

**Implementación de actividades teatrales para el fortalecimiento de la lectura y escritura en
los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de
Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta**

Marcela Margarita Mazenet Gómez

Yeraldin Katherine Valera Briceño

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Esta propuesta de investigación pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) de la ciudad de Santa Marta, con estudiantes de grado primero, con la finalidad de investigar cómo influyen las actividades teatrales en el fortalecimiento de la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero de la misma institución. La iniciativa surgió con base a la problemática identificada sobre las falencias en el desarrollo de los procesos comunicativos como la lectura y escritura de los estudiantes del grado antes mencionado, además el poco interés de estos ante sus procesos de formación académica; por lo tanto, se llevaron a cabo diferentes actividades teatrales para fortalecer dichos procesos en los niños y las niñas, teniendo en cuenta diferentes técnicas de evaluación como la conversación, los dibujos, entrevistas, entre otras. Las estrategias implementadas dieron como resultado motivación y entusiasmo en los estudiantes al momento de adquirir aprendizajes significativos, por otro lado, la docente titular al ver la influencia que las actividades teatrales generó en los niños impulsó la aplicación de este tipo de actividades en el aula y en la institución en general para actividades curriculares y extracurriculares. En conclusión, las actividades teatrales impactaron positivamente en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, permitiendo avances significativos en estos como la adecuada identificación de grafemas, fonemas, sílabas trabales dando como resultado una adecuada lectura y escritura.

Palabras Clave: influencia, fortalecimiento, teatro, lectura y escritura.

Abstract

This pedagogical research proposal was developed at the Rodrigo de Bastidas District Educational Institution, branch 2 (on December 17th), in the city of Santa Marta, with first grade students, with the goal of investigating how theatrical activities influence the strengthening of reading and writing skills in first-grade students of the same institution. The initiative arose from the identified problem of deficiencies in the development of communicative processes such as reading and writing among the aforementioned students, as well as their lack of interest in their academic training processes; therefore, various theatrical activities were carried out to strengthen these processes in the boys and girls, utilizing different assessment techniques such as conversation, drawing, and interviews, among others. The implemented strategies resulted in motivation and enthusiasm among the students when acquiring meaningful learning, additionally, the head teacher, when seeing the impact that the theatrical activities had on the children, encouraged the application of this type of activity in the classroom and throughout the institution for both curricular and extracurricular activities. In conclusion, the theatrical activities positively impacted the strengthening of reading and writing processes, enabling significant progress in skills such as the correct identification of graphemes, phonemes, and complex syllables, resulting in improved reading and writing abilities.

Keywords: influence, strengthening, theater, reading and writing.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusión	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	40

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas (sede 2) se encuentra ubicada en el barrio 17 de diciembre de la ciudad de Santa Marta, esta institución pertenece al sector público, cuenta con una población diversa en cuanto a los aspectos económicos, ya que asisten niños y niñas de estratos sociales vulnerables, la modalidad que presenta ofrece atención necesaria a la niñez desde la primera infancia con una formación con calidad, brindándole a su vez a los niños y niñas el espacio para participar en sus procesos cognitivos orientados por la tecnología, donde favorecen el desarrollo personal y colectivo logrando futuros jóvenes analíticos. Los estudiantes que asisten a esta institución se caracterizan por venir de familias disfuncionales, los cuales traen consigo diferentes dificultades en cuanto a sus ritmos de aprendizajes y motivación e interés por el estudio.

Teniendo en cuenta, que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en la educación de los niños y las niñas formando parte de su desarrollo holístico, sabemos que algunos estudiantes presentan dificultades para leer y escribir y estar motivados en la adquisición de estos, pero se busca que al implementar las actividades teatrales como estrategia lúdico-pedagógica permitan que el estudiante despierte el deseo por aprender, y que nos brinde la oportunidad de conocer cómo fortalecen las actividades teatrales en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en edad de 6 a 8 años del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) de la ciudad de Santa Marta.

Esta investigación abordará diversos conceptos relevantes que permitirán conocer la influencia de las actividades teatrales para el fortalecimiento de los procesos de la lectura y la escritura, es por esto indispensable resaltar la teoría del constructivismo de Jean Piaget, que menciona que el aprendizaje demuestra que los niños y las niñas son agentes activos capaces de

construir sus propios conocimientos teniendo en cuenta el entorno que los rodea. Esto quiere decir, que la adquisición y el dominio de la lectura y la escritura van de la mano con la participación del estudiante. Es por ello, que se tienen en cuenta las actividades teatrales como una estrategia viable e innovadora para potenciar dichos conocimientos. Según Chávez (2006) “la metodología teatral permite el desarrollo de los estudiantes a través de la estimulación de aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad como fundamento de la educación generando modelos didácticos adecuados donde el estudiante sea constructor de su propio desarrollo” (p12).

En concordancia con lo antes mencionado, la estrategia escogida para este proyecto de investigación son las actividades teatrales, teniendo en cuenta que existen diferentes estrategias lúdicas que se encuentran relacionadas como: títeres, marionetas, expresiones, dramatizaciones, cuadros contados por bits, kamishibais, obras teatrales, entre otras. Además, esta investigación se realizará con un enfoque cualitativo con los siguientes métodos: la observación, la acción, la participación, entrevistas y grupos focales “la propia reflexión es el mejor instrumento para un aprendizaje significativo y para un genuino desarrollo profesional y para iniciar el camino hacia el cambio” (Catalán, 2020, p.3).

Por otro lado, la pedagogía tradicional que la institución maneja evidencia que los niños y las niñas no asimilan dichos procesos de enseñanza, ya que son impartidos con una práctica poco dinámica haciendo poco agradable los procesos de formación académica. Esta investigación será significativa, ya que al implementar las actividades teatrales estas mediarán en los procesos de aprendizaje en los estudiantes, sintiéndose motivados al escribir sus historias y al mismo tiempo leer, conocer y aprender sobre las historias de sus compañeros logrando una interacción entre lo lúdico-pedagógico.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre), el grupo se encuentra delimitado por niños y niñas. Esta institución oferta un servicio gratuito, pero necesita herramientas para la implementación de actividades que vallan en pro al adecuado desarrollo de la formación académica de los niños y las niñas, aunque cuenta con aspectos positivos como el programa de alimentación escolar, este no es aprovechado del todo puesto que muchos estudiantes no asisten periódicamente a la institución. La falta de asistencia se ve reflejada por problemas de su contexto social como el del alcantarillado y cambios climáticos. La población que se beneficia de esta institución tiene características muy particulares, ya que muchos de ellos son de familias disfuncionales y algunos viven en condiciones vulnerables por lo que sus viviendas se encuentran en lugares precarios como las invasiones que se encuentran alrededor del barrio Bastidas.

