

**Incentivar la reflexión crítica frente a la práctica educativa de los docentes de artes del  
Colegio Jordán de Sajonia, a través de un diario reflexivo de las experiencias de clase  
durante el segundo semestre del 2024**

Sandra Milena Castro Ochoa

Luz Neila García Ortiz

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado de Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Esta investigación pedagógica busca enfocar la atención en los formadores desde la reflexión crítica frente a la práctica educativa, buscando reflexionar y compartir las experiencias de clase que permitan identificar necesidades de actualización docente o estrategias para brindar una educación de calidad desde el proceso de formación; hoy día, es indispensable hablar de cómo se puede incentivar la reflexión crítica frente a la práctica educativa dentro del desarrollo profesional en los docentes y cómo un diario reflexivo permite impulsar nuevas formas para la mejora continua en la metodología del quehacer docente. Partiendo de esta premisa, se realizó un trabajo consciente de implementación de un diario reflexivo encontrando diferentes hallazgos que se evidencian dentro de la investigación; es importante tener en cuenta que el método que se aplica es el cualitativo y, por ello, se realiza por medio de entrevistas, discusiones con grupos focales, análisis de las reflexiones dadas en documentos, observación de los participantes y la secuencia didáctica propuesta desde la investigación y formularios de autoevaluación, evidenciado en los resultados efectivos de la investigación que se develarán durante el documento.

***Palabras clave:*** Reflexión, calidad, incentivar, práctica, docente.

### **Abstract**

This pedagogical research seeks to focus attention on trainers from critical reflection regarding educational practice, seeking to reflect and share class experiences that allow identifying needs for teaching updating or strategies to provide quality education from the training process; Today, it is essential to talk about how critical reflection regarding educational practice can be encouraged within the professional development of teachers and how a reflective diary allows us to promote new ways for continuous improvement in the teacher's methodology. Starting from this premise, a conscious work of implementing a reflective diary was carried out, finding different findings that are evident within the research; It is important to keep in mind that the method applied is qualitative and, therefore, it is carried out through interviews, discussions with focus groups, analysis of the reflections given in documents, observation of the participants and the didactic sequence proposed from the research and self-assessment forms, evidenced in the effective results of the research that will be developed during the document.

***Keywords:*** Reflection, quality, incentive, practice, teacher.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                                      | 6  |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....            | 9  |
| Pregunta de Investigación .....                         | 10 |
| Objetivos .....   | 11 |
| Objetivo General .....                                  | 11 |
| Objetivos Específicos .....                             | 11 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica ..... | 12 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....    | 15 |
| Planeación Didáctica.....                               | 18 |
| Enfoque Didáctico .....                                 | 21 |
| Implementación.....                                     | 25 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....     | 28 |
| Conclusiones.....                                       | 31 |
| Referencias Bibliográficas .....                        | 33 |
| Apéndices.....  | 36 |

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> ..... | 36 |
|---|----|

## Introducción

El Colegio Jordán de Sajonia de la ciudad de Bogotá del barrio Los Rosales en Chapinero; su estrato socioeconómico es 6 y los estudiantes que atienden la institución son 1.500 de preescolar a undécimo y 250 trabajadores entre docentes, administrativos, servicios y/o mantenimiento; esta institución educativa tiene como misión y visión formar ciudadanos globales en un contexto académico bilingüe fundamentado en la pedagogía sociocrítica, siendo referente humanista con valores católicos dentro de la formación integral de estudiantes comprometidos con la transformación de su realidad; por lo que es relevante este contexto para que los docentes puedan hacer una reflexión crítica frente a la práctica educativa.

El grupo con el que se trabaja es diverso en conocimiento, edades y estilos de aprendizaje; los docentes participantes están en edades entre 20 y 45 años, de niveles socioeconómicos diversos entre estratos del 3 al 6 y que imparten el conocimiento entre preescolar a undécimo grado, lo que genera una oportunidad de variedad didáctica implementadas en el aula; esta heterogeneidad enriquece el intercambio de experiencias y permite plantear desafíos innovadores a la hora de implementar diferentes secuencias didácticas, las cuales conllevan a una verdadera reflexión de la práctica pedagógica adaptables a las necesidades y experiencias de cada uno reconociendo las perspectivas de docentes de artes de diferentes disciplinas del conocimiento, lo cual propiciará un ambiente de aprendizaje colaborativo que será significativo; con los cambios de estilos de aprendizaje y la transformación digital de hoy en día los docentes se ven la necesidad de adquirir constantemente nuevos conocimientos los cuales permitan adoptar nuevas estrategias pedagógicas, de allí la importancia de tener un espacio para hacer una reflexión crítica como herramienta preponderante en la

reflexión crítica de los formadores para que puedan cuestionarse sobre las prácticas tradicionales y explorar sobre posibilidades nuevas e innovadoras.

En el Colegio Jordán de Sajonia, se observa una brecha entre las prácticas actuales y la innovación en el entorno educativo, es por ello que esta investigación pretende proponer una serie didáctica para fomentar la reflexión crítica en los docentes de la institución, que permita compartir experiencias, impulsando nuevas estrategias para proponer mejores métodos y estrategias en el proceso formativo en el aula que respondan a las necesidades de los educandos hoy día.

La realización de la serie didáctica presenta desafíos y oportunidades para enriquecer el proceso por medio del intercambio de bagaje y perspectivas, por lo tanto, es preponderante tomar en consideración las cualidades de aprendizaje, las cargas laborales de los profesores y la resistencia al cambio pueden jugar en contra, así que se definen cuidadosamente los recursos y estrategias dentro de esta con el fin de que sean pertinentes y accesibles para todos los participantes.

