

**Cultura y creatividad enfoque etnográfico para la educación integral de las niñas y niños
de primer grado del Instituto Agropecuario san Pedro de Vijagal Santander en el año
2024**

Yuleydis Liceth Lima Paternina

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Practica Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este documento es el resultado de un proyecto investigativo, tomado como opción de grado, que tiene como objetivo explorar y poner en práctica acciones que faciliten la construcción de la cultura y tradición en estudiantes del grado primero del instituto agropecuario san Pedro, desde el área de ciencias sociales en el cuarto periodo de 2024, a través de acciones creativas como la pintura y la representación, buscando fomentar la comprensión y apreciación de las tradiciones culturales de la comunidad entre los estudiantes. Centrada en generar responsabilidad, sentido de pertenencia y conocimientos en pro de la preservación cultural del corregimiento de Vijagual, contribuyendo al proceso educativo permitiendo promover enseñanza dinámica e inclusiva, donde la cultura se convierta en fundamentos del aprendizaje significativo e integral para las niñas y los niños.

Palabras clave: Cultura, tradición, expresión, inclusión.

Abstract

This document is the result of a research project, taken as a degree option, which aims to explore and implement actions that facilitate the construction of culture and tradition in first grade students of the San Pedro agricultural institute the Vijagual, from of area of social sciences in the fourth period of 2024, through creative actions such as painting and representation, seeking to promote understanding and appreciation of the cultural traditions of the community among students. Focused on generating responsibility, sense of belonging and knowledge for the cultural preservation of the village of Vijagual, contributing to the educational process allowing to promote dynamic and inclusive teaching, where culture becomes the basis for meaningful and comprehensive learning for girls and boys.

Keywords: Culture, tradition, expression, inclusion.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	37
--	----

Introducción

El Instituto Agropecuario San Pedro, ubicado en el corregimiento de Vijagual, en el municipio de Puerto Wilches, Santander, es una institución pública que no solo se enfoca en la instrucción académica de niños y jóvenes, sino también en la formación integral de personas con valores, promoviendo el desarrollo personal y social. Además, integra aspectos culturales y tradicionales, alineados con su modalidad agropecuaria.

Los estudiantes de grado primero del Instituto Agropecuario San Pedro, niñas y niños con diversas capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje, así como habilidades y destrezas cognitivas, físicas y sensoriales, son el centro de esta propuesta de investigación pedagógica etnográfica, enfocada en sus comportamientos, interacciones directas y las prácticas sociales, económicas, culturales y tradicionales de la comunidad, promoviendo su participación a través de acciones artísticas que incentiven la creatividad y el aprendizaje. Los resultados de este enfoque se reflejaron mediante evaluaciones orales y actividades prácticas

Esta investigación pedagógica tiene como objetivo fomentar la identidad cultural, impulsar la expresión creativa que contribuye al desarrollo emocional e intelectual, y promover un enfoque educativo más holístico. Además, busca trabajar en pro del respeto hacia la diversidad cultural y la inclusión en el entorno escolar. Como menciona Milsten (2015), este enfoque promueve el intercambio de ideas, la colaboración y el diálogo, y no se limita a la memorización, sino que también aboga por la comprensión y aplicación de lo aprendido en situaciones prácticas, acorde a la edad de los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje dinámico y participativo.

Para la implementación de esta propuesta de investigación pedagógica, se considerarán aspectos clave como los gustos e intereses de las niñas y niños, los materiales utilizados, las

estrategias y actividades que logren captar su atención y fomentar su participación activa. Entre estas acciones se incluyeron la creación de un mural, espacios representativos con una danza cultural, entre otras, que sirvieron para analizar y evaluar la capacidad de expresión y aprendizaje de cada estudiante involucrado.

En última instancia, se corrobora que las instituciones que desarrollan la oportunidad de realizar investigaciones dentro de un grupo social, les permitirán obtener información valiosa, tanto para el docente investigador, como para la población objeto de estudio, contribuyendo a su aprendizaje integral.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La siguiente propuesta se llevara a cabo en una población rural que se encuentra a la orilla del rio Magdalena. Dicha investigación pedagógica se centrará en un trabajo mancomunado con niños y niñas de 5 a 6 años de edad, del grado primero del instituto agropecuario san Pedro, sede B, del corregimiento de Vijagual municipio de Puerto Wilches, Santander.

En su mayoría son infantes pertenecientes a familias vulnerables en estratos socioeconómicos 1 y 2.

Los cuales atraviesan por una etapa de la vida que les permite poseer excelente desarrollo cognitivo, son críticos, dados a la socialización e interacción, imaginativos, creativos, curiosos, poseedores de diferentes habilidades tanto físicas, motoras y cognitivas, con una que otra acción dada a la desatención y desconcentración resultante de la edad que atraviesan, creyendo en momentos que todo es un juego.

Grupo que mayoritariamente cuenta con estilos y ritmos de aprendizajes óptimos, contando con la capacidad de atender a las órdenes dadas e interacciones con la maestra titular y conmigo mientras este en el acompañamiento, ya que es el grupo con el que vengo trabajando dos semestres consecutivos en mi proyecto de práctica e intervención pedagógica.

Como descubrimiento y acción con precisión se identifica, la necesidad etnográfica de la población, haciendo uso de sus comportamientos sociales conllevados a la cultura propia del corregimiento, permitiéndoles fortalezcan habilidades fundamentales que se adapten a las necesidades de cada estudiante y que promuevan un desarrollo integral en un entorno inclusivo.

