

**Procesos de aprendizaje mediados por el Arte en la Institución Educativa Colegio  
Magdalena en la ciudad de Sogamoso-Boyacá.**

Yeniffer Viviana Macias Hernández

Asesor

Luz Dary Manchola Rivera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

El arte como proceso de aprendizaje es una herramienta para el cambio hacia la forma de aprender y adquirir conocimientos los seres humanos percibimos el aprendizaje como una serie de instrucciones que repetimos y producimos después de una percepción visual auditiva o kinestésica pero realmente nuestro Cerebro procesa todo este aprendizaje de la mano del entorno físico que nos rodea ya que este tiene un alto impacto sobre como interactuamos socializamos y nos comunicamos. Si asociamos esto a la forma de aprendizaje en la primera infancia deducimos que el proceso de enseñanza-aprendizaje se transforma a ambientes enriquecedores donde el niño pueda explorar y ser autónomo de su propio aprendizaje convirtiendo al maestro en un orientador de la experiencia vivida siempre mediando la adquisición de su conocimiento de forma pedagógica. Teniendo en cuenta lo anterior tenemos como objetivo fortalecer los procesos de aprendizaje mediados por el arte para contribuir al desarrollo integral de los niños de cinco años que están inscritos en la Institución Educativa colegio de Magdalena (Boyacá) en el año 2024 empleando el método de María Acaso.

***Palabras clave:*** Cognitivo, pedagogía, ambientes de aprendizaje, arte, primera infancia

### **Abstract**

The design of learning environments is a tool for transforming the way humans learn and acquire knowledge. We perceive learning as a series of instructions that we repeat and produce after visual, auditory, or kinesthetic perception. However, our brain processes all this learning alongside the physical environment that surrounds us, as it has a significant impact on how we interact, socialize, and communicate. If we relate this to early childhood learning, we deduce that the teaching-learning process transforms into enriching environments where the child can explore and be autonomous in their own learning, making the teacher a guide to the lived experience, always mediating the acquisition of knowledge in a pedagogical manner. Given this, our goal is to promote the design of pedagogical learning environments for families of children aged 6 months to 3 years enrolled in the Fami Gateadores of Sogamoso (Boyacá) through Rosan Bosch's theory, using a qualitative study method.

**Keywords:** Design of Environments, Pedagogy, Learning Environments, Autonomy, Early Childhood

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
Pregunta de Investigación .....	8
Objetivos .....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos .....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	12
Planeación Didáctica .....	14
Enfoque Didáctico.....	16
Implementación.....	19
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	21
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas .....	27
Apéndices.....	29

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	29
--	----

## Introducción

El contexto educativo donde se observa el proceso de aprendizaje -enseñanza es la institución educativa colegio de Magdalena, es un colegio público que se encuentra ubicado en la ciudad de Sogamoso del departamento de Boyacá y cuenta con educación inicial básica y media. La problemática que se evidencia es que no cuentan con una pedagogía innovadora que captive las ganas de aprender del estudiante; por el contrario, los niños y niñas de transición desean con ansias volver a casa cuando apenas llegan al colegio y con tan solo cinco años no desean aprender cosas nuevas, además las actividades que se implementan son focalizadas en hablar y repetir acciones que el niño comprenda sin ninguna estimulación pedagógica.

Por lo anteriormente mencionado se requiere estimular el aprendizaje desde una forma pedagógica, inspirado en la teoría de María Acaso contribuyendo al desarrollo integral en los niños de cinco a seis años inscritos en el colegio Magdalena en la ciudad de Sogamoso donde se espera obtener como resultado que los niños puedan interactuar en su proceso de aprendizaje estimulando el desarrollo su integral.

Considero que esta propuesta a implementar favorece la adquisición de conocimientos de forma pedagógica y enriquecerá además de forma significativa las ganas de querer aprender en los niños. Se espera poder implementar una secuencia de 3 actividades pedagógicas que fortalezcan la adquisición de habilidades ya que según Escobar (2016), “todos los beneficios motrices, cognitivos y de expresión dependen en una alta participación de las oportunidades que les ofrezca el contexto para pasar las etapas de desarrollo y de esto dependerá las habilidades que el individuo desarrolle a futuro” (p.183).

