

Potenciando la creatividad en la formación infantil mediante entornos dinámicos de aprendizaje: Institución Educativa Chavos y Chavitas

Yudith Claro Rincón

Asesora

Yasmin del Rosario Florez Guzmán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencia de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este proyecto tiene como propósito fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en niños de transición de la Institución Educativa Chavos y Chavitas de Ocaña, Norte de Santander, a través de la creación de entornos dinámicos de aprendizaje. La investigación responde a la problemática identificada en la falta de creatividad y atención, reflejada en bajo rendimiento académico. Se diseñaron actividades didácticas basadas en el juego, la dramatización y el arte, promoviendo la exploración, la interacción y la resolución creativa de conflictos. La metodología implementada integra enfoques constructivistas y dinámicos, donde los estudiantes son actores principales de su aprendizaje, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y emocionales en un entorno significativo. Los resultados evidencian que la creación de espacios flexibles e innovadores estimula la autonomía, confianza y creatividad, mejorando las competencias fundamentales y la interacción en el aula. La investigación concluye que los entornos dinámicos de aprendizaje son de carácter vital y se constituyen en fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia, destacando la importancia de la planificación didáctica y el rol del docente como facilitador en la formación de niños más críticos, reflexivos y creativos.

Palabras clave: Creatividad, entornos dinámicos, educación infantil, habilidades cognitivas, resolución de conflictos.

Abstract

This project aims to strengthen the development of creative thinking in kindergarten children at Chavos y Chavitas in Ocaña, Norte de Santander, through the creation of dynamic learning environments. The research addresses the identified problem of a lack of creativity and attention, reflected in low academic performance. Educational activities were designed based on play, dramatization, and art, promoting exploration, interaction, and creative conflict resolution. The implemented methodology integrates constructivist and dynamic approaches, where students take an active role in their learning, developing social, cognitive, and emotional skills in a meaningful environment. The results show that the creation of flexible and innovative spaces stimulates autonomy, confidence, and creativity, enhancing essential competencies and classroom interaction. The research concludes that dynamic learning environments are essential for comprehensive early childhood development, highlighting the importance of instructional planning and the teacher's role as a facilitator in shaping more critical, reflective, and creative children.

Keywords: Creativity, dynamic environments, early childhood education, cognitive skills, conflict resolution.

Tabla de contenido

Introducción	6
Evaluación y Diagnostico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	27
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	39
--	----

Introducción

El presente ejercicio de indagación se llevó a cabo en el departamento de Norte de Santander, en el municipio de Ocaña, en la institución educativa privada Colegio Cristiano Luz y Vida. Esta institución se caracteriza por su enfoque en la promoción de entornos dinámicos de aprendizaje orientados al estímulo del movimiento creativo.

La investigación se centró en el grado de transición, donde se identificó un interés particular y especial por las manualidades y el juego. Aunque los estudiantes mostraron fortalezas evidenciadas en un análisis de su expresión en el aula, basado en su participación en clase, se logró que enfrentaran dificultades para expresar su creatividad debido a la ausencia de entornos flexibles y dinámicos.

Esta propuesta es relevante, dado que aborda un área fundamental para todo el proceso de desarrollo integral del ser humano como individuo autónomo. En este sentido, se reconoce que el nivel preescolar representa un período crucial en el que los niños y las niñas adquieren las bases esenciales para su desarrollo cognitivo y físico, promoviendo un aprendizaje práctico y significativo. En este contexto, se considera vital que se creen espacios donde el estudiante, en medio del aprendizaje, pueda asumir un rol activo, lo cual fomente su capacidad crítica y reflexiva. Según Giler Cedeño y Meza Intriago (2024), estos ambientes contribuyen a que los niños piensen y opinen sobre su entorno, fortaleciendo un desarrollo más seguro y confiado.

El referente teórico de esta investigación son los aportes de Ausubel, Novak y Hanesian (1983), quienes destacan que el estudiante debe tener la disposición para relacionar, de manera sustancial, el material que se le entregue con toda su estructura cognitiva, asegurando, de esta manera, que este material pueda ser potencialmente relevante y de gran valor, para que conecte con sus conocimientos previos. En ese orden, se destaca que los recursos utilizados deben

promover un aprendizaje enriquecedor que estimule la adquisición de nuevos conocimientos de forma creativa y valiosa.

El enfoque didáctico de esta investigación tuvo como objetivo ofrecer a los niños y las niñas experiencias enriquecedoras, flexibles y lúdicas que estimularan la exploración y el pensamiento creativo. De igual forma, se buscó facilitar espacios de juego, experimentación y colaboración por parte de los docentes, quienes desempeñan un papel clave en el desarrollo de las bases del pensamiento creativo. En ese sentido, se diseñaron actividades secuenciales alineadas con los objetivos de la investigación:

La primera actividad consistió en una historia imaginativa colectiva, cuyo propósito fue fomentar el pensamiento colectivo y colaborativo a través de la construcción conjunta de una historia. La segunda actividad se enfocó en un taller de arte libre, diseñado para estimular la imaginación mediante la creación artística sin la intervención directa del docente.

La tercera actividad implicó la elaboración y presentación de cuentos creados y dibujados por los mismos estudiantes, quienes luego compartieron su experiencia en una exposición grupal.

Como resultado de todo este proceso de intervención didáctica, se logró que se fortaleciera el pensamiento y las ideas creativas en los niños y las niñas del Colegio Cristiano Luz y Vida mediante actividades lúdicas que promovieron entornos dinámicos de aprendizaje. Estas actividades, diseñadas para ser flexibles y multisensoriales, permitieron afianzar la confianza de los estudiantes al brindarles la oportunidad de trabajar con materiales diversos, explorar juegos simbólicos, desarrollar proyectos y trabajar en equipo.

