

**Fomentar habilidades comunicativas a través del cuento como estrategia pedagógica: un enfoque de trabajo colaborativo en grado quinto de primaria de la IED la Quinina**

Irina Estela Atencio Peñaranda

Merly Beatriz Rosado Reales

María Elena Figueroa Ramírez

Asesora

Gloria Marcela Suárez Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo

2024

## Tabla de Contenido

<b>Resumen Analítico Especializado (R.A.E).....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>15</b>
<b>Planteamiento del Problema .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>18</b>
Objetivo General .....	18
Objetivos Específicos.....	18
<b>Marco Referencial .....</b>	<b>19</b>
Antecedentes Investigativos .....	19
<i>Investigaciones a Nivel Internacional.....</i>	<i>20</i>
<i>Investigación a Nivel Nacional .....</i>	<i>22</i>
<i>Investigación a Nivel Regional.....</i>	<i>24</i>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>27</b>
Las Habilidades Comunicativas.....	27
<i>Leer .....</i>	<i>29</i>
<i>Escuchar.....</i>	<i>30</i>
<i>Escribir.....</i>	<i>31</i>
<i>Hablar.....</i>	<i>32</i>
Trabajos Colaborativos.....	33
<i>Aprendizaje Colaborativo .....</i>	<i>34</i>
Género Literario - Narrativo.....	35
<i>El Cuento .....</i>	<i>36</i>
Estrategia Pedagógica .....	39

<i>Estrategias Lúdicas</i> .....	39
<b>Diseño Metodológico</b> .....	<b>41</b>
Línea de Investigación .....	41
Enfoque de Investigación.....	42
Tipo de Investigación.....	43
Técnica de Recolección de la Información .....	51
<i>Observación</i> .....	51
<i>Diario de Campo</i> .....	52
<i>Escenarios Conversacionales</i> .....	53
<i>Guion Conversacional</i> .....	54
<i>Lecturas Autorreguladas en Clase</i> .....	54
<i>Talleres de literatura</i> .....	55
Muestra Base del Proyecto de Investigación .....	56
<b>Análisis de Resultados</b> .....	<b>58</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>65</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>67</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>68</b>
<b>Anexo</b> .....	<b>74</b>

### Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Los cuatro pilares principales de las habilidades comunicativas. ....	28
<b>Tabla 2</b> El enfoque colaborativo con base a enfoques constructivistas y cognitivos .....	35
<b>Tabla 3</b> Características demográficas de los estudiantes.....	58

### Resumen Analítico Especializado (R.A.E)

<b>Resumen Analítico Especializado</b>	
<b>Título</b>	Fomentar Habilidades Comunicativas a través del Cuento como Estrategia Pedagógica: Un Enfoque Colaborativo en Grado Quinto de Primaria de la IED La Quinina.
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de investigación
<b>Línea de investigación</b>	La línea de investigación "Pedagogía, didáctica y currículo" es apropiada porque el proyecto se enfoca directamente en la implementación de didácticas innovadoras por medio del cuento. Dicha línea promueve el autoaprendizaje y el desarrollo de destrezas comunicativas mediante el cuento. Además, esta permitirá explorar y proponer nuevos modelos de aprendizaje activo acordes a las necesidades actuales donde la comunicación efectiva es fundamental.
<b>Autores</b>	Irina Estela Atencio Peñaranda Merly Beatriz Reales Rosado María Elena Figueroa Ramírez
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
<b>Fecha</b>	08/04/2024
<b>Palabras claves</b>	Habilidades comunicativas, Cuento, Estrategia pedagógica, Enfoque colaborativo.
	Este documento presenta el desarrollo de un proyecto de

<b>Descripción.</b>	<p>investigación en curso en la modalidad de grado de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). El proyecto se realiza bajo la asesoría de la docente Gloria Marcela Suarez y se inscribe en la línea de investigación "Pedagogía, didáctica y currículo" de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU).</p> <p>El estudio se lleva a cabo con un enfoque cualitativo y como tipo investigación-acción. El diseño de investigación implementado es narrativo, enfocándose en la recopilación y reflexión de narrativas/testimonios.</p> <p>El propósito principal es fomentar las habilidades comunicativas en estudiantes de grado quinto de la básica primaria mediante la implementación del cuento como estrategia pedagógica desde un enfoque de trabajo colaborativo. El proyecto se está desarrollando en la Institución Educativa Distrital (IED) La Quinina con estudiantes de quinto grado.</p> <p>Las técnicas e instrumentos utilizados actualmente incluyen escenarios conversacionales bajo actividades de lecturas autorreguladas en clase y talleres de literatura. El proceso ha implicado observación, ejecución de actividades, análisis de experiencias y reflexión con los estudiantes. Los recursos necesarios son equipo humano, equipos y</p>
---------------------	---

	software, y materiales y suministros.
<b>Fuentes</b>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. <i>Liberabit</i>, 13(13), 71-78.</p> <p>Ramos Vera, A. M. (2022). Aprendizaje colaborativo y su relación con las habilidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa 7092, Villa el Salvador 2022.</p> <p>Sampieri (2014). Metodología de la investigación.</p>
<b>Contenidos</b>	<p>Portada</p> <p>RAE Resumen analítico del escrito</p> <p>Índice general</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p>

	<p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Anexos</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Fase diagnóstica: Esta fase incluyó la elección del tema, la descripción del problema de investigación, la búsqueda de antecedentes y la construcción del marco teórico. También implicó la definición del enfoque cualitativo, el tipo, investigación acción y el diseño narrativo.</p> <p>Fase de trabajo de campo: Se ejecutaron las técnicas de recolección de datos, incluyendo escenarios conversacionales, lecturas autorreguladas y talleres literarios. Esto permitió recopilar narrativas, observaciones y experiencias de los participantes.</p> <p>Fase diagnóstica: Esta fase incluyó la elección del tema, la descripción del problema de investigación, la búsqueda de antecedentes y la construcción del marco teórico. También implicó la definición del enfoque cualitativo, el tipo, investigación acción y el diseño narrativo.</p> <p>Fase de trabajo de campo: Se ejecutaron las técnicas de recolección de datos, incluyendo escenarios conversacionales, lecturas autorreguladas y talleres literarios. Esto permitió recopilar narrativas, observaciones y experiencias de los participantes.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>	<p>Para concluir, el uso del cuento y el trabajo colaborativo ofreció un entorno enriquecedor para la mejora de las habilidades colaborativas, se fomentó el desarrollo del lenguaje al leer, escribir y discutir sobre cuentos clásicos, también, se fortaleció la expresión oral y escrita donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de mejorar su gramática, estructurar sus ideas y enriquecer su vocabulario de manera coherente, demostrando que la incorporación del cuento fue una estrategia pedagógica adecuada y conveniente.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Referencias bibliográficas</b></p>	<p>Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., &amp; Rojas, R. (2015). INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Abriendo puertas al conocimiento. editorial: Clasco. Montevideo, Uruguay.</p> <p>Bautista Mora, C. M. (2020). Actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo en estudiantes de sexto grado en el Colegio Isidro Caballero Delgado sede D.</p> <p>Benoit Ríos, C. G. (2020). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía. Revista San Gregorio, (43), 36-48.</p>

- Cassany, D., Luna, A. y Sanz, S. (2007). *Comprensión oral. En: Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River: Pearson Education.
- Hernández, F., & Fernandez, C. (2003). *Baptista (2014) Metodología de la investigación*. México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.
- Herrera Campo, F y Seguro Pulgarín, L. (2021). *La lúdica en los Recursos Educativos Digitales: el blog como estrategia pedagógica para fortalecer la habilidad comunicativa leer en el grado sexto del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla*. Universidad de Cartagena.
- Lara Villanueva, R. S., Moreno Olivos, T., & De Fuentes Martínez, A. (2022). *La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior*. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 521-530.
- Maina, Melisa Gisela; Papalini, Vanina Andrea; *Lectura(s): Hacia una revisión del concepto*; Universidad de Almería; *Red de Universidades Lectoras; Álabe*; 23;

	<p>6-2021; 1-22</p> <p>Marín-Hine, S. F., &amp; Rodríguez de Martínez, M. N. (2021). Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición. <i>Colombian Applied Linguistics Journal</i>, 23(1), 49-62.</p> <p>Mendivelso, A. (2018). Escenarios conversacionales con familias y adolescentes: hacia la subjetividad como autoorganización vincular. <i>Revista Latinoamericana de Estudios de Familia</i>, 10(1), 140-162. Doi: 10.17151/rlf.2018.10.1.8.</p> <p>Niño-Carrasco, S., &amp; Castellanos-Ramírez, J. (2020). Estrategias de regulación y procesos de escritura colaborativa en línea para el aprendizaje en estudiantes universitarios. <i>Nova scientia</i>, 12(25).</p> <p>Palmera, C. (2022). Desarrollar habilidades comunicativas de comprensión y composición de textos escolares a partir del análisis de contenido de la música vallenata. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD.</p> <p>Prada Cáceres, S. E., Mejía Loaiza, E. E., &amp; Conejo Carrasco, F. (2022). La autorregulación del aprendizaje y el cuento infantil como herramientas</p>
--	--

	<p>pedagógicas para fortalecer los niveles de lectoescritura en primera infancia. In Experiencias aplicadas en autorregulación del aprendizaje. Aspectos metacognitivos para la educación actual. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.</p> <p>Ramos Vera, A. M. (2022). Aprendizaje colaborativo y su relación con las habilidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa 7092, Villa el Salvador 2022.</p> <p>Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. <i>Liberabit</i>, 13(13), 71-78.</p> <p>Saltos Barberán, T. P., &amp; Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. <i>Revista Cognosis</i>, 7(2), 13–26.</p>
--	--

## Introducción

La educación es un proceso dinámico y cambiante que busca constantemente estrategias pedagógicas para promover el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, las habilidades comunicativas (lectura, escucha, escritura y habla) se erigen como pilares fundamentales, ya que permiten a los individuos expresar de manera efectiva sus ideas, sentimientos y necesidades, facilitando así la interacción social y la construcción de conocimientos. En esa misma línea, el trabajo colaborativo surge como un enfoque pedagógico que fomenta la participación de los estudiantes para generar aprendizajes colaborativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se presenta el cuento como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas, fomentando la interacción y trabajo colaborativo para el desarrollo de habilidades y destrezas en el individuo, como la curiosidad; la empatía; el pensamiento crítico; la creatividad; la expresión oral y escrita; la capacidad de escucha y comprensión permitirá una interpretación narrativa con base a la realidad.

La investigación, se enfoca en la educación de nivel primaria, etapa crucial en la formación de la comunicación y el aprendizaje óptimo en el individuo. En ese sentido el cuento se presenta como una estrategia pedagógica adaptable que permite la creación literaria, el fortalecimiento de la comprensión lectora, la producción oral y la dramatización (recreación de cuentos tradicionales). Estas actividades se llevarán a cabo mediante la implementación de instrumentos como los escenarios conversacionales; los cuales fomentan la interacción y el trabajo colaborativo entre los estudiantes. En estos espacios, los alumnos podrán unir sus habilidades/conocimientos previos para trabajar colaborativamente en la creación de historias originales, la interpretación crítica de narraciones, la narración oral y la representación

dramatizada de cuentos. Para ello el docente actuará como un facilitador que enriquece estos procesos los cuales apuntan a un enfoque colaborativo con el objetivo de fomentar las habilidades comunicativas desde este enfoque.

De esta forma, el cuento se convierte en un eje central que dinamiza el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas y participativas. Los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar sus ideas, consensuar perspectivas y construir conocimientos de manera conjunta, potenciando no solo sus habilidades comunicativas; sino también sus destrezas de trabajo colaborativo.

## **Justificación**

La educación y el progreso de las capacidades comunicativas son elementos de gran relevancia dentro del desarrollo de los niños y adolescentes. La capacidad de comunicarse eficazmente no sólo les permite expresar ideas y pensamientos, sino también establecer conexiones significativas en una variedad de contextos lingüísticos. En este sentido, la presente investigación adquiere una relevancia crucial al fomentar habilidades comunicativas a través del cuento como estrategia pedagógica desde un enfoque colaborativo, puesto, el cuento se convierte en un atractivo lúdico que proporciona una comunicación efectiva al compartir interpretaciones e ideas de los estudiantes, lo cual, sumado a un enfoque colaborativo genera un auge en la construcción colectiva de conocimientos, así mismo, el individuo se desarrolla de forma integral, lo que permite que a gran escala se identifique con un rol activo en el trabajo colaborativo. Desde esta perspectiva, el proyecto se propone crear un entorno educativo que fomente y desarrolle habilidades comunicativas en espacios de aprendizaje colaborativos.

La justificación de este estudio se enraíza en la pertinencia de tratar las habilidades comunicativas desde un enfoque colaborativo. Esta temática es primordial en la vida de todo ser humano, puesto que, según García (2004) en la interacción social intervienen diversas habilidades comunicativas que contribuyen a expresar ideas, pensamientos o conocimientos que enriquecen la comunicación humana. Desde esa premisa, la investigación ve necesario fortalecer esas habilidades comunicativas (lectura, habla, escucha y escritura) desde la educación básica primaria para que en años posteriores los discentes tengan un manejo y uso adecuado de estas; sin embargo, dichas habilidades no solo son puestas en prácticas en el contexto escolar, así que también les servirá para comunicarse efectivamente en las diferentes esferas de la vida. La investigación trabaja con los estudiantes de grado quinto de la institución educativa IED La

Quinina en el año 2024, se selecciona este grado teniendo en cuenta que es el último de la básica primaria y, por ende, en este nivel se deben alcanzar ciertas habilidades comunicativas y colaborativas, para que el proceso de aprendizaje sea propicio y bien estructurado.

El valor intrínseco radica en su capacidad para desarrollar competencias esenciales en los estudiantes: el saber, el saber hacer y el saber ser. Estos componentes posibilitan que el alumnado, construya conocimiento y al mismo tiempo lo apliquen en situaciones concretas, relacionándose de manera armónica con los demás. Un elemento fascinante de este proyecto radica en su enfoque pedagógico innovador dado que la investigación busca emplear el cuento como estrategia pedagógica a través de la implementación de talleres literarios que se encuentran inmersos en los escenarios conversacionales, esta técnica se presenta de manera atractiva ante el proyecto para que entre los estudiantes se fomente la creación de historias originales, la interpretación crítica de narraciones, la narración oral y la representación dramatizada de cuentos desde el enfoque colaborativo. En esencia, esta investigación contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, puesto que, al promover hábitos de lectura, escritura, escucha y habla; impulsar la creación de textos literarios genuinos y fomentar la expresión verbal mediante espacios de aprendizaje colaborativos, se crea un ambiente educativo dinámico y participativo.

## **Planteamiento del Problema**

En la actualidad, muchos niños enfrentan dificultades en cuanto a la potenciación de las habilidades comunicativas y trabajo colaborativo. Un detonante de esta problemática es la falta de implementación de estrategias pedagógicas las cuales generan patrones de comunicación y educación equívocos y a su vez estas situaciones dificultan el desarrollo formativo y, por ende, repercuten significativamente en los estudiantes. De allí radica la importancia de la investigación, dado que, al estudiar las deficiencias de las habilidades comunicativas, particularmente, en la institución IED La Quinina, se evidencia una limitada apropiación de las habilidades comunicativas, entre los síntomas se destacan; una ortografía deficiente, un uso incorrecto del lenguaje escrito, dificultades en la interpretación de textos y una fluidez verbal insuficiente. Este conjunto de indicadores evidencia una problemática que afecta a los estudiantes de básica primaria, específicamente en 5to de primaria, siendo así, si el desarrollo de habilidades comunicativas es deficiente, puede dificultar la transición de básica primaria a secundaria, ya que sus habilidades comunicativas serán muy escasas frente al nivel que exige cada año escolar. Se sostiene que estas dificultades comunicativas se originan principalmente en la falta de hábitos lectores, la baja comprensión lectora, el desinterés, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas y la timidez en la expresión de ideas.

Para abordar esta situación surge esta pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación del cuento como estrategia pedagógica fortalecen las habilidades comunicativas desde el trabajo colaborativo de los estudiantes de grado quinto de primaria de la IED La Quinina?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) mediante el cuento como estrategia pedagógica bajo un enfoque de trabajo colaborativo en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Distrital La Quinina.

