

**Las narrativas sociales de la cultura regional como puente de la escritura creativa para el aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa Francisco de paula Santander, en Codazzi cesar**

Mallerlis Pabón León

Julissa Ramírez Angarita

Asesor

Francisco Javier Portilla

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Practica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

La narrativa social de la cultura regional es un recurso valioso para el aprendizaje del lenguaje y la literatura en los estudiantes, permitiéndoles explorar su conexión con la cultura y la comunidad. A través de la escritura creativa, se busca fomentar competencias lingüísticas y literarias, así como la creatividad y el pensamiento crítico. Estas actúan como herramientas que ayudan a los alumnos a conectar con su entorno e identidad, integrando elementos culturales y sociales que enriquecen su expresión personal y comprensión de su herencia cultural. En el contexto educativo actual, es fundamental que la enseñanza del lenguaje y la literatura trasciendan la memorización y lectura de textos clásicos. Incorporar narrativas sociales regionales crea un puente entre los conocimientos previos de los estudiantes y nuevas experiencias de aprendizaje. El objetivo principal de esta propuesta es utilizar las narrativas sociales para facilitar un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura mediante actividades de escritura creativa que fomenten una conexión emocional y cognitiva con el contenido. Se justifica por la necesidad de motivar a los estudiantes a involucrarse con el lenguaje de manera relevante. Al integrar elementos culturales, se espera que mejoren sus habilidades lingüísticas y desarrollen una apreciación por su contexto cultural. La propuesta incluye talleres donde los estudiantes explorarán diversas narrativas sociales de su región, realizando actividades creativas como escritura de cuentos, poemas o relatos orales. En conclusión, esta propuesta transforma el aprendizaje del lenguaje y la literatura en una experiencia vivencial e integradora.

***Palabras clave:*** Narrativa, creatividad, aprendizaje significativo, lenguaje y literatura.

### **Abstract**

The social narrative of regional culture is a valuable resource for students' learning of language and literature, allowing them to explore their connection with culture and community. Through creative writing, we seek to promote linguistic and literary skills, as well as creativity and critical thinking. These act as tools that help students connect with their environment and identity, integrating cultural and social elements that enrich their personal expression and understanding of their cultural heritage. In the current educational context, it is essential that the teaching of language and literature transcends the memorization and reading of classic texts. Incorporating regional social narratives creates a bridge between students' prior knowledge and new learning experiences. The main objective of this proposal is to use social narratives to facilitate meaningful learning of language and literature through creative writing activities that foster an emotional and cognitive connection with the content. It is justified by the need to motivate students to engage with the language in a relevant way. By integrating cultural elements, they are expected to improve their language skills and develop an appreciation for their cultural context. The proposal includes workshops where students will explore various social narratives from their region, carrying out creative activities such as writing stories, poems or oral stories. In conclusion, this proposal transforms the learning of language and literature into an experiential and integrative experience.

**Keywords:** Narrative, creativity, meaningful learning, language and literature.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	9
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos .....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	35
--	----

## Introducción

La narrativa social de la cultura regional es un valioso recurso para el aprendizaje del lenguaje y la literatura en los estudiantes. A través de la escritura creativa, los estudiantes pueden explorar y expresar su conexión con la cultura y la comunidad, lo que les permite un aprendizaje significativo y profundo. Esta propuesta busca aprovechar la riqueza cultural regional para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias; así como la creatividad, la comprensión de la identidad cultural y el pensamiento crítico.

Además, las narrativas sociales de la cultura regional son herramientas poderosas que permiten a los estudiantes conectar con su entorno y su identidad. En el contexto de la enseñanza – aprendizaje del lenguaje y la literatura, estas narrativas ofrecen un rico trasfondo para el aprendizaje significativo al integrar elementos culturales y sociales, que no solo fomentan la expresión personal de los estudiantes, sino que también les ayuda a comprender y valorar su herencia cultural.

En la actualidad, la educación busca enfocarse en el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias que permitan a los estudiantes comunicarse de manera efectiva y expresar su creatividad. La narrativa social de la cultura regional ofrece un contexto rico y auténtico para lograr este objetivo, ya que permite a los estudiantes conectarse con su entorno y explorar su identidad cultural.

La educación en lengua y literatura en el 5° grado de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander debe trascender de la simple memorización y la lectura de textos clásicos. Conectar con la realidad, incorporar narrativas sociales regionales, para así crear un puente entre los conocimientos previos de los estudiantes y nuevas experiencias de aprendizaje. Estas

narrativas reflejan realidades cotidianas y tradiciones que resuenan con los alumnos, permitiéndoles participar activamente en su proceso educativo.

El objetivo principal de esta propuesta es utilizar las narrativas sociales de la cultura regional para facilitar un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura, a través de actividades de escritura creativa que fomenten la conexión emocional y cognitiva con el contenido.

Esta propuesta se justifica en la necesidad de motivar a los estudiantes a involucrarse con el lenguaje y la literatura de una manera que les resulte relevante y significativa. Al integrar elementos culturales, se espera que los alumnos no solo mejoren sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollen una apreciación por su propio contexto cultural y por las diversas formas de expresión literaria.

