

“No hay barreras” una iniciativa para fortalecer la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva en la ciudad de Duitama, Boyacá

Laura Cristina Vergara Castillo

Rosa Angélica Pérez Sánchez

Asesor

Gina Lizeth Estupiñán Corredor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este proyecto propone una reflexión derivada del diplomado práctica e investigación pedagógica, el cual se direccionó en fortalecer la comunicación en los niños y niñas con discapacidad auditiva de la ciudad de Duitama, Boyacá. Enfocado en la investigación cualitativa, reconociendo problemáticas sociales donde haya participación activa del objeto de estudio, articulado con la tendencia de habilidades blandas. Se aplicó una secuencia didáctica a través de expresiones artísticas, nombrada “no hay barreras”, que relaciona al arte como instrumento inclusivo que propicia la enseñanza-aprendizaje, siendo una estrategia accesible que pone a sordos y oyentes en un mismo nivel, lo que facilita la integración en la construcción de la sociedad. El análisis presentado se deriva de un ejercicio metodológico aplicado a través de las experiencias pedagógicas: lenguajes sin barreras, colores que cuentan historias y comunicar más allá del sonido. Con referencia a ello, se llevaron a cabo, instrumentos de recolección de información amigables como: la cartografía infantil y la conversación con dibujos, del mismo modo, la técnica del diario de campo con sus respectivas muestras, estas herramientas sirvieron de premisa para la observación y evaluación del proyecto de investigación dando un espacio protagonista a los niños y la niña, y sus cuidadores. Los resultados dan cuenta del lugar inherente que ocupan las expresiones artísticas en la evolución del individuo, siendo una potenciadora integral de habilidades, pues genera imaginación, creatividad, curiosidad, capacidad de asombro, pensamiento crítico y confianza en sí mismo, capacidades que a su vez estimulan la dimensión comunicativa y su expresión. Gracias al proyecto los niños y la niña del sector rural de Duitama, pudieron reconocer nuevas formas de comunicación distintas a la LSC y la comunicación escrita.

Palabras clave: Discapacidad auditiva, comunicación, expresiones artísticas, niños y niñas, investigación.

Abstract

This project proposes a reflection derived from the diploma course on pedagogical practice and research, which was directed to strengthen communication in children with hearing impairment from Duitama, Boyacá. This research is focused on qualitative research, recognizing social problems where there is active participation of the object of study, articulated with the trend of soft skills. A didactic sequence was applied through artistic expressions, named “there are no barriers”, which relates art as an inclusive instrument that promotes teaching and learning, being an accessible strategy that puts deaf and hearing people in the same level, which facilitates integration in the construction of society. The analysis presented is derived from a methodological exercise applied through pedagogical experiences: languages without barriers, colors that tell stories and communicating beyond the sound. With reference to this, friendly information gathering instruments were carried out, such as: children's cartography and conversation with drawings, in the same way, the field diary technique with its respective samples, these tools served as a premise for the observation and evaluation of the research project giving a protagonist space to the children and their caregivers. The results show the inherent place that artistic expressions occupy in the evolution of the individual, being an integral enhancer of skills, since it generates imagination, creativity, curiosity, capacity for astonishment, critical thinking and self-confidence, capacities that in turn stimulate the communicative dimension and its expression. Thanks to the project, the children of the rural sector from Duitama were able to recognize new forms of communication different to LSC and written communication.

Keywords: *Hearing impairment, communication, artistic expressions, children, research.*

Tabla de contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

En la construcción de una sociedad equitativa y justa para todos, especialmente en el campo de la inclusión, la discapacidad como población vulnerable y minoritaria, enfrenta retos diarios en su intento por tener una intervención ciudadana activa, puesto que son pocos los espacios de investigación-acción, que se propicien para identificar fortalezas y planes de mejora, que fomenten potenciadores y estrategias que garanticen el desarrollo de la vida plena y el bienestar. A propósito de esto, en la ciudad de Duitama, Boyacá se identifica una problemática dentro de la población con discapacidad auditiva frente a la dimensión comunicativa en relación a la interacción social con sus pares y adultos (oyentes y sordos), se toma una muestra de la población de tres niños (12, 9 y 6 años respectivamente) y una niña (6 años) como participantes de esta investigación en el cuarto trimestre del año 2024.

Uno de los factores que dificulta el correcto desenvolvimiento sociocultural en los niños y niñas con discapacidad auditiva de Duitama, es el acceso a herramientas de comunicación integrales, puesto que solo cuentan con la LSC (Lengua de Señas Colombiana); siendo necesario que los autores corresponsables de la evolución de estos niños tengan acceso a espacios formativos que permitan experiencias significativas tanto en ellos como en sus cuidadores, a fin de que estos aprendizajes generen la oportunidad de adquirir habilidades y capacidades para la interacción con sí mismo y con los otros. De este modo, si una persona sorda requiere de comunicación con una oyente pueda establecer una conversación entendible para los dos como un medio de autonomía, independencia, participación ciudadana, para reconocer roles, creando espacios justos, accesibles, equitativos e inclusivos. En concordancia, así lo describe Pérez (2015) de hecho, en Colombia, existen políticas públicas que exigen a las secretarías de integración social, específicamente de los programas sociales el garantizar la inclusión, como lo

afirma el MEN (2017): "La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad" (p. 1). Ahora bien el poner en marcha estos proyectos puede verse contrarrestado por el acceso familiar, financiero, sociocultural, médico, técnico, estructural y demás campos que son necesarios para una atención oportuna y eficiente, particularmente hablando, la infancia con discapacidad auditiva no solo en esta ciudad sino que, resulta ser una problemática común; estas competencias no solo se limitan a la infraestructura física, sino también a la limitación de herramientas pedagógicas que impulsen la formación integral de las personas con discapacidad auditiva donde se tomen las medidas adecuadas enfocadas en el DUA, además de profesionales idóneos que permitan subsanar esta problemática en la que hoy día la ciudad está sometida, como lo plantea Tovar (2017) la problemática que limita la calidad en el aprendizaje de la comunicación en los niños con discapacidad auditiva se debe al poco espacio que se brinda en el enfoque académico y el acercamiento del bilingüismo en el campo socio-educativo. De allí, la necesidad de apoyar la evolución de los niños y niñas con discapacidad auditiva, ya que, están propensos a disminuir su rendimiento en el habla, el pensamiento, alteración conductual, desarrollo socioemocional y personal, Por ello, se planteó el siguiente interrogante relacionado a este planteamiento: ¿Cómo fortalecer la comunicación en los niños y niñas con discapacidad auditiva en la ciudad de Duitama, Boyacá, a través de la iniciativa "no hay barreras" en el cuarto trimestre del año 2024?