Particularmente son víctimas de situaciones violentas, sus aspectos socioeconómicos son de escasos recursos y los cuidadores no les brindan el acompañamiento adecuado en sus procesos de formación académica. Santa Marta es una ciudad que se caracteriza por el turismo, la pesca y el trabajo informal lo que influye en la vida de estos niños, por lo tanto, en algunas circunstancias se ven en la obligación de acompañar a sus cuidadores a ganarse el sustento diario, trayendo como consecuencia el desinterés por el estudio puesto que consideran que no es relevante o primordial para sus vidas.

Al asistir a la institución se evidencia que tiene espacios adecuados, la atención que le brinda a los estudiantes es tradicional e imparte conocimientos acordes a las edades que atiende. Aunque los estudiantes presentan falencias en los ritmos de aprendizaje por el manejo inadecuado de las metodologías aplicadas y del plan de aula relacionado con actividades

didácticas, pedagógicas y emocionales. Por otro lado, las relaciones inter e intrapersonales son muy positivas dentro de la institución, por lo que el trato de los docentes y alumnos o viceversa está basado en el respeto, la empatía y solidaridad. Además, el desarrollo físico de los estudiantes se encuentra asociado a su calidad de vida presentando bajo peso, problemas en la piel provocados por el medio que los rodea, problemas en la salud oral y fatiga mental por mala alimentación afectando la formación académica.

Teniendo en cuenta que los ritmos de aprendizaje son muy diversos en los estudiantes, los docentes tratan de que los mismos aprendan de manera significativa, aunque en muchas ocasiones no se logra con eficacia al no contar con herramientas necesarias para el debido desarrollo de actividades. Es por esto, que es importante que los aprendizajes vayan encaminados a los intereses de los estudiantes impartidos de una manera innovadora, pedagógica y didáctica. Las necesidades de estos estudiantes van encaminadas a la puesta en marcha de prácticas significativas basadas en el DUA proporcionando una formación acorde a todos los niños y las niñas; Así mismo los materiales, las tecnologías, la flexibilidad, el apoyo incondicional por parte de docentes y familiares, son pieza fundamental para una formación académica de calidad.

Ruiz et al. (2014) menciona “leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse...y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones” (p213).

Pregunta de Investigación

¿Cómo la implementación de actividades teatrales fortalece la lectura y escritura en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta?

Objetivos

Objetivo General

Implementar actividades teatrales como herramienta lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta.

Objetivos Específicos

Identificar las percepciones de los niños y niñas relacionadas con actividades teatrales para el beneficio de los procesos de lectura y escritura del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta.

Desarrollar actividades teatrales como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta.

Describir el impacto que genera la implementación de las actividades teatrales en el ejercicio de la lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) de la ciudad de Santa Marta.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Considerando que la lectura y la escritura son indispensables en la educación de los niños y las niñas y que estas a su vez constituyen la fuente principal para una adquisición de nuevos saberes que se pondrán en práctica en la vida cotidiana. Nuestra investigación apunta a fortalecer los procesos de la lectura y la escritura a través de actividades teatrales como estrategia lúdico – pedagógica.

A medida que el niño crece las habilidades de lectura y escritura se van convirtiendo en procesos más estructurados y sistemáticos, es por esto que Montealegre & Forero (2006) nos hablan de una alfabetización emergente, donde resaltan dos procesos cognitivos que acceden al aprendizaje de la decodificación inicial, donde en primera instancia se potencia el lenguaje oral, la apropiación alfabética, fonológica y por último la semántica, logrando una adecuada pronunciación, reconocimiento de las letras, fonemas y la definición de las palabras.

No obstante, es indispensable incentivar dichos procesos por medio de diferentes estrategias, una de ellas es planteada por Ruiz (2010) sobre el texto teatral como literatura, donde los niños y las niñas son motivados a construir escenas con diferentes representaciones entre las que menciona la escritura creativa, experimentando a su vez nuevas alternativas de representación en las que participa la práctica y las experiencias tecnológicas para así brindar en ellos emociones de acuerdo a las experiencias vividas. Así mismo, Torres et al. (2012), afirma que a través del tiempo la lectura y la escritura se han impartido de diferentes formas, donde ve necesario crear estrategias que vallan encaminadas a las necesidades de cada educando, para que así sean un instrumento para la sociedad.

De acuerdo con Domínguez (2014) la pedagogía teatral apunta a la estrecha relación entre el docente y el estudiante, ya que es importante que el educador plantee actividades o

dinámicas que se inclinen a todas las necesidades para que así desarrollen una adecuada expresión lingüística, percepción e interpretación de la realidad, además, los métodos didácticos encaminados al teatro aporten relevancia al proceso de enseñanza aprendizaje. En concordancia con lo antes mencionado, se encuentra Beltrán (2015) con una propuesta de una guía pedagógica teatral donde el estudiante mientras aprende se divierte, basada en actividades relacionadas con el teatro con un trasfondo pedagógico en la educación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Para fundamentar los aspectos anteriores se presenta la postura de Castaño & Osorio (2015), donde afirman que los procesos comunicativos en cuanto a la lectura y la escritura son diversos teniendo un propósito distinto para quien lo aprende y lo pone en práctica, pero conllevan al objetivo de comunicar.