La narrativa social de la cultura regional permite a los estudiantes conocer mejor su identidad y conexión con la comunidad, Desarrollar habilidades lingüísticas y literarias a través de la escritura creativa, Fortalecer su comprensión de la cultura y la historia regional, Desarrollar pensamiento crítico y creativo y Conectarse con su entorno y explorar su identidad cultural.

La propuesta consiste en una serie de talleres donde los estudiantes explorarán diferentes narrativas sociales de su región. A través de actividades creativas como la escritura de cuentos, poemas o relatos orales, se les animará a compartir y plasmar sus propias experiencias e interpretaciones culturales. Se incluirán lecturas grupales y discusiones para enriquecer el proceso creativo.

En conclusión, la importancia de esta propuesta radica en su capacidad para transformar el aprendizaje del lenguaje y la literatura en una experiencia vivencial e integradora. Al vincular las narrativas sociales con la escritura creativa, se fomenta no solo el desarrollo académico, sino

también el crecimiento personal y social de los estudiantes. Esta metodología promueve un sentido de pertenencia y orgullo cultural que puede perdurar más allá del aula.

### **Diagnóstico entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

El grupo 5to grado está conformado por 20 estudiantes, los cuales están oscilando entre 9 y 11 años, conformado por estudiantes, la actividad productiva de sus padres es el comercio y la agricultura, la situación socio económica de la mayoría de los estudiantes es de clase media.

Este grupo de estudiantes pertenece a familias donde el número mayor de hijos es de 4 niños, estos niños la mayoría están a cuidado de sus abuelos, tíos u otros familiares ya que los padres son los que trabajan para llevar el sustento a sus hogares.

Hablando del ámbito educativo los estudiantes van a la par de sus docentes, lo que significa que ninguno de los niños está atrasado académicamente. Sin embargo, carecen de actividades y contenidos que promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias, en este sentido; aprender sobre las historias y la cultura de su región a través de la escritura creativa, proporciona al estudiante un aprendizaje significativo y profundo, permitiendo a los estudiantes adquirir competencias en análisis, interpretación, comprensión y la comunicación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo las narrativas sociales de la cultura regional permiten un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa Francisco de Paula Santander, en Codazzi Cesar a través de la escritura creativa durante septiembre hasta diciembre del año 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover las narrativas sociales de la cultura regional que permitan un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa Francisco de Paula Santander, en Codazzi Cesar a través de la escritura creativa durante septiembre hasta el mes de diciembre.

### **Objetivos Específicos**

Establecer un diagnóstico sobre el contexto de las narrativas sociales de la región en los estudiantes.

Diseñar una estrategia mediante la cual los estudiantes desarrollen la escritura creativa desde las narrativas sociales.

Implementar la estrategia del libro álbum como escritura creativa en la pertinencia de las narrativas sociales de la cultura regional.

Valorar si las estrategias implementadas permiten el aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Las historias culturales de la región son una herramienta poderosa en el contexto educativo, ya que permiten un aprendizaje del lenguaje y la literatura mediante la escritura creativa. Esta propuesta didáctica, se fundamenta en la noción de que las historias, tradiciones y experiencias locales no solo enriquecen el contenido curricular, sino que también fomentan una conexión emocional y cognitiva con los estudiantes. A continuación, se desarrollarán los aportes teóricos que respaldan esta propuesta pedagógica, así como el aspecto político y la postura crítica que se abordará.

Primero, Bruner (1990) destaca el valor de las narrativas en el desarrollo del conocimiento. Según él, las historias no solo transmiten información, sino que también estructuran nuestra comprensión del mundo. Al incorporar las narrativas regionales, se facilita un aprendizaje por medio de esa estructura cognitiva que hace que se conecten nuevos aprendizajes con la experiencia previa lo que hace que los estudiantes faciliten la asimilación.

Además, para esa construcción de conocimiento Vygotsky (1978), señala que el aprendizaje se desarrolla como un proceso social en el que el lenguaje juega un papel crucial. En este sentido, las narrativas sociales permiten a los estudiantes interactuar con su entorno cultural, promoviendo un aprendizaje contextualizado. Ya que aprender no es un proceso individual, sino que está profundamente arraigado en las relaciones sociales y culturales. Al escribir sobre sus propias experiencias y las de su comunidad, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas y literarias en un contexto significativo.

Por su parte, Freire (1996) enfatiza el carácter político de la educación, argumentando que esta debe ser un acto de liberación, influenciado hacia el poder y estructuras sociales. En su obra maestra “pedagogía del oprimido” sostiene que se debe tomar conciencia y participar en el

proceso de aprendizaje. Lo cual lleva a reflexionar sobre la identidad y contexto social, convirtiéndose en agentes activos en el proceso educativo. Este enfoque crítico es fundamental para desarrollar una conciencia social y cultural.