A nivel metodológico se buscó dar respuesta al esquema de los objetivos general y específicos, en vista de ello, la primera actividad consistió en la elaboración de una cartografía infantil a través del dibujo libre articulada con un collage, donde se analizó la capacidad de comunicar una idea simple tanto individual como colectiva, siendo el producto final la evidencia

del nivel comunicativo de los niños. En la segunda actividad, se produjo un espacio en el que los niños y la niña, adquirieron habilidades fundamentales para la interacción socio afectiva, teniendo como herramientas la pintura, la literatura y el lenguaje no verbal, reconociendo y valorando su propia voz y la de sus pares, en un entorno inclusivo y colaborativo. Por último, la tercera actividad consistió en exponer una idea por medio de la técnica del modelado con la creación de masilla casera, donde pudieran dar respuesta al interrogante propuesto.

En síntesis, luego de examinar la información plasmada en el diario de campo, se observó que la secuencia didáctica, permitió la inclusión de personas oyentes y sordas en una herramienta que eliminaba las barreras de la comunicación oral, se presenta como una opción para transformar la sociedad y promover un entorno equitativo para los niños y niñas, garantizando la igualdad de derechos en el acceso a la educación, buscando ofrecer bienestar y eliminando limitantes que obstaculicen el progreso del desarrollo, apoyando así la diversidad de necesidades y capacidades, incorporando prácticas dinámicas y simbólicas a través de la expresión artística, que contribuyen al progreso de habilidades comunicativas y sociales, que además fomente la creación de entornos integrales, inclusivos y respetuosos, donde los niños se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El proyecto de investigación “No hay barreras”, fue implementado en el sector rural del municipio de Duitama, Boyacá, dirigido a la población de niños y niñas con discapacidad auditiva. Después de un proceso de recolección de información en el que se determinan datos importantes mencionados en el acta 15 de la plenaria de febrero del 2024, en la alcaldía del municipio: no existe personal que recopile y verifique datos estadísticos concretos frente a este programa en la ciudad, por lo que las cifras pueden variar entre los beneficiarios y la realidad, muchos niños y niñas en especial de la zona rural no tienen el acceso para certificarse y las familias prefieren aislarlos. En total, el 4% de las personas tienen discapacidad auditiva (certificados en los programas sociales de la secretaría de integración). 120 personas están en espera de recibir certificación de discapacidad (general). Se identifica un déficit en el personal profesional para la atención integral de esta población, pero además no existe un establecimiento óptimo que garantice la prestación de un servicio permanente, especializado, adecuado y de calidad; necesario para estimular habilidades y capacidades incluyentes, respetuosas que propicien la plenitud de la persona y otorgue herramientas de aplicación para los cuidadores. El 95% de los cuidadores son madres cabeza de familia, quienes destinan gran parte de su tiempo acompañando el proceso, debido a la dependencia que la discapacidad conlleva, lo cual, reduce ingresos económicos, espacios laborales, espacios recreativos y demás. El ente territorial, ejecutó con empresas de transporte urbano descuento en las tarifas de traslado a personas con discapacidad y su cuidador, están en negociaciones para gestionar la gratuidad.

El municipio está implementando la ley del cuidador 22-97 de 2023, que busca apoyar la labor del cuidador constantemente frente a la persona con discapacidad. Se cuenta con 4 intérpretes en el Colegio Técnico Industrial Rafael Reyes, en el cual se trabaja el método

bilingüístico. Este proyecto de investigación se estructuró con los siguientes ejes: influencia del contexto cotidiano con relación a la intervención social de la persona con discapacidad auditiva, identificación del proceso comunicativo de las personas sordas, interacción entre población sorda y oyente, análisis de los procesos inclusivos que reciben estos niños en su comunidad, reflexión de los cuidadores frente a la realidad diaria que tienen a cargo con una persona sorda.

Según afirma la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: la educación inclusiva debe ser un derecho garantizado que promueva el pleno desarrollo del potencial humano y el sentido de dignidad y autorrespeto. Sin embargo, múltiples estudios han señalado que, en la práctica, las políticas inclusivas suelen enfrentar desafíos que son difíciles de implementar de manera efectiva. (ONU, 2006)

En temas de inclusión es fundamental promocionar normas de accesibilidad, respeto, equidad y justicia, entendiendo la diversidad multicultural del país, como medio de aporte a la construcción de una sociedad ecuánime, que propicie el bienestar integral de todos los individuos. Sin embargo, la población con discapacidad auditiva, aún enfrenta obstáculos que les dificulta el acceso a educación especializada, salud justa, recreación, acceso a transporte público, vivienda adecuada, y otros tantos inconvenientes dentro de la vida diaria de ellos y sus cuidadores. Así lo confirma Ramos (2012) la exclusión, es la evidencia que resalta en las poblaciones que viven bajo desigualdad, lo que limita las oportunidades de transformación frente a las realidades, perspectiva que varía entre clases sociales, resultan siendo situaciones que se observan mundialmente, frente a la igualdad y la dignidad.

Para mitigar este tema, en Duitama, Boyacá, el Instituto Técnico Industrial Rafael Reyes, presta el servicio de educación oficial para niños y niñas con discapacidad auditiva, con 4 intérpretes que apoyan los procesos pedagógicos en un trabajo articulado con los docentes de

aula, siendo, el único lugar para implementar la política pública para la población sorda, en el municipio, quienes no acceden a estas IE oficiales, se ven obligadas a pagar por educación privada. En otros casos, los acudientes solo propician el cuidado dentro del hogar sin trabajar los procesos educativos; Por ello, lo mencionaron Contreras, L. Contreras, R. & Figueroa, A. (2021) los distintos entornos que rodean la educación de los alumnos tanto educativo, familiar y social, se convierten en retos constantes para la educación en la actualidad, los procesos de aprendizaje y enseñanza, le dificulta al niño sordo la oportunidad de comprender, por no tener herramientas de interpretación frente a las personas oyentes, debido a que ellos solo tienen su lengua materna, la cual no maneja sonidos. Por otra parte, las actividades de aprendizaje significativas, entendidas como las experiencias, intereses y trayectorias de las personas, han sido propuestas como estrategias efectivas para mejorar los procesos socioeducativos, entre poblaciones diversas, por ello, es vital que el aprendizaje se torne personalizado, adaptándose a las necesidades y potencialidades de cada individuo. En este sentido, fortalecer estos procesos en las personas con discapacidad auditiva a través de estas vivencias, afianzarán, su integración activa dentro la comunidad.

A partir de esta problemática surge el siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva en la ciudad de Duitama, Boyacá, a través de la iniciativa “no hay barreras” en el cuarto trimestre del año 2024? Como resultado, este proyecto de investigación, exploró e identificó cómo las estrategias pedagógicas pueden ser una herramienta clave dentro de un entorno incluyente que transforme y adapte las necesidades formativas de manera adecuada para esta discapacidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva en el municipio de Duitama, Boyacá, a través de la iniciativa “no hay barreras” en el cuarto trimestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Implementar experiencias artísticas que fortalezcan la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva en la ciudad de Duitama, en el cuarto trimestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Identificar las formas de comunicación en los niños y niñas con discapacidad auditiva, a través de experiencias artísticas mediante la cartografía infantil.

Movilizar las diferentes formas de comunicación para el reconocimiento de las voces del niño y la niña con discapacidad auditiva, a través de expresiones artísticas.