Evaluación y Diagnostico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Colegio Cristiano Luz y Vida, ubicada en Ocaña, Norte de Santander, es de carácter privado y cuenta con la aprobación de la Secretaría de Educación de dicho municipio mediante la Resolución No. 004968 del 14 de noviembre de 2018. Ofrece niveles de primaria, bachillerato y media técnica, funcionando en jornadas de mañana y tarde. Su objetivo institucional se enfoca en brindar una educación integral que fomente una mejor convivencia con Dios, la familia y la sociedad.

La infraestructura de la institución consta de 15 aulas, una sala de sistemas equipada con 16 computadores de escritorio, sala de profesores, biblioteca, oficina de rectoría, coordinación y secretaría. Además, cuenta con servicio de cafetería, una cancha de fútbol y un patio pequeño. La comunidad educativa está organizada en diferentes áreas: la administrativa, liderada por la secretaría; la directiva, encabezada por la rectora y una coordinadora general; y un equipo docente conformado por 26 profesionales especializados en diversas asignaturas.

En cuanto al contexto socioeconómico de las familias, los padres de los estudiantes desempeñan labores en diversas áreas, como el comercio, la medicina, la farmacéutica, el sector financiero y la docencia, lo cual no deja como conclusión que posiblemente se encuentren una posición socioeconómica favorable.

Ahora bien, esta investigación se realizó con el grado de transición, conformado por 17 estudiantes: 7 son niños y 10 son niñas con edades que se encuentran entre los 5 y 6 años. La metodología implementada en la institución establece que, en el nivel preescolar, los materiales educativos están incluidos en la matrícula, mientras que en los niveles de primaria y bachillerato los estudiantes deben adquirirlos por cuenta propia. Este modelo permite a los docentes seguir el

formato establecido por el consejo académico, aunque con libertad para impartir sus clases de manera dinámica o tradicional según su criterio

Según el portal del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2024) entidad estatal que promueve diversas modalidades de atención a la primera infancia, el servicio educativo ofrecido en instituciones como esta busca garantizar una educación integral para niños y niñas en el grado transición durante los cinco días hábiles de la semana. Este enfoque permite fortalecer múltiples habilidades en los estudiantes, incluyendo las cognitivas, lingüísticas y motoras, asegurando, de esta manera, el derecho que poseen los niños y las niñas de acceder a una educación inicial de calidad específicamente en esta etapa de su desarrollo.

Pregunta de Investigación

La creatividad en un componente educativo puede tener un gran impacto, ya que se les ayuda a desarrollar destrezas y manejo de emociones en los estudiantes del grado de transición en la institución educativa Chavos y Chavitas. Al desarrollar esta creatividad por medio de actividades lúdicas en un ambiente adecuado para el aprendizaje, les ayuda a fomentar un progreso general, estimulando su capacidad para pensar de manera creadora y resolver dificultades de carácter más seguro, frente a este reto surge el interrogante, ¿Cómo la implementación de entornos dinámicos de aprendizaje fortalece el pensamiento creativo en niños del grado transición en el Colegio Cristiano Luz y Vida de Ocaña, Norte de Santander?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el progreso de la inteligencia creativa en los niños del grado transición en la Institución Educativa Chavos y Chavitas, por medio de la creación e implementación de entornos dinámicos de aprendizaje.

Objetivos Específicos

Diseñar entornos dinámicos de aprendizaje que ayuden a explorar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Crear experiencias de aprendizaje flexibles y adaptativos que estimulen el pensamiento creativo.

Implementar actividades didácticas en entornos dinámicos de aprendizaje que estimulen el pensamiento creativo.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

¿Cómo la implementación de entornos dinámicos de aprendizaje fortalece el pensamiento creativo en niños y niñas del grado transición en el Colegio Cristiano Luz y Vida de Ocaña, Norte de Santander? Partiendo de esta pregunta, se toman de presente y fundamentan esta investigación los siguientes referentes teóricos.

Está demostrado científicamente que la creatividad, entendida como la capacidad de innovar, imaginar y transformar situaciones cotidianas, puede desarrollarse a partir de los primeros años de vida (Delgado, 2021). En el ámbito educativo, esta creatividad se potencia mediante diferentes tipos de pensamientos que fortalecen las habilidades de los estudiantes. Esto es complementado con el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que se diseñan con el objetivo de adecuar entornos de aprendizaje dinámicos que estimulen el desarrollo creativo de los estudiantes.

La creatividad infantil también promueve la resolución de conflictos de manera creativa, permitiendo a los niños y las niñas conocer y expresar su potencial creativo. Esto, a su vez, les ayuda a enfrentar dificultades de su entorno, logrando aprendizajes significativos y mejorando su proceso cognitivo (González Vásquez & Rodríguez Cobos, 2018). Por consiguiente, el movimiento creativo y las tácticas pedagógicas empleadas para potenciar la educación básica se consolidan como aspectos esenciales en el desarrollo infantil, donde la metodología aplicada es fundamental para su progreso cognitivo.

Un niño o una niña con un estilo creativo se distingue por su agudeza, sensibilidad, habilidades y capacidad para resolver problemas, así como por su razonamiento crítico (Zuloeta Zuloeta, Rojas Guevara, & Caramutti Fernández, 2021). En este sentido, estimular la creatividad

y fomentar la autosuficiencia implica considerar las interacciones con la comunidad, el ambiente familiar y la escuela como aspectos clave para su desarrollo personal.

Además, fomentar la creatividad al compartir nuevos conocimientos favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y transformacionales. Moura de Carvalho, de Souza Fleith y da Silva Almeida (2021) destacan que un profesor que ame su trabajo y esté pendiente de las necesidades de sus estudiantes, tiene la capacidad de generar un ambiente o un entorno adecuado o idóneo para el florecimiento de la creatividad.

