

**Innovación y educación: Estrategias Pedagógicas a través del arte visual para  
contrarrestar la deserción escolar en estudiantes de bajo rendimiento académico en la  
Institución Educativa Balsamina de San Calixto (2024)**

Ximena Quintero Yaruro

Tatiana Santiago Parada

Asesor

Luz Dary Manchola Rivera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Este estudio propone la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, específicamente mediante el uso del arte visual, como una herramienta para reducir la deserción escolar en estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Balsamina, ubicada en el municipio de San Calixto, durante el año escolar 2024. La investigación parte de la problemática actual de deserción escolar en el nivel de primaria y de la falta de motivación y rendimiento académico en los estudiantes, factores que se han convertido en un obstáculo significativo en su desarrollo educativo. El trabajo analiza las causas de la deserción y su relación con el bajo rendimiento académico, considerando que los métodos de enseñanza tradicionales no siempre atienden a las necesidades de aprendizaje de todos los alumnos. A partir de esto, se plantea que el arte visual, al ser una herramienta creativa y expresiva, puede atraer el interés de los educandos y avivar su participación activa, mejorando su motivación y su rendimiento escolar. Los resultados esperados incluyen una reducción en los índices de deserción y un incremento en la estimulación y el rendimiento de los educandos de primaria, demostrando que el arte visual puede ser una estrategia pedagógica positiva para mejorar la responsabilidad de los educandos con su aprendizaje. Este trabajo tiene la viabilidad de ser utilizado como guía para otras instituciones educativas en contextos similares, ofreciendo un enfoque alternativo e innovador en la lucha contra la deserción escolar.

***Palabras clave:*** Deserción, educación, arte, aprendizaje.

### **Abstract**

This study proposes the implementation of innovative pedagogical strategies, specifically through the use of visual art, as a tool to reduce school dropout in students aged 6 to 12 with low academic performance at the Balsamina Educational Institution, located in the municipality of San Calixto, during the 2024 school year. The research is based on the current problem of school dropout at the primary level and the lack of motivation and academic performance in students, factors that have become a significant obstacle in their educational development. The work analyzes the causes of dropout and its relationship with low academic performance, considering that traditional teaching methods do not always respond to the learning needs of all students. From this, it is proposed that visual art, being a creative and expressive tool, can capture the interest of students and encourage their active participation, improving their motivation and academic performance. The expected results include a reduction in dropout rates and an increase in motivation and performance of primary school students, demonstrating that visual art can be an effective pedagogical strategy to improve student engagement with their learning. This work has the potential to serve as a model for other educational institutions in similar contexts, offering an alternative and innovative approach in the fight against school dropout.

***Keywords:*** Desertion, education, art, learning.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	20
Planeación Didáctica.....	24
Enfoque Didáctico .....	27
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas .....	43
Apéndices.....	46

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias Pedagógicas</i> .....	46
--	----

## Introducción

La deserción escolar es un fenómeno complejo que afecta a muchas instituciones educativas en diversas regiones del país, incluida la institución de Balsamina que se encuentra ubicada en zona rural del municipio de San Calixto, esta atiende una población de estudiantes de preescolar a quinto, que en su gran mayoría son víctimas del conflicto armado y otros provienen de familias migrantes, dicha institución cuenta con pocos espacios físicos infraestructura, recursos didácticos, pedagógicos, deportivos y ausencia personal con perfil para la atención de niños, niñas, jóvenes y adolescentes con necesidades educativas especiales. Además, en esta institución ha sido notorio el aumento en la deserción, lo que impide que completen su educación formal. Ahora bien, el tema de la deserción escolar en esta zona específica está influenciada por diversidad de factores, en los cuales está la falta de motivación y bajo rendimiento, dificultades en el entorno social y familiar, acceso limitado a recursos educativos, la distancia entre los hogares y la escuela, el análisis detallado busca comprender y abordar estas causas a profundidad, es esencial para desarrollar estrategias efectivas que promuevan la permanencia escolar y garanticen que todos los estudiantes tengan la oportunidad de completar su educación primaria, básica secundaria y media rural que ofrece la institución.

Una de las estrategias que se han explorado para abordar este problema es la investigación acción, la cual permite a los docentes profundizar y mejorar continuamente sus prácticas pedagógicas. En el artículo “La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica”, se destaca cómo esta metodología no solo fortalece la formación de los futuros docentes, sino que también tiene un impacto directo en la retención de estudiantes en el sistema educativo.

Asimismo, el artículo subraya la importancia de la colaboración entre los docentes, los estudiantes y la comunidad educativa en general. Este trabajo conjunto es esencial para crear soluciones innovadoras y contextualizadas que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes en riesgo de abandonar la escuela. Por lo tanto, la investigación acción no solo reviste una importancia teórica, sino que se traduce en mejores prácticas que tienen un impacto directo en la permanencia escolar.

El objetivo principal de la presente propuesta es reducir la tasa de deserción escolar en la institución educativa Balsamina del municipio de San Calixto, mediante la implementación de un enfoque pedagógico integral y contextualizado, ya que este enfoque permite combinar estrategias educativas, sociales y comunitarias para abordar de manera efectiva las múltiples causas del abandono escolar. “La deserción escolar es una manifestación de las desigualdades sociales que afecta a los sectores más vulnerables, perpetuando la exclusión y limitando las posibilidades de movilidad social” (Fanfani, 2003, p. 112).

Ahora bien, el enfoque mencionado anteriormente contribuiría significativamente al aprendizaje de los estudiantes y a la resolución en parte del problema de deserción escolar, ya que se trabajarían aspectos importantes y necesarios tal como lo es el aumento de la estimulación y el compromiso estudiantil, el apoyo emocional y psicológico, el fortalecimiento de la relación escuela-familia-comunidad, la adaptación a las realidades de los estudiantes, la reducción de barreras socioeconómicas y de esta manera, se percibirá una mejora en la calidad educativa. El enfoque pedagógico integral y contextualizado no solo ayuda a disminuir o resolver el problema aquí descrito, sino que también mejora el aprendizaje al crear un entorno educativo más receptivo, inclusivo y motivador.

Entendiendo lo anterior, algunas de las estrategias, métodos o actividades clave para desarrollar e implementar la presente propuesta en los estudiantes de 6 a 12 años de la institución educativa Balsamina, sería la personalización del aprendizaje (Diagnóstico Inicial y Planes de Aprendizaje Individualizados (PAI), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y clases interactivas), además, se abarcarían aspectos como el apoyo psicosocial y emocional (programa de tutoría y mentoría, desarrollo de habilidades socioemocionales y espacios de escucha activa), vinculación con la familia y la comunidad (escuela de padres, jornadas de integración comunitaria y red de apoyo comunitario), y evaluación y seguimiento (monitoreo constante e indicadores de éxito). “La educación obligatoria debe asegurar no solo la asistencia, sino también la permanencia efectiva de los alumnos en el sistema educativo, ya que la deserción implica un fracaso no solo del alumno, sino también del sistema” (Sacristán, 2001, p. 11).

