de dificultad y otros no lo quisieron intentar.

Se organizó nuevamente a las niñas y niños nuevamente dentro del salón para el siguiente momento se procedió a entregarle a cada niña y niño las tiras de papel crepé debidamente recortadas para que con ayuda de las manos y los dedos índice y pulgar principalmente procedieran a realizar las bolitas de papel y recubrieran totalmente la figura del caracol. Para el caso de las niñas que se encuentran entre la edad de los 4 y 5 años lo lograron realizar, pero en algunas ocasiones manifestaban que se cansaban, que no podían, rompían las tiras y no realizaban el ejercicio, se realizaron pausas activas con el fin de que no se cansaran y pudieran culminar el desarrollo de la actividad, pasado el tiempo se logró observar que la gran mayoría de las niñas y los niños lograron culminar la actividad aunque se presentó bastante dificultad, en el caso de los niños de dos años lo intentaron, pero no la terminaron el papel lo arrugaron siendo

esto normal ya que a esta edad ellos son muy exploradores y se encuentran en la etapa del garabateo están aprendiendo a desarrollar diferentes habilidades.

Para finalizar con la sesión se presenta la socialización de lo que se logró aprender a lo largo de la actividad central, partiendo de unas preguntas orientadoras ¿Cómo se llama el caracol? ¿cómo le pareció hacer bolitas de papel? ¿Te cansaste mucho realizando la actividad? ¿Te gusto?

Donde se obtuvieron solo algunas repuestas, ya que los niños y niñas más pequeños no querían hablar se evidencia que son muy tímidos, otros de ellos manifestaron que se habían cansado un poco al realizar las bolitas de papel pero que les había gustado mucho la actividad y en la última pregunta expresaron que, si les gusto la actividad, pero presentaban dificultad al momento de realizar la tecnica del boleado.

De acuerdo a la primera actividad se puede dar el valor necesario al desarrollo de está, aunque algunos de los niños y niñas no respondieron, la actividad permitió dar cuenta que no habían trabajado la técnica del boleado de tal manera que les costó mucho realizar la actividad, debido a que no tenían una buena coordinación óculo-manual Por lo tanto, es importante que las niñas y los niños desde temprana edad empiecen a fortalecer las habilidades motrices finas realizando este tipo de actividades con el fin de fortalecer el proceso de escritura cuando ingresen a la escuela.

La segunda actividad se desarrolló el 23 de octubre de 2024 entre las 09:00 am a las 10:00 am, con el fin de implementar actividades didácticas que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños. En términos de implementación se inició la actividad organizando a los niños y niñas en el salón en circulo, presentándoles una canción titulada "El pollito pio" la cual iban cantando y bailando llevando un ritmo, luego de esto se procedió a

entregar la figura impresa de un pollo la cual tenían que recubrir con plastilina de color amarillo y café el cuerpo de amarillo, las patas y el pico de color café presentando acá la primera dificultad, ya que algunos de los niños no conocen los colores, siendo así la docente en formación procede a explicarles como son los colores y en donde va cada uno.

Seguidamente, proceden a seguir la instrucción de amasar la plastilina antes de utilizarla en la hoja, ya que esta es muy dura, observándose así que esto les gusto mucho, expresando que les gusta la textura y el olor, en ese momento ellos comienzan a sentir una sensación táctil diferente, ya que al amasar la plastilina su temperatura comienza a elevarse y ellos comienzan a sentirla caliente. Después de haber terminado de amasar la plastilina las niñas y los niños procedieron a pegarla y arrastrarla por la hoja en algunas ocasiones se evidenciaba que pegaban demasiada plastilina sobre la hoja base entonces se les orientaba como tenían que realizarlo que era de a poco y se iba esparciendo de manera suave por la hoja utilizando los dedos que era un ejercicio muy bueno porque les iba a fortalecer para cuando les tocara rayar, escribir y dibujar a medida que iban creciendo, llamándoles mucho la atención este ejercicio.