Por otra parte, González Vásquez y Rodríguez Cobos (2018) subrayan que la calidad de la persona docente dentro de todo proceso relativo a la enseñanza es crucial. Este debe actuar como observador, permitiendo que los niños y las niñas adquieran sus conocimientos mediante la curiosidad, la exploración y la manipulación, apoyándose siempre en actividades lúdicas que favorezcan y permitan la adquisición de nuevos aprendizajes. Estas estrategias, tanto dentro como fuera del aula, son esenciales en el contexto educativo actual.

En esencia, el docente desempeña un rol central al garantizar un ambiente o entorno de aprendizaje adecuado que estimule y pueda fortalecer las competencias y capacidad de carácter social y cognitivo de los estudiantes. Según Otálora Sevilla (2010), las personas que se dedican al área educativa son quienes plantean las actividades, y la forma en que accionarán o intervendrán para que los estudiantes puedan aprender. Este papel es fundamental, puesto que, de esta manera, se logra alcanzar los objetivos fijados para el aprendizaje y facilitar el desarrollo de cada estudiante.

La educación inicial es una etapa de carácter vital para poder conocer las bases del aprendizaje y el desarrollo creativo y cognitivo de los niños y las niñas. Las prácticas educativas desempeñan un rol crucial al ofrecer recursos innovadores y dinámicos que guíen a los niños y

las niñas en su exploración y descubrimiento para su proceso formativo. Rosas Alemán (2024) señala que las actividades rectoras implementadas en esta etapa inicial, a través de diseños de aprendizaje efectivos, fortalecen la estimulación temprana.

Finalmente, existen también actividades lúdicas orientadas al juego y ayudan a reforzar o fortalecer el aprendizaje para los niños y las niñas, constituyéndose como una herramienta pedagógica valiosa. Según López Villafuente et al. (2024), estas actividades se caracterizan por su espontaneidad y carácter divertido, proporcionando un marco en el que los niños y las niñas pueden experimentar diversos roles, escenarios y desafíos, contribuyendo significativamente a su aprendizaje y desarrollo integral, pero sin sentirse presionados.

La creatividad juega o tiene un papel que es fundamental en la adecuación de los entornos educativos, ya que, con entornos enriquecidos, se promueve e impulsa el desarrollo integral de los estudiantes. Elisondo (2015) señala que, para construir espacios creativos se hace indispensable que se implementen estrategias de carácter tanto cognitivo como metacognitivo, y que estén orientadas hacia una visión renovada de las instituciones educativas. Este enfoque sociocultural es esencial y vital para crear contextos propicios en los que la enseñanza y el aprendizaje se basen en la creatividad de los niños y las niñas.

En ese orden, se torna indispensable diseñar ambientes de aprendizaje que incluyan estrategias adecuadas, toda vez que, esto permite que los estudiantes se sientan seguros y puedan desarrollar diversas competencias y destrezas fundamentales para su crecimiento académico. En este sentido, Laguna Chango (2018) enfatiza que un ambiente educativo favorable requiere que se realice interacción constante y efectiva entre la persona del docente y el estudiante, lo que facilita una construcción diaria del proceso educativo.

Asimismo, se destaca que el estudiante ejerce el papel de actor principal de su propio aprendizaje, lo que no desconoce que la autonomía y confianza de los niños y las niñas se fortalece en un entorno adecuado que respalde su proceso formativo. Según Gervilla Castillo (2006) “el aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes” (pág. 37). Este tipo de aprendizaje es altamente gratificante para el estudiante, ya que contribuye tanto a su desarrollo cognitivo como socioemocional.

Por ello, resulta fundamental conocer aspectos esenciales de cada alumno, como, por ejemplo, su capacidad para retener información, su estado emocional y su interés por aprender. Rabía Sierra, Romero Rojas y Vargas Parra (2017) destacan que el proceso de aprendizaje debe considerar no solo la cantidad de información que maneja el estudiante, sino también los conceptos que utiliza, toda vez que esto permite implementar estrategias más efectivas para el proceso formativo de los niños y las niñas.

La literatura educativa coincide en que el papel del docente es esencial para el éxito escolar. Giménez, Barrado y Arias (2018) señalan que lo que sucede dentro de la escuela, especialmente a través de la intervención e interacción del profesorado con el estudiantado, que tiene una gran relevancia en los logros académicos que puede alcanzar cada estudiante.

En cuanto al manejo del comportamiento y las distracciones en el aula, Giler Cedeño y Meza Intriago (2024) sugieren que los educadores adopten y utilicen de forma frecuente estrategias que sean flexibles y adaptativas, tales como, la modificación de los entornos educativos con el objetivo de minimizar elementos que puedan desviar la atención de los estudiantes.

Por otro lado, Palacio (2018) resalta que la atención es un factor muy importante en el aprendizaje, lo que exige una observación detallada y la implementación de estrategias dirigidas a mejorar este aspecto del proceso educativo. A su vez, Loo Zambrano (2015) identifica que los tipos de ambientes más comunes y efectivos en la educación inicial son los lúdicos, artísticos, los valores, la música, la lectura y de construcción, y que, tienen la capacidad de ayudar a motivar a los estudiantes.

En esencia, a partir del análisis de los referentes citados, podemos decir que el diseño de un aprendizaje didáctico es muy importante para trabajar el desarrollo y la concentración en los niños y las niñas en la educación inicial, puesto que les ayuda a fortalecer su proceso de aprendizaje.