Bakhtin (1981) introduce la noción de polifonía en el discurso, sugiriendo que cada voz tiene su propio valor y significado. En este sentido, al explorar diversas narrativas culturales, se promueve un ambiente inclusivo donde se valoran distintas perspectivas y voces dentro del aula.

Eisner (2002) plantea que la educación artística es fundamental para el progreso integral del estudiante. La escritura creativa basada en narrativas sociales no solo fomenta habilidades lingüísticas, sino también habilidades críticas y creativas, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera auténtica.

La pregunta de investigación planteada se enfoca en cómo las narrativas sociales influyen en el aprendizaje del lenguaje y la literatura a través de la escritura creativa. Esta cuestión constituye un estudio sobre la práctica pedagógica, ya que busca entender cómo estas herramientas pueden ser utilizadas efectivamente en el aula para optimizar los logros académicos. Se trata no solo de aplicar teorías existentes, sino también de explorar cómo estas se manifiestan en contextos específicos y afectan a los estudiantes. Según Pérez (2003), la índole política de la investigación radica en su capacidad para cuestionar y desafiar las estructuras sociales existentes. En esta propuesta pedagógica, se abordará este carácter al fomentar un espacio donde los estudiantes puedan explorar temas relevantes para sus vidas y comunidades a través de sus narrativas. Esto implica dar voz a realidades diversas y promover un discurso crítico sobre cuestiones sociales.

La perspectiva crítica adoptada, se basa en reconocer las desigualdades presentes en el entorno educativo. Se busca empoderar a los estudiantes mediante el uso de sus propias

narrativas culturales como herramientas para cuestionar estereotipos y construir identidades positivas. Este enfoque permitirá a los alumnos desarrollar una mayor conciencia social y crítica frente a su realidad, del mismo modo, contribuye a la transformación de distintos contextos, puesto que el aprendizaje significativo trasciende las paredes del aula. Al involucrar a los estudiantes con sus propias historias culturales, se fomenta un sentido de identidad que puede influir constructivamente en sus contextos. Así, no sólo se potencia su habilidad en el lenguaje y la literatura, sino que también se les capacita para convertirse en protagonistas del cambio social.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La educación contemporánea enfrenta el reto de conectar el aprendizaje con las vivencias y contextos culturales de los estudiantes. Vygotsky (1978) destacó la relevancia del entorno social en el proceso de aprendizaje, sugiriendo que el conocimiento se construye a partir de interacciones sociales. Bruner (1990) complementa esta idea al proponer que las narrativas son esenciales para el entender y aprender. En este sentido, integrar las narrativas sociales de la cultura regional en la enseñanza del lenguaje y la literatura no solo potencia el aprendizaje, sino que además estimula una escritura creativa que refleja la identidad cultural de los estudiantes.

Los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje establecen un marco que favorece la inclusión de contextos culturales en la enseñanza. Según Tobón (2010), estos lineamientos deben guiar la planeación didáctica, asegurando que los contenidos sean pertinentes y significativos para los estudiantes. La incorporación de narrativas sociales permite abordar competencias comunicativas y literarias desde una perspectiva que valora las experiencias vividas. La formación basada en competencias, como señala Freire (1996), debe trascender la mera transmisión de conocimientos. Esto conlleva un enfoque crítico en el que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje. Esta perspectiva se alinea con la propuesta pedagógica, ya que fomenta se desarrollan habilidades comunicativas a través de la creación y análisis de textos literarios arraigados en su cultura regional.

Según Medina y Tobón (2010), los lineamientos curriculares y estándares de competencias establecen un marco referencial para la planeación didáctica. Estos aportes fundamentan la formación integral y competencias en la educación, como lo señala Vygotsky (1978) cuando afirma que "el aprendizaje es un proceso de construcción de significados" (p. 78).

La formación basada en competencias se entiende como un proceso integral que prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos reales. Bakhtin (1981) resalta la importancia del diálogo en el aprendizaje, lo que implica que los estudiantes deben interactuar con diferentes voces y perspectivas. Esta propuesta pedagógica promueve esta interacción mediante talleres de escritura creativa donde se utilizan narrativas locales como punto de partida para desarrollar competencias lingüísticas y literarias. Bruner (1990) sostiene que "el aprendizaje es un proceso de construcción de significados y no de transmisión de información" (p. 12). Freire (1996) agrega que "la educación es un proceso de liberación y no de domesticación" (p. 45).

El objetivo de la educación centrada en competencias es formar individuos capaces de aplicar sus conocimientos en contextos diversos. La propuesta pedagógica busca propiciar este tipo de aprendizaje al involucrar a los estudiantes en proyectos que conecten su realidad cultural con actividades creativas. Por ejemplo, al escribir cuentos o poemas inspirados en leyendas locales, los estudiantes no solo practican su escritura, sino que también reflexionan sobre su identidad cultural.

