

**Las expresiones artísticas en el aprendizaje del francés como segunda lengua extranjera en
los estudiantes de grado octavo del "Colegio Bilingüe Principado de Mónaco"**

Cristian Alexander Villarraga Laserna

Yuri Estefanía Muñoz Moreno

Asesor

Diana Milena Trujillo Mahecha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo analizar cómo la integración de expresiones artísticas puede potenciar el aprendizaje del francés como segunda lengua en estudiantes de grado octavo del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco en Cota, Cundinamarca. La investigación surge ante la baja motivación y dificultades en la producción fonética observadas en los estudiantes, quienes muestran mayor interés en actividades creativas. Se diseñó e implementó una secuencia didáctica dividida en tres actividades clave: la creación de cortometrajes, montaje de mini obras teatrales y presentaciones artísticas. El método empleado fue cualitativo, centrado en la observación y análisis de las respuestas de los estudiantes a las actividades, junto con registros de audio y entradas en un blog colaborativo. Los resultados muestran que las expresiones artísticas no solo aumentaron el compromiso de los estudiantes, sino que también mejoraron su pronunciación y fluidez en francés. Además, las actividades colaborativas fomentaron la confianza y la autonomía en el uso del idioma. En conclusión, la inclusión de expresiones artísticas en la enseñanza del francés contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo, lo cual sugiere su potencial como estrategia pedagógica para la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos similares.

Palabras clave: Aprendizaje, lengua extranjera, motivación, expresión artística, enseñanza.

Abstract

The present study aims to analyze how the integration of artistic expressions can enhance French language learning as a second language for eighth-grade students at Colegio Bilingüe Principado de Mónaco in Cota, Cundinamarca. The research addresses the low motivation and phonetic production difficulties observed among students, who show greater interest in creative activities. A didactic sequence was designed and implemented, divided into three key activities: the creation of short films, staging of mini-theatrical plays, and artistic presentations. The method used was qualitative, focused on observing and analyzing students' responses to the activities, along with audio recordings and entries in a collaborative blog. The results show that artistic expressions not only increased student engagement but also improved their pronunciation and fluency in French. Additionally, collaborative activities fostered confidence and autonomy in language use. In conclusion, the inclusion of artistic expressions in French teaching contributes to creating a more dynamic and meaningful learning environment, suggesting its potential as a pedagogical strategy for foreign language teaching in similar contexts.

Keywords: Learning, foreign language, motivation, artistic expression, teaching.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico	26
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	43
---	----

Introducción

En la Institución Educativa Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, los estudiantes de grado octavo enfrentan un desafío significativo en la adquisición del francés como segunda lengua extranjera. Aunque estos estudiantes poseen habilidades en la adquisición de una primera lengua extranjera, el inglés, se ha identificado una falta de motivación y compromiso en el aprendizaje del francés, situación que plantea un obstáculo para su desarrollo lingüístico integral. Durante las actividades en el aula de francés, guiadas por la docente Yuri Estefanía Muñoz Moreno, se observa que los estudiantes tienden a mostrar un nivel de compromiso medio a bajo, y a distraerse fácilmente. Este comportamiento también se refleja en su producción fonética del francés, que revela dificultades específicas que podrían estar obstaculizando su progreso en la adquisición de esta lengua.

Sin embargo, se ha notado que los estudiantes responden con mayor interés cuando se generan espacios de aprendizaje alternativos, como actividades artísticas o creativas. Esta observación sugiere que el problema radica en que los estudiantes no encuentran un valor significativo en el aprendizaje del idioma si no está vinculado con expresiones que les resulten atractivas y personales. Esto se convierte en el tema central de la investigación: cómo la integración de expresiones artísticas en la enseñanza del francés puede influir positivamente en el aprendizaje de esta lengua como L2, especialmente en cuanto a la motivación y producción fonética.

Para explorar este aspecto se formula la pregunta de investigación ¿Cómo se puede potenciar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera “francés” en los estudiantes de grado octavo del Colegio bilingüe principado de Mónaco, del municipio de Cota, Cundinamarca a través de la integración de las expresiones artísticas durante el periodo comprendido entre

septiembre y noviembre de 2024? Que tiene como finalidad investigar el nivel de impacto que las expresiones artísticas pueden ejercer en el mejoramiento de la motivación y la producción fonética en la adquisición del francés como segunda lengua.

Esta propuesta nace en concordancia con Galarza (2016), quien asegura que la investigación debe centrarse en un tema que apasione y emocione, generando sensaciones que sean el motor de la investigación. Por otra parte, según Nessi et al. (2020), La investigación del docente debe producir, socializar y desarrollar el conocimiento en concordancia con los demás actores del proceso investigativo de aprendizaje. Lo que resalta la importancia de abogar por los intereses personales de los estudiantes teniendo en cuenta aspectos de su entorno educativo y social, como medio de la práctica didáctica.

Se hace un llamado a jugar un papel clave en la práctica por medio de la investigación, mejorando el desempeño del educador en el aula, la escuela y la comunidad (Catalán, 2020). Para ello, autores como Merryl Goldberg (2017), en su obra *Arts Integration: Teaching Subject Matter through the Arts*, Pimienta, J. (2012). *Didáctica General: El Enfoque Constructivista en la Práctica Educativa*, y Martha C. Pennington (2021), en *Teaching Pronunciation: The State of the Art*, serán puntos de partida fundamentales en el proceso de investigación. Considerando algunas de las características de la investigación señaladas por Catalán (2020), como el análisis de las acciones humanas de padres, comunidad y estudiantes, y la relación de problemas cotidianos en la búsqueda de soluciones, se retoma la pregunta de investigación aquí planteada.

El objetivo de esta propuesta pedagógica es analizar cómo la integración de expresiones artísticas, como cortometrajes, videoclips y obras teatrales, influye en el aprendizaje del francés en los estudiantes de octavo grado del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco. Se espera que esta estrategia motive y comprometa más a los estudiantes, mejorando su producción fonética y

comprensión del idioma. La propuesta adapta las metodologías a los intereses y estilos de aprendizaje, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas a través de un enfoque práctico y creativo, y superando las dificultades fonéticas con un uso significativo del idioma.

La propuesta pedagógica incluye una secuencia didáctica que se centrará en tres actividades clave, la Creación *de Cortometrajes*, los estudiantes trabajaron en pequeños grupos para escribir y filmar cortometrajes en francés. Este proceso les permitió practicar la escritura, la pronunciación y la expresión oral en un contexto creativo y colaborativo. El *Montaje de Mini Obras Teatrales*, los estudiantes prepararon y presentaron pequeñas obras teatrales en francés que les permitió realizar trabajo en equipo y cuidar aspectos como la coordinación. A través de estas actividades, practicaron la pronunciación, la entonación y la expresión corporal, aspectos cruciales para la adquisición de una nueva lengua.