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El grupo población que se va trabajar carecen de un diseño de aprendizaje acorde a la edad del niño y no conocen la importancia de los espacios de aprendizaje tienen el concepto de educación inicial como la forma de permitir que el niño explore su entorno sin utilizar los recursos de forma pedagógica para enriquecer su proceso de enseñanza.

Se evidencia en los niños el miedo a los cambios y no se ve el interés por despertar la curiosidad en la adquisición de nuevos conocimientos.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como pueden los procesos de aprendizaje mediados por el arte contribuir al desarrollo integral en los niños y niñas del colegio magdalena en la ciudad de Sogamoso-Boyacá?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer los procesos de aprendizaje mediados por el arte para contribuir al desarrollo integral de los niños de cinco años que están inscritos en La Institución Educativa colegio de Magdalena (Boyacá) en 2024

### **Objetivos Específicos**

Identificar cuáles son los conocimientos previos que el niño tiene sobre la educación artística y como este los relaciona con su vida cotidiana.

Estimular el interés de los niños por el aprendizaje por medio de actividades artísticas.

Evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de estimulación artística en su desarrollo integral

## Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el contexto educativo podemos observar una afinidad en las aulas a la hora de ejecutar el proceso de aprendizaje – enseñanza, todas regidas bajo la modalidad de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN); aunque se contempla la misma organización física los medios pedagógicos son distintos pese a que son muy similares. Es por esto que citamos a María Acaso como una de las personas que buscan revolucionar la innovación educativa mediante la implementación de una idea artística diferente y contemporánea como lo menciona en el título de su libro *el arte no son manualidades* publicado el 9 de febrero de 2009, donde nos plantea como el arte y la cultura visual pueden crear un horizonte medular hacia la educación artística del siglo XXI en consonancia con el entorno que nos rodea y realmente esto me parece sorprendente ya que si tenemos en cuenta la afirmación de neuropsicólogo José ramón gamo (2017) “el cerebro necesita emocionarse para aprender”.

En el Plan Decenal de Educación (2016), el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son conocidas como actividades rectoras de la infancia ya que facilitan a los niños aprendizajes relevantes a partir de actividades que no solo serán satisfactorias y entretenidas, sino que también permitirán la estimulación de la dimensión cognitiva, comunicativa, corporal, personal social y estética; el pedagogo Camnitzer (2018), nos hace énfasis en como la estética vende sin importar el contenido lo que realmente acerca al ser humano a ser ambicioso en la búsqueda del conocimiento es la forma en la que vemos las cosas en un estudio realizado por de **NC-Arte (Bogotá)** y MALBA denominado tablero buscan plantear temas en relación con la pedagogía la educación y el arte desde perspectivas diferentes en contextos únicos ya que es una plataforma virtual que acoge las opiniones de expertos en todo Latinoamérica en este se evidencia como todos tienen una opinión muy similar en como reestructurar la educación desde

una dimensión más estética artística y pedagógica donde el infante sea el protagonista de su proceso de aprendizaje esto solo refuerza mi opinión respecto a la importancia del arte como un medio para promover el aprendizaje significativo.

Para finalizar quiero mencionara a Montessori (2024), en especial uno de sus pilares denominado el ambiente preparado, donde nos menciona la importancia de diseñar un ambiente donde podamos satisfacer las necesidades de los infantes de forma individual resaltando que “el niño, el ambiente y el adulto es una trinidad. Y que como tal se tiene que considerar como un todo

