

**Fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años del grado primero de la
Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de actividades
multisensoriales**

Angie Paola Ricardo Barreto

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Esta investigación surge de una preocupación evidenciada en los estudiantes del grado primero b de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Agustín Codazzi, Cesar, los cuales mostraban barreras en el aprendizaje de escritura. El propósito central de esta investigación fue el de evaluar la eficacia de las actividades multisensoriales para fortalecer la escritura en estos niños y niñas, identificando las estrategias y actividades más eficaces para mejorar la escritura en estas edades. Para lograr este objetivo, se diseñó un estudio cualitativo en el que se eligió un grupo de estudio de 22 alumnos (7 niñas y 14 niños) con edades comprendidas entre los 5 y 7 años. Durante 2 semanas, se aplicaron tres actividades multisensoriales que involucraron estimulación táctil, visual, auditiva y kinestésica. Se evaluó el progreso de los niños y niñas mediante tres momentos, un momento de inicio en el cual se evaluaron los saberes previos, un momento de desarrollo de la actividad y un momento de cierre en el que se realizó la socialización y retroalimentación de cada actividad. Los resultados del estudio fueron significativos, pues se evidenció que un porcentaje significativo de los alumnos mejoraron significativamente su habilidad de escribir después de participar en las actividades multisensoriales, además; el entusiasmo y la curiosidad por la escritura también aumentaron significativamente en todos los participantes. En conclusión, este estudio demostró que las actividades multisensoriales son una herramienta efectiva para mejorar y potenciar la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años, los hallazgos sugieren que la incorporación de actividades multisensoriales en la educación inicial puede mejorar significativamente la habilidad escritora y la motivación por la escritura en esta edad.

Palabras clave: Fortalecimiento, escritura, actividad, multisensorial.

Abstract

This research arises from a concern evidenced in the students of the first grade b of the Educational Institution Liceo José María Córdoba de Agustín Codazzi, Cesar, who showed barriers in learning to write. The central purpose of this research was to evaluate the effectiveness of multisensory activities to strengthen writing in these boys and girls, identifying the most effective strategies and activities to improve writing at these ages. To achieve this objective, a qualitative study was designed in which a study group of 22 students (7 girls and 14 boys) between the ages of 5 and 7 was chosen. For 2 weeks, three multisensory activities were applied that involved tactile, visual, auditory and kinesthetic stimulation. The progress of the children was evaluated through three moments, a start moment in which prior knowledge was evaluated, a moment of development of the activity and a closing moment in which the socialization and feedback of each activity was carried out. The results of the study were significant, since it is evident that a significant percentage of the students significantly improved their writing ability after participating in the multisensory activities, in addition; enthusiasm and curiosity for writing also increased significantly in all participants. In conclusion, this study demonstrated that multisensory activities are an effective tool to improve and enhance writing in children aged 5 to 7 years. The findings suggest that incorporating multisensory activities in early education can significantly improve writing skills and motivation for writing at this age.

Keywords: Strengthening, writing, activity, multisensory

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación | 11 |
| Objetivos | 12 |
| Objetivo General..... | 12 |
| Objetivos Específicos | 12 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 13 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 17 |
| Planeación Didáctica..... | 21 |
| Enfoque Didáctico | 24 |
| Implementación..... | 29 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 33 |
| Conclusiones..... | 38 |
| Referencias Bibliográficas | 40 |
| Apéndices..... | 43 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> | 43 |
|--|----|

Introducción

En la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, específicamente en el primer grado, se han identificado obstáculos para alcanzar la habilidad de escribir entre los alumnos. Este grupo está conformado por 22 estudiantes (7 niñas y 14 niños) cuyas edades varían entre los 5 y 7 años, los cuales muestran diversas necesidades y niveles de competencias que no han sido abordados de manera efectiva con el enfoque pedagógico actual de la institución, por lo cual, los estudiantes manifiestan un bajo nivel de fluidez y legibilidad, reconocimiento y escritura de letras y palabras.

En el ámbito de la pedagogía, el fortalecimiento de la escritura en niños a temprana edad es un tema de gran importancia, un estudio que aborda esta cuestión es "6 técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano" escrito por Morín (2017), donde se detallan métodos como el uso de papel con rayas oscuras y relieve, trazado y laberintos, y la técnica "mojado-seco-intenta" para mejorar la escritura a mano en niños con dificultades. Estas técnicas no solo buscan mejorar la motricidad fina y visomotora, sino también ofrecer una experiencia de aprendizaje más rica y diversa.

Otro estudio relevante es "Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica" realizado por Buñay y Cazorla (2023), en donde se presenta un diseño cuasiexperimental para determinar la efectividad del aprendizaje multisensorial en la mejora de la lecto-escritura en alumnos de segundo grado de básica primaria. Este estudio destaca la importancia de abarcar distintas experiencias sensoriales en el proceso de formación para interpretar y afianzar conocimientos de manera más efectiva.

Los estudios mencionados anteriormente subrayan la significativa contribución de las técnicas integradoras de los sentidos en el momento de aprender a escribir, lo cual puede ser especialmente beneficioso para instituciones educativas como el Liceo José María Córdoba de

Codazzi, Cesar, en su esfuerzo por fortalecer estas habilidades en sus estudiantes de primer grado.

La investigación que se propone tiene como finalidad principal el fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años, utilizando técnicas multisensoriales en el proceso educativo. Este enfoque multisensorial implica la integración de varios sentidos en el aprendizaje, lo que puede incluir actividades táctiles, visuales, auditivas y kinestésicas para mejorar la habilidad de escritura.

La pregunta de investigación plantea cómo estas técnicas pueden ser aplicadas específicamente para reforzar la escritura en alumnos de primer grado lo que sugiere una exploración detallada de las prácticas docentes actuales y cómo pueden ser mejoradas o complementadas con estrategias multisensoriales. Además, implica una evaluación de la eficiencia de estas técnicas en la adquisición de competencias clave como la escritura en comparación con métodos más tradicionales.

La propuesta de fortalecimiento de la escritura en niños de 5 y 7 años mediante técnicas multisensoriales es de gran relevancia, ya que estas estrategias aprovechan el instinto de los niños para aprender mediante de diversos sentidos. La integración de la visión, el oído, el tacto y el movimiento en el aprendizaje no solo facilitan la conservación de la información, sino que también mejora el estímulo y el bienestar de los alumnos. Además, el aprendizaje multisensorial se adapta a los diversos estilos de aprendizaje, lo que resulta crucial para atender a las necesidades propias de cada alumno.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Se puede considerar que el contexto escolar influye de forma significativa en el desarrollo de los ambientes de aprendizajes, donde se evidencia un aula con buen espacio, iluminada, con cuatro abanicos que ayudan a mantener fresco el salón, sillas en buen estado para los estudiantes, stand para organizar sus útiles escolares, brindándoles un entorno seguro y tranquilo para la enseñanza, así mismo faltan diferentes materiales para apoyar las estrategias pedagógicas como libros y herramientas didácticas que faciliten y aporten de manera positiva para este escenario, haciendo aprovechamiento de las paredes con materiales visuales que faciliten el aprendizaje.