El instituto agropecuario san Pedro es una corporación educativa que busca que sus estudiantes no solo aprendan lo relacionado con lo académico, sino que también por su modalidad se apersonen de la cultura, tradición y parte agropecuaria dada en el corregimiento.

Las familias en su mayoría son vulnerables con sostenimiento de la pesca, agricultura, ganadería y en algunos casos con trabajos independientes en negocios comerciales. Algunos niños y niñas son muy inteligente y tienen ritmos de aprendizajes avanzados, otros no tanto. Lo cual se da gracias al acompañamiento educativo articulado de los padres de familia.

Desarrollo integral de los estudiantes, es evidente que los niños y niñas cuentan con gran variedad de habilidades cognitivas, con influencia etnografía hacia los comportamientos, cultura y tradiciones de nuestra zona rural, los estudiantes son educados en base de valores, diversidad cultural y relaciones sociales participativas.

Funciones de aprendizaje, conocimientos previos: es evidente en la mayoría de los estudiantes que a pesar de su corta edad, conocen de las tradiciones y cultura de la comunidad, como lo son los platos típicos, vestuarios de trabajo, accesorios necesarios en cada oficio.

Lo que es beneficioso para trabajar con cada estilo y ritmo de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se puede fomentar la construcción cultural y la preservación de la tradición en las niñas y niños de primer grado del Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual, en la zona rural, mediante acciones artísticas en el área de Ciencias Sociales en el cuarto periodo del año lectivo 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la construcción cultural y la preservación de la tradición en las niñas y niños de primer grado del Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual, en la zona rural, mediante acciones artísticas en el área de Ciencias Sociales en el cuarto periodo de 2024.

Objetivos Específicos

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio cultural de las zonas rurales.

Fomentar la expresión creativa a través de la creación de murales y la práctica de danzas que representen las tradiciones de la comunidad.

Evaluar la apreciación de la diversidad cultural y de tradición, fomentando un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para darle solides, apoyo y veracidad a esta propuesta pedagógica a continuación se evidencian referencias de autores que valorizan y sustentan esta investigación.

La combinación de cultura, educación y creatividad por medio de un enfoque etnográfico en la educación integral de las niñas y niños de grado primero del instituto agropecuario san Pedro de Vijagual, hará énfasis a la cultura del corregimiento y la modalidad agropecuaria de la institución, pretendiendo crear espacios donde cada uno de los estudiantes tenga la posibilidad de expresarse, mejorando las condiciones educativas por medio de contextos culturales, que aporten de forma individual y contribuyan a la formación de personas conscientes y comprometidas con la cultura y el cuidado de la comunidad.

Dándoles la oportunidad de tener contacto directo con lo cultural, la tradición y los entornos que les rodean en las zonas rurales, ya que a pesar de que la modalidad de la institución es agropecuaria, son pocos los espacios y tiempos de contacto de los estudiantes con los entornos naturales, sobre todo los pertenecientes a la educación inicial del plantel educativo por ser muy pequeños, evitándoles accidentes o incidentes por o con los entornos, apartándoles de la posibilidad de participación cultural, de la identificación de las labores que sostienen la economía de la región, en este caso el trabajo de los padres de familia, la identificación de los animales pertenecientes a la zona entre otras actividades.

Por consiguiente Milstein (2015), indica que este enfoque de investigación es la sumersión profunda en la vida y las prácticas cotidianas llevadas a cabo por un grupo social, generando conocimientos significativos para el ser humano.

Debido a lo cual es apropiado mencionar temas en relación con los medios que rodean a los involucrados, a las culturas, tradiciones y creencias de los mismos.

Por tanto, Chávez et al. (2020), menciona el modo en que se transmite la educación conforme al medio ambiente en los niños y niñas, llevando a un impacto directo en cada uno de ellos, ya que les brinda la oportunidad de valorarle y asumir responsabilidades en el futuro. Apreciando su importancia y comprendiendo su delicadeza, construyendo en ellos valores desde el inicio de la vida hasta los años venideros.

Lo que hace necesario crear identidad cultural, unión con el ambiente que les rodea, incentivando la responsabilidad y al amor que se puede tener hacia los entornos ambientales, culturales, creencias y tradiciones propias de la comunidad.

Como la ratifica Rial (2012), quien menciona la importancia de la conexión entre identidad cultural y la memoria histórica a partir de lo conocido del pasado, dado que ayuda a las personas a transmitir conocimientos, valores, y costumbres de generación en generación, defendiendo el legado cultural, teniendo en cuenta la antigüedad para trabajar en pro del futuro, fortificando el sentido de pertenencia.

A su vez, Romero et al. (2021), mencionan que la identidad cultural se cimienta a lo largo de la vida, siendo los primeros años fundamentales, haciendo hincapié a la escuela como estimulador de diversos aprendizajes, estimulando diferentes formas de pensar y actuar.

En consecuente es muy amplio el gran significado de la cultura y las tradiciones de una comunidad, como lo alude Madrazo (2005), dando importancia a la naturaleza evolucionista de las tradiciones, ya que por la exposición a los cambios, puede variar de generación en generación construyendo gran transformación en cada una de ellas.

Siendo estos aportes antes mencionados fundamentales para este trabajo de investigación, solidificando la base, fortaleciendo la valides y relevancia de la investigación, como apoyo a la perspectiva crítica de la investigación, contribuyendo a los criterios de análisis de calidad y

viabilidad de investigación. Buscando no solo identificar las debilidades, sino también generar benéficos, fortalezas, sugerencias y nuevos aprendizajes en el transcurso del diseño y ejecución del mismo.