Como se menciona anteriormente no podemos desligar el ambiente de la metodología de aprendizaje es por esto que demos centrarnos más en reinenciones los métodos pedagógicos para obtener resultados más significativos a la hora de evaluar. no es como trasmitimos el conocimiento realmente es como lo plasmamos lo que dificulta nuestra interacción como orientadores de educación las fallas continuas se basan en seguir intentando que el niño de tan solo 5 años comprenda la vida de adulto entonces debemos es poder eliminar esas barreras y estar al alcance de lo que realmente necesitan nuestros niños para promover el sentido de querer aprender. En este caso mediante el arte y sus mil lenguajes de expresión si todo lo anterior lo conectamos a la necesidad de eliminar las barreras en entre la educación convencional y el concepto de arte antiguo podemos revolucionar la forma de aprender y considerar que en las aulas también se pueden recrear vivencias de aprendizaje enriquecedoras que contribuyan al desarrollo integral de los alumnos , permitiéndoles ser los protagonistas de sus procesos fortaleciendo sus habilides y fortalezas desde una mirada más flexible y critica

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

El Ministerio de Educación (2013), considera que “el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades tanto biológicas, psicológicas y socioculturales. Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual merece atención y respeto.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2013) en sus bases curriculares se afirma que reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes; lo anterior nos lleva a pensar que el arte es una lengua que nos permite expresar más de lo que podemos visualizar en un mundo de hiperrealismo donde es fácil identificar una serie de Netflix que un libro dado a que asociamos todo aun a imagen o contexto que nos marcó.

Según Tobón (2010), el desarrollo del enfoque socioformativo, en el que se propone conceptualizar a las competencias como: procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal; teniendo en cuenta lo anterior se sugiere implementar el medio artístico como proceso integral que garantice una estimulación temprana que le permita desenvolverse en un futuro como individuo autónomo y reciproco que da un poco a su sociedad de lo que este ha construido a partir de un concepto claro de arte.

Debemos tener una perspectiva critica de lo que en realidad abarca esta palabra y la forma en cómo se trasforma en algo natural del ser humano si viene este concepto se lleva a la primera infancia es la forma en la que percibimos nuestro entorno los colores las formas los

aromas y es verdad la primera conexión entre el mundo de colores y la realidad es por esto la necesidad de acabar con el paradigma de utilizar el arte solo como una herramienta de relleno y empezar a comprender que es un nuevo método pedagógico de aprendizaje que proporciona un ambiente enriquecedor donde la interacción es mutua y el aprendizaje es continuo ya que hay una conexión entre la vida cotidiana y lo que percibimos en el aula pero como podemos afirmar que el niño responderá a los estímulos pedagógicos del arte para esto te presento a continuación una planeación didáctica que profundizara acerca de los resultados de aprendizaje medidos por herramientas artísticas e innovadoras. Que contribuirán al proceso de investigación así como también al concepto de arte que los niños y niñas tienen hasta el momento creando una visión diferente y más amplia del propósito de el arte dentro de la educación como una herramienta significativa e indispensable para la adquisición de conocimiento la cual permite cerrar brechas de desigualdad entre la educación y el arte cada una de estas actividades tiene un objetivo y propósito particular que complementara el resultado final garantizando la puesta en marcha de cada una de estas actividades dentro de la sesión estas fueron planeadas para enriquecer los métodos de aprendizaje y dar una mirada distinta para recordarle al docente que se puede enseñar y aprender de una forma no tan convencional pero innovadora que garantice que los estudiantes se sientan comprometidos con su aprendizaje y deseen ser partícipes de su proceso

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “representación artística de mi concepto de aprendizaje” para alcanzar el objetivo que consiste en fomentar el diseño de ambientes de aprendizaje mediados por el arte para contribuir al desarrollo integral de los niños de cinco años que están inscritos en La Institución Educativa colegio de Magdalena (Boyacá) en 2024

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar cuáles son los conocimientos previos que el niño tiene sobre la educación artística y como este los relaciona con su vida cotidiana, se estableció realizar una cartografía dentro del aula para poder evidenciar conocimientos previos sobre arte en su cotidianidad y como producto susceptible para el análisis se recolecta la muestra de del resultado de la cartografía

Paso seguido, y con respecto al segundo objetivo específico consistente en estimular el interés de los niños por el aprendizaje por medio de actividades artísticas, se estableció una actividad en la cual los niños y niñas plasmaron el sinónimo de aprendizaje en temperas basado en un encuentro significativo que pudieron explorar durante el transcurso del año escolar y como producto susceptible para el análisis se recolectara las pinturas realizadas por los estudiantes

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de estimulación artística en su desarrollo integral, se realizó una exposición de arte frente a los adolescentes de grado 11° donde los protagonistas serán los niños de transición y como producto susceptible para el análisis se recolectarán las voces de los niños y de los espectadores.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación

pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados se espera poder identificar cuáles son los conocimientos previos que el niño tiene sobre la educación artística y como este los relaciona con su vida cotidiana.