Por último, se presenta la socialización de lo que se logró aprender a lo largo de la actividad central, partiendo de las siguientes preguntas ¿Cómo les pareció trabajar con plastilina? ¿Qué fue lo que más se les dificultó? ¿Cuál fue su momento favorito de la actividad? ¿Les gustaría trabajar de nuevo con plastilina?, donde se obtuvieron las siguientes respuestas, inicialmente la catalogaron como una actividad divertida, Algunos niños y niñas manifestaban que habían tenido dificultad a la hora de arrastrarla porque habían arrastrado demasiada plastilina sobre la hoja lo cual no permitía visualizar el dibujo entonces tocaba quitarle un poco y arrastrarlo en otra parte del pollo. La gran mayoría de las niñas y los niños respondieron que les gustaría seguir trabajando con plastilina porque es suave y se deja moldear.

De acuerdo con la implementación de la segunda actividad se le puede dar valor necesario a estas actividades desarrolladas, donde se busca fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por medio de actividades propias de la educación artística, en el que las niñas y niños permiten fortalecer su desarrollo motriz por medio de las actividades propuestas, sin embargo, se evidencia que están deben ser implementadas no solo en un lapso de tiempo, sino a lo largo de su vida.

La tercera actividad se desarrolló el día 23 de octubre de 2024, entre las 11:00am a las 12:00, con el fin de reflexionar sobre el impacto que se obtuvo mediante la implementación de las actividades artísticas con el fin de fortalecer y desarrollar habilidades finas. En términos de la implementación de la actividad, se inició organizando los estudiantes en el salón, donde se les expuso una canción llamada un “día lleno de emoción”, la cual cantaron y danzaron.

Luego de esto, la docente en formación procedió a manifestarles la importancia de trabajar con pinturas de colores y explicarles que en este caso no van a trabajar con pincel, sino con los dedos muchos de los estudiantes se sorprendieron ya que manifestaban que si han trabajado con temperas de colores, con un pincel pero que quieren aprender cómo se hace con los dedos.

Seguidamente, La docente en formación oriento a los estudiantes de jardín invitándolos de la siguiente manera: ¡Hoy vamos a hacer algo muy divertido que se llama dactilopintura! ¿Sabías que puedes pintar no solo con pinceles, sino también con tus deditos? Vamos a usar nuestros dedos como si fueran pinceles, mojándolos en pintura y haciendo lindos dibujos en el papel. Puedes hacer líneas, círculos, puntos y lo que se te ocurra. ¡Es una forma muy divertida de crear arte!

Luego procedió a entregarles cartulinas de colores, temperas de diferentes colores y un plato desechable para verter el contenido de las pinturas y desarrollo un ejemplo de cómo realizar un paisaje y que movimientos deberían realizar con sus dedos, los estudiantes al observar a la docente se atrevieron a crear su paisaje se evidenciaba creatividad además ya realizaban movimientos más coordinados, delimitaban el espacio en el caso de los niños de 4 y 5 años, para los niños y niñas de 2 y 3 años realizaron garabatos lo cual es muy bueno en esta edad, ya que se encuentran manipulando materiales nuevos que les ira favoreciendo el desarrollo óculo manual su desarrollo motriz fino a temprana edad. Por otra parte, se logró evidenciar el gran avance que obtuvieron los estudiantes del nivel de jardín los rosarios porque ya eran más creativos, además se logra observar mayor seguridad, dibujaron árboles, montañas, combinaron colores además estaban trabajando tranquilamente realizaban trazos más definidos en el caso de los niños de 4 y 5 años fueron creativos utilizando diversidad de colores.

Para finalizar se realizó una serie de preguntas y se obtuvieron las siguientes respuestas. ¿Qué dibujaron? Algunos niños respondieron árboles, las nubes el sol ¿por qué esos colores? ¡Porque eran los más llamativos además eran los indicados para crear un paisaje! “respondió Sofía” niña de 5 años de edad ¿Como les pareció la actividad? Si respondió la gran mayoría de estudiantes les gusto el olor, y la textura que tiene a la hora de pintar en la cartulina es suave. ¿Volverían a trabajar con pintura de colores? Si por que se sintieron felices y libres.