Finalmente, Ospina García (2020) concluye que es fundamental que los docentes busquen herramientas innovadoras que fortalezcan las características de atención y concentración en los niños, toda vez que esto contribuye a superar dificultades de aprendizaje. Además, enfatiza el papel crucial de las familias como apoyo en este proceso, toda vez que son los padres quienes ejercen la labor de formar primeramente a sus hijos. Este enfoque colaborativo entre la escuela y la familia es esencial para que se logre un aprendizaje integral y valioso en los estudiantes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Analizando, en la actualidad, los entornos dinámicos son fundamentales porque ayudan al desarrollo creativo en la formación infantil. Esto genera estimulación por medio de la exploración, la interacción y un aprendizaje activo, por ende, se permite en ellos un buen desarrollo de grandes habilidades críticas y creativas. El hecho de tener ambientes de aprendizajes didácticos nos ayuda a poder brindar un aprendizaje que tenga mayor valor y enriquecedor.

En este sentido, de acuerdo con lo que nos dice los estándares básicos sobre el aprendizaje en cuento a la orientación escolar, podemos observar que según Schmidt (2006), los estándares básicos del aprendizaje están diseñados para guiar a las instituciones educativas en la definición de planes de estudio, con el propósito de desarrollar competencias a lo largo del tiempo. En ese orden, este enfoque no solo busca evaluar el progreso de los estudiantes, sino que también propende por ayudar a identificar y superar las dificultades en el desarrollo educativo de los niños y las niñas.

La educación inicial, como se ha venido mencionando, tiene como objetivo principal sentar bases sólidas para los primeros años de vida de los niños. Esto incluye el desarrollo integral, la estimulación temprana, la preparación para la formación continua y la promoción de la autonomía. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (1994) ha dado unos lineamientos curriculares, los cuales, destacan lo importante que es reconocer el saber en los niños y las niñas, de fomentar su interacción con diversos entornos y, además, de crear espacios que estimulen la creatividad, la imaginación y el espíritu científico. Adicionalmente, subrayan la necesidad de diseñar ambientes lúdicos que promuevan valores como el respeto, también la tolerancia, la cooperación y la autonomía.

En cuanto al papel del docente, Tobón (2010) señala que, para mediar efectivamente en todo el proceso de la formación de las personas de manera integral, como lo es, el desarrollo, aprendizaje y, además, la construcción de habilidades en los niños es esencial que las personas que desarrollan la docencia tengan las habilidades indispensables para liderar este camino. Es decir, los docentes no solo facilitan el trabajo en equipo y la comunicación activa, sino que también son quienes tienen la responsabilidad de diseñar y planificar de forma adecuada las estrategias educativas que puedan garantizar que se entregue enseñanza de calidad.

También los mismos estudiantes de grado transición son actores clave en su proceso de aprendizaje. Según Buzón de la Hoz (2021), los estudiantes son dinámicos, cuestionadores y responsables, y asumen un rol que es constante en toda la construcción de sus saberes. En ese orden, este enfoque fomenta un aprendizaje participativo, ayudando a que los niños pueden generar habilidades para resolver problemas y a convertirse en personas autónomas y resilientes, que tengan la capacidad de enfrentarse a diversas problemáticas y resolverlas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es vital que las personas que ejercen la docencia se mantengan en continua formación para aprender a construir ambientes de aprendizaje creativos. Esto se debe a que los niños y las niñas necesitan tener enfoques educativos que promuevan la curiosidad, la exploración y la innovación. Según el Ministerio de Educación Nacional (1994), la educación debe basarse en cuatro aprendizajes esenciales, los cuales constituyen los pilares propios del conocimiento, que son: aprender a conocer, en aras de que se adquieran herramientas para comprender; aprender a hacer, que se enfoca en influir activamente en el entorno; aprender a vivir juntos, que busca fomentar la cooperación y participación en las actividades humanas; y aprender a ser, que integra los aprendizajes anteriores como fundamento para el desarrollo

integral. Estos pilares son indispensables para la formación de personas que adquieran la capacidad de afrontar los distintos problemas que la vida les ponga enfrente.

Asimismo, el aprendizaje de los niños, no solo es crucial para su desarrollo escolar, sino que, además, posiciona los cimientos para el crecimiento integral en su vida. Según el Ministerio de Educación Nacional (1994), el desarrollo de las personas es un proceso constante, y depende de las diferentes oportunidades y experiencias que el entorno brinda a los niños, a la vez que ellos transforman su entorno mediante sus acciones. Por ello, es necesario reflexionar sobre la calidad de los entornos educativos que ofrecemos; es necesario cuestionarnos como docentes si realmente son espacios enriquecedores o simplemente tradicionales, que no contribuyen significativamente al aprendizaje. La tarea de los docentes no debe limitarse a cumplir con un currículo estandarizado, sino que debe enfocarse en ofrecer conocimientos innovadores y valiosos que impacten positivamente el proceso de formación de los niños.

Planeación Didáctica

Esta exploración se llevó a cabo mediante ejercicios de calidad pedagógica secuencial con el propósito de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del grado transición del Colegio Cristiano Luz y Vida, ubicado en el municipio de Ocaña, Norte de Santander. Para ello, se diseñaron e implementaron entornos dinámicos de aprendizaje configurándose como el eje o la piedra angular de esta propuesta de investigación.

En relación con el primer objetivo, que consistió en diseñar entornos dinámicos de aprendizaje que ayuden a explorar el pensamiento creativo de los niños, se promovió el pensamiento colectivo y colaborativo. Para ello, en el grupo del grado transición se implementaron actividades que abordaron las debilidades identificadas en los estudiantes. Estas actividades se desarrollaron mediante una metodología que permitió la creación de entornos y ambientes flexibles, zonas de aprendizaje colaborativo y el fomento del trabajo en equipo. Como resultado de este análisis, se obtuvieron dibujos elaborados por los niños y las niñas.