Poder estimular el aprendizaje de los niños desde un ambiente más espontaneo donde puedan plasmar aprendizajes significativos que han tenido durante su año escolar, se espera poder evaluar el resultado de las sesiones didácticas implementadas mediante la recolección de voces de los niños y niñas como protagonistas de su proceso de aprendizaje -enseñanza.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, la competencia estética donde trabajamos el arte para dejar el desinterés hacia el aprendizaje fomentando la construcción de ciudadanía MEN (2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica denominada representación artística de mi concepto de aprendizaje, facilitará conquistas relacionadas con La construcción de aprendizaje autónomo y carismático, así como la regulación de emociones inclusión y comunicación asertiva resaltando que el arte no solo permite crear ambientes de esparcimiento, sino que fomenta la pedagogía contemporánea.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos según el MEN (2013) en lo que refiere a las bases curriculares nos mencionan la forma de transformar la educación por medio del arte y sus distintas formas de plasmarla mediante sus diversos lenguajes y además tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia denominada representación artística de mi concepto de aprendizaje, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de autores como Cachiguango et al. (2023), De Peña (2011), Fernández (2019), MEN (2014 y 2019) y Talks (2015), los cuales consideran que el arte es todo aquello que intensifica la experiencia de la vida ordinaria, por eso es necesario recobrar la continuidad de la experiencia estética con los procesos normales de la vida. Todo esto permite entender la investigación a través de preceptos fundamentales en los que la importancia de la pedagogía es transformar aulas mediante el arte, rompiendo formatos educativos tradicionales, cambios estéticos que fomentan el querer aprender de forma innata.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en estimular la vena artística de los estudiantes para crear ambientes innovadores de auto aprendizaje considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque la educación necesita finalizar con las clases magistrales y revolucionar el ambiente de aprendizaje y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad de la institución educativa Colegio de Magdalena ubicado en el departamento de Boyacá ciudad Sogamoso, donde identificamos que el ambiente donde se desarrollan las actividades escolares no cuenta con planeaciones didácticas acordes a las necesidades del estudiante así como tampoco cuenta con aulas innovadoras donde el estudiante sienta el deseo de querer aprender de forma autónoma y libre por el contrario siente el asistir a clases como un compromiso social y de responsabilidad familiar

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba comprender el arte como un medio de aprendizaje dinámico y poco usual lo reconocían más como las típicas manualidades que la docente realiza para un día significativo y de acuerdo con el diagnóstico obtenido en la primera actividad se encuentran trabajando el arte como medio de incursión para profundizar conocimientos significativos que promuevan la autonomía y las ganas de aprender

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la implementación de una cartografía se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al concepto de arte y como lo relacionan con su vida cotidiana.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el diseño de métodos de aprendizaje basados en el arte tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el desarrollo y que hacer pedagógico a la hora de diseñar ambientes propicios para la formación de los estudiantes y como intelectual transformativo para implementar metodologías innovadoras donde el estudiante sea el protagonista de su proceso de aprendizaje enseñanza

## Implementación

En el proceso de investigación pedagógica se realizó la implementación de tres actividades previamente planificadas en la secuencia didáctica denominada la “representación artística de mi concepto de aprendizaje”, donde se vinculó a la docente titular y a los niños y niñas de la Institución Educativa colegio de Magdalena del grado transición.

En la primera sesión denominada “Conociendo el arte que rodea mi cotidianidad”, se compartió un cortometraje donde su contenido se relaciona con el concepto de arte basado en distintas opiniones de niños de edades de 5 años seguidas de una mesa redonda donde vinculamos este video a la vida cotidiana de cada uno de los niños dando continuidad a la realización de la cartografía donde se buscaba poder identificar cuáles son los conocimientos previos que el niño tiene sobre la educación artística y como este los relaciona con su vida cotidiana.