Para poder delimitar una variable en un grupo tan diverso se propone un acompañamiento personal y el uso de una plataforma digital para el intercambio de ideas, trabajo entre pares, acceso a la secuencia didáctica y la colaboración, así como herramientas que permitan compartir las experiencias, hacer reflexiones sobre las prácticas y recibir la retroalimentación de sus compañeros de trabajo; también que se pueda evidenciar un trabajo individual donde el educador tenga la posibilidad de reflexionar e identificar aciertos y errores y cómo promover las habilidades metacognitivas para la mejora continua.

Según Schön (1992) entender que la reflexión crítica de la práctica educativa plantea una transformación constante de los conocimientos y aprendizajes docentes favorece la capacidad de

análisis frente a cada uno de los avances pedagógicos, educativos y tecnológicos; por lo cual es importante crear en cada uno de los docentes la capacidad de adquirir y mantener un análisis crítico frente a las diferentes metodologías de aprendizajes impartidos en las diferentes instituciones educativas y en general la educación en Colombia.

Por otro lado, Montes (2024) habla sobre los tipos de investigación de Max Van Manen, los cuales permitan al docente crear espacios de conocimientos pedagógicos que abarcan una reflexión crítica que se fundamente a través de diferentes métodos pedagógicos basados en la investigación fenomenológica, la cual se basa en el estudio de las experiencias de la existencia; según lo anterior, se puede observar que hablar de la reflexión docente es un proceso que debe ser tenido en cuenta porque es una práctica que está en constante evolución, no solo por las destrezas sino, porque las personas se encuentran en un continuo cambio y esta reflexión crítica nos permite cuestionar las dinámicas fuera y dentro del aula de clase para conectar con nuestros estudiantes.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Los docentes con quienes se implementa la investigación son de edades, asignaturas, estilos de aprendizaje y habilidades diversas, lo que permite realizar un diagnóstico desde diferentes puntos de vista, hoy en día nos encontramos en una realidad que hace que los docentes estemos en constante actualización tanto en conocimientos como en la implementación de estrategias novedosas para alcanzar logros académicos con los niños y jóvenes que están hiperconectados y quienes cada vez quieren aprender menos en un aula de clase y más desde sus equipos tecnológicos; es por ello que la reflexión crítica docente es indispensable para lograr procesos de avance continua en el proceso formativo.

Hoy en día se evidencia una brecha entre las prácticas actuales y las innovaciones que permitirían fortalecer este proceso en el quehacer docente; es por ello por lo que se debe tener en cuenta que la reflexión crítica de la práctica pedagógica es un objetivo preponderante que responde a la necesidad de la educación para poder identificar oportunidades de mejora y así diseñar y poner en práctica acciones concretas, de allí que la problemática y la pregunta de investigación pretendan responder a esta necesidad por medio de una secuencia didáctica que se trabajará desde un diario reflexivo en el cual se compartan experiencias de clase, generando un ambiente de educación colaborativa desde la reflexión crítica para identificar herramientas que puedan buscar nuevas ideas para enseñar y evaluar en el salón respondiendo a las necesidades encontradas con estrategias innovadoras en el segundo semestre del 2024.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo incentivar la reflexión crítica frente a la práctica educativa de los docentes de artes del Colegio Jordán de Sajonia, a través de un diario reflexivo de las experiencias de clase durante el segundo semestre del 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Incentivar la reflexión crítica frente a la práctica didáctica de los docentes de artes del Colegio Jordán de Sajonia, a través de un diario reflexivo de las experiencias de clase durante el segundo semestre del 2024.

### **Objetivos Específicos**

Poner en marcha un diagnóstico de prácticas docentes en el Colegio Jordán de Sajonia por medio de una herramienta cuantitativa, asociando a su reflexión crítica frente a la práctica educativa y barreras percibidas en su ámbito profesional.

Implementar una secuencia didáctica participativa por medio de un diario reflexivo frente a la práctica educativa que permita un intercambio de experiencias significativas entre los docentes del Colegio Jordán de Sajonia.

Evaluar el alcance de la praxis de la serie didáctica del diario reflexivo en para la innovación de los docentes en el aula a través de un instrumento de valoración, analizando los cambios de niveles de reflexión crítica frente a la práctica educativa.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La práctica reflexiva parte de la sapiencia y aprendizajes de experiencias que se han vivido a través del tiempo, según Shön (1992) la conciencia de la practicidad evalúa lo que pensamos y los sentimientos que nos permiten aprender; es allí donde se evidencia la preponderancia de reflexionar acerca de la acción pedagógica con fines de crecer en el ámbito profesional, buscando nuevas formas de hacer las cosas en el aula de clase procurando favorecer las necesidades de los estudiantes.

Van (2007), plantea en sus estudios una investigación fenomenológica basada en el mundo de lo vivido, es decir, cada una de las vivencias durante el proceso de evolución y desarrollo humano aplicado a las ciencias humanas como metodología cualitativa a través de una fenomenología de la práctica; en cuanto a la investigación Montes (2024) da a entender que la fenomenología de Husserl es una investigación que busca la explicación epistemológica de una experiencia y la de Heideger busca explicar el ontológico de la experiencia a través del tiempo.

La investigación a través de la experiencia permite que se puedan abordar diferentes perspectivas de la reflexión docente en su quehacer dentro del aula de clase, por ello el cuestionamiento de investigación planteada implica un análisis sobre la práctica académica, permitiendo a los docentes y directivos examinar la importancia de un constante aprendizaje y actualización en cuanto al conocimiento del educador para crear estrategias y herramientas que favorezcan las necesidades de los estudiantes por medio de la meditación de su práctica profesional buscando desarrollar correctamente su rol como educador en el proceso de enseñanza.