Ocasionando ventajas propias y sociales, como lo corrobora Pérez (2003), quien se refiere a como la investigación no es solo la indagación propia, sino la influencia en el contexto sociocultural y político que se lleva a cabo.

Teniendo como perspectiva crítica el cuestionamiento, la observación, la interpretación e implicaciones que tiene un estudio investigativo etnográfico con niños y niñas de grados iniciales de escolaridad, buscando siempre el beneficio infantil.

Siendo un proyecto de investigación etnográfico con enfoque a las culturas y tradiciones, contribuyente al desarrollo individual de cada estudiante y potencial de transformación para comunidades en general, fomentado la inclusión, el respeto, el amor, la responsabilidad, y el sentido de pertenencia, dejando como impacto significativo la transformación del aprendizaje y el contexto donde se desarrolla cada niño o niña.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Las identidades culturales y de tradición son aspectos en los que intervienen las creencias, los valores y prácticas de conjuntos sociales que brindan propiedad, posibilidades de exploración de la herencia cultural, formándose a través muchos factores dentro de los contextos sociales. Por tanto, es indispensable mencionar a Romero et al. (2021), quien afirma que las identidades culturales se forman desde la infancia y se transmiten por medio de experiencias cotidianas en diferentes entornos donde se desarrolla la vida, dejando a la escuela como impulsor a la construcción de las mismas, permitiendo espacios dinámicos de interacción entre docentes y estudiantes, posibilitando experiencias vitales para el ser humano.

Por tal vitalidad y gran importancia la Ley 115 en el art 5 fin 6 (1994), señala que valorar la cultura es un elemento clave para fortalecer la unidad y la identidad colectiva, reconociendo la predominación según la zona geográfica, ayudando a construir identidades inclusivas y cohesionadas.

Como también esta misma ley 115 en el capítulo 3 art 55 (1994), indica que es indispensable que la educación sea sensible a las particularidades culturales y sociales de cada grupo territorial, ya que así se promueve el aprendizaje con respeto, en tanto se vincula con las realidades productivas.

A su vez los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2006), afirman que un adecuado desarrollo de actividades con relación a las culturas es fundamental, puesto que permite muchas posibilidades de incrementar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños, ayudándoles a distinguir las similitudes y diferencias de grupos étnicos, orígenes sociales, costumbres, e ideas, entre otras existentes a nivel grupal. Identificando y estimulando habilidades para comprenderse como persona de forma individual y a los demás, lo que

incrementaría las acciones sociales, como el desarrollo de la empatía, fomento de la curiosidad y expresiones creativas aportantes al desarrollo integral.

Por este motivo, con este proyecto de investigación se espera generar un enfoque educativo que promueva el aprendizaje significativo de los estudiantes, relacionándoles con la vida, la cultura, y enseñándoles cómo ponerle en práctica para marcar la diferencia. Como lo menciona los estándares básicos por competencia (2006), siguiendo una secuencia lógica y significativa que les permita el crecimiento de habilidades y destrezas críticas, ayudándoles a resolver problemas, manteniendo una comunicación asertiva siendo participativos a nivel comunidad en búsqueda de crear un verdadero impacto en los ambientes que les rodean, incrementando la motivación, disposición, trabajo en equipo y responsabilidad hacia las culturas y tradiciones de un pueblo.

Siendo la integración social fundamental en los procesos educativos y a nivel comunidad, debido a lo cual Medina y Tobón (2010), consideran que las personas son competentes cuando pueden incorporarse en la realización de actividades con los demás, permitiéndoles no solo el desarrollo y adquisición de habilidades técnicas, específicas propias, sino que también cooperar en pro de las comunidades, acomodándose a los diferentes cambios del mundo en la actualidad, e interactuando con personas de diversos contextos. A fin de transformar el aprendizaje significativo hasta llegar a ser autónomo e integral. Dando un cambio valioso a los procesos pedagógicos y a la didáctica de educación, con miras de lograr transmitir la enseñanza de forma efectiva, mejorando todos los procesos de aprendizaje y de evaluación, brindando comodidad y eficacia al docente y a los estudiantes dentro de las aulas de clases.

Siendo esto antes mencionado un incentivo que hace necesario el trabajo arduo en beneficio de la búsqueda y puesta en práctica de las diferentes acciones que inquieran en mejorar

las condiciones educativas culturales y de tradición para los estudiantes de grado primero del instituto agropecuario sede B de Vijagual, ya que a pesar de su modalidad y de la zona rural donde está situada la institución, por ser pequeños es poco el contacto directo para estas niñas y niños con prácticas pedagógicas y didácticas que conlleven sumergirlos a un mundo real de contacto y de participación con las diferentes opciones de trabajo que ofrece el medio, dándoles la oportunidad de cuidar y respetar las diferentes costumbres de la población haciendo énfasis a la parte agrícola y pecuaria de las zonas rurales las que son la base de la economía de estas zonas ribereñas.

Lo que podría ser compatible con la innovación, trabajado sobre la base del aprendizaje lúdico/ Gamificación como se menciona en Tecnológicos de Monterrey (2022), situándose como impulsor del aprendizaje, a través de actividades centradas en los estudiantes, promoviendo el sentido de pertenencia por el medio que les rodea, incentivando el desarrollo del pensamiento crítico y la participación activa, permitiendo el aumento del compromiso, lo que conlleva una dinámica de educación inclusiva, preparando a los estudiantes para enfrentarse a la realidad actual mientras se sienten tenidos en cuenta y conectados con el medio ambiente, las tradiciones de las zonas rurales y con su propio aprendizaje.