Para concluir se logra evidenciar el avance que obtuvieron los estudiantes de jardín en cuanto al fortalecimiento de habilidades motrices finas como lo es: El agarre de pinza, la coordinación ojo mano sin embargo se le recomendó a la docente titular seguir trabajando este tipo de actividades para seguir fortaleciendo y lograr de esta manera un gran avance en cuanto al desarrollo motriz fino de cada estudiante por otra parte se logra observar que a los niños y niñas

durante los primeros años de vida les gusta la educación artística, ya que se encuentran explorando, e imaginado en cada momento por lo tanto hay que aprovechar los recursos didácticos que brinda el arte plástico con el fin de ayudar y fortalecer de esta manera las dificultades que tengan las niñas y los niños.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La presente investigación se enfocó con el objetivo de “fortalecer la motricidad fina a través de una propuesta de intervención basada en el diseño e implementación de guías creativas fundamentadas a través de actividades propias del arte con las niñas y niños del hogar infantil los rosarios” durante el periodo de septiembre a noviembre , aunque fue corto el tiempo para implementar la secuencia didáctica, se logró llevar a cabo el cumplimiento de la misma, en donde se dieron indicios con estas actividades para fortalecer la motricidad fina, obteniendo aprendizajes significativos, como el que los niños aprendieran a través de la técnica del boleado, el agarre de pinza, también aprendieron a conocer texturas e implementar la educación artística a través de la dactilopintura, además de ello se logró que la docente titular se comprometiera a seguir llevando a cabo estas actividades en el aula.

Con base en el aspecto ontológico referente a la motricidad fina, se logró por medio de la implementación de actividades de la educación artística el fortalecimiento de este, esta variable permitió no solo fortalecer la motricidad fina, sino también su desarrollo cognitivo, despertó en ellos la curiosidad y creatividad por realizar nuevas actividades, además se logró ver la importancia de implementar estas actividades, ya que cuando los niños ingresen al colegio tendrán bases para la escritura, así mismo es de precisar que para que esto se lleve a cabo se requiere una práctica constante de las actividades, donde se manifestaron resultados favorables al final de la implementación de la secuencia didáctica.

Teniendo en cuenta lo anterior se debe tener presente para su continuidad la aplicación o la realización de nuevas actividades para fortalecer la motricidad fina, a través de la educación artística, en donde esta debe ser una práctica constante no solo del docente en formación, sino también de la docente titular, dedicando bastante tiempo para lograr que a futuro los niños y

niñas tengan una buena base para iniciar con su proceso de escritura, aunque la variable es pertinente así mismo se debe seguir indagando en nuevas técnicas y propuestas, ya que hoy en día todo se va actualizando.

De acuerdo con el diagnóstico inicial de esta investigación, durante la implementación de la secuencia didáctica se evidenció, que los niños y niñas del jardín infantil Los Rosarios, lograron desarrollar las actividades que fortalecen la motricidad fina a través de la educación artística, aunque en la primera actividad manifestaron que se agotaban mucho realizando las bolitas de papel, se observó dedicación para desarrollar la actividad, pues las niñas y niños buscaban ayuda en la docente en formación para poder culminar sus actividades, demostrando el interés y entusiasmo por desarrollarlas, empleaban sus habilidades para lograr desarrollar sus actividades, pues su participación fue efectiva, logrando así que la actividad al final de su desarrollo fuera completada más fácilmente, permitiendo esto avanzar en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

Por otra parte, es importante que el docente siempre trabaje con el diario de campo ya que es un instrumento de recolección de información muy valioso que permite hacer un diagnóstico previo con los estudiantes y de esta manera planificar actividades que ayuden a fortalecer las debilidades encontradas en las niñas y los niños durante el proceso educativo. Como se llevó a cabo en el jardín infantil Los Rosarios.

Después de haber realizado el diagnóstico previo durante la primera visita al jardín infantil se pensó en el diseño de las actividades que contribuyeran en el desarrollo de habilidades motrices finas lo cual fue muy favorable para el proceso de aprendizaje de los estudiantes fueron unas actividades que dejaron grandes avances significativos en cada niña y niño del jardín infantil.

Al principio los estudiantes eran un poco tímidos ya que no conocían a la docente en formación, pero a medida que se fue implementando la secuencia didáctica se pudieron observar grandes avances significativos ya que al inicio presentaban gran dificultad en cuanto a la actividad del boleado. Los avances se lograron observar en la segunda actividad “moldeado y arrastre de plastilina” ya se evidenciaba el desarrollo de las siguientes habilidades: Coordinación ojo mano el agarre de pinza ya que las niñas y los niños fueron mucho más creativos porque no solo decoraron el pollo, sino que además agregaron detalles utilizando la creatividad. Teniendo en cuenta la opinión de Gardner (1994) señala que "la expresión artística en la educación infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones" (p.47) por lo tanto es importante implementar actividades artísticas a temprana edad con el fin de estimular habilidades a través de la manipulación de materiales didácticos que les permitan desarrollar habilidades finas.

