

La creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024

Dayana Vanesa Guzmán Hernández

Dania Marcela Quiroz Reyes

Asesor

Erika Harbleidy Cubides Rocha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente documento es producto de un ejercicio de investigación pedagógica, en condición como opción de grado, que permitió realizar análisis y reflexiones críticas sobre la práctica y la investigación en el ámbito educativo. En relación, este estudio tuvo como objetivo favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis, ubicada en el municipio de Chinú a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024, y que tuvo como método de análisis la implementación de una secuencia didáctica para medir el alcance de las acciones, la cual se denominó “Crear y aprender a través del arte” enfocada en actividades de expresión artística libre para despertar la creatividad en los niños y niñas, la secuencia estuvo conformada por tres sesiones en congruencia con cada uno de los objetivos. Como resultado de este ejercicio pedagógico de investigación, se permitió obtener que el arte en la primera infancia es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que no solo se da lugar a la creatividad de los mismos, sino que también se fortalecen habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de la curiosidad, exploración y experimentación, que dejan huellas memorables y aprendizajes significativos en sus vidas.

Palabras clave: Creatividad, arte, expresión, exploración.

Abstract

This document is the product of an exercise of pedagogical research, as a degree option, which allowed for analysis and critical reflections on the practice and research in the educational field. In relation, this study had as objective to favor the creativity of the children of the transition grade in the Educational Institution José Yances Mutis, located in the municipality of Chinú through the guiding activity of art during the second semester of the year 2024, and that had as a method of analysis the implementation of a didactic sequence to measure the scope of the actions, which was called “Create and learn through art” focused on activities of free artistic expression to awaken creativity in children, the sequence consisted of three sessions in congruence with each of the objectives. As a result of this pedagogical research exercise, it was obtained that art in early childhood is essential for the integral development of children, since it not only gives rise to their creativity, but also strengthens social, emotional and cognitive skills through curiosity, exploration and experimentation, which leave memorable traces and significant learning in their lives.

Keywords: Creativity, art, expression, exploration.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	20
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico.....	26
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	34
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

La Institución Educativa José Yances Mutis se encuentra localizada en el casco urbano del municipio de Chinú, en el departamento de Córdoba. Esta institución se distingue por su enfoque propio e intercultural para la atención a la primera infancia en cuanto al fortalecimiento de las vivencias culturales propias de la comunidad donde se encuentra posicionada, impulsando así las características particulares del territorio. A través de esta modalidad educativa se busca que los niños y niñas adquieran un sentido de pertenencia hacia su entorno cultural y social, al mismo tiempo que se respetan sus derechos a recibir una educación integral desde los primeros años de vida.

En el grado transición, que atiende a niños y niñas de 3 a 5 años, se han identificado una serie de desafíos en relación con los métodos de enseñanza empleados. Los niños y niñas en esta etapa del desarrollo requieren estímulos que favorezcan la creatividad, la imaginación y la curiosidad, habilidades esenciales en la construcción de sus primeros aprendizajes. Sin embargo, los métodos tradicionales que se utilizan en la institución no parecen proporcionar suficientes oportunidades para que los niños desarrollen estas capacidades. La falta de diversidad en las actividades educativas limita la posibilidad de que los niños y niñas exploren su entorno y expresen sus ideas de manera abierta, lo cual puede influir en su desarrollo cognitivo emocional y social. Esta situación plantea la necesidad de ajustar y flexibilizar las estrategias pedagógicas para responder de manera más adecuada a las demandas de aprendizaje de los niños en esta etapa.

El enfoque educativo vigente en el grado transición se ha basado en la implementación de actividades repetitivas y poco diversificadas, las cuales no siempre promueven el desarrollo de las habilidades creativas y expresivas de los niños y niñas. Aunque estas metodologías han sido

utilizadas tradicionalmente en la institución, se ha observado que no logran captar completamente el interés de los niños ni estimular su capacidad para imaginar, crear y resolver problemas. Los espacios de aprendizaje actuales no fomentan de manera suficiente la interacción activa con el entorno ni la exploración a través de actividades lúdicas o artísticas. Esto ha derivado en la necesidad de revisar y transformar las estrategias pedagógicas, buscando un enfoque más dinámico que permita a los niños y niñas involucrarse de manera más activa en su proceso de aprendizaje y desarrollar plenamente sus capacidades creativas.

En este sentido, la propuesta plantea la incorporación del arte como actividad rectora dentro del proceso educativo del grado transición. Durante el segundo semestre del año 2024, se implementará una secuencia didáctica que integra el arte como eje central en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Se diseñarán actividades que incluyen expresiones artísticas como el dibujo, la pintura y la música, con el objetivo de crear un entorno más rico en estímulos y oportunidades para la creatividad. Estas actividades permitirán a los niños explorar nuevas formas de expresión, facilitando la interacción con su entorno y el desarrollo de habilidades sociales. La inclusión del arte no solo favorecerá el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, sino que también les brindará un espacio para interactuar de manera creativa con sus compañeros, fortaleciendo su motivación hacia el aprendizaje y la autoexpresión.

El sustento teórico de esta propuesta se basa en la teoría del aprendizaje de Jean Piaget quien sostiene que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción activa con el entorno. Esta teoría plantea que el aprendizaje es un proceso en el cual los niños y niñas no solo reciben información, sino que la transforma mediante su propia experiencia y exploración. Alineada con esta perspectiva la propuesta de integrar el arte en la educación inicial busca proporcionar a los niños y niñas oportunidades para interactuar con su entorno de manera

creativa, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera integral. El Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que es necesario que los adultos acompañantes en los procesos de los niños aviven e impulsen su curiosidad a través de la promoción de ambientes y experiencias protegidas, permitiéndoles a la vez ser constructores de su mundo. En este contexto, el arte se presenta como una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje significativo y duradero en los primeros años de vida, al tiempo que se respeta y se potencia la singularidad de cada niño.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “Crear y aprender a través del arte”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en explorar el acercamiento de los niños y niñas a la actividad rectora del arte mediante una conversación inicial y la manipulación libre de diversos materiales artísticos, la segunda actividad en movilizar la creatividad de los niños y niñas al experimentar con sonidos corporales y la creación de obras plásticas inspiradas en dichas experiencias y la tercera actividad en reconocer los cambios en la expresión creativa a través de una obra grupal inspirada en la música, lo que le permitió a los niños y niñas expresarse mediante colores y formas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La presente propuesta de investigación se desarrolla en la Institución Educativa José Yances Mutis, ubicada en el casco urbano del municipio de Chinú, Córdoba. Esta región se caracteriza por su diversidad cultural y su economía, basada principalmente en la agricultura y el comercio local. La institución ofrece servicios educativos a niños y niñas de preescolar hasta el bachillerato en modalidad de jornada matutina y vespertina. Su misión es formar individuos integrales a través de una educación de calidad con un enfoque en el fortalecimiento de los valores y la identidad cultural.

