

**Fomentando el interés musical en los niños de primaria por medio del método Orff en el
segundo semestre del año 2024**

Natalia Alejandra Rojas Caro

Yeimy Lorena Coronado Rodríguez

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo fomentar el interés musical en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó, Boyacá, este propósito se enfoca en fortalecer habilidades como la memoria, la concentración y la percepción a través de actividades lúdicas que conecten a los estudiantes con el mundo musical de manera significativa y motivadora, de modo que para lograr este objetivo, se empleó el método Orff, una metodología activa y creativa que combina el uso de instrumentos sencillos, percusión corporal, canto y movimiento, permitiendo a los niños explorar y experimentar la música desde un enfoque vivencial, las actividades diseñadas buscaron potenciar las capacidades individuales y grupales, promoviendo un aprendizaje dinámico y participativo, donde los resultados obtenidos fueron excelentes, se evidenció una mejora significativa en el nivel de atención y concentración de los estudiantes, quienes demostraron un mayor compromiso y entusiasmo en las actividades musicales, así mismo, el fortalecimiento de la memoria musical y la percepción sonora permitió que los niños logaran interpretar melodías sencillas y participar en ensambles rítmicos con confianza y creatividad, de modo que el método Orff se consolidó como una herramienta efectiva para promover el interés por la música en la comunidad educativa de la Sede Galápagos.

Palabras clave: Música, percusión, corporal, atención, concentración.

Abstract

The present research aims to foster musical interest in elementary school children at the López Quevedo Technical Educational Institution (Galápagos Headquarters) of Jericó, Boyacá, this purpose focuses on strengthening skills such as memory, concentration and perception through playful activities that connect students with the musical world in a meaningful and motivating way, to achieve this objective, the Orff method was used, an active and creative methodology that combines the use of simple instruments, body percussion, singing and movement, allowing children to explore and experience music from an experiential approach, the activities designed sought to enhance individual and group capabilities, promoting a dynamic and participatory learning, where the results obtained were excellent, there was a significant improvement in the level of attention and concentration of students, who showed greater commitment and enthusiasm in musical activities, Likewise, the strengthening of musical memory and sound perception allowed the children to interpret simple melodies and participate in rhythmic ensembles with confidence and creativity, so that the Orff method was consolidated as an effective tool to promote interest in music in the educational community of the Galapagos Campus.

Keywords: Music, percussion, bodily, attention, concentration.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	39
--	----

Introducción

La Institución Educativa Técnica López Quevedo, es el centro de estudios del municipio de Jericó Boyacá, ubicado en la provincia de Valderrama, cuenta con diferentes sedes: dos urbanas y diecisiete rurales en las veredas Tintoba, Bacota, Chilcal, Cucubal, Estancia, Juncal, Ovejera, Pueblo viejo y Tapias, labora en jornada completa, diurna y género mixto, esta cuenta con un enfoque de carácter técnico con clases de Especialidades Agropecuarias y Comercio en bachillerato.

En este contexto se identifican conocimientos mínimos relacionados con la música, lo que representa tanto un reto como una oportunidad para introducir conceptos básicos y desde un enfoque completamente nuevo, por lo cual surge la propuesta de investigación con el objetivo de Fomentar el interés musical en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó (Boyacá), fortaleciendo la memoria, concentración y percepción, mediante la implementación de la secuencia didáctica “La magia de la exploración musical” durante el segundo semestre del año 2024, razón por la cual se ha planteado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo puede el método Orff, mediante la implementación de una secuencia didáctica contribuir al desarrollo del interés musical y fortalecer la naturaleza de los procesos cognitivos como la memoria la concentración y la percepción en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo Sede Galápagos de Jericó Boyacá durante el segundo semestre de 2024?

De modo que, dentro de la propuesta de investigación se llevará a cabo una secuencia didáctica “La magia de la exploración musical” enfatizada en percusión corporal a través del método Orff como estrategia para fomentar el interés en la música, teniendo en cuenta tres

componentes claves palabra, música y movimiento (trinomio musical) de la siguiente manera: la primera actividad consistió en identificar los conocimientos básicos musicales de los estudiantes a través de conversaciones amigables, teniendo en cuenta sonidos, ritmos, melodías simples y movimientos corporales, por lo cual se estableció, la organización de una pequeña charla en grupo.

Posteriormente, haciendo uso de la melodía para Elisa de Beethoven y por medio del método Orff, se creó una composición rítmica colectiva que integra diferentes niveles de complejidad y patrones, que permitieron la exploración, improvisación y colaboración en la creación de secuencias rítmicas utilizando su propio cuerpo como instrumento. Finalmente, se evaluó el avance de los estudiantes en su capacidad de expresión a través del movimiento y la música, utilizando la percusión corporal como una herramienta que fomentó la creatividad y la percepción rítmica, además realizaron un dibujo exponiendo las impresiones obtenidas al involucrarse con la música a través del método Orff.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Técnica López Quevedo, es el centro de estudios del municipio de Jericó Boyacá, ubicado en la provincia de Valderrama, la escuela “Los Galápagos” es una de sus sedes rurales ubicada a 6km del casco urbano aproximadamente. Cuenta con acceso limitado a recursos educativos digitales y materiales didácticos, especialmente en el área artística (música). Las infraestructuras, aunque adecuadas para el aprendizaje básico, carecen de espacios específicos para la educación musical, lo que limita las oportunidades para la práctica y el desarrollo de habilidades musicales.

Las familias de los estudiantes son en su mayoría de escasos recursos y muchas dependen de actividades agrícolas y de minería, esto implica que los padres tienen poco tiempo disponible para involucrarse en el aprendizaje de sus hijos y puede haber una limitada comprensión de la importancia de la educación musical, sin embargo, las familias muestran interés y apoyo en actividades que promuevan el desarrollo integral de los niños.