Reconocer los cambios en la comunicación que tuvieron los niños y niñas con discapacidad auditiva de la ciudad de Duitama, después de la implementación de las experiencias artísticas.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Lejos de ser una limitación, la discapacidad auditiva se constituye como parte de esa diversidad que enriquece a la sociedad. No obstante, es importante tener en cuenta que esta diferencia requiere de cambios específicos en la educación. La iniciativa "no hay barreras" es una propuesta que pretende ser garante del derecho a la educación inclusiva de calidad específicamente a niños y niñas no oyentes, en Duitama, Boyacá. Así argumenta Guerrero-Arenas et al. (2023) los niños sordos pueden desarrollar habilidades sólidas sensoriomotoras, incluso sin audición, gracias a la plasticidad cerebral y la compensación sensorial, de igual manera, la lengua de señas y los estímulos visuales rítmicos son clave en este proceso.

El artículo sobre la convención de los derechos de las personas con discapacidad, señala que la autonomía individual, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal son los principios fundamentales que guían la convención, donde reconocer la diversidad humana y la evolución de las competencias de los niños con discapacidad es crucial. (Ley 1346 de 2009). Por lo tanto, es necesario que tanto dentro de la IE y en las políticas públicas le den herramientas de interacción a los niños como una exigencia primordial en su desarrollo. Así pues, las barreras que impiden el acceso a la estimulación adecuada de capacidades debilitan el avance de la evolución digna del niño con discapacidad auditiva, especialmente en contextos de vulnerabilidad social.

En el ámbito global la propuesta de un mundo más incluyente tiene como premisas: eliminar limitaciones de acceso a los procesos formativos y garantizar la igualdad educativa para todos. Haciendo referencia a la investigación de Tovar (2001) hay una conexión entre la sordera infantil y las condiciones socioeconómicas, que requieren de normativas que ayuden a reducir la desigualdad y propicien oportunidades de aprendizaje de calidad. También lo confirma Díaz

Rico, et al., (2021) “Con el paso del tiempo se hace cada vez más evidente la enorme vulnerabilidad a la que están expuestas estas familias de niños sordos en nuestro país, y lo que acarrea para estos niños una familia sin el apropiado soporte de las instituciones sociales” (p. 239).

Como bien es sabido, en ocasiones la práctica supera a la teoría, en este caso, la obligatoriedad de las leyes debería ser toda una realidad, es decir que, la inclusión y el progreso va a pasos lentos, a pesar de la evidencia y avance en la promoción de la educación inclusiva, no hay estudios que revelen la postura y práctica de los docentes en su labor como agentes de transformación, debido a los pocos espacios de investigación que se encuentran. Con este proyecto de investigación se pretende visualizar la importancia de que esas políticas se pongan en marcha, sin importar su condición o lugar, porque es evidente cómo los niños con discapacidad auditiva se ven segregados en su interacción y participación social, para que haya un cambio es necesario que la sociedad en general reconozca la diversidad y apoye la integración social, con el propósito de fortalecer no solo la individualidad sino también promover una sociedad democráticamente inclusiva.

Por otro lado, se propone para los docentes tomar capacitación constante en el DUA, a fin de adquirir habilidades que incentive a crear estrategias innovadoras, con ello, facilitar que las personas con alguna necesidad diversa, logren integrarse académica y socialmente según Contreras Manrique et al., (2022) para los docentes existen por lo menos 20 barreras que limitan que haya una verdadera implementación de la educación inclusiva, entre las cuales se nombran algunas: integración de la comunidad educativa (falta de articulación entre los responsables), falta de valores de integración de los estudiantes con discapacidad, falta de preparación y habilidades en la institución educativa, renuncia y no aceptación a la diversidad, transición

educativa de una IE a otra, entre otras problemáticas. Como lo menciona Arteta (2022) Para que la inclusión sea efectiva, debemos transformar nuestras escuelas en comunidades de aprendizaje donde todos tengan voz y voto. Es necesario pasar de un modelo centrado en las diferencias a uno que celebre la diversidad y valore las aportaciones de cada individuo. Según esto, es vital poder realizar investigaciones desde la dirección y administración de los establecimientos educativos para tener una visión más profunda y determinar cuáles pueden ser los planes de mejora.

En conclusión, la intención es poder fomentar a la comunidad en general la reflexión de reconocer al otro como ciudadano, pero además de promover valores como la empatía, el respeto y la solidaridad, como lo menciona Arteta (2022) Para garantizar el desarrollo integral de los niños sordos, se deben implementar desde una edad temprana programas diseñados en colaboración con la comunidad sorda para promover la adquisición del lenguaje visual. Este trabajo requiere un enfoque interdisciplinario que considere las experiencias y necesidades individuales de cada persona sorda. Por ello, también poder identificar cómo está la ciudad frente a la disminución de la exclusión y que programas sociales está implementando el gobierno regional para eliminar las barreras de aprendizaje en niños y niñas no oyentes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La última década en Colombia ha sido relevante en cuanto a la educación ya que al implementar estrategias pedagógicas a la infancia se han evidenciado efectos positivos en los niños y niñas con relación a su adaptabilidad en su desarrollo formativo. Según MEN (s.f) señala que la intención de las nuevas bases de la educación en el país permitirá a los niños y niñas tener una voz activa en la construcción de los procesos de inmersión educativa, a fin de ser protagonistas de su potenciación integral de áreas como la ética, estética, lo corporal, lo cognitivo, dimensión comunicativa, socio-afectiva y espiritual. Al respecto se está intentando articular la inclusión socioeducativa desde estas edades para eliminar cualquier barrera de exclusión y desigualdad a futuro, específicamente, la discapacidad auditiva, demuestra inconvenientes en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas entendiendo las variables en los procesos, por ello, la necesidad de establecer factores como la atención en salud, la adaptabilidad de la familia y su acceso a grupos de apoyo dispuestos por los entes territoriales, a fin de desarrollar relaciones significativas con el mundo que los rodea a través de vivencias que le motiven y generen conciencia en el ámbito social.

A propósito de la integralidad, el arte siendo una característica innata del ser humano proporciona un lenguaje universal que trasciende los límites de la comunicación, en este sentido las expresiones artísticas, fortalecen capacidades esenciales como la creatividad, habilidades motoras, cognitivas, comunicativas, socio afectivas, etc. En otras palabras, estas experiencias en los niños y niñas con discapacidad auditiva resultan siendo un medio amigable que estimula la autonomía, seguridad y participación, generando dinamismo y conocimiento para la vida, promoviendo la inclusión como un pilar fundamental de progreso.

De acuerdo con el MEN (s.f):” La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad” (p. 20). Con referencia al autor, se revela el papel valioso que juega la comunicación en la búsqueda de la integralidad en la evolución adecuada de los niños y niñas, ya que esta facilita la construcción del conocimiento desde la individualidad y el aprendizaje transmitido por sus pares y los mediadores de la educación en los contextos cotidianos, de allí la importancia de brindarle al niño con discapacidad auditiva otros medios de expresión a parte de su lengua materna (LSC), es entonces en donde el arte como premisa inherente de comunicación con ayuda de otros instrumentos que van más allá de la escucha, donde se le brinden estrategias distintas para expresar sus ideales, formas de concebir su mundo, gustos e inclinaciones siendo esta una forma de comunicación que le de protagonismo en la participación socioeducativa y estimule su pensamiento crítico.