Por otra parte, se puede evidenciar que las familias están compuestas por padres, madres y abuelos, como red de apoyo, fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes, donde hacen seguimiento a las clases y trabajos realizados en el colegio, de esta manera, los niños también reciben acompañamiento desde casa y se trabaja de manera conjunta con los padres, dentro del aula de clases se maneja a un buen comportamiento por parte de los alumnos, la profesora se dirige de manera respetuosa y clara a los estudiantes, permitiéndoles así, tener confianza y una buena comunicación.

En el aspecto socio cultural, se resalta que las poblaciones estudiantiles viven en los barrios cercanos al colegio, como lo son, Los Laureles, El Machique, El Primero de Mayo y Las Flores, los niveles socioeconómicos de estas familias son nivel 1, 2 y 3, la mayoría de estas familias son trabajadores e independientes.

Los niños de primer grado grupo B, están en la etapa de desarrollo de pensamiento concreto según Piaget (1978), esto significa que aprenden mejor a través de experiencias directas y concretas, como manipulativos, juegos y actividades prácticas. Además, están desarrollando las

competencias básicas de lectura, escritura y matemáticas, algunas veces les puede parecer difícil la adquisición de nuevos saberes, la carga de información por eso se debe ser muy práctico y didáctico para que los niños puedan motivarse y no verlo como una carga o algo que no quieran hacer.

El desarrollo social a esta edad es muy importante pues los niños empiezan a crear relaciones y a desarrollar su personalidad, algo que los hace únicos y diferentes al resto, ya empiezan a tener identidad y sentido de independencia, interactuar de manera más cercana con los docentes y muestran más interés al demostrar los saberes que van adquiriendo debido a que en esta edad empiezan a formar las capacidades para razonar y pensar lógicamente.

En cuanto al desarrollo físico, los niños desarrollan la motricidad fina y gruesa, poseen mejor coordinación mano-ojo para hacer cosas, la escritura es más clara y logran tener un tipo de letra agradable, la cual van perfeccionando, empiezan algunos por la pasión del arte y los dibujos, por lo que el motor fino empieza a desarrollarse de mejor manera, otros empiezan a practicar algún deporte como patinaje, fútbol, básquet, danza lo cual hace desarrollar el motor grueso, estas competencias permiten una mejor destreza en el salón de clases a los alumnos.

El fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años es un desafío pedagógico significativo, especialmente en el contexto del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar. La competencia para escribir no solo es fundamental para la comunicación y el aprendizaje académico, sino que también es un instrumento indispensable para la formación integral, en esta etapa temprana, los estudiantes están en proceso de adquirir las habilidades básicas que formarán la base de su educación futura; por lo tanto, es crucial identificar y abordar cualquier obstáculo que pueda afectar su capacidad para aprender y dominar esta habilidad vital, los desafíos pueden incluir la falta de recursos, métodos de

enseñanza inadecuados, o incluso factores socioeconómicos que limitan el acceso a la educación de calidad.

Una propuesta pedagógica efectiva para este problema podría involucrar la integración de actividades lúdicas multisensoriales que fomenten el interés y la participación activa de los estudiantes y la implementación de métodos educativos innovadores que satisfagan las necesidades específicas de cada alumno., además, la colaboración entre educadores, padres y la comunidad puede ser clave. La investigación y la práctica pedagógica en este campo son fundamentales para garantizar que todos los educandos tengan la posibilidad de alcanzar su potencial en cuanto a la capacidad de escribir y, por ende, su potencial académico y personal.

La práctica pedagógica Fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de técnicas multisensoriales, surge debido a la identificación de dificultades en los estudiantes para desarrollar esta habilidad fundamental, manifestadas en un bajo nivel de fluidez y legibilidad, reconocimiento y escritura de letras y palabras y falta de motivación y limitaciones en la expresión de ideas. Estas dificultades pueden deberse a la falta de exposición a técnicas multisensoriales, insuficiente práctica y retroalimentación, y limitaciones en la integración de habilidades visuales, auditivas y kinestésicas.

La práctica busca fortalecer la escritura utilizando técnicas multisensoriales para mejorar la fluidez, legibilidad y motivación, contribuyendo al éxito académico y personal, los objetivos son fortalecer la escritura, desarrollar habilidades multisensoriales y fomentar la motivación, abordando preguntas como el impacto de las técnicas multisensoriales, la relación entre motivación e interés, y las estrategias pedagógicas más efectivas para integrar habilidades.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera fortalecer la escritura en niños y niñas de entre 5 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de técnicas multisensoriales?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de técnicas multisensoriales.

Objetivos Específicos

Desarrollar competencias multisensoriales y estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar la enseñanza de la escritura.

Aplicar técnicas multisensoriales para promover la escritura en los niños del grado primero.

Reconocer la fluidez y legibilidad en la escritura de los estudiantes después de la implementación de técnicas multisensoriales.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El fortalecimiento de la escritura en niños de primer grado mediante técnicas multisensoriales es un campo de estudio que ha ganado relevancia debido a su impacto positivo en el aprendizaje, la experiencia sensorial es una base esencial para el aprendizaje de la escritura, ya que involucra la integración de diversas habilidades sensoriales y motoras. Pérez (2015), destaca la relevancia de integrar los sentidos al aprender a escribir, argumentando que las experiencias sensoriales ricas y variadas pueden mejorar significativamente la calidad de la escritura en los niños.

Por otro lado, se ha observado que las prácticas que involucran varios sentidos despiertan respuestas emocionales que mejoran el estímulo y bienestar de los alumnos, estimulando la motivación y fomentando la seguridad en sí mismos, en este contexto, es importante mencionar a autores como Montessori y Piaget, quienes han influenciado las prácticas pedagógicas con sus teorías sobre el aprendizaje sensorial y el desarrollo cognitivo. Montessori (1937), resaltó la relevancia de la manipulación de objetos y el aprendizaje a través de los sentidos, mientras que Piaget se centró en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, donde los niños descubren y aprenden mediante la experimentación y la participación con su medio.

Finalmente, Vygotsky (1988), en su teoría del desarrollo sociocultural también aporta al marco teórico de esta investigación, destacando el impacto del entorno sociocultural en el desarrollo de la escritura y la importancia de las interacciones con pares y adultos. La zona de desarrollo próximo de Vygotsky es particularmente relevante, ya que sugiere que el aprendizaje ocurre mejor cuando los niños se enfrentan a tareas ligeramente por encima de su capacidad actual, pero alcanzables con la ayuda adecuada.

Los autores y su visión acerca de la investigación de la propia práctica, se centran en la valoración de este enfoque como una herramienta poderosa para el cambio y la mejora educativa, los autores argumentan que, al investigar su propia práctica, los docentes y directivos escolares pueden desarrollar un conocimiento profundo y contextualizado de su entorno educativo, permitiendo una visión clara de las necesidades y desafíos contextuales para intervenir efectivamente.

Este tipo de investigación se describe como políticamente significativa, ya que implica una toma de conciencia y una acción crítica sobre la realidad educativa, buscando transformarla. Además, se enfatiza la relevancia de la relación entre teoría y práctica, donde la reflexión y la acción se informan mutuamente para generar un aprendizaje significativo y aplicable. El dilema del método se presenta como una consideración clave, donde se reconoce la necesidad de métodos de investigación flexibles y adaptativos que puedan capturar la complejidad del quehacer educativo.