Finalizando con la actividad socializamos la descripción los distintos dibujos que se plasmaron dentro de la cartografía la segunda sesión se denominó “Pintando mi aprendizaje”, esta actividad busca poder estimular el aprendizaje de los niños desde un ambiente más espontaneo donde puedan plasmar aprendizajes significativos que han tenido durante su año escolar. Los niños y niñas intervinieron en su proceso de aprendizaje \_ enseñanza desde el momento en que alistaron sus materiales de preferencia hasta cuando plasmaron su experiencia vivida en papel y describieron sus pinturas dimos fin a la actividad fomentando las emociones que se recrearon en el momento describiendo los sentimientos encontrados durante el proceso.

La tercera y última sesión se denominó “Exposición de Arte de Transición”, en esta actividad se espera poder evaluar el resultado de las sesiones didácticas implementadas mediante la recolección de voces de los presentes en la exposición de arte. Todo lo anteriormente

mencionado dando paso a una exposición de arte del grado de transición al curso del grado 11° para comenzar se realizo la lectura del cuento el maravilloso sombrero de María, del autor Satoshi Kitamura. que permitió expandir imaginación que identifica a estos niños seguido de esto se realizo la apertura a la galería de arte al finalizar se realizó la recolección de voces de los integrantes que permitieron identificar la importancia del arte dentro del ámbito educativo

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Durante el proceso de implementación los niños y niñas respondieron de forma positiva y grata a las diferentes sesiones, obteniendo resultados positivos; cabe resaltar que dentro de estos se ratifica la importancia de seguir implementando el arte como vehículo de aprendizaje ya que es un recuerdo simbólico que los niños mantienen vivo durante su experiencia escolar dado que este no solo los involucra, sino que les permite despertar su creatividad otorgando libertad de pensamiento; lo anterior teniendo en cuenta que para Eisner (2004), “Privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad” (pag,39). Por esto la actividad se centró en dejar que los niños recrearan y plasmaran sus vivencias cotidianas desde un realismo propio y libre.

Durante la intervención lograron identificar fortalezas que contribuyeron al trabajo en grupo que permitieron la recolección de muestras tales como la comunicación asertiva la empatía y el profesionalismo; así mismo también encontraron falencias como la falta de tiempo para realizar más de una sesión para determinar con exactitud que aspectos pueden mejorarse dentro de la práctica.

Teniendo en cuenta las características de los participantes y su contexto se considera poder realizar actividades mas a cordes a su cotidianidad dentro de un ambiente mas libre donde expresen sus opiniones. Esto teniendo como base, que el barrio donde se desarrollaron esta investigación suele realizar grafitis y bailes de rap, entonces estas expresiones pueden promover dichos espacios no como momentos de distracción, sino como lugares de aprendizaje fomentando el sano esparcimiento y el aprendizaje continuo.

Aunque las actividades desarrolladas fueron acordes al grupo poblacional y a la edad no se tuvo en cuenta el contexto regional que los rodeaba sin embargo cada una de las sesiones

contribuyó a tener una visión diferente del arte no solo como un modelo de ratos libres sino de un medio de aprendizaje enriquecedor que promueve el aprendizaje y abarca un gran número de habilidades y sentimientos que proyectan a fortalecer áreas personales sociales y educativas formando seres humanos críticos que desean ser escuchados y valorados por medio de sus habilidades y que ven el aprendizaje escolar como algo más que solo números y letras considerando el arte de aprender y de querer explorar nuevas áreas de conocimiento.

Dentro de los aspectos más influyentes se encontró la opinión diversa del arte entre su grupo de transición ampliando su vocabulario y percepción de arte en su área escolar referente a su cotidianidad; observaron además que no solo se pueden divertir y distraer de su rutina sino que por el contrario se puede aprender un sinnúmero de cosas desde sus habilidades y esto los llevo a expandir su curiosidad sobre como aprender sin esfuerzo pero con dedicación.