El autor Tobón, (2010) destaca que la clave para que las competencias produzcan cambios en la educación es transformar la forma en que pensamos y sentimos acerca de la formación de las personas, enfatizando la importancia de un enfoque más holístico. Por lo anterior, es un planteamiento equilibrado y reflexivo, donde las competencias pueden ser una herramienta eficaz y transformadora si se orientan hacia el desarrollo humano integral, como lo propone el enfoque socioeducativo, que busca la articulación entre el saber ser, el saber conocer y el saber hacer en un contexto social y ético, hacia la formación integral del individuo. En muchos contextos, especialmente en aquellos de los que podemos hablar desde nuestra experiencia como docentes, la eficacia de un modelo educativo depende de múltiples factores: disponibilidad de recursos, formación del docente, entorno socioeconómico y cultural, entre muchos otros.

“No hay barreras” busca potenciar el proceso de socialización en los niños y niñas con discapacidad auditiva, dando herramientas para su interacción con sus pares y demás miembros de su comunidad, disponiendo a los ambientes de inmersión dentro del arte que les permita al niño y la niña con discapacidad auditiva, a partir de la observación y participación, generar preguntas, despertar la curiosidad, expresar conclusiones, experimentar las técnicas y comunicar a través de ellas.

En efecto, Tobón (2010), destaca que el modelo de formación social por competencias se centra en la enseñanza humana integral, generando conocimientos (existenciales, cognitivos y conductuales) para abordar los desafíos específicos del entorno y promover el desarrollo ético y colaborativo. En base a este autor, este proyecto se basó en las siguientes competencias: la competencia comunicativa, ya que es fundamental para la investigación “no hay barreras”, porque se centra en mejorar la comunicación de los niños y niñas con discapacidad auditiva, mediante el uso de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) utilizando metodologías adaptadas y amigables como las expresiones artísticas, de igual manera, la competencia investigativa cuyo objetivo principal es encontrar y sugerir mejoras en el proceso social, educativo y comunicativo de los niños y niñas con discapacidad auditiva, donde en corresponsabilidad de los cuidadores, agentes educativos y apoyo social, observen, analicen y ajusten sus prácticas pedagógicas en función de la situación actual y de las necesidades de la población objeto de estudio identificando planes de mejora.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, la acción denominada “no hay barreras” tuvo el objetivo de implementar experiencias artísticas que fortalezcan la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva, en la ciudad de Duitama, en el cuarto trimestre del año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico: identificar las formas de comunicación en los niños y niñas con discapacidad auditiva, a través de experiencias artísticas por medio de una cartografía, estableció una actividad de apertura, por medio de la técnica del kirigami, en donde se dispuso el material necesario para crear figuras creativas que permitió desarrollar imaginación y creatividad. Esta técnica tiene como objetivo usar una hoja con varios dobleces y con las tijeras hacer cortes aleatorios sin guía para hacer nuevas formas que van pegadas unas con otras. Luego, se aplicó la cartografía, esta se trabajó con la técnica del dibujo libre, en donde con la ayuda de las familias, se les preguntó ¿cuál es tu lugar favorito en el mundo? y ¿por qué? El propósito era plasmar y comunicar sus pensamientos a través de la expresión artística. Por último, se llevó a cabo, la realización de un collage grupal que evidenciará la respuesta a la pregunta orientadora sugerida y la exposición como producto susceptible, que permitirá observar su capacidad para expresar sus ideales de manera significativa, se evaluó la experiencia con la forma en la que manifestaron distinta a la LSC, así mismo, donde se evidencio que complementaron la obra con sus pares y cuidadores.

Seguidamente, respecto al segundo objetivo específico: movilizar las diferentes formas de comunicación para el reconocimiento de las voces del niño y la niña con discapacidad auditiva, a través de expresiones artísticas. La técnica del kamishibai, fue el momento inicial

basado en el cuento “Adivina cuanto te quiero” de Sam Macbratney, en donde los niños y niñas pudieron observar ilustraciones de las escenas junto con la narración audible y en LSC, en colaboración de los cuidadores. Continuando con la actividad, se dispuso el material para que los niños y la niña y sus cuidadores, pudieran elaborar una carta artística con un dibujo del contorno que dé respuesta al interrogante ¿Cuál es tu persona favorita? El contorno de esta persona se pintará con la técnica de pintura con papel seda. Se les dio información clave de la carta, que contiene emisor, el medio y receptor, con ayuda de sus cuidadores marcaron a quién querían entregar dicha carta. Para culminar, se ofreció papel iris y se les enseñó cómo realizar un sobre, se hizo un juego de roles en el que los niños entregaron su carta en el buzón, con ayuda de un “cartero” este ejercicio se propuso para aplicar la técnica de investigación: conversación con dibujos.

Finalmente, el tercer objetivo específico consistió en reconocer los cambios en la comunicación, que tuvieron los niños y niñas con discapacidad auditiva en la ciudad de Duitama, después de la implementación de las experiencias artísticas, donde se dinamizó a través del arte plástico, para despertar la curiosidad, la manipulación y el acercamiento a la exploración, se dispuso un objeto de material cerámico, marcadores de colores borrables y agua. Para iniciar se realizó el siguiente experimento: con el marcador sobre el plato se dibujó contornos simples, luego se le aplicó agua, los niños y la niña pudieron observar cómo flotaba este dibujo. Luego, se entregó el marcador a los niños y niñas para que ellos pudieran estimular su creatividad repitiendo nuevamente el proceso. El momento intermedio, tuvo como nombre ¿Quién es tu superhéroe? En este espacio se dispuso los materiales en distintos recipientes: Harina de trigo, aceite de bebe, agua, sal, colorante y vinagre. Se permitirá que los niños y niñas manipulen el material uno a uno, que huelan, toquen, observen, luego con ayuda de los cuidadores, se les

indicó el proceso para crear esta masilla así: Se mezcló en un recipiente vacío la harina, dos cucharadas de aceite de bebe y dos cucharadas de sal, luego se revolvió todo, se aplicaron 2 cucharadas de vinagre, se mezcló hasta lograr una integración acorde de la masa, para terminar se repartió en varias partes para aplicar los colorantes y se dejaron 3 minutos dentro de una envoltura plástica para que no se endureciera. Mientras tanto con ayuda de los cuidadores se les hizo una corta introducción de lo que es un superhéroe en la vida real, ¿cuáles son las características? ¿Cómo puede aportar sus acciones en nuestras vidas y que le hace ser un superhéroe? luego se les preguntó y solicitó su respuesta a través de la escultura. Se le dio el espacio a los niños y la niña para que realicen la creación de su escultura, además se pidió trabajar con los cuidadores la misma actividad. Para dar cierre, se ubicó el lugar en mesa redonda, allí cada niño o niña expuso con ayuda del cuidador a ¿quién plasmó en su escultura y por qué? Después de la socialización individual los niños y niñas pudieron observar de cerca cada escultura, se dispuso tiempo libre para que expresaran sus comentarios sobre las obras y como producto susceptible para el análisis, se evaluó la participación del niño y la niña omitiendo la percepción de la estética del adulto, se dio valor a la capacidad de plasmar su elección por medio de la creación de la escultura, además, la socialización por medio de LSC con ayuda del cuidador.