Por otro lado, Wong (2015). nos presenta el teatro como estrategia útil para el desarrollo de conductas, aptitudes y capacidades, como espontaneidad, procesos fonológicos, semánticos, sintácticos y el desarrollo de valores éticos o morales; al momento que el niño crea sus propios guiones o historias desde sus propios gustos e intereses se incentiva a mejorar teniendo como resultado el fortalecimiento de dichos procesos. Por lo tanto, la influencia del teatro en la lectura y la escritura de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) de la ciudad de Santa Marta y según lo estudiado por los autores antes mencionados aporta significativamente en los procesos pedagógicamente prácticos, ya que tienen efectos relevantes en cada individuo por su innovación.

Así mismo, Gutiérrez (2017) afirma que el teatro es importante en la evolución comunicativa porque permite la adopción y representación de diferentes roles, haciendo de esta una actividad lúdica y convirtiéndose en una estrategia de gran beneficio para desarrollar cualquier aprendizaje o conocimiento de la vida misma. Al llegar a este punto, en medio de la

investigación pedagógica existen características políticas a seguir, las cuales están encaminadas a investigar constantemente sobre educación y tener una postura como docentes desde la educación, es por ello que desde la propuesta de investigación abordo temas que permitieron cambiar las realidades de cada educando visionando una práctica comprometida en pro a la educación con calidad, logrando así cambiar la mirada problemática de la población escogida.

Según De la Rosa (2019) como docentes desde la práctica e investigación se deben abordar estrategias que apunten al aumento de competencias y habilidades de los estudiantes, logrando generar o construir para ellos un ambiente lleno de confianza para el adecuado desarrollo de actitudes y aptitudes, permitiendo que crezca el vínculo grupal entre estudiantes.

Pabón (2019) dentro de sus postulados rescata la teoría de Vygotsky que fundamenta el aprendizaje de cada individuo, teniendo en cuenta su desarrollo sociocultural donde a la vez resalta el contexto y la imitación que tienen los niños y niñas al momento de adquirir conocimientos, permitiendo así que a través de las actividades teatrales se representen situaciones ligadas al contexto de los estudiantes, donde tengan la oportunidad de analizar y comprender las diferentes situaciones que se les presentan, buscando soluciones a las mismas.

A partir del estudio realizado por los autores Fallarino et al. (2020), los docentes coinciden que la escuela imparte un sistema didáctico diverso en la lectura y la escritura, donde son conscientes de algunas dificultades en la enseñanza de estas, viéndose reflejada la falta de atención y conciencia sobre el progreso de competencias y habilidades en los estudiantes. Por lo que Patiño et al. (2020), considera que los procesos de lectura y escritura son relevantes en la vida de los niños y las niñas desde los niveles iniciales de educación para que los educandos despierten atracción y curiosidad por adquirir aprendizajes, debido a esto es indispensable estar

en constante innovación o cambio de las prácticas y estrategias metodológicas y didácticas para así alcanzar nuevos y significativos aprendizajes.

Santamarina & Núñez (2021), mencionan que los docentes debemos apuntarle a un desarrollo significativo, para ello es consecuente que los mismos tengan una formación con saberes sólidos y que al mismo tiempo estén en constante investigación frente a las nuevas tendencias educativas. Guamán (2021) reafirma que es necesario que estos dentro de su planificación tengan en cuenta las diferentes estrategias lúdicas como herramientas para forjar un adecuado aprendizaje en el estudiante. Zupanc & Melgares (2022), consideran que dentro de la comunicación el diálogo es pieza fundamental en nuestro entorno, porque nos permite comunicarnos de forma escrita y oral con todo lo que nos rodea. Además, Barrigüete (2023). afirma que la comunicación juega un papel importante donde se encuentran inmersas las mímicas, el gesto, la expresión musical y corporal.

Ariza (2023), menciona que la escritura se aprende por etapas, donde las mismas se deben desarrollar en unión con el docente o cuidador para el dominio de dicha habilidad. Al estimular está en los estudiantes, como docentes es consecuente prevalezca y se fortalezcan los conocimientos en aras de adquirir resultados positivos, esto hace referencia a que durante la práctica es relevante analizar los quehaceres dentro y fuera del aula. La propuesta investigativa influye positivamente a la evolución de los contextos, puesto que, aporta al fortalecimiento de la lectura y la escritura los cuales se vuelven indispensables en la formación de toda persona, además con la ayuda de la estrategia lúdica de las actividades teatrales se afianzan diferentes aspectos de la vida misma como el personal, social y cultural.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

A partir, de la investigación abordada es consecuente mencionar que los estándares básicos de competencias en lengua castellana ven a los niños y las niñas como individuos en continua formación, que desarrollan habilidades y competencias relacionadas con los diferentes tipos de saberes. Como el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir; estos brindan a los estudiantes aspectos relevantes en los conceptos esenciales de aprendizaje significativo encaminados en el lenguaje. Es por ello, que en esta etapa la lectura y la escritura son implementadas en una estructura que potencia al mismo logrando calidad educativa, ya que permitirá que su aprendizaje se estructure en la producción lingüística adecuada.

Según el MEN (2020) y de acuerdo con los estándares básicos el aprendizaje se adquiere a través del desarrollo de competencias este no solo apunta a lo teórico, si no que se centra en generar habilidades comprendiendo el significado para preparar a los infantes y que sean agentes activos dentro de una sociedad. Es por esto, que esta investigación relaciona lo expuesto anteriormente con el fortalecimiento de los procesos de la lectura y la escritura

Con base a los estándares básicos del MEN (2020) se deben desarrollar en los estudiantes competencias relacionadas con diferentes elementos como la producción, comprensión e interpretación de textos y la literatura. Por consiguiente, esta investigación se aborda en los diferentes estándares que pertenecen a los grados de primero a tercero; esto quiere decir que las estrategias que se propongan en el aula y fuera de ella van inclinadas a que el estudiante produzca textos tanto escritos como orales, expresándose adecuadamente con un léxico acorde a su grado, y así mismo sea capaz de desarrollar e identificar diferentes textos escritos que tengan coherencia y aspectos gramaticales correspondientes a la lengua castellana.

Por esta razón, los DBA son relevantes en dicho proceso, dan a conocer lo esencial que debe aprender el estudiante y van encaminados al fortalecimiento cognitivo en la lectura y la escritura con diferentes herramientas o estrategias que desarrollen la creatividad y la lúdica; es por esto, que en la presente investigación se toman las actividades teatrales para fortalecer dichos procesos cognitivos. Realizando así la evaluación como una herramienta lúdico- pedagógica para reconocer la influencia de las actividades teatrales en el fortalecimiento de lectura y escritura.