El desarrollo integral de los estudiantes y sus características de aprendizaje se identificaron de la siguiente manera: Los niños muestran un desarrollo cognitivo adecuado para su edad, aunque con variaciones individuales en términos de habilidades de memoria y concentración, de modo que la falta de exposición a actividades musicales previamente puede significar que los niños tengan un menor desarrollo en competencias específicas relacionadas con la música, como la discriminación auditiva y el ritmo, sin embargo, presentan una buena disposición para aprender y explorar nuevas áreas de conocimiento. Además, tienen un fuerte sentido de comunidad y cooperación, probablemente derivado de vivir en un entorno rural donde las actividades colectivas son comunes, de igual forma muestran habilidades sociales adecuadas, como compartir, respetar turnos y colaborar con sus compañeros.

A nivel del desarrollo físico, los estudiantes gozan de buena salud en general, con suficiente energía y movilidad, no obstante, debido a la falta de actividades físicas estructuradas en la escuela, algunos niños pueden beneficiarse de ejercicios que mejoren su coordinación y motricidad fina, aspectos que pueden desarrollarse a través de la práctica musical, en la parte cognitiva, los estudiantes presentan diversos estilos de aprendizaje, algunos responden mejor a estímulos visuales y otros a auditivos.

Además, se identifica que los niños muestran un interés natural por explorar y participar en actividades grupales y lúdicas, por lo cual necesitan estrategias de enseñanza que se integren con la música, utilizando la didáctica y actividades prácticas que fomenten la participación activa, al mismo tiempo se requiere atención a las necesidades individuales de cada estudiante para asegurar que todos progresen de acuerdo a sus capacidades y habilidades.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el método Orff, mediante la implementación de una secuencia didáctica contribuir al desarrollo del interés musical y fortalecer la naturaleza de los procesos cognitivos como la memoria la concentración y la percepción en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo Sede Galápagos de Jericó Boyacá durante el segundo semestre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el interés musical en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó, Boyacá, fortaleciendo la memoria, concentración y percepción a través del método Orff durante el segundo semestre de 2024.

Objetivos Específicos

Identificar los conocimientos básicos musicales de los estudiantes a través de conversaciones amigables, explorando sonidos, ritmos, melodías simples y movimientos corporales.

Diseñar la secuencia didáctica “La magia de la exploración musical” para los estudiantes de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó.

Evaluar el avance de los estudiantes en su capacidad de expresión a través del movimiento y la música, utilizando la percusión corporal como una herramienta que fomente la creatividad y la percepción rítmica.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con Mejía (2002) citado por Nazareno (2018) tanto la metodología de Dalcroze como la de Orff resaltan la importancia de la percepción de la altura tonal y el uso del movimiento corporal, en este sentido, el cuerpo actúa como un puente entre los sonidos y los procesos mentales lo que se relaciona considerablemente con nuestra propuesta de investigación, ya que el cuerpo es un mediador entre los sonidos y los procesos mentales, además genera varias ventajas en el desarrollo musical y cognitivo de los niños: es decir percepción auditiva, (distinguir entre sonidos graves y agudos) lo que es un componente clave en el desarrollo de la audición musical. Mediante la integración del cuerpo, los niños pueden asociar directamente los sonidos con movimientos físicos, lo que facilita la comprensión y memoria.

Por otro lado, Toro (2022) especifica que el método Orff permite que los niños se expresen de manera libre y espontánea, participando activamente en un ambiente natural y lúdico, se busca que desarrollen sus capacidades musicales a través de la improvisación de ritmos y melodías con instrumentos de percusión, enfocándose en las experiencias musicales más que en las habilidades técnicas, dicho esto y basándonos en el método Orff se pretende integrar la música, el movimiento y el juego, brindando a los niños una experiencia artística completa y significativa.

De acuerdo con López (2010) citado por Ayala, et al (2020), indica que, a nivel intelectual, la música ofrece a los niños una vía para expresar sus sentimientos y emociones, de modo que, en el contexto rural de la Sede Galápagos, la música adquiere un valor cultural y social significativo, donde a través de la enseñanza musical, los estudiantes pueden conectarse con su entorno, valorar sus tradiciones y reforzar su sentido de identidad y pertenencia a la comunidad.

Según Peñalver (2013) citado por Aranda et al (2022) Las destrezas corporales e instrumentales, desarrolladas a través de la práctica creativa, fomentan tanto el conocimiento del cuerpo y de los instrumentos como una mejor comprensión y expresión de los elementos musicales, también promueve en los estudiantes una actitud productiva y el descubrimiento de nuevas formas de acceder y construir el conocimiento musical, mediante la creación de arreglos, la improvisación y la composición.

Al realizar una investigación de corte descriptivo López (2008) reveló que las actividades musicales más empleadas por lo docentes para cambiar su rutina son el cantar canciones, generar sonidos y ritmos con el cuerpo, diferenciar entre sonidos y ruidos del entorno cotidiano, así como realizar danzas, bailes y audiciones musicales, también se encuentra la construcción de objetos sonoros e instrumentos con materiales variados, la ejecución de instrumentos musicales y la representación de historias a través de sonidos y música.

Este artículo aborda la situación actual en la formación de maestros de Educación Primaria con especialización en Música, así como los retos que deben enfrentar para acceder a esta especialidad dentro del cuerpo docente de Primaria, a través de un estudio descriptivo, se examinaron diversos aspectos, como el perfil de los estudiantes, las notas de acceso, la tasa de egreso y sus opiniones sobre la formación inicial, utilizando una muestra de 128 alumnos de la mención en Música de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

A partir de dicha situación Roa & Ruiz (2020) citado por Cremades (2023) entre los resultados se revelan que los estudiantes consideran haber adquirido mayor habilidad en actividades vinculadas a la interpretación musical, participación en agrupaciones, improvisación y escucha, esto destaca que dichas áreas abarcan dos asignaturas clave en el aprendizaje, compartidas en la formación musical ofrecida por otras universidades.