Pérez (2003) da a entender que, la investigación no es una tarea neutral pues esta ligada a contextos políticos y sociales en los cuales esta se realiza; de acuerdo a lo anterior la

investigación debe asumir una postura política describiendo la realidad para cuestionar y buscar su transformación evidenciado el compromiso de todos en el cambio social que implica adoptar una perspectiva crítica en las estructura de poder, los discursos y la subjetividad de los involucrados, es decir, toda investigación educativa se encuentra inmersa en un contexto social teniendo en cuenta los valores y supuestos que inciden en resultados, siendo conscientes como investigadores que este carácter político se debe diseñar teniendo en cuenta estudios que garanticen una contribución de la investigación para edificar una sociedad equitativa y justa.

Teniendo en cuenta que la investigación vista desde la reflexión del ejercicio docente no es un trabajo individual sino que debe ser un trabajo colaborativo entre los educadores se define que el carácter político tiene todo que ver con la propuesta de investigación, puesto que pretende mejorar el proceso de formación educativa en miras a una mejor calidad la cual se verá reflejada en los estudiantes y sus familias desde la innovación de las prácticas formativas en el Colegio Jordán de Sajonia que debe estar en constante evolución para promover el desarrollo integral de los educandos hoy día.

Abordar la investigación incentivando la reflexión crítica de los docentes del Colegio Jordán de Sajonia a través de una secuencia didáctica para identificar los puntos de mejoramiento del currículo y las prácticas docentes que no solo permitirá empoderarlos y fomentar la colaboración en la construcción colectiva del conocimiento sino que motivará a una mejora continua del quehacer docente por medio del análisis de materiales didácticos y revisión de pedagogías alternativas que admitan el disfrute de una educación de eficacia en la institución para impactar a los estudiantes y a la sociedad en general contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos que transformen la realidad social.

Por otro lado, desde la aplicación de la serie didáctica se invita a los docentes a cuestionar fundamentos de la labor identificando relaciones de poder en búsqueda de nuevas formas de hacer su práctica de una manera más equitativa y justa que conlleve a mejorar las habilidades profesionales de los docentes; analizar las prácticas de manera crítica permite revisar los materiales didácticos e identificar qué desafíos se pueden poner en práctica para dejar atrás los impedimentos que impiden el desarrollo integral de los estudiantes y así realizar una mejor práctica docente.

La propuesta pedagógica que se desarrolla tiene un gran potencial de transformación para diferentes contextos de una manera significativa, puesto que no es solo hacia el empoderamiento de los docentes sino a la reflexión crítica que contribuya a la calidad educativa a nivel individual e institucional; la cualificación de los docentes es un tema que motiva a los educadores para innovar las prácticas y adaptarlas según las necesidades de los estudiantes y a crear una cultura colaborativa para fortalecer la identidad institucional; por otro lado, cuando el docente tiene la posibilidad de reflexionar y evaluar su práctica profesional genera contribuciones significativas que permiten un ambiente enriquecedor y estimulante de aprendizaje no solo para ser puestas en ejecución en clase, sino que favorecerán el proceso a mediano y largo plazo para formar ciudadanos comprometidos con la sociedad desde un pensamiento crítico ayudando a reducir las brechas de desigualdad e inequidad favoreciendo los vínculos entre la sociedad y la escuela.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Esta propuesta está diseñada para la formación de educadores de allí la importancia de revisar referentes que nos permitan identificar, analizar y sacar conclusiones acerca de las competencias que deben tener hoy en día en el proceso formativo dependiendo de su dominio de conocimiento y las competencias propias que permitan mejorar el desarrollo profesional en búsqueda de una educación integral dentro y fuera del aula de clase, sin importar la edad o las habilidades de cada estudiante, sino que sirva para mejorar las prácticas docentes para beneficio de los educandos que se están formando para la vida.

Desde el Ministerio de Educación Nacional están dispuestos los perfiles profesionales docentes, estos sirven como referencia para evaluarlos, estableciendo las competencias y estándares que permiten a las instituciones educativas hacer evaluación de desempeño; posibilitando el acto de evaluar y retroalimentar a los profesionales de manera constructiva ya que las competencias profesionales nos ayudan a estar preparados para los desafíos dando la posibilidad de adaptación constante del entorno educativo, lo que conlleva a mejorar la calidad educativa.

Esta propuesta pedagógica que permite incentivar la reflexión crítica en los docentes de artes del Colegio Jordán de Sajonia a través de un diario reflexivo dará la posibilidad a los educadores de registrar las experiencias de clase para ser analizadas; este recurso permite integrar los principios de la educación establecida en las capacidades que por medio de las habilidades de reflexión y el diseño de experiencias significativas permite profundizar en la práctica desde el diagnóstico hasta la ejecución de secuencias didácticas para favorecer la calidad de educación desde las competencias propias de cada docente a la luz de los determinados por el MEN; dentro de la propuesta el diario reflexivo se vuelve un eje fundamental puesto que leer,

releer y reflexionar sobre él, permite identificar fortalezas, debilidades y establecer oportunidades de mejorar para alcanzar metas del desarrollo profesional enriqueciendo a todos los participantes en la investigación que ofrecerá herramientas para su quehacer docente.