Esta propuesta tiene el potencial de impactar significativamente el aprendizaje del francés entre los estudiantes de grado octavo del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco. Al integrar expresiones artísticas en el proceso de enseñanza, se espera que los estudiantes desarrollen una mayor motivación y compromiso, lo que a su vez mejorará su desempeño lingüístico. Además, esta propuesta podría servir como modelo para futuras prácticas pedagógicas, demostrando la efectividad de combinar el arte con la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos educativos similares.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Colegio Bilingüe Principado de Mónaco se ubica en Cota, Cundinamarca, Colombia, es un área que combina lo rural con lo urbano, ofreciendo un ambiente tranquilo a poca distancia de Bogotá. La institución educativa, con un enfoque humanista y bilingüe, se distingue por su misión de formar seres humanos integrales, partícipes de la transformación de la sociedad colombiana, propiciando una educación de calidad donde se conviertan en líderes bilingües, con alto nivel académico velando por su crecimiento personal y emocional. A través del ejemplo, se desafía a los estudiantes a llevar vidas con generosidad, responsabilidad social, compromiso por la protección del medio ambiente y un adecuado uso de la tecnología. Su visión de ser el colegio más destacado en el municipio de Cota y en el 2030 será reconocido a nivel nacional por su proyecto educativo humanista integrador, basado en la formación de líderes bilingües, en la formación en valores haciendo del CPM una institución que se flexibiliza, incorporando a su proyecto las necesidades del mundo cambiante.

Por otra parte, la institución cuenta con un amplio acceso a recursos educativos de alta calidad, como laboratorios, salas de computación y tecnología audiovisual en las aulas, el colegio se posiciona como un espacio propicio para el desarrollo integral de sus estudiantes. Este contexto es relevante para el proyecto de investigación, ya que proporciona un entorno con los recursos y el apoyo necesarios para la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, lo cual es clave para el éxito del estudio propuesto.

El grupo de estudiantes seleccionado pertenece al grado octavo del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, y está compuesto por estudiantes homogéneos en términos de edad, comprendidos entre 13 y 15 años. Los estudiantes provienen de un entorno socioeconómico de clase media alta, con padres de familia que son en su mayoría profesionales de diversas áreas del

conocimiento. Esto proporciona un contexto familiar que, mayormente, valora y respalda la educación, lo que facilita el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Además, los estudiantes ya poseen conocimientos previos en una segunda lengua, específicamente el inglés, lo que les otorga una ventaja significativa en la adquisición de nuevas competencias lingüísticas.

En cuanto a las demandas de aprendizaje, los estudiantes del grupo presentan estilos de aprendizaje mixtos, lo que sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas que atiendan a diversos ritmos y formas de asimilación del conocimiento. El entorno familiar y escolar ofrece una base sólida que permite un aprendizaje efectivo y sostenido, pero también exige una constante innovación en la metodología educativa para mantener el interés y la motivación de los estudiantes. Además, el acceso a recursos tecnológicos y educativos avanzados dentro del colegio facilita la implementación de actividades didácticas que integren nuevas tecnologías y enfoques pedagógicos modernos.

Los estudiantes del grupo han mostrado un desempeño académico consistente, destacando especialmente en áreas relacionadas con la adquisición de lenguas y el uso de tecnologías educativas. Desde una perspectiva apreciativa, el grupo muestra un alto nivel de receptividad y disposición para participar en actividades que involucren nuevas ideas y metodologías de enseñanza-aprendizaje. Esta actitud, combinada con el apoyo activo de sus familias y la riqueza de recursos disponibles en la institución, crea un escenario ideal para la implementación de proyectos pedagógicos innovadores que busquen no solo mejorar el aprendizaje, sino también fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

A pesar de que los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Bilingüe Principado de Mónaco poseen habilidades y conocimientos previos en la adquisición de una segunda lengua, o lengua extranjera 1 como el inglés, se ha observado una falta de motivación y compromiso en el

aprendizaje de un tercer idioma, en este caso, el francés. Los estudiantes muestran un nivel de compromiso medio a bajo, lo que se refleja en una tendencia a distraerse fácilmente durante las actividades de aprendizaje. Además, se han identificado dificultades específicas en la producción fonética del francés, lo que podría estar afectando su progreso en la adquisición de esta lengua extranjera. Se ha observado que los estudiantes son más receptivos y muestran un mayor interés cuando se generan espacios alternos de aprendizaje, como actividades de tipo terciario, tales como expresiones artísticas u otras, que les permitan explorar ambientes fuera del aula de clases tradicional.

Frente a esta situación, se presume que el problema radica en la ausencia de actividades que resulten verdaderamente motivadoras y enriquecedoras para los estudiantes dándole al aprendizaje de la L.E3 un valor significativo. Por tanto, la propuesta pedagógica se centra en la integración de expresiones artísticas y actividades creativas, como la creación de cortometrajes con dispositivos móviles, la producción de videoclips, y el montaje de mini obras teatrales. Estas actividades, que serán distribuidas según los intereses personales de cada alumno o grupo de estudiantes, buscan atender los estilos de aprendizaje mixtos presentes en los estudiantes del grado 8°. Con esta estrategia, se busca la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, promoviendo un uso práctico del idioma que, a su vez, les ayude a superar las dificultades fonéticas que enfrentan en el aprendizaje del francés. Aprovechando los beneficios observados en la creación de espacios alternativos de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se puede potenciar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera “francés” en los estudiantes de grado octavo del Colegio bilingüe principado de Mónaco, del municipio de Cota, Cundinamarca a través de la integración de las expresiones artísticas durante el periodo comprendido entre septiembre y noviembre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Favorecer la adquisición del francés como segunda lengua en los estudiantes de grado octavo del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, en el municipio de Cota, Cundinamarca, a través de la integración de expresiones artísticas durante el periodo comprendido entre septiembre y noviembre de 2024.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado Octavo a las expresiones artísticas para el aprendizaje del francés como segunda lengua.

Diseñar e implementar experiencias de expresión artística para potenciar el aprendizaje del francés como segunda lengua.

Evaluar el impacto de las experiencias de expresión artística en el aprendizaje del francés como segunda.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación propuesta se centra en cómo la integración de expresiones artísticas puede mejorar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera como el francés en estudiantes de octavo grado. Este enfoque busca no solo aumentar la motivación de los estudiantes, sino también mejorar la producción fonética y comprensión del idioma. A través de actividades artísticas como la creación de cortometrajes, el montaje de obras teatrales, y la realización de videoclips musicales, esperando que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje. Este enfoque se respalda en la teoría de la integración de las artes en la educación. Según Anderson et al. (2020), el uso de actividades artísticas fomenta el compromiso creativo en los estudiantes lo que les permite ser parte activa de su proceso de aprendizaje. Por otra parte, Cerra (2022), asegura que el teatro es una herramienta efectiva para reducir el pánico escénico, y mejora aspectos fonéticos de en L2.