Para futuras implementaciones deben mejorar aspectos de tiempos así como de investigación para que puedan ser tomadas en cuenta no solo los contextos educativos sino también los contextos sociales y religiosos, todo esto con el fin de poder ver la situación desde una perspectiva mas amplia que profundice la raíz del problema y así se mitigue desde su raíz el problema y se puedan dar soluciones más efectivas que incidan en el proceso y permitan que los involucrados sientan el deseo de ser parte de la solución.

La planeación es acorde a las necesidades escolares presentadas con antelación en la problemática evidenciada; sin embargo, se debe tener en cuenta a la hora de realizar estas planeaciones las opiniones de los protagonistas para garantizar que las actividades sean de provecho para todos y no solo para un grupo en específico porque, aunque sean desarrolladas, todos necesitan evidenciar que hayan generado un impacto individual más que colectivo.

Aunque la planeación es indispensable para identificar las falencias y recrear espacios

organizados a la hora de fomentar soluciones gracias a sus actividades, no debemos dejar de lado la opinión de diseñar junto con los alumnos sin embargo la planeación ha cumplido con la expectativas si se toma como referente a Jerez y Morales (2021), los cuales manifiestan que el aprendizaje es entendido como un conjunto de procesos cognitivos que permiten adquirir o modificar conocimientos; teniendo en cuenta lo anterior podemos definir que el arte esta ubicado como un procesos cognitivo que permite que el niño desarrolle habilidades motoras sensoriales y emocionales que contribuyen a su desarrollo integral promoviendo la libre expresión y la empatía a sus compañeros y docente titular basado en el proceso de aprendizaje donde en la primera infancia comprende el proceso escolar como una interacción mutua donde quieren contribuir a mejorar su proceso desde una perspectiva inocente donde se debe aprovechar esas ganas de querer aprender y de querer curiosear todo llenando todos estos espacios con una forma abstracta y diferente de implementar el conocimiento como es el arte.

Finalizando esta enriquecedora experiencia aun quedan brechas abiertas que se espera con el tiempo y la adquisición del conocimiento correcto, se cierren para dejar de ver el arte como un medio de expresión que solo llena espacios libres en las aulas sino que realmente se convierta en una herramienta indispensable para el aprendizaje que contribuya no solo al proceso de aprendizaje de los niños y niñas sino que facilite el proceso de planeación de las docente y permitan recrear espacios enriquecedores donde los niños y niñas sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje y de esta forma se fomenten aulas donde los niños no quieran irse sino que por el contrario desean con ansias regresar de forma Autónoma; ya que como lo menciona Jiménez (2015), las destrezas creativas van ligadas directamente con el funcionamiento ejecutivo, centrando su actividad en los lóbulos frontales y en la articulación de la asimetría cerebral.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos definir que las actividades artísticas tienen un respaldo neuropsicológico que ratifica la importancia de implementarse desde temprana edad para fomentar el desarrollo integral de los individuos es por este motivo que se resalta tanto la importancia de regresar esta practica dentro de las aulas dado que los diferentes estudios psicológicos sociales y emocionales concuerdan con sus resultados positivos dentro de un sinfín de actividades y habilidades que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en este caso de la institución educativa colegio de magdalena ubicado en la ciudad de Sogamoso del departamento de Boyacá.

## Conclusiones

La planeación realizada fue acorde a las necesidades que se evidenciaron dentro del aula ya que la problemática observada se centraba en la forma arcaica de la práctica de la enseñanza donde los niños no deseaban con fervor asistir al aula de clases sino que por el contrario buscaban las formas de no salir de sus casas por el aburrimiento con el cual estaban adquiriendo conocimientos así que basándonos en esto la planeación se centro en fortalecer los procesos de aprendizaje mediados por el arte para contribuir al desarrollo integral de los niños de cinco años que están inscritos en la Institución Educativa colegio de Magdalena (Boyacá) en 2024; buscando una práctica pedagógica que se centrara en fortalecer sus habilidades artísticas y que estas permitieran en su diversidad de lenguajes transmitir el conocimiento y lo perciben de una forma abstracta que les otorgara el sentido de autonomía donde la creatividad e imaginación se expandieran hasta abrir esas brechas de investigación innata del ser humano.