Tobón (2010) menciona que las competencias deben considerarse como herramientas para enriquecer la educación y no como soluciones mágicas. Como maestro reflexivo, considero esencial adoptar un enfoque crítico hacia estas competencias, reconociendo sus limitaciones y potencialidades. Esto implica estar abierto a adaptar estrategias pedagógicas según los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más auténtico y significativo. Como maestro reflexivo, se considera que las competencias son un enfoque eficaz para mejorar la calidad educativa, aunque no representan una solución universal para todas las problemáticas educativas. Tobón (2010) sostiene que "las competencias no son una panacea, sino un modelo para mejorar la calidad de la educación" (p. 23).

La propuesta pedagógica incluye estos tres aspectos al centrar el aprendizaje en las narrativas culturales. El "saber" se refiere al conocimiento adquirido sobre literatura y lenguaje; el "saber hacer" se manifiesta en la habilidad para crear textos; y el "saber ser" se relaciona con el desarrollo de una identidad cultural sólida. A través de actividades colaborativas, los estudiantes pueden explorar su cultura mientras desarrollan habilidades lingüísticas.

Según Tobón (2010), algunas competencias docentes esenciales incluyen la capacidad para fomentar un ambiente inclusivo y motivador, así como promover el pensamiento crítico. En la práctica pedagógica, estas competencias son fundamentales; donde se crean espacios en el que todos los estudiantes pueden expresar sus voces y ser escuchados, lo que resulta vital para su desarrollo integral.

La unión de las narrativas sociales de la cultura regional en la enseñanza del lenguaje y la literatura no solo facilita un aprendizaje significativo, sino que también empodera a los estudiantes al vincular su identidad cultural con sus procesos educativos. Esta propuesta pedagógica se fundamenta en los lineamientos curriculares y estándares de competencias, buscando cerrar la brecha entre el aspecto ontológico del aprendizaje y su aplicación práctica mediante un enfoque metodológico claro. Al cultivar una escritura creativa que refleje sus experiencias vividas, promovemos un aprendizaje por competencias efectivo y relevante. Además, esta propuesta se centra en desarrollar competencias clave en los estudiantes a través de la interrelación de saber, saber hacer y saber ser. De este modo, fomentamos no solo la autonomía y la reflexión crítica, sino también una conexión profunda entre el conocimiento teórico y su aplicación en contextos reales. Invitamos al lector a explorar los detalles de esta planeación didáctica para comprender cómo estas estrategias pueden transformar el proceso educativo y enriquecer la experiencia de aprendizaje.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se llevó a cabo mediante acciones organizadas en una secuencia didáctica denominada “Tejiendo historias, escritura desde nuestras tradiciones”, con el propósito de cumplir el objetivo general de promover las narrativas sociales de la cultura regional que permitan un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa Francisco de Paula Santander, en Codazzi Cesar a través de la escritura creativa durante septiembre hasta el mes de diciembre. Las actividades diseñadas están alineadas con la serie de objetivos específicos establecidos para el estudio.

En relación con el primer objetivo específico, que consiste en establecer un diagnóstico sobre el contexto de las narrativas sociales de la región en los estudiantes, se implementó un cuestionario en línea para identificar los conocimientos previos de los estudiantes, y como resultado obtener información valiosa que sirvió como base para profundizar en el tema en las siguientes actividades.

A continuación, en cuanto al segundo objetivo específico, que se refiere a implementar la estrategia del libro álbum, que actúa como una estructura de escritura creativa en la que los estudiantes plasmaron las narrativas sociales que hayan recibido de sus padres, abuelos o de su comunidad en la que viven. este producto puede ser destacado como una parte fundamental del análisis la realización del mural, el cual reflejó la redacción de las historias, los estudiantes ejercitaron su capacidad para construir narrativas coherentes, utilizaron un vocabulario adecuado y expresaron sus ideas de manera efectiva, además la actividad fomento la creatividad y la comprensión de las estructuras narrativas lo que contribuye a cada uno sus competencias comunicativas.

Por último, respecto al tercer objetivo específico, que implica valorar si las estrategias implementadas permiten el aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes, se realizó una sesión de reflexión grupal en la que los estudiantes exploran y comparten su trabajo final, escribiendo lo aprendido, y el producto que se puede analizar es el cartel donde quedarán plasmados el mural que realizaron en la fase dos, pero añadiendo un escrito de las reflexiones que expresaron con relación a los contenidos, el conocimiento adquirido de las narrativas de sus compañeros, el acabado lingüístico y literario que usaron en dicha narración, entre otras.

Es relevante señalar que, dado que este estudio se enmarca dentro del ámbito educativo, el diseño y la recopilación de información se llevaron a cabo mediante una mediación pedagógica orientada a que los estudiantes mejoren su aprendizaje al lograr los siguientes resultados: para la primera actividad los estudiantes desarrollan competencias en comunicación crítica y reflexiva, expresan sus conocimientos de manera clara y coherente de forma oral como escrita, analizan los diferentes tipos de textos, desarrollando su capacidad para cuestionar y comprender diferentes perspectivas culturales.