En cuanto al segundo objetivo, que consiste en crear experiencias de aprendizaje flexibles y adaptativos que estimulen el pensamiento creativo, se buscó generar experiencias de aprendizaje flexibles y adaptativas que estimularan el pensamiento creativo. Para esto, se desarrollaron actividades artísticas para los niños del grado transición. En este marco, se estableció que las manualidades constituyen una herramienta pedagógica valiosa que promueve el desarrollo de habilidades creativas. Además, estas actividades les beneficiaron al fomentar su capacidad para resolver problemas, especialmente en momentos en que enfrentaron desafíos durante el proceso de unir materiales diversos. Estas experiencias también contribuyeron al fortalecimiento de su concentración y paciencia, ayudándolos a manejar sus emociones para elaborar manualidades bien realizadas.

Por último, el tercer objetivo consistió en implementar actividades didácticas en entornos dinámicos de aprendizaje que estimulen el pensamiento creativo. Se determinó que la dramatización era una herramienta clave para este fin, ya que fomentaba la expresión corporal y el desarrollo del lenguaje de los niños. Esta actividad buscó lograr un aprendizaje práctico que promoviera habilidades sociales, creatividad, comprensión lectora y expresión verbal. Como resultado concreto, se utilizó una hoja de encuesta para analizar los logros obtenidos a través de esta estrategia.

El estudio formó parte de una investigación de carácter formativo. Su diseño y ejecución se llevó a cabo mediante una intervención pedagógica basada en un enfoque constructivista. Este enfoque promovió la mejora de los espacios de aprendizaje, haciéndolos más significativos y creativos, con el objetivo de formar a los estudiantes como personas autónomas y en pleno desarrollo. Según la perspectiva de Ausubel, Novak y Hanesian (1983), esta metodología favorece el proceso interactivo entre los conocimientos que son de mayor relevancia en la estructura cognitiva de los niños y, la nueva formación que reciben.

Enfoque Didáctico

Este apartado corresponde a una investigación sobre el progreso de aptitudes, particularmente relacionadas con la naturaleza y el ser de los niños como aprendices activos y creativos orientados hacia la construcción ciudadana. Por lo tanto, se afirma que la secuencia, que además es didáctica, “Imaginación en acción: Potenciando la creatividad en transición” facilita conquistas relacionadas con el diálogo, ya que se pretende que sea el mismo estudiante quien ejerza el protagonismo de su propio proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos, siendo activo, autónomo, participativo, analítico y capaz de argumentar e interpretar diferentes situaciones de la vida real, lo cual le permite desarrollarse como ser humano en medio de una generación avanzada.

Ahora bien, se hace indispensable que se resalte que este estudio tiene el respaldo de referentes teóricos del Ministerio de Educación Nacional (2013), y que, además, tienen como horizonte común el fomento de habilidades en NNAJ para que se constituyan en personas profundamente democráticas y que tengan la capacidad de participar y transformar la sociedad (Gervilla Castillo, 2006; Delgado, 2021; Nieto Díez, 1994).

El diseño de la secuencia “Imaginación en acción: Potenciando la creatividad en transición” se fundamenta en desarrollos teóricos de autores como Ausubel, Novak y Hanesian (1983), Elisondo (2015) y Delgado (2021). Esto permite estructurar la exploración bajo tres normas principales: en primer lugar, se observa la implementación de actividades rectoras innovadoras que crean un ambiente de aprendizaje diferente en el aula; en segundo lugar, se evidencia el aprendizaje significativo en la construcción del conocimiento, donde la estructura cognitiva de los estudiantes se reestructura con nuevos saberes a través de la exploración del

medio y la literatura; finalmente, el tercer momento se centra en la adecuación del aula, promoviendo un aprendizaje para la vida.

En ese sentido, la actividad en cuestión tiene como enfoque que se creen entornos dinámicos que fortalezcan la creatividad de los niños y niñas, partiendo de una guía de creación como estilo para cerrar brechas formativas. Esto se considera una oportunidad para que los niños se formen con mayor experiencia, aplicando todos los recursos disponibles y utilizando referentes útiles para crear ambientes de aprendizaje significativos. Asimismo, se plantea la hipótesis de que este enfoque es de utilidad para la naturaleza y el ser de los niños como aprendices activos y creativos.

Teniendo en cuenta que el grupo sobre el que se aplicó este estudio es el de transición, en cuanto a lo diagnóstico, es menester informar que se logra trabajar en equipo, ser creativo y hacer más ameno el ambiente del salón de clases, también se observan dificultades relacionadas con la comprensión, autoestima, confianza, interacción y colaboración, las cuales se abordan durante el desarrollo de las actividades.

Para iniciar la secuencia y estableciendo el primer objetivo como camino para reafirmar los beneficios en los niños, se indaga sobre su aproximación al bosquejo versátil del estudio. Esto se realiza mediante la expresión artística de un dibujo relacionado con el cuento trabajado “El elefante Bernardo”. A través de esta actividad, se permite que los estudiantes expresen, mediante el arte, lo aprendido y vivido durante el ejercicio, reconociendo los ritmos e intereses que cada niño tiene como individuo. La actividad se desarrolla de manera dinámica, aplicando una de las actividades rectoras para alcanzar resultados positivos.

En cuanto al orden pedagógico, las acciones que unen la movilización y medición de los cambios relacionados con la naturaleza y el ser de los niños y las niñas como aprendices activos

y creativos se concentran en generar un impacto significativo en sus vidas. Esto permite evidenciar beneficios y estimulaciones reales en su proceso de aprendizaje.

En conclusión, se destaca que el ejercicio pedagógico que soporta este estudio permite al investigador reflexionar sobre la importancia del ejercicio formativo para animar el desarrollo integral de los estudiantes. Las estrategias implementadas demuestran ser flexibles, interactivas y adaptativas, ofreciendo múltiples beneficios que transforman la experiencia educativa. Además, se identifica la necesidad imperante de crear entornos dinámicos de aprendizaje no solo como una tendencia educativa, sino como una respuesta esencial a los desafíos y oportunidades del siglo XXI.

Implementación

En las sesiones uno, dos y tres se ejecutaron tres momentos, que son, de inicio, intervención y cierre.