### **Objetivos Específicos**

Describir los elementos de la producción auténtica y significativa de creaciones literarias teniendo en cuenta las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto de primaria en la IED La Quinina.

Analizar la importancia del trabajo colaborativo mediante la socialización de creación y producción literaria para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de quinto de primaria de la IED La Quinina.

Explicar la incorporación del cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas, desde un enfoque de trabajo colaborativo en estudiantes de quinto de primaria.

## **Marco Referencial**

Mediante el marco referencial inicialmente, se busca explorar, recolectar, ordenar y relacionar los diversos proyectos o artículos de investigación que se han realizado frente al objeto de estudio; de igual forma se pretende indagar y articular las distintas teorías o leyes que se encuentran vinculadas con el tema propio de la investigación, el cual está encaminado hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas empleando el cuento como herramienta pedagógica a través de un enfoque colaborativo.

En concordancia con lo anterior el capítulo en mención iniciará con los antecedentes investigativos, los cuales fueron organizados por localización (internacional, nacional y regional) y por los ejes correspondientes a la investigación los cuales son: habilidades comunicativas, trabajo colaborativo y el cuento como herramienta pedagógica. Posteriormente se encuentran los referentes teóricos-conceptuales, que se encargan de brindar fundamento a la investigación a través de los autores propios de cada eje.

### **Antecedentes Investigativos**

En esta sección, se recopilan investigaciones previas relacionadas con el tema en cuestión, principalmente acerca de las habilidades comunicativas y su incidencia en los grupos colaborativos, por medio del cuento como estrategia pedagógica. Estos antecedentes se organizan por su ubicación geográfica (internacional, nacional y regional) y se relacionan con los ejes temáticos de la investigación. Esto permite identificar lo que se ha estudiado anteriormente en el área de interés de los investigadores y cómo se ha abordado en diferentes contextos.

### *Investigaciones a Nivel Internacional*

Al hacer un barrido sobre artículos y revistas investigativas sobre las habilidades comunicativas en general a nivel internacional fue posible toparse con el proyecto elaborado en el año 2022 en Perú, producido por Ramos, L. titulado “Aprendizaje colaborativo y su relación con las habilidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa 7092, Villa el Salvador 2022”. Este proyecto representa un importante antecedente para la presente investigación sobre el uso del cuento como técnica de enseñanza para mejorar las competencias comunicativas.

En la investigación de Ramos se examinó la conexión entre el aprendizaje en equipo y la mejora de las aptitudes comunicacionales en escolares de primaria. Los hallazgos de la investigadora señalan que en realidad hay una asociación relevante entre estas dos dimensiones; es decir, el trabajo en equipo y colaborativa potencia las destrezas comunicativas de los alumnos.

Estos hallazgos son relevantes para la presente propuesta de investigación, ya que se enfoca también en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, específicamente a través del uso de cuentos infantiles. El antecedente brinda soporte sobre la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras, como el aprendizaje colaborativo o la narración de historias, para afianzar la capacidad comunicativa de los niños.

Por otra parte, se encontró el artículo “La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía. Revista San Gregorio, (43), 36-48” realizado por Benoit Ríos, C. G. (2020). En donde se representa un importante antecedente para el presente proyecto en curso sobre el uso de cuentos infantiles para desarrollar habilidades comunicativas. El estudio de Bautista Mora resalta la necesidad de implementar estrategias

didácticas innovadoras desde los primeros niveles educativos para potenciar las habilidades blandas, específicamente de comunicación y colaboración, que son claves para su desempeño académico y profesional futuro.

La autora aplicó una secuencia didáctica basada en actividades lúdicas a un grupo de estudiantes, logrando resultados positivos en los procesos comunicativos de los participantes. Sus hallazgos evidencian que es posible mejorar las destrezas comunicativas de los niños si se implementan metodologías activas y motivadoras desde edades tempranas.

Estos aportes son relevantes para el presente estudio, pues se orienta a una problemática similar: potenciar la expresión oral, gestual y escrita en los escolares por medio de una estrategia creativa e innovadora como lo son los cuentos infantiles. El antecedente brinda soporte sobre los beneficios de aplicar este tipo de propuestas pedagógicas para el desarrollo holístico de los estudiantes.

En este apartado también se halla el artículo "La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior" de Lara Villanueva, Moreno Olivos y De Fuentes Martínez (2022). En este se analiza la importancia de desarrollar habilidades de argumentación escrita en los estudiantes universitarios a través de estrategias de escritura colaborativa. Los autores señalan que existe una creencia generalizada entre los docentes de que los alumnos que ingresan a la educación superior ya cuentan con las habilidades requeridas para producir textos académicos sin necesitar acompañamiento.

No obstante, en la aplicación se perciben inconvenientes en los estudiantes para articular ideas, argumentar y estructurar sus escritos de manera coherente. Ante esto, los autores proponen

trabajar la argumentación escrita desde un enfoque colaborativo, aprovechando las ventajas cognitivas y sociales que brinda el aprendizaje en equipo.

### *Investigación a Nivel Nacional*

En medio de la búsqueda de referentes que demuestren hallazgos relacionados con el tema de la propuesta “habilidades comunicativas” desde lo nacional, se localiza el artículo de Marín-Hine y Rodríguez de Martínez realizado en el 2021, titulado “Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición” el cual se orienta específicamente a desarrollar las habilidades de comunicación en inglés en alumnos de transición, mientras que la presente propuesta investigativa busca potenciar las habilidades comunicativas en general a través del uso de cuentos infantiles. El antecedente es muy valioso puesto que hace énfasis en la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras desde los primeros niveles educativos para desarrollar destrezas comunicativas, tal como se pretende en este estudio con los cuentos. Además, confirma que vincular el lenguaje con procesos de pensamiento, como se hizo en su estudio con rutinas de pensamiento visible, mejora la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales. Esto respalda la perspectiva de este proyecto sobre el potencial de los cuentos para la estimulación cognitiva y comunicativa.

El artículo detalla el proceso de implementación de una secuencia didáctica y las herramientas utilizadas para recolectar y analizar los datos obtenidos. Esto representa un modelo metodológico valioso, que se podrá adaptar en el diseño de la presente investigación.

En este camino hacia de búsqueda de antecedentes investigativos se encuentra una propuesta titulada "Actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo en estudiantes de sexto grado en el Colegio Isidro Caballero Delgado

sede D." realizada por Claudia Mauricia Bautista Mora en el 2020. Dicha propuesta tuvo como propósito es valorar el progreso en las capacidades de comunicación y de colaboración grupal en estudiantes de grado sexto del Colegio Isidro Caballero Delgado. Para ello, se planteó una metodología cualitativa con diseño de Investigación Acción Participativa de tipo evaluativo. Este antecedente investigativo es relevante para la presente propuesta, pues comparte el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo en estudiantes de sexto grado mediante el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica. Por lo tanto, sirve como referente en cuanto a la metodología, las categorías de análisis y el abordaje de la problemática en un contexto escolar similar.

Por último, a nivel nacional tenemos la investigación de Bustos Castro (2024), titulada como “Habilidades comunicativas en experiencias de Escritura digital multimodal con estudiantes de Educación Básica Primaria” la cual describe los efectos positivos de las prácticas de escritura multimodal digital en el desarrollo de habilidades comunicativas de estudiantes de educación básica primaria. Esta enfatiza el papel de las TIC como recurso indispensable para fortalecer la producción textual y la expresión escrita a través de la integración de diferentes modos semióticos. Además, resalta la necesidad de modelos didácticos situados que aprovechen las posibilidades comunicativas del texto digital.

Este precedente permite enfocar este estudio actual en el potencial de la escritura digital multimodal dentro del contexto de la alfabetización, es decir, la habilidad para usar el lenguaje de manera competente en diversas situaciones. Se retoma la noción de integrar tecnología al plan de estudios para adaptarse a nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, así como la reciprocidad entre TIC y fortalecimiento de destrezas comunicativas textuales. Asimismo, permite que se

asuma la necesidad y responsabilidad de crear modelos pedagógicos específicos a los requerimientos de grupos particulares de estudiantes de acuerdo con su contexto.

### ***Investigación a Nivel Regional***

A nivel regional, se encontró un proyecto desarrollado en la Institución Educativa Distrital INEM Simón Bolívar de Santa Marta, elaborado por Caridad Palmera Castillejo (2022), denominado " Desarrollar habilidades comunicativas de comprensión y composición de textos escolares a partir del análisis de contenido de la música vallenata".

Este antecedente es relevante porque parte de una problemática similar a la que se pretende abordar en este estudio: la identificación de dificultades en habilidades comunicativas básicas como la comprensión lectora y la producción escrita. Asimismo, recurre a una estrategia de mediación pedagógica centrada en un recurso cultural cercano a los estudiantes (música vallenata) para motivarlos y mejorar su desempeño.

Si bien el tipo de recurso didáctico difiere (música vs cuentos), el principio de utilizar medios expresivos conocidos y atractivos para los estudiantes con fines pedagógicos es compartido. También lo es el objetivo de fortalecer habilidades comunicativas esenciales como la lectura y la escritura. Incluso, dentro de las canciones vallenatas se encuentran historias y narraciones que guardan relación con el género narrativo del cuento.

Así, este antecedente brinda importante respaldo sobre la pertinencia de implementar el recurso de los cuentos infantiles dentro de la presente propuesta investigativa, dado los resultados positivos previos de la mediación pedagógica a través de expresiones artísticas cercanas al contexto del alumnado, con miras a mejorar sus competencias comunicativas.

Se encontró un proyecto desarrollado en el Instituto Técnico de Comercio Barranquilla por

los docentes Fredy Herrera y Leidy Seguro durante el año 2021. Este proyecto se tituló "La lúdica en los Recursos Educativos Digitales: el blog como estrategia pedagógica para fortalecer la habilidad comunicativa leer en el grado sexto del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla".

El antecedente es pertinente porque parte de una problemática similar a la que se pretende abordar en este estudio actual: La determinación de problemas en la capacidad comunicativa de lectura objetiva y deductiva de los alumnos. Asimismo, recurre a una estrategia de mediación pedagógica centrada en recursos lúdicos a través de un blog para motivar a los estudiantes y mejorar su desempeño lector.

Si bien el recurso didáctico del blog se distingue del cuento, el principio de utilizar medios interactivos y atractivos para los estudiantes con fines pedagógicos es compartido. También lo es el objetivo de fortalecer la habilidad comunicativa esencial de la lectura.

Es así como, este aporte regional brinda importante respaldo sobre la pertinencia de implementar estrategias lúdicas que coadyube a la destreza lectora y el desempeño comunicativo de los discentes.

Un antecedente investigativo relevante para el proyecto "Fomentar habilidades comunicativas a través del cuento como herramienta pedagógica: Un enfoque colaborativo en grado quinto de primaria de la IED La Quinina" es el estudio "Reflexionar y problematizar la experiencia docente: Estrategia que posibilita la resignificación de la práctica pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los educandos de quinto grado de la Institución Educativa Juan Federico Hollmann de El Carmen de Bolívar". Ambos estudios comparten el interés por desarrollar habilidades comunicativas en educación básica primaria. Mientras que el proyecto uno se enfoca en el uso de cuentos, el estudio dos trabaja en la resignificación de las prácticas pedagógicas docentes. Sin embargo, los dos convergen en la importancia de implementar

estrategias innovadoras para mejorar la competencia comunicativa de los niños.

El estudio sobre la reflexión de las prácticas docentes puede aportar fundamentos teóricos y metodológicos sobre cómo encaminar procesos de transformación pedagógica que potencien las habilidades de comunicación en los estudiantes. Por lo tanto, se presenta como un antecedente regional pertinente para enriquecer la presente propuesta.

## **Marco Teórico**

En esta sección, se presentan las teorías, conceptos y enfoques que fundamentan los ejes temáticos primarios de la presente investigación. La función principal de desarrollar este capítulo es exponer las teorías y argumentaciones principales de los autores que han trabajado en los ejes que son relevantes para el avance del trabajo, estos proporcionarán al proyecto un soporte teórico que ayudarán a establecer un marco conceptual sólido que sustente las hipótesis y argumentos presentados por las investigadoras.

### **Las Habilidades Comunicativas**

Las habilidades comunicativas son entendidas en la investigación como las competencias que posee un individuo para expresar ideas que se requieren transmitir, este concepto no solo abarca el ámbito verbal, pues también se ve involucrada la pericia que posee un individuo para detectar estado de ánimos, pensamientos, creencias que influyen directamente en el proceso comunicativo. Las habilidades comunicativas son entendidas por Monsalve et al. (2009) como “la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito” (p.193). Es necesario subrayar la importancia de la comunicación en la vida de un individuo, pues esta es una habilidad crucial en cualquier profesión o contexto, es imprescindible para poder coexistir con las personas que rodean a los sujetos. No es de extrañar que la comunicación sea un aspecto determinante en el desarrollo social de los individuos, pues desde el principio de la humanidad la capacidad de comunicar, sentimientos, necesidades, sueños y deseos de manera efectiva ha sido fundamental para sobrevivir en el mundo salvaje, construyendo relaciones significativas, resolviendo conflictos, tomando decisiones y colaborando con otros. Hoy en día las necesidades son diferentes y por ende la comunicación ha evolucionado a la par de nuestra tecnología.

Aunque hoy en día ya no es necesario idear estrategias colaborativas para luchar contra animales salvajes y poder vivir en este mundo, la comunicación sigue siendo una habilidad que es necesaria manejar para llevar una vida plena, se debe destacar que las habilidades de la comunicación no se limitan a la transmisión de pensamientos o ideas, sino que también incluye la expresión de emociones, necesidades personales, aspiraciones y metas. Un aspecto importante acerca de la comunicación es el empoderamiento que obtiene una persona cuando puede expresar sus ideas, sentimientos y necesidades de manera efectiva, lo hace sentir más capacitado para hacer que sus deseos se cumplan, al comprender y ser comprendido, esto contribuye de manera significativa a su entorno, ya sea en el ámbito educativo, laboral o personal.

Los cuatro pilares principales de las habilidades comunicativas son el habla, la escucha, la escritura y la lectura. Estas habilidades son primordiales para lograr un proceso comunicativo satisfactorio en los diferentes contextos. Al respecto de lo anterior Cassany (1994) clasifica estas habilidades de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Los cuatro pilares principales de las habilidades comunicativas.*

		Según el papel en el proceso de comunicación	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo o (o expresión)
Según el código	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

*Nota. Esta clasificación permite identificar los puntos fuertes de las habilidades primarias de la comunicación por lo que hace comprensible los papeles que cumplen durante los procesos comunicadores.*

A continuación, se desglosarán estos cuatros ejes.

### ***Leer***

Según Saéz (1951, citado en Fernández, 2014) la lectura es ese proceso de decodificar las palabras y comprenderlas para un fin determinado. Es decir, siempre que se lee se debe tener el ansia de conocer algo más allá de lo leído. Esta habilidad es fundamental y esencial en la sociedad, ya que permite acceder a información, aprender, comunicarse y participar activamente en la vida cotidiana. A diferencia de este autor, Goodman (1976, citado en Maina y Papalini, 2021) concibe la lectura como un sistema en el que opera pensamiento y lenguaje para poder llegar a la interpretación y comprensión total del texto. O sea, el lector parte de sus conocimientos previos (cosmovisiones, paradigmas, teorías y concepciones) para interactuar y comprender el texto que procede a leer. En esa misma línea, Smith (1980, citado en Maina y Papalini, 2021) señala que, en el proceso de lectura, el sujeto entrelaza sus estructuras mentales internas con la información que encuentra en el texto, de modo que existe una interacción entre los conocimientos del lector y el contenido del material. Todo lo anterior, lleva a leer entre líneas; lo que en otras palabras sería, interpretar, hacer inferencias y construir razonamientos de abducción que subyacen del bagaje personal para verse redundados en la comprensión significativa del texto y de la realidad en la que se habita.

Desde este aporte teórico se sustenta que el cuento es una estrategia que promueve una lectura activa y crítica, en la que los estudiantes podrán entrelazar el contenido de los cuentos con sus propias experiencias y bagajes culturales para construir significado de la realidad.