Es importante precisar que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, que busco que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: La expectativa fue que el niño y la niña con discapacidad auditiva, logrará potenciar los procesos de interacción social implementando la expresión como instrumento para fortalecer la comunicación sociolingüística. Aquí se trabajó la expresión gestual, gráfica y

escrita, con el objetivo de producir ideas a través de recursos comunicativos articulados con técnicas de arte, fortaleciendo las habilidades del pensamiento y el lenguaje.

De igual manera, para la segunda actividad, adquirieran habilidades fundamentales para la interacción socio afectiva a través de técnicas como: pintura, literatura y lenguaje no verbal, reconociendo y protagonizando la voz de los niños y cuidadores en un entorno inclusivo y colaborativo a través de la creación de una obra libre y haciendo uso de la técnica de la pintura con papel seda. Finalmente, en la tercera actividad se esperó que se fortalecieran las habilidades artísticas para exponer una idea. Fue así que se aplicó la técnica de modelado con masilla casera, se esperaba que el niño y la niña pudieran plasmar a través de una escultura en la que se evidenciara su respuesta al interrogante propuesto, con ello, lograr reforzar reglas de interacción, las cuales fomentaran la comprensión y compartir las dinámicas sociales con sus pares y adultos en su contexto cercano.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva, en la ciudad de Duitama, Boyacá, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Se afirma que la secuencia didáctica, facilitará conquistas relacionadas con la inclusión ya que como lo plantea (MEN, 2013) es necesario que la educación que se brinde garantice la calidad desde una visión flexible e incluyente, en donde el reconocimiento a la diversidad permita el acceso a poblaciones en riesgo de la exclusión como puede llegar a serlo la comunidad con sordera. De acuerdo a esto, surge allí la necesidad de plantear este proyecto de investigación en la que los protagonistas sean niños y niñas con discapacidad auditiva como instrumento para fortalecer y visibilizar las necesidades comunicativas a las que ellos se están enfrentando frecuentemente.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, con los siguientes autores, Guerrero, et al, Osornio, Tovar, Arteta, Castillo et al, Amaro, Contreras et al, Figueroa, ONU, Hernández y Cárdenas, INSOR, Tovar, Tobón, Calderón y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños y niñas, para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social. Según estos autores, concuerdan en promover el reconocimiento de la inclusión de la población con discapacidad auditiva al contexto socioeducativo, dando herramientas necesarias para que los niños y niñas con sordera puedan comunicarse con sus pares, de este modo, eliminar la exclusión de esta población dentro de los procesos formativos.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia no hay barreras, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Arteta (2022) señala que la historia de la educación inclusiva ha sido, irónicamente, una historia de exclusión, ya que, en los esfuerzos por atender a los niños con necesidades educativas especiales, estos terminaron siendo apartados de la sociedad. De la misma manera, Hernández & Cárdenas (2015) explican que las necesidades distintas de la población con discapacidad han tenido una brecha importante en la inclusión dentro de los procesos escolares. Por otro lado, encontramos a Tovar (2001) donde él considera que, el estudio de las lenguas de señas es fundamental para fortalecer la identidad y comunicación de las comunidades sordas. Además, su reconocimiento contribuye a la inclusión social y al respeto por la diversidad lingüística. Además, como lo menciona Guerrero & Hernández (2022) los estudios que se han hecho frente a los hitos del desarrollo en niños con sordera tienen su resultado a medida de cómo se estimulen todas sus habilidades y en esto juega un papel importante la educación, la sociedad y la cultura que rodee al niño o niña, las cuales tienen ciertos retos frente al desarrollo lingüístico y cognitivo que necesita esta población la cual se hace evidente en la poca información que hay frente al tema. En ese sentido, la secuencia didáctica se fundamentó en expresiones artísticas, desde un enfoque de innovación como estrategia, teniendo en cuenta la tendencia educativa basada en las habilidades blandas, que permiten estimular la comunicación, creatividad, empatía y la resolución de conflictos y que, para el caso particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer la dimensión comunicativa en niños y niñas con discapacidad auditiva del municipio de Duitama Boyacá, en donde se busca promover distintas formas de expresión para que estos niños puedan adquirir herramientas nuevas que les permitan interactuar con otras personas fuera de su núcleo familiar.

Para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó el acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de una cartografía infantil que busca identificar si el niño o niña, tiene la autonomía para expresar una idea y así reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de ellos con respecto al dibujo libre y la técnica del Collage. En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la comunicación, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente , vale la pena resaltar que el ejercicio de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite a los investigadores fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes como maestros, se descubrió que trabajar con niños y niñas con discapacidad auditiva, va más allá de las palabras, se transmite a través de miradas gestos y expresiones y lo más importante un fuerte deseo de conectarse; la verdadera comunicación, no solo ocurre cuando se logra que ellos comprendan si no cuando también se es capaz de escucharlos. Trabajar con niños y niñas con sordera ha permitido reconocer que aunque no se comparte el mismo lenguaje verbal, se comparte el mismo lenguaje de emociones, creatividad e imaginación, cada gesto, dibujo y cada intento de interactuar es una manifestación del deseo de ser comprendidos, escuchados y de compartir su mundo, como intelectual transformativo puesto que este estudio permite darle una voz protagonista y promover la participación social de los mismos, con ello, también se logran identificar debilidades que puedan ser trabajadas a través de planes de mejora que darán visualización a otros investigadores de la importancia que tiene poner la mirada en poblaciones vulnerables que necesitan de un trabajo más propicio.

Implementación

La secuencia didáctica aplicó tres actividades con 3 niños y 1 niña con discapacidad auditiva, esta tuvo la autorización, acompañamiento y participación de sus cuidadores. Se realizaron 3 sesiones, de 45 minutos cada una, el día 16, 18 y 24 de octubre, dando respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación relacionada en fortalecer la comunicación a través de las experiencias artísticas en los niños y niñas no oyentes.