El grupo de transición incluye a niños y niñas de 3 a 5 años, quienes presentan intereses y modos de aprendizaje diversos. Los niños disfrutan de actividades como el juego, la música, el dibujo y comparten experiencias con sus compañeros. Algunos prefieren actividades que involucren al movimiento, mientras que otros se sienten más cómodos en tareas que impliquen el uso de materiales visuales o manuales. Esta diversidad de intereses y necesidades refleja la importancia de ofrecer un entorno educativo que estimule sus distintas capacidades, donde cada niño y niña pueda desarrollar su potencial en función de sus inclinaciones naturales.

El contexto familiar es también un factor clave en el proceso de aprendizaje de estos niños. Algunos provienen de hogares, donde se les brinda apoyo académico, lo que facilita su desempeño escolar, mientras que otros enfrentan limitaciones debido a la falta de tiempo y recursos por parte de sus familias. A pesar de estas diferencias el entorno comunitario cercano ofrece oportunidades para el desarrollo de actividades recreativas como los espacios públicos y el estadio de softbol. Estas actividades permiten a los niños complementar su aprendizaje escolar con experiencias que promueven la socialización y el desarrollo motor, generando un entorno favorable para su crecimiento integral.

Los niños del grupo muestran una tendencia a involucrarse de manera más activa cuando las actividades educativas incluyen elementos dinámicos y lúdicos. Cuando se les ofrece la oportunidad de explorar, jugar y expresarse libremente, responden con entusiasmo y curiosidad, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo. Además, se ha observado que estas actividades también fortalecen su capacidad para trabajar en equipo, comunicarse de manera más efectiva y expresar sus emociones de forma creativa; lo que sugiere que su desarrollo social y emocional puede verse potenciado mediante un enfoque educativo que promueva la creatividad.

Actualmente, la mediación del aprendizaje en la institución se basa en un enfoque estructurado, con una metodología que incluye actividades planificadas por el docente, centradas en la adquisición de habilidades básicas como la lectura y el conteo. Este enfoque ha facilitado el desarrollo de competencias iniciales, aunque se ha identificado la necesidad de ofrecer más oportunidades para la exploración autónoma y la creatividad. Las actividades que involucran la repetición de tareas o la memorización han mostrado resultados positivos en algunos casos, pero no siempre permiten que los niños y niñas expresen plenamente su curiosidad o imaginación.

Se plantea la introducción de una metodología pedagógica más flexible que incluya el arte como elemento clave para el desarrollo integral de los niños. Una de las principales necesidades es favorecer la creatividad de los niños y niñas, permitiéndoles explorar y expresar sus ideas de manera libre y original. La hipótesis es que la integración de actividades artísticas permitirá a los niños y niñas desarrollarse cognitivamente, emocionalmente y socialmente de manera más efectiva. Al ofrecer un enfoque más diversificado que priorice la creatividad, se espera que los niños puedan conectar sus intereses personales con su aprendizaje, favoreciendo un desarrollo más equilibrado y significativo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis, ubicada en el municipio de Chinú a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis, ubicada en el municipio de Chinú a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa José Yances Mutis a la actividad rectora del arte.

Movilizar la creatividad de los niños y niñas del grado transición a través de la experimentación de la actividad rectora del arte.

Reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas del grado transición después de la implementación de actividades artísticas en el aula.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se fundamenta en una serie de aportes teóricos de estudios e investigaciones anteriores que sustentan las ideas principales del tema de investigación, que está centralizado en la importancia de la creatividad en la primera infancia y cómo se puede favorecer a través de la actividad rectora del arte.

En primer lugar, Calzadilla (2009) en “Arte, Educación y Creatividad” destaca la relevancia de la práctica artística en el desarrollo integral del niño y el adolescente, argumentando que el arte facilita la liberación de las potencialidades perceptivas, expresivas y creativas del individuo. Critica el enfoque educativo tradicional que prioriza el aprendizaje lógico-racional y propone la inclusión de prácticas artísticas, como el dibujo y la pintura, para fomentar un desarrollo psicomotriz completo y una mayor capacidad expresiva. Este estudio resulta significativo para la presente propuesta, porque respalda la idea de integrar el arte en la educación infantil como una herramienta crucial para desarrollar las potencialidades creativas de niños y niñas.

Posteriormente, Medina (2011) en su artículo “La Semilla del Arte en el Arte Infantil”, examina como el arte infantil se relaciona con el arte en general, destacando su valor estético y expresivo. Argumenta que, aunque el arte infantil a menudo se descalifica al compararlo con el arte adulto, tiene una riqueza única vinculada a la experiencia infantil. Para Medina, el arte infantil permite a los niños y niñas explorar, jugar y fantasear, siendo fundamental para su desarrollo emocional y cognitivo. Por otro lado, critica la tendencia de la educación moderna al restringir estas cualidades creativas en favor de enfoques más formales. En su lugar, aboga por valorar y promover el arte infantil como una parte esencial de la formación integral. Esta idea

contribuye al desarrollo de la propuesta al acentuar la importancia de valorar el arte infantil como una forma legítima y enriquecedora de creatividad, expresión y desarrollo.

En la misma línea, Trelles (2011) en su documento, enfatizando que el arte desde siempre le ha servido al ser humano para representar el mundo, expresarse de diversas maneras, crear significados de lo que se percibe del entorno y de transmitir experiencias, estimulando al mismo tiempo las formas del pensamiento y las diferentes percepciones que se tiene del exterior. Esta idea impulsa el tema de la propuesta en la que el niño y la niña por su naturaleza, son capaces de interactuar con su entorno y expresar conceptos de manera individual e imaginativa, apoyándose en el arte para lograrlo.

Adicionalmente, el MEN (2014) en su Documento número 21: El arte en la educación inicial, resalta el papel esencial del arte en el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Señala que las actividades artísticas permiten a los niños explorar y expresar sus ideas de manera original, lo que promueve la imaginación, la curiosidad y el pensamiento crítico. A través del arte se fomenta la exploración la expresión, simbólica y la interacción con el entorno, contribuyendo significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social. El documento concluye que el arte debe ser un componente central del currículo escolar ya que apoya el desarrollo integral de los niños y fortalece su creatividad. Esta perspectiva resulta esencial para fundamentar esta propuesta pedagógica, ya que brinda las bases para integrar el arte como una herramienta clave en el desarrollo de la infancia.

La investigación de Restrepo et al. (2016), denominada "La Influencia del Arte en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Primera Infancia: Una Mirada Desde las Prácticas Artísticas", destacan que el arte y las prácticas artísticas son fundamentales para el desarrollo del pensamiento creativo en los primeros cinco años. Usando el modelo octádico de Katya Mandoki,

el estudio muestra cómo los talleres artísticos mejoran habilidades cognitivas esenciales como la atención al detalle y la resolución de problemas. La investigación, que incluye entrevistas y observaciones, subraya la importancia del arte para una educación integral y la necesidad de modernizar las prácticas educativas. Esta idea es clave para la propuesta, ya que resalta como integrar el arte no solo estimula la creatividad, sino que también facilita la adopción de métodos educativos innovadores y eficaces.