### ***Escuchar***

Es la capacidad de captar, entender e interpretar todo lo que es emitido verbalmente como mensaje (Ortiz, 2007). Esta habilidad implica prestar atención activa a lo que se está diciendo, procesar el contenido y, en muchos casos, responder de manera adecuada. La escucha efectiva implica más que simplemente oír; implica comprender y asimilar la información, evaluar el tono y el contexto de lo que se está diciendo y, cuando sea necesario, responder de manera coherente. La escucha activa es esencial para establecer relaciones significativas, comunicarse de manera efectiva y evitar malentendidos. Desde la perspectiva de Cassany et al. (2007) la habilidad de escucha va más allá de simplemente comprender el mensaje verbal del hablante. También requiere que el oyente pueda reconocer e interpretar la intención comunicativa subyacente en el discurso. Para lograr esto, se necesita que el receptor active procesos cognitivos complejos que permitan procesar la información escuchada y construir el significado, teniendo en cuenta el contexto cultural, social y personal que media la comunicación. Un agregado que tiene la escucha activa, es que por medio de ella las personas pueden forjar conocimientos que se crean a partir de las percepciones, las interacciones y el debatir con el otro.

Los puntos de vista de estos autores se alinean con lo que este proyecto intenta conseguir, ya que proponen utilizar la narración verbal de historias cortas durante las lecciones en clase como una estrategia (talleres literarios) se activan en los estudiantes las destrezas de escucha activa, permitiéndoles no solo oír la historia sino también comprenderla e interpretarla. Esto implica que deben prestar atención, procesar el contenido narrado, reconocer las intenciones del narrador y construir significado considerando el contexto. De esta manera, a través de los cuentos se ejercita y desarrolla la capacidad de escucha de los niños, lo cual es una habilidad comunicativa fundamental que el proyecto busca fortalecer.

## ***Escribir***

Según Flower y Hayes, 1984; Bereiter y Scardamalia, 1987 (citado en Niño y Castellanos, 2020) La escritura no sirve únicamente como un medio eficaz para comunicar, sino que también funciona como una herramienta psicológica que promueve el crecimiento de habilidades cognitivas complejas. Esto se origina en el trabajo mental de ordenar, reconstruir, vincular y aclarar conceptos mediante la redacción de un texto. En otras palabras, el acto de escribir obliga a las personas a pensar de manera más profunda y compleja para poder expresar ideas coherentes en un formato escrito.

Al tener que organizar sus pensamientos y encontrar las palabras precisas, la escritura mejora habilidades como el razonamiento, la síntesis y el análisis crítico. Específicamente, la tarea de plasmar y desarrollar ideas en texto obliga al escritor a generar conexiones lógicas entre conceptos, a seleccionar cuidadosamente los términos para transmitir su mensaje y a como examinar críticamente sus planteamientos. Este proceso implica la composición escrita, demanda focalizar la atención, acceder al conocimiento almacenado en la memoria, y mantener el hilo conductor del texto. Estas capacidades mentales superiores son incentivadas y pulidas por medio de la práctica educativa reiterada.

Durante la educación básica primaria, los niños están enfocados en aprender los rudimentos de la escritura: conocer el alfabeto, deletrear y componer palabras, escribir oraciones simples, realizar trazos claros, etc. (Baaijen y Galbraith, 2018; Gutiérrez y Díez, 2018, citado en Niño y Castellanos, 2020). Por lo tanto, escribir no es simplemente una forma de comunicar ideas, sino que también desarrolla y mejora las capacidades cognitivas superiores del individuo. Es por ello por lo que desde edades tempranas este proceso debe comenzar con la adquisición de las bases sólidas. De este modo, la narración de cuentos en el

aula promueve procesos de aprendizaje social y un entendimiento compartido de los temas explorados. Es así como, el valor pedagógico del cuento radica en su capacidad para activar diversos procesos cognitivos en los estudiantes e incentivar la construcción de conocimientos de forma activa y en colaboración con otros. Esto lo convierte en una valiosa herramienta para un aprendizaje significativo. Por tanto, la enseñanza de la escritura en primaria debe garantizar que los estudiantes dominen la escritura, se les brinde acompañamiento y una retroalimentación constante en sus primeros intentos de la construcción del lenguaje escrito. Con la guía y actividades adecuadas, los niños pueden adquirir sólidas habilidades para escribir correctamente en etapas posteriores.

### ***Hablar***

Según Saltos y Mendoza (2021) el habla es una capacidad innata en todo ser humano que es utilizada para manifestar ideas, emociones y anhelos, de modo que se logre una comunicación eficiente y efectiva al expresarse. Es decir, la expresión oral es el medio primario mediante el cual las personas exteriorizan su mundo interno y dan a conocer sus pensamientos y sentimientos.

El habla y la expresión a través de esta, es especialmente relevante en el contexto educativo, ya que le permite al alumnado participar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que al expresar sus ideas oralmente, el discente ordena sus pensamientos, los articula de forma coherente y también recibe retroalimentación de sus pares y docentes. Esto facilita la consolidación del conocimiento y el desarrollo de un pensamiento crítico. Asimismo, el habla considera que en la expresión oral convergen tanto habilidades lingüísticas como comunicativas; ya que no solo interviene el dominio del sistema fonológico y gramatical, sino también la capacidad de comunicar ideas de forma estratégica según el contexto. En el aula, esta destreza

permite al estudiante exponer sus planteamientos, debatir de forma argumentada, trabajar colaborativamente, entre otros.

Es así como, el habla es una capacidad integral que resulta indispensable cultivar en los estudiantes para viabilizar una comunicación efectiva en todos los ámbitos de sus vidas. Su desarrollo enriquece el aprendizaje y permite exteriorizar el pensamiento.

### **Trabajos Colaborativos**

El trabajo colaborativo es un proceso para crear conocimiento donde cada individuo amplía su aprendizaje gracias a las interacciones que tiene con los demás miembros del grupo, es decir, los trabajos colaborativos son aquellas actividades que permiten el trabajo en equipo para lograr alcanzar un objetivo común, de esta manera se da interacción de ideas, recursos y responsabilidades dentro del cual, se garantiza la construcción social de nuevo saberes y destrezas que promueven la comunicación, cooperación y la contribución dinámica de todos los integrantes. dentro de estos equipos de trabajos, de tal forma que, se promueve una convivencia armónica y se potencialice el resultado final.

Al respecto, Sánchez (2017) establece que el trabajo colaborativo exige de los participantes habilidades comunicativas, relaciones simétricas y recíprocas, así como un deseo de compartir la resolución de las tareas. Este tipo de prácticas contribuye a la construcción de ambientes de aprendizaje, dado que los participantes del equipo toman un rol activo frente a la planificación y distribución de las actividades, donde cada uno cumple un rol y facilita la construcción de conocimiento.

Desde esta perspectiva, el trabajo en equipo implica reconocer las habilidades de los otros en el desarrollo de la actividad, donde la colaboración en el aula no debe ser vista como

hacerle el trabajo al otro, ni descansar en que el resto se hará cargo (Bugueño, 2008). En cambio, debe fomentar que el grupo realice un ejercicio democrático donde cada miembro tenga la oportunidad de evaluarse a sí mismo y ser evaluado por los demás, promoviendo así una reflexión crítica y autocrítica del proceso.

Las relaciones son el fundamento de este tipo de práctica, el cual se desempeña como un papel crucial en diversos sistemas, por ejemplo, en la vida laboral, los trabajos colaborativos son primordiales para el buen desempeño de una empresa o proyecto, en torno a la educación, esta estrategia se convierte en una de las más usadas, sin embargo la implementación de estas muchas veces es la errónea.

### ***Aprendizaje Colaborativo***

Para entender el concepto de trabajos colaborativo es necesario reconocer la importancia del aprendizaje colaborativo, la cual es una estrategia educativa que se sustenta desde los enfoques constructivistas y cognitivos, donde los estudiantes construyen su propio conocimiento y consecución de nuevos saberes a través de la interacción y colaboración con sus compañeros.

**Tabla 2**

*El enfoque colaborativo con base a enfoques constructivistas y cognitivos*

Conceptualización claves	
Enfoque constructivista	Enfoque cognitivo
<p>Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como «un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas». Wilson (1995, p. 27).</p>	<p>El enfoque cognitivo se concentra en las actividades mentales del estudiante que conducen a una respuesta y reconocen los procesos de planificación mental, la formulación de metas y la organización de estrategias. Shuell (1986).</p>

*Nota. Se presenta los enfoques utilizados para la presente investigación.*

En relación con lo expuesto, se valida la participación de cada miembro en otros procesos complejos que requieren del reforzamiento y entendimiento de su papel, por tal motivo el aprendizaje colaborativo se considera un modelo de intercambios sociales estructurado intencionalmente, que fomenta la repercusión mutua entre los participantes de un conjunto (Johnson, 1999). De esta manera, cada ente es un sujeto activo en la autogestión y construcción del aprendizaje de forma individual colectiva.

### **Género Literario - Narrativo**

Según Pérez (2014, citado en Olvera, 2023) el género narrativo "abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros. Sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento,

novela y ensayo"(p.11). Dentro de estos subgéneros narrativos, el cuento destaca como estrategia pedagógica idónea para desarrollar competencias comunicativas como la lectura, la escucha, el habla y la escritura en los niños. Esto se debe a su estructura breve pero completa, su capacidad para transmitir valores y moralejas; fomentar la imaginación, facilitar la narración y replicar oralmente en el aula. El cuento aprovecha el potencial del género narrativo para contar historias cautivadoras que involucren activamente a los estudiantes en procesos de comprensión, expresión e interacción lingüística de manera amena y efectiva.

### ***El Cuento***

Según Manobanda (2017) el cuento es una narración que relata hechos fantásticos o situaciones de la vida real a través de un espacio, tiempo y personajes. Desde esa concepción el proyecto adopta el significado del cuento dado que es mediante esa estrategia lúdica que los relatos, creaciones, comprensiones y producciones orales toman sentido en la promoción de las habilidades comunicativas; a su vez, la realización de talleres literarios grupales coadyuvan que esas habilidades se tejan desde un enfoque de trabajo colaborativo que reconoce las habilidades de cada miembro para llegar a un conocimiento significativo acerca de la promoción de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar). A través del propósito del cuento como estrategia pedagógica en este proyecto Martínez (2011) destaca que los cuentos representan un escape mágico para los niños frente a la realidad cotidiana de los adultos, por lo cual narrarlos debe ser un momento lúdico con dramatización y participación activa. Este autor demuestra congruencia frente al valor que el cuento adquiere desde la estrategia pedagógica; pues se promueven habilidades comunicativas, se incentiva y motiva a ver esta narración desde una mirada de aprendizaje y apoyo; y no como un recurso lector netamente. Esta estrategia pedagógica ligada con el enfoque de trabajo colaborativo lleva a la creación de un aprendizaje

colaborativo que marca importancia en la promoción de esas habilidades comunicativas desde la interacción y percepción con el otro.

### **El Cuento como Estrategia Pedagógica.**

El cuento es un instrumento adaptable que durante generaciones se ha empleado para educar, comunicar ideales, tradiciones y convicciones, así como también para incentivar el aprendizaje en distintas etapas de la vida. Se transforma en una táctica que amplía y simplifica la metodología de enseñanza-aprendizaje de diversas formas. Los cuentos son piezas clave en el progreso cognitivo y social de los individuos, tanto en ambientes educativos formales como informales. Por esto, qué mejor forma de establecer el relato como una estrategia pedagógica, especialmente en las primeras fases del desarrollo infantil. Ya que, durante todo su proceso de aprendizaje, reforzará la adquisición de conocimientos y asegurará el perfeccionamiento de múltiples capacidades y aptitudes.

De acuerdo con Prada et al. (2022) el cuento infantil juega un rol fundamental como elemento que promueve y dinamiza varios procesos clave en el aprendizaje y desarrollo infantil. En particular, estos autores resaltan que los cuentos motivan a los niños a leer y escribir, a la vez que activan sus habilidades metacognitivas y de inteligencia emocional. Asimismo, este tipo de narraciones promueve que los infantes reflexionen sobre sus propios procesos de comprensión y pensamiento, cuestionándose de temas que competen a la realidad.

De tal modo, se plantea el siguiente postulado, el cuento como estrategia pedagógica en el ámbito educativo permite la flexibilidad y adaptación de información de acuerdo con los procesos de aprendizaje de cada individuo, los autores Pérez y Sánchez

(2013) reiteran que:

En los primeros años de escuela, las destrezas del lenguaje de los infantes se desarrollan paralelamente a su edad. La herramienta del cuento posee una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística, la variedad conceptual y discursiva del contenido. Por esto, es sencillo adaptarlo a cualquier tipo de público de acuerdo con su nivel de comprensión (p.19).

La educación es una etapa indispensable en la vida de todo individuo, pues proporciona las bases para valerse en un mundo cada vez más activo y globalizado, por ende, desde las escuelas se fomentan estos espacios que permiten la formación de seres humanos críticos y reflexivos; sin embargo, el trabajo de la comunidad educativa es brindar aquellas necesidades básicas para que se pueda alcanzar el objetivo propuesto, dentro de estos objetivos entra la capacidad de análisis crítico, y es donde entra el trabajo del cuento, como herramienta que permite el desarrollo de diversas habilidades comunicativas. Conforme los niños se desarrollan, su aptitud para entender y manejar el lenguaje de forma más elaborada y matizada se amplía. De esta manera, existe una evolución orgánica en su destreza para interpretar y transmitir conceptos cada vez más profundos.

De allí la importancia de realizar esta investigación, para construir una concepción frente al cuento como aquella estrategia pedagógica que facilita la promoción de habilidades comunicativas a través de la interacción con el contexto. En ese sentido, el cuento como parte del género narrativo, cobra especial relevancia en esta investigación ya que desde la lúdica se puede captar la atención de los estudiantes y promover las habilidades comunicativas.

## **Estrategia Pedagógica**

En esta investigación la cual busca promover el desarrollo de habilidades comunicativas mediante el cuento como estrategia pedagógica bajo un enfoque de trabajo colaborativo, la definición de Buenavides (2008) adquiere especial relevancia, dado que señala lo siguiente "las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realizan el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes"(p.17). En este caso, el cuento se plantea como una estrategia pedagógica lúdica que el docente implementará a través de talleres literarios que están inmersos en los escenarios conversacionales, con el objetivo de promover las habilidades comunicativas como; lectura, escritura, habla y escucha en los estudiantes de quinto de primaria de la IED La Quinina.

El cuento se convierte en un recurso lúdico y atractivo que, mediante la creación de historias originales, la interpretación crítica de narraciones, la narración oral y la representación dramatizada, facilita el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, todo ello enmarcado en un enfoque de trabajo colaborativo que fomenta la interacción, la construcción conjunta de conocimientos y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de cada uno.

## ***Estrategias Lúdicas***

Según Guzmán y Zambrano (2017) las estrategias lúdicas son actividades muy importantes que se deben aplicar en el aprendizaje, dado que, se ha observado que sin estas prácticas hay un bajo desempeño de los estudiantes, puesto que, el juego es un factor muy importante en la vida de todos los seres humanos porque ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de los estudiantes. En el caso particular del proyecto investigativo, se promueven estas habilidades por medio de escenarios conversacionales donde se encuentran talleres literarios con actividades que permiten que el estudiantado interactúe de

manera lúdica y participativa en su propio proceso de aprendizaje, además, su enfoque de trabajo colaborativo facilita la retroalimentación de habilidades comunicativas entre los estudiantes.

Estas actividades lúdicas basadas en dramatización y lecturas autorreguladas fomentan un aprendizaje colaborativo ya que al involucrarse de manera dinámica y entretenida con los contenidos y habilidades que se buscan desarrollar se tejen saberes que se les será más fácil asociar y poner en práctica en su contexto (lo cual es muy importante en este caso). Desde otra perspectiva se puede decir que las estrategias lúdicas no solo son beneficiosas para los discentes; sino también son una actividad valiosa para los docentes. Según Arteaga et al. (2015) “las estrategias lúdicas acompañadas de contenidos permiten una fácil asimilación de estas” (p.35).