Por otro lado, la docente titular se unió a la ejecución de las actividades didácticas a ella le parecieron muy llamativos los materiales ya que los estudiantes los recibieron muy bien por qué no se hacía de la manera tradicional si no que se incluían pausas activas para que de esta manera los estudiantes se sintieran motivados e interesados por el desarrollo de las actividades porque ella comentaba que los estudiantes no desarrollaban las actividades que solo hacían un poco y se iban a jugar lo cual ocurre por falta de motivación puede ser incluyendo(una ronda infantil, un cuento un chiste, un trabalenguas) entre otros recursos. Con el fin de no perder el objetivo que es el desarrollo de la actividad propuesta.

Gracias a la ejecución de las tres actividades didácticas se logró observar grandes avances en las niñas y los niños del jardín infantil Los Rosarios, porque la planeación que la

docente en formación realizo de manera oportuna utilizando la educación artística como variable logra cumplir con los objetivos propuestos en el diplomado evidenciando la coordinación ojo mano el agarre de pinza, mayor precisión seguridad en la realización de trazos y además logro motivar a la docente titular a incluir más seguido el arte en las planeaciones que realiza semanalmente en el jardín infantil con el fin de fortalecer no solo la motricidad fina si no otras habilidades como el desarrollo cognitivo, y actividades que fortalezcan la confianza en sí mismos y no se evidencie timidez en las niñas y los niños.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el objetivo general de la propuesta anteriormente mencionada se concluyó que el diseño de la secuencia didáctica cumplió con las necesidades que presentaban los estudiantes del jardín infantil Los Rosarios, del Municipio de Sotaquirá-Boyacá en cuanto al desarrollo motriz fino implementando tres actividades con material didáctico el cual les pareció muy llamativo a la hora de manipularlo lo cual favoreciendo esto el desarrollo de habilidades motrices finas, por otra parte también se evidenciaron ciertas dificultades principalmente en la primera actividad que era la del boleado, pero a medida que se fue avanzando con el desarrollo de la secuencia didáctica los resultados fueron cada vez mejores en los estudiantes.

Por otro lado, se obtuvieron resultados positivos en las niñas y los niños gracias a que se utilizó la educación artística como herramienta pedagógica a la hora de diseñar las planeaciones educativas debido a que esta juega un papel fundamental en la vida de las niñas y los niños ya que, les brinda grandes posibilidades de realizar creaciones propias, potencializar habilidades motrices finas aprenden a realizar actividades por sí mismos utilizando la imaginación y la creatividad.

De otra manera, también se puede concluir que es importante que el docente sea una persona muy observadora e investigadora y siempre realice un diario de campo, ya que es un instrumento de recolección de información muy valioso que le permitirá observar y detectar a tiempo las necesidades educativas que pueden estar presentando los estudiantes y a partir de allí diseñar actividades nuevas que contribuyan y fortalezcan los aprendizajes de las niñas y los niños de las diferentes edades de los establecimientos educativos ya que muchas veces se sigue trabajando con los modelos tradicionales y esto no debe de continuar así ya que, existe gran

variedad de plataformas educativas que brindan grandes posibilidades de aprender con las “TIC” facilitando de esta manera la adquisición de los conocimientos.

Finalmente se le recomendó a la docente titular del jardín infantil Los Rosarios, del Municipio de Sotaquirá-Boyacá trabajar con plataformas educativas que cuentan con diferentes tipos de actividades y materiales que podría implementar con las niñas y los niños del jardín infantil para estimular habilidades finas, la imaginación y la creatividad ya que en dicho lugar cuentan con conectividad a internet e impresora lo cual es muy favorable para los estudiantes que ingresen al jardín infantil Los Rosarios.

Como conclusión final la docente se comprometió a diseñar e implementar actividades nuevas con las niñas y los niños del jardín infantil más seguido ya que evidencio que al ritmo de la música y el arte los estudiantes se sienten más motivados por realizar las actividades, dejando a un lado la timidez y atreviéndose a explorar los diferentes materiales didácticos como lo son: Las pinturas de colores, la plastilina por su aroma y textura el papel crepé entre otros además aprendieron a trabajar en equipo sin discutir y fortalecieron sus habilidades motrices finas, por otra parte se concluye que trabajar con la educación artística es muy positivo porque le permite al estudiante explorar y de esta manera deja volar su imaginación y creatividad lo cual le permite fortalecer la coordinación ojo mano, el agarre de pinza, el fortalecimiento de músculos y dedos, el desarrollo cognitivo, el desarrollo emocional y social aprendiendo a trabajar en grupo también favorece al aumento de autoestima y el trabajo en equipo.