Por lo tanto, desde el área de ciencias sociales se pueden establecer acciones pedagógicas de forma creativa, imaginativa y artística que permitan al alumnado hacerse partícipe de la cultura propia de la comunidad de Vijagual, corregimiento de Puerto Wilches, Santander, siendo fundamental al aporte del desarrollo personal y social y contribuyendo a la conservación y promoción de la identidad cultural del pueblo, incentivando fundamentos sólidos para el mañana, educando a personas de forma más consciente y respetuosas con sus raíces. Lo que imprescindiblemente abre la invitación a explorar y conocer la planeación didáctica de este

proyecto, diseñada con una visión clara e integra con base en la planeación de actividades educativas.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Cultura y creatividad: un enfoque etnográfico en la educación integral de las niñas y niños del grado primero del instituto agropecuario san Pedro” para alcanzar el objetivo general de fomentar la construcción cultural y la preservación de la tradición en las niñas y niños de primer grado del Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual, en la zona rural, mediante acciones artísticas en el área de Ciencias Sociales en el cuarto periodo lectivo 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico que consiste en sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio cultural de las zonas rurales, se establece una actividad motivacional que consiste en implementar rincones pedagógicos culturales que permitan el reconocimiento e identificación de capacidades que poseen los estudiantes para considerar e identificar el patrimonio cultural, formas de vida, materiales y empleos de sustento económico de la región ribereña, platos típicos y la fauna de la zona rural. Los cuales estarán organizados en las esquinas del salón de clases y contendrán imágenes 3D y materiales de diferentes texturas, sabores y formas, que les darán la posibilidad de participar, saborear y ser curiosos.

Como lo menciona Cirjan (2018), estos ambientes pedagógicos fomentan en los estudiantes la posibilidad de tomar decisiones, concentrarse, desarrollar habilidades sensoriales y cognitivas entre otras, por medio de diferentes ritmos de aprendizaje e intereses propios siendo productos susceptibles para el análisis, de lo cual se espera que cada estudiante articule los

conocimientos propios con los de los compañeros, para armar en conjunto el significado de cultura y tradición, dándoles la oportunidad de imaginar y alcanzar un claro concepto.

Como paso seguido, respecto al segundo objetivo específico que consiste en fomentar la expresión creativa a través de la creación de murales y la práctica de danzas que representen las tradiciones de la comunidad, se estableció la organización de dos grupos de trabajo, uno de 9 niñas y el otro integrado por 14 niños, para la provocación y participación de la creación de un mural y una danza cultural, permitiendo descubrir los intereses propios de los estudiantes pero también el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Donde cada uno tendrá la oportunidad de dar a conocer lo aprendido a modo de cierre y como producto susceptible para el análisis. Con estas experiencias enriquecedoras se espera permitir que los estudiantes se diviertan por medio de cada actividad y que tengan la oportunidad de aportar a su desarrollo integral, con la ayuda de expresiones artísticas y creativas, dándoles participación para que se sientan importantes y tenidos en cuenta en medio de la educación que reciben diariamente.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, el cual consiste en evaluar la percepción y apreciación de la diversidad cultural y de tradición, fomentando un ambiente inclusivo y enriquecedor, se establece como actividad de finalización llevar a cabo un encuentro en mesa redonda, sentados en el suelo donde las niñas y los niños tengan la oportunidad de plasmar en hojas en blanco lo aprendido mediante un dibujo, siendo esta vez más enfáticos, seguros y con conceptos claros frente al significado de cultura y tradición.

Cerrando con un espacio de socialización para cada estudiante, donde expliquen lo realizado en el transcurso de cada actividad y como producto susceptible para el análisis de la planeación antes mencionada se da la finalización de la puesta en práctica, como finalidad de

este proyecto de investigación. Siendo la última fase de cumplimiento la base a la población de muestra.

Con lo que se lograra un resultado en pro del beneficio cultural, desarrollado en las niñas y los niños, siendo este un aporte cognitivo y significativo sumado al desarrollo integral, fomentando la necesidad de impartir acciones que conlleven el respeto a la cultura y las prácticas de cuidado en la población futuro de un país.

Por último, es necesario resaltar que este estudio corresponde a una investigación llevada a cabo en el área educativa, que el diseño y recuperación de la información se realizara bajo una mediación pedagógica que busca que los estudiantes enriquezcan su aprendizaje. Lo que es perteneciente a una investigación educativa con creaciones pedagógicas y recolección de información que se hace con el fin de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes en tanto alcanzaban los siguientes resultados: adaptabilidad e inclusión en la diversidad de los diferentes lugares geográficos, expresión oral, respeto por la diversidad, competencias emocionales, sociales y artísticas, por medio de experiencias cotidianas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, para fomentar la construcción cultural y de tradición hacia la construcción de la ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Cultura y creatividad: un enfoque etnográfico en la educación integral de las niñas y niños del grado primero del instituto agropecuario san Pedro”, facilitará conquistas relacionadas con las emociones como es mencionado por el Ministerio de Educación (2013), donde se afirma que las emociones no solo actúan de manera personal, sino que también son fundamentales en las interacciones sociales y en la construcción cultural de una sociedad en general, porque al hablar de emociones se destacan funciones socioculturales que no solo pertenecen a un individuo, sino que también hacen parte de la cohesión social, la comunicación y la transmisión cultural en comunidad.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos de los Estándares Básicos de Competencias en las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales, los cuales afirman que un adecuado desarrollo de actividades con relación a las culturas es fundamental, ya que destaca la importancia de la incorporación de acciones culturales en la educación inicial, enriqueciendo el aprendizaje y contribuyendo al desarrollo integral ayudándoles a crecer con respeto y empatía frente a un mundo con gran diversidad. MEN (2006) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Cultura y creatividad: un enfoque etnográfico en la educación integral de las niñas y niños del grado primero del instituto