Las estrategias lúdicas se refieren a la incorporación de elementos llamativos, como juegos y dinámicas interactivas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas actividades lúdicas suelen generar un ambiente más relajado, motivador y atractivo para los estudiantes, despertando su interés. De esta manera los profesores captan mejor la atención de los estudiantes, dado que los mantiene comprometidos con el material presentado hacia ellos para crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y estimulante frente a la promoción de las habilidades comunicativas.

## **Diseño Metodológico**

En este apartado se encontrará un informe que permite sustentar y dar base a la investigación, es decir, los aspectos metodológicos se refieren al conjunto de pasos y procedimientos utilizados para efectuar el estudio. Esto resulta crucial en la investigación, ya que proporciona una estructura y guía para recopilar datos, analizarlos y llegar a conclusiones válidas. A su vez, asegura la replicabilidad y la confiabilidad de los resultados permitiendo alcanzar a unos resultados y, por ende, a una investigación más profunda.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizan actividades que permitan recopilar las experiencias y situaciones de vida de cada individuo con el fin de valorar las habilidades comunicativas, así como también registrar la participación y la colaboración entre los mismos estudiantes. El desarrollo de estas tareas posibilita efectuar un seguimiento para detectar variaciones relevantes en las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo.

### **Línea de Investigación**

La línea de investigación “Pedagogía, didáctica y currículo” resulta pertinente para este proyecto, puesto que propone un esquema de aprendizaje con un enfoque de trabajo colaborativo desarrollado a partir de principios pedagógicos, los cuales utilizan el cuento como una estrategia pedagógica innovadora para promover las habilidades comunicativas en los discentes. Ahora bien, el uso del cuento permite explorar nuevos modelos de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes pueden interactuar, aprender y expresar sus sentimientos, emociones e ideas en las actividades académicas en las que se les involucre, de tal forma que, el desarrollo de escenarios conversacionales se vuelve un estímulo beneficioso que necesita el estudiante para su proceso en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas esenciales para su diario vivir, estas actividades y espacios de producción se vinculan estrechamente con la línea presente en el

proyecto, por el hecho de brindar un horizonte alternativo para el aprendizaje. Todo lo anterior se enmarca en un proyecto congruente que pone énfasis en la implementación de actividades lúdicas por medio del cuento de forma innovadora con el propósito de incentivar el aprendizaje y el trabajo de los estudiantes con dinámicas sociales que retroalimenten y desde sus saberes. Trabajar en esta línea de investigación es fundamental, ya que no solo responde a las necesidades académicas actuales, sino que también se proyecta hacia un futuro en el que la comunicación efectiva es una habilidad primordial en todas las esferas de la vida.

### **Enfoque de Investigación**

El enfoque cualitativo, de acuerdo con Sampieri (2014) consiste en la obtención y examen de información con la finalidad de perfeccionar o hallar nuevos cuestionamientos durante la fase interpretativa. Es decir, el enfoque a trabajar se dirige hacia la comprensión profunda y contextual de fenómenos complejos y subjetivos.

En este proyecto investigativo, el análisis de datos cualitativos se considera esencial debido a la naturaleza de la comunicación de los sujetos involucrados. Según Sampieri (2014) el investigador busca información cualitativa que pueda ser expresada por una persona, para que, de esta manera, se analicen los datos obtenidos y se extraigan inferencias; subsiguientemente, entrevista a otro individuo, examina estos nuevos datos y revisa sus deducciones, es decir, avanza situación por situación, hasta obtener una visión más amplia.

La elección de un enfoque cualitativo permite abordar la complejidad de las experiencias colaborativas de manera más completa y congruente. A diferencia del enfoque cuantitativo, que se centra en la medición numérica, el enfoque cualitativo ofrece la flexibilidad y la profundidad necesarias para comprender la riqueza de los detalles y matices presentes en las habilidades

comunicativas apoyadas en el cuento como estrategia pedagógica mediante el enfoque de trabajo colaborativo en las experiencias de la aplicación de instrumentos y a su vez en el análisis de las situaciones observadas que son pertinentes en este fenómeno de estudio; desde este enfoque se puede explorar las perspectivas individuales y colectivas que los estudiantes poseen frente a las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) mediante el cuento como estrategia lúdica pedagógica basándose en un enfoque de trabajo colaborativo que va generar interacciones de aprendizaje en el fenómeno de estudio.

### **Tipo de Investigación**

La investigación-acción, delineada originalmente por el psicólogo Lewin en (1946) y posteriormente refinada por diversos académicos, emerge como un enfoque metodológico de gran pertinencia para el proyecto en cuestión. Esta metodología, concebida como una espiral de pasos que integra planificación, implementación y evaluación de acciones para generar cambios, se erige como el cimiento sobre el cual se construye la propuesta de implementar el cuento como herramienta pedagógica.

El propósito fundamental de este proyecto es promover las habilidades comunicativas empleando el cuento como estrategia pedagógica mediante un enfoque de trabajo colaborativo, lo cual amerita la intervención de los investigadores y los estudiantes quinto de primaria de la IED La Quinina los cuales conjuntamente tejen sus ideas, concepciones y opiniones frente al fenómeno de estudio para comprenderlo desde la realidad de quién lo vive y su vez, plantear soluciones que sean lúdicas y llamativas para el contexto. Desde esa premisa la investigación-acción se presenta como el marco idóneo para articular de manera congruente lo pedagógico con lo investigativo permitiendo que la práctica docente se entrelace de manera armoniosa con el proceso de indagación sistemática de situaciones que acaecen al aula, en este caso sería las

falencias de esas habilidades comunicativas en estudiantes de grado quinto de la IED La Quinina. Este tipo de investigación posibilita la ejecución de la estrategia didáctica de proyecto aula, mientras simultáneamente se observan, analizan y evalúan los resultados e impactos en las categorías de interés: habilidades comunicativas, trabajo colaborativo y el cuento como estrategia pedagógica. Desde esta perspectiva la investigación-acción no solo se convierte en un medio para llevar a cabo la investigación educativa; sino también en un horizonte para comprender en profundidad la problemática abordada y mejorar continuamente la propuesta pedagógica.

La elección de la investigación-acción para este proyecto se justifica por su capacidad inherente de integrar la práctica y la teoría. Este tipo, como un proceso cíclico en espiral, se alinea con la implementación de una estrategia pedagógica y al mismo tiempo, estudia los efectos, aportes y desafíos que eso acarrea debido que al realizar un análisis profundo de la realidad educativa de los estudiantes de grado quinto en la IED La Quinina, la investigación-acción se convierte en un puente entre la acción docente y la generación de conocimientos contextualizados.

### **Fases de la investigación – acción en el desarrollo del proyecto**

#### **Primera fase: Diagnóstico.**

La IED La Quinina está ubicada en un entorno donde la situación socioeconómica influye en el aprendizaje de los estudiantes, con la intención de mejorar sus habilidades comunicativas se realizó un diagnóstico a través de observaciones sistemáticas en diferentes clases durante varias semanas, centrandó la atención en la interacción entre los estudiantes y la docente, así como en la participación de los alumnos durante la clase. Además, se implementaron ejercicios de dictados que permitieron evaluar la ortografía y la atención a las normas gramaticales en diferentes

niveles de dificultad. También, se promovieron sesiones de lectura en voz alta y discusión en grupos, donde los estudiantes leyeron textos y compartieron impresiones.

El diagnóstico realizado en la IED La Quinina revela que existen áreas significativas de mejora en las habilidades comunicativas de los estudiantes, las observaciones indican una falta de participación y falta en las habilidades de colaboración, mientras que los dictados y las actividades de lectura evidencian deficiencias en la ortografía, la comprensión y la expresión oral, lo cual hace necesario implementar estrategias que promuevan un aprendizaje más dinámico y participativo que permita fomentar las habilidades comunicativas en el aula.

### **Segunda fase: Planificación.**

Implementar cuatro sesiones de guiones conversacionales a los estudiantes de grado quinto de primaria, con el objetivo de promover el desarrollo de habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar con la utilización de los textos narrativos, específicamente el cuento.

#### Sesión # 1:

Escenario: Salón de clase con espacio abierto y haciendo que las sillas estén agrupadas de a 2.

Introducción (15 minutos): Presentación del objetivo del taller y discusión en grupos sobre las experiencias previas de los estudiantes con cuento.

Exploración de Ideas (40 minutos): Pedir a los estudiantes que imaginen personajes, lugares emocionantes y problemas intrigantes. Recordando que no hay respuestas incorrectas.

Escritura Individual (20 minutos): Cada estudiante participará en la historia escribiendo una parte. Pueden enfocarse en el comienzo o en el desarrollo. Después de la escritura, los estudiantes pueden pasar a compartir sus historias de manera breve, citando el texto y

explicándolo de manera general, explicando que partes les gusto, y quienes de sus compañeros lo inspiraron a crear su historia.

Cierre (5 minutos): Recordar a los estudiantes que este taller no solo es sobre escribir un cuento, sino también sobre trabajar juntos, escuchar las ideas de los demás y mejorar nuestras habilidades de escritura y pensamiento crítico.

Sesión # 2:

Escenario: Salón de clase.

Introducción (15 minutos): Presentación del objetivo del taller. En este momento la profesora presenta a los estudiantes una selección de materiales de lectura, que consisten en extractos breves o artículos cortos sobre diversos temas: ciencia, arte, historia, tecnología, etc. Cada estudiante elige un material diferente para promover la diversidad de temas y perspectivas, la idea es que cada uno escoja alguna temática que le llame la atención y pueda leerla sintiéndose identificado con la redacción.

Lectura autorregulada (20-30): Cada uno de estudiantes recibirá un extracto o un artículo corto sobre diversos temas: ciencia, historia, tecnología, entre otros. Tendrán un tiempo breve para sumergirse en la lectura, subrayar lo que les llame la atención y tomar notas sobre lo que les parezca más interesante." Se establecerá un tiempo para la realización de esta lectura a condición de cómo se desarrolle (por ejemplo, 20-30 minutos). Durante la lectura, los estudiantes pueden subrayar, anotar ideas claves, además de hacer preguntas sobre lo que están leyendo al maestro o a sus compañeros.

Circulo de Ideas (30 minutos): Cada estudiante tendrá unos minutos para hablar sobre las ideas principales, impresiones o preguntas que les surgieron de su lectura. Escucharán las experiencias de sus compañeros y podrán intercambiar ideas, pueden hacer apuntes acerca de lo

que les parezca más interesante de lo leído por sus compañeros." Los estudiantes se organizan en grupos pequeños (de 4 a 5 estudiantes por grupo) para discutir lo que han leído. En estos grupos, cada estudiante tiene la oportunidad (2-3 minutos por persona) para compartir las ideas principales, impresiones o preguntas que surgieron de su lectura, la idea es que puedan expresar las partes más interesantes del texto, y de esta manera sea posible el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el trabajo colaborativo. Luego de la primera discusión en grupos, se lleva a cabo una rotación. Cada estudiante se mueve a otro grupo para compartir su lectura con ese conjunto de compañeros. Se anima a los estudiantes a escuchar activamente las ideas presentadas por sus compañeros y a ofrecer retroalimentación o comentarios breves sobre lo compartido.

Creación del Mural Temático: (45 minutos): Cada equipo recibirá materiales para crear un mural que represente visualmente los temas principales discutidos durante la actividad. Pueden utilizar imágenes, palabras clave, colores, ¡cualquier cosa que les ayude a mostrar visualmente lo que han aprendido y discutido durante la lectura y las conversaciones en grupo!

Cierre: (5 minutos): Los estudiantes compartirán brevemente como les pareció la actividad, lo que más les gusto, y que cosas les gustaría repetir en próximas clases. Las producciones de los niños serán colocadas en los muros del salón para que se puedan visualizar y sea un recordatorio de como la lectura puede ser el principio de una obra de arte compartida muy emblemática.

Sesión # 3:

Escenario: Salón de clase.

Introducción (15 minutos): Los estudiantes trabajaran en equipos para construir la torre más alta posible usando solo hojas de papel y cinta adhesiva. Pueden doblar, pegar, unir, o lo que se les ocurra con el papel, pero deben hacerlo en equipo, y con mucha creatividad.

Planificación y Estrategia (15 minutos): Tienen 15 minutos para discutir y planificar cómo van a construir la torre. Piensen en ideas, asignen roles y decidan cómo usarán el material disponible. No se preocupen, las hojas de papel son recicladas de antiguos trabajos, libros, y cuadernos que antes fueron de utilidad. Los equipos intercambian ideas, organizan roles y desarrollan estrategias. Se espera que se comuniquen y lleguen a un consenso sobre su enfoque.

Construcción de la Torre (60 minutos): Los equipos construyen su torre utilizando el papel y la cinta. Trabajen juntos según lo planeado.

Presentación y Evaluación (30 minutos): Cada equipo presentará su torre y explicará su proceso. La clase votará por la torre más alta y se destacará la creatividad en el diseño, todos pueden ser ganadores, lo mejor es trabajar en equipo y descubrir las mejores formas de construir la mejor torre de papel.

Reflexión Final (10 minutos): "Hablaemos sobre lo que aprendimos hoy. Reflexionemos sobre el trabajo en equipo, la importancia de la colaboración y la creatividad en la resolución de problemas."

Sesión # 4:

Escenario: Salón de clase.

Introducción (10 minutos): Explicación General de la Actividad: "Piensa Rápido y Dramatiza tu Cuento".

Inicio (15 minutos): Presentación de los Cuentos: Se inicia la actividad presentando brevemente ambos cuentos, destacando sus características y la importancia de comprender la trama y el mensaje de cada uno.

Asignación de Grupos: La mitad de la clase recibirá "La Pobre Viejecita" y la otra mitad "El Renacuajo Paseador". Cada grupo deberá analizar el cuento junto con sus compañeros, discutiendo sus elementos principales y aspectos relevantes.

Ejecución (30 minutos): Lectura y Análisis: Los grupos tendrán tiempo para leer y analizar detenidamente el cuento asignado. Se fomentará la discusión y la elaboración de estrategias para comprender la historia, sus personajes y su mensaje.

Planificación de la Dramatización: Cada grupo deberá planificar una dramatización lúdica y corta que refleje la idea principal del cuento.

Dramatización: Los grupos llevarán a cabo la dramatización ante el resto de la clase. Se enfatizará la importancia de la claridad en la representación para que los demás puedan identificar la esencia del cuento.

Cierre (15 minutos): Reflexión Grupal: Después de las dramatizaciones, se abrirá un espacio para que los grupos reflexionen sobre el proceso y compartan sus interpretaciones de los cuentos.

### **Tercera fase: Observación.**

Durante el desarrollo de las sesiones de guiones conversacionales, se realizaron observaciones detalladas sobre la dinámica de interacción entre los estudiantes. Se constató que un número considerable de alumnos mostró un nivel aceptable de participación, aunque un grupo reducido se mantuvo pasivo y poco involucrado en las actividades. Este contraste resalta la necesidad de estrategias que fomenten una mayor inclusión y participación de todos los

estudiantes. En las sesiones de lectura, se identificó que aproximadamente el 40% de los participantes tuvo dificultades para identificar las ideas principales y realizar inferencias adecuadas. Esta observación sugiere que es crucial fortalecer estas habilidades a través de prácticas más enfocadas y guiadas que permitan a los estudiantes desarrollar su comprensión lectora de manera efectiva.

Por otro lado, la expresión oral de los estudiantes fue notablemente variada. Aquellos que participaron activamente mostraron confianza al compartir sus opiniones y se evidenció un respeto significativo al escuchar a sus compañeros. Esto indica un ambiente de aprendizaje colaborativo en el que los estudiantes se sienten cómodos para expresar sus ideas, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas.

#### **Cuarta fase: Reflexión.**

Aunque se han logrado avances en el fomento de habilidades comunicativas, es necesario seguir implementando estrategias que estimulen la participación de todos los estudiantes y aborden las áreas de mejora identificadas, especialmente en la comprensión y análisis de textos. De este modo, se podrá crear un entorno de aprendizaje aún más inclusivo y efectivo, por lo tanto, el desarrollo de un entorno de aprendizaje inclusivo y dinámico es esencial para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Al abordar las áreas de mejora identificadas y alentar la participación de todos los estudiantes, se podrá crear un espacio donde cada alumno se sienta empoderado para contribuir, aprender y crecer en sus competencias comunicativas.