El uso del arte en la enseñanza también ha sido defendido por Goldberg (2017), quien argumenta que la integración de las artes en entornos multiculturales permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas de manera más efectiva. Asimismo, Lee y Liu (2022), encontraron que las tareas basadas en el drama mejoran las habilidades de presentación oral. Lo cual es fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua como el francés. La expresión oral también está relacionada con la producción y pronunciación, aspecto en el que Pennington (2021), sostiene que la percepción de los estudiantes sobre la correcta pronunciación de los sonidos en la lengua L2 puede influir positivamente en su capacidad para producir el idioma de manera adecuada. Lo que motiva a los estudiantes a desarrollar su producción oral.

Para abordar el problema de la motivación en los estudiantes, es necesario considerar la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje. Méndez-Aguado et al. (2020), señalan

que emociones negativas como el aburrimiento, la ansiedad y la frustración afectan directamente la capacidad de los estudiantes para retener nuevos conocimientos, lo que impacta en su motivación para continuar aprendiendo una lengua como el francés y reduce su rendimiento académico. Por otro lado, Selivanova et al. (2018), encontraron que el trabajo en equipo y la implementación de actividades novedosas aumentan significativamente la motivación de los estudiantes, especialmente en la adquisición de un segundo idioma extranjero.

La pregunta de investigación analiza cómo la integración de expresiones artísticas puede mejorar la enseñanza del francés como segunda lengua extranjera, enfocándose en soluciones prácticas para optimizar el aprendizaje en un contexto educativo específico. Esta investigación, aplicada en el aula, busca reflexionar sobre el impacto de las estrategias artísticas y transformar la práctica pedagógica. Esta aproximación encuentra soporte en Zhang et al. (2019), quienes demostraron que el aprendizaje colaborativo basado en el drama no solo mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también transforma la dinámica del aula, promoviendo una mayor interacción y participación. Del mismo modo, Wu (2020) argumenta que la integración de las artes en el currículo de lenguas extranjeras desde una perspectiva kantiana permite que los estudiantes participen de manera más activa en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Selivanova et al. (2018) subrayan la importancia de la motivación estudiantil en el aprendizaje de un segundo idioma, destacando que actividades nuevas o innovadoras, como las expresiones artísticas, incrementan significativamente la motivación y el rendimiento académico. La investigación sobre la práctica pedagógica propuesta no solo contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, sino que también mejora el entorno emocional y motivacional de los estudiantes, aspectos esenciales en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Pérez (2003), destaca el carácter político de la investigación y cómo este aspecto influye en la propuesta pedagógica que se desarrolla. El autor argumenta que toda investigación está impregnada de valores y orientaciones políticas, ya que el conocimiento no es neutral, sino que está condicionado por intereses, ideologías y relaciones de poder. Este enfoque se alinea con la perspectiva de la "investigación política" de Paulo Freire, quien sostiene que la educación debe ser un acto de liberación y transformación social (Freire, 1970).

Así mismo, Pérez (2003), se refiere a la influencia que las decisiones sobre qué investigar, cómo investigar y para qué investigar tienen sobre la sociedad. Las elecciones metodológicas, los temas seleccionados y los resultados interpretados reflejan, y a menudo perpetúan, estructuras de poder y desigualdad. En su propuesta pedagógica, Pérez aborda este carácter político promoviendo una investigación que cuestiona y desafía el statu quo, e incorpora una reflexión crítica sobre cómo las prácticas educativas pueden reforzar o cuestionar las estructuras de poder existentes (Pérez, 2003).

Pérez (2003), también se refiere al carácter político de la investigación como la implicación de los procesos educativos en las dinámicas de poder y en la formación de valores y creencias. Según el autor, toda investigación tiene un trasfondo político porque está influenciada por las ideologías y los intereses de quienes la llevan a cabo. En el contexto de la propuesta pedagógica para potenciar el aprendizaje del francés en el Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, este carácter político se aborda al considerar cómo las decisiones educativas afectan a las estructuras sociales y culturales. La propuesta pedagógica se enmarca en una visión crítica que cuestiona las prácticas educativas tradicionales y busca empoderar a los estudiantes no solo con habilidades lingüísticas, sino también con una apreciación crítica de las culturas y los contextos sociales en los que viven.

La perspectiva crítica que Pérez (2003), sugiere es una que desafía las estructuras establecidas y busca una mayor equidad en el proceso educativo. En la propuesta pedagógica para la enseñanza del francés, esta perspectiva se manifiesta en la integración de expresiones artísticas como herramienta para potenciar el aprendizaje. Según Freire (1970), la educación debe ser un proceso de liberación y no simplemente de transmisión de conocimiento. Al incorporar las artes en el aprendizaje del francés, se promueve una pedagogía que no solo enseña el idioma, sino que también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico. Esta metodología permite a los estudiantes reflexionar sobre su identidad cultural y la influencia de la globalización en su entorno, al mismo tiempo que desarrollan una mayor sensibilidad hacia la diversidad cultural.

La propuesta pedagógica impulsa la transformación de diversos contextos al adoptar un enfoque educativo innovador que supera las barreras tradicionales en la enseñanza de idiomas. La integración de expresiones artísticas no solo vuelve el aprendizaje del francés más atractivo y significativo para los estudiantes, sino que también refuerza sus habilidades cognitivas y sociales. Según Gardner (1983), las artes tienen un impacto significativo en el desarrollo de múltiples inteligencias. Y la integración de estas en la enseñanza del francés puede facilitar un aprendizaje más profundo y significativo. Además, al fomentar la apreciación de diferentes formas de expresión cultural, se ayuda a los estudiantes a desarrollar una visión más global y crítica de su propio contexto y del mundo.

En el contexto específico del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, la propuesta pedagógica tiene el potencial de transformar no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje del francés, sino también el ambiente escolar y la comunidad educativa. Al involucrar a los estudiantes en actividades artísticas relacionadas con el idioma, se fomenta una mayor

participación y entusiasmo por el aprendizaje. Esta metodología también puede tener un impacto positivo en la comunidad local al crear espacios de intercambio cultural y promover el entendimiento intercultural.

En resumen, la propuesta pedagógica para potenciar el aprendizaje del francés a través de las expresiones artísticas, como se plantea en el Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, aborda el carácter político de la investigación al considerar el impacto de la educación en las estructuras sociales y culturales. La perspectiva crítica de la propuesta, inspirada en las ideas de (Pérez, 2003), y otros autores como Freire (1970) y Gardner (1983), buscan transformar el proceso educativo y fomentar una mayor equidad y creatividad en el aprendizaje. Esta propuesta no solo contribuye al desarrollo lingüístico de los estudiantes, sino que también tiene el potencial de transformar el contexto educativo y social, promoviendo una educación más inclusiva y global.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La Ley 375 (1997), define a los jóvenes como personas entre los 14 y 26 años de edad, reconociéndoles el derecho a participar en la construcción social a través de diversas áreas de desarrollo, incluyendo la educación formal, no formal e informal de calidad. En este contexto, los Derechos básicos de aprendizaje Colombia Aprende, (s.f.), garantizan la calidad y equidad educativa para niños, niñas y jóvenes, estableciendo los saberes y habilidades que deben adquirir en una segunda lengua para desarrollar competencias comunicativas efectivas. La pregunta de investigación tiene una aproximación ontológica centrada en la protección y promoción de estos derechos, orientando la planeación didáctica hacia su cumplimiento. Esto incluye no solo la adquisición de competencias lingüísticas, sino también la consideración de elementos clave como la motivación y el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera.