agropecuario san Pedro”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Chávez et al. (2020), Jiménez y Méndez (2023), Madrazo (2005), Martell y Caro (2022), Milstein (2015), Montoya et al (2023), Pérez (2003), Rial (2012) y Romero et al. (2021), quienes permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: iniciando por la sensibilización de los estudiantes sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio cultural de las zonas rurales, fomentando la posibilidad de participar, tomar decisiones, concentrarse, desarrollar habilidades sensoriales y cognitivas fomentando personas más empáticas, creativas y responsables.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en acciones artísticas desde el área de ciencias sociales, considerándoles desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas apoyadas en el aprendizaje lúdico/ gamificación, como se menciona en Tecnológicos de Monterrey (2022), situándole como catalizador del aprendizaje a través de actividades centradas en los estudiantes, promoviendo el sentido de pertenencia por el medio que les rodea, incentivado el compromiso con una dinámica de educación inclusiva, preparando a los estudiantes para enfrentarse a la realidad actual, mientras se sienten tenidos en cuenta y conectados con el medio ambiente, las tradiciones de las zonas rurales y con su propio aprendizaje, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la construcción cultural y de tradición.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba el desarrollo de habilidades sociales, de creatividad, de expresión artística, y exploración del entorno, respondiendo a los estándares básicos por competencias, donde se presentan características socioculturales propias de zonas específicas como generadoras de identidades, aunque se evidencia la necesidad educativa etnográfica de la población, haciendo

uso de sus comportamientos sociales llevados a la cultura propia del corregimiento, permitiéndoles fortalezcan habilidades fundamentales que se adapten a las necesidades de cada estudiante y que promuevan un desarrollo integral en un entorno inclusivo y de acuerdo con Cunambe et al.(2022), se encuentran trabajando no solo trabajar los aspectos académicos, sino que también abordar las diferentes formas de como las niñas y los niños se relacionan consigo mismo, los demás y los entornos que les rodean en especial los naturales. Teniendo en cuenta conceptos abstractos culturales a través de ejemplos concretos, fomentando una actitud positiva ante la diversidad, fomentando ambientes seguros que inciten a la participación activa, reflexionando sobre los temas de investigación e incentivando al desarrollo de habilidades críticas desde temprana edad.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de las niñas y niños, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la implementación de rincones pedagógicos que permitan la interacción y el reconocimiento del patrimonio cultural, las formas de vida, los materiales de empleo y sustento económicos entre otros, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a una actividad donde interfieran acciones artísticas desde el área de sociales, que les permitan la utilización de imágenes en 3d en representación de la cultura y tradición de una comunidad, ayudándoles a identificar su propia cultura y descubrir la diversidad y conexión existente entre cultura y arte.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el fomento de la

construcción cultural y de tradición, tendrán mayor incidencia en la vida de las niñas y niños, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el área de ciencias sociales llegando a los estudiantes de forma creativa y reflexiva en torno a sus propias tradiciones y cultura, en medio del desarrollo de importantes habilidades y valores tales como la empatía, la curiosidad, la diversión y sobre todo el respeto y sentido de pertenencia por la diversidad cultural.

Partiendo de lo anterior, y como intelectual transformativo se puede reflexionar en la importancia de investigar las diferentes formas de innovación que permitan evaluar la capacidad de los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos culturales y tradicionales, por medio del desarrollo de habilidades críticas mediante la observación, interacción y comparación de análisis de sus propias culturas, permitiendo sean incluidas en las diferentes áreas de aprendizaje.

Implementación

La primera actividad realizada se llevó a cabo el día 15 de octubre de 2024, empezando la jornada de clases entre las 7: 00 A.M. hasta las 9: 00 A.M., con el propósito de indagar cuánto conocían las niñas y los niños sobre cultura y tradición.

En relación con la implementación, antes de que los estudiantes entraran al salón de clase, se realizó la organización de rincones pedagógicos, relacionados con material de instrucción, que tenía como intención de forma creativa transmitir un significado. Dando paso al ingreso de las niñas y los niños al salón de clases, transmitiendo un saludo de bienvenida por parte de la docente encargada que, sin necesidad de que se hablaran, dio solo un espacio para que observaran, imaginaran, fueran creativos, incentivando una ronda de preguntas.

Hubo tres rincones pedagógicos, uno relacionado con los platos típicos de la comunidad, llamado comidas típicas, donde había presencia de imágenes y comidas típicas del corregimiento, como lo fue las tajadas verdes fritas con queso, lugar donde podían activar sus sentidos, incorporándoles en un espacio imaginativo, ya que eso nunca había sucedido en clase, permitiéndoles recordar lo que con frecuencia comían en sus casas, por medio de la observación, escucha y gusto.

Otro con nombre de empleos rurales, el que contenía imágenes en 3D que represaban los empleos de muchos de los padres pertenecientes a la comunidad educativa, como lo eran fotos de personas cultivando maíz, cortando y limpiando matas de plátano, pescadores extendiendo su atarraya con el resultado de dicho esfuerzo como la pesca obtenida.

Por último, pero no menos importante, un rincón llamado animales zona rural que contenía imágenes en 3D, representativas de animales domésticos y salvajes.