Según Tobón (2010), el papel como docentes investigativos es crucial centrar la mirada en las competencias, igualmente, estas contribuyen en todos los métodos de desarrollo cognitivo específicamente en las habilidades de lectura y escritura, porque las competencias brindan una educación con calidad que se conceptualizan entre el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, conformando un conjunto de actitudes y aptitudes que transforman el pensamiento infantil según sus realidades, haciéndose necesario centrar la mirada en prácticas que permitan conocimientos basados en lo novedoso.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se destaca que la praxis de los procesos de la lectura y la escritura en algunas ocasiones siguen redireccionados con pedagogía tradicional, puesto que los métodos educativos son mecánicos generando poco interés y entusiasmo por aprender y fortalecer dichas habilidades comunicativas; dado esto es indispensable incentivar a los estudiantes a ejecutar acciones encaminadas a la lectura y la escritura, a través de las actividades teatrales permiten el desborde de la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo el infante fortalece dificultades que presenta en la adquisición y dominio de dichos procesos.

Además de relacionar los estándares, los DBA y las competencias, se encuentran asociadas las tendencias educativas expuestas por Tecnológico de Monterrey (2022), esta investigación se encuentra encaminada a la motivación y compromiso de las habilidades

comunicativas antes mencionadas, donde por medio de la realización de actividades teatrales pueden ser estructuradas con la estrategia por gamificación, la cual consiste en contribuir en la estimulación de los estudiantes frente a los aprendizajes y desarrollo de competencias o habilidades, resaltando la tecnología e innovación de experiencias significativas, siendo concerniente para adquirir posturas y resultados adecuados en los procesos académicos.

Por consiguiente, se escogió la variable de investigación de la influencia que tienen las actividades teatrales en los procesos de fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes del grado primero, a través de ello permite incentivar a los estudiantes frente a su proceso de formación en la fluidez en la lectura, la identificación de letras y conformación de palabras dándole sentido a un texto, que promuevan el deseo de participar en las diferentes actividades propuestas, desarrollen la imaginación, comprendan el valor del trabajo colaborativo y el fortalecimiento de valores para cambiar la mirada de sus distintas realidades.

Planeación Didáctica

La metodología de esta investigación se llevó a cabo la secuencia didáctica denominada “Con actividades teatrales fortalezcó la lectura y la escritura.” para alcanzar el objetivo de implementar actividades teatrales como herramienta lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) en la ciudad de Santa Marta; las actividades planeadas en esta secuencia dan respuesta a cada uno de los objetivos específicos planteados en esta investigación.

El primer objetivo específico apunta a identificar los conocimientos de los niños y niñas relacionadas con las actividades teatrales para el beneficio de los procesos de lectura y escritura del grado primero, se estableció inicialmente la actividad llamada “El divertido mundo de Bonifacio y Altagracia” realizada con el fin que los niños y niñas tengan acercamiento al teatro observando una obra de títeres con los personajes mencionados, y a su vez para brindarles la oportunidad de improvisar una pequeña historia con los títeres en grupos.

Finalizando la primera actividad, se entregó a los estudiantes la herramienta de recolección de datos llamada técnica amigable (lista de cotejo) y como producto susceptible que deben desarrollar los estudiantes en esta actividad para el análisis de la imaginación, estructuración de guiones, construcción de personajes, adecuada comunicación gestual, corporal, verbal y/o semántica y conversatorio sobre que tanto se encuentran relacionados con las actividades teatrales.

Respecto al segundo objetivo específico, consiste en desarrollar actividades teatrales como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero; estableciéndose la invitación de los niños y las niñas a realizar las

mímicas de las canciones, luego realizaron una pequeña representación de un cuento por medio del kamishibai; brindándoles esparcimiento y espontaneidad teatral al representar personajes. Seguido, se entregó a cada estudiante fichas de cartulina, donde en cada una dibujaron y escribieron su propia historia (cuento), cada ficha correspondió al inicio, al nudo y desenlace de la historia, una vez terminado cada niño y niña pudo pasar a leer y narrar por medio del kamishibai su cuento, como producto final para el estudio las actividades teatrales como la creación y narración de historias e interpretación de personajes y así mismo la adquisición de una adecuada comunicación gestual, corporal, verbal y/o semántica, y de esta manera se motivan para fortalecer dichos procesos.

Con relación al tercer objetivo específico, que hace referencia a describir el impacto que genera la implementación de las actividades teatrales en el ejercicio de la lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero, se planteó con los niños y niñas unas mímicas a partir del video y la canción “saludo al sol”, después los estudiantes buscaron en su salón las características de cuento, mito y leyenda, una vez encontradas se construyó un mapa conceptual. Seguido, observaron una sombrilla mágica la cual tuvo imágenes ocultas de diferentes cuentos, mitos y leyendas, luego por medio de un juego llamado “El rey manda” el niño que iba perdiendo debía descubrir la imagen oculta y leer a sus compañeros. Al terminar, los estudiantes escribieron el fragmento en su cuaderno para dramatizarlo en la próxima sesión, como resultado para el estudio de la información recolectada acerca del impacto de la implementación de las actividades teatrales en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas y la apropiación de un texto literario.

Es relevante resaltar, que esta investigación estuvo centrada en el área educativa, donde la construcción y recolección de información a través de una intervención pedagógica,

permitiendo que los estudiantes fortalecieran sus conocimientos en cuanto lograban los siguientes resultados: reconoce y comprende la intención comunicativa del hablante, teniendo en cuenta las palabras que se emplean con un cambio de sonido vocálico o consonántico, conocer el acercamiento que los niños y las niñas tienen con del teatro, construyan guiones, textos cortos escribiendo palabras de manera espontánea haciendo uso de su imaginación, además que interactúen de manera grupal en las diferentes actividades, lean oraciones cortas con buena entonación, reconozcan herramientas didácticas como el kamishibai y el teatrino, personifiquen e identifiquen diferentes historias como cuentos, mitos y leyendas. Así mismo, que el niño obtenga una adecuada competencia comunicativa y todo esto encaminado con los DBA de lengua castellana.