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El contexto educativo de los estudiantes de la Institución Educativa Balsamina se caracteriza, en primer lugar, en la falta de profesores en la zona debido al conflicto armado lo que ocasiona una escasez de personal educativo. Además, la institución carece de recursos básicos, como materiales escolares, equipamiento y tecnología. Este conflicto ha creado un ambiente de miedo e incertidumbre en toda la comunidad educativa lo que ha impactado negativamente la motivación, el interés y el rendimiento académico de los estudiantes.

Muchas de estas familias han sufrido desplazamiento forzado lo que ha resultado en la pérdida de estabilidad y seguridad. Esto ha afectado emocionalmente a las familias reduciendo el apoyo que pueden ofrecer a sus hijos en lo académico, además de esto carecen de apoyo para mantener a sus hijos en la institución lo que ha llevado a una mayor deserción escolar. En cuanto al contexto sociocultural se ha creado una cultura de violencia en la comunidad lo que ha afectado en gran medida la percepción de la educación como una opción valiosa, la falta de inversión en el sector educativo, provocada por el conflicto armado y otros factores que conllevan a la fragmentación del tejido social y familiar, ha llevado a que las familias dejen de enviar a sus hijos a las aulas de clase priorizando la supervivencia sobre la educación, como resultado de lo anterior ha disminuido la asistencia de los estudiantes a las aulas de clases.

En lo que respecta la parte cognitiva de los estudiantes, se ha observado una pérdida en las habilidades académicas, como la lectura, escritura y matemáticas, así como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas en los estudiantes, en gran parte esto debido a la deserción escolar. Los estudiantes también han tenido dificultades para adaptarse a nuevos contextos y situaciones, así como a la pérdida de habilidades sociales, comunicativas, la resolución de conflictos y cooperación. La deserción escolar, además ha impedido que los

estudiantes desarrollen la empatía y la capacidad de entender y respetar las diferencias de los demás y a su vez esto ha impedido que los menores se integren a la sociedad y participen en actividades comunitarias.

La parte física de los estudiantes de ha visto afectada ya que la mayoría de ellos han presentado pérdida de habilidades motoras, como la agilidad, la coordinación y el equilibrio. El estrés y la ansiedad también han afectado a los estudiantes puesto que no han aprendido a gestionar de una forma adecuada estas emociones.

De igual manera, se hace importante mencionar las características de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Balsamina, viéndose afectado los conocimientos básicos de los alumnos, en áreas como la lectura, la escritura y las matemáticas, así mismo, en cuanto a sus estilos y ritmos de aprendizajes estos se han vistos afectados por el tiempo de la exposición a la violencia y la inseguridad lo que ha llevado a que presenten altos niveles de estrés lo que ha inferido de manera significativa en la habilidad de concentración y retención de la información. Debido a esas situaciones algunos estudiantes han adoptado un estilo de aprendizaje más lento y necesitando mayor tiempo para asimilar los contenidos. Al estar en situaciones de conflicto hace que el acceso sea limitado a materiales educativos, tecnológicos y docentes capacitados, forzando a los mismos estudiantes a adaptarse a estilos de aprendizaje auto dirigidos.

Por otro lado, en estas zonas de conflicto los estudiantes requieren de apoyo psicosocial y programas de recuperación educativa, lo primero para manejar el estrés y el trauma del conflicto, convirtiéndose en una necesidad fundamental para ellos. También cabe mencionar que las necesidades de los estudiantes en esta zona han cambiado y muchas veces prefieren realizar otras actividades que no sean educativas disminuyendo el interés por estas y aumentando la deserción escolar. El conflicto armado ha sido un fenómeno que impacta a todos los sectores sociales con

afectaciones en la vida desde los aspectos económicos y de la cultura de los territorios. Uno de los sectores más vulnerables ante esta situación es el de los niños, especialmente aquellos en edades críticas de desarrollo, como son los de 6 a 12 años. La deserción escolar en esta etapa escolar se ha convertido en una preocupación progresiva, entendiéndose que la educación es fundamental para su formación integral y sus proyectos de vida.

La violencia y la inseguridad generadas por el conflicto armado no solo limitan el acceso a las escuelas, el abandono de los entes territorios y nacionales, la inversión estatal en mejoramiento de la planta física, dotación del material didáctico y pedagógico para la enseñanza aprendizaje sea apropiado según las insuficiencias y ritmos de aprendizaje, los docentes que se destacan por su perfil profesional con maestrías o especialización, no cuentan con materiales apropiado para impartir mejor sus conocimientos, la ausencia de conectividad, ayudas audiovisuales, sumado a esto el ambiente de inestabilidad emocional aumenta la deserción escolar, afectando el aprendizaje académico y el contexto social de los menores.

Ocampo (2008), citando el pensamiento de Paulo Freire, teórico brasileño que ha trabajado en la teoría de la educación y la liberación, desde su óptica afirma que la educación es de suma relevancia para promover de la libertad y la justicia social, desde este mismo orden de ideas afirma que es una utopía la igualdad de las clases sociales y el respeto de los derechos primordiales. Es la realidad que vive el campesinado habitante que estas veredas que hacen parte de la institución en mención el conflicto conlleva a seguir vulnerando los derechos constitucionales y por ende los derechos de la niñez.

Lederach (2009), en su libro transformación de los conflictos manifiesta que hoy quieto hola qué es importante ya reducir cualquier hecho de violencia para la resolución de conflictos encaminar procesos de paz que permitan mejor relación la convivencia.

La institución educativa Balsamina, se encuentra ubicada en el municipio de san Calixto en la zona rural, contexto donde existe un alto índice de deserción escolar en niños de 6 a 12 años por las afectaciones del conflicto armado en sus diversas manifestaciones, atiende a una población educativa de preescolar a undécimo, reúne estudiantes de todo el sector rural de su jurisdicción geográfica en 17 sedes educativas, provienen de familias víctimas del conflicto armado, otros estudiantes son de familias retornadas o migrantes a quienes se le restablece el derecho a la educación, así mismo se atiende población con necesidades educativas especiales.

Las razones principales por el cual se vive la deserción escolar es a raíz del conflicto armado o la falta de estimulación de los educandos, esto hace que se interrumpa la educación de los niños, y en muchos casos la falta de recursos económicos puede hacer que las familias prioricen el trabajo sobre la educación, especialmente si sus padres han perdido sus empleos a raíz de conflicto.

La presente investigación educativa centra su interés en identificar causas trascendentales por la cual se presenta la deserción escolar en contextos rurales tocados por el conflicto armado y cómo estas afectan la capacidad de los niños para desarrollarse plenamente y a partir de esta promover diferentes estrategias que permitan disminuir el alto índice de deserción escolar en donde se involucre la comunidad, los padres de familia y docentes.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo se pueden implementar estrategias pedagógicas innovadoras como el arte visual para reducir la deserción escolar en estudiantes de 6 a 12 años que presentan bajo rendimiento académico, en la institución educativa Balsamina del municipio de san Calixto durante el año escolar 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el arte visual, para reducir la deserción escolar en estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Balsamina del municipio de San Calixto durante el año escolar 2024.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las características y necesidades educativas de los estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Balsamina, para adaptar las estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte visual.

Diseñar e implementar un programa de actividades artísticas que integre el arte visual en el currículo escolar, con el fin de fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje.