De acuerdo con la primera actividad, se demostró la necesidad de actividades creativas que con relación a la cultura y tradición, pudieran ocasionar reacciones positivas en pro del aprendizaje óptimo e integral de los estudiantes, evidenciándose en la mayoría de los estudiantes habilidades de concentración y de imaginación, dando respuestas correctas al objetivo de la misma. Cabe resaltar que no todas las niñas y los niños fueron capaces de recibir el ejercicio de forma ordenada, ya que hubo momentos donde, impacientados por lo que vendría, hablaban mucho en casos de no dejar escuchar los aportes de los demás.

La segunda actividad se llevó a cabo los días 16, 17 y 18 de octubre de 2024, organizada en varias secciones, tales para ensayo y puestas en práctica, las cuales fueron propicias para organizar el grupo en dos subgrupos, uno de niñas y otro de niños, siendo el grupo de niñas el encargado de la realización de un mural hecho por medio de la dactilopintura, donde fueron las niñas las encargadas de dibujar y pintar un paisaje, que identificaba los escenarios que se aprecian en la región, el cual tuvo presencia del cielo y mucho colores en símbolo de la fauna y flora de la comunidad, con un mensaje alusivo al tema en práctica, cultura y tradición.

Por otro lado, con el grupo de niños se organizó una danza representativa, con varias secciones de ensayo y de creación de material artístico representativo como lo fueron la simulación de las machetillas, atarraya, canoas, recipientes de siembra, caballitos de palo entre otros materiales utilizados para vestuario y escenario. Lo que tuvo como finalidad la muestra de la representación a todos los estudiantes de los demás grados, en el patio de la institución.

Actividades que permitieron fomentar la expresión creativa, dando respeto y valor al patrimonio cultural de la comunidad de Vijagual, espacios donde los estudiantes fueron participativos, colaborativos y sobre todo expresivos en todo momento.

Siendo estas habilidades antes mencionadas fortalezas en el ejercicio práctico docente, considerando que para las aplicaciones de esta índole, es necesario extender las fechas y duraciones para cada puesta en práctica. Estimando que es necesario que cada tiempo dispuesto a dichas acciones pueda variar dependiendo el grupo y la disposición que tengan las niñas y los niños.

Lo que indiscutiblemente con base en la segunda actividad valoriza la necesidad de implementación de estas actividades llevadas a cabo, enriqueciendo el conocimiento cultural de las niñas y los niños, contribuyendo al desarrollo personal y social de manera integral, siendo motivadoras, despertando el interés para cada uno de los intervenidos, mostrándose como impactantes y lejos de lo habitualmente realizado en las clases de ciencias sociales.

La tercera actividad llamada ¿qué aprendiste de lo creado?, se desarrolló el día 21 de octubre de 2024 con dos horas de duración, dentro del salón de clase, actividad donde se utilizaron materiales tales como hojas de papel y lápices de colores, para soportar lo aprendido en las actividades anteriores. Entregando a acá estudiante una hoja en blanco, especificándoles que en la misma debían plasmar por medio de un dibujo lo que aprendieron en cada una de las acciones puestas en práctica anteriormente, cerrando con una recopilación de información de forma oral sobre lo aprendido respecto a la cultura y tradición lo que fue valioso y utilizado como fundamento al reconocimiento de la variable con sentido al aspecto ontológico, dando la necesidad de incrementar estas prácticas culturales desde el área de sociales con más frecuencia.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Esta investigación está basada en fomentar la construcción cultural y la preservación de la tradición en las niñas y niños de primer grado del Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual, en la zona rural, mediante acciones artísticas en el área de Ciencias Sociales en el cuarto periodo de 2024, tiempo en el que realizaron actividades didácticas y creativas que fueron de gran aporte para el aprendizaje de las niñas y los niños, potenciando en ellos la creatividad, la imaginación, la exploración y el incentivo de valores como el respeto y responsabilidad por los medios que les rodean. Siendo importante resaltar lo mencionado por Neiva y Martínez en Jiménez y Méndez (2023) quienes indican que la educación es un proceso dinámico e integral arraigado dentro del tejido cultural de una comunidad.

En búsqueda de dar cumplimiento al aspecto ontológico de este proyecto que se fundamentó en la construcción cultural y de tradición, por medio de actividades lúdicas y artísticas, se alcanzó la creación y fortalecimiento de habilidades físicas y cognitivas que permitieron que los estudiantes conocieran con claridad lo importante y significativo que puede llegar a ser el patrimonio de un lugar en específico. Puesto que ayudo a los estudiantes a conectarse con sus herencias, incentivando en ellos el sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces, incrementando la posibilidad de despertar y conocer nuevas emociones, ayudándoles a despertar la autoexpresión, estimulando la imaginación y las muchas oportunidades de expresar sus visiones de los entornos que les rodean, como lo mencionan Martell y Caro (2022) enfatizando en la vitalidad de realizar estudios que promuevan emociones dentro de contextos socioculturales, reconociendo la relación entre los mismos, lo que demuestra una vez más la importancia de proyectos de investigación de este tipo. Aunque es necesario mencionar que para

llevar a cabo estas actividades se necesita mucho tiempo para obtener excelentes resultados y facilitar la adaptabilidad de los estudiantes ante dichas nuevas experiencias y entornos.

Siendo la creatividad un fuerte por parte del creador de este proyecto educativo, lo que facilitó la planeación y creación de cada escenario, tornándoles llamativos y apasionantes. Por lo que solo es menester de mencionar la dificultad de poco tiempo evidenciada en cada acción llevada a cabo, haciendo cada proceso acelerado y en momentos estresante. Planeando para posibles próximas ocasiones lo necesario por tener en cuenta. Estando el trabajo en equipo como uno de los resultados más relevantes en cada actividad, dado que les permitió a los estudiantes cooperar, respetar las diferencias, construir un sentido de comunidad, mejorando habilidades motrices tanto finas como gruesas, valorando la empatía y la diversidad hacia las diferencias.