Estas ideas se complementan con lo expuesto por Rodríguez (2017) enfatizando que el arte es una forma de aprendizaje y significa una herramienta crucial en la etapa de Educación Infantil, esta investigación fue llevada a cabo en un aula infantil de niños y niñas de 3 a 4 años, realizándose unas instalaciones artísticas con actividades para hacer uso de los cinco sentidos (gusto, olfato, tacto, oído y vista), obteniendo como resultado que este tipo de estrategias mediadas por el arte son ideales para que los niños y niñas alcancen su máximo desarrollo. Por lo tanto, las ideas planteadas en esta investigación nutren significativamente la propuesta, puesto que brinda orientaciones para representar de manera atractiva e innovadora cualquier otro tipo de contenido en las aulas a través del arte.

Asimismo, Sánchez y Morales (2017), realizaron una propuesta de investigación sobre la creatividad como aspecto fundamental en la educación preescolar, llevando a cabo estrategias artísticas y literarias que posibilitaron el fomento de múltiples habilidades en los niños y niñas como la expresión, la imaginación y el pensamiento disidente. Esta investigación le da fundamento a la propuesta, partiendo de la importancia de poner en marcha prácticas pedagógicas que potencialicen habilidades creativas en los niños y niñas, por lo que resulta indispensable proponer en la educación preescolar actividades contextualizadas en los intereses los protagonistas.

De manera similar, Romero (2017) en su estudio “El Arte en la Educación Inicial: Una Propuesta Artístico-Pedagógica desde las Inteligencias Múltiples”, subraya la importancia del arte para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Afirma que el arte potencia no solo el crecimiento intelectual, sino también el aspecto social y cultural, y sugiere que integrarlo en la propuesta pedagógica puede alinear los objetivos educativos en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños, respetando sus intereses y derechos culturales. En contraste con métodos tradicionales que limitan la creatividad, el estudio resalta cómo el arte, apoyado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner es esencial para un aprendizaje completo. Este enfoque es valioso para esta propuesta, puesto destaca cómo el arte estimula la creatividad y las capacidades cognitivas, ofreciendo una base para una educación más rica y equilibrada.

Si bien es cierto que la creatividad en la primera infancia se desarrolla a través de estrategias estimulantes con espacios y ambientes llamativos e interesantes para los niños y niñas, despertando el interés de los mismos por descubrir el mundo por su cuenta. Según Medina et al. (2017), a través de la creatividad se logra el desarrollo de tres dimensiones: fluidez, originalidad y motivación, las cuales son esenciales para potenciar sus capacidades y alcanzar un desarrollo integral.

En un estudio realizado por Rodríguez (2017) analiza cómo el uso del arte, a través de las “instalaciones artísticas”, promueve aprendizajes significativos en la educación infantil. La investigación se realizó en un aula de niños de 3 a 4 años, transformando el entorno en un espacio sensorial que estimuló la creatividad, curiosidad y el uso de los cinco sentidos. Los resultados mostraron que los niños interactuaron de manera autónoma, desarrollando habilidades motrices, emocionales y sociales mientras jugaban y exploraban. El estudio concluye que el arte es fundamental para enriquecer el aprendizaje infantil, proporcionando experiencias sensoriales

que fomentan el desarrollo integral. Por lo tanto, integrar el arte como eje central de la propuesta es crucial para estimular el desarrollo integral de los niños, promoviendo creatividad, autonomía y aprendizaje a través de diversas experiencias artísticas.

Más adelante, Chaparro et al. (2018), presentan una propuesta que indaga acerca de los procesos artísticos y su incidencia en el fomento de la creatividad, esta idea inició dentro del proyecto Escuela y Creatividad de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja, Boyacá. En este estudio se realizó un análisis en relación con las prácticas artísticas desarrolladas por los niños y niñas, analizando también conceptos sobre la infancia, el arte y la creatividad, y las perspectivas del arte en la escuela. Concluye que el arte es un componente esencial del currículo para lograr finalidades del proyecto institucional en la infancia. Este estudio es relevante para la propuesta, ya que ofrece directrices para promover el arte en espacios escolares, fortaleciendo el desarrollo infantil y estimulando la creatividad en los niños.

Estas ideas se complementan con lo expuesto por Hernández (2018) en su investigación realizada en el preescolar Colonitas CAJASAN de Bucaramanga acerca del diseño e implementación de estrategias lúdico- pedagógicas basadas en el arte, cambiando rutinas poco placenteras para los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje como lo son las tareas tediosas y las expresiones mecánicas por actividades lúdicas que son constructoras de aprendizajes perdurables, habilidades artísticas y estéticas. Esto hizo que el espacio educativo se transformara de manera positiva en un escenario más diverso, divertido y expresivo, entendiendo y valorando a los niños y niñas. Por lo que resulta pertinente esta investigación con la propuesta en marcha, puesto que el arte permite esa transformación de entornos y espacios para la construcción de aprendizajes duraderos y significativos en la infancia, despertando en los más pequeños múltiples habilidades.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, vemos que el arte no solo se involucra en la parte creativa, sino que a la vez trabaja otros aspectos fundamentales en el desarrollo desde la infancia, Buendía (2019) en su proyecto realizado en tres aulas, dos de ellas en contexto urbano y la otra en rural, concluyó sobre la relevancia que tiene el arte sobre la construcción de los individuos desde las primeras etapas de vida a través de procesos artísticos teniendo en cuenta las actividades rectoras, pudo identificar el desarrollo de la emocionalidad y cómo estas pueden afectar las relaciones sociales durante la vida. Por esta razón, este análisis sustenta la fundamentación de la propuesta, puesto que por medio de la actividad rectora del arte se pueden fortalecer aspectos como la motivación y autoestima, en la que el niño y la niña tenga la habilidad para afrontar situaciones o conflictos que se presentan en sus relaciones sociales.

Ahora bien, Rodríguez y Ramírez (2020), en su investigación realizada en un grado de jardín infantil en Zipaquirá con niños de 2 a 3 años, analizaron que eran sometidos a métodos rigurosos de aprendizaje, percibiéndose una rutina rígida y poco emocionante para los niños y niñas, por lo que plantearon y llevaron a cabo una estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia, estas se basaron en actividades de mayor libertad para la expresión y el desarrollo de la creatividad sin la limitación de materiales, por el contrario los niños y niñas eran más autónomos a la hora de escoger que querían realizar y cómo lo querían plasmar. De este modo, las conclusiones obtenidas respaldan la presente propuesta, puesto que el arte ofrece una amplia variedad de recursos que se adaptan fácilmente a los diversos gustos e intereses de cada niño y niña, facilitando la exploración del entorno y fomentando la autoconciencia.