Medina, & Tobón, (2010), plantean tres competencias y las clasifica en elementales, genéricas y concretas sin dejar de lado un desarrollo integral; en este proyecto de investigación pedagógica se incluyen las tres ya que cada una de ellas hace parte del desarrollo de habilidades específicas en los diferentes aprendizajes y conocimientos necesarios en el proceso formativo; Medina, & Tobón, (2010) señala que “el saber ser, con el saber conocer y el saber hacer para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integra y articula tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias” (p. 93). Como vemos en esta cita, el rol del educador permite desarrollar cada una de las competencias necesarias para fortalecer las capacidades integrales de los docentes y desde la acción reflexiva busca cambios e innovación en el proceso formativo.

La enseñanza se encuentra en constante cambio e implementación de acciones que buscan innovar para lograr una mejor educación hoy en día dando relevancia a la inclusión social y escolar, la propuesta integra el saber ser y el hacer, Medina, & Tobón, (2010) menciona dos tendencias:

La primera consiste en el énfasis en el aprendizaje y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos tales como enseñar a pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje autodirigido y enseñanza para la comprensión. La segunda enfatiza en la actuación y no en el saber, donde lo central es la eficiencia y la eficacia con respecto a metas del contexto. (p. 93).

De acuerdo con lo anterior, se busca crear un pensamiento reflexivo a través de un aprendizaje y actualización constante de los cambios educativos, además del desarrollo de un pensamiento crítico del docente para analizar detalladamente cada una de las experiencias

vividas fortaleciendo los procesos formativos, conocimiento y desarrollo de la práctica del rol docente basado en el pensamiento y el autoaprendizaje.

Finalmente, la variable que asocia el criterio metodológico pretende cerrar la brecha en cuanto al desarrollo del rol como docente por medio de un análisis reflexivo para el fortalecimiento de las capacidades de cada uno de los profesores en el proceso de instrucción de allí la importancia de motivar y fomentar en ellos un pensamiento crítico en cuanto al desarrollo de su rol que permita mantener un análisis constante sobre los diferentes procesos llevados a cabo en el ámbito educativo desde su quehacer.

### **Planeación Didáctica**

En cuanto a la metodología de este trabajo investigativo se desplegó bajo la planeación de una secuencia didáctica nombrada "Diario reflexivo – experiencias de la práctica docente" para obtener el objetivo de incentivar la reflexión crítica frente a la práctica de los profesores de artes del Colegio Jordán de Sajonia en las cuales se evidenciarán las experiencias de clase durante el segundo semestre del 2024 que respondan a los objetivos planeados para el estudio.

El inicial objetivo establece en poner en marcha un diagnóstico de prácticas docentes en el Colegio Jordán de Sajonia con los docentes del departamento de artes por medio de un instrumento cuantitativo, asociando el nivel de su meditación crítica frente al hacer educativo y las barreras percibidas en su ámbito profesional; se estableció realizar esta parte de la implementación con preguntas a los docentes que den cuenta del conocimiento sobre: ¿qué es un diario reflexivo y para qué se puede usar?, así como los beneficios que puede tener su aplicación en la práctica pedagógica por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué es un diario reflexivo?, ¿para qué sirve un diario reflexivo?, ¿Alguna vez ha usado un diario reflexivo?, ¿Considera usted que el uso de un diario reflexivo en la práctica pedagógica permite buscar estrategias de mejoramiento en la misma?, escriba a nivel personal ¿cómo podría un diario reflexivo aportar al mejoramiento de su práctica pedagógica en el aula de clase desde la asignatura que usted imparte?, ¿Se logró identificar qué es un diario reflexivo? si no, ¿por qué? Y como fruto susceptible para el análisis los docentes diligencian un formulario de Google.

Respecto al segundo objetivo específico como parte del ontológico de la investigación, responde a la implementación del diario reflexivo individual donde se consignaran diferentes experiencias y reflexiones personales de la práctica educativa que más adelante permita un intercambio de experiencias significativas entre los docentes del Colegio Jordán de Sajonia, en

este se explica a los docentes cuál será la actividad a realizar dentro de su diario reflexivo y cuáles son las fases a completar con el fin de identificar las experiencias significativas que permiten identificar similitudes o diferencias enriquecedores para mejorar la práctica pedagógica dentro del aula de clase desde cada una de las asignaturas del área de artes con las siguientes actividades: 1. Escribe una experiencia significativa en el aula de clase realizada en el último ciclo de trabajo en su clase. 2. Realice un dibujo o ubique una imagen que cuente de cómo se sintió en la experiencia significativa del punto anterior. 3. Responda a las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos funcionaron bien durante la clase?, ¿Qué dificultades se encontraron durante la clase?, ¿Qué aprendí en la puesta en práctica de las actividades de la clase?, ¿Cómo observé a mis estudiantes en la realización de la actividad propuesta?, ¿Considero se cumplió el objetivo de la clase?, ¿Cómo influyen estas creencias en mi práctica?, ¿Qué cambios quisiera hacer en mi enseñanza?; Cree una historia corta de ¿cómo hubiera sido su clase perfecta? Incluyendo lo que los estudiantes pensarían al respecto de la actividad. Y como producto para el análisis del diario reflexivo virtual.

El último objetivo determinado pretende valorar el efecto de la ejecución de la serie del diario reflexivo y que pensamientos innovadores surgieron en los docentes por medio de un instrumento de evaluación; en este se analizarán los cambios de niveles de reflexión crítica frente a la práctica educativa y se realiza una reflexión final al estilo de podcast donde se guiarán por unas preguntas específicas, las cuales son: ¿Qué beneficios has obtenido al utilizar el diario reflexivo?, ¿Cómo ha cambiado tu forma de pensar sobre la enseñanza de las artes?, ¿Qué aspectos de tu práctica has mejorado gracias al diario reflexivo?, ¿Qué desafíos has enfrentado y cómo los has superado?, ¿Qué recomendaciones darías a otros docentes que quieran utilizar un diario reflexivo?, como resultado para el análisis del diario reflexivo y análisis de los resultados.