Por consiguiente, en el desarrollo de estas sesiones dirigidas a los estudiantes del grado transición del Colegio Cristiano Luz y Vida, en el municipio de Ocaña, Norte de Santander, fue necesario realizar una observación en la que se fomentaron ambientes de aprendizaje significativos. Esto permitió explorar en los estudiantes el arte, identificando sus saberes previos a través de una actividad amena relacionada con la trazabilidad de un cuento llamado El elefante Bernardo, la realización de una manualidad y, finalmente, la dramatización del mismo cuento. De esta manera, se realizaron los seguimientos requeridos, implementando refuerzos y utilizando métodos y estrategias para establecer con ellos las actividades rectoras.

Los materiales directos propuestos por la planeación, junto con la distribución, lo relativo a la organización del espacio y también de los estudiantes, facilitaron el desarrollo de cada actividad implementada. Estas fueron orientadas por la docente, haciendo las actividades amenas para cada uno de ellos, promoviendo así el aprendizaje del arte, la literatura y la expresión corporal. Por esta razón, el espacio del aula de clase fue preparado con anterioridad, el tiempo fue adecuado y la planeación se desarrolló sin ninguna novedad, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y al tema en cuestión. Además, cada uno de los mecanismos, estrategias y formas de evaluación realizadas resultaron apropiadas, permitiendo que los estudiantes aprendieran de manera significativa. Según Moreira y Veit (2019), esta interacción entre conocimientos nuevos y previos es una característica clave.

Las estrategias y los ambientes de aprendizaje significativos respondieron a las necesidades educativas a través del arte, también la expresión corporal y además la literatura. De este modo, los estudiantes fueron capaces de cuestionarse, reflexionar y poner en práctica sus

diferentes habilidades para resolver problemas que se les presentaron, logrando manejar su autonomía, tranquilidad y control emocional. Durante estas actividades, se observó cómo cada uno participó de manera activa, colaborando y siendo comprensivo con sus compañeros, lo que les permitió trabajar en equipo y fortalecer sus habilidades sociales.

La implementación de esta secuencia didáctica respondió a los aprendizajes esperados en la enseñanza dentro de entornos educativos significativos. Se utilizaron adecuaciones y herramientas didácticas como las actividades rectoras, que facilitaron el uso de materiales adecuados para ejecutar cada actividad. El docente mantuvo una actitud flexible y didáctica, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y proporcionando una experiencia real que enriqueció su aprendizaje.

Por lo tanto, se considera que la implementación de entornos de aprendizaje gran valor en el aula permitió identificar logros por competencias de manera integral, obteniendo los resultados esperados. Esto incluyó actividades como la expresión corporal, que promovieron el fortalecimiento de diversas áreas de aprendizaje y estuvieron alineadas con patrones elementales por habilidades y los derechos básicos en el conocimiento. De esta manera, se pudo ver que los estudiantes lograron y fueron capaces de dominar correctamente sus emociones al participar en actividades artísticas y de trabajo en equipo.

Las acciones realizadas por la docente durante la aplicación de la secuencia didáctica incluyeron el manejo del trabajo en equipo, la expresión corporal en actividades artísticas y la realización de actividades basadas en la secuencia del cuento El elefante Bernardo. Estas actividades, llevadas a cabo en el Colegio Cristiano Luz y Vida, promovieron un aprendizaje significativo mediante la implementación de actividades rectoras, logrando resultados favorables. Se cumplió el propósito de crear ambientes de aprendizaje significativos, utilizando una

metodología que incluyó recursos interesantes y acordes a las necesidades de los niños en la IE, fomentando su participación activa e interés por el área.

Finalmente, los recursos pedagógicos empleados fueron acordes a lo planeado y se utilizaron de manera adecuada para alcanzar los objetivos establecidos, promoviendo un espacio de adquisición de conocimiento valioso para los estudiantes mediado por las actividades rectoras.

Durante el desarrollo de la cadena, los efectos fueron interesantes y convincentes para el proceso de enseñanza ante la implementación de entornos dinámicos para el desarrollo de las ideas creativas en los niños del grado transición en la institución educativa Colegio Cristiano Luz y Vida en la ciudad de Ocaña. Este proyecto se basó principalmente en la creación de ambientes de aprendizaje significativos por medio de actividades y adecuaciones para poder fortalecer las actividades rectoras ya que se les adecuaba el lugar para que tuvieran un diferente aprendizaje y que este fuera de gran valor, logrando obtener una participación en los estudiantes, el trabajo autónomo, y trabajo en equipo donde crearon un ambiente agradable y motivador ante las necesidades de cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta la ejecución de la secuencia, la docente, brindó un gran apoyo ante la comunidad educativa para llevar a cabo la ejecución de las diferentes actividades propuestas y que realmente beneficiarían a cada uno de los niños presentes, ya que por medio de ellas se brindaron los espacios pertinentes y elementos necesarios al momento de la intervención, logrando cumplir así los objetivos y propósitos planteados desde el inicio. Se observaron cambios y algunos ajustes en la forma de enseñanza que le brindan a los niños de dicha institución, teniendo en cuenta la ejecución de las actividades rectoras en el Pensum académico de la IE en cuestión.

De esta manera , la intervención como docente es seguir siendo creativa, dinámica, didáctica, flexible y motivadora para los estudiantes participen, piensen y se cuestionen sobre el proceso de cada uno del aprendizaje, donde se logre tener una perspectiva, un pensamiento e interés diferente al momento de recibir las dinámicas relacionadas con las actividades rectoras para mejorar el ambiente y entorno en que se genera el aprendizaje, direccionado hacia el fortalecimiento de las habilidades fundamentales para el arte, la lectura y el juego en los

estudiantes, logrando así el uso de estos referentes básicos de competencia y los derechos básicos del aprendizaje.