El colectivo, ya sea el cuerpo docente o la comunidad escolar, se considera el sujeto de estudio, lo que fortalece la hipótesis de que el cambio escolar es un esfuerzo colaborativo. Por último, se destaca el rol del saber externo, que, aunque valioso, debe integrarse de manera crítica y reflexiva para enriquecer la práctica educativa sin imponerse sobre la sabiduría y experiencia local.

Por otra parte, la pregunta de investigación propuesta se centra en el fortalecimiento de la escritura en niños de 5 a 7 años mediante técnicas multisensoriales, lo cual es un claro ejemplo de investigación aplicada a la práctica pedagógica, este tipo de investigación es fundamental para el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras que atiendan a las necesidades específicas de los niños. Las técnicas multisensoriales, que involucran el uso de varios sentidos para facilitar el

aprendizaje, son particularmente efectivas en la enseñanza de habilidades fundamentales como la escritura, pues fomenta el explorar y aprender de forma más integral y concreta en los niños.

Además, la investigación pedagógica pretende traducir los conocimientos teóricos en habilidades prácticas, lo que es esencial para la educación básica de los profesores y para adaptar la enseñanza a los contextos y necesidades de los alumnos. Por lo tanto, la pregunta formulada no solo contribuye al campo educativo mediante la exploración de métodos de enseñanza efectivos, sino que también refleja un compromiso con la optimización de la práctica educativa y el bienestar estudiantil.

Otro tema importante a considerar, es la dimensión política de la investigación, en el que el autor Pérez (2003), alude en el sentido de que toda indagación científica está arraigada sociopolítico e histórico que ejerce influencia en su trayectoria y efectos. Esta perspectiva es crucial al abordar esta propuesta pedagógica, ya que reconoce la importancia de considerar las dinámicas políticas y sociales que rodean la experiencia educativa. En el caso de la propuesta pedagógica mencionada, el uso de técnicas multisensoriales para enseñar la escritura a mano es un método que busca beneficiar a los niños con problemas la capacidad de escribir, a avanzar en sus habilidades.

Estas técnicas no solo se centran en la adquisición de coordinación motoras finas y visomotoras, sino que también pueden ser vistas como una respuesta a necesidades educativas específicas dentro de un marco político más amplio que busca la igualdad de condiciones y la diversidad en el ámbito educativo.

La perspectiva crítica que se abordará en esta propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en niños de primer grado, se enfocaría en desarrollar habilidades de escritura a través de técnicas multisensoriales que involucren activamente a los estudiantes en

su proceso de aprendizaje. Esta aproximación crítica implica una reflexión profunda sobre las prácticas educativas actuales y busca transformarlas para fomentar una mayor participación y autonomía en los niños. Se basaría en la idea de que la escritura no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y creativo.

Por lo anterior, la propuesta incluiría actividades lúdicas que integren el juego, la exploración sensorial y la interacción social, facilitando así un entorno de aprendizaje más dinámico y estimulante que promueva la comprensión y producción textual desde una edad temprana.

Esta propuesta pedagógica de fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años, a través de técnicas multisensoriales, contribuye significativamente a la transformación de diversos contextos educativos y sociales. Al integrar métodos que involucran múltiples sentidos, se facilita el desarrollo de habilidades de lectoescritura de manera más integral y adaptativa a las necesidades individuales de cada estudiante. Este enfoque promueve no solo la comprensión y el pensamiento crítico, sino también la capacidad de los niños para interactuar con su entorno de manera más efectiva.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación, 2018), derechos básicos de aprendizaje (Derechos Básicos de Aprendizaje, s.f.) y los estándares de competencias (Ministerio de Educación, 2020) son fundamentales para la planeación didáctica, especialmente en el fortalecimiento de la escritura en niños de 5 y 7 años, estos marcos ofrecen un esquema lógico que orienta la enseñanza y el aprendizaje, garantizando una adquisición progresiva de habilidades fundamentales

Los lineamientos curriculares proporcionan directrices educativas y curriculares que facilitan la planificación de asignaturas básicas y obligatorias, mientras que los derechos básicos de aprendizaje definen objetivos específicos de lo que los alumnos deben aprender y lograr en cada año académico y los estándares de competencias establecen estándares de desempeño y guían a los docentes en la creación de planes de enseñanza que fomenten el crecimiento integral de los estudiantes.

En el contexto de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, la implementación de técnicas multisensoriales se alinea con estos lineamientos al proporcionar experiencias de aprendizaje que involucran múltiples sentidos, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades de escritura en niños pequeños. Estas técnicas, que pueden incluir el uso de texturas, movimientos y sonidos, facilitan la memorización y comprensión de los conceptos de escritura, y son particularmente efectivas para estudiantes con estilos de aprendizaje diversos.

La obra de Medina y Tobón (2010), resalta la importancia de un enfoque de enseñanza basado en competencias que promueva el pensamiento complejo y la formación integral, esta formación es un modelo pedagógico que prioriza el crecimiento integral del estudiante,

enfaticando la adquisición de habilidades y conocimientos aplicables en contextos reales y prácticos, este modelo pedagógico se aleja de la enseñanza tradicional que se centra principalmente en la adquisición de la información a través de la memorización, y se dirige hacia una educación que valora la capacidad del alumno para aplicar lo aprendido en situaciones concretas y desafiantes.

En este sentido, el rol del docente evoluciona hacia un facilitador o tutor que acompaña al alumno en el logro de sus metas, asegurándose de que cada uno alcance un dominio completo de las competencias requeridas antes de avanzar. La propuesta pedagógica de fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 y 7 años, basada en técnicas multisensoriales, se alinea con la visión de Sergio Tobón sobre la formación basada en competencias, pues Medina y Tobón (2010), enfatizan en la relevancia de un enfoque integral que incluya el pensamiento crítico, el currículo, estrategias didácticas y la evaluación, promoviendo así una adquisición de conocimientos relevantes.

Medina y Tobón (2010), resaltan una visión pragmática de las competencias en la educación, reconociendo su valor para elevar el estándar educativo sin caer en la simplificación de considerarlas como una solución única para todos los desafíos que enfrenta este campo. Desde la perspectiva de un maestro reflexivo, se podría argumentar que las competencias son herramientas cruciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueven la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en situaciones prácticas y reales.

Como maestro reflexivo se podrían ver las competencias como parte de un enfoque holístico de la educación, donde se valora el desarrollo integral del estudiante, lo que implica no solo la adquisición de conocimientos técnicos o específicos, sino también el fomento de la curiosidad intelectual, el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de adaptación.

Además, un enfoque basado en competencias debe ser sensible al contexto sociocultural de los estudiantes, reconociendo y valorando la diversidad y promoviendo prácticas educativas que sean relevantes y significativas para ellos.

Por otra parte, esta propuesta pedagógica se enfoca en la integración de técnicas multisensoriales que abarcan el saber, el saber hacer y el saber ser. Este enfoque holístico permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos (saber), sino que también desarrollen habilidades prácticas (saber hacer) y fomenten valores y actitudes (saber ser). Las técnicas multisensoriales implican el uso de varios sentidos en el proceso de aprendizaje, lo que facilita la retención de información y la comprensión de conceptos complejos.