Las técnicas propuestas, como la observación participante y los escenarios conversacionales (los cuales presentan actividades lideradas a través de talleres literarios, dramatizaciones y lecturas autorreguladas) no solo están diseñadas para abordar la problemática detectada, sino que también se orientan a observar, registrar y evaluar el impacto de la estrategia

pedagógica en dicha producción. De esta manera, la investigación-acción posibilita la ejecución de actividades intencionalmente diseñadas en el aula, al tiempo que se recopilan y analizan datos sobre su efectividad.

En síntesis, este tipo de investigación se presenta como el hilo conductor que enlaza la implementación de acciones pedagógicas específicas con procesos de investigación sistemático. Desde la naturaleza cíclica y reflexiva, no solo transforma la realidad educativa a través de la práctica docente, sino que también enriquece la labor educativa al generar conocimientos situados (habilidades comunicativas) que potencian la mejora continua.

### **Técnica de Recolección de la Información**

En relación con lo plasmado y los alcances de la investigación se presentan las siguientes técnicas que permiten saber el paso a paso de cómo se llevará a cabo el proceso de recolección de información para promover las habilidades comunicativas e identificar las dificultades recurrentes dentro del salón de clase. Cada técnica está acompañada con su respectivo instrumento, el cual fue diseñado por las investigadoras para facilitar la flexibilidad y adaptación según el contexto donde se desarrolle la actividad, por ende, se diseñan actividades efectivas para abordar el déficit y el progreso de las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo en los estudiantes del grado 5° de primaria de la IED La Quinina.

### ***Observación***

Como señala Olaz (2023) la observación participante es una técnica científica que permite a la persona investigadora recoger de manera sistemática a través de un protocolo diseñado datos de una realidad/contexto para analizarlos e interpretarlos. Esto implica poner todos los sentidos en lo que se está observando, estar atento a cada detalle, suceso, evento e

interacción que haga el estudiante. No se trata solamente de mirar, sino percibir como se sienten y expresan los estudiantes frente a las actividades lúdicas que se les presenten, para esto es importante; escuchar conversaciones, percibir expresiones faciales y leer el lenguaje corporal, sin llegar a ser intrusivo para permitir que el estudiante actúe. La observación participante busca sumergir al investigador completamente en el fenómeno de estudio, por ende, debe reflexionar de forma permanente sobre lo que se observa, cuestionando siempre los motivos detrás de las acciones, analizar las interacciones, formulando hipótesis y crear preguntas constantemente, es por ello por lo que se necesita un ejercicio cognitivo del investigador para interpretar lo observado e ir más allá de la superficialidad.

### ***Diario de Campo***

El diario de campo es instrumento utilizado en esta investigación para registrar las observaciones y reflexiones del investigador. Siguiendo la definición de Abero et al. (2015), el diario permitirá documentar por escrito los aspectos más relevantes que surjan en cada sesión de observación. En este caso en particular el instrumento ha sido diseñado meticulosamente por los investigadores y se incluye en todas las sesiones para la toma de notas detalladas en torno a lo observado, incluyendo interacciones, diálogos, impresiones personales, ideas y preguntas que vayan surgiendo. La riqueza del diario reside en capturar no solo los hechos objetivos, sino también la subjetividad del investigador ante lo observado. El diario se escribirá lo antes posible luego de cada sesión para que los detalles estén frescos en la memoria del investigador. Cabe resaltar que, al finalizar la investigación, el diario proveerá el material reflexivo necesario para el análisis e interpretación de los resultados.

### *Escenarios Conversacionales*

Según Mendivelso et al., (2018) los escenarios conversacionales pueden entenderse como ritos de paso que facilitan la transformación de los sujetos participantes. A través de esta técnica los estudiantes comparten ideas en donde las interacciones e intercambios comunicativos tienen lugar esencial, puesto que ponen a relucir sus perspectivas al intercambiar conocimientos, experiencias y puntos de vista que pueden o no diferir de sus compañeros. De esta manera, los investigadores pueden observar y anotar cómo se producen cambios en las posturas discursivas de los participantes a lo largo de la conversación.

Dentro de los escenarios conversacionales específicamente, se busca crear estos espacios para que los discentes adopten una función dinámica que sea facilitada por el docente en cuestión para la dirección de las conversaciones con sus compañeros. Al liderar y moderar discusiones sobre diversos temas, los estudiantes tienen la posibilidad de comunicar sus opiniones y entender perspectivas diferentes e incluso reconsiderar sus propias posturas iniciales a la luz de los aportes de sus compañeros.

En este sentido, el investigador podrá observar en tiempo real cómo se van transformando las habilidades comunicativas de los estudiantes, como actúan en los espacios colaborativos, actividades lúdicas e incluso en cambios discursivos; posturas comunicativas y colaborativas a partir de la interacción con sus compañeros. Estos espacios actúan como verdaderos catalizadores pues promueven que los alumnos reconsideren la manera en que se comunican, expresan e interactúan.

### ***Guion Conversacional***

El instrumento correspondiente a los escenarios conversacionales es guion conversacional, el cual cumple con el objetivo de direccionar preguntas de recolección de información, este se clasifica como semiestructurado pues posee preguntas guías que son flexibles y acordes a las necesidades y especialidades del grupo con el que se trabaja, con la diferencia de que las preguntas tienen un enfoque colaborativo es decir, en este instrumentos las preguntas está diseñado para el estudiante responda y trabaje de forma conjunta, ahora bien, al estar trabajando con niños de grado quinto, estas preguntas están englobadas en actividades lúdicas mediadoras (lecturas autorreguladas y talleres de literatura) relacionadas con la promoción de habilidades comunicativas.

### ***Lecturas Autorreguladas en Clase.***

Las lecturas autorreguladas son espacios donde los estudiantes tienen la libertad de elegir el contenido que desean leer y el ritmo en el que desean avanzar, con esta actividad se busca fomentar la independencia y la toma de decisiones de los alumnos al permitirles seleccionar lecturas que les interesen, puesto que de esta forma pueden adaptarse a su nivel de comprensión, ajustando la velocidad y profundidad de lectura según ellos consideren. Del mismo modo, también desarrollamos las habilidades comunicativas de los discentes sin hacer necesidad de acciones forzosas las cuales dan una motivación intrínseca, puesto que las lecturas autorreguladas posibilitan que los estudiantes escojan temas de su agrado, por tanto, más probable que se sientan comprometidos, motivados para leer y entender la información.

Dicha actividad le permite al investigador llevar un registro de las acciones y narraciones de los estudiantes durante las lecturas, lo cual sin duda generara espacios de reflexión y análisis por parte de los miembros participantes en la investigación, estos resultados se registrarán de

forma natural pues los estudiantes estarán en sus actividades, lo que permite realizar una investigación más contextualizada a la realidad educativa.

### ***Talleres de literatura.***

Los talleres literarios son esenciales fuentes de motivación para promover las habilidades comunicativas de los estudiantes, en estos se abordan una amplia gama de géneros literarios, como poesía, narrativa, ensayo y dramaturgia. La idea de estos talleres es permitir que el estudiante tenga un espacio donde se exprese, explore y experimente junto a sus compañeros (enfoque colaborativo) los distintos aspectos de la escritura, como lo son, el estilo, la voz, estructura, contenido temático, siendo el docente facilitador guía que propone temas o ejercicios creativos. Esta estrategia pedagógica lúdica proporciona información clave para el análisis de la investigación pues se estudian las habilidades comunicativas y colaborativas a la par que los niños desarrollan y fortalecen estas destrezas, es decir, es un proyecto que va en simultaneidad con el progreso de los estudiantes.

Cada técnica pretende ser ejecutada por medio de actividades que fomenten la capacidad crítica, reflexiva, la libre expresión, confianza, comunicación, entre otras habilidades. Para llevar a cabo el desarrollo de estas habilidades es necesario recurrir a prácticas de las técnicas de manera sistematizada que permita un análisis completo en la investigación, por ende, se busca,

1. Observar y analizar el contexto con el fin de registrar el progreso;
2. Realizar la consecución de actividades coherentes a los entornos de aprendizaje y al contexto;
3. Ejecutar las actividades y estrategias;
4. Analizar las experiencias, situaciones, y comentarios de los niños con el fin de progresar en el problema planteado;
5. Reconocer las dificultades y trabajarlas con el equipo investigador y los estudiantes;
6. Generar espacios de reflexión y análisis donde los

niños se apropien de las diversas actividades y mejoren sus habilidades comunicativas y colaborativas.

### **Muestra Base del Proyecto de Investigación**

Todo estudio debe ser transparente y estar sujeto a crítica y réplica. Este proceso sólo es viable si el investigador delimita claramente la población examinada y explicita el proceso de selección de su muestra (Hernández, 2008).

Desde el aporte conceptual de Hernández la muestra representativa de la investigación corresponde a los estudiantes de grado quinto de la Básica Primaria de la IED La Quinina, se hace la salvedad, que esta institución solo cuenta con un grado quinto; por ende, se seleccionan todos los estudiantes que pertenecen a dicho grado para un total de 38 estudiantes. La institución educativa se encuentra ubicada en Santa Marta, Magdalena zona Rural con dirección Vereda La Quinina–Gaira y pertenece al sector público. Por otra parte, los estudiantes de grado quinto se encuentran en los estratos económicos 1-2 y oscilan entre las edades 10-13 años, la mayoría vive en sectores aledaños a la institución, con familias difusionales y en condiciones vulnerables (escasez de empleo, falta de alimentación, falta de útiles escolares, etc.). En cuanto aspectos actitudinales, los estudiantes de grado quinto algunas veces tienen comportamientos groseros o vulgares, los cuales son reflejados en la manera de comunicarse, especialmente en la habilidad comunicativa del habla dado que se expresan con términos que no son acordes al contexto y que muchas veces ni deberían ser usados.

Con respecto a la problemática se observó una deficiencia en torno a la apropiación de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) las cuales demuestran síntomas como; ortografía deficiente, un uso incorrecto del lenguaje escrito, dificultades en la

interpretación de textos y una fluidez verbal insuficiente. Estas dificultades pueden estar relacionadas con la falta de hábitos lectores, la baja comprensión lectora, el desinterés, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas por parte de los docentes y la timidez en la expresión de ideas; situación problema que representa un reto importante, ya que si no se abordan estas deficiencias en las habilidades comunicativas, puede dificultar la transición de los estudiantes de la básica primaria a la secundaria, puesto que sus habilidades comunicativas serían muy escasas frente al nivel que exige cada año escolar superior.

### Análisis de Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del desarrollo del proyecto de investigación, proporcionando una visión precisa de lo que se encontró e identificó en la investigación.

Se realizaron unos guiones conversacionales a un total de 38 estudiantes de los cuales 18 eran niños y 20 eran niñas de grado 5° de la Institución Educativa Distrital La Quinina ubicada en Santa Marta, Magdalena zona rural con dirección Vereda La Quinina – Gaira.

Primero se presentan los datos demográficos de los alumnos en la tabla 3., del total de estudiantes la mayoría son de sexo femenino con un 52,6 % y sexo masculino con un 47,3 % con edades entre los 10 a 13 años.

**Tabla 3**

*Características demográficas de los estudiantes*

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sexo</b>		
Femenino	20	52,6 %
Masculino	18	47,3 %
<b>Edad</b>		
10 a 11 años	30	78,9 %
12 a 13 años	8	21 %

*Nota: La tabla 3 muestra las características demográficas de los estudiantes (38), de los cuales el 20 fueron niñas y el 78,9 % de los estudiantes tienen entre 10 y 11 años.*

Por medio de la implementación de cuatro sesiones de guiones conversacionales realizados a estudiantes de grado quinto de primaria, se tenía como objetivo promover el desarrollo de habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar con la utilización de los textos narrativos, específicamente el cuento.

### **Sesión # 1:**

Los estudiantes debían narrar e ilustrar de forma escrita una historia que era de creación propia, lo cual permitió que los estudiantes mejoraran el desarrollo del habla participando activamente en las conversaciones dentro de los equipos, donde se utilizaron preguntas orientadoras del tipo abiertas, reflexivas y directas como ¿Cuántos cuentos o historias has leído?, ¿Te han gustado?, ¿Qué cosas cambiarías de esos cuentos?, ¿Y te imaginas como se ven los personajes?, ¿Alguna vez has imaginado como charlan contigo?.

Con lo anterior se permitió incentivar y fortalecer la comunicación entre ellos, así pudieron expresar ideas y dar opiniones que luego compartieron con sus compañeros de otros equipos de forma aleatoria mediante el cambio de lugares con otros amigos.

También, se logró detectar la necesidad de la autorregulación del aprendizaje mediante el uso de la metacognición (capacidad de reflexión), autoconocimiento (conocerse a sí mismos), el autocontrol (centrar y mantener la atención) y la inhibición conductual (capacidad de para una conducta y cambiarla por otra que funcione mejor) buscando con esto que los alumnos se concienticen sobre las habilidades, destrezas y debilidades que tienen como persona y de esta forma dedicar más tiempo al estudio, reforzar y pedir ayuda para obtener mejores calificaciones alcanzando así sus objetivos según el lugar donde se encuentren y el contexto que lo amerite.

Por otro lado, se logró observar que los estudiantes escuchaban, pero en muchas ocasiones no entendían lo que se les estaba informando, debido al afán de responder a los interrogantes.

Durante el desarrollo de esta sesión los alumnos mostraron una comprensión variable de los elementos fundamentales de la producción literaria, como la trama, los personajes y el desarrollo del contexto. Muchos alumnos pudieron identificar y aplicar estos elementos al crear sus propios cuentos, lo que indica un avance en su capacidad para generar narrativas significativas. Sin embargo, algunos estudiantes aún mostraron dificultades para estructurar sus ideas de manera coherente, sugiriendo la necesidad de más ejercicios que refuercen la organización de sus pensamientos y la cohesión en la escritura.

**Sesión # 2:** Se llevó a cabo 5 momentos:

Momento 1: Introducción al espacio y elección del texto para leer.

Durante este momento se desarrolló la habilidad de escucha activa y la comprensión de objetivos, se logró los objetivos en gran medida y que los estudiantes participaron en la discusión inicial, expresando sus expectativas y experiencias previas con los cuentos. La mayoría mostró interés en el objetivo del taller.

Momento 2: Lectura individual del material elegido.

En este momento la comprensión lectora y el análisis crítico fueron las habilidades que se desarrollaron. Se logró parcialmente este objetivo debido a que muchos estudiantes pudieron identificar partes interesantes del texto, pero aproximadamente el 40% mostró dificultades para extraer las ideas principales y hacer inferencias, lo que sugiere que esta habilidad aún necesita reforzarse.

Momento 3: Trabajo creativo grupal.

Se desarrolló la expresión oral, el trabajo colaborativo y la creatividad. Se logró con éxito los objetivos ya que, los equipos trabajaron juntos para crear murales, lo que fomentó la comunicación, la organización y la colaboración entre los miembros del grupo. Todos los estudiantes participaron activamente en el proceso creativo.

Momento 4: Socialización y conversatorio expositivo del material creativo elaborado.

En este momento los objetivos se lograron parcialmente porque, aunque varios estudiantes compartieron lo que les gustó de la actividad, algunos no pudieron reflexionar sobre su propio aprendizaje de manera efectiva, lo que sugiere que se podría mejorar el guion conversacional para esta parte de la sesión.

Desde una perspectiva teórica se puede evidenciar la mejora de las habilidades lectoras mediante el uso de la teoría del procesamiento de la información dicha teoría ha evolucionado a través de las contribuciones de George A. Miller, Donald Broadbent, Alan Baddeley, entre otros, con la cual se sugiere que el lector se debe exponer a diferentes tipos de textos para aumentar su práctica mejorando así la comprensión y retención de la información. La teoría del procesamiento de la información se alinea estrechamente con los resultados obtenidos, indicando que la exposición a diversos textos y la práctica sistemática contribuyen significativamente a la mejora de las habilidades lectoras. Esto a su vez, refuerza el objetivo general de la investigación, que es fomentar un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes no solo adquieran habilidades comunicativas, sino que también desarrollen una comprensión más rica y crítica de los textos que leen. La relación entre teoría y práctica se traduce en una mejora observable en las competencias comunicativas de los estudiantes, respaldando así la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas en el proyecto.