En la actividad número 1 se abrió brecha al primer objetivo, trabajando de la siguiente manera: por medio de la técnica del kirigami, se empieza a explicar el proceso, pidiendo la elección del papel de origami, luego debían realizar los dobleces en ésta y empezar a hacer cortes aleatorios, se propició la participación activa de los acompañantes para brindar mayor seguridad al niño o niña y así tener la confianza suficiente para participar, debido a que se generaron nervios, expresaban curiosidad y expectativa, se evidencia que pocos tomaron la iniciativa para empezar a realizar los cortes, por lo que las moderadoras tuvieron que realizar el ejercicio y así mostrar cómo podría quedar un kirigami, fue allí donde todos empezaron a cortar y sacar sus propias figuras. Cuando cada uno fue desdoblado su hoja descubrieron sus figuras y estos empezaron a indicar naturalmente a que se asimilaba, estas fueron sus respuestas: una máscara, un animal, un corazón, figuras geométricas. Cabe resaltar que no se les había pedido dar esta respuesta, sin embargo, es importante la intención de participación, apreciación y disposición al manejar la estética. Se manifestó curiosidad, creatividad y disfrute en este primer acercamiento, en cada momento los niños pudieron relajarse e ir tomando más confianza. Cabe resaltar que este ejercicio se implementó de forma independiente, ya que desde la oficina de programas sociales se negó el acompañamiento de la intérprete en el proyecto de investigación. Allí se evidencia la importancia y el deseo de los padres y cuidadores en propiciar espacios para la potenciación de

sus hijos en experiencias significativas para su evolución, ya que los padres son oyentes, se facilitó el trabajo. Se pide a los niños y sus cuidadores que reflexionen sobre sus vidas y a través de un dibujo libre plasmen la respuesta a la siguiente pregunta: ¿cuál es tu lugar favorito en el mundo? ¿por qué? allí se observa unas respuestas muy sinceras y naturales, a uno de los niños le costó y tuvo que ser ayudado por su madre, un niño dijo que: su lugar favorito era ir al cine porque era una actividad diferente y eso lo hacía feliz, otro niño no quiso dibujar pero hizo un avión y un barco con sus hojas, expresó que lo que más le haría feliz en el mundo sería viajar a Estados Unidos, la niña dibujó su colegio, pues aprender la hace feliz, porque eso le ayudaría a leer, y el último niño dijo que lo que lo haría feliz sería conocer a su influencer favorito Mr. Beats, se evidencia que en preguntas simples los niños logran expresar sus ideales, algunos pueden reconocer sus vivencias personales, otros lo llevan al imaginativo, algunos tienen mayor facilidad para expresar que otros debido a la estimulación de sus contextos cercanos, donde de igual manera se realizó el ejercicio con los papás o cuidadores, evidenciando los pocos momentos de felicidad que ellos en el pasado tuvieron, dificultando así una respuesta clara al momento de plasmar su dibujo, las respuestas fueron las siguientes: una mamá dibujo ropa, porque su día feliz en el año era cuando estrenaba en navidad, otra mamá dijo, que lo que la hacía feliz era estar sola en las montañas y cantar, la tercera mamá dijo que lo que le hacía feliz era jugar fútbol, y la última mamá no dio respuesta ya que dijo que no recordaba nada bueno de su infancia. Luego de socializar y conocer las respuestas de niños y sus cuidadores, se les entregó un pliego de papel en donde todos crearon un collage grupal y una de las maestras dio una reflexión final sobre la importancia de reconocer los momentos felices en sus vidas. En conclusión, fue una actividad satisfactoria puesto que se realizó con éxito la cartografía, pero también se pudo fortalecer con la conversación mediada por la interpretación de los cuidadores

que afortunadamente eran oyentes, se evidenció que el dibujo es una herramienta inclusiva y que permite plasmar ideas.

La implementación de la actividad número dos, dio apertura por medio de la técnica del kamishibai, a través del cuento “Adivina cuanto te quiero” de Sam Macbratney, iniciando con la interpretación de este cuento, cada mamita fue la intérprete de su niño, narrando la historia por medio de LSC. Se observó como todos los participantes lograron observar la imagen y mezclarlo con el diálogo, con este ejercicio los niños, niña y padres lograron interpretar adecuadamente el cuento y acercó al tema que se iba a trabajar eficientemente, debido a que naturalmente participaron reflexionando que siempre hay en el mundo alguien que nos ama mucho más, ejemplo: papá, mamá, hermanos o abuelitos... De allí se procede a realizar la siguiente pregunta: ¿Cuál es tu persona favorita en el mundo? los niños contestaron: la mamá, la hermana, y los cuidadores dijeron que sus hijos, el papá y sus esposos. Para plasmar esta actividad se trabajó la técnica de la pintura con papel seda, se dispuso el siguiente material: cartulina, papel seda en distintas figuras como círculos, cuadrados, óvalos, rectángulos... spray con agua y marcadores, ellos dibujaron el contorno de su persona favorita y mientras tanto las moderadoras explicaban el proceso de la técnica y que ésta sería una carta que se pondría en un buzón mágico que lo haría llegar al destinatario, otras por el contrario decían que no se tomaban el tiempo de pensar en las personas especiales para ellas, los niños se concentraron mucho y en el proceso no comunicaron nada. Al terminar se les pidió que retiraran el papel seda y empezaron a ver la magia que causaba la combinación de colores y como quedaba todo pintado, se observaba disfrute y gozo en las actividades, un niño dijo que le parecía muy interesante esta técnica, que luego lo iba a replicar, que le gustaría que en su colegio les hicieran ese tipo de actividades. Mientras se iba acabando la actividad, ellos iban mostrando quien era el receptor, mencionaron: El primer niño dijo que su

persona favorita era su papá, otro de los niños aseguro que no quería decir quién era su persona favorita porque le daba pena, pero después naturalmente dijo que su persona favorita era su hermano. El otro niño mencionó que era muy difícil escoger a una sola persona como su favorita, pero luego de pensarlo bien aseguró que su mamá le ganaba al resto y la niña dijo que su mamá era su persona favorita en el mundo. Para finalizar se les muestra cómo hacer un sobre para guardar la carta y poderla enviar en el buzón, cada niño y niña se acercaba al buzón y dejaba su carta allí para que esta pudiese llegar a su destinatario. Cada niño, expresó emoción y alegría a la hora de depositar sus obras finales y dieron las gracias. Se pudo establecer que por medio de una carta el niño y la niña tuvieron un instrumento para movilizar sus ideas independientemente de la LSC y la comunicación escrita, además de que lograron descubrir una nueva técnica de arte, en la realización de esta actividad; se les pudo ejemplarizar a los niños y niñas que hay distintas formas de hacer las cosas, como por ejemplo: no solo se puede pintar con témperas, también se puede usar el papel seda para hacerlo, entonces de ese mismo modo no solo se puede comunicar a través de sonidos o palabras, también se puede hacer uso de otras formas por medio de distintas capacidades corporales y expresar por medio de nuestras habilidades cerebrales articulados con la creatividad y que mejor que con experiencias artísticas.