En la segunda actividad, el estudiante desarrolla competencias de lectura y comprensión de textos, escritura creativa, ética de la comunicación e identifica las ideas principales de un texto narrativo sobre las tradiciones culturales, establece conexiones entre los textos leídos y su propia experiencia cultural, desarrollan la capacidad para crear y redactar narrativas coherentes a la estructura de diversos géneros literarios (poema, leyenda o cuentos), y por último en la tercera actividad, las competencias a desarrollar son: Escucha activa, empatía y respeto, creatividad. Los resultados de aprendizaje fueron los siguientes: participa en los escenarios de discusión con lenguaje claro y respetuoso, adopta una actitud reflexiva y

respetuosa ante los mensajes que escucha, Interpreta la información tanto verbal como no verbal, fortalecer la identidad cultural y la creatividad.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se basa esta propuesta está relacionado con el desarrollo de competencias, en particular, de las que permiten un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura a través de las narrativas sociales en los estudiantes hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). se denomina de la siguiente manera, por lo que la secuencia didáctica tejiendo historias y escritura desde nuestras tradiciones, promueve la obtención de una dinámica del diálogo que puede aplicarse a casi cualquier tema del currículo. Su objetivo es crear un ambiente en el aula que no solo fomenta el intercambio de ideas y el debate, sino que también permita el encuentro de diversas opiniones, emociones y vivencias de los estudiantes a lo que sería el diálogo es un puente para una competencia comunicativa una de conceptos claves es la escucha activa la cual se entrelaza de manera muy efectiva al motivar a los estudiantes a compartir sus propias narrativas relacionadas con su narrativa cultural; esto significa que no solo deben oír lo que sus compañeros dicen, sino también comprender y valorar esas experiencias.

Es fundamental destacar que este estudio tiene el respaldo necesario para su diseño en los referentes teóricos, Vygotsky (1978), el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en los estudiantes para que se conviertan en individuos democráticos y con capacidad de participar en la transformación social. Desde un enfoque teórico, las implementaciones de secuencias didácticas enfatizan la importancia del aprendizaje activo y contextualizado. Referentes como David Ausubel (), quien destacó la relevancia de los conocimientos previos en el aprendizaje, y Jerome Bruner (1990), que promovió la construcción del conocimiento a través de la experiencia, son fundamentales para justificar esta práctica. La teoría constructivista nos invita a ver al estudiante como participante

en su proceso de aprendizaje, lo que resulta esencial al planificar actividades que respondan a sus intereses y necesidades.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia didáctica Tejiendo historias y escritura desde nuestras tradiciones tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como “la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma” “todo aprendizaje que se desarrolla en el individuo es resultado de un proceso social”. Mediante estos principios esenciales, se ha incorporado la estrategia pedagógica del aprendizaje basado en proyectos (ABP), sustentada por los autores John Dewey y Lev Vygotsky. Esta metodología promueve la reflexión crítica y la colaboración colectiva sobre las tradiciones culturales de los estudiantes. Al escribir desde nuestras tradiciones y reflexionar sobre ellas, no solo se fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas sino también la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

En este contexto, la secuencia didáctica se enfocó en actividades que destacan la escritura creativa, desde un enfoque de innovador es una tendencia práctica para poder cerrar las brechas educativas dado que la metodología del (ABP) permite que los estudiantes trabajen en la creación de proyectos palpables, lo que promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y habilidades sociales. En este contexto se planteó la hipótesis que podría ser de utilidad al incorporar las narrativas sociales. De esta manera, se busca enriquecer el proceso de aprendizaje y ofrecer una perspectiva más amplia y contextualizada. Las actividades diseñadas responden adecuadamente a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, considerando sus diferentes ritmos y estilos. Por ejemplo, al incluir dinámicas grupales y trabajos individuales, se atienden tanto a aquellos que prefieren trabajar en equipo como a los que se sienten más cómodos realizando tareas por su cuenta. Además, al conocer las características particulares del

grupo a través de una ficha de caracterización diagnóstica, puedo adaptar las actividades para que sean relevantes y accesibles para todos.

Lo anterior, considerando que el grupo de referencia del estudio diagnóstico, alcanzaba un avance en el área de lenguaje, como la comprensión lectora, en la apreciación por la literatura y de acuerdo con el diagnóstico realizado a través de observaciones en el aula se encuentran trabajando en la necesidad de explorar y comprender la conexión con la realidad de su contexto cultural para el desarrollo de habilidades en lo que incluye la capacidad de cuestionar, interpretar, evaluar los diferentes textos y estimulación de la creatividad.

Por lo tanto, para comenzar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como un horizonte para reconocer los intereses de los estudiantes, se buscó identificar cómo se acercan al esquema variable del estudio. De modo que, a través del reconocimiento de los saberes previos de cada estudiante, se puedan identificar los ritmos particulares e intereses personales de los estudiantes en relación con el cuestionario que posee diferentes formas de responder y que no se limita a solo preguntas abiertas o cerradas, sino que tiene en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje. Esto asegura que cada alumno sienta que su voz es escuchada y valorada dentro del proceso educativo.