Por lo que es imprescindible recalcar la importancia de dar continuidad a actividades enfocadas en los entornos que rodean a los estudiantes, dando como recomendaciones para tener en cuenta la necesidad de involucrar a la comunidad educativa en cada proceso, sobre todo a los padres de familia quien serían fichas cables para mejorar los significados, ya que desde casa podrían contribuir contando historias en lo que se refiere a las tradiciones y la cultura de la comunidad que faciliten cada uno de estos procesos en el aula de clase.

Teniendo como aspectos importantes para resaltar la importancia de los contextos históricos en los que se desarrollan las vidas de las niñas y los niños dentro de la comunidad, contribuyendo a la construcción de la identidad colectiva, siendo esta un medio para expresar valores tanto individual como compartidos, historias en común y experiencias vividas.

Resaltando aspectos importantes como la metodología llevada a cabo, dado que permitió la exploración y experimentación con la cultura en lugar de solo recibir información teórica, de forma tradicional, ya que actividades de esta índole transforman el sistema educativo rural como

lo mencionan Montoya et al. (2023), Enfatizándoles como un enfoque que no solo enriquece la educación, sino que fortalece las comunidades rurales, al reconocer su valor. Debido a lo cual resalta la importante posición del docente como presto para crear espacios enriquecedores, donde los estudiantes no solo aprendan un tema específico, sino que tenga la posibilidad de desarrollar habilidades críticas, interpersonales, valiosas para la vida propia y a nivel social.

Lo que a la hora de finalizar esta investigación demuestra que cada actividad planeada y desarrollada fueron aportantes significativos no solo para los estudiantes del grado primero personal de muestra, sino que también para la institución en general, ya que al darles la posibilidad de observar algunas actividades se les hizo partícipe en la muestra de las actividades. Haciendo necesario evidenciar la importancia de las planeaciones de las prácticas pedagógicas para tener excelentes resultados, garantizando aprendizajes significativos adaptados a las necesidades educativas y personales de los estudiantes, permitiendo al docente reflexionar sobre la misma práctica, facilitando el trabajo y la colaboración, generando ambientes de aprendizaje positivos al tener enfoques claros, bien estructurados y organizado.

Conclusiones

Se puede evidenciar que este trabajo etnográfico enfocado en la cultura y tradición de la zona rural de Vijagual municipio de Puerto Wilches, Santander, fundamentado en el cumplimiento de objetivos relacionados con alcanzar la construcción cultural y de tradición en las niñas y los niños de primer grado del instituto agropecuario san Pedro de Vijagual, municipio de Puerto Wilches, Santander. El cual fue llevado a cabo a través de acciones artísticas en ciencias sociales, dio respuesta y cumplimiento a la finalidad de esta investigación, ya que fomento el desarrollo integral de los estudiantes, enfatizando significativamente en el aprendizaje sobre la diversidad del corregimiento y la zona rural, teniendo en cuenta las necesidades de información etnográfica por la que atravesaban los estudiantes, aprovechando el espacio y los contextos rurales.

En relación con el primer objetivo específico que hacía énfasis a la sensibilización sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio cultural de las zonas rural, se puede afirmar que este proyecto de investigación, fue propicio permitiendo enseñarle a los estudiantes la vitalidad del respeto, dando valor a las tradiciones que forman parte del entorno que les rodea, facilitándoles la exploración de la identidad cultural, lo que solidifico el incentivo sobre la creación del sentido de pertenencia en comunidad.

A partir del segundo objetivo específico basado en fomentar la expresión creativa a través de un mural y la danza representativa de las tradiciones y cultura del corregimiento, se puede afirmar que a pesar de los pocos tiempos que agilizaron la planeación e implementación, estas fueron actividades muy significativas por lo que se demostró que por medio de la exploración y expresión de identidad se puede obtener una comunicación efectiva y colaborativa con el proyecto en común por parte de los estudiantes, involucrándoles en procesos artísticos,

que les conectaron con la creatividad y la imaginación promoviendo el sentido de pertenencia, experimentando y celebrando sus raíces.

Con relación al último objetivo específico el cual consto de evaluar la apreciación de la diversidad cultural y de tradición, fomentando un ambiente inclusivo y enriquecedor, puedo asegurar que se lo logro lo esperado, ya que por medio de las actividades anteriores las niñas y los niños, pudieron entender el significado e importancia de este trabajo de investigación, puesto que, las interacciones vividas en cada implementación, ampliaron la comprensión cultural de los estudiantes, fortaleciendo vínculos entre todo los pertenecientes a la comunidad educativa, ya que los niños después de salir de clases llevaban la información a sus casas, multiplicándole y argumentando con ayuda de las familias y demás.