La implementación de la actividad número 3, inició a través del arte plástico, promoviendo la curiosidad y la exploración, donde por medio de la cerámica, un marcador borrrable y agua, se les enseñó que la forma de comunicar se puede realizar de distintas formas, se hizo el contorno de un dibujo simple con el marcador sobre el plato, luego se le aplicó agua y los niños y niñas pudieron observar como flotaba este dibujo, cada uno con el plato y marcador dibujaron: un pescado o un sol y con el agua debía salir flotando, uno de los niños dijo que no se iba a poder ya que el marcador era borrrable, otro niño dijo si yo vi una vez ese experimento, la

niña expresó alegría y emoción al ver que el sol salía flotando diciendo que bonito ¿cómo hice eso?, el último niño, no expresaba nada, estaba en silencio. De igual manera las mamás estaban sorprendidas por que nunca habían visto esta técnica de poder explorar y jugar al mismo tiempo, a una de ellas se le veía su gran emoción por ver las diferentes figuras que allí se plasmaron. Seguido a esto se les preguntó lo siguiente: ¿Quién es tu superhéroe? donde cada uno de ellos pensaba y decía lo difícil que era porque para ellos eran muchos, un niño dijo que si podía ser un superhéroe de la televisión a lo que se le contestó, que debía ser una persona de la vida real. Un niño contestó que su superhéroe favorito era su mamá, otro niño contestó que su hermana, la niña dijo que su superhéroe era su mamá y el último niño dijo que era su papá, después de contestar a esta pregunta se procedió a realizar la masilla, para realizar esta técnica se necesitó de: Harina, sal, agua, colorante, vinagre e inicio a amasar dando una textura suave y uniforme para realizar el superhéroe, cada niño y cuidador tuvieron una gran cantidad de masilla para realizar este personaje. Por último, se realizó mesa redonda, donde por medio de las mamás se interpretaba cada exposición de su superhéroe, esta actividad fue muy gratificante porque se propició espacios de unión y afecto familiar, cada cuidador agradeció estos espacios porque se brindó un acompañamiento agradable que motivó a cada uno de ellos a realizarla muy positivamente.

Para finalizar, se dio un agradecimiento por el espacio y tiempo que nos regalaron para realizar cada una de las actividades, siendo este un mensaje de resiliencia para no desmotivarse ante diferentes obstáculos que se presenten en la vida, si no por el contrario mostrar que se puede y existen diferentes maneras de hacerlo posible, cada niño y niña agradeció el poder aprender diferentes herramientas que le ayudarán en el futuro y que posiblemente quedarán guardadas en su mente, porque se vio el esmero y esfuerzo de cada uno de ellos, por aprender y conocer nuevas técnicas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Al reflexionar sobre la implementación de la secuencia didáctica orientada a fortalecer la comunicación a través del arte en niños y niñas con discapacidad auditiva, se evidenciaron logros significativos que contribuyeron a la potenciación de habilidades y capacidades en esta población. Estas actividades, fundamentadas en la expresión artística junto con el acompañamiento afectivo, permitieron estimular el pensamiento crítico y la expresión comunicativa.

En esta forma, se utilizó la técnica del kirigami, que promovió la espontaneidad y la construcción de confianza entre los niños y la niña, inspirada en un enfoque constructivista, de acuerdo con los autores Hernández & Cárdenas (2015) quienes señalan que, el arte es un medio fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que potencia habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Siendo así, esta técnica el instrumento que permitió a los niños utilizar el arte como medio de exploración y comunicación, de la mano de sus mamás, o cuidadores. De igual forma, aunque algunos niños experimentaron cierta incertidumbre inicialmente; el apoyo de sus cuidadores ayudó significativamente en su seguridad, lo que facilitó su participación activa y el reconocimiento de sus creaciones como una extensión de sus pensamientos y emociones.

Con relación a la siguiente actividad, surgieron diversas observaciones que resaltan el carácter emocional y comunicativo del valor de la experiencia, en donde, a través de una carta acompañada de un dibujo de su “persona favorita”, los niños y la niña con discapacidad auditiva, lograron identificar ideas y plasmarlas con mayor libertad, dando una oportunidad única de participar en un proceso de comunicación significativo y reconociendo esta forma de comunicación escrita identificando al emisor y receptor. Esta secuencia se argumentó con base en los autores Guerrero y Hernández (2022) quienes destacan que, el arte en la infancia es un

pilar esencial para el desarrollo creativo y emocional, que permite a los niños desarrollar la construcción-comprensión profunda del entorno y de su individualidad, de igual manera, esta experiencia creó espacios para la expresión genuina y enfatizó la importancia de las conexiones familiares y sociales en el proceso educativo.

Seguidamente, el uso del papel seda para darle color y vida al contorno de su persona favorita fue impactante, porque los niños expresaron sus emociones y sentimientos desde una vivencia artística de disfrute que generó asombro, curiosidad y creatividad. A través de este recurso visual, ellos encontraron una manera de demostrar nociones, donde muchas veces resultó complicado debido a su discapacidad auditiva, pero gracias al apoyo de sus mamitas, fue un proceso satisfactorio. Es por ello, que esta representación resultó ser un instrumento poderoso para mejorar las formas de expresión, de comunicación y de conexión en este caso visual con sus pares y adultos, trascendiendo las barreras del idioma. Por otro lado, la actividad del Cartero como personaje de apoyo, también fue eficaz en términos de motivación y compromiso, ya que, creó un ambiente divertido que animó a los niños y la niña a participar activamente, esta estrategia ayudó a reducir niveles de estrés, ansiedad, miedo, temor, que algunos niños pueden sentir al interactuar en entornos desconocidos que requieren la demostración de habilidades, mejorando sus capacidades con ejercicios innatos como el juego de roles, que simulan situaciones de la vida real.

En resumen, esta secuencia didáctica, ejemplifico el valor de integrar prácticas dinámicas y simbólicas en la educación de niños con discapacidad auditiva, al brindarles nuevas herramientas de comunicación desde la expresión artística, resaltando que, no sólo ayuda a fortalecer las habilidades comunicativas y sociales, sino que también a crear espacios integrales, inclusivos y respetuosos, donde los niños fueron protagonistas de su propio proceso.

Entre las fortalezas de la secuencia se destacan la preparación y disposición que demostraron los participantes, en especial los niños, quienes, sin haber participado en este tipo de actividades previamente, mostraron una actitud abierta a nuevas experiencias y una disposición constante que desarrolló en ellos, seguridad y confianza. Así mismo, la expectativa por descubrir una nueva técnica y la interacción activa evidenciaron el potencial del arte, como un medio, para acercar a los niños y a sus cuidadores, a un entorno en donde las barreras del lenguaje no limitan la comunicación libre y segura, lo que pone a todos en un mismo nivel de aprendizaje y participación, tanto a quienes son oyentes, como a quienes son sordos, haciendo uso de otras partes de sí mismos, para expresar más allá de las palabras.

En conclusión, la implementación de la secuencia didáctica, fue una experiencia que brindó oportunidades significativas para que los niños y sus cuidadores explorarán formas creativas de comunicación y expresión. La cooperación activa de esta población, reflejó el impacto positivo del arte en el proceso formativo, robusteciendo las relaciones y superando limitaciones en un contexto inclusivo y participativo, donde se entiende que la comunicación es un instrumento de interacción que no se encierra solo en lo verbal y escrito, sino que el ser humano tiene la capacidad creativa de desarrollar estrategias que le permitan tener voz más allá del símbolo y el sonido y que sea atractivo para que los niños puedan desarrollar estas habilidades a través de las expresiones artísticas.