Cada una de estas actividades expuestas se desarrollarán con el fin de fomentar una reflexión crítica de los docentes no solo a nivel personal sino colectivo; de esta manera evaluar los aprendizajes adquiridos y la información recolectada y desde su análisis encontrar nuevos caminos de exploración y creación de novedosas vivencias que los conlleven a la formación del docente para fortalecer el desarrollo profesional y personal además de reconocer el rol que tiene la reflexión crítica en el proceso de enseñanza.

El esbozo y resultado de la información se realiza por medio de la lectura y análisis de lo compartido por los docentes tanto en el diario reflexivo como en las encuestas realizadas en las cuales se evidencia que todos los docentes propusieron ideas para incluir a todos sus estudiantes en la clase, cambiar creencias y buscar soluciones a los hallazgos de cada uno, pensar en la relevancia de convertir al estudiante en protagonista de su propio conocimiento y desde esos hallazgos se replantear las metodologías y se evidencia que desde las diferentes especialidades cada uno busco la mejor forma de llevar el conocimiento a la práctica de su asignatura específica.

Finalmente, se evidencia que los docentes comprendieron profundamente cuál es la importancia de hacer una reflexión de su práctica pedagógica y de esta sacar información relevante que les ayude a cambiar metodologías que no están siendo útiles en el aula y así mismo fortalecer las que están dando resultado además de la importancia de seguir trabajando para lograr una actualización constante en su quehacer docente hacia el futuro.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico planteado para la ejecución del proyecto investigativo es de desarrollo de competencias basadas en la reflexión, las cuales permiten crear diversas secuencias didácticas para que los docentes fortalezcan y modifiquen las estrategias pedagógicas la ejecución de las secuencias como un diario reflexivo en la experiencia educativa de los profesores de artes, conllevará a establecer una conciencia de la finalidad de la capacitación, desarrollo y crecimiento a nivel profesional para aportar aprendizajes significativos e integrales en cada uno de los estudiantes.

Los referentes que respaldan la ejecución de la serie didáctica en el proyecto de investigación dan a conocer la importancia de crear espacios para aprender a ser y a hacer, basados en las diferentes experiencias vividas y los aprendizajes adquiridos los cuales nos llevan a desarrollar un análisis fundamental sobre las diversas situaciones presentes en nuestra vida cotidiana con el fin de buscar soluciones y adquirir conocimientos nuevos y útiles, la estrategia didáctica que se incorporó en el desarrollo de la serie didáctica planteada fue basada en el autoconocimiento de saberes previos, que puedan ser analizados desde la importancia de realizar un pensamiento reflexivo constante a través del rol como docente.

Las actividades planteadas brindan la posibilidad de hacer una autoevaluación permanente sobre el desarrollo de la meditación crítica a través de la acción pedagógica, así como identificar y crear diversas oportunidades de mejora en el desarrollo del rol docente y mas hoy día que debemos pensar en la inclusión no solo dentro del aula sino también en el contexto que nos rodea, para dar contexto a lo anterior Acedo & Operti, (2012), explican que:

La educación inclusiva implica primariamente y ante todo la apertura, la voluntad y las competencias para respetar, entender, aceptar y apoyar la diversidad de perfiles, circunstancias, expectativas, necesidades y estilos de los estudiantes como fuente para

democratizar y mejorar las oportunidades, los procesos y los resultados de los aprendizajes y de la adquisición de competencias ciudadanas y de vida (p. 1).

De acuerdo con lo anterior una reflexión pedagógica a nivel grupal e individual juega un papel importante puesto que permite evidenciar que todos tenemos diferentes perspectivas que deben ser respetadas por los demás, pero también que me dan apertura a realizar una autoevaluación del propio quehacer docente y de crear oportunidades de mejora frente a cada uno de los desafíos según el contexto que rodea y las diversas asignaturas desarrolladas en el aula, sin olvidar que cada uno de los educandos tiene unas necesidades propias de aprendizaje y que como docentes debemos buscar el camino para llegar a cada uno logrando así el objetivo de enseñanza; por otro lado, es importante tener en cuenta que la confrontación de las emociones al momento de recordar diversas situaciones vividas y aprendizajes obtenidos por medio de vivencias significativas en el desarrollo la profesión docente da un espacio de aprendizaje constante basado en la reflexión y práctica de actividades enfocadas en el desarrollo de habilidades integrales que puedan ser llevadas al aula de clase.

La planeación didáctica abordó un tema central basado en la implementación de los diarios reflexivos y la utilidad de ellos en el desarrollo de la vivencia docente con el fin de identificar los cambios que se deben hacer según las necesidades vistas en los diferentes entornos que rodean y limitan de cierta manera la labor del educador específicamente en las asignaturas de artes; en las diferentes disciplinas artísticas se presentan desafíos de adaptación de estrategias y métodos que tengan la mirada de estas insuficiencias observadas en los estudiantes hoy en día, en este sentido, la meditación crítica de la propia práctica se establece como un instrumento fundamental del crecimiento profesional de allí que la planeación pedagógica se encamina a las motivaciones de los maestros y a su especialidad para incentivar la reflexión crítica y mejorar las metodologías que conlleven al desarrollo integral del docente y por ende del estudiante.