Lo anterior dando respuesta optima a los objetivos planteados donde se concreta el poder recolectar muestras que contribuyeran al desarrollo de las estrategias pedagógicas se logró recolectar la información del concepto de arte así como el gran valor que este tiene frente al aprendizaje en la primera infancia, aunque cabe resaltar que también hubieron falencias como el tiempo pero aun así se implementaron cada una de las actividades de una forma íntegra y responsable dando respuesta a las planeaciones realizadas para concluir considero que las acciones pedagógicas de practica con la versión investigativa del diplomado tiene dos perspectivas distintas aunque con un fin similar dar posibles soluciones a problemáticas centradas en nuestro campo docente ambas metodologías buscando que el estudiante de lo mejor de si de una forma autónoma libre y responsable siendo guiado por los tutores y docentes de la universidad es por esto que el perfil profesional del docente egresado menciona crear lideres

transformadores con perspectivas incluyentes que fomenten la innovación y el despertar de una nueva era educativa que releve y transforme el sistema educativo de una forma positiva donde como principio comprendamos los contextos y fortalezcamos las relaciones interpersonales con nuestro entorno para de esta forma poder orientar desde una mirada más crítica que proporcione soluciones integrales que contribuyan al desarrollo de una sociedad.

Es por esto que al finalizar este diplomado me siento competente profesionalmente para desempeñar a cabalidad mis objetivos como futura docente siempre permitiendo involucrar a los niños y niñas en su proceso y respetando sus avances individuales garantizando resultados íntegros que me permitan aprender día a día de las experiencias vividas. Cada paso realizado en este proceso del diplomado me permitieron contribuir al avance de mis logros fomentando aún más las ganas de poder recibir el cartón de docente para poner en práctica uno de los conocimientos adquiridos dentro del proceso de licenciatura en conclusión general se logró poder identificar el raíz del problema estudiar y comprender que hay posibles soluciones que se pueden poner en práctica con el acompañamiento idóneo de los profesionales capacitados en el área y que los niños y niñas muestran altos índices de recepción en las clases gracias a que se deja de lado las actividades convencionales a las cuales no quieren asistir por el contrario se crea un ambiente propicio para plantear entre los estudiantes y el alumno la forma de planificar las sesiones dentro de clase donde cada una de estas sea una nueva aventura que asocie el arte y el sentido de investigación que estos niños y niñas tanto necesitan

### Referencias Bibliográficas

- Cachiguango, M., Ordoñez, M., y Tenganan, D. (2023). *Las actividades rectoras, una orientación pedagógica para estimular el desarrollo integral de los niños de 2 a 5 años del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico en el corregimiento de San Fernando*. Proyecto de Investigación. Sitio web:  
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1165/CEEI024-EI%20C119%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Peña, M. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. *Educación*, 20(39)<sup>a</sup>, 23-36<sup>b</sup>. Sitio web:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>
- Fernández, D. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, la Casita de los Sueños*. Proyecto de investigación. Sitio web:  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *El arte en la educación inicial*. Norma. Sitio web: [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2020) *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026*. Norma. Sitio web: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f). *Referentes de calidad. Desarrollo infantil y de educación inicial. Ruta operativa y PAI y articulación educativa*. Revista REVOLUCION EDUCATIVA. Sitio web:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-190468\\_archivo\\_pdf4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-190468_archivo_pdf4.pdf)

Talks, T. (23 de febrero de 2015). *¿Cómo cambiar el paisaje de la educación? Maria Acaso.*

[Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ZFWG8zBmUXM>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de la Práctica Pedagógica*

<https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fyvmaciash%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUnidad%207%20%2D%20Paso%207%20%2D%20Ejecuci%C3%B3n%20de%20la%20secuencia%20did%C3%A1ctica%2FEjecucion%20de%20la%20Secuencia%20Didactica&ga=1>