Referencias Bibliográficas

- Albán Parra, E. I. (2023). *Método Montessori para el Desarrollo Psicomotriz de Técnicas Pictóricas, en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Puerta del Dorado, Cantón Baños de Agua Santa, Parroquia Rio Verde. Periodo Enero-Mayo 2023* (Bachelor's thesis, Riobamba).<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12156>
- Borges Rodríguez, Santiago A. *Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones Físico-motoras. Material de apoyo para la maestría en Educación Especial*. CELAEE. La Habana, 2003.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5678443.pdf>
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17667>
- Castillo, R. A. G., Menéndez, Y. E. Z., & Landázuri, R. E. C. (2023). *Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual: Poverty of fine and gross motor development in boys and girls in the current preschool grade*. Revista Científica Multidisciplinar G-nerando, 4(1).
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67>
- Estévez, F. (2007). *El arte como herramienta educativa en la infancia*
<https://es.scribd.com/document/445267412/Maria-Antonia-Estevez-Pichs>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Efland, A. (1997). *El currículum en red una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje*. Kikiriki. Cooperación educativa, 42-43, 96-109.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2344698>

Granadino, E. (2006). *La educación inicial y el arte*. Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del

salvador <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=128>

2

Guevara, G. M. S., & Mendoza, H. D. (2022). *Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvulario*. Revista Observatorio del deporte, 36-49.

<https://revistaobservatoriodeldeporte.cl/index.php/odep/article/view/277/245>

Herrera Arias, D., Pardo Villamil, M. C., & Castañeda Torres, S. D. (2024). *Las Artes Plásticas y su Impacto en el Desarrollo Psicomotor en los Niños del Grado Jardín del Colegio Integrado Epifanio Mejía de la Ciudad de Bogotá*.

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/56134>

Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). *Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años*. Sport Health Res, 12, 228-237.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/download/80555/50283/0>

Luckert, (2001). *Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción de la escuela, presencia de las artes en la educación*. La educación artística en América Latina y el Caribe,

Universidad de Uberaba <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Maya, T. (2007). *El arte en la educación infantil*. (p. 123). Editorial XYZ.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014a). *El sentido de la Educación Inicial (Documento No. 20)*. Bogotá, Colombia: MEN.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>

Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

Fecha de consulta: 7 de julio de 2011.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Parra, M. J., & Torres Zapata, B. E. (2015). *El arte una experiencia reorganizadora de la psicomotricidad*. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f62d6b6e-681c-4680-8711-d64a03a7e1cb/content>

Piaget, J. (1976). *Piaget's theory* (pp. 11-23). Springer Berlin Heidelberg

<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2935776>

Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Madrid: Tarraza Publicaciones.

<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>

Ruiz, L. M. (1994). *Deporte y aprendizaje: Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Madrid: Antonio Machado.

https://www.researchgate.net/publication/344673415_Deporte_y_Aprendizaje_Procesos_de_Adquisicion_y_Desarrollo_de_Habilidades_2_Edicion

Sánchez, P. (2020). *Motricidad fina y gruesa. Mundo entrenamiento*. [Mensaje en un blog]

<https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.

<https://hacedr.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/libro-tobon-secuencias-didc3a1cticas-aprendizaje-y-evaluac3b3n-de-competencias.pdf>

Umbo Yahuana, H. (2020). *Motricidad fina y gruesa en niños de educación inicial*.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2519>

Valoyes Martínez, D. A., Blanco Mantilla, M. E., & Gualdrón Zambrano, C. E. (2022). *Estado del arte sobre el desarrollo de la lateralidad*.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/8039868a-a599-4a61-8dcd-8f2faa34578a/download>

Vázquez, H. I. R., Palchisaca, Z. G. T., Mediavilla, C. M. Á., & Jarrín, S. A. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/adacostasi_unadvirtual_edu_co/E1NNVmXXErtMiPF3nbbn5iwBroY-aDeO4odpSDZxYHFpBQ?e=KabpVJ