Por otro lado, Montenegro et al. (2020), en "Arte en Primera Infancia" analizan las prácticas docentes en la enseñanza del arte en educación infantil, destacando su importancia para

el desarrollo creativo, emocional y social de los niños. Sin embargo, señalan la falta de formación artística en educadoras y la prioridad dada a materias como matemáticas y lenguaje como obstáculos para ofrecer experiencias artísticas significativas. Concluyen que es necesario mejorar la capacitación docente y equilibrar el currículo para incluir el arte como herramienta clave en el desarrollo integral y la creatividad en la primera infancia. Este estudio, aunque enfocado en el nivel parvulario, es relevante para la propuesta actual, pues destaca la importancia de equilibrar el currículo y de reconocer el arte como una herramienta clave para fomentar la creatividad y la sensibilidad estética en la educación infantil.

Luego, Blanco y Cidrás (2021), analizan la enseñanza del dibujo en las escuelas, destacando cómo los enfoques tradicionales limitan la creatividad infantil. El artículo subraya la importancia del arte al proponer que el dibujo debe ser una herramienta para explorar y expresar experiencias personales. Los talleres de la “Escola Imaginada” demuestran cómo el arte puede fomentar la creatividad, permitiendo a los niños experimentar libremente y desarrollar un estilo único.

Finalmente, Sarlé et al. (2021), en su artículo "Arte y Creatividad en los Primeros Años de Vida" destacan cómo la integración del arte en la educación infantil puede estimular la creatividad y el desarrollo emocional en los niños. Estos autores señalan que el arte permite a los niños conectar de manera empática con su entorno y expresar ideas de formas innovadoras, en contraste con las limitaciones impuestas por la tecnología y los juguetes predefinidos. El estudio subraya la importancia de una educación que valore y promueva la expresión artística desde una temprana, siguiendo las teorías de múltiples lenguajes y formas de conocimiento, y aboga por una práctica educativa que se enfoque en el proceso creativo y la participación activa de los niños en lugar de solo los resultados finales.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación Nacional (2017) define a los niños y niñas como sujetos de derecho con la capacidad de participar con autonomía en sociedad a través de la transformación del mundo que los rodea, siendo constructores de sus propios aprendizajes y caminos, logrando su desarrollo a partir de las relaciones con otros, además de ser individuos valiosos y respetuosos de la diversidad y del medio que se encuentra a su alrededor. Es por ello, que la presente propuesta de investigación busca proporcionar a los niños y niñas ambientes innovadores que fomenten su libertad y autonomía, despertando así su habilidad creativa mientras descubren su mundo, potencializando a la vez sus aprendizajes y desarrollo integral.

Según las bases curriculares, durante su desarrollo los niños y niñas disponen de habilidades y capacidades diversas que utilizan para construir sus conocimientos y comprender el mundo, por esta razón, los aprendizajes son adquiridos a través de la interacción consigo mismos y con los demás (MEN, 2017). Para ello, es fundamental que desde la labor docente se empleen procesos pedagógicos estructurados de acuerdo con las necesidades del contexto de los niños y niñas. Esto incluye la puesta en marcha de oportunidades y ambientes óptimos que tengan en cuenta las múltiples posibilidades de aprendizaje. En este sentido, esta investigación busca favorecer la creatividad de los niños y niñas a través de estrategias innovadoras que potencialicen las destrezas que poseen, despertando en ellos la curiosidad e interés por descubrir.

Es por ello, que en la presente propuesta de investigación se tiene en cuenta las bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, donde se encuentra la fundamentación teórica y conceptual del currículo aplicable a la primera infancia. Estas bases proporcionan los componentes esenciales para la organización curricular y pedagógica, centrados en la experiencia, en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, en las interacciones y en la

importancia de las actividades rectoras (MEN, 2017). Es por esto, que esta investigación tiene relación con lo expuesto, ya que se busca favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición de la I.E José Yances Mutis a través de la actividad rectora del arte, que nos aporta un sinnúmero de estrategias y ambientes provocadores de aprendizajes, que facilitan interacciones enriquecedoras con el entorno, con ellos mismos y con los demás.

Desde otra perspectiva, Tobón (2010) propone una pedagogía basada en competencias a partir del pensamiento complejo, planteando tres ejes fundamentales que son: el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización. Estos ejes contribuyen al desarrollo de competencias eficaces para la vida, las cuales favorecen el aprendizaje autónomo y la formación integral. En este contexto, el aspecto ontológico de la creatividad se alinea con el desarrollo de competencias propuesto por Tobón, al contribuir a la formación humana de los niños y niñas en relación con los saberes (ser, hacer, conocer y convivir), enfocando la educación en estas competencias indispensables y no solo en la parte académica, destacando la importancia de estimular estas habilidades fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas.

De acuerdo con lo mencionado, el enfoque educativo en la Institución Educativa José Yances Mutis actualmente limita la creatividad de los niños en el grado transición al centrarse en métodos rígidos y repetitivos que priorizan la memorización sobre la creatividad y la exploración. Esta metodología no solo restringe la curiosidad natural de los niños, sino también que impide que se conecte con su capacidad para expresar ideas y emociones de forma creativa. Aunque los niños muestran interés por actividades artísticas el currículo actual no ofrece suficientes oportunidades para que desarrollen su potencial creativo. Para transformar esta situación, es crucial integrar el arte en las actividades educativas, permitiendo a los niños explorar su individualidad, comunicar sus pensamientos de manera significativa y enriquecer su

desarrollo cognitivo y emocional. Fomentar un ambiente que valore la creatividad, contribuye a cultivar un aprendizaje profundo y duradero, que empodera a los niños para convertirse en pensadores críticos y expresivos.

Atendiendo a lo anterior, resulta fundamental relacionar la investigación con la tendencia de Educación Artística Integral que valora el arte como un componente esencial en el desarrollo integral de los niños. Esta orientación se centra en la práctica, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas que estimulen la creatividad y la expresión emocional. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) el arte fortalece el pensamiento crítico y la autoestima. La presente investigación se asocia con esa tendencia el integrar actividades artísticas como la pintura, el dibujo y la música, creando un entorno donde los niños puedan explorar, crear y expresarse auténticamente.