Al integrar estas prácticas en el aula, los docentes pueden proporcionar un entorno rico en experiencias de lectura y escritura, donde los niños tienen la oportunidad de interactuar con diferentes tipos de textos y de experimentar con la escritura de manera activa y participativa. En cuanto al saber hacer, las actividades prácticas como leer en voz alta, escribir letras y palabras, o realizar juegos que involucren la escritura, son esenciales para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Finalmente, el saber ser se cultiva a través de la promoción de un ambiente de respeto, colaboración y apoyo mutuo en el aula, al trabajar en equipo y compartir experiencias de aprendizaje, los niños y niñas desarrollan habilidades sociales y emocionales.

Las competencias docentes planteadas por Medina y Tobón (2010), en su modelo de formación basada en competencias, se enfocan en la integración del saber ser, saber hacer y saber conocer, con un énfasis en la actuación integral para resolver problemas con idoneidad y ética.

En la práctica pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en niños de 5 y 7 años, varias de estas competencias son fundamentales; primero, la competencia didáctica, que implica

la capacidad del docente para diseñar, implementar y evaluar situaciones de aprendizaje que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura a través de técnicas multisensoriales, es crucial, estas técnicas, que pueden incluir el uso de texturas, movimientos y sonidos para enseñar la escritura, apelan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y facilitan una comprensión más profunda y retentiva del alfabeto y la formación de palabras.

Además, la competencia comunicativa del docente, que Medina y Tobón (2010), describen como la habilidad para transmitir información de manera clara y efectiva, es esencial para guiar a los estudiantes en el uso de estas técnicas multisensoriales, la claridad en las instrucciones y retroalimentación permite a los niños comprender mejor la tarea y cómo sus sentidos pueden ayudarles en el proceso de aprendizaje de la escritura, la competencia socioemocional también juega un papel importante, ya que el docente debe ser capaz de crear un ambiente de aprendizaje seguro y motivador que fomente la experimentación y la práctica sin miedo al error.

La competencia evaluativa, que se refiere a la capacidad del docente para valorar el progreso y los resultados del aprendizaje de los estudiantes, es igualmente importante, a través de la observación y la evaluación continua, el docente puede ajustar las técnicas multisensoriales para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante, asegurando que todos avancen en su habilidad de escritura. Por último, la competencia investigativa, que implica la constante búsqueda de mejoras en la práctica docente, es fundamental para integrar y adaptar nuevas técnicas multisensoriales que puedan surgir de la investigación educativa y la innovación pedagógica.

Planeación Didáctica

La actividad "Búsqueda de Letras" se enfoca en que los estudiantes reconozcan e identifiquen letras, mejoren su memoria visual y fortalezcan la relación entre letras y sonidos. Además, busca estimular la curiosidad y el interés por la escritura y mejorar la capacidad para escribir letras y palabras. Las competencias desarrolladas incluyen la seguridad y confianza en sí mismos, autonomía, participación genuina, sensibilidad y desarrollo del lenguaje con experiencias comunicativas auténticas.

Durante la actividad, se identifican los saberes previos de los estudiantes sobre el alfabeto y la escritura para adaptar las futuras enseñanzas a sus necesidades y niveles de comprensión. Esto se logra a través de un diálogo inicial y una dinámica con imágenes del abecedario. Los recursos didácticos utilizados incluyen imágenes con letras ocultas, lápices, borradores, colores y papel. La actividad se desarrolla en una mesa redonda, donde los estudiantes buscan letras ocultas en una serie de imágenes, las escriben en papel y luego crean dibujos en los que esconden esas letras. Esta dinámica fomenta la observación, la escritura y la creatividad, mientras permite que los estudiantes demuestren sus conocimientos y habilidades previas.

En el momento de cierre, se profundiza en la comprensión del estudiante a través de preguntas reflexivas sobre por qué eligieron ciertas letras y cómo las integraron en sus dibujos. Este proceso no busca corregir, sino entender las barreras o dificultades en el aprendizaje y promover una autoevaluación detallada. El producto final que deben lograr los estudiantes es un dibujo con letras ocultas, demostrando su capacidad para identificar letras y aplicar su conocimiento de manera creativa y práctica.

La actividad "Dedos Creativos" tiene como objetivo mejorar la ortografía, la capacidad de expresar ideas, la escritura de letras mayúsculas y minúsculas, y el desarrollo de la

coordinación motora fina y gruesa. Además, busca fomentar la creatividad y la expresión artística, mejorar la capacidad para seguir instrucciones, y aprender a escribir palabras y frases simples. Las competencias que se pretenden desarrollar incluyen la seguridad y confianza en sí mismos, autonomía, participación genuina, sensibilidad y desarrollo del lenguaje.

La actividad se centrará en afianzar conocimientos previos y medir el progreso en la escritura de los estudiantes en comparación con actividades anteriores. Se utilizarán materiales como pintura acrílica o tempera, papel o cartulina y ropa protectora. La sesión comenzará con un diálogo para recordar y evaluar conocimientos previos, seguido de una explicación detallada de la actividad. Durante el desarrollo, los estudiantes prepararán su superficie de trabajo y pintarán letras en papel o cartulina, eligiendo libremente colores y tamaños. Después de completar esta tarea, mostrarán sus obras a sus compañeros y usarán las letras pintadas para formar palabras u oraciones, evaluando así su progreso.

En el momento de cierre, se realizarán retroalimentaciones con preguntas abiertas para reflexionar sobre la actividad y evaluar el progreso mediante el aumento de la complejidad en la escritura y los dibujos. Se fomentará la creatividad y la autoexpresión, mejorando la confianza y habilidades de los estudiantes. Las actividades multisensoriales fortalecen la escritura mediante la práctica de trazos y movimientos con los dedos, mejorando la coordinación motora, percepción visual, memoria y atención. Los productos finales esperados son murales con las pinturas y obras de los estudiantes, demostrando su progreso y habilidades.

La actividad "Escritura con Ritmo" tiene como objetivo desarrollar la coordinación entre la audición y la escritura, mejorar la fluidez y legibilidad de la escritura, fomentar la creatividad y la expresión, así como aumentar la atención y concentración de los estudiantes. Se enfoca en fortalecer la memoria y motivar el interés por la música y la escritura. Las competencias

desarrolladas incluyen la seguridad y confianza en sí mismos, autonomía, participación activa, desarrollo del lenguaje y pensamiento lógico.

Durante la actividad, se mide el progreso de los estudiantes en comparación con actividades anteriores, destacando los cambios en la escritura. Se utilizan materiales como papel, lápices, colores y música infantil para involucrar los sentidos de la audición, visión y tacto. En el momento inicial, se realiza un diálogo para evaluar el conocimiento previo y el progreso de los estudiantes en actividades multisensoriales anteriores.

En el desarrollo de la actividad, los estudiantes se organizan en una mesa redonda y, al ritmo de dos canciones infantiles, escriben las vocales, consonantes y palabras que identifican. Luego, crean palabras y oraciones sencillas con las letras y palabras escritas, compartiendo sus creaciones con el grupo. Esta dinámica promueve la memoria auditiva y visual, y la práctica de la escritura.

En el momento de cierre, se lleva a cabo una retroalimentación donde los estudiantes responden preguntas sobre su experiencia y muestran sus palabras y oraciones escritas. Se evalúa el progreso en la identificación de letras, formación de palabras y oraciones simples, destacando los logros y el crecimiento alcanzado a través de las actividades multisensoriales.