Las actividades planteadas invitan a los docentes a analizar, por medio de la documentación de sus experiencias en el aula, identificar patrones, reflexionar sobre decisiones pedagógicas y de esta manera establecer metas para el futuro; la construcción consciente de esta reflexión permite dar respuesta a las necesidades de los educadores en sentido de cambios significativos para poder mejorar la práctica educativa dentro del aula de clase con el fin de generar metodologías que permitan el mejor desarrollo artístico en los estudiantes a su cargo según la especialidad que se imparte en cada uno de los grados.

Por otro lado, implementar estas actividades y sobre todo el diario reflexivo permite que respondamos a la capacidad para favorecer el trabajo grupal y la reciprocidad de ideas y vivencias significativas entre los docentes y desde allí aprender de las rutinas de sus compañeros de trabajo sin importar la especialidad enriqueciendo las perspectivas y construyendo comunidades de práctica para la formación continua en sus metodologías.

Los saberes previos son indispensables ya que dan un punto de partida y permiten que este proceso de reflexión crítica se enriquezca con las experiencias de sus pares ayudando a generar nuevas estrategias y caminos que nos lleven a cumplir con los objetivos de aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas dentro del aula de clase, generando un goce del conocimiento desde nuevas perspectivas el uso de un diario reflexivo para mejorar sus metodologías que le permite evaluar no solo su labor, sino de qué manera los estudiantes están aprendiendo y avanzando en su asignatura específica identificando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para poder replantear aquello que no le permite avanzar en clase y mejorar aquello que sí está funcionando dentro de la misma.

Al ejecutar esta secuencia pedagógica se puede evidenciar que se logra tener nuevas perspectivas del quehacer docente dentro del aula, cuando se realice la implementación y estudio

de los resultados se tendrán muchas más herramientas para poder mejorar las metodologías dentro del aula de clase experimentando un crecimiento significativo de la práctica docente que será en beneficio de los estudiantes, puesto que es fundamental promover esta reflexión crítica no solo en esta área del conocimiento sino en todas con el fin de incentivar a los docentes a llevar este diario reflexivo que aporta en su quehacer y permita identificar en qué aspectos se debe permanecer en una formación continua para fortalecer nuestra práctica profesional.

Finalmente, incentivar a los profesores a llevar una bitácora de su trabajo como parte de su análisis de sus experiencias contribuye significativamente a cada uno para estar a la vanguardia de los cambios hoy día con el fin de identificar el avance de los procesos formativos y de esta manera poder educar integralmente a nuestros estudiantes desde su especialidad.

## Implementación

Reflexivo en la Práctica Educativa de los Docentes de Artes", se da inicio por medio de una reunión con los docentes participantes dando un contexto del trabajo a realizar dentro del diario reflexivo en el cual se explica cada una de las actividades a realizar, después del breve contexto se da inició con la aplicación de la serie didáctica y una autoevaluación de este primer encuentro.

En la implementación de la **sesión 1**: se comparte con los docentes un formulario de Google con el fin de identificar qué saben los docentes acerca de un diario reflexivo, el tiempo dispuesto para esta actividad fue suficiente, las preguntas fueron adecuadas y permitieron identificar qué tanto saben los docentes acerca del desarrollo de un diario reflexivo permitiendo sacar conclusiones acerca de esta propuesta de investigación; cada docente tuvo la oportunidad de realizar una autoevaluación de la implementación esta sesión en el cual se observaron diferentes resultados que serán analizados posteriormente con el fin de identificar qué tanto los docentes han trabajado con herramientas como estas y cuál es su conocimiento al respecto.

Durante la **sesión 2**: se hace una reunión con los docentes en la cual se explica acerca de las actividades que se continuarán realizando durante esta parte de la aplicación de la serie didáctica y se hacen algunas retroalimentaciones del trabajo realizado en sesión 1, se resuelven algunas dudas evidenciadas en la sesión anterior, para poder desarrollar un trabajo más a conciencia; este diario reflexivo está propuesto teniendo en cuenta las necesidades del grupo y con el fin de alcanzar los objetivos que se plantearon desde un principio para la reflexión de la práctica docente desde las asignaturas de música, artes plásticas, danza y teatro del Colegio Jordán de Sajonia, quienes están motivados en la realización de la actividad puesto que no siempre se tiene el espacio para poder realizar actividades que permitan fortalecer la práctica profesional y de allí el interés de los participantes en esta actividad en el cual cada uno comparte

sus experiencias para luego ser interactuar con los demás compañeros, al finalizar esta sesión se realiza autoevaluación por medio de un formulario en Google para identificar qué tan significativo fue para cada uno de los participantes en la investigación la actividad realizada; es importante resaltar que durante la sesión los docentes realizaron varias preguntas que fueron resueltas, y cada uno decidió por hacer un trabajo personal o darse la oportunidad de compartir con sus pares.

Durante la **sesión 3**: se da la posibilidad a cada docente de expresarse por medio de un podcast teniendo en cuenta algunas preguntas orientadoras que si bien hacen parte del proceso; no significa que sean las únicas que tenían en cuenta pues la intención de esta actividad era que los docentes pusieran allí todas sus reflexiones acerca del trabajo realizado en el diario reflexivo hasta el momento acerca de su práctica dentro del aula de clase, hablando de su contexto real e identificando fortalezas y debilidades en su quehacer docente; esta herramienta da la posibilidad de expresarse y hacer sus aportes de una manera diferente, original y divertida, por lo que se da tiempo de trabajo autónomo, para finalizar con un compartir del trabajo realizado en el que cada docente comparte sus experiencias de la actividad realizada con sus compañeros y tiene la posibilidad de interactuar acerca de su práctica pedagógica con sus colegas; para cerrar esta sesión se realiza la autoevaluación de la sesión 3 por medio de un formulario de Google en el cual cada uno pone sus reflexiones de la actividad de Podcast y de lo que le quedó después de escuchar a sus colegas acerca de sus experiencias; para cerrar la implementación de la secuencias didáctica se habilita un formulario en Google donde se condensar la evaluación de reflexión de todas actividades del diario reflexivo.