Por lo tanto, se considera importante las particularidades de los estudiantes en la activación y ejecución teniendo como base el contexto donde se desarrolló la práctica como lo son: La realización de un proceso creativo sobre los temas a desarrollar en cada actividad, la articulación de nuevas metodologías basándonos en las actividades rectoras, la utilización de herramientas y estrategias de enseñanza en dicha actividad. Es importante el establecer metas concretas mediante la implementación didáctica siendo la docente flexible, guiadora, gestora de conocimientos y creadora de ambientes de aprendizaje significativos, impulsando así una educación innovadora al momento de impartir la enseñanza, haciendo uso de la adecuación del entorno económico para la generación de las ideas creativas en los estudiantes, puesto que esto es de vital importancia.

Por ende, la intervención como docente favorece el aprendizaje valioso de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Colegio Cristiano Luz y Vida al momento de la implementación, A partir de la creación de aprendizaje significativos mediados por la solución creativa de problemas, logrando que el proceso formativo se permee de enseñanzas de gran valor. Zuloeta Zuloeta, Rojas Guevara y Caramutti Fernández (2021) afirman que, un niño que sea creativo va a poder participar en el momento que lo desee o en el escenario de actuación que desee, porque su persona tiene las habilidades de inteligencia, sensibilidad, capacidad de solucionar problemas, razonamiento crítico y demás.

Se deduce que el aprendizaje es un proceso constante, formativo, asociativo y de construcción, que implica que los conocimientos que sean más relevantes dentro de la estructura

cognitiva puedan interactuar y crear nuevas formaciones. Según Ausubel, Novak y Hanesian (1983), estas no se integran de forma arbitraria, sino que adquieren significado, se incorporan a la estructura cognitiva esencialmente y favorecen la distinción, transformación y el equilibrio de los conocimientos que existían en el pasado, logrando con esto que, se fortalezca toda la estructura cerebral. Este enfoque permite comprender que el rol del docente debe orientarse al apoyo constante del estudiante en la realización de cada una de las actividades, facilitando un intercambio continuo de conocimientos, diálogo y aportes. En este proceso, el manejo de recursos y herramientas creativas, así como el trabajo en equipo e individual, resulta crucial para consolidar el aprendizaje significativo y colaborativo.

Por consiguiente, la influencia de la persona que ejerce la docencia en el aprendizaje de los estudiantes se torna fundamental, especialmente durante el establecimiento de la serie didáctica. Para ello, es necesario realizar diagnósticos que permitan identificar las necesidades y falencias de los estudiantes, lo cual es clave para fomentar un aprendizaje más creativo y dinámico en el aula. Este enfoque requiere reestructurar las prácticas escolares tradicionales, adoptando métodos innovadores que se alineen con las necesidades e intereses propios de cada contexto. Las escuelas deben adaptarse a las nuevas exigencias educativas mediante el uso de entornos dinámicos que promuevan la creatividad en los estudiantes, generando espacios de aprendizaje más significativos y relevantes.

En este sentido, se sugieren recomendaciones clave para futuras implementaciones de proyectos similares. Es fundamental conocer las necesidades y utilidades específicas de los estudiantes y diseñar metodologías que respondan a estos aspectos, teniendo en cuenta su edad, grado y estructura cognitiva. Además, la retroalimentación docente debe ser constante, permitiendo una autoevaluación diaria que impulse la inscripción de nuevas didácticas y tácticas

pedagógicas. De esta manera, se pueden alcanzar resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, optimizando el uso de recursos y garantizando que el aprendizaje sea tanto eficaz como de gran valor para los niños y las niñas.

La pregunta de investigación destaca aspectos esenciales como la creación de entornos dinámicos para el aprendizaje mediante la implementación de secuencias pedagógicas eficaces. Esto no solo fomenta el atractivo y la estimulación de los estudiantes del grado transición en el Colegio Cristiano Luz y Vida, sino que también promueve la utilización de espacios diseñados didácticamente y el desarrollo de actividades rectoras. En relación con esto, Tobón (2010) señala que una secuencia pedagógica se define como un "conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de metas educativas determinadas utilizando diversos recursos" (pág. 3). Este planteamiento subraya la importancia de articular actividades en entornos dinámicos que empleen recursos adecuados para fomentar el aprendizaje significativo y promover nuevas formas de enseñanza, contribuyendo así a la evolución de la escuela y, por ende, de la sociedad.

De igual forma, se destaca la calidad de las actividades rectoras, que proporcionan una vía para aprender en espacios dinámicos donde se impulsa el trabajo en grupo y el trabajo colaborativo o en equipo. En estos entornos, los estudiantes desarrollan autocontrol emocional y motivación para ayudar a sus compañeros, consolidando así un aprendizaje más integral. La planeación es otro elemento indispensable para el docente, ya que le permite llegar al aula con objetivos claros, metas definidas y recursos organizados. Este nivel de preparación garantiza que el tratamiento de enseñanza y aprendizaje sea eficaz y adaptado a las características y necesidades de los estudiantes, promoviendo un entorno educativo idóneo para su desarrollo integral.

Conclusiones

Se evidencia lo que afecta en el aprendizaje el no tener entornos dinámicos apropiados para los estudiantes, en primera instancia es la falta de recursos y adecuaciones básicos de la institución, como lo es el de saber ser creativos correctamente, puesto que, el no adecuar los lugares donde se les imparte un conocimiento, genera que el método de enseñanza se vuelva tradicional y conlleva a los estudiantes al no tener interés por aprender efectivamente, lo que no ocurre cuando se adecúa el espacio de acuerdo a las actividades rectoras.

La creación de espacios creativos basados en entornos dinámicos para el aprendizaje el desarrollo de los niños sea inmersivo en el aula de clases genera que se pueda llamar la atención de cada uno de los estudiantes, por lo que, dejan atrás el libro, cuaderno, y/o lapicero involucrándose en un mundo más dinámico. Cabe resaltar que la institución educativa maneja espacios que son obligatorios para estar cómodos en las clases.