De acuerdo con Leman (2016) citado por Porta (2021) El enactment está respaldado por tres procesos fundamentales: alineación, entrainment y predicción, el primero, la alineación, hace referencia a la coordinación de nuestros movimientos corporales con ciertos elementos de la música, como el pulso o el ritmo, un ejemplo de esto es cuando un grupo de niños aplaude o salta al compás de una canción, demostrando la conexión entre el movimiento corporal y el ritmo, lo que produce una vinculación entre las mismas, a su vez desempeñan un papel clave en generar una alineación armónica entre el cuerpo y la mente.

El artículo ofrece una revisión descriptiva sobre las estrategias didácticas que acompañan el proceso educativo musical en la primera infancia y cómo se puede evidenciar el aprendizaje musical en esta etapa, por lo cual se identificaron y analizaron algunas estrategias clave, destacando sus características y conexiones como herramientas integradoras en la enseñanza musical, también se incluyen antecedentes de estudios relacionados con la percepción auditiva, el canto y el movimiento en el aprendizaje musical infantil.

La relación con la presente propuesta está ligada a lo expuesto por Bagnus & Jambrina (2010) citado por Ramírez (2017) quienes recordaron el enfoque Dalcroze el cual se basa en el desarrollo del sentido rítmico mediante acciones motoras, las cuales facilitan que los niños adquieran conciencia corporal a través de su participación activa y perceptiva en las experiencias musicales colectivas lo cual traerá sin duda experiencias significativas y positivas en los niños de primaria de la institución.

Botella, et al (2022) mencionan que en España por medio de la “ley Celaá” se obliga una intensidad horaria de 3 horas semanales para la educación musical, más sin embargo en muchas ocasiones no es considerada tan importante como las demás asignaturas, incluso algunos padres solicitan esta no sea vista, haciendo que muchos de los niños terminen la educación primaria sin

tener un acercamiento a la misma, dicho esto vemos que no es una realidad muy alejada de lo que sucede en nuestro territorio y más en la población participante de la escuela “los Galápagos” donde los niños no han tenido una aproximación musical a través de estos años.

Merchán y Granobles (2017) afirman que en Colombia por medio del plan Nacional de Cultura se comenzaron a impulsar diferentes planes respecto a la iniciación musical, por lo cual los autores realizan un estudio de estos desde el año 2001 hasta el año 2015, donde se evidencian diferentes acontecimientos importantes que permitieron obtener un avance en el ámbito artístico y cultural entre ellos se encuentran los siguientes:

El reconocimiento de los niños colombianos como seres en condición de desventaja, la estimulación de los diferentes talentos, la necesidad de educación musical de calidad en preescolar, básica y media, comprendiendo los primeros años de vida como la etapa más importante donde se desarrollan capacidades cognitivas y comunicativas en los niños, dicho esto el análisis llevado a cabo aporta significativamente en la pregunta de investigación, en el sentido de considerar la música como un contexto artístico que permite desarrollar habilidades tanto comunicativas, como cognitivas para fortalecer la memoria, concentración y percepción de los niños.

Hernández, et al (2023). En esta investigación llevada a cabo los docentes reconocieron falta de conocimiento en el área musical, por lo cual han tenido que sortear estrategias para realizar esta iniciación con los estudiantes, más sin embargo han implementado estrategias corporeizadas, donde los estudiantes manifiestan han logrado desarrollar habilidades musicales y de instrumentos.

Dicho esto, Caretta (2020) plantea diversas estrategias lúdicas para tener en cuenta en el proceso de acompañamiento docente, entre ellas considera importante entablar relaciones con los

demás, teniendo en cuenta las emociones, la corporalidad, que los estudiantes sean el centro de la actividad y proporcionar por medio de la música armonía tanto para la parte cognitiva, como afectiva, física y social, donde los niños tienen la posibilidad de disfrutar del proceso mientras van desarrollando habilidades en el campo musical.

De tal forma, que la propuesta a implementada influye en la transformación del contexto, puesto que se va a permitir que los niños tengan una iniciación musical por medio de la percusión corporal a través del método ORFF, a su vez que del trinomio musical palabra, música y movimiento, siendo esto significativo teniendo en cuenta los antecedentes de los niños, donde no han realizado prácticas relacionadas con la música.

Según Hoffding (2018) citado por Partida (2024) Menciona que la experimentación musical a través del cuerpo, permite generar un proceso de absorción musical, teniendo en cuenta que se centra en la conciencia de los músicos desde la experimentación personal, en ese sentido se fundamenta aún más esta propuesta partiendo de la corporalidad, puesto que este será uno de los instrumentos principales para hacer música, lo que va a facilitar que los niños actúen desde la vivencia personal al generar sonidos por sí mismos combinando la percusión corporal, con una melodía sencilla.

En relación a lo anterior, Álamos, et al (2023) mencionan que los movimientos corporales, intervienen de manera significativa en el desarrollo de habilidades cognitivas, por el ejercicio rítmico-musical o la coordinación del sonido con el movimiento, en ese sentido la orientación de la propuesta favorece a los niños no solamente en el acercamiento con la educación artística, sino en potenciar sus habilidades fortaleciendo la expresión, percepción y representación de la música en el cuerpo, a través de la actividad neuromotora.