De acuerdo con la Guía No. 22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés (2020), aprender una lengua extranjera impulsa el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes, además de dotarlos de habilidades para una integración social efectiva. Estos estándares también abordan competencias lingüísticas clave, como habilidades léxicas, fonológicas y sintácticas, fundamentales para la comunicación. Este trabajo investigativo se centra en dos áreas principales: la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del francés como segunda lengua extranjera y la producción fonética. Mientras que la motivación será analizada más adelante en este capítulo, la producción fonética, alineada con los estándares básicos, se enfoca en fortalecer las habilidades comunicativas, que constituyen el objetivo central en la adquisición de una lengua extranjera.

La planeación didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras, como el francés, se basa en documentos normativos que estructuran el proceso educativo y garantizan su coherencia con los estándares nacionales. Los lineamientos curriculares proporcionan las bases para diseñar actividades y objetivos que respondan a las necesidades de los estudiantes, mientras que los derechos básicos de aprendizaje aseguran una educación de calidad para todos, promoviendo su desarrollo integral (Medina & Tobón, 2010). Por su parte, los estándares de competencias ofrecen un marco claro sobre las habilidades y conocimientos que deben adquirirse en cada etapa, permitiendo evaluar el progreso de manera objetiva y alinear las actividades con las metas educativas.

La formación basada en competencias se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas que los estudiantes necesitan para resolver problemas en situaciones concretas y reales. Este enfoque es especialmente relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que el objetivo principal es que los estudiantes no solo adquieran conocimientos gramaticales o vocabulario, sino que también sean capaces de comunicar efectivamente en diferentes contextos (Perrenoud, 2004). En el marco de la enseñanza del francés, el aprendizaje por competencias permite que los estudiantes no sólo dominen la lengua en su aspecto técnico, sino que también desarrollen habilidades de comprensión, expresión oral y escrita, lo cual es esencial para una verdadera competencia comunicativa.

En el marco del proyecto que integra las expresiones artísticas, este enfoque adquiere mayor relevancia al permitir que los estudiantes exploren y apliquen el idioma en contextos creativos y auténticos. El arte fomenta un aprendizaje activo y participativo, desafiando a los estudiantes a utilizar el francés de manera efectiva, en línea con los principios de la formación basada en competencias. Para lo cual se toma como referencia la Guía 22, MEN (2020), que en

su apartado de competencias por grados que establece para los niveles 8° y 9° competencias clave en el área de conversación.

Participo activamente en conversaciones, aprovechando el tiempo necesario para reflexionar antes de responder y utilizando mis conocimientos generales del mundo como apoyo. Dialogo con compañeros y profesores sobre experiencias pasadas y planes futuros, tomando decisiones en conjunto sobre temas específicos. Me arriesgo a participar en discusiones y juegos de rol improvisados, adaptando el lenguaje formal o informal según el contexto, y monitoreo los turnos de palabra para mantener una interacción fluida. Además, reconozco elementos de la cultura extranjera, estableciendo conexiones con mi propia cultura, lo que enriquece tanto mis habilidades comunicativas como mi comprensión intercultural. (p. 25)

Siguiendo estos lineamientos, la propuesta didáctica de esta investigación tiene como objetivo crear espacios que estimulen el desarrollo de la conversación. Esto incluye el uso del lenguaje en contextos formales e informales y la incorporación de conocimientos generales del mundo para enriquecer las interacciones.

Según Tobón en (Vidaña, 2010), la competencia implica integrarse en tareas colaborativas, fomentando la formación cultural, sociolaboral y personal de los estudiantes, va más allá de los contenidos académicos, abarcando el saber ser, hacer, conocer y convivir como pilares fundamentales de la formación humana. Aunque las competencias mejoran la calidad educativa, no son una solución a todos los problemas educativos. Tobón resalta que el desarrollo de competencias se articula a través del ser, conocer y hacer mediante procesos y estrategias que se nutren de la interacción entre estudiantes y docentes. Esta propuesta de investigación, al integrar expresiones artísticas en el aprendizaje del francés, se alinea con este enfoque, ya que no solo busca mejorar las habilidades lingüísticas y fonéticas, sino también promover la motivación, autonomía y colaboración, apoyando el saber ser y el saber hacer de manera integral.

En la integración de la práctica pedagógica, es crucial aplicar las competencias docentes como las descritas por Medina y Tobón (2010), que incluyen la habilidad de planificar e implementar actividades didácticas alineadas con los objetivos de aprendizaje y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Igualmente, resulta fundamental evaluar de manera continua el progreso de los alumnos, ajustando las estrategias de enseñanza según los resultados obtenidos. Estas competencias son indispensables para garantizar una educación de calidad, ya que fomentan una enseñanza reflexiva y flexible. En el contexto de este proyecto su aplicación asegura que las actividades propuestas no solo sean creativas y motivadoras, sino también efectivas para desarrollar competencias lingüísticas sólidas en los estudiantes.

Esta propuesta pedagógica fomenta el aprendizaje por competencias mediante experiencias significativas que desarrollan competencias lingüísticas, sociales y culturales esenciales para una lengua extranjera. Actividades como dramatización y música permiten a los estudiantes interactuar con el idioma de forma creativa, promoviendo una comprensión más profunda y práctica. Además, impulsa la autonomía al invitarlos a tomar decisiones creativas en sus trabajos artísticos, trascendiendo la teoría para centrarse en el uso del francés en contextos diversos y significativos, en línea con el aprendizaje por competencias.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Desarrollo de Competencias Comunicativas en Francés a Través de la Integración de Expresiones Artísticas”. Para alcanzar el objetivo de favorecer la adquisición del francés como segunda lengua en los estudiantes de grado octavo del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco, en el municipio de Cota, Cundinamarca, a través de la integración de expresiones artísticas durante el periodo comprendido entre septiembre y noviembre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar el acercamiento de los estudiantes de grado octavo a las expresiones artísticas para el aprendizaje del francés como segunda lengua, se estableció la actividad titulada “Acercamiento de los Estudiantes de Grado Octavo a las Expresiones Artísticas para el Aprendizaje del Francés como Segunda Lengua” que consistió en una entrevista abierta a los estudiantes sobre sus conocimientos y experiencias previas con respecto a la inclusión de expresiones artísticas en el aprendizaje de francés. Esta actividad fue llevada a cabo el día 18 de octubre de 2024 en una sesión de 40 minutos, y como producto susceptible para el análisis se realizó un registro de audio de las respuestas de los estudiantes, completado con una rejilla de observación y un análisis cualitativo de las respuestas.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar e implementar experiencias de expresión artística para potenciar el aprendizaje del francés como segunda lengua, se estableció la actividad denominada "Expresando el Aprendizaje del Francés a través del Arte" lo cual consistió en la preparación y presentación de una muestra artística como