Finalmente en esta implementación, se identificó que el cumplimiento de la serie didáctica fue efectiva y se reconocieron fortalezas y debilidades desde todas las especialidades artísticas,

se compartieron experiencias y se habló sobre ellas durante las actividades ayudando a fortalecer el análisis crítico de la labor docente y definitivamente da la gran ventaja de proponer diferentes metodologías, didácticas y nuevas formas de hacer las cosas en este mundo de hoy día que requiere de un cambio constante

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Después de la ejecución de la serie planeada se puede justificar que la reflexión crítica de los docentes en su práctica pedagógica aumentó con respecto al comienzo de la praxis de esta secuencia didáctica, el diario reflexivo permitió a los participantes identificar fortalezas y debilidades en sus clases así como obtener ideas nuevas para mejorar su práctica docente en clase; se observó un mayor compromiso con fines del mejoramiento continuo del proceso de enseñanza lo cual fue manifestado por ellos no solo al finalizar las sesiones sino que se han mantenido generando nuevas perspectivas para vivenciar la labor en el aula de clase buscando siempre apuntar a las necesidades de cada grupo.

Cada sesión tuvo el alcance que se esperaba se encontraron similitudes y contradicciones en el quehacer y desde allí los docentes realizaron una verdadera reflexión de su práctica profesional identificando metodologías que deben ser cambiadas o mejoradas y reconociendo la colaboración interdisciplinaria como equipo para tener un trabajo colaborativo en el proceso de formación; los maestros de artes estuvieron muy prestos a realizar las actividades propuestas en donde la motivación fue fundamental para alcanzar un excelente punto de reflexión así como el intercambio de ideas, la colaboración, reevaluar y encontrar nuevos caminos de enseñanza favoreciendo diferentes estrategias metodológicas; cuando los docentes encuentran un referente para poder desarrollar su trabajo personal y entender que todos los docentes pasan por buenas y malas experiencias en el aula de clase les ayuda a crecer como educadores para mejorar su quehacer.

Una de las mayores fortalezas fue la aplicación de los educadores en el proceso de investigación se mostraron muy receptivos y dispuestos al desarrollo de diferentes actividades lo cual permitió implementar con éxito la secuencia didáctica por completo, aunque se encontraron

algunas limitaciones como el temor de algunos docentes puesto que durante el desarrollo de su rol no habían desarrollado un diario reflexivo y el tiempo que en final de año lectivo es difícil por múltiples obligaciones así que buscar momentos para esta labor importante de la reflexión fue todo un reto, sin embargo, es importante resaltar la receptividad de ellos durante la implementación, la disponibilidad, el autoanálisis de su quehacer, la creación de estrategias didácticas, además de entender que la planeación es preponderante en el crecimiento como educador ya que permite crear actividades adecuadas para el desarrollo de cada uno de los objetivos, metas propuestas y necesidades evidenciadas en sus clases.

Es preponderante resaltar que, de acuerdo al ideal de investigar acerca de la reflexión de la práctica docente por medio de un diario reflexivo se logró el objetivo propuesto y se alcanzó la meta de tener información muy relevante de cada una de las especialidades de artes, que por medio de similitudes o estrategias que nunca habían usado algunos maestros se dio la posibilidad de aprender del otro, de construir nuevo conocimiento, pero sobre todo de hacer una profunda reflexión del quehacer en las aulas; en el rol docente la serie didáctica puesta en práctica fue muy efectiva y dejó una sensación de satisfacción en la cual los participantes pudieron identificar fortalezas y debilidades en su proceso.

En la ejecución de la serie la preparación de las actividades, el progreso, análisis de datos y la reflexión de la implementación es muy importante, pues no solo se trata de conocer a quienes van a trabajar en la investigación, se trata de que las actividades puedan ser realizadas para cualquier docente; si bien en esta investigación se trabajó con docentes de artes pudo haber sido puesta en práctica con docentes de cualquier área del conocimiento por ello planear se vuelve la tarea más importante a la hora de hacer un trabajo investigativo de calidad.

La planificación es preponderante para conseguir los objetivos formativos con los educandos, un maestro con un camino claro logra alcanzar sus objetivos así mismo esto permite generar una reflexión del proceso que se está llevando en el aula de clase en cuanto a su quehacer docente; lo anterior se soporta en: Medina, & Tobón, (2010) quienes consideran que la planeación es imprescindible para el maestro pues es esta la que le ayuda a organizar y le permite tener en cuenta las necesidades de los educandos y el uso de materiales que puedan ser llevados en el proceso de formación para mejorar la educación e innovando la labor docente para cumplir con un contexto globalizado en el que los estudiantes requieren de cambios constantes en el proceso.

Finalmente, se puede analizar que la meditación de la práctica docente es indispensable en el proceso formativo en el cual los actores de esta pueden aprender de sus propias experiencias del aula de clase pero también pueden compartirlas para hacer catarsis de su proceso y desde allí generar metodologías más apropiadas para cada grupo que tengan a cargo, en el cual podrán conseguir los objetivos de modo claro, efectivo y organizados por ello decimo que se dio cumplimiento del logro de reflexión de la práctica a cabalidad desde la ejecución de la propuesta didáctica propuesta en la investigación.

