

**El trabajo en equipo en los estudiantes de preescolar a través de la dramatización de cuentos  
durante el segundo semestre académico del 2024**

Alix Arciniegas Galeano

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal promover el trabajo en equipo entre los niños de preescolar del Centro Educativo Adventista Libertad (CEAL) a través de la dramatización de cuentos infantiles. El estudio se plantea como una respuesta a la necesidad de fortalecer las competencias sociales y ciudadanas de los niños, utilizando una metodología lúdica que favorezca su desarrollo emocional y social. Para llevar a cabo este estudio, se implementó un diseño de intervención pedagógica basado en la dramatización de tres cuentos populares: los tres cerditos, el patito feo y una actividad final de reflexión creativa. Las actividades se diseñaron considerando las características y necesidades educativas de los niños de 4 y 5 años, utilizando recursos visuales y de dramatización para captar su atención y promover la participación activa.

La evaluación de las actividades se realizó mediante la observación directa y la grabación de las dramatizaciones, permitiendo un análisis detallado del nivel de involucramiento de los niños y sus logros en términos de trabajo en equipo. Los resultados muestran que los niños lograron desarrollar habilidades de cooperación, empatía y respeto, aspectos fundamentales en el trabajo en equipo y la convivencia social. La creación de un cartel reflexivo al final del proceso consolidó estos aprendizajes, permitiendo a los niños identificar y diferenciar acciones correctas e incorrectas en las relaciones interpersonales. La propuesta pedagógica basada en la dramatización de cuentos demostró ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas en los niños de preescolar, constituyendo una metodología replicable y adaptable a otros contextos educativos.

***Palabras clave:*** Trabajo, dramatización, preescolar, competencias, educación.

### **Abstract**

The main objective of this research work is to promote teamwork among preschool children at the Libertad Adventist Educational Center (CEAL) through the dramatization of children's stories. The study is proposed as a response to the need to strengthen the social and citizenship skills of children, using a playful methodology that favors their emotional and social development. To carry out this study, a pedagogical intervention design was implemented based on the dramatization of three popular stories: the three little pigs, the ugly duckling, and a final creative reflection activity. The activities were designed considering the characteristics and educational needs of 4- and 5-year-old children, using visual and dramatization resources to capture their attention and promote active participation.

The evaluation of the activities was carried out through direct observation and recording of the dramatizations, allowing a detailed analysis of the level of involvement of the children and their achievements in terms of teamwork. The results show that the children managed to develop skills of cooperation, empathy and respect, fundamental aspects of teamwork and social coexistence. The creation of a reflective poster at the end of the process consolidated these learnings, allowing the children to identify and differentiate correct and incorrect actions in interpersonal relationships. The pedagogical proposal based on the dramatization of stories proved to be an effective tool to promote the development of social and citizenship skills in preschool children, constituting a methodology that is replicable and adaptable to other educational contexts.

**Keywords:** Work, dramatization, preschool, skills, education.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	18
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	40
--	----

## Introducción

En el contexto educativo actual, la formación integral de los estudiantes desde sus primeros años es esencial para el desarrollo de competencias sociales, como el trabajo en equipo, el cual les permite integrarse de manera efectiva en la sociedad. En el Centro Educativo Adventista Libertad (CEAL), ubicado en Barrancabermeja (Santander), se ha identificado la necesidad de fortalecer el trabajo en equipo entre los niños de preescolar. Esta etapa del desarrollo es crucial, ya que los niños comienzan a adquirir habilidades comunicativas, formar lazos sociales y aprender a interactuar con sus compañeros. Abordar el trabajo en equipo en este grupo específico es fundamental porque ayuda a construir bases sólidas para la colaboración y la cooperación, elementos clave para su éxito académico y social a largo plazo.

En cuanto a las características de esta población, los niños de preescolar son curiosos, activos, y muestran un gran potencial para la imaginación y la creatividad. Sin embargo, también enfrentan dificultades propias de su desarrollo, como aprender a compartir, a esperar su turno y a resolver conflictos de manera autónoma. Estas características no solo reflejan su potencial, sino también las demandas de aprendizaje específicas que requieren estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo de competencias sociales, como es el trabajo en equipo. Por lo tanto, se identifica la necesidad de diseñar intervenciones que se adapten a estas falencias para asegurar un desarrollo integral.