videoclip, una pequeña obra teatral, una canción u otras. Esta actividad se realizó en dos sesiones de 40 minutos los días 18 y 25 de octubre de 2024 y tuvo como objetivo principal que los estudiantes pusieran en práctica lo aprendido de la reflexión de la actividad 1, utilizando expresiones artísticas para reforzar su comprensión del francés y demostrar sus habilidades comunicativas de forma creativa y colaborativa. Como producto susceptible para el análisis se recolectaron las muestras artísticas de los grupos en formato de video.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar el impacto de las experiencias de expresión artística en el aprendizaje del francés como segunda lengua, se estableció a actividad titulada "Conversatorio: Reflexión sobre el Impacto de las Artes en el Aprendizaje del Francés" la cual se llevó a cabo en una sesión de 40 minutos el día 25 de octubre de 2024, en ella los estudiantes participaron de un conservatorio en la que se reflexionó colectivamente en cuanto al impacto de las expresiones artísticas en su proceso de aprendizaje de francés. Como producto susceptible para el análisis se estableció la entrada a un blog colaborativo en donde los estudiantes compartieron sus reflexiones en cuanto a las actividades desarrolladas y su impacto, por otra parte, se realizó un registro de audio del conversatorio.

Es importante precisar que este estudio, enmarcado en el ámbito de la investigación educativa, fue diseñado y ejecutado bajo una mediación pedagógica que buscó enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Durante el proceso, se promovió la reflexión sobre el impacto de las expresiones artísticas en su aprendizaje del francés como segunda lengua extranjera, la producción de guiones o textos breves relacionados con expresiones artísticas en francés, y el uso de expresiones orales de manera fluida y coherente durante las presentaciones artísticas. Además, se fomentó la aplicación de elementos culturales y lingüísticos del francés, permitiendo a los estudiantes reconocer tanto similitudes como diferencias con su propia cultura.

Asimismo, los estudiantes colaboraron en la creación y presentación de las expresiones artísticas, demostrando habilidades de trabajo en equipo y responsabilidad en la ejecución de los proyectos. Analizaron su proceso de adquisición del francés a través de actividades artísticas, valorando elementos culturales del idioma y de su propia cultura, lo que facilitó una mayor comprensión intercultural. Finalmente, participaron en conversatorios donde escucharon y respondieron de forma respetuosa y crítica a las intervenciones de sus compañeros, fortaleciendo sus habilidades de interacción social y reflexión colaborativa.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de comprender cómo el aprendizaje del francés como segunda lengua puede ser significativo y transformador cuando se integra con expresiones artísticas, hacia la construcción de ciudadanía según se orienta por MEN (2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Desarrollo de Competencias Comunicativas en Francés a través de la Integración de Expresiones Artísticas” facilitará conquistas relacionadas con emociones, inclusión, medio ambiente, equidad de género, diálogo, derechos humanos y corresponsabilidad del MEN (2013), porque la integración de estas categorías permite una formación integral de los estudiantes que trasciende los contenidos académicos tradicionales y fomenta valores fundamentales para la convivencia democrática.

Este estudio se sustenta en los referentes técnicos de la Guía No. 22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: grados 8° y 9° (2020), que establecen competencias comunicativas en idiomas extranjeros a nivel lingüístico, pragmático y sociolingüístico. Asimismo, estas directrices orientan el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras MEN (2006) y MEN (2013), con el objetivo común de fomentar en niños, niñas y jóvenes competencias que les permitan desarrollarse como ciudadanos democráticos, con capacidad participativa para contribuir a la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Desarrollo de Competencias Comunicativas en Francés a través de la Integración de Expresiones Artísticas” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Anderson et al. (2020), Cerra (2022), Derechos básicos de aprendizaje | Colombia Aprende (s.f.), Freire (1970), Gardner (1983), Goldberg (2017), Lee y Liu (2022), La Ley 375/1997, julio 4 (1997), Méndez-Aguado et al. (2020), Miller y Venkatesh

(2017), Pennington (2021), Selivanova et al. (2018), Vidaña (2010), Wu (2020), Zhang et al. (2019).

Estos teóricos permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: la integración de expresiones artísticas puede potenciar el aprendizaje del francés, fomentando la motivación y el compromiso de los estudiantes de grado octavo. El arte no solo facilita la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante, integrando el saber ser, saber hacer y saber conocer. A través de las actividades, se busca superar los desafíos en la producción fonética y lograr un aprendizaje significativo del francés que conecte con el contexto cultural y emocional de los estudiantes.

En este contexto, la secuencia didáctica se centró en actividades diseñadas para desarrollar competencias comunicativas a través de expresiones artísticas del ámbito escénico. Este enfoque innovador busca cerrar brechas educativas en un mundo cada vez más globalizado e interconectado, donde el desarrollo de competencias comunicativas en lenguas extranjeras resulta fundamental. Actividades como presentaciones de videoclips, obras de teatro o videos musicales permiten a los estudiantes interactuar con el francés de forma auténtica y significativa. En este caso particular, la hipótesis planteada sostiene que la integración de expresiones artísticas puede ser una herramienta eficaz para desarrollar competencias lingüísticas, transformando el aprendizaje del francés en una experiencia más significativa y enriquecedora.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba el desarrollo competencias de adquisición de lenguas extranjeras ya que, los estudiantes ya están avanzados en otra lengua extranjera, el inglés, lo que posiciona al francés como una segunda lengua extranjera para ellos. Esto permite a los estudiantes tener una noción de las características del aprendizaje de una lengua. Sin embargo, se observó una falta de

motivación y dificultades en la pronunciación. Y de acuerdo con Galarza (2016), Anderson et al. (2020), y Cerra (2022), se encuentran trabajando en el desarrollo de competencias comunicativas mediante actividades que incentivan la motivación y, a su vez, benefician la producción fonética a través de la práctica.