Enfoque Didáctico

La orientación didáctica de esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, especialmente en los procesos de lectura y escritura hacia la construcción de ciudadanía, según el MEN (2013); además la secuencia didáctica “Con actividades teatrales fortalezcó la lectura y la escritura”, permitió el progreso del diálogo y las emociones, ya que al implementar las actividades los estudiantes establecieron diálogos tanto orales como escritos, los cuales les permitieron potenciar la comunicación gestual, corporal, verbal y/o semántica. Por otro lado, gracias a la innovación de las actividades teatrales los niños y las niñas en la implementación de los procesos lograron expresar sus emociones entusiasmándose por fortalecer sus procesos educativos. Cabe resaltar, que estas categorías permiten el avance continuo de las competencias y aprendizajes esperados.

Es preciso mencionar que esta secuencia didáctica conto con el apoyo de los referentes técnicos, como los estándares básicos de competencia en lenguaje del MEN (2020) y los DBA. B.2 lenguaje de Colombia Aprende (2016), los cuales mencionan el desarrollo y la adquisición de la lectura y la escritura en los niños y las niñas, además como las actividades teatrales son estrategias que aportan al fortalecimiento de dichos procesos y metodologías que transforman del MEN (2013) que a su vez tienen como finalidad fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes formándolos como seres democráticos con capacidades participativas para la transformación social.

El diseño de la secuencia “Con actividades teatrales fortalezcó la lectura y la escritura”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Gutiérrez (2017) afirma que el teatro es importante en la evolución comunicativa porque permite la adopción y representación de diferentes roles. A su vez, Patiño et al. (2020), mencionan que la lectura y la escritura son fundamentales y tienen

gran importancia en la vida de los niños y las niñas desde los primeros niveles de educación despertando atracción y curiosidad por adquirir conocimientos y a su vez hacer de su procesos educativo algo dinámico, por otro lado, Guamán (2021) ve necesario que dentro de la planificación se tengan en cuenta las diferentes estrategias lúdicas como herramientas para forjar un adecuado aprendizaje en el estudiante. Y Zupanc & Melgares (2022), manifiestan que dentro de la comunicación el dialogo es crucial en nuestro entorno permitiendo la comunicación de forma oral y escrita.

Por lo tanto, la secuencia didáctica se basó en actividades teatrales apreciándose de la innovación como un estilo para poder cerrar brechas educativas, ya que las estrategias por gamificación incentivaron a los niños y las niñas a fomentar aprendizajes innovadores y significativos con actividades teatrales que motivaron en las competencias comunicativas para sus nuevos aprendizajes; para el caso de la investigación se contó con la hipótesis que podía ser de gran utilidad para el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta, que el grupo de referencia del estudio a nivel diagnóstico lograba leer y escribir palabras sencillas, aunque con cierta dificultad en el reconocimiento de algunos fonemas y silabas trabadas. Además, los niños y las niñas no manifestaban interés por superar dichas falencias o adquirir nuevos conocimientos y de acuerdo con las actividades teatrales “El divertido mundo de Bonifacio y Altagracia”, “El cuento fantástico y sus partes” y “La sombrilla mágica de cuentos, mitos y leyendas”, brindaron el fortalecimiento de la lectura y escritura donde los estudiantes lograron reconocer con éxitos los diferentes fonemas, las silabas trabadas, leer con fluidez, comprender textos y lograron expresar de manera escrita sus ideas satisfactoriamente.

Para iniciar la secuencia y teniendo en cuenta el primer objetivo específico, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera, que a través de la obra teatral contada por títeres que contribuyó al desarrollo de la imaginación y que permitió expresar sus ideas y emociones pudiéndose identificar los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes, respecto al acercamiento que los niños y las niñas tenían con las actividades teatrales. Por consiguiente, las actividades se concentraron en la movilización y medición del aspecto ontológico relacionado con los procesos de lectura y escritura que tuvieron relevancia en la vida de los estudiantes, respondiendo así a los intereses de cada participante en su aprendizaje.

Finalmente, el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soportó esta investigación dio la oportunidad al investigador de fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico, involucrándose en las actividades, como en este caso, las encaminadas al teatro que permitieron a los docentes fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas de primer grado de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas, por lo tanto, consideraron que son una estrategia adecuada para la obtención de nuevos conocimientos y siendo investigadores transformativos en la implementación de experiencias innovadoras necesarias para identificar falencias en los puntos específicos en los que los niños y las niñas necesitan fortalecer sus conocimientos.

Implementación

La secuencia didáctica implementada se llevó a cabo por medio de 3 actividades, en la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre) de la ciudad de Santa Marta, con un número de 21 participantes entre niños y niñas, en estas actividades se tuvo en cuenta la necesidad encontrada en dicha población, la cual hace referencia a los procesos de lectura y escritura. Las actividades dieron inicio con un caluroso saludo para motivar a los niños y las niñas, donde entonaron canciones infantiles y motivacionales con sus respectivas coreografías, estas actividades permitieron la interacción entre estudiantes y docentes logrando una participación activa.

La actividad inicial se basó en la realización de una obra de títeres en la que participaron estudiantes y docentes en formación con una historia que abordó la importancia del valor de la amistad y que mostro personajes significativos para el reconocimiento de títeres y teatrinos, dicha historia fue titulada “El divertido mundo de Bonifacio y Altagracia”. Cabe resaltar que los materiales como el teatrino, los títeres, el micrófono-parlante y el guion, facilitó que se abordarán diversas actividades permitiendo que los niños y las niñas participarán activamente en lo propuesto con una historia creada por su imaginación, donde de manera espontánea armaron grupos de 3 estudiantes de acuerdo a su títere asignado, participando con dicha herramienta y haciendo uso del teatrino.