Desde el desarrollo de los cinco momentos se observa que los estudiantes van desarrollando y fortaleciendo su habilidad comunicativa de la lectura comprensiva, ya que, para seguir fortaleciendo y desarrollando la habilidad lectora y la comprensión textual, el estudiante se enfrentó a identificar y subrayar ideas principales y secundarias de contenido literal, donde algunos estudiantes demostraron habilidad para comprender con una sola lectura, mientras que otros necesitaron más ejercitación para evolucionar en este aspecto. Por otro lado, la habilidad escritora siguió presentando debilidades, por lo cual se brindó retroalimentación individual mostrando a los estudiantes la forma adecuada de escribir buscando de esta forma incentivar a los alumnos para que practiquen la producción escrita.

### **Sesión # 3:**

Tiene como propósito fomentar el aprendizaje en grupo mediante un proyecto colaborativo. Esta sesión se desarrolla en cuatro momentos durante los cuales los estudiantes se mostraron entusiasmados al discutir el objetivo de la actividad y comenzar a trabajar en equipos. Todos participaron en la introducción y comprendieron la dinámica a seguir. En su mayoría los alumnos lograron trabajar de manera efectiva aplicando las ideas propuestas en la planificación para construir la torre, mostrando creatividad y ayuda mutua, lo cual fortaleció su capacidad de colaborar.

Se evidenció que, al trabajar juntos, los estudiantes desarrollaron habilidades comunicativas importantes, como la escucha activa y la crítica constructiva. Sin embargo, algunos alumnos permanecieron más reservados, lo que indica la necesidad de estrategias adicionales para fomentar la participación equitativa en todas las dinámicas grupales.

**Sesión # 4:**

Tiene como objetivo posibilitar un espacio de socialización entre participantes de la investigación de manera que se narren las experiencias y se reflexionen sobre las transformaciones de cada miembro frente a las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo, con esto se brindó la oportunidad de participar a cada uno de los 38 estudiantes organizados en dos grupos, a través de la dramatización de dos cuentos clásicos: “La pobre viejecita” y “El renacuajo paseador” del escritor Rafael Pombo.

Esta sesión mostró que la habilidad lectora se afianzó a través de la lectura grupal de los cuentos propuestos, en este sentido los estudiantes lograron identificar sus fortalezas y sus debilidades, interactuar con sus compañeros y cumplir con los roles manteniéndose enfocados en alcanzar un objetivo en común, también, se observó mejoría en la habilidad del habla, puesto que los alumnos escucharon y observaron con atención y de forma respetuosa la dramatización de sus compañeros y compañeras.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se puede afirmar que se alcanzaron los objetivos propuestos, puesto que, por medio de la utilización del uso del cuento y de diversos tipos de texto los estudiantes demostraron mejora en las habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, lograron explorar su creatividad y mostrarla mediante la producción escrita de un cuento de autoría propia.

Además, se evidenció en la socialización de cada actividad manejo de las temáticas abordadas desde un trabajo grupal colaborativo se dio importancia y relevancia a llevar a cabo un trabajo en equipos de trabajo colaborativo, permitió que los estudiantes se apoyaran como grupo mejorando las debilidades y afianzando sus habilidades comunicativas orales, la empatía, la escucha y el respeto al otro.

Desde la práctica se pudo evidenciar que implementar el cuento como una estrategia pedagógica permite fortalecer las habilidades de la lectura, la creatividad y creación cuentos, en consecuencia los estudiantes encontraron y reconocieron nuevas palabras y expresiones que permitieron enriquecer su vocabulario, se fomentó el trabajo en equipo por medio de la creación de historias en conjunto y las expresiones teatrales diseñadas e implementadas en la última sesión promovieron la cooperación entre estudiantes.

En definitiva, la implementación de las estrategias pedagógicas:

1. Trabajo colaborativo.
2. Lectura compartida.
3. Creación de textos.
4. Reflexión y autoevaluación.
5. Dramatización.
6. Diversificación de textos.

Permitieron que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera más dinámico y atractivo, además de proporcionar una base para desarrollar diversas habilidades comunicativas dentro de un entorno colaborativo.

Finalmente, se encontró que el cuento es una herramienta eficaz al momento de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes permitiendo obtener un conocimiento significativo en el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura, hablar y escuchar ayudando a sumergirse en un mundo imaginario diferente a su cotidianidad, aumentando la creatividad y el ingenio como lo afirma Martínez (2011) los cuentos representan un escape mágico para los niños frente a la realidad cotidiana de los adultos, por lo cual narrarlos debe ser un momento lúdico con dramatización y participación activa.

## Conclusiones

El cuento es mucho más que una simple historia, se ha demostrado que es un medio que permite transmitir ideas, valores y emociones. Dentro del contexto educativo el cuento es una herramienta invaluable para el desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) porque permite evocar la imaginación con su estructura narrativa cautivadora, además facilita el aprendizaje del lenguaje, la colaboración y la empatía, explorando esto en combinación con el trabajo colaborativo se convierten en un recurso fundamental y relevante en el mundo actual.

Después de un amplio análisis y una exploración, los resultados de esta investigación revelan que se logró describir los elementos de una producción auténtica y significativa de creaciones literarias que demuestran imaginación y creatividad al estimular a los estudiantes para que desarrollen ideas y habilidades expresándolas de manera efectiva. La creación de personajes y situaciones en la producción de un cuento se convirtió en una propuesta interesante que permitió a los estudiantes expresar sus ideas, pensamientos y emociones viéndose así reflejados en sus creaciones divirtiéndose mientras aprenden y producen literatura.

La importancia del trabajo colaborativo implica interactuar con otros, llegar a acuerdos y negociar ideas. Dentro de la investigación esta experiencia fue fundamental para la mejora de las habilidades para la interacción interpersonal, los estudiantes a través del trabajo colaborativo demostraron una participación activa dentro de cada grupo, desempeñando funciones específicas con la implementación de roles lo cual permitió avanzar en la capacidad del trabajo en equipo. Además, durante las actividades colaborativas los estudiantes tuvieron la oportunidad de recibir

y proporcionar retroalimentación de forma constructiva y significativa, identificando así áreas para mejorar y desarrollar habilidades para perfeccionar.

Para concluir, el uso del cuento y el trabajo colaborativo ofreció un entorno enriquecedor para la mejora de las habilidades colaborativas, se fomentó el desarrollo del lenguaje al leer, escribir y discutir sobre cuentos clásicos, también, se fortaleció la expresión oral y escrita donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de mejorar su gramática, estructurar sus ideas y enriquecer su vocabulario de manera coherente, demostrando que la incorporación del cuento fue una estrategia pedagógica adecuada y conveniente.

## Recomendaciones

Basado en los hallazgos, se recomienda implementar estrategias como actividades o técnicas que permitan perfeccionar la habilidad escritora debido a que se detectaron dificultades en coherencia, cohesión, ortografía y caligrafía para mejorar se debería promover y animar a los estudiantes a escribir de forma creativa a través de historias y ensayos permitiendo así organizar ideas, estructurar textos y desarrollar un estilo propio.

Para futuras investigaciones sería beneficioso realizar estudios adicionales que se enfoquen en la incorporación de herramientas y recursos tecnológicos como plataformas de juegos, foros de mensajería instantánea, actividades y evaluaciones en línea y herramientas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), para expandir el conocimiento sobre la práctica de habilidades comunicativas en entornos digitales, que cada vez tienen más relevancia en el mundo actual.

Por último, la creación de ideas con sentido completo es donde más dificultades presentan los estudiantes por esto se recomienda fomentar la lectura de variedad de textos que permitan desarrollar la imaginación y familiarizarse con diferentes estilos de escritura, además se debe fomentar la expresión oral, como el debate, la dramatización o discusiones grupales permitiendo así que los estudiantes tengan más confianza para hablar en público y aprender así a estructurar sus ideas de manera coherente.

### Referencias Bibliográficas

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Abriendo puertas al conocimiento. editorial: Clacso. Montevideo, Uruguay.
- Arteaga Restrepo, A. S., Humanez Josefa, M., & Santana Durango, N. (2015). Qué tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del grado 5 de la institución educativa INEM Lorenzo María Ileras del municipio de Montería Córdoba.
- Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Editorial Episteme.
- Bautista Mora, C. M. (2020). Actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo en estudiantes de sexto grado en el Colegio Isidro Caballero Delgado sede D.  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12477>
- Benavides Nieves, Y. D. L. Á. (2008). Estrategia evaluativa facilitadora del mejoramiento del resultado en las pruebas ICFES de los estudiantes de la institución educativa Distrital Antonio José de Sucre.
- Beltrán, A. L. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (Vol. 179). Grao.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=+La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n:+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa&ots=GbxRjfkHPS&sig=Ca5\\_TsEW8IxmxbVm-iPHR-x\\_9vI#v=onepage&q=La%20investigaci%C3%B3n-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=+La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n:+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa&ots=GbxRjfkHPS&sig=Ca5_TsEW8IxmxbVm-iPHR-x_9vI#v=onepage&q=La%20investigaci%C3%B3n-)

[acci%C3%B3n%20Conocer%20y%20cambiar%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa&f=false](#)

Benoit Ríos, C. G. (2020). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía. *Revista San Gregorio*, (43), 36-48.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2528-](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-)

[79072020000400036](#)

Cañizales, T. (Agosto de 2008). monografias.com. Obtenido de Estrategias lúdicas para la integración social de alumnos con problemas de aprendizajes de 3° grado:

<https://www.monografias.com/trabajos65/estrategias-ludicas->

Cassany, D., Luna, A. y Sanz, S. (2007). Comprensión oral. En: Enseñar lengua. Barcelona:

Graó. [https://www.academia.edu/download/59017732/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g.\\_-ensenar\\_lengua20190424-111246-1pzjpyh.pdf](https://www.academia.edu/download/59017732/cassany_d_luna_m_sanz_g._-ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh.pdf)

Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.

García, M. R. (2004). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal México*, 1(2), 0.

Gazabón Barrios, J y Barrios Ferradánéz, J. (2022). Reflexionar y problematizar la experiencia docente: Estrategia que posibilita la resignificación de la práctica pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los educandos de quinto grado de la Institución Educativa Juan Federico Hollmann de El Carmen de Bolívar. Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16046>

Hernández, F., & Fernandez, C. (2003). Baptista (2014) [Metodología de la investigación.](#)  
[México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.](#)

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Mcgraw-hill.  
<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>

Herrera Campo, F y Seguro Pulgarín, L. (2021). La lúdica en los Recursos Educativos Digitales: el blog como estrategia pedagógica para fortalecer la habilidad comunicativa leer en el grado sexto del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla. Universidad de Cartagena.  
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14873http://190.15.129.146/handle/49000/14670http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-46412021000100049&script=sci\\_arttext](https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14873http://190.15.129.146/handle/49000/14670http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-46412021000100049&script=sci_arttext)  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103807>

Lara Villanueva, R. S., Moreno Olivros, T., & De Fuentes Martínez, A. (2022). La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 521-530.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400521&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400521&script=sci_arttext)

Maina, Melisa Gisela; Papalini, Vanina Andrea; Lectura(s): Hacia una revisión del concepto; *Universidad de Almería; Red de Universidades Lectoras; Álabe*; 23; 6-2021; 1-22  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/171842>

- Manobanda, D. (2017). La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa “Manuela Espejo”. Ambato.
- Marín-Hine, S. F., & Rodríguez de Martínez, M. N. (2021). Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 23(1), 49-62.
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumentos educativos. Innovación y experiencias educativas, 39,1-8. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Mendivelso, A. (2018). [Escenarios conversacionales con familias y adolescentes: hacia la subjetividad como autoorganización vincular. Revista Latinoamericana de Estudios de Familia,10\(1\),140-162. Doi: 10.17151/rlef.2018.10.1.8.](#)
- Morone, G. (2013). Métodos y técnicas de la investigación científica. *México: Universidad Nacional Autónoma de México*.  
[https://www.academia.edu/download/37457451/metodologias\\_investigacion.pdf](https://www.academia.edu/download/37457451/metodologias_investigacion.pdf)
- Niño-Carrasco, S., & Castellanos-Ramírez, J. (2020). Estrategias de regulación y procesos de escritura colaborativa en línea para el aprendizaje en estudiantes universitarios. *Nova scientia*, 12(25). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-07052020000200124&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-07052020000200124&script=sci_arttext)
- Olvera Garcia, A. Y. (2023). GÉNERO LITERARIO DRAMÁTICO Y NARRATIVO PARA POTENCIAREL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN

NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA ESCUELA TORRE FUERTE CANTÓN  
QUEVEDO.

Olaz Capitán, Á. (2023). *Observación participante: el invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos.

Palmera, C. (2022). Desarrollar habilidades comunicativas de comprensión y composición de textos escolares a partir del análisis de contenido de la música vallenata. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48844>

Prada Cáceres, S. E., Mejía Loaiza, E. E., & Conejo Carrasco, F. (2022). La autorregulación del aprendizaje y el cuento infantil como herramientas pedagógicas para fortalecer los niveles de lectoescritura en primera infancia. In *Experiencias aplicadas en autorregulación del aprendizaje. Aspectos metacognitivos para la educación actual*.

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/16805>

Ramos Vera, A. M. (2022). Aprendizaje colaborativo y su relación con las habilidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa 7092, Villa el Salvador 2022.

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en)

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>

Sampieri (2014). Metodología de la investigación. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

**Anexo****Anexo A. Implementación de la sesión 1**

*Nota. Evidencias fotográficas de la implementación de la sesión 1 de guiones conversacionales.*

**Anexo B***Implementación de la sesión 2.*

*Nota. Evidencias fotográficas de la implementación de la sesión 2 de guiones conversacionales.*

## Anexo C

### Implementación de la sesión 3



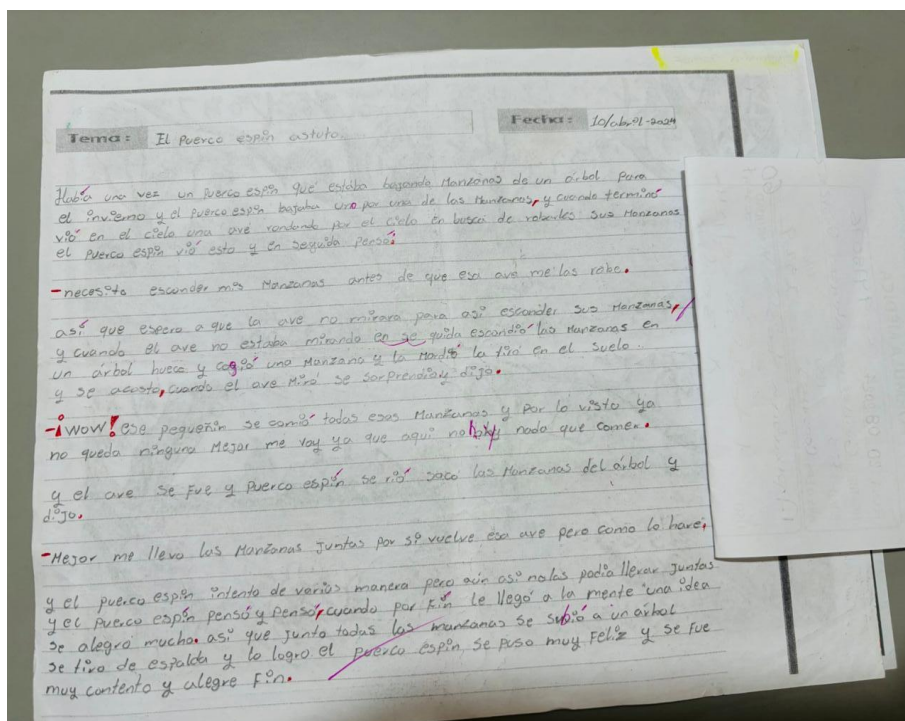
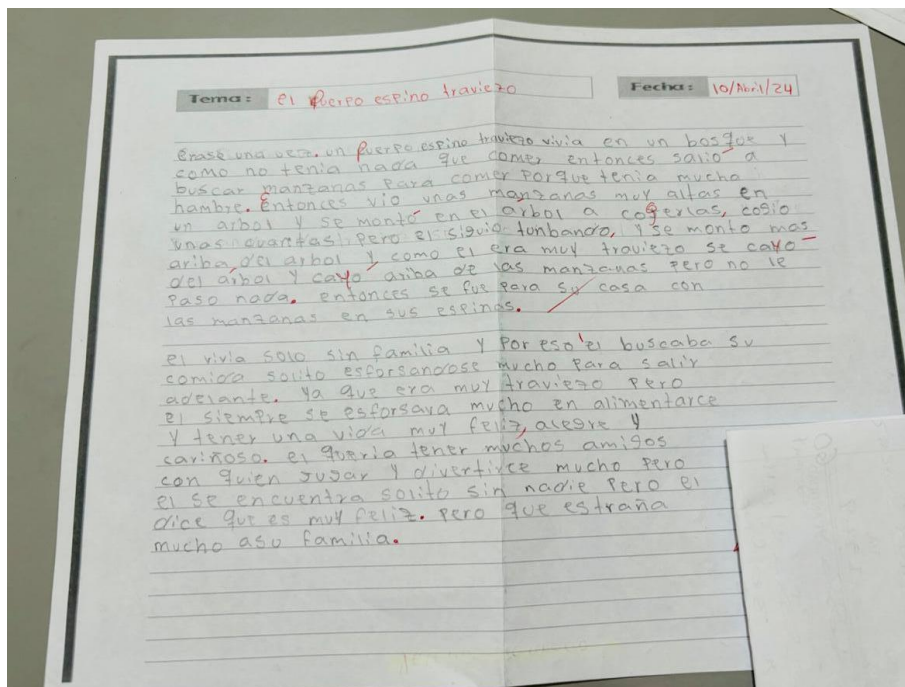
*Nota. Evidencias fotográficas de la implementación de la sesión 2 de guiones conversacionales.*

**Anexo D***Implementación de la sesión 4.*

*Nota. Evidencias fotográficas de la implementación de la sesión 2 de guiones conversacionales.*

## Anexo E.

Muestra de cuento creado por los estudiantes.