Si bien es cierto, la música como se ha evidenciado ofrece múltiples beneficios para la parte cognitiva y motriz, ahora seguimos a François (2020) quien revisa en su artículo de investigación la relación del desarrollo del lenguaje con la música durante los primeros años de vida y establece que se encuentran estrechamente entrelazadas, partiendo de que ambas transmiten la información al cerebro a través del oído, de igual forma menciona los múltiples beneficios que ofrece la música en el proceso de habla, de modo que los niños de la escuela tendrán diversos beneficios a través de esta introducción musical a realizar.

Otra postura referente a la importancia de la música desde los primeros años de vida se encuentra Díaz (2004) quien manifiesta que la percepción auditiva y la respuesta ante cualquier estímulo inicia a partir de los 6 meses en la vida prenatal, por ende los niños desarrollan habilidades musicales dependiendo del medio ofrecido en su hogar, por tal razón es fundamental que después del nacimiento se realicen provocaciones de cantos, arrullos, vocalizaciones, etc. puesto que van permitiendo poco a poco lograr un intercambio musical y afectivo desde sus primeros años de vida.

Dicho lo anterior, es fundamental que en la escuela se propicien experiencias sonoro - musicales para dar continuidad al enriquecimiento de procesos perceptivos, creativos, expresivos y comunicativos, por tal razón somos conscientes del impacto a generar, al fomentar el interés musical en los niños de la escuela los Galápagos, trabajando desde sus posibilidades en el sentido de percibir, comprender y reproducir los diferentes sonidos expuestos en la secuencia didáctica “La magia de la exploración musical”.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares conciben al niño como un ser emocional en constante transformación, capaz de desarrollar un máximo potencial creativo y espiritual para comunicar sus intereses, el MEN afirma que los estudiantes poseen la capacidad para construir a través del arte competencias cognitivas que enriquecen, orientan sus sentimientos y la comunicación durante toda su vida; teniendo en cuenta, que el niño logra desarrollar habilidades analíticas, críticas y reflexivas, en general lo que se denomina como pensamiento holístico, puesto que se articula la autopercepción, con la del mundo que le rodea, justamente requerimientos necesarios para vivir en comunidad.

Según el Ministerio de educación el arte es un área interdisciplinar que perfecciona las competencias claves en el desarrollo cognitivo y dentro de ello menciona las siguientes: Percepción de relaciones, atención al detalle, imaginación como fuente de contenido, promoción de la idea que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, habilidades para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, tomar decisiones en ausencia de reglas, visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, por lo anterior y de acuerdo con la investigación estas competencias se relacionan con el interés de fomentar por medio de la magia de la exploración musical el fortalecimiento de la memoria, concentración y percepción de los niños de la escuela los Galápagos.

Por consiguiente, en la investigación se tienen en cuenta las dimensiones por experiencia de los procesos, plasmados en el lineamiento curricular del MEN en el cual se describe que para los niños de primaria los logros esperados son, el desarrollo perceptivo de las propias evocaciones

y fantasías sonoras, desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica, apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. Una vez mencionadas estas dimensiones resaltamos su importancia en el desarrollo de la investigación, puesto que en relación con la metodología de Orff los niños tienen la posibilidad a través de la expresión vocal y corporal, de incursionar en el mundo sonoro y musical.

A partir de lo anterior, Medina & Tobón (2010) menciona dos componentes centrales, los cuales son el autoconocimiento y la autorregulación, la primera de ellas hace énfasis en la reflexión constante del ser humano en el sentido de tomar conciencia de las competencias que posee y su construcción progresiva para el desarrollo de las mismas, por otra parte la autorregulación se caracteriza por la intervención sistémica, orientando las competencias a un plan estipulado, por lo tanto, en el aspecto ontológico de la investigación velamos por fomentar el desarrollo e interés musical en los niños, puesto que la música se articula con el ser, el sentir y la forma en que se percibe el mundo, para así tomar decisiones acertadas desde el autoconocimiento y la autorregulación.

El proceso de mediación del aprendizaje musical se enfrenta a varios desafíos y oportunidades, a pesar de las limitaciones en recursos y espacios específicos para la educación musical, se plantea una propuesta pedagógica que busca acercar a los estudiantes al mundo de la música a través de la percusión corporal y el método Orff., esta estrategia se centra en aprovechar el potencial de la música para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y comunicativo de los niños, utilizando el trinomio (palabra, música y movimiento), la enseñanza se enfoca en actividades prácticas y experimentales, lo que permite a los estudiantes aprender mediante la participación

activa y el juego rítmico, de tal manera que este enfoque en una circunstancia única para fomentar su creatividad y expresión personal dentro de un entorno educativo integral.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante relacionar la investigación con una tendencia educativa, en este caso se asocia con la innovación de la experiencia de aprendizaje, la cual acoge la variable buscando el fomentar un aprendizaje musical de manera distinta con el apoyo de ORFF, pensando en promover el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y a la vez se tengan en cuenta sus gustos e intereses, según lo expuesto por Tecnológico de Monterrey (2022) menciona que las nuevas tendencias en educación se orientan hacia un enfoque integral y flexible, tomando en cuenta cómo los estudiantes aprenden hoy en día, sus intereses, bienestar físico y mental, así como sus objetivos personales y profesionales, para fomentar un aprendizaje significativo y duradero, se implementan estrategias innovadoras como el microlearning, el uso de neurociencia, el aprendizaje personalizado y la gamificación, entre otras.