Para evaluar la primera actividad, se llevó a cabo la técnica amigable, la cual ayudó a recolectar información sobre el acercamiento que los niños y las niñas tenían con este tipo de actividades teatrales, consistió en que los estudiantes leyeran y contestaran preguntas cerradas sobre lo implementado donde debían colorear una carita triste si la respuesta era negativa o feliz si la respuesta era positiva, al implementar dicha evaluación se registraron respuestas que

mostraron un impacto positivo en los participantes, permitiendo conocer que para algunos era la primera vez que tenían la oportunidad de manipular un títere y participar en una obra teatral, además gracias a estas respuestas compiladas se pudo percibir que dicha actividad teatral fue de todo gusto y aprovechable por los estudiantes.

En cuanto a la segunda actividad se dividió en dos sesiones en la jornada de la tarde, donde se llevó a cabo un cuento por medio de imágenes haciendo uso de la herramienta del kamishibai, brindándoles la explicación que dicha herramienta es útil para la narraciones o representaciones de historias a través de imágenes o pequeños títeres. La historia narrada fue sobre “Los 3 cerditos”, a medida que se iban pasando las imágenes el cuento se iba narrando de manera interactiva, haciéndole preguntas a los estudiantes para que en conjunto narrarán la historia, haciendo a su vez los sonidos de los animales.

Como herramienta de recolección de datos, se entregó a los estudiantes una tira de cartulina donde debían plasmar las partes del cuento según una historia creada por ellos mismos con ayuda de las docentes en formación; alguno de los niños y las niñas a la hora de plasmar las ideas se sentían confundidos para desarrollar la actividad, mientras que otros la realizaron de manera independiente, a medida que se iban escribiendo las palabras se invitaron a los estudiantes a leerlas. Por medio del cuento se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, puesto que, se trabajó la lectura y la escritura por medio de la creación de cuentos, gracias a esto los niños lograron practicar y reforzar fonemas, identificar y expresar trabales, fluidez en la lectura de palabras; además, se evidenció una adecuada escritura y transcripción en los estudiantes.

Es relevante mencionar que los recursos didácticos utilizados en la formación académica de los niños y las niñas fueron de gran importancia, porque para ellos el aprender sobre la lectura

y la escritura era un proceso tedioso y monótono, dichos recursos generaron un impacto positivo en el desarrollo de las actividades donde los mismos estuvieron motivados, concentrados, a la expectativa del siguiente paso y con buena disposición al realizar cada uno de los momentos.

Como tercera y última actividad de la secuencia didáctica se implementó una actividad llamada “Sombrilla de cuentos, mitos y leyendas”, iniciaron la actividad explicando a los niños y las niñas que debían buscar las descripciones y características del cuento, mito y leyenda. Seguido, les impartieron conocimientos básicos de las temáticas a trabajar, haciendo énfasis en cómo podían diferenciar un mito, un cuento y una leyenda, una vez dada la información de manera clara y concisa les realizaron preguntas para verificar que la información haya sido comprendida.

Después, observaron una sombrilla muy particular explicándoles porque estaba decorada de tal manera y para que la utilizarían en esa ocasión, por medio de un juego pasaban al frente a girar la sombrilla y donde esta se detuviera debían mencionar el nombre del cuento, mito o leyenda de la imagen visualizada, además, debían leer un pequeño fragmento de las características de la historia, también los estudiantes escribieron el nombre de la historia y transcribieron en sus cuadernos la información de la misma que le correspondió para ser aprendida y representada.

En el momento de cierre de la actividad antes mencionada la cual consistió en que los estudiantes fueran disfrazados del personaje de la historia (cuento, mito o leyenda) que le correspondió en la sesión 1, para esto los niños y niñas tuvieron que leer, comprender y aprenderse lo tratado en su historia, muchos de los niños llevaron representaciones muy creativas donde se veía el apoyo de sus cuidadores en casa para realizar una buena presentación de cada

historia, en el aula estuvieron interactuando los personajes de la llorona, la madre monte, el hojarasquín del monte, el hombre caimán, entre otros.

Por medio de la técnica de recolección de datos (entrevista a la docente titular del grado primero) se logró recopilar información relevante para el proyecto de investigación trabajado, donde se le pudo preguntar su opinión acerca de las actividades teatrales implementadas, obteniendo como respuesta un punto de vista positivo, ya que la docente titular comentaba que las actividades teatrales fueron beneficiosas porque contribuyeron a que los niños y las niñas desarrollaran la imaginación, ayudándoles a mejorar la lectura y la escritura. Las acciones realizadas durante las intervenciones promovieron los aprendizajes, ya que permitieron a los niños y a las niñas desarrollar la imaginación, promover la lectura y la escritura, brindando a los estudiantes la confianza para apropiarse, comprometerse y darle manejo a las dificultades que presentan en dichos procesos.

Para concluir, dichas actividades fueron significativas, ya que los estudiantes quedaron satisfechos de dichas representaciones teatrales con diferentes tipos de títeres como los de varilla, de mano y de guantes; el teatrino, el cual fue donado a la institución como recurso valioso para los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, el kamishibai, la sombrilla, entre otros.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Con base a las actividades implementadas, se visualizó la obtención de resultados positivos en referencia a los procesos de lectura y escritura con relación a las actividades teatrales, a raíz de que en cada proceso ejecutado los niños y las niñas mantuvieron una adecuada participación y adquirieron conocimientos significativos, esto se denoto en cada actividad con la voz o participación de cada integrante. Cabe resaltar, que se obtuvo una aceptación relevante, puesto que, fue del agrado de los estudiantes siendo actividades novedosas y motivadoras para sus conocimientos, además, las actividades teatrales brindaron seguridad al participar sin cohibirse, aunque no supieran de manera autónoma los procesos de lectura y escritura fluida.

Por otro lado, los niños y las niñas en cuanto a la escritura lograron afianzar el adecuado uso de los fonemas y combinaciones para estructurar palabras, con ello la conformación de oraciones cortas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de acuerdo con los parámetros de las actividades, esto se dio gracias a la creación, representación y dramatización de historias. También, las actividades teatrales puestas en marcha permitieron en los estudiantes el deseo por participar, contribuyendo en los procesos de lectura, puesto que, cada vez que se daba la práctica desarrollaban la mejora del proceso lector con una adecuada entonación, conciencia fonética, fonológica, fluidez y comprensión; así mismo, los estudiantes lograron adquirir el reconocimiento de nuevas palabras, en relación a las actividades teatrales y los recursos implementados como el kamishibai, los diferentes tipos de títeres, el teatrino y la sombrilla de historias enriqueciendo así su vocabulario.