Luisa Cardenas



Esta es la historia de un grupo de animales que a pesar de lo diferentes que eran eran grandes amigos y trabajaban juntos, entre ellos habia tambien un pirata, que les liberaba, en un tiempo una sequia que azoto a toda la tierra cada uno de ellos aporto su habilidad para solucionar esta situacion que debien afrontar, asi que el leon quien era fuerte los comenzo con su habilidad, y asi la oveja la tortuga, el pato, el pingüino y la grupa, lucharon por encontrar una fuente de agua y lo consiguieron, desde entonces su amistad y cariño fue tan fuerte como la fuente de agua que encontraron sim.

La reina reina  
de los colares

Habia una vez una niña llamada Leticia, ella soñaba ser de grande una reina del ancauris, sus padres le decian esa era imposible, cuando se puso triste y se fue a su habitacion mas tarde la niña se puso a buscar como ser una reina del ancauris pero lastimosamente no encontro nada y fue al bosque a buscar info de como convertirse en la reina, paso el tiempo y la niña crecio, cuando pasaba estaba mas cerca de ser la reina de los colares, cuando la mayoria de edad aprendio a cuidar mas colares muy de colares que solo ella sabia hacer y desde entonces el pueblo como la reina del ancauris y vivio feliz para siempre por haber alcanzado el sueño de ser la reina del ancauris.

Gabi

## Un día maravilloso entre amigos

En un hermoso día de verano se reunieron varios personajes de cuentos de hadas. Todos llenos de felicidad al verse y disfrutar de este Día. Cada uno realizó una actividad diferente para compartir con los demás. Así, la sirenita cantó una hermosa canción, la bella y la bestia bailaron, los tres cerditos hicieron un show de títeres entre otras actividades que hicieron los demás. Fue un día maravilloso para todos, llegando la noche partieron todos felices en cochecitos y caballos a sus castillos.

Fine.

2. Escoge estos personajes por que son mis favoritos y e visto muchas veces cada uno de sus cuentos.

## animales y paisajes

Había una vez unos animales que vivieron en ranchos  
 sencillos y querían que comían tanto y la vida se  
 hicieron amigos de los humanos uno humano y animales  
 vivieron en japon otros en francia y así vivieron muy  
 felices de que yo una vida diferente y se partieron con  
 2 me quisieron muy bien y uno murió  
 no pudieron recibir y se quisieron también  
 porque no podía recibir los animales que  
 murieron y uno yo y recibí a los  
 animales y todos se quisieron felices y les  
 dijo gracias a Dios y le dijo de  
 nada y se despidió y volvió colora  
 do este cuento se acabó y

Fin

raza Pelandria



## El gato pepi y la pizza

Había una vez un gato que se llama pepi y tenía  
 muchas amigas y le gustaba ir al parque jugar  
 fútbol y le gustaba comer todas las tipos  
 de sabores de pizza. El gato pepi no comía la pizza  
 hawaiana y un día la comió y entonces lo sabe  
 y le gusta mucho. un día fue a comprar pizza  
 hawaiana para hacer una pizza y entonces fue a  
 su casa y hizo su propia pizza hawaiana y entonces  
 abrió una pizzeria y fue la mejor pizzeria del  
 mundo y ahora adorado este cuento se ha escrito  
 y fin.

Acto: Atherton Salcedo

### un loro perdido

Celeste tenía un loro que se llamaba  
 pepe a pepe le gustaba mucho comer  
 fresa en la puerta de su casa todos los  
 Mañana un día Celeste se despertó como  
 todos los días al no ver a pepe en la  
 puerta comenzó a buscarlo desesperadamente  
 al no encontrarlo se puso muy triste y  
 por más que lo buscó no lo pudo en-  
 contrarlo



✓  
 50  
 1/1

Maximiliano Perez

## II Thomas el policia en un dia lluvioso!

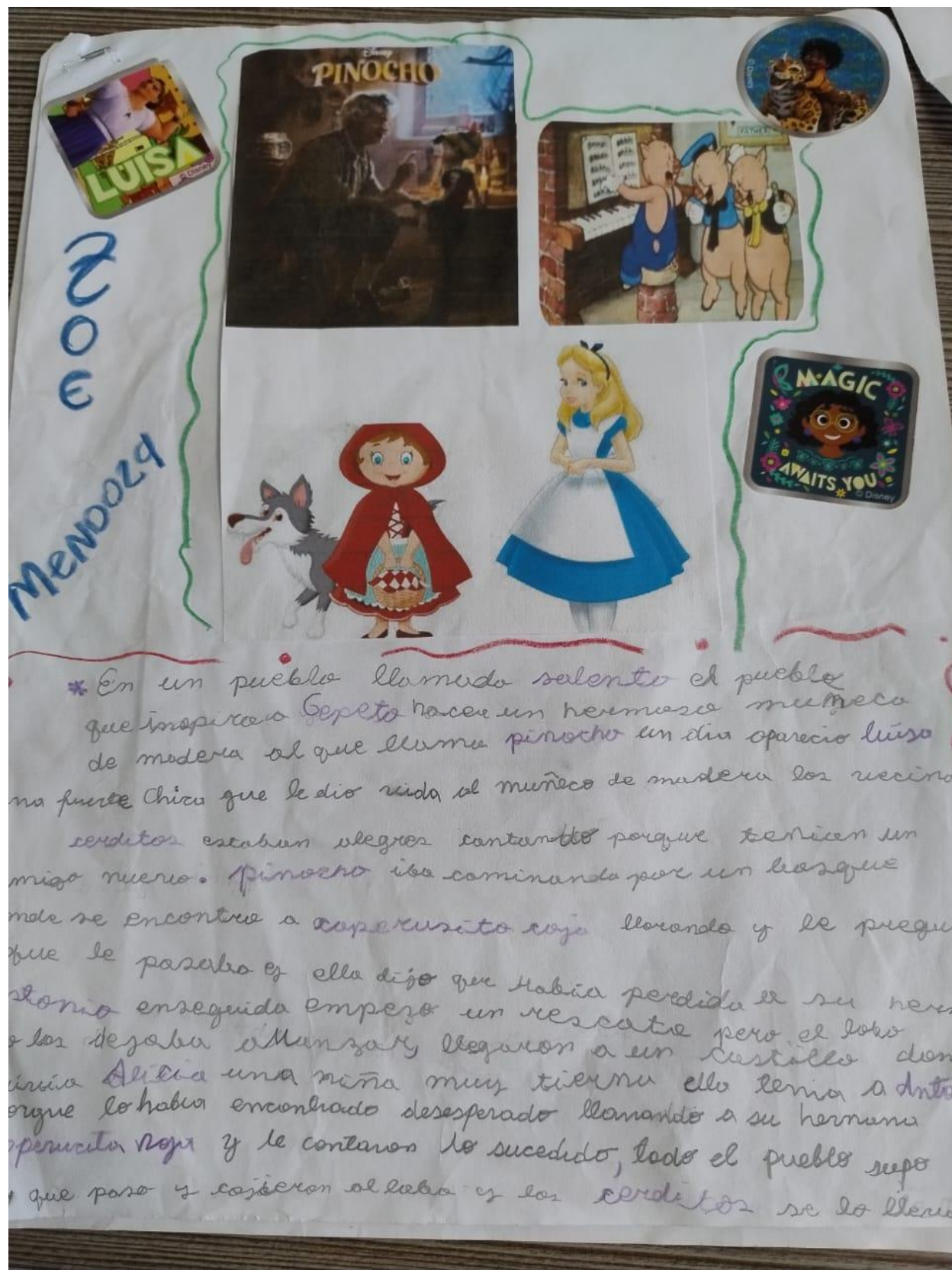
Habia una vez un policia llamado Thomas

era muy feliz con su trabajo de policia de  
trancito un dia comenzo a llover fuerte y  
vio que todos los animales comensaron a buscar  
refugio y al terminarse lo llubio todos los animales  
le graron salir, Thomas vio un lono muy cansado  
de perseguir porque solo queria comer Thomas aludo  
a la ordilla del lono Thomas se fue a su casa a dormir  
y en el camino vio a un niño y su abuelo  
muy felices viendo las estrellas, Thomas  
se durmio y comenzo a llover mas  
fuerte, Thomas tenia un gato. el gato

## LA PERRITA TANA

Ana tiene una perrita que se llama Tana. Es muy hermosa, tiene el pelo suave y las orejas grandes, es juguetona y traviesa. Ana sale toda los días a pasear con ella. Tana comienza a ladrar muchas veces, a Tana le picó un cangrejo en la cola. Ana se puso muy triste, llamó a sus papas, a su enfermera, y sus amigos. Al día siguiente Ana se puso muy contenta al ver que su perrita Tana estaba bien, y le compró un hueso para celebrarlo.





\* En un pueblo llamado Salento el pueblo  
 que inspiró a Gepeto hace un hermoso muñeco  
 de madera al que llama Pinocchio un día apareció Luisa  
 una fuerte chica que le dio vida al muñeco de madera los vecinos  
 cerditos estaban alegres contentos porque tenían un  
 amigo nuevo. Pinocchio iba caminando por un bosque  
 más se encontró a Gepetito rojo llorando y le preguntó  
 fue le pasó eso ella dijo que había perdido a su hermana  
 y lo estaba buscando enseguida empezó un rescate pero el lobo  
 los dejaba atanzar y llegaron a un castillo donde  
 vivía Alicia una niña muy tierna ella le dio a Pinocchio  
 porque lo había encontrado desesperado llamando a su hermana  
 Gepetito rojo y le contó lo sucedido, todo el pueblo supo  
 que pasó y cazaron al lobo y los cerditos se lo llevaron

## Aventuras en el bosque

Habia una vez en un bosque estaba el gato con botas caminando en contra el principito que habia aterrizado en su nave espacial estaban muy contentos en encontrarse hasta que escucharon los gritos de unos niños que estaban buscando un tesoro, eran Hansel y Gretel, como estaba lloviendo entraron a una casa donde estaba una bruja que les ofreció unos dulces a los niños, y luego el principito y el gato con botas porque sus vidas corrían peligro ya que la bruja quería comerse los, la bruja se asusto mucho y se convirtió en ratón y el gato se la comió, dentro de la casa habia un tesoro que resultó ser unos monedas de chocolate y todos fueron amigos y vivieron felices

## Simón y la mariposa

Frase una vez un niño llamado Simón le gustaba una mariposa de color amarillo con naranja, un día su abuela lo miraba por la ventana y decidió hacerle un plato de comida ya Simón no le gusta y la abuela le cocinó un pollo pero tampoco le gusta porque no era del color como la mariposa, luego la hada madrina y se lo puso del color que él quería, Simón se puso feliz.

Fin

Mi fondo, de mis personajes.  
 En un reino magnifico pimecho que  
 enmarcado por el artista gato con  
 botas la liebre y la tortuga al  
 escuchar sus lamentos pidieron  
 ayuda del rey y la palentia de  
 los animales pimecho fue liberado  
 del engaño El gato con botas  
 se alejó avergonzado y el  
 osno que se desera a aba de leon  
 volvió a su vida normal El melno  
 aprendio a valorar la honestidad y la  
 amistad  
 los escabi por que repreferian  
 grandes fabulas y dejan grandiosas  
 moralejas llenas de valores  
 Jan Martinez

Nota: Evidencia fotográfica de la creación de cuentos cortos, creados por los estudiantes.


**Anexo F.***Cartelera sesión 4.*

*Nota: Creación de cartelera por los estudiantes de grado quinto.*

## Anexo G.

### Guiones conversacionales.

ECEDU  
**Escuela de  
Ciencias de la Educación**



**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD ESCUELA  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU**

**“Fomentando habilidades comunicativas con el poder del cuento como herramienta pedagógica: Un enfoque colaborativo en grado quinto de primaria de la IED La Quinina”**

Irina Estela Atencio Peñaranda, Merly Beatriz Reales Rosado y María Elena Figueroa Ramírez

**Guion conversacional**

**Sesión #1**

**Objetivo general del PPI:** Fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la implementación de la narración de cuentos como herramienta pedagógica para promover el trabajo colaborativo.

**Objetivo específico al cual responde este escenario conversacional:** Facilitar la producción auténtica y significativa de creaciones literarias a través del cuento como herramienta pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto de primaria.

**Técnica:** Escenarios conversacionales

**Instrumento:** Guion conversacional

**Dirigida a:** Estudiantes del grado 5 (35 estudiantes)

**Tiempo estimado:** 1 hora

**Guion de grupo conversacional**

**Objetivo del instrumento:** Fomentar la creatividad, habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la creación colaborativa de cuentos en el contexto de la herramienta pedagógica.

**Eje al que va dirigido el guion conversacional:** Las habilidades comunicativas, el cuento como herramienta pedagógica y trabajos colaborativos.

**Escenario:** Salón de clase con espacio abierto y haciendo que las sillas estén agrupadas de a 2.


**1. Introducción (15 minutos):**

**Presentación del objetivo del taller.**

1

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD.

UNAD © 2020 derechos reservados.



“¡Hola chicos! Hoy vamos a embarcarnos en una aventura creativa. Estamos aquí para aprender juntos sobre cómo los cuentos pueden ser herramientas poderosas para comunicarnos y pensar críticamente. ¿Alguna vez han pensado en crear su propio cuento? ¡Eso es lo que haremos juntos en este día! Primero, hablemos sobre lo que sabemos acerca de los cuentos y por qué son tan especiales.”

**Discusión en grupo sobre las experiencias previas de los estudiantes con cuento**

En este momento los estudiantes darán sus respuestas a modo de experiencias narrativas.

Acá algunas preguntas orientadoras:

¿Cuántos cuentos o historias has leído?, ¿Te han gustado?, ¿Qué cosas cambiarías de esos cuentos?, ¿Y te imaginas como se ven los personajes?, ¿Alguna vez has imaginado como charlan contigo?, ¿Te atreverías a leerlo otra vez?

**2. Exploración de Ideas (40 minutos):**

“¡Vamos a divertirnos un poco! Imaginemos personajes, lugares emocionantes y problemas intrigantes. Recuerden, no hay respuestas incorrectas. Queremos que sus mentes estén llenas de ideas interesantes para nuestro cuento.”