Por todo lo anterior mencionado al finalizar este trabajo es necesario resaltar lo importante de estos temas en la educación de las niñas y los niños por lo que desde la educación inicial se empieza a construir la identidad, siendo estos temas prestos a incentivar valores en los estudiantes que les sirvan para los años venideros, transformando el aprendizaje en temas y escenarios atractivos que fortalezcan las habilidades de comunicación, colaboración y en momentos de pensamiento crítico, promoviendo aún más la inclusión, participación y respeto en las aulas de clases, dando un incentivo especial a los maestros por trabajar en pro de entornos educativos vibrantes y enriquecedores, cultivando así una sociedad más consciente y armoniosa.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, A., Castro, M., Astudillo, P., & Nahuelcheo, Y. (2018, Octubre). *La paradoja entre cultura y realidad: el esfuerzo de criar niños y niñas Mapuche en comunidades indígenas de Chile*. https://go-gale-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&retrievalId=ffce66f6-0ece-4fba-9b9d-ae4a3b151ebd&hitCount=1&searchType=AdvancedSearchForm¤tPosition=1&docId=GALE%7CA592339142&docType=Article&sort=RELEVAN
- Banda Pérez, A. de J., Álvarez Aguirre, A., & Casique Casique, L. (2020). *Cuidados en el recién nacido de acuerdo a creencias y costumbres en diferentes culturas* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9343882>
- Calvopiña León, C. E., Moscoso Garrido, K. del C., Montenegro Holguín, N. C., & Toledo Villacís, M. A. (2023). *Revitalización de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán, del cantón sigchos, provincia de Cotopaxi, Ecuador* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/u4uk7wxavn>
- Cunambe Samik, P. P., Tubay Zambrano, F. M., & Cabrera Berrezueta, L. B. (2022, June). *Presencia de otras culturas y su incidencia de perdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar* <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-PresenciaDeOtrasCulturasYSuIncidenciaDePerdidaDeLa-9042593.pdf>
- Chávez-Epiquén, A., Teves-Quispe, J., & López Verde, MJ (2020). *Estudio comparativo sobre la Cultura ambiental en niños y niñas de 5 años de Huancayo, Perú*. *Telos*, 22 (3), 528-540. <https://doi.org/10.36390/telos223.04>

- Flete Peña, A. R., Santeliz, J., & Ceja Yares, E. C. (2019). *Valoración de la cultura local, dirigido a los niños y niñas* <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/s5vuqmh7of>
- Madrazo Miranda, M., (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Aportes desde Coatepec*, (9), 115-132. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Maldonado Salazar, TD, (2010). *Modelo de evaluación y acreditación de los Centros de Educación y Cultura Ambiental*. Horizonte Sanitario, 9 (2), 42-47. <https://www.redalyc.org/pdf/4578/457845135003.pdf>
- Martell Hernández, E. O., & Caro Luján, N. R. (2022, August 22). *Más allá de la cultura y la biología, hacia una sociología relacional de estudio de las emociones* <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/101903/85785>
- Milstein, D., (2015). *Etnografía con niños y niñas: oportunidades educativas para investigadores. Espacios en blanco*. Serie indagaciones, (25), 193-211. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384541744011.pdf>
- Ministerio de educación. (1994, February 8). Ley 115 de Febrero 8 de 1994 https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de educación. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar* https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación. (2024). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas* https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Montoya De La Cruz, G., Valencia Arcila, LC, Vargas López, LV, García Palacio, JD, Franco Montoya, JC, & Calderón Serna, H. (2022). *Ruralidad, educación rural e identidad*

profesional de maestras y maestros rurales. Praxis y Sabre, 13 (34), 138-154.

<https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n34.2022.e13323>

Morales Ríos, L. (2013). *La inasistencia a causa de costumbres y tradiciones en la comunidad indígena Purépecha de Ahuiran Michoacán en el nivel de preescolar*

file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-

LaInasistenciaACausaDeCostumbresYTradicionesEnLaCo-4746100.pdf

Rial Hernández, MD, (2012). *Identidad cultural y tradiciones populares*. Luz, 11 (2), 1-10.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165845005>

Romero Rodríguez, S., Moreno Morilla, C., & García Jiménez, E. (2021). *La construcción de las identidades culturales en niñas y niños migrantes: Un enfoque desde la etnografía colaborativa*

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/gztkmoutiv?auth-callid=24d50210-7b2d-4797-a3c2-cad60b793254)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/gztkmoutiv?auth-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/gztkmoutiv?auth-callid=24d50210-7b2d-4797-a3c2-cad60b793254)

[callid=24d50210-7b2d-4797-a3c2-cad60b793254](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/gztkmoutiv?auth-callid=24d50210-7b2d-4797-a3c2-cad60b793254)

Sánchez, J. M. (2021, December 10). *Historia menuda. Divulgando tradiciones y valores de la sociedad venezolana*

<https://aulavirtual.web.ve/revista/ojs/index.php/aulavirtual/article/view/117/276>

Trinchet Ávila, Y., Suarez, J. O., & Borrero Chacón, E. M. (n.d.). *Grupos vulnerables, historia y cultura: nuevas miradas*

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/vd5pxloykf?auth-callid=9274d738-2e83-9dab-b908-501e3d2deddc&auth-callid=2d3b4a76-01fb-94f5-a6f3-2f572f191214)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/vd5pxloykf?auth-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/vd5pxloykf?auth-callid=9274d738-2e83-9dab-b908-501e3d2deddc&auth-callid=2d3b4a76-01fb-94f5-a6f3-2f572f191214)

[callid=9274d738-2e83-9dab-b908-501e3d2deddc&auth-callid=2d3b4a76-01fb-94f5-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/vd5pxloykf?auth-callid=9274d738-2e83-9dab-b908-501e3d2deddc&auth-callid=2d3b4a76-01fb-94f5-a6f3-2f572f191214)

[a6f3-2f572f191214](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/vd5pxloykf?auth-callid=9274d738-2e83-9dab-b908-501e3d2deddc&auth-callid=2d3b4a76-01fb-94f5-a6f3-2f572f191214)

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yllimap_unadvirtual_edu_co/EkwXsv7ynptDgg6ZvjULrZABhjgwZA_e7O79IqdvR3Dsg?e=jgDQyK