Por otro lado, la variable de la investigación centrada en la actividad rectora del arte es fundamental para favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis. La implementación de actividades artísticas como el dibujo, la música y la pintura, permite a los niños explorar su imaginación y expresarse de forma diversa, lo que es esencial para su desarrollo integral. Estas experiencias no solo fomentan la autoexpresión, sino que también ayudan a los niños a desarrollar habilidades emocionales y sociales mediante la interacción y la colaboración. Al participar en actividades artísticas los niños despiertan su curiosidad e interés genuino por descubrir el mundo que les rodea. Esto contribuye a crear un entorno educativo más dinámico y estimulante, donde la creatividad puede florecer. Por ello, se diseñará una secuencia didáctica centrada en el arte, que permita a los niños y niñas del grado transición favorecer su creatividad al tiempo que disfrutan de un aprendizaje significativo y enriquecedor.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Crear y aprender a través del arte” para alcanzar el objetivo de favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis del municipio de Chinú, Córdoba a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa José Yances Mutis a la actividad rectora del arte, se estableció de manera inicial una conversación dinámica con los niños y niñas para indagar si han tenido alguna experiencia previa con el arte (dibujo, pintura, música). Luego, se organizarán a los niños y niñas en pequeños grupos donde se les proporcionarán diversos materiales relacionados al arte como lo son crayolas, pinceles, hojas, temperas, materiales con texturas variadas, colores, plastilina; también recursos que proporciona el medio ambiente como lo son palitos, piedras, hojas de árboles de distintos tamaños y formas, entre otros. Se les brindará la oportunidad de explorar y de manipular los materiales brindados. Finalmente, los niños y niñas tendrán el espacio de exponer sus opiniones acerca de la exploración que tuvieron con los materiales en el momento anterior. Se les preguntará si antes habían tenido contacto con algunos de ellos, cuáles les llama más la atención y por qué. Como producto susceptible para el análisis se obtendrán muestras fotográficas y de audio.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar la creatividad de los niños y niñas del grado transición a través de la experimentación de la actividad rectora del arte, se invitará a los niños y niñas a recordar la exploración de materiales

realizada en la actividad anterior. Seguidamente, se les mostrará un video corto y/o imágenes con diferentes expresiones artísticas basadas en formas, colores y sonidos (pinturas, esculturas, objetos cotidianos, música, entre otros) para inspirar su imaginación. Luego, se invitarán a los niños y niñas a formar una ronda tomados de las manos, orientándolos para que imaginen que ellos crean sonidos con su cuerpo, por ejemplo, si se les pide que imiten la lluvia, los niños podrán utilizar sus manos, pies o voz para producir el sonido. Lo mismo ocurrirá con otras acciones, animales u objetos que generen sonidos en la realidad. Paso seguido, se les brindarán materiales concretos como pinturas, crayolas, pinceles, plastilinas, y materiales naturales como hojas secas, palitos, piedras, arena. Seguidamente, se les motivará a crear algo único utilizando formas y colores, teniendo en cuenta lo que sintieron durante la creación de sonidos, o si desean plasmar a través de las artes plásticas y visuales las acciones que se les indicaron como una manera de expresión libre. Para finalizar, se animará a los niños y niñas a explicar las obras realizadas, compartiendo el significado de sus creaciones y los materiales utilizados. Luego estas obras serán colgadas en una cuerda acompañados de ganchos, simulando una exposición de arte, esto con la finalidad de que los niños y niñas logren percibir sus creaciones como verdaderas obras artísticas. Como producto susceptible para el análisis se tendrán en cuenta los dibujos y/o creaciones artísticas, muestras fotográficas y de video.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas del grado transición después de la implementación de actividades artísticas en el aula, se comenzará la actividad sentados en un círculo para escuchar diversos fragmentos de música (suaves, rápidas, alegres). Se les explicará que cada canción nos puede hacer sentir cosas diferentes. Después de escuchar cada fragmento se les preguntará que les hace sentir la música y qué color creen que representa mejor cada sensación. Seguidamente,

se les informará que estarán creando una obra de arte grupal inspirada en la música, utilizando colores que representen lo que sienten al escuchar las melodías. Los niños y niñas se dividirán en pequeños grupos y mientras suena música suave pintarán sobre un papel grande, plasmando lo que la música les inspira. Se les anima a experimentar y expresar sentimientos, gustos e ideas a través de la pintura, además de colaborar entre sí. Durante la actividad, se irá preguntando a cada grupo sobre su elección de colores y lo que representan. Para finalizar cada grupo presentará su creación artística y explicará brevemente que colores utilizaron y cómo la música les ayudó a crearlas. Se hace una pequeña exposición en el aula con las obras creadas; y como producto susceptible para el análisis se tendrán en cuenta las creaciones artísticas grupales, muestras fotográficas y de audio.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los niños y niñas enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Los niños y niñas podrán expresar de manera verbal o no verbal las experiencias y percepciones que tienen acerca del arte, también lograrán identificar formas y colores como parte del lenguaje artístico; los niños y las niñas podrán identificar sonidos y melodías e interpretarlas en la expresión musical, a su vez crearán una obra de arte usando materiales diversos, basándose en su percepción, gustos, ideas y creatividad; los niños y niñas podrán crear una obra de arte que refleje sensaciones inspiradas en la música, desarrollarán la creatividad al combinar la música con la pintura y la expresión artística, se observarán cambios en su capacidad para crear y expresarse a través de medios artísticos, y se espera que haya incremento de su confianza, creatividad y la habilidad para expresarse través de la música y la pintura.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de favorecer la creatividad hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Crear y aprender a través del arte”, facilitará conquistas relacionadas con la expresión de sentires, percepciones, gustos e ideas, así como la inclusión, porque se tendrá un espacio estimulante de aprendizaje donde los niños y niñas podrán expresarse e interactuar con sus pares, construyendo un sentido de comunidad.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Ministerio de Educación Nacional (2013), Ministerio de Educación Nacional (2014), y el Ministerio de Educación Nacional (2017), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Crear y aprender a través del arte” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Calzadilla (2009), Medina (2011), Trelles (2011), MEN (2014), Restrepo et al. (2016), Rodríguez (2017), Sánchez y Morales (2017), Romero (2017), Medina et al. (2017), Rodríguez (2017), Chaparro et al. (2018), Cabeza (2018), Buendía (2019), Rodríguez y Ramírez (2020), Montenegro et al. (2020), Blanco y Cidrás (2021), Sarlé et al. (2021), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: El arte, permite a los niños y niñas explorar con su entorno, descubrir el mundo y enriquecer sus aprendizajes; los procesos artísticos en la escuela fomentan el desarrollo de la infancia, incidiendo directamente la creatividad en dicho proceso; la creatividad en los niños y

niñas se desarrolla a través de estrategias y ambientes estimulantes, despertando el interés de los mismos por descubrir autónomamente.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la actividad rectora del arte, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque a través de la educación artística integral se pueden promover experiencias significativas que contribuyan a la estimulación de la creatividad al mismo tiempo que la expresión emocional de los niños y niñas, además se enriquecen sus aprendizajes y los prepara para enfrentar su mundo con confianza a través del desarrollo de competencias fundamentales para sus vidas y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para favorecer la creatividad.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba disfrutar de actividades lúdicas como el juego o la música, también compartían con sus compañeros múltiples experiencias y se emocionaban cuando las actividades que se les brindaban estaban orientadas a la lúdica, despertando en ellos entusiasmo y curiosidad por descubrir su entorno, y de acuerdo con la docente titular Nancy Díaz y el PEI de la institución educativa, se encuentran trabajando en fortalecer la creatividad de los niños y niñas a través de estrategias innovadoras y llamativas, que no limiten la exploración y experimentación directa, sino por el contrario, sean dinamizadoras de la expresión individual de cada uno a través de sus habilidades artísticas.