Para iniciar la secuencia, se estableció como primer objetivo específico el reconocimiento de los intereses de los estudiantes, lo que permitió identificar su acercamiento al esquema variable del estudio. A través de una entrevista abierta con los estudiantes de octavo grado, se facilitó la planificación de las actividades y se lograron reconocer sus ritmos e intereses individuales en relación con la integración de expresiones artísticas en el aprendizaje del francés. Esta estrategia ayudó a conectar sus experiencias previas con el nuevo aprendizaje. La secuencia didáctica, al enfocarse en movilizar y medir los cambios ontológicos en el aprendizaje del francés como lengua extranjera, será más efectiva, ya que responde a los intereses y motivaciones reales de los estudiantes, haciendo el proceso más significativo y transformador.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite a los investigadores fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con logros significativos del proceso de planeación de secuencias didácticas, se destaca el diseño de actividades que promueven tanto el aprendizaje del francés como el desarrollo de competencias ciudadanas y artísticas. Este enfoque ha permitido a los estudiantes no solo mejorar sus habilidades lingüísticas, sino también desarrollar su creatividad y su capacidad para trabajar en equipo, lo cual es fundamental para su desarrollo integral y como intelectual transformativo. Como profesionales, la utilización de secuencias didácticas ha demostrado ser una herramienta efectiva para estructurar el proceso de enseñanza y asegurar que los estudiantes reciban una educación coherente y significativa.

Implementación

La primera actividad, consistió en una entrevista abierta con estudiantes de octavo grado para explorar sus percepciones y experiencias en el uso de expresiones artísticas como herramientas para el aprendizaje del francés. En un ambiente relajado, se indaga sobre sus motivaciones, desafíos y preferencias. Isabela destacó que le atrae el acento y cómo se pronuncian las palabras en francés, mientras que Miranda mencionó que le interesa la oportunidad de explorar un nuevo idioma y progresar en su aprendizaje. Esteban señaló que aprender francés le permitirá viajar a Francia en el futuro, y Melanie indicó que el idioma le brinda la posibilidad de explorar otros ámbitos, como el turismo.

En cuanto a los principales desafíos, coincidieron en que la pronunciación es un obstáculo significativo. Isabela y Gabriela mencionaron las dificultades con los acentos y la relación entre la escritura y la pronunciación, mientras que Miranda señaló la complejidad de las combinaciones de vocales. Por otro lado, al comparar el francés con el inglés, las opiniones fueron diversas: Mariana lo encontró más fácil por su similitud con el español, mientras que Gabriela y Melanie lo consideraron más difícil debido a la diferencia entre cómo se escribe y cómo se pronuncia.

Sobre las actividades artísticas que disfrutaban, varios estudiantes mencionaron el baile, la música y la pintura. Cuando se les preguntó si les gustaría que las clases de francés incluyeran más actividades artísticas, todos respondieron afirmativamente. Isabela opinó que sería más práctico y entretenido aprender de esta manera, mientras que Gabriela señaló que estas actividades facilitan el aprendizaje del idioma. Melanie agregó que las artes pueden enriquecer el conocimiento y hacer el aprendizaje más significativo.

Finalmente, los estudiantes compartieron experiencias previas relacionadas con actividades artísticas y el aprendizaje de idiomas. Isabela recordó haber utilizado dibujos para aprender vocabulario, mientras que Miranda mencionó que ver películas y escuchar música en francés le había facilitado el aprendizaje. Esteban destacó un viaje como una experiencia clave para aprender inglés, ya que le obligó a comunicarse en ese idioma.

Esta actividad permitió recoger información cualitativa sobre las percepciones y motivaciones de los estudiantes, evidenciando que las actividades artísticas pueden ser una herramienta valiosa para superar desafíos como la pronunciación y la gramática. Los resultados sentaron las bases para aplicar las expresiones artísticas en las siguientes etapas de la secuencia didáctica, con el objetivo de enriquecer y hacer más significativo el aprendizaje del francés.

La segunda actividad se desarrolló en dos sesiones, esta actividad tuvo como propósito que los estudiantes trabajarán en la preparación y presentación de una muestra artística, utilizando el francés como vehículo de expresión. La experiencia estuvo diseñada para promover el uso práctico del idioma mediante la creación de una producción artística significativa, ayudando así a los estudiantes a involucrarse más profundamente en el aprendizaje del francés, al vincular sus intereses personales con el proceso educativo.

Durante la primera sesión, los alumnos se dividieron en cinco grupos y eligieron el tipo de muestra a preparar. Todos los grupos decidieron realizar un mini cortometraje, lo que reveló el interés de los estudiantes en explorar historias a través de la dramatización y la narrativa visual. El grupo 1 seleccionó la adaptación de la obra teatral "Rapunzel", mientras que el grupo 2 decidió trabajar en la adaptación de la obra literaria de terror "It". Los grupos 3, 4 y 5 optaron por desarrollar historias originales, demostrando su creatividad y entusiasmo por participar activamente en la creación de contenido propio.

Los estudiantes mostraron un alto nivel de motivación al colaborar en la creación de los guiones en francés, adaptándose a su nivel de competencia. Usaron sus conocimientos previos y habilidades lingüísticas para traducir y ajustar las narrativas, recurriendo en algunos casos a herramientas de inteligencia artificial para asegurar la corrección gramatical de los textos. También emplearon diccionarios digitales para verificar la pronunciación de palabras desconocidas, reforzando así su confianza en el idioma. La autonomía demostrada y el uso de recursos tecnológicos reflejaron una apropiación activa del proceso de aprendizaje.

Al finalizar la primera sesión, los estudiantes asumieron la responsabilidad de avanzar con el desarrollo de sus guiones durante la semana, a fin de tener el material listo para la próxima sesión. Este compromiso subraya la importancia de la continuidad y el trabajo autónomo en el proceso de aprendizaje, elementos esenciales para el desarrollo de competencias en una segunda lengua.

El propósito de la segunda sesión fue que los estudiantes presentaran su muestra artística utilizando el francés como medio de expresión. Diseñada para promover el uso práctico del idioma, esta actividad vinculó los intereses personales de los estudiantes con el aprendizaje, fomentando su compromiso con el proceso educativo. Durante la sesión, los grupos presentaron sus avances y recibieron retroalimentación de la maestra en gramática, fluidez y pronunciación. Los cortometrajes se filmaron en distintas locaciones del colegio, lo que permitió a los estudiantes usar el francés en un contexto real y creativo, fomentando confianza, cooperación y aprendizaje colaborativo. Después de la grabación, los estudiantes editaron sus videos, desarrollando habilidades tecnológicas y comunicativas al presentar sus trabajos ante la clase y recibir retroalimentación.

Finalmente, la tercera actividad, consistió en un conversatorio en el que los estudiantes reflexionaron sobre sus experiencias con los cortometrajes en francés, destacando logros y desafíos. Comentarios de estudiantes como Isabella, Mariana y Alejandra resaltaron la importancia de la colaboración, creatividad y conexión con sus intereses personales. También escribieron en un blog grupal sobre el uso de herramientas tecnológicas que enriquecieron la actividad. La evaluación final mostró mejoras en pronunciación, fluidez y motivación, confirmando que las expresiones artísticas fortalecieron las competencias lingüísticas y tuvieron un impacto positivo en la adquisición del francés.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el contexto educativo, la sistematización de experiencias constituye una herramienta fundamental para analizar y mejorar las prácticas pedagógicas, permitiendo que el conocimiento derivado de la práctica enriquezca futuras intervenciones. Según Mera Rodríguez (2019), la sistematización de experiencias permite una reflexión crítica de la práctica educativa, promoviendo el desarrollo de conocimientos aplicables en contextos futuros. El proyecto pedagógico se centró en mejorar el aprendizaje del francés como segunda lengua mediante la integración de expresiones artísticas entre estudiantes de octavo grado.