Por otro lado, la variable de investigación referente a fortalecer la memoria, concentración y percepción, mediante la implementación de la secuencia didáctica, contribuye a fomentar el interés musical en los estudiantes de primaria, es de resaltar que la música estimula diversas áreas cognoscitivas que potencian sus capacidades de aprendizaje, a través de actividades rítmicas y creativas, los estudiantes no solo aprenden conceptos musicales, sino que también mejoran su atención y retención de información, esto les permite adquirir habilidades que trascienden el ámbito musical, favoreciendo su desarrollo académico y emocional, al mismo tiempo crea un entorno motivador y dinámico, en el que los niños disfrutan del proceso de aprendizaje, lo que incrementa su curiosidad y pasión por el área, pensando en esto se realizó el diseño de la planeación didáctica que se encuentra a continuación.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada Fortaleciendo el interés musical, la memoria, concentración y percepción a través del método Orff para alcanzar el objetivo fomentar el interés musical en los niños de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó (Boyacá), fortaleciendo la memoria, concentración y percepción, a través del método Orff mediante la implementación de la secuencia didáctica durante el segundo semestre del año 2024, de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar los conocimientos básicos musicales de los estudiantes a través de conversaciones amigables, teniendo en cuenta sonidos, ritmos, melodías simples y movimientos corporales se estableció, la organización de una pequeña charla en grupo, de la siguiente manera “¿A quién de aquí le gusta cantar o tocar un instrumento? ¡Qué bien!, ¿Y les gustaría aprender más sobre música en la escuela?, ¿Alguna vez has hecho música realizando algún movimiento corporal?, ¿En tu casa escuchan música frecuentemente?, ¿Cuál es tu música favorita?, ¿En tu escuela han realizado alguna actividad musical?, ¿Te gustaría obtener conocimientos significativos en el área de educación artística musical? los niños compartirán algunas de sus respuestas, de forma cómoda lo que permitirá identificar patrones o intereses comunes en la comunidad educativa y como producto susceptible para el análisis será recopilado a través de un audio que nos orientará frente a los conocimientos musicales básicos de los estudiantes.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en implementar la secuencia didáctica “la magia de exploración musical”, basada en el método ORFF, se

estableció haciendo uso de la melodía Para Elisa de Beethoven, a través de los patrones (dos golpes en el pecho utilizando la palabra (perro) con dos sílabas, (pez) una palmada y una sílaba, usamos la Y como chasquido con las dos manos de esta manera se interpretará la melodía respectivamente, al mismo tiempo con la voz, así sucesivamente, se irán cambiando los roles respectivamente observando la capacidad de los niños para mantener el ritmo y la coordinación mientras realizan múltiples tareas (Método Orff, percusión corporal y canto) y como producto susceptible para el análisis a través de la percusión corporal y el uso de patrones rítmicos, desarrollarán su capacidad de coordinación motriz, expresión corporal y creatividad musical.

Por medio del método Orff, crearán una composición rítmica colectiva que integre diferentes niveles de complejidad, permitiendo que los niños exploren, improvisen y colaboren en la creación de secuencias rítmicas utilizando su cuerpo como instrumento, al finalizar la actividad, los estudiantes serán capaces de interpretar y crear un ensamble rítmico que incluya variaciones de velocidad, intensidad y pausas, demostrando una mayor conciencia rítmica y control corporal.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consiste en evaluar el avance de los estudiantes en su capacidad de expresión a través del movimiento y la música, utilizando la percusión corporal como una herramienta que fomente la creatividad y la percepción rítmica, se estableció que los niños realizaran un dibujo exponiendo las impresiones obtenidas al involucrarse con la música a través del método Orff (palabra, música y movimiento) y como producto susceptible para el análisis el avance en cuanto a la capacidad de los niños para expresarse a través del movimiento y la música, el cual se analiza por medio del método DOV (dibujo, observación y voz).

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecerán su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. (Lineamiento curricular del MEN), desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica y el desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, en el interés musical, teniendo en cuenta los beneficios para el proceso de aprendizaje hacia la construcción de la memoria, concentración y percepción de los estudiantes, es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica la magia de la exploración musical, facilitará conquistas relacionadas con el desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. (Lineamiento curricular del MEN), porque ofrece diversas alternativas para que ellos exploren la música, desarrollando una conexión emocional con lo que aprenden y favoreciendo una actitud positiva hacia el aprendizaje en apoyo del método Orff, de igual manera el fortalecimiento en conceptos como ritmo, melodía y movimiento, avanzando en dirección de habilidades más complejas a través de la improvisación musical.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos y en base a los lineamientos curriculares donde los estudiantes poseen la capacidad para construir a través del arte competencias cognitivas que enriquecen y orientan sus sentimientos y la comunicación durante toda su vida; de igual forma Medina & Tobón (2010) mencionan dos componentes centrales, los cuales son el autoconocimiento y la autorregulación, de igual manera, el Ministerio de Educación Nacional (2013), quienes tienen como horizonte en común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia la magia de la exploración musical tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Peñalver, (2013) citado por Aranda et al (2022) dando a

conocer que las destrezas corporales e instrumentales, desarrolladas a través de la práctica creativa, fomentan tanto el conocimiento del cuerpo y de los instrumentos como una mejor comprensión y expresión de los componentes musicales, por otro lado, López (2008) reveló que las actividades musicales más empleadas por los docentes para cambiar su rutina son el cantar, generar sonidos y ritmos con el cuerpo, diferenciar entre sonidos y ruidos del entorno cotidiano, así como realizar danzas, bailes y audiciones musicales.