## Conclusiones

La investigación realizada tuvo como objetivo principal incentivar la reflexión crítica frente a la vivencia educativa de los profesores de artes del Colegio Jordán de Sajonia, a través de un diario reflexivo de las experiencias de clase durante el segundo semestre del 2024 en la cual se identificó la oportunidad de profundizar en la reflexión crítica del quehacer desde esta área en específico del Colegio Jordán de Sajonia, la cual incentivó a los docentes en este trabajo tanto individual como grupal y aumentó la frecuencia y profundidad de la reflexión en el aula de clase.

Si bien los resultados fueron positivos y enriquecedores, se tuvieron algunas dificultades, sobre todo acerca del tiempo para la realización de cada sesión, ya que fue todo un reto en fin de año con múltiples ocupaciones, sin embargo, la oportunidad de poder reflexionar sobre el quehacer los motivo a generar espacios para desarrollar el trabajo propuesto no solo en la institución sino en otros momentos de manera autónoma.

De acuerdo con lo alcanzado dentro de esta investigación se pueden tener proyecciones futuras que permitan expandir esta práctica a los docentes de otras áreas del conocimiento como parte fundamental del desarrollo profesional y personal, dando la posibilidad de tomar esta herramienta como formación continua en el área de reflexión crítica del educador.

Se puede identificar que los objetivos específicos se cumplieron ya que aumento la reflexión docente; los maestro reconocieron aspectos específicos de su práctica en los cuales deben mejorar y cuáles debían fortalecer, así mismo, los docentes propusieron otras estrategias creando nuevas metodologías y procesos de enseñanza, fortaleciendo su colaboración entre pares y compartiendo experiencias del aula para fomentar un trabajo colaborativo; es decir, esta investigación permitió evidenciar la importancia de capacitar e incentivar en cada uno de los

docentes la reflexión crítica contante de su el desarrollo en el rol pedagógico con miras a fortalecer y mejorar cada vez más su proceso de enseñanza a través de estrategias sólidas y constantes las cuales permitan ejercer de la mejor manera su quehacer.

Finalmente, esta investigación ha verificado la efectividad de la reflexión crítica como instrumento fundamental para fortalecer la praxis docente de artes y abre la puerta para ser puesta en práctica desde todas las áreas del conocimiento, ya que con los resultados obtenidos se abren nuevas perspectivas para el fortalecimiento profesional a futuro para todos los educadores de la institución educativa Colegio Jordán de Sajonia.

### Referencias Bibliográficas

Acedo, C., & Operti, R. (2012). *Educación inclusiva: De focalizar grupos y escuelas a lograr una educación de calidad como el corazón de una Educación para Todos (EPT)*.

Organización Internacional de la Educación (OIE) - UNESCO.

[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2012/174557/3\\_Acedo\\_y\\_Operti\\_Articulo\\_Educacion\\_Inclusiva\\_a2012\\_postprint.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2012/174557/3_Acedo_y_Operti_Articulo_Educacion_Inclusiva_a2012_postprint.pdf)

Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534)

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Bogotá: [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6464874>

Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

[https://www.academia.edu/24958419/Las\\_competencias\\_de\\_los\\_alumnos\\_universitarios](https://www.academia.edu/24958419/Las_competencias_de_los_alumnos_universitarios)

Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós.

<https://josegastiel.files.wordpress.com/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>

Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

[https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20\(Sergio%20Tob%C3%B3n\).pdf](https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20(Sergio%20Tob%C3%B3n).pdf)

Universidad Autónoma de Puebla, Montes Sosa, J. G., Castillo Sanguino, N., & Universidad

Tecnológica de Izúcar de Matamoros. (2024). El método fenomenológico en la investigación educativa: entendiendo los principios clave de la metodología de Max van Manen. *Diálogos sobre educación*, 29. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i29.1423>

Valderrama B. (2021). *La Práctica reflexiva: una herramienta clave para aprender de la experiencia*. Laleynext.es.

[https://capitalhumano.laleynext.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAAAAAEAFWOWqrCMBBEv8ac01jsaQ9iEA8ec5dNs5HFmpUmLfTv3V4E5zAMw\\_CYhrHCYHBsC05eRuj2zCsFjNpzSuCDVR1db4eTWWmuLAWcdZ12zhRJFPwFlpIoc6G0Tzhvyg rbhyDjVMlQFHn9kR4\\_QtMLd64Nbmrn51Xm98H\(Capital humano, 2021\)1X0HjvxaZAAAAWKE](https://capitalhumano.laleynext.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAAAAAEAFWOWqrCMBBEv8ac01jsaQ9iEA8ec5dNs5HFmpUmLfTv3V4E5zAMw_CYhrHCYHBsC05eRuj2zCsFjNpzSuCDVR1db4eTWWmuLAWcdZ12zhRJFPwFlpIoc6G0Tzhvyg rbhyDjVMlQFHn9kR4_QtMLd64Nbmrn51Xm98H(Capital humano, 2021)1X0HjvxaZAAAAWKE)

Van Manen, M. (2007). Phenomenology of practice. *Phenomenology & Practice*, 1(1), 11-30.

<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1359731>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/Ingarciao\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EknFHZb2uRBPk3DDdTeT2cEBZ7UYIALLfkgqVFK5vBkyrA?e=R0fIT6](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/Ingarciao_unadvirtual_edu_co/EknFHZb2uRBPk3DDdTeT2cEBZ7UYIALLfkgqVFK5vBkyrA?e=R0fIT6)