A través de esta experiencia, se logró observar cómo el arte no solo fomenta la motivación, sino también facilita el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias lingüísticas. En este análisis, se profundiza en los resultados de la implementación de esta secuencia didáctica, identificando fortalezas, áreas de mejora y recomendaciones futuras. Mera Rodríguez (2019), También demuestra que la sistematización de experiencias, en este caso experiencias artísticas, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientando otras experiencias para mejorar las prácticas sociales.

La implementación de actividades artísticas tuvo un impacto notable en los estudiantes, la primera actividad, una entrevista abierta, reveló que los estudiantes tenían interés en actividades que hicieran el aprendizaje más dinámico. Posteriormente, al realizar cortometrajes en francés, los estudiantes mostraron habilidades creativas y lograron desarrollar la confianza para expresarse en otro idioma. Finalmente, el conversatorio permitió que los estudiantes reflexionaran sobre cómo el uso del arte en el aula había fortalecido su interés y comprensión del idioma. Estos resultados son evidencia de que las actividades lograron no solo desarrollar habilidades lingüísticas, sino también cultivar el gusto por aprender un nuevo idioma.

La intervención demostró varias fortalezas, como el uso de actividades colaborativas y el enfoque en proyectos creativos que promovieron la autonomía y la interacción. Sin embargo, se encontró que la gestión del tiempo y la coordinación entre grupos de estudiantes podrían mejorarse, ya que algunos grupos necesitaron más tiempo para completar sus cortometrajes. Además, la retroalimentación individual fue difícil de proporcionar en detalle debido a la carga de trabajo que estas actividades implican. Una mejora en la planificación del tiempo y en la implementación de mecanismos de autoevaluación en futuras actividades podría optimizar estos aspectos.

Dado el perfil de los estudiantes y el contexto educativo, se considera que la implementación de un cronograma más detallado para cada actividad, y la integración de sesiones de retroalimentación grupal e individual, son esenciales para mejorar la experiencia de aprendizaje. Además, utilizar más herramientas digitales que permitan a los estudiantes trabajar de forma autónoma y recibir retroalimentación en tiempo real podría facilitar la participación y el desarrollo de las actividades sin que dependan enteramente del docente.

Las actividades diseñadas lograron favorecer el aprendizaje de los estudiantes de manera significativa. La creación de cortometrajes les permitió practicar habilidades de escritura, pronunciación y expresión oral de una forma integrada, logrando una asimilación más natural del idioma. Asimismo, al trabajar en equipo y recibir retroalimentación de sus compañeros, los estudiantes aprendieron a evaluar y mejorar sus propias habilidades, generando un aprendizaje autónomo y colaborativo. Por otra parte, los estudiantes durante el ejercicio generaron conciencia de la importancia de los procesos de aprendizaje, resaltando dificultades como el trabajo en equipo y aspectos de producción hablada como la pronunciación.

Uno de los factores más influyentes fue la integración del arte como medio de aprendizaje. Al permitir que los estudiantes se expresaran creativamente, se sintieron más comprometidos y motivados, lo cual facilitó su inmersión en el aprendizaje del francés. Sin embargo, la falta de familiaridad con herramientas digitales, el trabajo en equipo y aspectos de coordinación de tiempo, resaltan la necesidad de apoyo adicional en aspectos técnicos y logísticos que la producción de una expresión artística como videoclips que se presentan como desafíos. Estos factores resaltan la importancia de incluir una orientación técnica y logística previa en futuros proyectos.

La principal fortaleza de esta intervención fue el alto nivel de participación y compromiso de los estudiantes, lo que sugiere que las actividades artísticas promueven una mayor motivación en el aprendizaje de idiomas. Sin embargo, la logística y el tiempo limitado para completar las actividades fueron desafíos que podrían abordarse ajustando la carga de trabajo o escalonando las actividades en un periodo más amplio. Para futuras implementaciones, se recomienda realizar una capacitación inicial sobre el uso de herramientas digitales y dedicar sesiones previas para familiarizar a los estudiantes con las expectativas y técnicas requeridas para el proyecto.

Las actividades se desarrollaron para responder a la pregunta de cómo la integración de expresiones artísticas puede mejorar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera. Los resultados obtenidos sugieren que el arte no solo facilita el aprendizaje del idioma, sino también permite una experiencia más significativa y placentera para los estudiantes mejorando aspectos como la motivación y el trabajo en equipo. Esto apoya la hipótesis de que una metodología integradora, que combine arte y educación, es eficaz para mejorar la comprensión y el uso de una segunda lengua (Gardner, 1983).

Por otra parte, la planeación didáctica fue crucial para guiar cada fase de la implementación y asegurar que los objetivos del proyecto se cumplieran. La permitió anticipar posibles dificultades, establecer objetivos claros, y proporcionar a los estudiantes una estructura que guio y facilitó su aprendizaje. En la práctica pedagógica, la planeación es indispensable, ya que permite organizar recursos, evaluar tiempos y establecer mecanismos de seguimiento y retroalimentación que beneficien tanto a docentes como a estudiantes, como se evidencia por Tobón en (Vidaña, 2010).

Esta experiencia pedagógica resaltó la importancia de una metodología integradora que combine arte y tecnología para mejorar el aprendizaje de una segunda lengua. La sistematización de experiencias es clave para reflexionar sobre la práctica docente y para identificar áreas de mejora como se soporta por (Mera Rodríguez, 2019). Por otra parte, Catalán (2020), Sostiene que el proceso de investigación acción mejora los procesos de educación identificando problemas, reflexionando sobre posibles soluciones y tomando acciones en el aula. En futuros proyectos, una planificación aún más detallada y la incorporación de recursos técnicos adicionales podrían optimizar los resultados. Esta experiencia no solo contribuyó al desarrollo académico de los estudiantes, sino que también consolidó el rol como docentes en un proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo y creativo.

Conclusiones

El proceso de investigación realizado con los estudiantes de octavo grado del Colegio Bilingüe Principado de Mónaco permitió evidenciar cómo la integración de expresiones artísticas puede potenciar significativamente el aprendizaje del francés como segunda lengua. A través de actividades como la creación de cortometrajes y obras teatrales, se logró mejorar tanto la motivación como la producción fonética de los estudiantes, cumpliendo con los objetivos planteados. Estas actividades, diseñadas en función de las características del grupo y sus necesidades educativas, promovieron el trabajo en equipo y la expresión auténtica en el idioma, ofreciendo una estrategia educativa dinámica y creativa que respondió favorablemente al perfil de los jóvenes participantes.