En ese sentido, la secuencia didáctica, se enfoca en actividades que implica la activación y evaluación de los cambios en el aspecto ontológico vinculado con las narrativas sociales, tendrán un mayor impacto en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses reales de aprendizaje. De igual manera, abordar los saberes previos es esencial porque permite crear un cimiento firme sobre el cual construir nuevos conocimientos. Reconocer lo que los estudiantes ya saben no solo valida sus experiencias previas, sino que también les da confianza para participar de su único proceso educativo. Según la trayectoria profesional, es fundamental continuar con la

secuencia didáctica debido a su capacidad para adaptarse a diversos contextos educativos. Esta metodología me permite ser flexible y creativa al diseñar experiencias significativas para mis alumnos.

Finalmente, es importante destacar que el proceso de diseño de la secuencia didáctica que respalda este estudio, permite al investigador profundizar en reflexiones relacionadas con la práctica pedagógica, facilitando la construcción de un aprendizaje significativo que integre las experiencias y contextos de los estudiantes, por lo tanto; su participación activa en el proceso educativo y como intelectual transformativo al considerar constantemente las dinámicas del aprendizaje y la enseñanza, buscando entender cómo se produce el conocimiento desde diferentes perspectivas.

La implementación efectiva de secuencias didácticas ha transformado el aula en un espacio donde aprender se convierte en una aventura compartida. Implementar secuencias didácticas en el aula es esencial para promover un aprendizaje significativo y contextualizado. A través del uso consciente de estrategias pedagógicas adecuadas y una atención especial a las necesidades e intereses de los estudiantes, se puede lograr un ambiente de aprendizaje enriquecedor que fomente el desarrollo académico y personal.

## **Implementación**

En la implementación de la secuencia didáctica "Reconociendo los saberes previos, Escribiendo desde nuestras tradiciones y Reflexionando sobre nuestras tradiciones", se llevó a cabo un proceso integral que buscó no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar una profunda conexión con las culturas de los participantes. En primer lugar, se inició con el momento de "Reconociendo los saberes previos", donde se motivó a los estudiantes a socializar sus propias tradiciones. Este enfoque fue fundamental, ya que, a partir de sus experiencias personales, se validó su identidad cultural y se facilitó un aprendizaje significativo. La conexión emocional con sus tradiciones les permitió abrirse más a la exploración de nuevas ideas y conceptos asociados a las prácticas culturales.

Para atender las demandas educativas de los estudiantes, se diseñó la actividad de manera inclusiva. Se consideraron varios enfoques de aprendizaje al permitir que los estudiantes expresaran sus conocimientos previos a través de diversas modalidades: verbalmente, por escrito o incluso mediante representaciones artísticas. Esta variedad no solo fomenta la participación activa, sino que también garantiza que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de contribuir en función de sus fortalezas.

En cuanto a los recursos en la planeación, se optó por recursos visuales relacionados con tradiciones culturales, así como textos narrativos que ilustraban costumbres específicas. La distribución del espacio fue clave; al organizar a los estudiantes en grupos pequeños, se promovió un ambiente colaborativo donde cada uno podía compartir y reflexionar sobre sus ideas sin el temor de ser juzgado. Esta organización también facilitó el diálogo enriquecedor entre pares, permitiendo que emergieron diversas perspectivas sobre el tema.

El tiempo establecido para cada actividad fue cuidadosamente considerado para responder a las necesidades educativas del grupo. Se estableció un espacio suficiente para el debate e ideas, lo cual es crucial en la reflexión colectiva. Si durante la sesión surgieron temas que requerían mayor atención o discusión, se ajustó el tiempo para permitir que todos los estudiantes pudieran participar plenamente.

La estrategia de evaluación utilizada en esta secuencia fue formativa y estuvo diseñada según las necesidades. Se implementaron rúbricas claras que no sólo evaluaban el producto final, sino también el proceso reflexivo detrás de cada actividad. Esto permitió a los estudiantes autoevaluarse y recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros, promoviendo así una cultura de aprendizaje continuo.

Al evaluar si la estrategia alineó con lo planificado, se puede afirmar que sí se observó una alineación clara entre los objetivos y criterios establecidos en las rúbricas. Esto ayuda a los estudiantes a entender qué habilidades y conocimientos se esperaban de ellos, facilitando su autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje.

La implementación general de esta secuencia didáctica cumple con los aprendizajes esperados porque no solo aborda contenidos académicos relacionados con las tradiciones culturales, sino que también promueve habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía hacia otras perspectivas. Este enfoque integral es vital para preparar a los estudiantes para interactuar en una sociedad diversa.

Además, la técnica de evaluación determina el logro de competencias específicas al observar cómo los estudiantes aplican lo aprendido en discusiones grupales o presentaciones individuales sobre sus tradiciones. Esto proporciona una visión clara del desarrollo competencial en un contexto real.

Los encuentros realizados durante la intervención fueron intencionales para promover el aprendizaje esperado. El ambiente de aprendizaje facilita el compartir de historias personales y narrativas sin miedo al juicio, se fomenta un sentido de pertenencia y respeto mutuo.