El producto final de esta actividad es una hoja de papel con las palabras y oraciones escritas por los estudiantes, que se exhibirá en un mural. Esta actividad evidencia cómo los sentidos de la audición, visión y tacto facilitan el proceso de escritura, demostrando el impacto positivo de las actividades multisensoriales en el desarrollo de habilidades de escritura.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico que se ajusta a esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, principalmente el de fortalecer la escritura en niños de 5 a 7 años mediante actividades multisensoriales, es por lo anterior que se puede afirmar que la secuencia didáctica “Escritura Multisensorial: Desarrollando la Creatividad”, es pertinente porque estas técnicas involucran múltiples sentidos, facilitando así una experiencia de aprendizaje más rica y profunda. Las actividades multisensoriales pueden mejorar la coordinación motriz fina, esencial para la escritura, y también potenciar la retención de información y la concentración.

Además, estas actividades educativas se ajustan a los diferentes estilos de aprendizaje, abordando las necesidades individuales de cada estudiante y facilitando una comprensión más profunda y duradera del lenguaje escrito mediante la integración de aprendizaje táctil, visual, auditivo y motriz, de este modo, los niños pueden establecer conexiones significativas entre letras, sonidos y palabras, fortaleciendo su habilidad para aprender y recordar conceptos lingüísticos en un entorno inclusivo y estimulante.

Es relevante resaltar que, esta secuencia didáctica es respaldada para su diseño por autores como Ferreiro (1999), Vygotsky (1988), Piaget (1981) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), desde una perspectiva teórica, la teoría de la educación lingüística de Lev Vygotsky y la teoría de la escritura de Emilia Ferreiro respaldan la relevancia de escribir en la educación primaria. Vygotsky (1988), sostiene que la escritura es un proceso de construcción del lenguaje y la cognición, mientras que Ferreiro (1999), enfatiza la necesidad de abordar la escritura como un proceso natural y significativo para los niños.

De igual manera, la teoría de la educación motora de Jean Piaget también respalda la importancia de la escritura en la educación primaria. Según Piaget (1981), la escritura es un

proceso de construcción del símbolo y la representación, que se desarrolla en un vínculo estrecho con la maduración cognitiva y motora del niño. En este sentido, al proporcionar oportunidades para la práctica y la exploración de la escritura, los docentes pueden apoyar el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes, estableciendo los pilares para un aprendizaje exitoso en el futuro.

Sumado a lo anteriormente expuesto, la secuencia incorpora estrategias pedagógicas innovadoras respaldadas por teorías educativas reconocidas, el "Enfoque Constructivista" inspirado en Jean Piaget (1981), Lev Vygotsky (1988), y Ernst von Glasersfeld (1991), que considera que el estudiante aprende de manera efectiva cuando participa activamente en la construcción de su propio conocimiento.

Otros enfoques incorporados son el "Aprendizaje Cooperativo" (Johnson y Johnson, 1999) y la "Enseñanza Basada en Problemas" (Savery y Duffy, 1995), estas estrategias se complementan para establecer un ambiente educativo estimulante y promueva el desarrollo integral de la escritura en los niños.

En este sentido, la secuencia didáctica "Escritura Multisensorial: Desarrollando la Creatividad", se enfocó en actividades multisensoriales considerando los rasgos y patrones crecimiento y aprendizaje de la población estudiantil. En cuanto al desarrollo, se tomaron en cuenta los aspectos motor, cognitivo, lingüístico y socioemocional. Las actividades incorporan movimientos y gestos para fortalecer la coordinación motora fina y gruesa, mientras que las tareas cognitivas fomentan la atención, la memoria y la capacidad para encontrar soluciones efectivas, además, se promueve la comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje escrito, así como la colaboración, la empatía y la autoestima.

En cuanto a las características de aprendizaje, la secuencia didáctica se basa en el aprendizaje significativo, colaborativo y diferenciado, pero, sobre todo, basado en competencias. Las actividades se relacionan con la experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, y se promueve la colaboración dinámica y el trabajo en equipo, además, se ajustan para atender las diferencias individuales y estilos de aprendizaje individuales, asegurando que cada estudiante tenga oportunidades de aprendizaje efectivas. La evaluación continua es fundamental en esta secuencia didáctica, se monitorea el progreso de los estudiantes y se ajustan las actividades según sea necesario.

Todo lo anterior, basado en el grupo de estudio, mostraba un rendimiento excepcional en el aprendizaje, pues son estudiantes llenos de curiosidad, ganas de explorar y aprender, y de acuerdo con Piaget (1978), este grupo se encuentra en la etapa de desarrollo del pensamiento concreto, lo que significa que pueden aprender de mejor manera mediante experiencias directas o concretas como juegos y actividades prácticas, además, este grupo está desarrollando también la competencia básica de la escritura, que en ocasiones puede ser difícil y es por ello, por lo que se eligen las actividades multisensoriales como la estrategia didáctica más efectiva para abordar este reto.

En la planeación didáctica se consideran los estilos y ritmos de aprendizaje para garantizar que todos los estudiantes tengan oportunidades de aprendizaje efectivas y divertidas. Para abordar los estilos de aprendizaje, se incorporan estrategias visuales, auditivas y kinestésicas. Por ejemplo, se utilizan imágenes para apoyar la comprensión visual, canciones y audios para fomentar la comprensión auditiva, y actividades prácticas y manipulativas para desarrollar la coordinación motora kinestésica.

Además, se reconocen los ritmos de aprendizaje diferentes de cada estudiante, la diferenciación es clave en este enfoque, adaptando las actividades según las necesidades individuales de cada estudiante, la flexibilidad también es fundamental, ofreciendo opciones para que los estudiantes elijan su propio ritmo y estilo de aprendizaje. De esta manera, la planeación didáctica asegura que todos los niños tengan experiencias educativas enriquecedoras y divertidas, independientemente de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Por otra parte, las diferencias individuales y preferencias de los estudiantes se abordaron mediante un enfoque centrado en el estudiante, para conocer sus necesidades, se diseñaron encuestas a los estudiantes y acudientes, observaciones en el aula y análisis de resultados de los saberes previos. Esto permitió identificar necesidades específicas, como el desarrollo de habilidades de escritura, así como intereses como temas de aventuras, amigos, y actividades lúdicas como juegos, dibujos y canciones. La incorporación de elementos lúdicos y significativos en el proceso de aprendizaje permite fomentar el entusiasmo y la curiosidad de los estudiantes, lo que a su vez mejora su rendimiento académico y su desarrollo integral.

El diseño de las actividades responde a las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes, gracias a una evaluación inicial y una alineación con los objetivos de aprendizaje y los estándares curriculares. Además, incorporan estrategias de aprendizaje significativo, activo y colaborativo y basado en competencias que se adaptan a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Las actividades también fomentan el ingenio, la crítica y solución efectiva de problemas, y proporcionan oportunidades para la práctica y la retroalimentación.

La integración de recursos innovadores mejora la experiencia de aprendizaje, y se consideran las necesidades especiales y diversidad de los estudiantes. Este enfoque integral garantiza que las actividades diseñadas sean relevantes, efectivas y significativas para los

estudiantes, lo que mejora su motivación, participación y logros académicos, promoviendo un entorno de aprendizaje inclusivo y efectivo.