Por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de una exploración previa de materiales relacionados al arte se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses

individuales de los niños y niñas respecto a las percepciones que tienen sobre esta actividad rectora, y que por medio de la exploración directa con esta puedan expresar sus ideas y distinguir las múltiples expresiones artísticas.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la creatividad, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la creatividad de los niños y niñas en el aula, se logra entender que este factor es indispensable para impulsar el aprendizaje y alcanzar el desarrollo integral de los mismos, es por ello que, el objetivo es favorecer ambientes ricos en creatividad, donde los niños y niñas puedan prepararse para enfrentar sus desafíos con seguridad y autoconfianza, a su vez, resulta importante investigar sobre los efectos que ejerce la creatividad en el desarrollo de las personas desde sus primeras etapas, entendiendo que es un componente esencial en la evolución de la sociedad en general, y que al trabajar esta habilidad se estimula la innovación y el pensamiento crítico de los individuos.

Implementación

El 18 de octubre de 2024 se implementó la primera actividad de la secuencia didáctica llamada “Explorando el arte, nuestro primer contacto”, cuyo propósito fue explorar la relación de los niños y niñas con el arte y conocer sus experiencias y preferencias artísticas. La actividad inició con ejercicios de estiramiento y una conversación sobre lo que conocían o pensaban del arte, logrando respuestas que reflejaban sus nociones iniciales sobre la pintura, el dibujo y el juego, las preguntas planteadas fueron las siguientes:

¿Alguna vez han escuchado sobre el arte? ¿Qué es para ustedes el arte?

A lo que los niños y niñas no demoraron en responder “El arte es pintar y colorear”, otros dijeron “El arte es rayar las paredes y pintar el balón”, también se les preguntó ¿Alguna vez han dibujado, pintado o bailado música?, con entusiasmo los niños y niñas respondieron que sí y que les encantaba hacerlo.

Luego, se prosiguió a organizarlos en pequeños grupos de cuatro integrantes, se les mencionó que iban a observar y a manipular unos materiales que se relacionan al arte, ellos muy emocionados tuvieron la disposición de participar activamente en la exploración, se observó que se inclinaron más por los recursos coloridos como las pinturas, plastilinas y crayolas, determinándose sus intereses y gustos. Después del reconocimiento de materiales, se les invitó a formar un círculo y mencionar como se sintieron en la manipulación de los recursos, para ello, se les realizaron las siguientes preguntas: ¿Antes habían tenido contacto con alguno de estos materiales?, ¿Cuáles de estos les llama más la atención?, la mayoría de los niños y niñas mencionaron que sí, cuando colorean dibujos o en ciertas ocasiones cuando pintaban, también que la arena y las hojas cuando jugaban en el patio con sus amigos, por lo que lograron compartir sus experiencias, expresar sus ideas y conectar el arte con sus vidas cotidianas.

Esta primera actividad tuvo en cuenta las necesidades de los niños y niñas, puesto que se brindó el espacio óptimo para reconocer de cerca sus preferencias, sus experiencias previas, ideas y percepciones sobre la actividad rectora del arte, permitiéndoles a través de un espacio interactivo y exploratorio expresar sus saberes desde diversos lenguajes.

Por otro lado, el tiempo empleado en esta primera actividad fue el adecuado y de gran provecho, cumpliéndose a cabalidad con el logro del objetivo, reflejándose en el éxito de la actividad y de los resultados obtenidos, también se considera que la estrategia para evaluar pudo detectar las necesidades presentes en los niños y niñas, puesto que se tuvo en cuenta la participación de la población, mediante la observación de sus capacidades para compartir sus experiencias previas e intereses con los demás, a la vez que permitió reconocer el logro de las competencias planteadas basadas en el reconocimiento y disfrute de las distintas formas de representar el arte.

Por su parte, la implementación de esta actividad responde plenamente a los aprendizajes esperados de los niños y niñas, puesto que se tuvo en cuenta la opinión libre y sin ninguna limitación de expresión de los mismos, siendo los protagonistas en la construcción de sus conocimientos, fortaleciendo su autoconfianza y autonomía para compartir sus experiencias sobre el arte. Además, los recursos didácticos fueron facilitadores de estos aprendizajes al tener relación directa con sus experiencias previas.

El día 21 de octubre del 2024 se llevó a cabo la segunda actividad de la secuencia didáctica titulada “creando con formas y colores” la cual tenía como objetivo movilizar la creatividad de los niños y niñas del grado transición a través de la experimentación de la actividad rectora del arte, buscando que la necesidad creativa de los niños y niñas fuese trabajada de manera oportuna a través de la puesta en marcha de lo aprendido en la primera actividad.

La segunda actividad comenzó mostrando imágenes y videos de creaciones artísticas hechas por otros niños, lo que captó el interés de los estudiantes y fomentó la discusión sobre los materiales utilizados. Luego, se les indicó que formaran una ronda con la finalidad de que ellos crearan sonidos de animales u objetos muy comunes de la vida diaria, al recibir la orientación su alegría se hizo notar de inmediato, mostrándose muy ansiosos por participar de la actividad, se les dijo que crearan sonidos de la lluvia, carros, caballos cuando trotan, el león cuando ruge y como hace la serpiente, se evidenció que todos los niños y niñas participaron con gran emoción. Aprovechando que los niños estaban muy motivados por la actividad se organizaron en sus pupitres, proporcionándoles materiales y recursos didácticos como pinturas, hojas de papel, crayolas, lápices de colores, plastilina, pegamento, y recursos naturales, se les indicó que con estos materiales podían crear una obra artística, teniendo en cuenta las acciones a las que les dieron vida creándoles el sonido en el paso anterior. Los niños y niñas muy entusiasmados empezaron a plasmar individualmente en sus hojas lo que deseaban y lo que querían transmitir, utilizando los diferentes colores y texturas, aportando su toque único en cada expresión.

En el momento final, se les brindó el espacio a cada niño y niña de explicar sus obras, donde dieron a conocer con todo el grupo sus creaciones y además de eso explicar lo que plasmaron en ellas y su significado. Las obras fueron colgadas en una cuerda con pinzas, convirtiendo el aula de clases en una verdadera galería de arte, se observó que los niños quedaron muy orgullosos y satisfechos con el resultado.

A partir de la aplicación de la actividad, se puede concluir que la organización del espacio, también de los niños y niñas facilitó el logro del objetivo, puesto que al llevar y dejar a su alcance los recursos, materiales y demás estrategias los niños se sintieron cómodos con la experiencia al poder expresar sus ideas, siendo un gran avance en el objetivo central de la

propuesta de investigación, fomentando la creatividad y otras competencias como el pensamiento autónomo y la comunicación asertiva. Por otro lado, el tiempo establecido resultó pertinente para el logro de los aprendizajes, logrando así la disminución de la necesidad presente en la población de niños y niñas.