Finalmente, respecto a los recursos didácticos utilizados, estos jugaron un papel crucial en el logro del aprendizaje esperado. Al ser pertinentes y significativos para las experiencias culturales de los estudiantes, ayudaron a ilustrar conceptos abstractos relacionados con las tradiciones y facilitaron una discusión más rica e informada. Si estos recursos estaban alineados con lo planeado —por ejemplo, si reflejaban adecuadamente las tradiciones locales— entonces cumplieron su propósito educativo eficazmente.

En conclusión, esta secuencia didáctica no solo abordó contenidos académicos relacionados con las tradiciones culturales; también promovió un ambiente inclusivo donde cada estudiante pudo explorar su identidad cultural mientras desarrollaba habilidades interpersonales esenciales. El enfoque reflexivo y colaborativo adoptado durante toda la actividad demuestra cómo una planificación cuidadosa puede conducir al éxito educativo.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En este capítulo se realiza un análisis de los resultados a través de la interpretación de los instrumentos aplicados.

La información obtenida se contrasta con los fundamentos teóricos para garantizar una coherencia entre la práctica y la teoría, cumpliendo así con los objetivos. Este análisis permitió determinar el grado de apropiación que tiene la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en cuanto a formar estudiantes competentes en literatura y lenguaje.

La enseñanza es un proceso dinámico que implica la transmisión de conocimientos, y el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes. En esta reflexión, analizaremos la implementación desde los conocimientos previos, la escritura desde nuestras tradiciones y la reflexión sobre estas. A través de esta experiencia, buscamos fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Esta narrativa se desarrolla en torno a los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de mejora de nuestra intervención, así como las acciones que potencian futuras implementaciones.

La implementación resultó en un ambiente de aula participativo y enriquecedor. Los estudiantes mostraron un notable interés al compartir sus tradiciones familiares y culturales, lo que permitió establecer un puente entre sus saberes previos y los nuevos conocimientos que se buscaba construir. Bruner (1990), “destaca la importancia de las narrativas en la construcción del conocimiento” las experiencias personales pueden enriquecer el proceso de aprendizaje. Así, se establece un vínculo directo entre la teoría y la práctica educativa observada; la actividad de escritura fue particularmente exitosa; los estudiantes se sintieron motivados a plasmar sus relatos, lo que dio lugar a un intercambio significativo entre ellos. Este proceso no solo favoreció el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también promovió el respeto y la valoración

por las tradiciones ajenas. Al reflexionar sobre la intervención, identificamos varias fortalezas. En primer lugar, el enfoque en las tradiciones culturales generó un espacio seguro de valoración. Además, la metodología activa utilizada fomentó la colaboración y el aprendizaje entre pares. Sin embargo, también reconocimos aspectos a mejorar. Por ejemplo, notamos que algunos estudiantes más tímidos no participaron tanto como otros; esto puede ser una señal que se debe implementar estrategias más inclusivas para asegurar que todos tengan voz durante las actividades.

Considerando la caracterización de grupo y del contexto social, proponemos varias acciones concretas para mejorar futuras implementaciones. En primer lugar, podríamos diseñar actividades diferenciadas que permitan a cada estudiante participar según su nivel de comodidad. Por ejemplo, incluir dinámicas grupales donde los estudiantes puedan trabajar en parejas o pequeños grupos podría ayudar a aquellos que son menos extrovertidos a integrarse más fácilmente. Además, sería beneficioso incorporar recursos visuales y tecnológicos que estimulen aún más su interés y participación. La acción efectuada durante la acción beneficia significativamente el aprendizaje de los participantes. Al vincular las actividades con sus tradiciones personales, logramos captar su atención y motivación hacia el aprendizaje.

Observamos un incremento en la expresión oral y escrita; los estudiantes no solo compartieron sus historias con entusiasmo, sino que también aprendieron a valorar y escuchar activamente las narrativas de los demás compañeros. Esta interacción enriqueció su comprensión cultural y fortaleció su identidad. Bruner (1990) sostiene que "el aprendizaje es un proceso de construcción de significados y no de transmisión de información. Se evidencia que, por medio de la escritura creativa, los estudiantes expresaron su arte mediante ideas y experiencias a través de las palabras, usaron el lenguaje para expresar sus pensamientos y sentimientos de manera verbal

y no verbal, ambos aprendizajes significativos se manifestaron al contar narrativas, plasmarlas y expresarlas. Ríos (2002) argumenta que "la composición escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible" (p. 166).

Diversos aspectos influyeron en los resultados del aprendizaje. La contextualización del contenido permitió a los estudiantes relacionar lo aprendido con su vida diaria. Sin embargo, también enfrentamos algunas limitaciones: el tiempo asignado para cada actividad fue restringido, lo cual pudo haber afectado la profundidad con la que se exploraron algunas tradiciones. En cuanto a las diferencias encontradas durante la implementación, observamos que algunos estudiantes tenían un trasfondo cultural más rico en tradiciones orales comparado con otros. Esto generó una diversidad interesante pero también desafíos al momento de equilibrar las contribuciones en clase. Las limitaciones surgieron principalmente por nuestras propias expectativas sobre lo que se debía lograr en un tiempo específico; esto nos llevó a apresurar algunas actividades sin permitir un cierre adecuado.