Teniendo en cuenta, el postulado de Patiño et al. (2020), las actividades educativas tienen gran importancia en los estudiantes, por lo que despiertan atracción y curiosidad por adquirir y

afianzar conocimientos, es por esto que durante la praxis es necesario implementar estrategias metodológicas e innovadoras adecuadas de acuerdo a las necesidades encontradas.

Una de las fortalezas de la implementación o practica fue que las actividades desarrolladas fueron novedosas tanto para los estudiantes como para la docente titular, permitiendo captar la atención, curiosidad y participación de los niños y las niñas. También se fortaleció el vínculo docente estudiante, contribuyendo en la adecuada socialización entre los mismos y permitiendo obtener los resultados esperados. Es por esto que, según Domínguez (2014) la pedagogía teatral brinda una óptima relación entre el docente y los estudiantes, porque es relevante que el educador promueva dinámicas que den solución a las necesidades de los niños y las niñas.

En cuanto a la población en la que se llevó a cabo la implementación práctica es un grupo muy dinámico, diverso con variabilidad en su contexto familiar y sociocultural, por lo tanto, se denota la postulación de diferentes estrategias de aprendizaje encaminadas al teatro y a los procesos tecnológicos, con el fin de mejorar e incluir las TIC para que se brinde un aprendizaje mayormente significativo, como por ejemplo la creación de personajes por los niños y las niñas luego, por medio de una plataforma digital darle vida como imparte la plataforma Quiver -3D Coloring App, esto a su vez resalta la importancia del uso de la tecnología en espacios educativos encontrándose esta en la cotidianidad de los estudiantes.

En relación con Montealegre & Forero (2006), hacen referencia a una alfabetización emergente, destacando los procesos cognitivos que se encuentran directamente relacionados con el lenguaje oral, la adquisición y dominio de la conciencia alfabética, fonética y semántica, logrando avances en los procesos de lectura y escritura. Las intervenciones realizadas favorecieron positivamente en el logro de los conocimientos en los niños y las niñas, porque

identificaron la intención de las actividades y se brindaron los espacios para que implementaran las diferentes estrategias impuestas en el aula, entre las que están: el reconocimiento e intención comunicativa del hablante, la interacción grupal en las diferentes actividades, la implementación y construcción de pictogramas expresando sus opiniones a través de los mismos, la identificación de los sonidos por medio auditivo vinculando su respectiva escritura, el reconocimiento de sílabas, fonemas, combinaciones entre diferentes palabras o textos, analizaron y construyeron fragmentos cortos teniendo una buena comprensión de lectura.

Algunos de los aspectos más influyentes en la intervención fueron la motivación y buena disposición de parte de las docentes en formación, lo que permitió que los niños y las niñas adquirieran confianza, algo que contribuyó en la participación activa de los estudiantes, es por ello que se brindaron actividades lúdico pedagógicas que estuvieran acorde a las edades y permitieron que los niños y las niñas se incluyeran en cada uno de los pasos propuestos en el aula. Entre las dificultades y limitaciones se evidenciaron el desnivel entre estudiantes con base a la lectura y escritura, porque se denoto que algunos de ellos leían y escribían de manera autónoma, mientras que otros aún se encontraban en la transcripción, deletreo y/o lectura silábica, como recomendación es clave implementar estrategias lúdico-pedagógicas sin dejar atrás la tecnología para lograr nivelar en el aula o por lo menos lograr un balance entre los mismos.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, es importante rescatar de la pregunta de investigación formulada en este proyecto, que las actividades teatrales fortalecen los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, debido a que, dichas actividades incentivaron y motivaron el proceso de formación académica tanto personal y social en los estudiantes, al mismo tiempo permitieron impartir conceptos o temáticas de manera lúdica y creativa,

contribuyendo a su vez al desarrollo de las habilidades, capacidades y destrezas formando a los niños y a las niñas en seres sociales.

Con base al rol como docentes, es consecuente resaltar que las actividades planeadas tuvieron una estructura concerniente para la contribución de soluciones en cuanto al problema de investigación identificado, porque se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que brindaron a los estudiantes la pertinencia para seguir en sus procesos formativos, cabe destacar que en las mismas se incluyeron los DBA, los Estándares Básicos de Competencias y las Tendencias Educativas, lineamientos que aportaron en una construcción adecuada de planeaciones didácticas para favorecer todos los procesos educativos. Santamarina & Núñez (2021), resaltan que en la planificación se deben tener en cuenta las diferentes estrategias lúdicas como herramientas para forjar un adecuado aprendizaje en el estudiante.

Por lo tanto, según la planeación docente esta es una herramienta fundamental para el orden de ideas y ejecuciones didactas, para así tener un resultado positivo y recolectar información relevante que permita al docente seguir impartiendo conocimientos significativos que puedan ser útiles a la hora de forjar ideas pertinentes en el aula, teniendo en cuenta que el docente es un mediador y facilitador de conocimientos, la planeación permite estructurar dichos conceptos básicos que se pueden poner en práctica con los estudiantes.

Conclusión

En primer lugar, la planeación diseñada en esta propuesta de investigación pedagógica fue acorde a la población escogida, porque permitió estructurar actividades significativas que contribuyeron al avance y fortalecimiento de las necesidades educativas encontradas en los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas, por lo tanto, cada una de las actividades realizadas estuvieron acordes a mejorar los procesos de lectura y escritura, debido a que en primera instancia los mismos reflejaban un desnivel, desinterés y poco dinamismo en la enseñanza-aprendizaje de los procesos antes mencionados.

Al hablar de los propósitos adquiridos durante y después del desarrollo de las experiencias educativas, es concerniente mencionar que se dieron avances porque se logró identificar las percepciones de los niños y las niñas acerca de las actividades teatrales, las cuales estuvieron conformes a proporcionar respuestas positivas en cada uno de los participantes con sus actitudes y aptitudes durante el desarrollo de estas.