De igual forma, Álamos, et al (2023), indican que los movimientos corporales potencian las habilidades y fortalecen la expresión, percepción y representación de la música en el cuerpo y Hoffding (2018) citado por Partida (2024), menciona que la experimentación se centra en la conciencia interpersonal, para que desde allí se fortalezca el interés sobre la música, por lo cual encontramos que estas posiciones permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales:

Promover en los estudiantes una actitud productiva y el descubrimiento de nuevas formas de acceder y construir el conocimiento musical, mediante la creación de arreglos, la improvisación y la composición, de igual forma la construcción de objetos sonoros e instrumentos con materiales variados, la ejecución de instrumentos musicales y la representación de historias a través de sonidos y música, los movimientos corporales, intervienen de manera significativa en el desarrollo de habilidades cognitivas, por el ejercicio rítmico-musical o la coordinación del sonido con el movimiento, la experimentación con la música a través del cuerpo, permite generar un proceso de absorción musical.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades a través del método Orff, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, porque los niños no tenían participación, ni la posibilidad de involucrarse con el arte

en actividades musicales, y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer el interés musical.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico se evidenciaba que la comunidad valoraba la educación y estaba dispuesta a apoyar actividades escolares que fomentaran el desarrollo de los niños, sin embargo, debido a la ubicación rural, hay un acceso limitado a actividades culturales y artísticas como la música, de igual forma y de acuerdo con la observación participante ejercida, la población se encuentra trabajando en percibir la música como eje fundamental para la comunicación de los niños, por lo tanto, es importante el integrar más estrategias innovadoras, como juegos musicales o el método Orff, con el fin de captar el interés musical de los estudiantes y potenciar capacidades fundamentales para su desarrollo como la memoria, percepción y concentración.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio, de tal manera, que, a través de conversaciones amigables y juegos musicales, se puedan identificar los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes, teniendo en cuenta los tres aspectos esenciales palabra, música y movimiento (Método Orff).

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el interés musical, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas de primaria de la Institución Educativa Técnica López Quevedo (Sede Galápagos) de Jericó (Boyacá), pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje, puesto que el método Orff lo promueve a través del juego, la exploración y la participación activa, lo que se adapta perfectamente a las características de los estudiantes de esta

sede, considerando que a esta edad, los niños aprenden mejor cuando están involucrados de manera práctica y disfrutan de lo que hacen, así mismo las actividades que incluyen juegos rítmicos, percusión corporal y melodías simples captan su atención y los motivan a aprender.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el arte y la música, por lo tanto como docentes continuaremos trabajando la secuencia didáctica, ya que es importante resaltar que la magia de este enfoque radica en su capacidad para conectar la música con la experiencia física y emocional de los niños, utilizando elementos como la percusión corporal, esto permite que los estudiantes exploren la música de manera intuitiva y lúdica, lo que es esencial para mantener su interés y motivación.

Además, el método Orff respeta los ritmos de aprendizaje individual, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para la enseñanza inclusiva, por otro lado, la secuencia didáctica es flexible y puede adaptarse a las necesidades de los estudiantes en distintos niveles de desarrollo y aprendizaje, también permite que todos los niños, independientemente de sus habilidades musicales previas, participen de manera significativa y como intelectual transformativo, es importante resaltar que al identificar una problemática y ejercer acciones para mejorar la misma, se contribuye en el desarrollo de la comunidad, tal como se evidencia en la presente investigación, donde se plantean estrategias, para que los niños tengan la posibilidad de desempeñar su participación en actividades artístico musicales.

Implementación

El día 18 de octubre del 2024 se realizaron las diferentes sesiones de la secuencia didáctica, en ella se implementaron los 3 momentos para el desarrollo de las actividades, según lo propuesto se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los participantes al aplicar los principios del método Orff, centrado en un enfoque lúdico, participativo y progresivo, dicho esto la planificación se estructuró de manera que los estudiantes pudieran experimentar la música de forma activa y creativa a través de la percusión corporal, el canto, y el movimiento, esto se ajustó a las características y ritmos de aprendizaje de los participantes, permitiendo que cada uno se involucre de acuerdo con su nivel de desarrollo y habilidades.

Además, se integraron momentos de improvisación y creación colectiva, lo cual dio a los estudiantes la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de la música, promoviendo así su desarrollo integral y creatividad, se utilizó un espacio amplio y agradable en el aula de clase, también dinámicas junto con la exploración de patrones rítmicos y melódicos, lo que facilitó la adquisición gradual de habilidades musicales que brindaron apoyo a los niños con diferentes estilos de aprendizaje, brindando el tiempo necesario para su ejecución, sin ejercer presión al realizar las actividades.

Por otro lado, las estrategias llevadas a cabo fueron acordes con las necesidades educativas de los niños y con lo planeado en la secuencia didáctica, ya que inicialmente no existía una integración formal con la música, por consiguiente, a partir de la sesión 1, se realizaron actividades secuenciales, iniciando con movimientos simples y sonidos básicos, para luego avanzar a combinaciones rítmicas más complejas, siempre en un ambiente de juego y exploración, con el fin de movilizar las competencias estipuladas para el desarrollo de sentimientos y sensaciones de confianza, seguridad y motivación, para que los niños logran

participar activamente, a través de metáforas y símbolos musicales, mediante el método Orff, allí se evidencio que la concentración, memoria y capacidad para desarrollar los ejercicios, se fueron incrementando gradualmente, también el gusto por las actividades propuestas como se evidencia en las muestras tomadas en la intervención, dando cumplimiento por medio de la estrategia al desarrollo de competencias donde se realizó un diálogo pedagógico abierto a la transformación y creación de actitudes positiva hacia el entorno sonoro y musical.

De igual forma, las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje, debido a que los recursos didácticos, basados en el método Orff contribuyeron significativamente en el logro de los aprendizajes esperados al ofrecer un enfoque integral y participativo en la enseñanza musical, este método se centra en el uso del cuerpo, la voz y la percusión, sin embargo, también se hizo uso de ejercicios de improvisación guiada, para facilitar una conexión directa con el ritmo y la melodía.

Lo anterior favoreció en la participación activa de los niños, utilizando la música, el movimiento y la exploración sonora para captar su atención y fomentar su concentración, al implementar actividades que combinan el ritmo, el juego y la expresión corporal, en un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo que motiva a los estudiantes, esto permitió que los niños mejoraran considerablemente su capacidad de atención, ya que el enfoque lúdico y participativo del método potencia su interés y compromiso en cada actividad.