Para futuras implementaciones, es clave planificar con mayor flexibilidad, permitiendo tiempo suficiente para reflexionar sobre cada actividad realizada. Además, sería útil crear rúbricas claras que guíen tanto a nosotras como a los estudiantes en el proceso evaluativo. Nuestra pregunta de investigación se centró en cómo las actividades lúdicas podrían potenciar el desarrollo del aprendizaje significativo desde una perspectiva intercultural. Los resultados soportan el concepto de que reconocer saberes previos y escribir desde nuestras tradiciones no solo es posible, sino esencial para el aprendizaje profundo.

Desde el rol de docente, resaltamos que la planeación didáctica esté bien estructurada. La planeación nos permite anticipar necesidades educativas y diseñar actividades pertinentes que respondan al contexto específico de mis estudiantes. Considero que es indispensable ya que proporciona un marco claro para abordar los objetivos educativos propuestos. En conclusión, esta experiencia ha sido reveladora tanto para los estudiantes como para nosotras misma como docente. Reconocer saberes previos y fomentar la escritura desde nuestras tradiciones ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover aprendizajes significativos e inclusivos.

Como lo señala Ríos (2002) "la composición escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible" (p. 166). En este sentido analizan no solo el proceso de creación del texto escrito, sino también el proceso de elaboración mental, es decir, las diversas operaciones cognitivas que lleva a cabo el autor para redactar un texto. A medida que continuamos perfeccionando nuestra investigación, nos comprometemos a seguir aprendiendo e innovando para ofrecer experiencias educativas enriquecedoras para todos los alumnos.

## Conclusiones

Las narrativas sociales de la cultura regional son fundamentales como puente para la escritura creativa y el aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa Francisco de Paula Santander, en Codazzi, Cesar. Estas narrativas permiten a los estudiantes conectar con su identidad cultural, lo que hace que el aprendizaje sea más relevante y significativo. Al explorar historias locales, los alumnos pueden ver reflejadas sus propias experiencias.

Además, la escritura creativa se enriquece al inspirarse en mitos, leyendas y tradiciones locales. Esto no solo desarrolla su imaginación y originalidad, sino que también mejora sus habilidades lingüísticas al expandir su vocabulario y comprensión lectora. La exposición a diferentes estilos narrativos fomenta un entendimiento más profundo del lenguaje y sus matices.

Las actividades basadas en narrativas culturales promueven el aprendizaje colaborativo, ya que los estudiantes pueden trabajar juntos en la creación de historias o proyectos relacionados con su cultura, creando un ambiente que es fundamental para el aprendizaje significativo. Asimismo, se refuerzan valores culturales como el respeto por las tradiciones, la diversidad y el sentido de pertenencia, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante y a una mejor comprensión de la función de la literatura y del lenguaje.

Por último, utilizar narrativas locales puede aumentar el interés por la literatura y el lenguaje entre los estudiantes. Las historias que conocen o que les han sido contadas por sus familias generan una motivación adicional para leer y escribir. En síntesis, las narrativas sociales de la cultura regional constituyen un recurso valioso que no solo potencia las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que además fortalece su conexión con su identidad cultural.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (2000). *La educación significativa: Teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial La Muralla. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Bakhtin, M. (1981). *La filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza. <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/501>
- Bruner, J. (1990). *La educación, puerta a la cultura*. Madrid: Visor. [https://www.bantaba.ehu.eus/formarse/ficheros/view/Exposici%C3%B3n\\_1\\_Sesi%C3%B3n\\_4.pdf?revision%5Fid=34811&package%5Fid=34782](https://www.bantaba.ehu.eus/formarse/ficheros/view/Exposici%C3%B3n_1_Sesi%C3%B3n_4.pdf?revision%5Fid=34811&package%5Fid=34782)
- Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Prensa de la Universidad de Harvard. <https://dokumen.pub/la-educacion-puerta-de-la-cultura-9788491140887.html>
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación: Un ensayo en filosofía educativa*. Buenos Aires: Losada. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Eisner, E. (2002). *La educación artística*. Barcelona: Paidós. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=s1851-16862010000100013&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=s1851-16862010000100013&script=sci_arttext)
- Freire, P. (1996). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Pérez, A. (2003). *La investigación educativa y su carácter político*. Editorial Universitaria.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.

[https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zenaida Hernández, Carmen. (2020). *La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación*. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(15), 195-210. Recuperado en 05 de noviembre de 2024, de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300004&lng=es&tlng=es)

[79642020000300004&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300004&lng=es&tlng=es)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

<https://drive.google.com/drive/folders/13X1yWQrb3op5pn6h2pHLth1JNraaFHFV?usp=sharing>