Al desarrollar las actividades teatrales como estrategia lúdico-pedagógica fue posible fortalecer los procesos lectores y escriturales, mediante cada una de las innovaciones lúdicas relacionadas con el teatro, permitiéndoles despertar el interés y la motivación de aprender y superar las dificultades presentadas por medio de la práctica, esta estrategia fue efectiva para estimular no solo el fortalecimiento de los procesos de la lectura y la escritura, si no también, mejoraron la atención, la creatividad, la expresión oral, escrita y corporal, el dinamismo, contribuyendo así a una formación académica integral .

En segundo lugar, al desarrollar la propuesta de investigación pedagógica una de las dificultades presentadas fue, el desnivel que los estudiantes presentaban en los ritos de aprendizaje, puesto que algunos estudiantes trabajaban de manera autónoma y fluida la lectura y

escritura, mientras que otros lograban desarrollar los procesos de manera guiada, todo esto se superó con el repaso de los fonemas y las sílabas logrando el reconocimiento y la lectura adecuada de palabras.

En tercer lugar, la proyección de la propuesta pedagógica implementada se basa en posibilitar la aplicación de estrategias relacionadas con el teatro, donde el docente tenga la oportunidad de utilizar diversas herramientas donadas a la institución como el teatrino, los títeres, guiones y el kamishibai para que estas contribuyan en los procesos de enseñanza-aprendizaje

En conclusión, al describir el impacto que generó la implementación de las actividades teatrales en el ejercicio de la lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Distrital Rodrigo de Bastidas sede 2 (17 de diciembre), se puede decir, que el uso de actividades teatrales desarrolló un impacto positivo en la visión y caracterización de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, cabe resaltar, que la mirada problemática por la que cursaban los niños y las niñas del grado antes mencionado cambió positivamente y permitió que los mismos adquirieran conocimientos significativos, contribuyendo esto a la mejora dinamizada de la lectura y escritura.

Referencias Bibliográficas

- Ariza Pinzón, V. (2023). Lectura y escritura disciplinar: Experiencia de diseño instruccional de un curso MOOC: Disciplinary reading and writing: the instructional design of a mooc course = disciplinary reading and writing: the instructional design of a MOOC course: Lectura y escritura disciplinar: Experiencia de diseño instruccional de un curso MOOC. *Estudios Lambda: Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 8(2), 1–23. <https://estudioslambda.unison.mx/index.php/estudioslambda/article/view/144>
- Beltrán, B. (2015) *elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela república de Venezuela, parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, año 2013- 2014.* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2300>
- Cárate Ronquillo, K. de las M., Casillas Montaluisa, B. L., & Fauta Ramos, S. L. (2024). *La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza. Prometeo conocimiento científico*, 4(1), e81. <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e81>
- Castaño, L. & Osorio, E. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd.* <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/135>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica. Revista iberoamericana de estudios em educação*, 15(esp4),2768-2776 <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>

Colombia Aprende. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje B.2 lenguaje*.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Del Moral Barrigüete, C. (2023). *Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar*. *Enunciación*, 28(1), 161–175.

<https://doi.org/10.14483/22486798.20500>

Domínguez Martínez, S. (2014). *El teatro en educación infantil*.

<https://es.slideshare.net/slideshow/teatro-infantil/34910534#2>

Fallarino, N., Leite Méndez, A. E., & Cremades, R. (2020). *Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en educación infantil y primaria en un centro público*. *Revista complutense de educación*, 31(3), 319–328. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/rced.63349](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/rced.63349)

Guamán, G. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la unidad educativa particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020*

(Trabajo de grado). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>

Justo de la Rosa, M. (2019). *Inteligencias en el aula de educación infantil*, Las. Córdoba,

Argentina: Editorial brujas. <https://research-ebSCO->

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=5b1a35db-8db7-36a6-aaf6-c448b6ea7ab7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=5b1a35db-8db7-36a6-aaf6-c448b6ea7ab7)

María, S. S.; PILAR, N. D. M. (2021). *Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura: Aportaciones de un estudio de caso colectivo*. *Revista lengua y*

habla, 25, 242–267. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=81b69d44-9de5-30d1-9f99-af8f6087b6ac

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., centro de investigación en formación y evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe ediciones, 2010. Revista interamericana de educación de adultos, 32(2),90-95.*

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:*

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2020). *Estándares básicos de competencia en lenguaje*

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio.*

Acta colombiana de psicología, 9(1), 25-40. <https://hdl.handle.net/10983/17423>

Pabón, N. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas para promover la enseñanza del inglés en el nivel educativo de la educación básica primaria de la institución educativa colegio*

eustorgio colmenares baptista. Dialectica, (1).

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/88/88741006/html/>

Patiño Quizhpi, D. A., García Herrera, D. G., Álvarez Lozano, M. I., & Erazo Álvarez, J. C.

(2020). *Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma liveworksheets. CIENCIAMATRIA, ISSN 2542-3029, Vol. 6, N° 3, 2020, Pags. 408-427.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8318352.pdf>

- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Ruiz, G. R. (2010). *La escritura creativa y la relación literatura-teatro. Revista umbral científico*, 17, 93–97 <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=d9f02aeb-59a4-3fe3-907b-a8632746a025>
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. Revista interamericana de psicología/Interamerican journal of psychology*, 48(2), 212-222 <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Sebastián Gutiérrez. (2017). *Los cuentos en la educación infantil: Los cuentacuentos. ICB, S.L. [Interconsulting Bureau S.L.]*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1da985d4-caa2-3195-bd1c-1a572eca45a2>
- Tecnológico de Monterrey. (2020) *Tendencias educativas*. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>
- Wong, K. (2015). *El teatro: Una estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria escenarios*, 13(1), pp, 34-52. <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>
- Zupanc Lotker, S., & Ángel Melgares, M. (2022). *Diálogos. Acotaciones: Investigación y creación teatral*, 2(48), 15–18. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1da985d4-caa2-3195-bd1c-1a572eca45a2>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1921d5d3-78b9-389b-a8ea-5ec6e0fdc78

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mmmazenetg_unadvirtual_edu_co/EoJnhB-szKxNg8fpS6zRMPQBQZlDa_uA8dPzPIjvcEWJqw?e=wnVsnP