“Ahora que tenemos muchas ideas, es hora de organizarlas. Piensen en la estructura de una historia como un camino que seguimos. Comenzamos con algo emocionante, luego enfrentamos desafíos, alcanzamos un punto muy emocionante y, finalmente, resolvemos todo. ¿Qué les gustaría que pase en nuestro cuento?”

“Los cuentos son aún más divertidos con personajes interesantes. Vamos a crear personajes únicos con personalidades especiales. ¿Cómo sería su amigo perfecto en esta historia? ¿Qué harían si enfrentaran un problema? Hagamos que estos personajes cobren vida en nuestra historia.”

En este momento los estudiantes deben compartir con sus amigos ideas sobre personajes, lugares, problemas y todo tipo de características para su cuento. Pueden dibujarlo, escribirlo, compartirlo o como se les ocurra, la imaginación es un punto a favor. Es necesario que los estudiantes hagan uso de la comunicación entre ellos. Y para esto, la maestra ubicará a los estudiantes en grupos de 2, cada grupo tendrá 2 minutos para compartir sus ideas y dar opiniones sobre ellas, proponer cambios o agregar situaciones. Cada vez que la maestra aplauda los estudiantes deben hacer un cambio de sillas aleatorio, todos deben moverse y no pueden quedar en una silla antes utilizada. Esto se hace con el fin de que los estudiantes compartan ideas con sus amigos.

**3. Escritura Individual (20 minutos):**

2

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD / UNAD © 2020 derechos reservados.



"¡Es hora de escribir! Cada uno de ustedes contribuirá a nuestra historia escribiendo una parte. Pueden enfocarse en el comienzo o en el desarrollo. ¡No se preocupen si no saben qué escribir! Estoy aquí para ayudar y dar ideas. Solo diviértanse expresando sus pensamientos en papel." Después de la escritura, los estudiantes pueden pasar a compartir sus historias de manera breve, citando el texto y explicándolo de manera general, explicando que partes les gusto, y quienes de sus compañeros lo inspiraron a crear su historia.

**4. Cierre (5 minutos):**

"Recuerden, chicos, este taller no solo es sobre escribir un cuento, sino también sobre trabajar juntos, escuchar las ideas de los demás y mejorar nuestras habilidades de escritura y pensamiento crítico. ¡Estoy emocionado de ver qué historias increíbles crearemos juntos!"





**“Fomentando habilidades comunicativas con el poder del cuento como herramienta pedagógica: Un enfoque colaborativo en grado quinto de primaria de la IED La Quinina”**

Irina Estela Atencio Peñaranda, Merly Beatriz Reales Rosado y María Elena Figueroa Ramírez

**Guion conversacional**

**Sesión #2**

**Objetivo general del PPI:** Fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la implementación de la narración de cuentos como herramienta pedagógica para promover el trabajo colaborativo.

**Objetivo específico al cual responde este escenario conversacional:** Desarrollar las habilidades comunicativas poniendo en práctica talleres literarios para motivar a los estudiantes de quinto de primaria expresarse de manera efectiva.

**Técnica:** Escenarios conversacionales

**Instrumento:** Guion conversacional

**Dirigida a:** Estudiantes del grado 5 (35 estudiantes)

**Tiempo estimado:** 1 hora

**Guion de grupo conversacional**

**Objetivo del instrumento:** Promover la autonomía, la toma de decisiones y la comprensión lectora mediante la lectura autorregulada.

**Eje al que va dirigido el guion conversacional:** Las habilidades comunicativas, el cuento como herramienta pedagógica y trabajos colaborativos.

**Escenario:** Salón de clase.

**1. Introducción (15 minutos):**

**Presentación del objetivo del taller.**

“¡Hola a todos! Hoy vamos a sumergirnos en una actividad emocionante que nos permitirá explorar diferentes temas a través de la lectura y compartir nuestras ideas en un espacio de intercambio. Escucharán sobre diferentes temas interesantes y tendrán la oportunidad de expresar sus opiniones



y descubrimientos. ¡Vamos a comenzar!”

En este momento el profesor presenta a los estudiantes una selección de materiales de lectura, que consisten en extractos breves o artículos cortos sobre diversos temas: ciencia, arte, historia, tecnología, etc.

Cada estudiante elige un material diferente para promover la diversidad de temas y perspectivas, la idea es que cada uno escoja alguna temática que le llame la atención y pueda leerla sintiéndose identificado con la redacción.

### **2. Lectura autorregulada (20-30)**

“Les he traído una selección de materiales para leer. Cada uno de ustedes recibirá un extracto o un artículo corto sobre diversos temas: ciencia, historia, tecnología, entre otros. Tendrán un tiempo breve para sumergirse en la lectura, subrayar lo que les llame la atención y tomar notas sobre lo que les parezca más interesante.”

Se establecerá un tiempo para la realización de esta lectura a condición de cómo se desarrolle (por ejemplo, 20-30 minutos). Durante la lectura, los estudiantes pueden subrayar, anotar ideas claves, además de hacer preguntas sobre lo que están leyendo al maestro o a sus compañeros.

### **3. Circulo de Ideas (30 minutos):**

“Después de leer, nos dividiremos en grupos pequeños. Aquí tendrán la oportunidad de compartir lo que han leído con sus compañeros. Cada uno tendrá unos minutos para hablar sobre las ideas principales, impresiones o preguntas que les surgieron de su lectura. Escucharán las experiencias de sus compañeros y podrán intercambiar ideas, pueden hacer apuntes acerca de lo que les parezca más interesante de lo leído por sus compañeros.”

Los estudiantes se organizan en grupos pequeños (de 4 a 5 estudiantes por grupo) para discutir lo que han leído. En estos grupos, cada estudiante tiene la oportunidad (2-3 minutos por persona) para compartir las ideas principales, impresiones o preguntas que surgieron de su lectura, la idea es que puedan expresar las partes más interesantes del texto, y de esta manera sea posible el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el trabajo colaborativo.

Luego de la primera discusión en grupos, se lleva a cabo una rotación. Cada estudiante se mueve a otro grupo para compartir su lectura con ese conjunto de compañeros. Se anima a los estudiantes a escuchar activamente las ideas presentadas por sus compañeros y a ofrecer retroalimentación o comentarios breves sobre lo compartido.

### **4. Creación del Mural Temático: 45 minutos**

"Ahora, después de nuestras discusiones en grupo, ¡vamos a darle un giro creativo a nuestra actividad! Formaremos equipos pequeños para trabajar juntos en la creación de un mural temático. Cada equipo recibirá materiales para crear un mural que represente visualmente los temas principales discutidos durante la actividad."

"En sus equipos, tendrán unos minutos para planificar y diseñar cómo quieren representar las ideas que discutieron. Pueden utilizar imágenes, palabras clave, colores, ¡cualquier cosa que les ayude a mostrar visualmente lo que han aprendido y discutido durante la lectura y las conversaciones en grupo! Colaboren juntos, compartan ideas y asignen roles dentro del equipo. Pueden dividir tareas: algunos pueden encargarse de dibujar, otros de escribir, ¡la creatividad es clave aquí!"

Los estudiantes pueden crear un mural en un octavo de cartulina o media cartelera, debe ser una representación general que recolecte las experiencias de cada uno durante la lectura y lo que aprendieron acerca de la temática seleccionada. Se compartirá con el salón lo aprendido en clase.

#### **5. Cierre: 5 minutos**

Los estudiantes compartirán brevemente como les pareció la actividad, lo que mas les gusto, y que cosas les gustaria repetir en próximas clases. Las producciones de los niños serán colocadas en los muros del salón para que se puedan visualizar y sea un recordatorio de como la lectura puede ser el principio de una obra de arte compartida muy emblemática.



**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD ESCUELA  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU**

**“Fomentando habilidades comunicativas con el poder del cuento como herramienta pedagógica: Un enfoque colaborativo en grado quinto de primaria de la IED La Quinina”**

Irina Estela Atencio Peñaranda, Merly Beatriz Reales Rosado y María Elena Figueroa Ramírez

**Guion conversacional**

**Sesión #3**

**Objetivo general del PPI:** Fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la implementación de la narración de cuentos como herramienta pedagógica para promover el trabajo colaborativo.

**Objetivo específico al cual responde este escenario conversacional:** Promover el trabajo colaborativo en los estudiantes de quinto de primaria mediante entornos de socialización para mejorar sus habilidades comunicativas.

**Técnica:** Escenarios conversacionales

**Instrumento:** Guion conversacional

**Dirigida a:** Estudiantes del grado 5 (35 estudiantes)

**Tiempo estimado:** 1 hora

**Guion de grupo conversacional**

**Objetivo del instrumento:** Fomentar el aprendizaje y la colaboración en equipo mediante un proyecto colaborativo.

**Eje al que va dirigido el guion conversacional:** Las habilidades comunicativas, el cuento como herramienta pedagógica y trabajos colaborativos.

**Escenario:** Salón de clase.

**Introducción (15 minutos):**

“Hoy trabajaremos en equipos para construir la torre más alta posible usando solo hojas de papel y cinta adhesiva. Pueden doblar, pegar, unir, o lo que se les ocurra con el papel, pero deben hacerlo en equipo, y con mucha creatividad”

Los estudiantes entienden el desafío y se forman equipos. Se espera emoción y anticipación por

comenzar la construcción. Los estudiantes deben estar atentos a la explicación para realizar tal hazaña.

**Planificación y Estrategia (15 minutos):**

"Tienen 15 minutos para discutir y planificar cómo van a construir la torre. Piensen en ideas, asignen roles y decidan cómo usarán el material disponible. No se preocupen, las hojas de papel son recicladas de antiguos trabajos, libros, y cuadernos que antes fueron de utilidad"

Los equipos intercambian ideas, organizan roles y desarrollan estrategias. Se espera que se comuniquen y lleguen a un consenso sobre su enfoque.

**Construcción de la Torre (60 minutos):**

"Ahora tienen 45 minutos para construir su torre utilizando el papel y la cinta. Trabajen juntos según lo planeado."

Los equipos se sumergen en la construcción, explorando diversas ideas y soluciones. Se espera que colaboren activamente para ejecutar su estrategia.

**Presentación y Evaluación (30 minutos):**

"Cada equipo presentará su torre y explicará su proceso. La clase votará por la torre más alta y se destacará la creatividad en el diseño, todos pueden ser ganadores, lo mejor es trabajar en equipo y descubrir las mejores formas de construir la mejor torre de papel."

Los equipos presentan sus torres, compartiendo su proceso y soluciones. Se espera participación activa de la clase en la evaluación.

**Reflexión Final (10 minutos):**

"Hablaremos sobre lo que aprendimos hoy. Reflexionemos sobre el trabajo en equipo, la importancia de la colaboración y la creatividad en la resolución de problemas."

Se discuten las lecciones aprendidas, destacando la importancia del trabajo en equipo, la colaboración y la creatividad en un entorno de resolución de problemas.

Algunas preguntas orientadoras:

- ¿Qué estrategias de trabajo en equipo fueron más efectivas durante la construcción de la torre?



- ¿Cómo la comunicación influyó en el resultado final de la actividad?
- ¿Qué roles desempeñaron los miembros del equipo y cómo contribuyeron al éxito del proyecto?
- ¿Qué desafíos enfrentaron al trabajar juntos y cómo los resolvieron?
- ¿Qué papel tuvo la creatividad en la elaboración de la torre y cómo se manifestó en sus diseños?



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD ESCUELA  
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU

**“Fomentando habilidades comunicativas con el poder del cuento como herramienta pedagógica: Un enfoque colaborativo en grado quinto de primaria de la IED La Quinina”**

Irina Estela Atencio Peñaranda, Merly Beatriz Reales Rosado y María Elena Figueroa Ramírez

**Guion conversacional**

**Sesión #4**

**Objetivo general del PPI:** Fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la implementación de la narración de cuentos como herramienta pedagógica para promover el trabajo colaborativo.

**Objetivo específico al cual responde este escenario conversacional:** Desarrollar las habilidades comunicativas poniendo en práctica talleres literarios para motivar a los estudiantes de quinto de primaria expresarse de manera efectiva.

**Técnica:** Escenarios conversacionales

**Instrumento:** Guion conversacional

**Dirigida a:** Estudiantes del grado 5 (35 estudiantes)

**Tiempo estimado:** 2 horas

**Guion de grupo conversacional**

**Objetivo del instrumento:** Posibilitar un espacio de socialización entre los participantes de la investigación de manera que se narren las experiencias y se reflexionen sobre las transformaciones de cada miembro frente a las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo.

**Eje al que va dirigido el guion conversacional:** Las habilidades comunicativas, el cuento como herramienta pedagógica y trabajos colaborativos.

**Escenario:** Salón de clase.

**Introducción (10 minutos):**

“Hola como están todos. Es grato para mí reunirlos a todos en este espacio de análisis-reflexión, en donde conoceré desde sus relatos como fue su experiencia vivida en los espacios brindados para aportar en esta investigación; en esta oportunidad la participación de cada uno de ustedes es



esencial para concluir una respuesta a nuestro interrogante y cerrar nuestra aplicación de instrumentos, otorgando un valor excepcional a lo que ustedes se llevan de esta vivencia.”

### 1. Explicación General de la Actividad: "Piensa Rápido y Dramatiza tu Cuento"

La actividad "Piensa Rápido y Dramatiza tu Cuento" tiene como objetivo fomentar la lectura comprensiva, el análisis de textos literarios y la creatividad a través de la dramatización. Para ello, se seleccionarán dos cuentos clásicos: "La Pobre Viejecita" y "El Renacuajo Paseador" de Rafael Pombo. La clase se dividirá en dos grupos, asignándole a cada mitad uno de los cuentos. Los participantes desconocerán qué cuento fue asignado al otro grupo.

#### 2. Inicio (15 minutos):

**Presentación de los Cuentos:** Se inicia la actividad presentando brevemente ambos cuentos, destacando sus características y la importancia de comprender la trama y el mensaje de cada uno. Asignación de Grupos: La mitad de la clase recibirá "La Pobre Viejecita" y la otra mitad "El Renacuajo Paseador". Cada grupo deberá analizar el cuento junto con sus compañeros, discutiendo sus elementos principales y aspectos relevantes.

#### 3. Ejecución (30 minutos):

**Lectura y Análisis:** Los grupos tendrán tiempo para leer y analizar detenidamente el cuento asignado. Se fomentará la discusión y la elaboración de estrategias para comprender la historia, sus personajes y su mensaje.

**Planificación de la Dramatización:** Cada grupo deberá planificar una dramatización lúdica y corta que refleje la idea principal del cuento. Se animará a los participantes a ser creativos, adaptando la historia de manera original, pero manteniendo su esencia.

**Dramatización:** Los grupos llevarán a cabo la dramatización ante el resto de la clase. Se enfatizará la importancia de la claridad en la representación para que los demás puedan identificar la esencia del cuento.

#### 4. Cierre (15 minutos):

**Reflexión Grupal:** Después de las dramatizaciones, se abrirá un espacio para que los grupos



reflexionen sobre el proceso y compartan sus interpretaciones de los cuentos.

**Preguntas de Cierre:**

- Para *"La Pobre Viejecita"*:
  1. ¿Cuál es el mensaje principal de "La Pobre Viejecita"?
  2. ¿Cómo se representa la vejez en el cuento?
  3. ¿Qué le pasó a la pobre viejecita en la historia? ¿Cómo se sintieron al respecto?
- Para *"El Renacuajo Paseador"*:
  1. ¿Cuál es la moraleja o lección que ofrece "El Renacuajo Paseador"?
  2. ¿Qué les pareció más divertido o interesante en la historia?
  3. ¿Qué valores o enseñanzas transmite el cuento?

Estas preguntas permitirán evaluar la comprensión de los participantes y fomentarán la reflexión sobre los aspectos más significativos de cada cuento.

**Grupos conversacionales (30 minutos)**

- ¿Cómo te sentiste como participante dentro de esta investigación?
  - ¿Qué aportó esta investigación a tu vida personal?
  - ¿Cómo aportó esta investigación a tu entorno escolar?
  - ¿Considera que el área de lengua castellana es fundamental para desarrollar las habilidades comunicativas? ¿sí o no? ¿Por qué?
- Fin. Se cierra la sesión con un compartir tipo picnic (20 minutos)

*Nota: Guion conversacional sesión 1, sesión 2 y sesión 3.*