Evaluar la implementación de las estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte visual en la reducción de la deserción escolar y en el rendimiento académico de los estudiantes de 6 a 12 años en la Institución Educativa Balsamina durante el año escolar 2024.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La deserción escolar es un fenómeno complejo que impacta negativamente en el desarrollo social y económico de una nación. Se define como el abandono prematuro de sus estudios, por parte de los educandos antes de completar su formación básica. Este fenómeno tiene raíces multifactoriales que van desde problemas socioeconómicos hasta deficiencias en el sistema educativo. Sin embargo, la presente propuesta busca minimizar este problema y analizar específicamente el impacto social en los educandos.

Ahora bien, la literatura académica ha explorado este tema desde múltiples perspectivas, ofreciendo teorías y propuestas pedagógicas que buscan mitigar sus efectos. Uno de los primeros teóricos en abordar este tema fue Durkheim (1897), quien en su obra “El suicidio” vinculó el fenómeno del abandono escolar con la falta de integración social. Durkheim (1897), argumentaba que los estudiantes que no encuentran un sentido de pertenencia en la escuela, son más propensos a abandonarla. En este enfoque, se subraya la importancia de crear un ambiente escolar inclusivo y de apoyo para prevenir la deserción.

Por su parte, Bourdieu (1970) aportó la noción de “capital cultural” para explicar cómo las diferencias en el acceso a recursos culturales y educativos afectan la permanencia de los estudiantes en el sistema escolar. Según Bourdieu (1970), los estudiantes provenientes de familias con menos capital cultural tienen mayores dificultades para adaptarse a las exigencias académicas, lo que puede llevarlos al abandono escolar.

El modelo de deserción escolar de Finn (1989), introduce la idea de la “identificación con la escuela” como un factor clave en la retención de estudiantes. Finn (1989), sugiere que los estudiantes que se sienten conectados emocionalmente con su escuela y sus compañeros son

menos propensos a abandonarla. Para mejorar esta conexión, se deben ejecutar estrategias pedagógicas que motiven la participación de los educandos en la vida escolar.

Rutter (1979), en su estudio sobre la influencia del clima escolar en el rendimiento académico, subrayó que las escuelas con un ambiente positivo y una buena organización interna tienen tasas de deserción significativamente más bajas. Según Rutter (1979), es fundamental que las escuelas establezcan normas claras y ofrezcan apoyo emocional y académico para evitar que los estudiantes se vayan.

Finalmente, Havighurst (1972), propuso la teoría de las “tareas evolutivas”, en la que destaca la importancia de que los estudiantes logren superar ciertas etapas de desarrollo personal y académico durante su escolarización. Havighurst (1972), afirma que los fracasos en el cumplimiento de estas tareas pueden conducir al abandono escolar. Esto implica que los educadores deben diseñar currículos y metodologías de aprendizaje que ayuden a los educandos a superar estas etapas de manera exitosa.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo mencionado por los diferentes autores citados en este texto, podemos mencionar que esta investigación busca indagar sobre el papel de los profesores y la Institución Educativa y como estos autores inmersos en el conflicto adaptan sus prácticas pedagógicas para aminorar la deserción escolar en un contexto de conflicto, en conjunto con las familias en este sentido, estamos hablando de una investigación sobre la práctica pedagógica. Así mismo, es importante lo que aborda (Pérez, 2003) el cual nos dice que el carácter político de la investigación es asumir una responsabilidad explícita del cambio en la propia práctica, junto a ello se debe adoptar un aspecto histórico e explicativo. Esto implica que la investigación no es solo neutral, está marcada política e ideológicamente, en este sentido, se está hablando de la distribución del poder y la circulación de significados en el contexto educativo.

En su propuesta pedagógica, el autor abordará este carácter político reconociendo la complejidad de los sujetos involucrados los cuales son capaces de interpretar la realidad y construir soluciones. Su enfoque no solo está centrado en la transformación de la práctica educativa. Sino que también se basa en la crítica de las estructuras de poder y de aquellos significados que transitan en el sistema educativo. Esto incluye un análisis profundo de las situaciones precisas de la práctica pedagógica, como la presencia de la multiplicidad cultural, la voz y el poder, los rituales escolares y las mediaciones utilizadas en la cultura escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el autor plantea en su artículo una investigación comprometida tanto con el cambio social como el educativo, en donde la teoría y la práctica se complementa una con la otra y se promueve una reflexión crítica sobre aquellas condiciones que están afectando la educación. Ahora bien, para abordar en la propuesta pedagógica lo que menciona Pérez (2003), se hace necesario abordar el conflicto armado desde la interpretación en la historia y en los medios de comunicación y como a partir de estas interpretaciones se reflejan o cuestionan estructuras de poder. En este sentido, se podría realizar con las voces de las víctimas y otros actores involucrados narrativas y contrastarlas, de esta forma se promueve una reflexión crítica sobre cómo se distribuyen el poder, así como los significados en el contexto del poder.

A partir de estos aportes teóricos, se puede plantear una propuesta pedagógica que aborde la deserción escolar desde una perspectiva integral. En primer lugar, es crucial promover un ambiente escolar inclusivo y acogedor, siguiendo las ideas de Durkheim (1897) y Finn (1989). Esto se puede lograr mediante la implementación de programas de tutoría y mentoría, así como la promoción de actividades extracurriculares que refuercen el sentido de pertenencia y la identificación de los estudiantes con la escuela.

Además, es necesario diseñar currículos que tengan en cuenta las diferencias culturales y sociales de los estudiantes, en línea con las propuestas de Bourdieu (1970). Esto incluye la incorporación de contenidos educativos que reflejen la diversidad cultural y la adaptación de las metodologías de enseñanza a las necesidades particulares de cada grupo de estudiantes.

El enfoque en la creación de un clima escolar positivo, como sugiere Rutter (1979) y Havighurst (1972), también es fundamental. Las escuelas deben establecer políticas claras de disciplina y apoyo, crear sistemas de reconocimiento para los logros académicos y personales de los estudiantes, y ofrecer recursos para el desarrollo socioemocional.

Tomando como referencia lo expuesto anteriormente, el aspecto crítico que se abordará en la propuesta pedagógica sobre el tema de deserción escolar estará centrada en la justicia social y la equidad educativa. Esta perspectiva considera la deserción escolar no solo como un problema individual, sino como un síntoma de desigualdades estructurales en el sistema educativo y en la sociedad en general.

Desde esta visión, la deserción escolar es el resultado de la interacción entre factores sociales, económicos y culturales que perpetúan las desigualdades. Se reconoce que los estudiantes que abandonan la escuela suelen ser aquellos que provienen de contextos vulnerables, donde la pobreza, la escasez de acceso a recursos educativos y culturales, y la discriminación, juegan un papel determinante.

Abordar la deserción escolar desde un aspecto crítico centrada en la justicia social y la equidad educativa, es fundamental para entender y atacar las raíces del problema. Esta perspectiva nos obliga a cuestionar y desafiar las dinámicas de poder y exclusión que opera dentro y fuera del sistema educativo. Implica reconocer que la deserción no es simplemente una

falla del estudiante, sino que es un síntoma de un sistema que no está creado para solventar a las necesidades de todos por igual.