Dentro de los instrumentos de evaluación propuestos en las diferentes actividades se llevó a cabo una rúbrica de evaluación por cada sesión, la misma se encuentra en la carpeta de evidencias de la investigación, en donde se reflejaron los comportamientos que iban teniendo los niños en la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció que los estudiantes tenían iniciativa e interés por las dinámicas y técnicas sonoras que se llevaban a cabo, de igual forma

que participaban con atención y concentración durante las actividades, sin distracciones, ni interrupciones, además presentaron competencias que les permitía recordar las secuencias y orden de las actividades sonoras sin dificultad, estableciendo conexiones cognitivas entre palabra, música y movimiento.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica "La magia de la exploración musical" basada en el método Orff con los niños de primaria en la sede Los Galápagos arrojó resultados sumamente positivos, promoviendo un aprendizaje musical dinámico y accesible, este enfoque permitió que los estudiantes desarrollaran habilidades de ritmo, coordinación y creatividad mediante actividades de percusión corporal y exploración sonora que despertaron su interés y motivación, por lo tanto los excelentes resultados se reflejaron en una participación activa y un incremento notable en la atención y concentración de los estudiantes para experimentar con sonidos y movimientos, logrando así aprendizajes significativos.

Uno de los aspectos más destacados de la intervención fue la capacidad de adaptar el método a las necesidades y características de los niños, donde la flexibilidad inherente del enfoque Orff se adecuó a los diferentes niveles de desarrollo de los estudiantes, permitiendo que cada uno avanzará a su propio ritmo, según Peñalver, (2013) citado por Aranda et al (2022) Las destrezas corporales e instrumentales, desarrolladas a través de la práctica creativa, fomentan tanto el conocimiento del cuerpo y de los instrumentos como una mejor comprensión y expresión de los elementos musicales.

Además, la inclusión de actividades colaborativas fortaleció las relaciones entre los estudiantes, promoviendo el respeto mutuo y la empatía. No obstante, se considera que uno de los puntos a mejorar es la gestión del tiempo, ya que en ocasiones algunas actividades requerían más duración para profundizar en conceptos complejos, así mismo, sería beneficioso perfeccionar la capacidad de observación y retroalimentación para identificar con mayor precisión los logros y áreas de mejora de cada estudiante.

Teniendo en cuenta el contexto rural y las características de los niños en la sede Galápagos, quienes demuestran un gran interés por actividades prácticas y expresivas, se proponen acciones concretas para optimizar esta práctica, una de ellas es establecer una rutina de trabajo más organizada que permita equilibrar la exploración libre y las actividades guiadas, de igual forma, sería útil implementar estrategias que involucren a la comunidad y los padres en el proceso, organizando presentaciones de los avances de los estudiantes, para reforzar su sentido de pertenencia y el apoyo familiar en su proceso de aprendizaje.

Las intervenciones contribuyeron al logro de los aprendizajes de los estudiantes al proporcionarles un ambiente seguro y motivador, cuyo enfoque inclusivo del método permitió que cada niño se sintiera valorado y capaz de aportar su creatividad, lo cual fortaleció su autoconfianza y disposición hacia la música, al mismo tiempo las actividades de percusión corporal y ritmo, Toro (2022) manifiesta que los niños a través del método Orff tienen la posibilidad de expresarse de manera libre y espontánea, participando activamente en un ambiente natural, lúdico y significativo, por ejemplo, resultaron especialmente efectivas para mejorar su concentración y habilidad para seguir secuencias, lo cual tuvo un impacto positivo en su desarrollo general.

Sin embargo, también se identificaron ciertos aspectos de la intervención que pudieron haber influido en los resultados de aprendizaje, como la variedad en las actividades, el uso de recursos, materiales y la metodología participativa, adaptada al contexto, influyeron positivamente en la retención de los aprendizajes, al mismo tiempo, algunas dificultades surgieron en cuanto a la infraestructura y el poco acceso a ciertos recursos musicales, lo cual limitó la experimentación sonora con instrumentos, así como lo menciona Merchán y Granobles (2017) quienes afirman que durante los primeros años de vida es importante impulsar planes que

fomenten la iniciación musical, dicho esto para futuras implementaciones, se recomienda asegurar una planificación de recursos más anticipada y una colaboración activa con la administración escolar para contar con más materiales específicos de acuerdo al método.

En relación con la pregunta de investigación, los resultados obtenidos reflejan cómo el método Orff puede ser una herramienta eficaz para fomentar habilidades musicales y sociales en contextos educativos rurales, por lo cual es importante resaltar que, al promover una educación musical inclusiva, se motiva a los estudiantes a involucrarse en el aprendizaje de manera activa y a desarrollar sus capacidades creativas, contribuyendo a su formación integral.

Desde nuestro rol docente, destacamos la importancia de una planificación sólida, puesto que la secuencia didáctica organizada permitió estructurar cada sesión de manera que los estudiantes avanza de lo simple a lo complejo, garantizando que los conocimientos y habilidades se consolidaran progresivamente, nuestra posición respecto a la planificación es que, si bien debe adaptarse a las necesidades del grupo, debe contar con objetivos claros y pasos definidos que aseguren el logro de los aprendizajes esperados, por lo tanto la planeación resulta indispensable en la práctica pedagógica, ya que facilita la organización de contenidos y estrategias, permitiendo un mayor control sobre el proceso y asegurando que las intervenciones se alineen con los objetivos educativos.