En este sentido, abordar los saberes previos es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que permite comprender las concepciones y experiencias de los estudiantes y conectar lo que ya se sabe con lo nuevo que se aprenderá. Al identificar conceptos erróneos o incompletos, se puede enfocar la enseñanza en áreas específicas de mejora, fomentando un aprendizaje más efectivo y duradero, además; considerar los saberes previos motiva a los estudiantes y aumenta su interés en el aprendizaje, ya que se sienten valorados y reconocidos en su proceso de aprendizaje.

La experiencia de diseñar e implementar esta secuencia didáctica permitió reflexionar sobre la práctica docente y mejorar significativamente la efectividad del proceso educativo, al considerar las necesidades y características de los estudiantes, se puede crear un entorno de aprendizaje personalizado y efectivo que fomenta la motivación y participación activa.

Finalmente, se deben mencionar los logros obtenidos de este proceso de planeación de secuencia didáctica, pues se logró desarrollar un plan de enseñanza estructurado y coherente, alineado con objetivos de aprendizaje y estándares curriculares, que considera las necesidades y características de los estudiantes. Además, integrar estrategias y recursos innovadores para fomentar un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso, lo que mejoró el entusiasmo y colaboración de los alumnos. También desarrollar habilidades y competencias específicas en ellos, preparándolos para evaluaciones y logros académicos.

Implementación

La actividad primera actividad "Búsqueda de Letras" se implementó para determinar la comprensión previa de los estudiantes sobre el alfabeto y la escritura, esta primera actividad permitió reconocer las letras que los estudiantes ya conocen, aquellas que encuentran difíciles y su experiencia previa con la escritura. Esta base sólida facilitó la planificación de futuras lecciones, ajustando la instrucción a las necesidades individuales y fomentando un entorno de educación activo y divertido.

Para los estudiantes de 5 a 7 años, la sesión se diseñó considerando su nivel de desarrollo cognitivo y motor. Incorporó métodos visuales, auditivos y kinestésicos para abordar diversos estilos de aprendizaje, la sesión fomentó la participación activa, la colaboración y la creatividad, haciendo que el aprendizaje fuera más significativo al relacionarlo con la vida cotidiana.

La planeación cuidadosa de materiales y la organización del espacio fueron esenciales para la efectividad de la sesión, los materiales se hicieron accesibles y el espacio se organizó para permitir el movimiento y la colaboración. Esta disposición, junto con la circulación constante de la docente, aseguró un apoyo oportuno, optimizando tiempo y recursos para mantener el compromiso de todos los estudiantes.

El tiempo de la actividad se estructuró en etapas de introducción, desarrollo y socialización, con una duración de 120 a 150 minutos, se mantuvo flexibilidad para ajustes individuales, evitando la fatiga con descansos breves, y asegurando que todos los estudiantes alcanzaran sus objetivos de aprendizaje. Esta organización del tiempo permitió una gestión efectiva y un aprendizaje continuo y significativo.

La estrategia de evaluación continua, diversa y adaptativa permitió monitorear el progreso, ajustando la enseñanza en tiempo real, esta evaluación consideró la participación

activa, precisión en la identificación de letras y creatividad, fomentando la autoevaluación y la reflexión. Los recursos didácticos, como materiales visuales y de escritura, facilitaron la comprensión y retención de conceptos, contribuyendo a las metas educativas planteadas.

En resumen, la actividad "Búsqueda de Letras" logró crear un entorno de aprendizaje inclusivo, activo y divertido, asegurando el avance educativo de los estudiantes a mediante una planificación y evaluación efectivas, y el uso de recursos didácticos adecuados.

La segunda actividad "Dedos Creativos" se llevó a cabo para afianzar los conocimientos previos y medir el avance en la escritura de los estudiantes, comparándolos con la actividad anterior; esta se planteó para fortalecer la conexión entre lo que se percibe visualmente y la coordinación motora fina, y fomentar la creatividad y expresión escrita. La sesión se adaptó a las edades y habilidades de los estudiantes, incorporando actividades multisensoriales y variados materiales para asegurar un aprendizaje efectivo y estimulante.

Esta sesión incluyó una planificación y organización efectiva de materiales y espacio, se distribuyeron herramientas para escribir y dibujar en un espacio amplio y bien ventilado, con áreas designadas para cada actividad. Los estudiantes fueron organizados en grupos pequeños, lo que facilitó la colaboración y la asignación de roles y responsabilidades. Esta organización permitió una exploración libre, maximizando el tiempo y recursos, y minimizando distracciones.

El tiempo de la sesión se estructuró en tres bloques manejables (saberes previos, desarrollo de la actividad y retroalimentación), con momentos de descanso para mantener la motivación y concentración de los estudiantes. Esta secuencia lógica y coherente de actividades aseguró una experiencia educativa equilibrada y disfrutable, adaptada a las necesidades individuales y grupales de los participantes.

La estrategia de evaluación fue continua, diferenciada y flexible, identificando fortalezas y debilidades en tiempo real. Se utilizaron métodos variados como la observación directa, autoevaluación y evaluación, lo que permitió una visión integral del aprendizaje. La retroalimentación constructiva se proporcionó de manera oportuna, fomentando la confianza y motivación de los estudiantes, asegurando una evaluación justa, equitativa y respetuosa.

Los recursos didácticos utilizados, como pintura acrílica, papel y cartulina, apoyaron significativamente el logro del aprendizaje esperado, estos materiales permitieron la práctica de la escritura y el trazado de formas y letras, mejorando la coordinación motora, la ortografía y la habilidad para escribir. En conjunto, estos recursos fomentaron la creatividad y la expresión artística, creando un entorno seguro y libre de preocupaciones, adecuado para el desarrollo y participación activa de los estudiantes.

En la sesión "Escritura con Ritmo", se implementó una actividad multisensorial que combinó música, escritura y creatividad para evaluar el progreso de los estudiantes en la escritura, esta actividad evidenció cómo el uso de los sentidos de la audición, visión y tacto facilita el proceso de escritura. El objetivo fue medir el progreso en áreas como la legibilidad, la velocidad de escritura, la precisión en la escritura de vocales y consonantes, y la estructuración de oraciones. Estos resultados reflejaron la efectividad de las actividades multisensoriales en el fortalecimiento de la escritura y el desarrollo académico de los estudiantes.

La sesión se diseñó teniendo en cuenta las necesidades educativas específicas de los estudiantes de 5 a 7 años, se implementaron ejercicios de escritura guiada y libre, combinados con música y actividades que fomentan la creatividad y la expresión personal. La estructura dinámica de la sesión, con la inclusión de canciones infantiles y ejercicios lúdicos, ayudó a mejorar la atención, concentración y memoria de los estudiantes.

La planeación y organización de los materiales y del espacio fueron clave para la implementación efectiva de la sesión, los materiales sugeridos, como lápices, colores y papel, junto con la música, se distribuyeron en un espacio amplio y bien ventilado, organizando a los estudiantes en pequeños grupos para facilitar la interacción y la atención personalizada. La disposición accesible de los materiales y la organización del espacio permitieron una transición fluida entre las actividades, optimizando el tiempo y los recursos.