Ahora bien, incorporar la justicia social y la equidad educativa en las políticas y prácticas pedagógicas no solo ayuda a reducir las tasas de deserción, sino que también contribuye a construir un sistema educativo más inclusivo.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el conflicto armado es una problemática que ha afectado de alguna u otra forma a los diversos contextos de nuestras comunidades y territorios colombianos, se pretende que, por medio de la propuesta pedagógica, se contribuya a mitigar las secuelas que deja esta guerra que no tiene sentido, es por ello, que a través de nuestra propuesta se quiere beneficiar tanto la parte educativa como emocional y social de la comunidad afectada.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Los lineamientos curriculares son una parte crucial al momento de querer fundamentar una planeación didáctica y más si se va a trabajar con niños que viven en contexto de conflicto armado, esto conlleva a que muchos niños tengan que abandonar la escuela por causas relacionadas a este flagelo. Es por ello, que gracias a estos lineamientos se puede enfatizar en una educación inclusiva y equitativa en donde se pueda reconocer las diferencias y promover estrategias de acompañamiento para aquellos niños que están en mayor riesgo de abandonar la escuela. Los lineamientos curriculares no solo se centran en competencias académicas, sino que va mucho más allá, ya que se puede trabajar la resolución de conflictos. Por otro lado, como se promueve una educación interdisciplinaria y contextualizada, a través de los lineamientos se puede pensar en abordar la realidad del conflicto armado por medio de temas como la paz, la memoria histórica, la resolución de conflictos y los derechos humanos, esto desde las diferentes áreas del conocimiento.

Por otra parte, los derechos básicos de aprendizaje fundamentan la planeación didáctica puesto que permite a los niños y niñas garantizar su acceso a la educación de calidad, respetando sus derechos fundamentales y al mismo tiempo orientando a los docentes para que puedan realizar sus planeaciones de forma que los aprendizajes vayan acorde a las realidades que viven los niños y niñas, esto quiere decir que lo que aprenden en la escuela sea relevante para su diario vivir. De igual manera, ocurre con los estándares de competencias que permite en una planeación didáctica realizar actividades, juegos y estrategias que ayuden a fortalecer el bienestar social y emocional de los educandos en donde la empatía, la resiliencia y la resolución de conflictos jugar un papel determinante para mitigar la deserción escolar en esta. Los estándares buscan que haya un aprendizaje significativo el cual este orientado hacia la formación integral humana.

De igual manera, con la formación basada en competencias que los alumnos tengan un espíritu emprendedor lo que les permitirá tener un crecimiento personal, social y económico. Por otro lado, con este tipo de aprendizaje se convierte un elemento clave para no tener un currículo fragmentado en asignaturas, por el contrario, busca un enfoque integrador basado en proyectos y problemas reales del contexto que vayan alineados con el pensamiento complejo. Además de esto, con este tipo de educación podemos tener un equilibrio entre el ser, el saber y el saber hacer, con esto supera cualquier énfasis tradicional en los contenidos académicos.

En este sentido, se hace necesario que este tipo de educación requiera de metodologías claras para que pueda ser implementada en el aula de clases o cualquier otro contexto y para ello se hace muy necesario la implementación de tecnologías de la información para que podamos generar un cambio verdadero, duradero en el tiempo y real, es por ello, que debemos de cambiar nuestra forma de pensar y buscar nuevas alternativas que nos permita formar personas capaces de actuar de forma competente en los diferentes aspectos de la vida, incluyendo, lo personal, social y laboral.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo que menciona el autor en su artículo, se puede expresar que la propuesta pedagógica propicia el aprendizaje basado por competencias al promover una formación integral que abarca el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir. Esto implica que los menores no solo obtienen conocimientos, sino que surgen nuevas habilidades y actitudes claves que son fundamentales para afrontar los desafíos que surgen a raíz del conflicto armado que ha llevado a muchos niños a la deserción escolar.

Además, esta propuesta pedagógica facilita el aprendizaje por competencias al diseñar un currículo flexible, adaptado a las necesidades específicas de los niños y niñas. Dentro de este currículo se priorizan competencias como la comunicación efectiva, la empatía y la resolución de

problemas, herramientas fundamentales para enfrentar la complejidad del entorno. Entendiendo con esto que no se busca dar respuesta a todos los problemas que se presentan en el ámbito educativo, pero es una estrategia valiosa que mejora la calidad educativa en diferentes niveles y contexto.

La deserción no solo implica el abandono de los estudios por parte de los estudiantes, sino que también refleja la insuficiencia de estrategias pedagógicas que logran retener a los alumnos dentro del sistema educativo. En este contexto, el enfoque de competencias propuesto por Tobón (2010), ofrece una vía para mejorar la calidad de la educación, aunque no como una solución absoluta a los problemas educativos, sino como un modelo que contribuye a enfrentar desafíos como la deserción escolar.

En palabras de Tobón (2010), "las competencias se comprenden como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Desde mi perspectiva como docente reflexivo, este enfoque es valioso porque permite estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de lo que realmente necesitan los estudiantes para desenvolverse en el mundo contemporáneo. Sin embargo, es fundamental entender que las competencias deben ser acompañadas por una pedagogía integral que abarca las diversas dimensiones del ser humano, ya que factores sociales, económicos y emocionales influyen en la decisión de un estudiante de abandonar sus estudios.

Integrar el saber, saber hacer y saber ser dentro de una propuesta pedagógica es clave para disminuir la deserción escolar. Medina y Tobón (2010), enfatizan la necesidad de una formación integral, que no se limita a la transmisión de contenidos académicos, sino que fomenta el desarrollo de habilidades prácticas (saber hacer) y la formación de valores y actitudes (saber ser). En mi práctica docente, esto se traduce en el diseño de actividades que no solo evalúan el

conocimiento teórico, sino que también promueven la aplicación de este conocimiento en contextos reales y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

En cuanto a las competencias docentes planteadas por Tobón (2010), considero que mi práctica pedagógica integra principalmente la competencia de mediador del aprendizaje y la de formador en valores. La primera se refleja en mi esfuerzo por facilitar el aprendizaje a través de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, que vinculan el saber con el hacer. La segunda competencia, relacionada con la formación en valores, es igualmente importante, ya que busca constantemente que los estudiantes interioricen valores como la responsabilidad, el respeto y la empatía.

En conclusión, aunque las competencias no son los recursos para todas las dificultades educativas, como bien indica Tobón (2010), sí incorporan una herramienta clave para mejorar la calidad educativa y, en consecuencia, enfrentar fenómenos como la deserción escolar. Desde un enfoque integral que articule el saber, saber hacer y saber ser, es posible diseñar propuestas pedagógicas que retengan a los estudiantes y les ofrezcan una educación que no solo los prepare académicamente, sino también para la vida.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “creando futuro a través del arte visual” para alcanzar el objetivo Analizar la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el arte visual, para reducir la deserción escolar en estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Balsamina del municipio de San Calixto durante el año escolar 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Identificar las características y necesidades educativas de los estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Balsamina, para adaptar las estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte visual, se estableció una actividad de saberes previos para ello se inicia realizando una serie de preguntas abiertas relacionadas con el arte visual para que los niños y niñas vayan activando esos saberes que traen y se puedan ir relacionando con el resto de la actividad, se les da una explicación de una técnica artística para que después los niños utilizando su imaginación y creatividad realicen una obra usando dicha técnica, y como producto susceptible para el análisis los menores dan a conocer sus obras a través de una socialización y el proceso creativo que hubo a través de las mismas.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar e implementar un programa de actividades artísticas que integre el arte visual en el currículo escolar, con el fin de fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje. Se estableció una actividad en la cual los estudiantes en primer lugar se les da a conocer una serie de imágenes y obras de arte de diferentes estilos, luego se lleva a cabo un taller creativo en