La estrategia de evaluación empleada resultó pertinente en la medición de la creatividad en los niños y niñas, todo esto mediante la observación de la participación y en la capacidad de identificación de las melodías musicales para transformarlas en creaciones artísticas muy particulares con un significado único para cada uno. Por lo tanto, se considera que la implementación de esta actividad proporcionó las bases necesarias para que los niños y niñas tuvieran la capacidad de identificar formas, colores y lenguajes artísticos y poder combinarlos de manera satisfactoria, dando a conocer sus gustos, ideas y percepciones a través de una obra artística, respondiendo a los aprendizajes esperados de cómo la creatividad ayuda a transmitir y a comunicar a los más pequeños, promoviendo un desarrollo integral en la primera infancia.

El día 23 de octubre del 2024 se implementó la tercera parte de la secuencia didáctica titulada “Música y colores: pintando con sonidos”, la cual tenía como objetivo reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas después de la implementación de actividades artísticas en el aula. La sesión comenzó con una dinámica de escucha de música de distintos ritmos y emociones, donde se les invitó a expresar lo que cada melodía les transmitía. Los niños compartieron diversas emociones, desde alegría hasta tristeza, y mostraron mucho interés en la actividad, participando todos de manera entusiasta.

Luego, se les organizó en pequeños grupos y se les proporcionó un pliego de papel periódico, se les dijo que en ese papel entre todos los de cada grupo iban a realizar una pintura única basada en la música, para ello, se les reprodujo diversas melodías mientras iban plasmando

con pinturas de diferentes colores lo que sentían en el lienzo con ayuda de sus manitos y dedos, muy entusiasmados desarrollaron la actividad. Al finalizar sus creaciones artísticas cada uno realizó una breve exposición de lo que buscaban expresar en el lienzo, además de los colores que más le llamaron la atención y cómo se sintieron durante el proceso, por lo que respondieron lo siguiente: “Seño, a mí me gustó mucho mezclar las pinturas con mis dedos”, “Nosotros pintamos un hermoso paisaje con árboles y un sol, porque estamos felices”.

Después de la implementación, se pudo evidenciar que lo propuesto tuvo en cuenta las necesidades presentes en la población de niños y niñas, gracias a que se brindó un espacio oportuno y dinámico que contribuyó al desarrollo de habilidades y destrezas presentes en los más pequeños, permitiéndoles explorar, descubrir y enriquecer sus aprendizajes por su propia cuenta, siendo esta una actividad una guía motivadora en sus procesos. Por otra parte, el tiempo establecido resultó pertinente, logrando los aprendizajes descritos en la planeación de la sesión enfocados en la aplicación de lo aprendido en las actividades 1 y 2. Las acciones realizadas brindaron la oportunidad de crear y expresar sensaciones inspiradas en la música, lo cual estimuló su imaginación, incrementó su confianza, creatividad y habilidades para expresarse mediante música y pintura. Finalmente, la estrategia de evaluación fue adecuada y cumplió con las necesidades educativas, permitiendo observar la participación de los niños, sus diversas expresiones, el proceso creativo, sus competencias en el trabajo en equipo y la autonomía en sus decisiones artísticas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La presente investigación se enfoca en el objetivo de “favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis, ubicada en el municipio de Chinú a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año 2024”. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica que constó de 3 sesiones se observaron avances relevantes en la expresión creativa y artística de los niños, cumpliendo con los objetivos planteados inicialmente. Aunque el tiempo destinado para el desarrollo de algunas actividades fue corto, se logró evidenciar aprendizajes significativos que destacan el impacto de la propuesta en el desarrollo de habilidades creativas. Los niños y niñas mostraron un incremento notable en su motivación y entusiasmo por participar en las actividades, lo que indica la asertividad de la intervención y su potencial para continuar generando un ambiente propicio para el aprendizaje artístico.

La implementación de la secuencia didáctica permitió que los niños y niñas participaran activamente en la exploración y acercamiento a los diversos materiales, colores y formas, lo cual facilitó una experiencia de aprendizaje basada en la libertad de creación y expresión. A lo largo de cada sesión, niños y niñas tuvieron la oportunidad de experimentar con sus ideas de manera espontánea, lo que dio paso al desarrollo positivo de su autoconfianza y en la forma en que se relacionan y comunican con sus compañeros. Cabe resaltar, que al finalizar cada actividad los niños revelaron sentimientos de logro y satisfacción, lo que refuerza la necesidad de seguir trabajando en la integración del arte en el currículo escolar, no como un contenido más, sino como un pilar fundamental para el desarrollo creativo de los niños y niñas.

En concordancia a lo anterior, la intervención realizada, evidencia que el arte se establece como una herramienta fundamental en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas. Al brindar

un espacio donde los niños y niñas pueden explorar y expresarse de manera libre se fortalece no solo su capacidad artística, sino también su desarrollo cognitivo y emocional. Tal como señala Calzadilla (2009) el arte facilita la liberación de las potencialidades perceptivas, expresivas y creativas del individuo, esto resuena con las experiencias y/o vivencias observadas en cada una de las sesiones. Las actividades implementadas estimularon no solo la creatividad y autonomía de los niños y niñas, sino también sus habilidades de comunicación, permitiéndoles vincularse de manera significativa con los contenidos abordados, lo que resulta fundamental dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, puesto que sienta las bases para establecer saberes nutridos, significativos y duraderos.

Dentro de los aspectos a resaltar en la intervención realizada es posible mencionar la estructuración progresiva de las actividades, lo que permitió que los estudiantes se sintieran cómodos y seguros al momento de participar e intervenir en cada experiencia brindada. Por otro lado, se identificó la necesidad de ajustar los tiempos de algunas actividades para admitir que cada niño o grupo pudieran completar sus producciones a sus propios ritmos; entendiendo que cada estudiante tiene un proceso único de creación y expresión que debe ser respetado y potencializado. Así mismo sería beneficioso establecer actividades artísticas orientadas desde la cultura local, lo que podría enriquecer el proceso de aprendizaje y la creatividad, al tiempo que se refuerza la identidad e individualidad de cada niño.

Con base a lo anterior, resulta fundamental la integración de elementos culturales propios de la comunidad, que se presentarían como una oportunidad valiosa para enriquecer la experiencia educativa. Al permitir que los niños y niñas se conecten con su entorno y tradiciones, se aviva un aprendizaje más significativo y contextualizado. Medina (2011) enfatiza que el arte infantil, aunque a menudo se descalifica, tiene una riqueza única vinculada a la experiencia

infantil. Esto refuerza la importancia de valorar y promover el arte en el currículo escolar. Proponer experiencias basadas desde el contexto no solo contribuyen al desarrollo de la identidad cultural, sino que también hace que las actividades artísticas sean más relevantes y atractivas para los niños y niñas.