Conclusiones

Este proyecto de investigación, llamado No hay barreras, buscó fortalecer la comunicación en niños y niñas con discapacidad auditiva, a través de experiencias artísticas en Duitama, Boyacá, donde por medio de la secuencia didáctica, se logró evidenciar el gran aporte que el arte brinda respecto a las diferentes formas de comunicar, este ejercicio abordó de manera efectiva los objetivos propuestos, especialmente en la concientización sobre la comunicación inclusiva y el uso de recursos artísticos como herramientas para conocer sus distintas formas, poniendo en marcha lo propuesto. Sin embargo, debido a dificultades de articulación con programas sociales del ente territorial, se limitó el acceso de este proyecto frente a las familias, aun así, de forma voluntaria e independiente, las mamás y cuidadores de estos niños, vieron importante su participación en este proceso e hicieron lo posible para facilitar la aplicación de la secuencia didáctica, donde se evidencio la motivación de los asistentes por conocer nuevas formas de comunicación desde las vivencias que les permitieron identificar al arte como un mediador de lo posible, convirtiendo así cada actividad en una experiencia significativa, que promovió no solo el aprendizaje de la comunicación y sus formas sino además reconocer, expresar y gestionar dimensiones del desarrollo como la socio afectiva, cognitiva, sensorio-motriz...

Por otro lado, el proyecto tuvo gran acogida dentro de la población con discapacidad auditiva, incluso resulta siendo una iniciativa que pretende servir de modelo para futuras ideas en la región y fomentar la visualización e importancia como motivo de investigación permanente y aplicación de políticas integradoras en el ámbito inclusivo, a través del arte, que ayude a mitigar las complejidades a esta población, realizando actividades en pro del bienestar de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, garantizando la calidad de vida y la asertiva comunicación con

sus pares y adultos sordos u oyentes. En efecto, se resaltan los logros del proyecto, agradeciendo primordialmente las oportunidades que cada una de estas familias brindaron en la disposición, implementación y cumplimiento acorde a cada uno de los objetivos propuestos para esta investigación, cabe destacar la participación de los niños y la niña, en las expresiones artísticas que permitieron desarrollar habilidades comunicativas distintas a la LSC y la comunicación escrita, así como la contribución de la comunidad del área rural.

En conclusión, es crucial promover desde los entes territoriales, cuidadores y la comunidad en general, una corresponsabilidad entre estos actores involucrados en los procesos evolutivos de los niños y niñas con discapacidad auditiva y en general, cualquier tipo de discapacidad, reconocer a estos pequeños como garantes de derechos para que de este modo reciban el apoyo justo, equitativo e inclusivo que merecen para vivir una vida de calidad. Así mismo, es necesario fortalecer las políticas públicas y mejorar los recursos para la atención integral de esta población, con ello, es vital que se dé el acceso a la investigación, que permita ondear las realidades que viven este tipo de comunidades y que su mayor fin sea el de promover una convivencia sin límites, que el término inclusión, no se quede simplemente en el papel, sino que se brinde la información y acompañamiento desde los programas sociales de cada municipio, cuyo proceso logre el fomento de autonomía, comunicación, participación ciudadana, seguridad, fortalecimiento de habilidades blandas y pensamiento crítico, desde un enfoque digno, que también facilite el reconocimiento de la población total con discapacidad auditiva que la ciudad tiene actualmente.

Referencias Bibliográficas

- Arteta, M. L. (2022). *Análisis de las publicaciones científicas sobre educación inclusiva en Colombia*. *Búsqueda*, 9(1), e600. <https://doi.org/10.21892/01239813.600>
- Castillo, C. A. H., & Forero, M. T. C. (2015). *El aula multidéficit: Una apuesta por la inclusión como alternativa educativa para el proyecto de vida de los estudiantes sordos con discapacidad asociada del Colegio Isabel II*. *IED. Educación y Ciudad*, 29, 139-148. <https://doi.org/10.36737/01230425.v.n29.2015.13>
- Contreras, L. Contreras, R. & Figueroa, A. (2021) *Inclusión de estudiantes con discapacidad diferencial auditiva a través de la aplicación móvil Listen App*. *Ingeniería y Competitividad*. *Revista científica y tecnológica*, Vol. 24 No. 1-2022. <http://www.scielo.org.co/pdf/inco/v24n1/2027-8284-inco-24-01-e21511070.pdf>
- Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad . (2023). *Manual de Educación En los Derechos Humanos Con Jóvenes*. <https://www.coe.int/es/web/compass/convention-on-the-rights-of-persons-withdisabilities#:~:text=Las%20personas%20con%20discapacidad%20tienen%20derecho%20a%20un%20nivel%20de,los%20programas%20de%20vivienda%20p%C3%BAblica>
- Díaz Rico, M., Mejía Zuluaga, C. & Pérez Arizabaleta, M. (2021). *Recursos parentales en familias con hijos sordos*. *El Ágora USB*, 21(1). 237-254. <https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/>
- Guerrero-Arenas, C., & Santana, G. (2022). *Más allá de escuchar: consideraciones cognitivas y lingüísticas en niños Sordos*. *CIENCIA Ergo-Sum*, 30(3). doi:10.30878/ces.v30n3a5 <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/18031>

- Guerrero-Arenas, C. I., Hernández-Santana, G., Borne, L., & Osornio-García, F. (2023). *Análisis de la precisión sensoriomotora en niños Sordos mediante un juego rítmico*. Epistemus. Journal of Music, Cognition & Culture Research, 11(2), 1–15. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.24215/18530494e061>
- Instituto Nacional para Sordos (INSOR). (2022). *Diccionario de Lengua de Señas colombiana*. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-04/Diccionario-lengua-de-senas.pdf
- Ley 982/2005, de 2 de agosto, de la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas (2005). *Diario Oficial*, 45.995, 09 de agosto de 2005, 1 a 7. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17283>
- Ley 1346/2009, de 31 de julio, de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2009). *Diario Oficial*, 47.427, 31 de julio de 2009, 1 a 48. <https://tst.fenascol.org.co/wp-content/uploads/2021/12/Ley-1346-de-2009.pdf>
- Ley 2297/2023, de 28 de junio, de las medidas efectivas y oportunas en beneficio de la autonomía de las personas con discapacidad y los cuidadores o asistentes personales bajo un enfoque de derechos humanos, biopsicosocial, se incentiva su formación, acceso al empleo, emprendimiento, generación de ingresos y atención en salud (2023). *Diario Oficial*, 52.440, 28 de junio de 2023, 1 a 7. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=143777>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de

Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN. (2014). Documento No 21: El arte en la educación inicial. Bogotá: MEN, Serie de

orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Pérez, H. F. M. (2015). *Comunicación, desempeño laboral y discapacidad auditiva*. Redalyc.org

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70945572003>

Ramos Calderón, J. A., (2012). *Inclusión/exclusión: una unidad de la diferencia constitutiva de los sistemas sociales*. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad

Iberoamericana, VII (14), 72-99. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211026873003>

Tovar, A (2017). *La Definición en la Lengua de Señas Colombiana (LSC)*. Lenguaje, 45(2),

383–418. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v45i2.5277>

Tovar, L. (2001). *La importancia del estudio de las lenguas de señas*. Lenguaje, 28, 42–61.

<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v0i28.14117>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1WYLBVcXE-ZPtstH7MCAuSFCagUmMEi-N?usp=sharing>