donde cada niño debe elegir una emoción (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.), está la debe representar por medio de una obra artística, para el cierre de la actividad a través de una exposición de arte los estudiantes mostrarán sus obras en una pequeña exposición dentro del aula o en un espacio escolar. Luego cada estudiante explicará brevemente su obra, la emoción que intentó transmitir y cómo utilizó el color y las formas para lograrlo y por último se realiza una ronda de preguntas relacionadas a la exposición, y como producto susceptible para el análisis se tendrá en cuenta la creación de una obra visual.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Evaluar la implementación de las estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte visual en la reducción de la deserción escolar y en el rendimiento académico de los estudiantes de 6 a 12 años en la Institución Educativa Balsamina durante el año escolar 2024. Se estableció en primer lugar una roda de preguntas abiertas para que los estudiantes reflexionen sobre su experiencia y percepción del arte visual y se presentan ejemplos de obras artísticas que conectan con temas curriculares, para la segundo momento de la actividad se llevara a cabo una creación artística para ello los estudiantes seleccionarán un tema de una asignatura curricular y crearán una obra de arte visual que represente ese concepto o idea, para finalizar la actividad se realizara una exposición y presentación en donde se expondrá las obras realizadas por los alumnos y cada uno de ellos tendrá la oportunidad de explicar su obra y cómo representa el tema curricular elegido. Además, se llevara a cabo una reflexión grupal sobre cómo el arte visual les ayudó a comprender mejor el tema académico, y como producto susceptible para el análisis se tendrá presente la creación de una pieza artística que represente una emoción específica.

Es transcendental precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación

pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: los estudiantes identifican y comprenden elementos básicos como líneas, color forma, textura, etc; identifican y diferencian emociones como alegría, tristeza, miedo, sorpresa; reconocer y nombrar diversas emociones y sus características, asociar diferentes emociones con colores y formas artísticas; comprender el papel del arte como medio de conexión con la cultura y la sociedad.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de implementar estrategias pedagógicas innovadoras hacia la construcción de ciudadanía (MEN, 2010). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “creando futuro a través del arte visual”, facilitará conquistas relacionadas con “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, 2006, p.49). Porque los educandos por medio del arte visual expresan sus emociones por medio de estrategias que le motiven a continuar con sus estudios, manifestando que:

“avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres en su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos” (MEN,2006,p.26).

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos los estándares básicos de competencia en el área de artística de niños y niñas de 6 a 12 años se priorizan actividades que promuevan el autocontrol emocional, la empatía y la resolución de conflictos, competencias que son fundamentales para los niños que han sido expuestos a la violencia. Estas actividades no solo ayudan a los estudiantes a mejorar su bienestar emocional, sino que también tienen un impacto positivo en su rendimiento académico y

en su capacidad para relacionarse con sus compañeros por medio del arte visual. (MEN, 2006), tienen como horizonte común, inculcar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se instituyan como seres democratas y con cabida interactiva para la evolución social (MEN, 2010).

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “creando futuro a través del arte visual”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como (Fanfani, (2003), Sacristán, (2001), Javier Ocampo (2008), John Paul Lederach (2009), Emile Durkheim (1897), Pierre Bourdieu (1970), Finn (1989), Michael Rutter (1979), Robert Havighurst (1972), Pérez,(2003), Durkheim (1897) y Finn (1989), Bourdieu (1970), Rutter (1979), Havighurst (1972), Tobón (2010), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales que dan un aporte a esta investigación desde las herramientas eficaz para abordar las múltiples problemáticas que enfrentan los estudiantes en contextos de conflicto. La flexibilidad que ofrece este enfoque permite adaptar las estrategias pedagógicas a las realidades cambiantes y complejas de los niños afectados por el desplazamiento y la violencia. Además, las actividades se centran en el desarrollo integral de los menores lo que permite no solo mejorar los resultados académicos, sino también apoyar la reconstrucción emocional y social de los estudiantes, lo que es esencial para su desarrollo integral.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la deserción escolar, apreciado desde un enfoque de innovación como un estilo para poder cerrar deficiencias educativas porque se debe implementar estrategias pedagógicas innovadoras para poder reducir la deserción escolar e incentivar a los educandos a través del arte visual a desistir de abandonar sus estudios, fomentando actividades sobre las emociones donde cada uno de ellos por medio del arte expresa sus sentimientos, y las situaciones que viven en su entorno, como es el conflicto armado, entre otras, es necesario motivar a los estudiantes y poder ir cambiando su

pensamiento sobre las oportunidades que tienen al seguir recibiendo educación y que, para el tema en particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para implementar estrategias pedagógicas innovadoras.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo en mención de estudio, a nivel de diagnóstico lograba percibir que los estudiantes de los grados primero hasta quinto presentaban aprendizajes esenciales de acuerdo a su nivel de escolaridad, en el área de artística, presentando expresión y creación artística, aplicación de técnicas y reconocimiento y manejo de las emociones mediante la creación artística, cabe recalcar que algunos les cuesta terminar las actividades en los tiempos establecidos o les cuesta ejecutarlas correctamente y de acuerdo con los padres de familia, los docentes y comunidad se encuentran trabajando en implementar estrategias pedagógicas innovadoras como el arte visual para reducir la deserción escolar, y a través de estas trabajar sus sentimientos por medio del arte, lo que les facilitan gestionar el estrés y el trauma para desarrollar habilidades emocionales fundamentales en contexto de conflicto armado, con ello se reconstruye el tejido social dentro del aula para promover el trabajo en equipo y el respeto mutuo, elementos esenciales en un contexto social fragmentado.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de preguntas abiertas sobre el arte visual y la explicación de una técnica para que después los estudiantes procedan a realizar su propia obra y procedan a socializar sus propias creaciones por medio del arte visual, partiendo de la propuesta de actividades que permitan la activación de saberes, reconocer necesidades de la población participante y habilidades, lo que les ayude a crear sus propias obras de arte y socializar su proceso creativo

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con implementar estrategias pedagógicas innovadoras como el arte visual para reducir la deserción escolar, tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y seguro, en el que los estudiantes pueden expresar sus emociones y experiencias, logrando incorporar estrategias de enseñanza adaptadas a las necesidades individuales de los niños, asegurando que cada uno tenga la oportunidad de avanzar en su proceso educativo, a pesar de las dificultades y como intelectual transformativo se debe reflexionar sobre el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en los niños que no solo mejoran su rendimiento académico, sino también su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida en un contexto de conflicto armado, teniendo en cuenta que esta problemática en la vida de los niños es profunda y multidimensional, abarcando aspectos educativos, sociofamiliares y emocionales. La deserción escolar es una de las consecuencias más visibles, ya que el desplazamiento forzado, la violencia y la destrucción de infraestructuras educativas interrumpen el acceso a una educación continua y de calidad.