La estrategia pedagógica propuesta para atender estas necesidades es la dramatización de cuentos, una herramienta que ha demostrado ser efectiva para fomentar el trabajo en equipo. La dramatización ofrece a los niños un espacio seguro y lúdico donde pueden expresarse, asumir diferentes roles y colaborar con sus compañeros. Aunque en el CEAL ya se han implementado algunas estrategias de trabajo colaborativo, estas no han logrado un impacto suficiente en el

desarrollo de las competencias sociales, lo que hace evidente la necesidad de innovar. La dramatización se presenta como una opción que, al enfocarse en la interacción lúdica y creativa, puede superar las limitaciones de las estrategias actuales y favorecer un aprendizaje colaborativo más profundo.

El trabajo en equipo no es solo una habilidad técnica, sino que también está relacionado con el aspecto ontológico del desarrollo del niño, ya que fomenta competencias clave como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos. La dramatización, al permitir que los niños asuman diferentes perspectivas y roles, contribuye directamente al desarrollo de estas competencias, estableciendo una conexión clara entre la variable pedagógica (dramatización de cuentos) y el aspecto ontológico del trabajo en equipo. Esta intervención busca no solo mejorar la interacción social, sino también reforzar la capacidad de los niños para trabajar juntos hacia un objetivo común, contribuyendo a su desarrollo integral.

La justificación de esta propuesta radica en la importancia de las competencias sociales en la primera infancia. Estudios como los de Medina y Tobón (2010) destacan que la dramatización de cuentos es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades interpersonales, ya que facilita la comprensión de normas sociales y la reflexión sobre acciones y consecuencias. Además, la literatura educativa sugiere que involucrar a los niños en actividades creativas como la dramatización fomenta un ambiente de aprendizaje participativo que potencia tanto el desarrollo cognitivo como socioemocional.

A nivel metodológico, este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada dramatizando para aprender juntos, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y, con ello, garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en la dramatización del cuento los tres cerditos, que

introdujo a los niños en el concepto de dramatización y el trabajo en equipo. La segunda actividad fue la dramatización del patito feo, que permitió trabajar en la reflexión sobre el respeto y las actitudes hacia los demás. La tercera actividad implicó la creación de un cartel reflexivo, donde los niños distinguieron acciones correctas e incorrectas, consolidando los aprendizajes sobre convivencia y normas sociales.

La importancia de esta propuesta radica en su capacidad para transformar la manera en que los estudiantes de preescolar interactúan entre sí. Al trabajar de manera colaborativa en la dramatización de cuentos, los niños no solo mejoran sus competencias sociales, sino que también desarrollan una mayor conciencia ciudadana, lo que influye positivamente en su convivencia dentro y fuera del aula. Además, esta experiencia pedagógica contribuye al crecimiento profesional de los docentes, quienes pueden adoptar este enfoque lúdico y reflexivo como una herramienta valiosa para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Centro Educativo Adventista Libertad (CEAL), ubicado en el barrio El Recreo de Barrancabermeja, ofrece educación desde prejardín hasta el quinto grado. Situado en un entorno urbano, cercano al Parque de la Vida, la institución cuenta con instalaciones organizadas que facilitan la movilidad y accesibilidad de los estudiantes. Este contexto urbano ofrece tanto oportunidades como desafíos, ya que, aunque provee acceso a recursos y una infraestructura adecuada, también puede influir en la manera en que los estudiantes interactúan con su entorno, afectando su aprendizaje de formas que requieren adaptaciones pedagógicas específicas para optimizar su desarrollo.

En cuanto a las características del grupo, los estudiantes del CEAL provienen de un entorno familiar diverso. Aunque muchos provienen de familias con estabilidad económica y con casa propia, la variedad en la ocupación de los padres, desde empresarios hasta empleados del sector público y privado, muestra un contexto socioeconómico mixto. La composición de los hogares, que incluye estructuras monoparentales y en algunos casos estudiantes que viven con abuelos, tiene un impacto directo en la forma en que los niños perciben el apoyo familiar y en la motivación que traen al aula. Esta diversidad de contextos familiares puede afectar la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, lo que subraya la importancia de desarrollar estrategias que respondan a estas realidades.