El tiempo de la sesión se distribuyó en bloques manejables para mantener la atención y motivación de los estudiantes, incluyendo momentos de descanso para evitar la fatiga. La estrategia de evaluación implementada fue integral y adaptable a las necesidades individuales de los estudiantes, se combinaron técnicas como observación directa, preguntas orientadoras, registro de campo y entrevistas con los niños, lo que permitió una evaluación continua y flexible del progreso. Esta estrategia enfatizó la importancia tanto del proceso de aprendizaje como del resultado final, promoviendo la autoevaluación y reflexión crítica en los estudiantes.

La implementación de "Escritura con Ritmo" promovió el aprendizaje esperado al integrar música y escritura para desarrollar la coordinación entre la audición y la escritura. Las actividades estructuradas y dinámicas mejoraron la creatividad, la atención y la memoria, y la evaluación continua y adaptativa aseguró que todos los estudiantes alcanzaran los objetivos educativos. Los recursos didácticos utilizados fueron esenciales para lograr los objetivos de aprendizaje, proporcionando un entorno multisensorial y dinámico que motivó e interesó a los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica produjo resultados significativos en la mejora de la escritura de los niños. En primer lugar, se observó una mejora notable en la legibilidad de sus escritos, se podría decir que la gran mayoría de los estudiantes mejoraron su escritura en términos de legibilidad, reduciendo errores de ortografía y gramática, esto se debió a las actividades multisensoriales de práctica sistemática y la retroalimentación constante.

En el ámbito cognitivo, se observó una mejora notable en la comprensión y aplicación de conceptos, así como un incremento en la capacidad de análisis y resolución de problemas. En cuanto a los resultados afectivos, se evidenció un aumento en la motivación e interés en el aprendizaje, lo que se reflejó en una mayor participación y compromiso en las actividades; la autoestima y confianza en las habilidades propias también mejoraron, lo que permitió a los estudiantes enfrentar desafíos con mayor seguridad.

Asimismo, se fomentó la colaboración y trabajo en equipo, lo que fortaleció las relaciones interpersonales y promovió un ambiente de aprendizaje positivo. En general, los resultados demostraron que la secuencia didáctica fue efectiva en mejorar la escritura de los niños, tanto en términos de habilidades técnicas como creativas y de confianza.

Durante la intervención se lograron identificar varias fortalezas en la práctica que contribuyeron significativamente al aprendizaje de los estudiantes. Una de ellas fue la capacidad para adaptación a las necesidades y ritmos individuales, lo que permitió una mayor efectividad en el proceso de aprendizaje. Además, la integración de recursos didácticos variados, como música, colores y lápices, creó un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo que captó la atención de los estudiantes.

También se fomentó la creatividad y expresión a través de actividades multisensoriales diseñadas para promover la imaginación. El trabajo colaborativo fue otro aspecto destacado, ya que mejoró la interacción y resolución de conflictos entre los estudiantes. Finalmente, la evaluación continua permitió monitorear el progreso y ajustar el enfoque según sea necesario.

Sin embargo, también se determinaron áreas que requieren mejora; una de ellas la necesidad de incorporar más recursos tecnológicos para aumentar la interactividad y accesibilidad. Por otro lado, la gestión del tiempo es otro desafío, ya que se debe optimizar de mejor manera el uso del tiempo para cubrir todos los objetivos de aprendizaje. Al reflexionar sobre la práctica, se pueden identificar áreas de fortaleza y debilidad, lo que permite ajustar y mejorar el enfoque para beneficio de los estudiantes.

Por otro lado, para mejorar la práctica docente y fortalecer la enseñanza de la escritura, es fundamental mantener actualizados los conocimientos sobre didáctica de la escritura y nuevas metodologías, esto puede lograrse a través de la asistencia a programas de formación y talleres de formación continua. Además, diseñar planes de estudio personalizados permite abordar necesidades individuales y fomentar la colaboración y retroalimentación entre estudiantes. La incorporación de tecnología educativa también puede hacer la escritura más atractiva y divertida. Un entorno de aprendizaje seguro y motivador es esencial, y la involucración de padres y acudientes en el proceso de aprendizaje puede reforzar el apoyo en el hogar.

Las acciones en la intervención favorecieron significativamente el logro del aprendizaje de los estudiantes, por una parte, al adaptarse a las necesidades individuales de los alumnos, se pueden abordar las diferencias en estilo de aprendizaje y ritmo, además, el uso de recursos didácticos variados, como recursos didácticos multimedia y actividades multisensoriales interactivas, mantuvo la atención y motivación de los estudiantes. Finalmente, la

retroalimentación precisa y constructiva fue esencial para guiar a los estudiantes en su aprendizaje.

Como resultado de estas acciones, se logró mejorar la comprensión y aplicación de conceptos, en este caso, la escritura; desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, fomentar la creatividad y expresión, fortalecer la colaboración y comunicación, y aumentar la motivación y participación activa. En resumen, la intervención favoreció el aprendizaje al ser flexible, interactivo, colaborativo y enfocado al fortalecimiento de la escritura.

Durante la intervención docente hubo aspectos que pudieron influir significativamente en los resultados de aprendizaje de los participantes, en primer lugar, la adaptabilidad para ajustarse a las necesidades individuales de los estudiantes y sus ritmos de aprendizaje, permitió una mayor efectividad en el proceso de aprendizaje. El fomento de la creatividad a través de actividades multisensoriales innovadoras también jugó un papel crucial en el desarrollo de habilidades de escritura, pensamiento crítico y resolución de problemas. Incentivar el trabajo colaborativo fue otro aspecto fundamental, ya que la interacción y cooperación entre los estudiantes mejoró la comunicación y resolución de conflictos.

Además de lo mencionado anteriormente, durante la implementación, se identificaron varias diferencias y fortalezas que resaltan. Una de ellas fue la adaptabilidad, ya que se ajustó a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que permitió una mayor efectividad en el proceso de aprendizaje. Además, el uso de recursos didácticos variados y actividades interactivas, mantuvo la atención y motivación de los estudiantes.

Sin embargo, también se presentaron algunas dificultades y limitaciones, una de ellas fue la gestión del tiempo, ya que fue difícil cubrir todos los objetivos de aprendizaje en el tiempo

establecido. Además, la diversidad de estilos de aprendizaje entre los estudiantes representó un desafío para abordar todas las necesidades.

Estas dificultades y limitaciones se debieron principalmente a limitaciones de tiempo y recursos, así como a la diversidad de estudiantes y estilos de aprendizaje. Para superar estos obstáculos, es fundamental establecer objetivos claros y priorizar actividades, incorporar tecnología para aumentar la interactividad, desarrollar estrategias para abordar la diversidad de estilos de aprendizaje y establecer criterios objetivos para la evaluación.

Retomando la pregunta de investigación, “¿De qué manera se puede fortalecer escritura en niños y niñas de entre 5 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de técnicas multisensoriales?”, es fundamental considerar varios aspectos clave. Primero, el desarrollo de la motricidad fina es esencial para mejorar la coordinación mano-ojo, lo que se buscó lograr a través de actividades como dibujar y pintar. Además, el reconocimiento de letras y sonidos es crucial para la escritura efectiva. La creatividad también juega un papel importante en el desarrollo de la escritura, por lo que se desarrollaron actividades multisensoriales que fomentan la imaginación y la expresión escrita.