## Implementación

La primera actividad se llevó a cabo el día 16 de octubre del 2024, a partir de las 7:00 am hasta las 7: 40 am, con el propósito identificar las características y necesidades educativas de los estudiantes. A lo que respecta a la implementación de la actividad se inició con la presentación de las docentes en formación dando las pautas que se llevaron a cabo durante la actividad.

Luego, se procede a explicar la primera sesión, en esta primera parte se inicia con preguntas abiertas a los estudiantes sobre el arte visual como las siguientes ¿qué entienden sobre arte visual?, ¿la docente ha trabajado el arte visual en el aula? ¿Conocen técnicas de arte visual?

Entre otras. Muchos niños no estaban relacionados con el tema del arte visual, aunque en el aula de clases hayan realizados anteriormente ciertas actividades relacionadas a este tema, además, desconocían que habían diferentes técnicas con las cuales se puede trabajar el arte visual y no solo realizando dibujos en sus cuadernos o una hoja de papel.

Para la segunda sesión de la actividad se procede a explicar algunas técnicas referentes al arte visual como lo son el dibujo, el collage entre otras, para ello se les presentó un video relacionado a las técnicas de arte visual y algunas imágenes referentes al tema. Al término de la explicación de las técnicas los niños escogieron la técnica con la que se sintieron más cómodos y procedieron a realizar su propia obra, usando todo su ingenio y creatividad para realizar las mismas.

Para finalizar, los estudiantes a través de una socialización mostraron sus obras y contaron el proceso creativo que hubo detrás de las mismas, manifestando que fue una experiencia muy significativa y de mucho aprendizaje para su crecimiento académico. Además, que desconocían el significado del arte visual y que este contara con diversas técnicas las cuales las pueden trabajar con materiales que tienen en sus casas o escuela.

La primera actividad se puede concluir teniendo en cuenta las repuestas de los niños, en las cuales expresan que el arte género en ellos momentos significativos y de aprendizaje, puesto que anteriormente no habían tenido la oportunidad de trabajar el arte visual y mucho menos explorar diferentes técnicas, por sus expresiones, motivación e interés fueron actividades nuevas para muchos de ellos, ajustándose a las necesidades cognitivas y emocionales de los niños y niñas, permitiendo que todos pudieran participar independientemente de sus habilidades. Asimismo, los materiales y el espacio se dispusieron para que los estudiantes se les facilitaran la concentración y creatividad. Esta actividad mostro la importancia de generar espacios de creación artísticas y el papel fundamental que juega el arte en el proceso educativo de los niños y niñas, aunque a alguno de ellos les consto un poco más de tiempo y esfuerzo realizar sus obras a través de la técnica escogida por ellos, se logró culminar con éxito la actividad propuesta.

De igual manera, la implementación de la primera actividad se puede resaltar que aunque a algunos niños les llevo un poco más de tiempo y esfuerzo realizar su obra y preguntaban varias veces si la técnica la estaban realizando correctamente ya sea a las docentes o a sus compañeros, se esmeraron por culminarla de la mejor manera, logrando una comprensión básica del arte visual así como la técnica.

La segunda actividad se llevó a cabo el 18 de octubre del 2024 con el fin de “implementar un programa de actividades artísticas que integre el arte visual en el currículo escolar”. A lo que respecta a la implementación se les muestra a los estudiantes una serie de imágenes y obras de arte de diferentes estilos, en las que los colores y las formas juegan un papel importante en la transmisión de emociones. Luego se procedió a realizar unas Preguntas guías ¿Qué emociones creen que transmite cada obra? ¿Cómo el uso del color y las formas afecta lo que sienten al observar la obra? Después se realizaron una discusión sobre cómo el arte ha sido

utilizado históricamente para expresar emociones personales y colectivas. Al principio algunos niños les daban un poco de pena hablar delante de sus compañeros, pero poco a poco fueron fluyendo al ritmo de la actividad, otros prefirieron no participar de la discusión y los que sí lo hicieron estuvieron muy activos y atentos a todo lo que se iba preguntando o discutiendo en el momento.

Enseguida se procedió a realizar un taller creativo en el cual los estudiantes eligieron una emoción personal (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) y la representaron a través de una obra artística propia. Se contó con un proceso guiado en donde se exploraron diferentes técnicas de dibujo y pintura utilizando diferentes tipos de materiales (acrílicos, acuarelas, lápices de colores, etc.). Luego, los estudiantes seleccionaron una paleta de colores y un estilo visual (abstracto, figurativo, etc.) para transmitir la emoción elegida. Algunos niños les costaron entender cómo podían representar esa emoción en una obra artística, para lo cual durante el taller el docente ofreció orientación técnica y emocional, ayudando a los estudiantes a relacionar sus emociones con su expresión artística. Fue una actividad enriquecedora que permitió trabajar el desarrollo emocional y cognitivo, lo que les facilitó a los niños comprender que por medio del arte se puede expresar emociones y sentimientos de forma segura y constructiva. Todos los estudiantes lograron conectar con el arte para representar la emoción elegida por medio de una obra, aunque algunos fueron más creativos y ágiles que otros mostrando mayor precisión y dominio de las técnicas enseñadas.

Para finalizar se procedió en realizar una exposición de arte en la que los estudiantes mostraron sus obras en una pequeña exposición dentro de un espacio escolar. Cada estudiante realizó una explicación breve de su obra, la emoción que intentó transmitir y cómo utilizó el color y las formas para lograrlo. Se pudo notar que a ciertos estudiantes les cuesta expresarse

verbalmente delante de un grupo de personas, pero aun así pudieron dar a conocer las obras realizadas. Para cerrar con la actividad se realizó una ronda de preguntas en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de preguntar o comentar sobre las obras de otros, promoviendo un espacio de diálogo y valoración del arte de los demás. Algunos expresaron que las obras de sus compañeros fueron muy creativas y bonitas, así mismo, dieron a conocer que les gustaría seguir teniendo estos espacios en donde pueden relajarse y distraerse de la realidad en la que viven, además, que aprenden nuevas cosas que eran desconocidas para ellos. Por medio de esta actividad los estudiantes lograron procesar sus sentimientos, fortaleciendo en ellos su bienestar emocional y autoestima.

La tercera actividad se desarrolló el día 18 de octubre del 2024 con el fin de “evaluar la implementación de las estrategias pedagógicas innovadoras” en términos de la implementación se inicia dando una explicación sobre en qué consiste la actividad, luego se procede a realizar una dinámica de preguntas abiertas para que los estudiantes reflexionen sobre su experiencia y percepción del arte visual, por ejemplo: ¿Alguna vez has utilizado el arte para aprender algo nuevo? ¿Cómo crees que el arte puede ayudar en tu proceso de aprendizaje? algunos niños respondieron que a través del arte han aprendido canalizar la emociones y a expresarse de una manera diferente y a potenciar la concentración.

Luego, se presentaron ejemplos de obras artísticas que conectan con temas curriculares (ciencias, historia, geografía) para que los estudiantes asocien el arte visual con diferentes áreas del conocimiento. Después se procedió a realizar una actividad de diagnóstico en la cual los estudiantes observaron una imagen y expresaron lo que pensaron en relación a lo que se les presentó. Algunos estudiantes expresaron que a través del arte se puede plasmar muchas realidades que viven las personas en su día a día, que es un medio que permite adquirir muchos

conocimientos, también se puede transmitir emociones y sentimientos, además, es una manera de educar a las personas desde otra perspectiva y dar a entender al mundo que todos somos iguales independientemente del lugar en que vivamos.