La planeación fue adecuada para el contexto y los recursos de la institución, permitiendo integrar herramientas tecnológicas como video y audio, que facilitaron el aprendizaje práctico y la colaboración entre los estudiantes. La propuesta consideró el nivel lingüístico de los participantes, enfocándose en un desarrollo progresivo de sus competencias. No obstante, la gestión del tiempo fue un desafío recurrente, particularmente durante la filmación de los cortometrajes. Esto resaltó la necesidad de una planificación flexible que permita abordar actividades creativas con mayor fluidez. A pesar de estas dificultades, los estudiantes lograron no solo mejorar su pronunciación y fluidez en francés, sino también desarrollar confianza y autonomía, aspectos fundamentales para el aprendizaje de una lengua extranjera.

En términos de retos, mantener la atención durante la edición de los cortometrajes y fomentar el compromiso en el trabajo grupal fueron desafíos importantes. Algunos estudiantes mostraron resistencia inicial al trabajo en equipo, pero esta situación fue superada mediante la promoción de la responsabilidad compartida y reflexiones grupales sobre la importancia de

colaborar. Además, el acompañamiento constante durante las sesiones permitió mantener el compromiso y superar dificultades relacionadas con la pronunciación y fluidez. Este proceso fortaleció habilidades sociales y lingüísticas, contribuyendo a un aprendizaje más integral.

Un cambio significativo en el ámbito de las prácticas pedagógicas fue la inclusión de actividades que promueven la autonomía y el uso creativo del idioma. Este enfoque permitió a los estudiantes explorar el francés de manera auténtica, conectando sus intereses personales con el aprendizaje. Además, reafirmó la importancia de centrar las estrategias en los intereses y necesidades de los alumnos, en lugar de depender únicamente de métodos tradicionales. La incorporación de expresiones artísticas se convirtió en un recurso clave para motivar a los estudiantes y hacer del aprendizaje una experiencia más significativa.

La proyección de esta propuesta incluye perfeccionar las actividades artísticas y expandir el uso de herramientas digitales para fomentar la autonomía en el aprendizaje. Este enfoque puede adaptarse a otros niveles educativos y lenguas extranjeras, ya que los resultados sugieren que el arte no solo motiva, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, se considera relevante seguir investigando el impacto del arte en el aprendizaje de lenguas, particularmente en habilidades como la pronunciación y la comprensión auditiva.

En conclusión, la integración de expresiones artísticas en nuestras prácticas pedagógicas demostró ser una estrategia eficaz para cumplir los objetivos planteados. El entusiasmo y la participación de los estudiantes confirmaron que la enseñanza de lenguas extranjeras puede ser mucho más significativa cuando se utiliza como herramienta de expresión. Este proyecto no solo mejoró el aprendizaje del francés, sino que también permitió reflexionar y resignificar nuestro rol docente, promoviendo un aprendizaje inclusivo, motivador y centrado en el estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, R. C., Haney, M., Pitts, C., Porter, L., & Bousselot, T. (2020). “*Mistakes Can be Beautiful*”: *Creative Engagement in Arts Integration for Early Adolescent Learners*. *The Journal of Creative Behavior*, 54(3), 662–675. <https://doi.org/10.1002/jocb.401>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Cerra, D. C. (2022). *El teatro como estrategia didáctica para disminuir el pánico escénico en clases de francés como L2*. *Revista Boletín Redipe*, 11(3), Article 3.
<https://doi.org/10.36260/rbr.v11i3.1714>
- Derechos básicos de aprendizaje* | Colombia Aprende. (s/f).
<https://www.colombiaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2ª ed., J. Mellado, Trad.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1970) <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Galarza, C. A. R. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances en Psicología*, 24(1), Article 1.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/141>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
<https://doi.org/10.1002/pam.4050030422>

Goldberg, M. (2017). *Arts integration: Teaching subject matter through the arts in multicultural settings*. Library of Congress Cataloging, Fifth Edition, 1–292.

<http://dx.doi.org/10.4324/9780367809805>

Guía No. 22 *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés* | Ministerio de Educación Nacional. (Actualizado septiembre de 2020).

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/115174:Guia-No-22-Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguas-Extranjeras-Inglés>

Lee, Y. J., & Liu, Y.-T. (2022). *Promoting Oral Presentation Skills Through Drama-Based Tasks with an Authentic Audience: A Longitudinal Study*. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 31(3), 253–267. <https://doi.org/10.1007/s40299-021-00557-x>

Ley 375 / 1997, de Julio 4, *Ley de la juventud*. (1997). *Derogada por el art. 79, Ley 1622 de 2013* <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5322>

Méndez-Aguado, C., Aguilar-Parra, J. M., Álvarez, J. F., Trigueros, R., & Fernández-Archilla, J. A. (2020). *The Influence of Emotions, Motivation and Habits in the Academic Performance of Primary Education Students in French as a Foreign Language*. *Sustainability*, 12(6), Article 6. <https://doi.org/10.3390/su12062531>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. *Revista de Ciencias Humanísticas y*

Sociales (ReHuSo), 4(1), 113-123.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113

Miller, D., & Venkatesh, S. (2017). "Enhancing Language Learning Through the Arts: A Review of Research and Practice." *Language Learning Journal*, 45(3), 345-359.

<https://doi.org/10.1353/HSJ.0.0001>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia Didáctica para el desarrollo de competencias ciudadana*. Bogotá.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Moreno, S. (2020). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica*. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA].

Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>

Nessi, E. M, Falcón, A. C, y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Scientific*, 5(15), 106-128.

<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>

Pennington, M. C. (2021). *Teaching Pronunciation: The State of the Art 2021*. *RELC Journal*, 52(1), 3–21. <https://doi.org/10.1177/00336882211002283>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

- Perrenoud, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje.* (trad. en español de Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage. Paris : ESF, 1999). <http://dx.doi.org/10.14375/np.9782710124641>
- Pimienta, J. (2012). *Didáctica General: El Enfoque Constructivista en la Práctica Educativa.* Pearson Educación. <https://www.itdurango.edu.mx/tutorias/constructivismo-pimienta.pdf>
- Selivanova, O. G., Gromova, C. R., & Mashkin, N. A. (2018). *Improving student motivation for learning a second foreign language.* *XLinguae*, 11(1), 218–229. <https://doi.org/10.18355/XL.2018.11.01.18>
- Vidaña, E. M. (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Wu, M. M. (2020). *Integration of arts into second language curriculum from a Kantian perspective.* *Applied Linguistics Review*, 11(4), 677–700. <https://doi.org/10.1515/applirev-2018-0108>
- Zhang, H., Hwang, W.-Y., Tseng, S.-Y., & Chen, H. S. L. (2019). *Collaborative Drama-Based EFL Learning in Familiar Contexts.* *Journal of Educational Computing Research*, 57(3), 697–722. <https://doi.org/10.1177/0735633118757731>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cavillarragal_unadvirtual_edu_co/EvRG9WYamrNFoZ1b5eXZuowBKpu0KQhVA1dgZFktykP_BQ?e=W2oyrq