La planeación didáctica diseñada por la propuesta para adecuar, plantea ambientes de aprendizajes significativos referente a los estudiantes del grado transición de la IE Colegio Cristiano Luz y Vida en el municipio de Ocaña, por medio de las adecuaciones de entornos dinámicos del aprendizaje. No obstante, se lograron realizar modificaciones en el proyecto ante el proceso del saber y aprendizaje de los entornos dinámicos, asumiendo que nada de lo que se plantea siempre es exacto o limitado. Considerando que se prepara a los estudiantes a llevar un aprendizaje significativo. Cabe resaltar que el contexto es apropiado, los estudiantes están abiertos y dispuestos a los cambios evidenciando en sus rostros, actitud, y disposición al momento de recibir las actividades.

En este sentido se logran los objetivos propuestos y solución, los cuales son: diseñar entornos dinámicos de aprendizaje que ayuden a explorar el pensamiento fundamentalmente creativo de los estudiantes, crear experiencias de aprendizaje flexibles y adaptativos que

estimulen el pensamiento creativo, e implementar actividades didácticas en entornos dinámicos de aprendizaje que estimulen el pensamiento creativo.

La creación de entornos y ambientes de aprendizaje significativos es una alternativa y necesidad para trabajar en diferentes formas como las actividades rectoras, las cuales son por medio de juegos de literatura, de expresión corporal, de exploración del medio y el arte, logrando fomentar un aprendizaje relevante por medio de entornos dinámicos del grado transición de las IE.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel , D. P., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: 2a. ed. Tirillas.
- Buzón de la Hoz, Y. (2021). *¿Cómo integrar el modelo pedagógico Constructivista y con las competencias educativas para despertar en los estudiantes un rol más activo dentro del aula de clase?* Corporación Universitaria de la Costa, 1-6. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11323/8353>
- Delgado, C. (2021). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico*. Revista Innova Educación, 4(1), 51-64. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Elisondo, R. C. (2015). *La Creatividad como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas para Pensar los Contextos Creativos de Enseñanza y Aprendizaje*. Revista Actualidades Investigativas de Educación, 15(3), 1-23. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Gervilla Castillo, A. M. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil: conocer y comprender a los mas pequeños*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Giler Cedeño, M. J., & Meza Intriago, H. A. (2024). *Guía lúdica para fortalecer la atención y concentración en niños de educación inicial II*. Maestro y Sociedad, 1060-1072. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/6474/7296>
- Giménez, G., Barrado, B., & Arias, R. (2018). *El papel del profesorado y el entorno de aprendizaje en el rendimiento de los estudiantes costarricenses: un análisis a partir de PISA*. Revista Complutense de Educación, 30(4), 1127-1145. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11056/20952>

- González Vásquez, M. E., & Rodríguez Cobos, M. J. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. Universidad Estatal de Milagro, 1-42. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4139>
- ICBF. (2024). *Portal Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Obtenido de Modalidad Institucional para la Atención a la Primera Infancia: <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/modalidades-de-atencion/modalidad-institucional>
- Lagua Chango, D. S. (2018). *Ambientes de aprendizaje, desarrollo de la creatividad, rincones de aprendizaje*. Universidad Técnica de Ambato, 34-57. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/27398>
- Loor Zambrano, D. E. (2015). *Ambientes de aprendizaje y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de los niveles iniciales i y ii de la Unidad Educativa "Ciudad de Santo Domingo"*. Universidad Técnica de Ambato, 1-146. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/13786>
- Lopez Villafuente, N. M., Nieto Gómez, R. Y., Delgado Parrales, V. V., & Figueroa Muñiz, L. K. (2024). *Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños de inicial*. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(4), 177-194. doi:<https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.218>
- MEN. (1994). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Moreira, M. A., & Veit, E. A. (2019). *Aprendizaje Significativo*. UFRGS. Obtenido de https://www.if.ufrgs.br/public/tapf/tapf_v30n3.pdf

- Moura de Carvalho, T. d., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 17(1), 164-187. doi:<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Nieto Díez, J. (1994). La importancia de los hábitos en la formación del profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, 53-66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175720>
- Ospina García, L. M. (2020). *Propuesta para el fortalecimiento de los niveles de atención y concentración de los estudiantes del grado transición del colegio el rosario en una educación basada desde la virtualidad*. Universidad de La Sabana, 1-134. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/46974>
- Otálora Sevilla, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Universidad del Valle, 71-96. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n5/n5a04.pdf>
- Palacio, B. (2018). *Fortaleciendo los procesos de atención y concentración por medio de la lúdica*. Fundación Universitaria Los Libertadores, 1-54. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/2053>
- Rabía Sierra, M. J., Romero Rojas, B. I., & Vargas Parra, V. J. (2017). *Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa*. Los Libertadores Fundación Universitaria, 1-116. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/1237>
- Rosas Alemán, M. C. (2024). *Orientaciones para el Diseño de Estrategias Didácticas en Educación Inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", 1-68. Obtenido de <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/48>

- Schmidt, M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. México: ECOE Ediciones. Obtenido de <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Formacion-integral-y-competencias.pdf>
- Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. d., & Caramutti Fernández, V. (2021). *La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica*. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/)

[f:/g/personal/yclaror_unadvirtual_edu_co/EtKzgyW39tEojYahrxVZx8BjU4QwJVfNjORCsi](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yclaror_unadvirtual_edu_co/EtKzgyW39tEojYahrxVZx8BjU4QwJVfNjORCsi)

[C6-sDZg?e=pQjV23](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yclaror_unadvirtual_edu_co/EtKzgyW39tEojYahrxVZx8BjU4QwJVfNjORCsi)