Posteriormente, los estudiantes seleccionaron un tema de una asignatura curricular (ciencia, historia, lengua) y crearon una obra de arte visual que representaba ese concepto. Durante la actividad se les explicó a los niños cómo se puede usar el color, las formas, las texturas y la composición para comunicar conceptos. Los estudiantes trabajaron de manera grupal la obra, al principio no sabían cómo podían recrear cualquiera de esos conceptos porque no estaban acostumbrados a relacionar el arte con otras asignaturas, pero con las indicaciones dadas y la retroalimentación sobre cómo mejorar la expresión de sus ideas a través del arte y los recursos indicados se pudo realizar la actividad de la mejor manera. Muchos de los niños estuvieron todo el tiempo preguntando sobre aquello que podían incluir en sus.

Para finalizar, los estudiantes expusieron sus obras en el aula en donde explicaron a todos sus compañeros y docentes como representó el tema curricular elegido. Los docentes y compañeros hicieron preguntas sobre las obras realizadas creándose un espacio de intercambio de ideas y retroalimentación mutuo, por último, se llevó a cabo una reflexión conjunta sobre cómo el arte visual les ayudó a comprender mejor el tema académico.

Se puede decir que a través de esta actividad se brindó una forma única de que los estudiantes pudieran expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Desarrollando por medio del arte toda su creatividad e ingenio lo que los llevo a resolver los obstáculos que se presentaron de forma innovadora. Además, aprendieron a ver al mundo desde diferentes perspectivas, fomentando en ellos habilidades cognitivas, emocionales y motoras por medio de la exploración de diferentes materiales, colores y técnicas.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Con la implementación de esta secuencia didáctica se puede observar que los estudiantes asimilan en mayor proporción todo aquello que hace el trabajo práctico desde la lúdica, la recreación, y la cultura, también se fortalecieron habilidades y destrezas de cada uno de ellos. Se despertó el amor por el arte y la representación de sus propias realidades, desde la observación de otros materiales que tuvieron para trabajar y conociendo esas técnicas pudieron resaltar en pequeñas obras de arte desde su imaginación y sus vivencias sus pensamientos, ideales, sueños y metas.

Desde mi práctica considero que me ilustre sobre las temáticas a trabajar en la consecución del material apropiado para las edades y el contexto donde se realizó las actividades, llevando una actitud didáctica y pedagógica para la interacción con las niñas y niños, haciendo que cada actividad y momento de desarrollo pedagógico tuviera una armonía y una secuencia, pero ante todo una empatía desde el humanismo como el profesionalismo al cual la Universidad nos ha enseñado.

Desde esta misma óptica, considero que todas las instituciones educativas rurales se deben implementar y fortalecer todo lo que tiene que ver con el arte y la cultura, ya sea por horas tutoriales o por horas cátedra o el apoyo de las instituciones como las casas de Cultura y sus formadores. La cultura y especialmente las artes visuales donde se evidencia gran potencial en los estudiantes.

Las características del contexto de los estudiantes donde también se aprecia necesidades educativas especiales por algunos trastornos como el lenguaje, la deserción escolar, conflicto armado y déficit de atención en algunos de los educandos, es importante implementar muchas más actividades y vincular profesionales que puedan fortalecer las habilidades de aquellos

alumnos que han tenido dificultades en su aprendizaje, desde nuestra intervención hemos llevado a la población objeto el material apropiado con el cual lograron trabajar de una manera exitosa, demostrando la adquisición de estos nuevos conocimientos.

Por otra parte, se logró la implementación de actividades referente al arte visual, las cuales impactaron en la parte cognitiva, social y emocional de los estudiantes aportado de manera positiva en el rendimiento académico de los menores, puesto que se fortaleció en ellos la capacidad de explorar y expresar ideas. Estas intervenciones estimulan la imaginación y promueven la creatividad, provocando que los alumnos puedan crear conexiones profundas entre el contenido y su experiencia personal. De igual manera, el arte visual es una herramienta que permite abordar temas complejos de manera accesible y atractiva, lo cual se ve reflejado en la comprensión y la retención de la información. Cabe resaltar que el trabajo realizado con los estudiantes se dio la motivación, la participación y el trabajo cooperativo. Asimismo, el trabajo que realizan con su docente de aula se articuló con las actividades y por ende se lograron buenos resultados y el mejoramiento de sus aprendizajes, así como el uso correcto de las técnicas de enseñanza.

También es importante resaltar que los estudiantes estuvieron muy prestos a como se iban dando las instrucciones para cada actividad, algunos de ellos mostraron mucha agilidad para trabajar el arte y hacer uso correcto de los materiales. Por otra parte, se debe mencionar que se presentaron limitaciones con el tiempo para la ejecución de las actividades y el lugar para llevar a cabo las mismas, puesto que se presentaron actos de violencia impidiendo el correcto desarrollo de las actividades académicas. Se sugiere implementar más actividades artísticas y contratar docentes que trabajen más el arte, esto con el propósito de fortalecer y aprovechar los

talentos y dones de los educandos. En este sentido, se debe seguir implementando el arte y la cultura en las instituciones para fortalecer las habilidades del aprendizaje de los educandos.

Por otra parte, se puede resaltar las estrategias pedagógicas que permitieron trabajar el arte visual de manera creativa y haciendo uso de diferentes técnicas y materiales que permitieron que los niños pudieran hacer volar su imaginación, aportando a momentos llenos de saberes, conocimientos y nuevos aprendizajes que fortalecieron diferentes habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Teniendo en cuenta lo anterior, estas actividades favorecen para que los estudiantes que se encuentran desmotivados puedan acceder a diferentes tipos de contenidos y aprendizajes lo cual mejora notablemente el rendimiento académico y la manera de percibir la educación, la cual en los territorios rurales tiende a ser tradicional y poco innovadora lo que hace que aumente la deserción escolar y se presente un bajo rendimiento académico en los estudiantes.

De la planeación didáctica se puede resaltar que se creó teniendo en cuenta el contexto y las necesidades educativas y específicas de los niños y niñas que hacen parte de la escuela Balsamina, la cual se encuentra ubicada en una zona rural y sus estuantes y docentes han estado inmersos en la violencia, además, que dicha institución no cuenta con recursos necesarios para brindar una educación de calidad y que responda a la exigencias de la educación actual, es por ello, que las actividades que se llevaron a cabo se buscó que los materiales fueran de fácil acceso pero que a la vez generara un impacto significativo en la vida de cada uno de los estudiantes.

Por otro lado, la posición respecto a la planeación, es ser un docente comprometido y responsable en la cual se ve esta como una herramienta que permite alcanzar los objetivos educativos y que además, a través de la planeación se puede guiar el proceso educativo de forma efectiva y coherente y permite anticipar las necesidades y características de los estudiantes,

especialmente en aquellos territorios que han sido o son azotados por la violencia. Además, el docente debe tener en cuenta tanto lo académico como lo emocional y social de los estudiantes para que se logre crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador.