Conclusiones

De esa manera se concluye mencionando que la propuesta diseñada fue adecuada según las necesidades que se presentaban en la población, teniendo en cuenta el acceso limitado que los niños tenían con el campo artístico y particularmente con la música, de modo que se brindó la posibilidad de construir y potenciar un aprendizaje por medio de la experimentación musical haciendo uso de la percusión corporal, por medio de la secuencia didáctica que favoreció y promovió el interés de los niños en las diferentes actividades.

Dicho lo anterior, el propósito de la propuesta pedagógica fue brindar la posibilidad de conectar a los estudiantes con la música, con la cual no habían tenido proximidad alguna, fortaleciendo la memoria, concentración y percepción a través del método Orff, trinomio musical palabra, música y movimiento, con el fin de construir y potenciar el aprendizaje por medio de la vinculación interpersonal con la misma, donde se desarrollaron habilidades cognitivas a través de la memoria percepción y actuando desde la libertad de expresión que ofrece la música.

Por otra parte, en cuanto a los principales cambios en las prácticas pedagógicas desde el principio del Diplomado hasta ahora consisten en la concientización de la labor docente, en cuanto a la responsabilidad de integrar diferentes disciplinas artísticas en el aula de clase como medio de expresión, según el MEN (Sin fecha). afirma que la expresión de los niños, se hace de una manera integrada, y son los maestros quienes intervienen para fragmentar esas expresiones en las diversas disciplinas artísticas, privilegiando aquella que corresponde a su formación.

En ese sentido la proyección de esta propuesta pedagógica consiste en llevar a cabo un proyecto de aula, donde los niños tengan la posibilidad de continuar explorando el mundo musical, a la vez que van enriqueciendo y estimulando las diferentes áreas las cuales se potencian a través de la música, donde se desarrollan diferentes capacidades del ser humano, en

el desenvolvimiento del mundo que le rodea, por los beneficios que trae consigo tanto a nivel cognitivo, como físico y social, por lo cual implementar este enfoque en la institución permitirá a los niños conectarse de manera natural con la música, promoviendo su disfrute y el aprendizaje progresivo, además, el método Orff tiene la ventaja de ser inclusivo, adaptándose a diferentes niveles de habilidades y estilos de aprendizaje, lo que lo convierte en una propuesta ideal para el contexto educativo.

Finalmente, se logró una resignificación y darle un valor agregado a la música teniendo en cuenta que educación artística en la sociedad ha sido relegada por otras asignaturas a las cuales se les ha dado mayor relevancia y consideración en la educación de los estudiantes, siendo esta una afectación influyente en las prácticas educativas, puesto que, por medio de esta se estimulan diferentes áreas las cuales potencian las capacidades del ser humano, desde habilidades comunicativas y socioemocionales como base para desarrollar acciones críticas y reflexivas en la resolución de problemas, hasta destrezas intelectuales en cuanto a la atención, concentración y memoria.

Referencias Bibliográficas

- Álamos, et al (2023) *Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria. Un estudio con docentes de música en Chile.* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/mkvc6cfj>
- Ayala, et al (2020) *La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral del cantón Portoviejo.* <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1968/2607>
- Botella, et al (2022) *Evaluación del papel de la educación musical en primaria en escuelas públicas y concertadas desde la perspectiva familiar* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/xlfefkgfdf>
- Caretta, (2020). *La música como estrategia didáctica en la educación. Universita Ciencia*, 9(25), 177–198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6621078>
- Cremades (2023) *Formación inicial en la mención en música en primaria: desafíos y perspectivas actuales* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/mhdjakjbc5>
- Díaz (2004) *La educación musical en la etapa 0-6 años*, revista AULA de Infantil nº 16 <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/enquaccagj>
- François (2020) *La relevancia de la música en el desarrollo lingüístico de los bebés* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/v2-external?opid=qcagk4&recordId=yogaz4hkjn&url=https%3A%2F%2Fhal.science%2Fhal-024447007%2Ffile%2F28837-68304-2-PB.pdf>

Hernández, et al (2023). *Iniciación musical en niños y niñas menores de nueve años, por medio de la cognición musical corporeizada: estudio de investigación-acción*. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 7 (12), 14-28.

<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog23.05071202>

López (2008) *La integración de la música en los centros de educación infantil de Galicia*

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/lnltor2n4j>

Medina & Tobón. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

MEN. (Sin fecha). *El arte, la estética y la educación artística. La educación artística. Serie de lineamientos curriculares*. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Merchán y Granobles (2017) *Avances de las políticas culturales colombianas sobre la iniciación musical para niños y niñas* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/v2-external?opid=qcagk4&recordId=l2ujy64ggv&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Fcatart%3Fcodigo%3D9151095>

- Nazareno (2018) *Estrategia para mejorar la experiencia en calentamiento vocal para niños de ocho años inspirados en Dalcroze, Kodaly y Orff* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/v2-external?opid=qcagk4&recordId=vnnynoxytb&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Fcatart%3Fcodigo%3D9151114>
- Partida (2024) *La experiencia musical en la infancia a través del cuerpo: cognición musical encarnada y fenomenología del mundo social*. Revista: Epistemus; vol. 12, no. 1
institución de origen: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/168542>
- Porta (2021) *La música como experiencia audiovisual en la infancia: entre el contar, entender y sentir*. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/74541/4564456561450>
- Ramírez (2017) *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia Revisión y perspectivas*. Artículo de investigación <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/hmsc6sbuon>
- Tecnológico de Monterrey. (2022). *Tendencias educativas*. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje>
- Toro (2022) *La enseñanza de la música en España en el sistema educativo desde comienzos del siglo XX*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/5n26ykr3gn>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ylcoronador_unadvirtual_edu_co/EuWm5AC1DApFolSX3EmodPQBKcMjbYpYEcCSXQ7anbZd5g?e=8S4maI