Además de esto, es importante mencionar que la planeación en la práctica pedagógica como lo es la secuencia didáctica permite la proposición de actividades y estrategias organizadas de manera adecuada a los objetivos con una estructura acorde a lo que se requiere, que en este caso buscó el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas a través del arte. Al diseñar las sesiones se planificó el paso a paso de cada actividad, creando un ambiente de aprendizaje propicio hacia la participación y expresión artística liberada de los niños y niñas. En el rol docente es indispensable tener una planeación bien estructurada, teniendo en cuenta los tiempos y recursos empleados y así poder realizar los ajustes necesarios de acuerdo con las necesidades presentes en los niños y niñas y sus diversos ritmos de aprendizaje.

Finalmente, se logra percibir la relevancia que tiene el diseño y la implementación de planeaciones pertinentes, que logren impulsar el aprendizaje de manera significativa y enriquecedora, respetando los procesos particulares de cada niño y niña. Se logró a través de la implementación de dicha secuencia aportar valor al contexto y garantizar procesos pedagógicos coherentes con un direccionamiento hacia el desarrollo integral, al promover habilidades cognitivas, culturales y emocionales de los niños y niñas mediante la actividad rectora del arte. El MEN (2014) enfatiza la importancia de promover la curiosidad, imaginación y pensamiento crítico a través de estrategias artísticas de expresión y exploración, las cuales aportan favorablemente al desarrollo de la creatividad durante la etapa de la primera infancia, lo cual es esencial en la vida de cada individuo.

Conclusiones

En última instancia, la implementación de este proyecto de investigación, orientado a favorecer la creatividad de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa José Yances Mutis en el municipio de Chinú, demostró ser pertinente para el contexto y las necesidades de la población infantil. A través de la planeación didáctica diseñada y aplicada, basada en actividades artísticas y expresivas para estimular la creatividad espontánea, se respondieron de manera positiva las necesidades e intereses de los niños y niñas, quienes demostraron su entusiasmo y participación activa a través de sus actitudes y expresiones. La metodología utilizada cumplió efectivamente con cada uno de los objetivos planteados, promoviendo la creatividad mediante la exploración directa de materiales, recursos y experiencias sensoriales que contribuyeron al desarrollo integral y al fortalecimiento de habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

En cuanto a los propósitos establecidos, se lograron avances significativos en la expresión y creatividad de los niños y niñas. Las actividades implementadas fortalecieron su conexión emocional a través de sus creaciones artísticas, observándose un crecimiento en su autoconfianza y en su capacidad para comunicarse mediante el arte, en el cual pudieron plasmar ideas y emociones.

No obstante, se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de ajustar los tiempos de duración de las experiencias, ya que algunos niños y niñas requieren tiempos diferentes, acordes a sus ritmos de aprendizaje, para procesar lo que perciben y expresar sus ideas libremente. Sin embargo, esta dificultad se abordó mediante una estrategia flexible y atenta a las individualidades de cada niño y niña, permitiendo realizar ajustes durante la aplicación de las actividades.

Durante del desarrollo del diplomado, la práctica pedagógica ha experimentado cambios significativos, principalmente en la comprensión del papel del arte dentro del aula y la importancia de crear entornos que favorezcan la creatividad y la libre expresión de los niños y niñas. La inclusión del arte como una actividad rectora no solo ha permitido favorecer la creatividad de los mismos, sino que también ha transformado la visión sobre la enseñanza, resaltando la importancia de una educación que valore y promueva la individualidad de cada niño y niña. Esto, reafirma la necesidad de integrar al contexto educativo actividades pedagógicas que reconozcan al arte como un elemento clave para el enriquecimiento pedagógico y el desarrollo integral.

Respecto a la proyección de esta propuesta pedagógica se considera esencial continuar con la integración del arte en el currículo escolar. Mediante las experiencias ofrecidas a niños y niñas se espera seguir promoviendo actividades artísticas, que, enriquecidas con elementos culturales locales, les permitan conectarse con sus tradiciones y su entorno, contribuyendo así al desarrollo de una educación significativa y contextualizada. Por otro lado, se espera que esta propuesta motive a otros docentes a considerar el arte como una actividad fundamental para el aprendizaje integral de niños y niñas.

Finalmente, los aspectos que evidencian el cumplimiento de los propósitos planteados incluyen la disposición de los niños y niñas hacia las actividades artísticas, su crecimiento en términos de autoconfianza y comunicación, y el impacto positivo en sus habilidades creativas. Así mismo, la resignificación de la práctica pedagógica centrada en una educación integral a través del arte ha sentado las bases para un aprendizaje más profundo y duradero en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa José Yances Mutis.

Referencias Bibliográficas

- Buendía, F. J. (2019). *El arte en la primera infancia y sus implicaciones en el proceso social*. *Ignis*, (12), 131-139. <https://doi.org/10.52143/2711-029X.568>
- Calzadilla de A. (2009). *Arte, Educación y Creatividad*. *Revista de Investigación*, (66), 65-84. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140381003.pdf>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
- Hernández, M. A. C. (2018). *Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia*. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina Ramírez, A. F. (2011). *La semilla del arte en el arte infantil*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 81-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551392007>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(2), 153–181. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15366/reice2017.15.2.008>

MEN. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento número 21. Ed: Naranjo. Bogotá Colombia.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Montenegro, Fierro y Tardón. (2020). *Arte En Primera Infancia: Aproximación A Los Procesos De Enseñanza-Aprendizaje En La Región Metropolitana- Chile*

<https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/193793/ARTE%20EN%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&is>

Restrepo, Jiménez y Serna. (2016). *La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia Una Mirada Desde Las Prácticas Artísticas*

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf>

Rodríguez Cristino, J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. Tercio Creciente, 12, págs. 97-120. DOI:

10.17561/rtc.n12.7

- Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia*. Sinergias Educativas, 5(2), 361–375.
<https://doi.org/10.37954/se.v5i2.132>
- Rodríguez Cristino, J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil: Imagination, creativity and discovery learning through art in early childhood education*. Tercio Creciente, . 12, 97–120. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17561/rtc.n12.8>
- Romero. (2017). *El Arte En La Educación Inicial, Una Propuesta Artístico-Pedagógica Desde Las Inteligencias Múltiples*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9620/TE-21642.pdf?sequence=1&isAllowed=y.edu.co>
- Sánchez Ruiz, M. T., Morales Rojas, M. A. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. DOI: 10.14482/zp.26.10213
- Sarlé, Ivaldi & Hernández. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*.
https://www.academia.edu/44948325/Arte_Educaci%C3%B3n_y_Primer_Infancia_Sentidos_y_Experiencias_Patricia_Sarl%C3%A9_Elizabeth_Ivaldi_y_Laura_Hern%C3%A1ndez
- Trelles de Peña, L. M. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. Educación, 20(39), 23-36.
- Vicente Blanco Mosquera, & Salvador Cidrás. (2021). *Dibujo y creatividad en la infancia. Los talleres de dibujo de “Escola Imaginada”*. Olhar de Professor, 24. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5212/OlharProfr.v.24.17618.036>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dmquirozr_unadvirtual_edu_co/EoVo3tYVbkdPog39jm33vesB4EQF1AdeNtXW_efvtFF9sQ?e=GLGbiH