Es importante considerar la adaptación a necesidades individuales, involucramiento de padres y acudientes, monitoreo y evaluación constante, y actualización y capacitación por parte del docente. Finalmente, los beneficios esperados incluyeron mejora en la legibilidad y ortografía, incremento en la confianza y motivación, desarrollo de habilidades creativas y críticas, y fortalecimiento de la comunicación escrita.

Como docente, es importante resaltar que la planeación didáctica es un elemento fundamental para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo en los estudiantes. En primer lugar, esta permite establecer objetivos claros, específicos, y alcanzables para cada sesión de

clase, lo que permite enfocar la enseñanza y evaluar el progreso de los estudiantes. El conocimiento previo de los estudiantes también es indispensable para adaptar la enseñanza y asegurar que estén preparados para aprender nuevos conceptos. Además, el incorporar actividades que abordan diferentes estilos de aprendizaje, ya que cada estudiante aprende de manera única.

En la educación, la planeación didáctica es crucial para garantizar la coherencia y secuencia en la enseñanza, asegurar la relevancia y pertinencia del contenido, Promover la participación dinámica de los estudiantes, evaluar y optimizar el aprendizaje, y responder a las necesidades y características individuales de los alumnos. Una planificación educativa eficaz tiene en cuenta las necesidades y características individuales de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje, los recursos disponibles y las estrategias pedagógicas más efectivas. También requiere una evaluación continua y ajustes necesarios para asegurar que los objetivos se están alcanzando.

En última instancia, la planeación didáctica es una herramienta indispensable en la práctica pedagógica para lograr objetivos y mejorar la calidad de la educación, ya que esta permite establecer objetivos claros y alcanzables, identificar recursos y necesidades, organizar y priorizar actividades, evaluar y ajustar el proceso, y mejorar la eficiencia y efectividad. Esto es especialmente crucial en la educación, donde la planeación didáctica es la base para garantizar la calidad y relevancia de la enseñanza. Es fundamental que los docentes y educadores prioricen la planeación y la consideren un proceso continuo que requiere revisión y ajuste constante, al hacerlo, pueden asegurar que su enseñanza sea efectiva y significativa para sus estudiantes.

Conclusiones

La planificación educativa se diseñó considerando las necesidades específicas de los estudiantes de 5 a 7 años, teniendo en cuenta su desarrollo integral (cognitivo, emocional y social). Los objetivos de aprendizaje y habilidades clave se alinearon con los intereses y motivaciones de esta edad. Además, se adaptó la propuesta a las diferencias individuales y recursos de la institución y el entorno, abordando las necesidades educativas de manera integral y considerando la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades especiales.

El objetivo de mejorar la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años se cumplió con éxito, ya que se observó una mejora significativa en la habilidad escritora de los participantes. Además, las actividades diseñadas lograron aumentar la motivación por la escritura, y los niños y niñas mostraron un aumento en su interés y entusiasmo por la escritura. También se logró desarrollar habilidades multisensoriales en los participantes, ya que las actividades estaban diseñadas para estimular las habilidades táctiles, visuales, auditivas y kinestésicas.

La implementación de la propuesta enfrentó diversas barreras, entre ellas la falta de recursos materiales y equipos necesarios, lo que demandó soluciones innovadoras y determinación. Sin embargo, este no fue un obstáculo y se buscaron alternativas como lo fue el reemplazar la tempera por colores en la actividad “Dedos Creativos”. La diversidad de necesidades y habilidades entre los niños y niñas también representó un reto significativo, para abordar esto, se adaptaron las actividades para atender las necesidades específicas de cada estudiante, lo que permitió que todos los participantes se sintieran incluidos y apoyados.

Desde el principio del Diplomado hasta ahora se experimentó una transformación significativa en la práctica pedagógica, uno de los cambios más importantes ha sido la enseñanza orientada al estudiando, ya no se enfoca exclusivamente en la transmisión de conocimientos, sino

que se prioriza la participación activa y la construcción de conocimientos por parte de los alumnos. Esto ha implicado un cambio radical la forma de enseñar, pasando de un enfoque tradicional a uno más dinámico y participativo. Finalmente, se ha desarrollado la costumbre de reflexionar sobre la práctica y autoevaluar el desempeño del docente para identificar áreas de mejora.

Esta iniciativa educativa tiene un gran potencial para revolucionar la forma en que aprenden los niños, se buscará evaluar y seguir el impacto progreso estudiantil y el desarrollo de los alumnos, adaptar la propuesta a diferentes contextos y necesidades educativas. A largo plazo, esta propuesta tiene el potencial de incidir en la política de la educación y la formulación de estrategias para mejorar la educación y en términos de impacto social, se espera elevar el estándar educativo, fomentar la equidad y la inclusión en la educación y desarrollar habilidades y competencias.

La resignificación de las prácticas pedagógicas logró cumplir con los propósitos establecidos, evidenciado en la mejora significativa en la escritura, la motivación y la participación de los estudiantes, así como la adaptación a las necesidades y estilos de aprendizaje diversos también fue un aspecto clave en el éxito de esta resignificación. La observación de la dinámica en el aula y las actividades y evidencias desarrollados por los estudiantes también demostraron la mejora en la calidad del aprendizaje de la escritura en estos. Por último, la resignificación de la práctica pedagógica logró transformar la forma de enseñanza y aprendizaje, beneficiando significativamente a los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Buñay, R. y Cazorla, A. (2023). *Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica*. Polo Académico, 8(5), 404-422.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5571/0>
- Colombia Aprende. (2024, 7 de octubre). *Derechos básicos de aprendizaje*. Norma.
<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>
- Ferreiro, E. (1999). *Los niños también pensamos sobre la escritura*. Siglo XXI Editores.
- Glaserfeld, E. (1991). *Radical Constructivism in Mathematics Education*. Google Books.
https://books.google.com.co/books?id=ZBmiRfBtl18C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos*. Aiqué.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos curriculares*.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

- Montessori, M. (1937). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las "Case dei Bambini" Casas de los Niños (3.ª ed.)*. Araluce.
- Morín, A. (2017). *6 técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano*. Colorín Colorado. <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/6-t%C3%A9nicas-multisensoriales-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-escritura-a-mano#:~:text=6%20t%C3%A9nicas%20multisensoriales%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la,ejemplos%20de%20t%C3%A9nicas%20multisensoriales%20para%20escribir%20a%20mano>
- Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil* [Trabajo de Grado de Maestro en Educación Infantil]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6872/IrizabalPerezInes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. https://www.researchgate.net/publication/319412474_La_investigacion_sobre_la_propia_practica_como_escenario_de_cambio_escolar
- Piaget, J. (1978). *La formación del símbolo en el niño*. Guanabara Koogan
- Savery, John. R. y Duffy, Thomas M. (1995). *Problem Based Learning: An instructional model and it's constructivist framework*. Educational Technology, 35(5), 31-38. <https://eric.ed.gov/?id=EJ512183>
- Medina, E. & Tobón, S. (2018). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Vygotsky, L. S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apricardob_unadvirtual_edu_co/EnFrzg6q1RtIrfKUpBMdGpoBoIBePVfWI3J17Ep8kqSkkw?e=kdCmQp