Para finalizar, se puede decir que la planeación es una parte fundamental en la práctica pedagógica porque esta le da la posibilidad a los docentes de estructurar y organizar de manera efectiva el proceso educativo que llevan a cabo con sus alumnos. A través de una planificación adecuada, los maestros pueden plantear sus objetivos, diseñar actividades coherentes y seleccionar recursos y materiales que sean accesibles y adecuados para el aprendizaje, de esta manera los estudiantes pueden asimilar y comprender mejor los contenidos académicos. Además, en contextos complejos, como el de los niños y niñas afectados por la problemática del conflicto armado o el desplazamiento, la planeación se convierte en una herramienta crucial, porque permite anticipar en los menores de edad necesidades específicas, adaptar estrategias a sus necesidades de aprendizaje e intereses y brindar un acompañamiento emocional adecuado. La planeación no solo sirve para mejorar en los educandos el rendimiento académico, sino que favorece para que se crea un ambiente inclusivo, empático y flexible en donde se pueda valorar y conocer de una manera respetuosa y adecuada las particularidades de cada estudiante.

## Conclusiones

El presente escrito da cuenta de las conclusiones derivadas de la propuesta pedagógica, cuyo objetivo general fue analizar la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el arte visual, para reducir la deserción escolar en estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento académico, se pudo evidenciar un impacto significativo en los estudiantes, principalmente a lo que tiene que ver a motivación y disposición hacia el aprendizaje. En esta reflexión se presenta las conclusiones alcanzadas y los cambios que se lograron observar, esto en relación a los objetivos específicos planteados y la pregunta de investigación.

En relación al primer objetivo que es identificar las características y necesidades educativas de los estudiantes de 6 a 12 años con bajo rendimiento. Para ello, se incluyó en la secuencia didáctica actividades de diagnóstico y expresión artística que permitieron hacer un reconocimiento de las limitaciones y los intereses de los alumnos. Esta etapa fue primordial para llevar a cabo estrategias pedagógicas que respondieran de forma directa y oportuna a las necesidades de los niños y niñas, quienes en su mayoría no estaban familiarizados con el uso del arte visual como herramienta educativa, este conocimiento les ayudó para ver en el arte un medio para expresar sus emociones, ayudando a fortalecer el vínculo con el aprendizaje.

A lo que respecta al segundo objetivo que es diseñar e implementar un programa de actividades artísticas que integre el arte visual en el currículo escolar, con el fin de fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje. Al llevarse a cabo una serie de técnicas artísticas como el collage y la pintura, los estudiantes pudieron explorar sus emociones, lo cual sirvió como vehículo para reforzar el bienestar emocional y esto a su vez despertar el interés por la educación. Al tener estos espacios de creación y conocimiento se logró que los

menores se desconectaran un rato de la realidad que los rodea lo que los llevó a sentirse seguros para expresar sus sentimientos.

Finalmente, el tercer objetivo el cual estaba dirigido a evaluar la implementación de las estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte visual en la reducción de la deserción escolar y en el rendimiento académico de los estudiantes. Se pudo evidenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, el cambio en su autoestima y la comprensión de los temas académicos que se trataron durante el desarrollo de las actividades mediante el arte. En este sentido, el arte visual se reconoce como medio eficaz para que los estudiantes no abandonen las aulas de clases y logren percibir el aprendizaje como una actividad más cercana a sus realidades.

La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el arte visual, demostró ser una gran herramienta educativa que permite abordar problemáticas complejas como lo es la deserción escolar, porque permite trabajar la parte académica de los estudiantes y el desarrollo social y emocional.

Ahora bien, se presentaron dificultades como fue la falta de recursos y materiales adecuados, que permitieran desarrollar las actividades de manera efectiva. Además, el contexto de violencia infirió en algunas actividades. Estas dificultades se superaron por medio de la creatividad y el uso de materiales accesibles. La colaboración de la comunidad y la docente de aula jugaron un papel indispensable para el éxito de la implementación.

Desde el principio del diplomado hasta ahora, se han observado cambios importantes en la práctica pedagógicos que se llevó a cabo. La incorporación de metodologías activas encaminadas en el alumno ha permitido trabajar mediante un enfoque inclusivo y motivador. La constante reflexión sobre la práctica pedagógica ha llevado a la creación de estrategias mucho más efectivas, para lograr cambios positivos en el aprendizaje y la retención escolar.

La propuesta pedagógica se puede replicar en otras instituciones educativas que presenten problemáticas similares. El arte visual como herramienta pedagógica ha demostrado que mejora el rendimiento académico y contribuye a la reducción de la deserción escolar. Por otra parte, los resultados obtenidos evidencian el cumplimiento de los propósitos, la reducción en la deserción escolar que era un tema que preocupaba la comunidad educativa y la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes son claros indicadores que evidencian el éxito de la propuesta pedagógica. La resignificación de la práctica pedagógica ha permitido crear un ambiente aprendizaje más inclusivo y motivador, lo que ha beneficiado tanto estudiantes como a la comunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Bourdieu, P. (1970). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*.  
Editorial Laia. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT\\_Bourdieu\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Bourdieu_Unidad_2.pdf)
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*.  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos: la resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=757134>
- Durkheim, E. (1897). *El suicidio: Estudio de sociología*. Editorial  
Acantilado. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/6f9c97e7f25590de91fb390fe1e5d54e.pdf>
- Finn, J. D. (1989). *Withdrawing from School*. *Review of Educational Research*, 59(2), 117-142.  
<https://doi.org/10.3102/00346543059002117>
- Gimeno Sacristán, J. (2001). *La educación obligatoria. Su sentido educativo y social*. Morata.  
<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-3561961-006cf4febb.pdf>
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia emocional en la Educación*. *Electronic Journal Of Research In Educational Psychology*, 6(15). <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1289>
- Havighurst, R. J. (1972). *Developmental tasks and education*. McKay.  
<https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=537633>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010*. *Revista Interamericana de*

- Educación de Adultos, 32(2),90-95.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá, Colombia*.[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Moneta, M. (s. f.). *Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby*. *Scielo*, 85(03). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-4106201400030000](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-4106201400030000)
- Nessi, E. M, Falcón, A. C, y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Scientific*, 5(15), 106-128.  
<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>
- Ocampo López, J., (2008). *Paulo Freire y la pedagogía del oprimido*. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 57-72. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Paul Lederach John, (2009). *transformación de los conflictos* <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2022/06/libro-transformacion-de-conflictos.pdf>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances En Psicología*.  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Román, C. (2013). *Factores asociados al abandono y la deserción escolar en América Latina*. *Redalyc*, 11(02). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55127024002.pdf>
- Rutter, M. (1979). *Fifteen Thousand Hours: Secondary Schools and Their Effects on Children*. Harvard University Press. <https://academic.oup.com/cs/article-abstract/3/1/73/349739>

Tenti Fanfani, E. (2003). *La escuela y la cuestión social*.

Santillana.<https://psicoprofes.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/06/tenti-fanfani-emilio-la-escuela-y-la-cuestic3b3n-social.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias Pedagógicas*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/tsantiagop\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Es2-qeu0\\_pNKhJHEfvoPnqQBjBNWZ0JQ4wyVFfs3b265Q?e=j2nebY](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/tsantiagop_unadvirtual_edu_co/Es2-qeu0_pNKhJHEfvoPnqQBjBNWZ0JQ4wyVFfs3b265Q?e=j2nebY)