La mediación actual en el entorno educativo se caracteriza por actividades donde predominan el trabajo individual y una estructura de aula convencional que limita las oportunidades de interacción colaborativa entre los niños y las niñas. Esta situación se refleja en la falta de habilidades para cooperar, respetar turnos, y establecer acuerdos de manera efectiva, lo cual afecta la convivencia y el proceso de aprendizaje.

La inserción de la variable trabajo en equipo mediante la dramatización de cuentos responde precisamente a la necesidad de transformar esta dinámica educativa hacia un modelo más colaborativo, que permita a los niños experimentar y practicar el trabajo en equipo en un ambiente seguro. La dramatización de cuentos se presenta como una estrategia pedagógica que involucra la cooperación entre los niños y las niñas, construir narrativas y resolver conflictos de manera creativa. Esta práctica impulsa el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, el respeto por las opiniones de los otros y la solución de problemas.

La hipótesis de implementación se basa en que la inserción de actividades de dramatización de cuentos fomentará el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y mejorará la interacción entre los niños y las niñas. La mediación pedagógica propuesta implica la realización de actividades específicas, y también la creación de un entorno educativo donde se valoren y refuercen las dinámicas de cooperación. De esta forma, se espera que los niños y las niñas adquieran competencias para actuar en contextos grupales, desarrollen un sentido de pertenencia y aprendan a valorar el trabajo conjunto.

La justificación de esta inserción está pensada en que el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo es fundamental para el aprendizaje y el bienestar de los niños, y tiene efectos a largo plazo en su vida académica y social. Así, la dramatización de cuentos se convierte en una herramienta lúdica que facilita la adquisición de estas competencias, promoviendo un aprendizaje significativo que se conecta con las vivencias, emociones e intereses de los niños y las niñas. La implementación de esta estrategia responde a la necesidad de mejorar las dinámicas actuales y contribuye a la formación de personas capaces de colaborar y respetar a los demás desde temprana edad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar el trabajo en equipo de los niños de preescolar del centro Educativo Adventista Libertad CEAL de Barrancabermeja (Santander) a través de la dramatización de cuentos durante el segundo semestre académico del 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar el trabajo en equipo de los niños y las niñas de preescolar del Centro Educativo Adventista Libertad CEAL de Barrancabermeja (Santander) a través de la dramatización de cuentos durante el segundo semestre académico del 2024.

### **Objetivos Específicos**

Identificar cómo los niños y las niñas desarrollan competencias de trabajo en equipo a través de la interacción con cuentos apropiados para su edad.

Promover en los niños y en las niñas experiencias de respeto y comunicación a través de la dramatización, diseñando actividades que permitan la práctica y experimentación de estas competencias en un ambiente colaborativo.

Evaluar las percepciones de los niños y sus cambios en las dinámicas de trabajo en equipo tras la realización de las actividades de dramatización.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Lev Vygotsky, en su teoría sociocultural, enfatiza la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo infantil, lo cual es fundamental para fomentar el trabajo en equipo. La dramatización, como estrategia pedagógica, facilita que los niños colaboren y negocien significados mediante el diálogo y la acción compartida, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas (Cerro Fuertes & Barreto Lara, 2023; Hoyos Barreiro, 2024). Además, Vygotsky señala que el aprendizaje primero ocurre a nivel social y luego se internaliza individualmente, lo que refuerza la relevancia de metodologías como el juego de roles para el desarrollo de la expresión oral y la interacción entre compañeros (Hoyos Barreiro, 2024).

Por otro lado, la lúdica desempeña un papel esencial en el desarrollo emocional y social de los niños, ayudándoles a reconocer y compartir sus emociones en un entorno educativo adecuado (Jiménez Culma, 2024). En este sentido, la zona de desarrollo próximo, propuesta por Vygotsky, subraya el papel crucial de los docentes como guías en el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de nuevas habilidades a través del apoyo constante (Montaño Mandon, 2023). De igual forma, como menciona Martín Sánchez (2020), las interacciones, experiencias prácticas y el entorno sociocultural contribuyen al conocimiento y desarrollo cognitivo, reconociendo en el juego una herramienta pedagógica esencial para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

Seguidamente tenemos al autor Jean Piaget, con su enfoque en el desarrollo cognitivo infantil, sostiene que el trabajo en equipo debe adaptarse a actividades adecuadas para la edad de los niños, respetando las etapas de su desarrollo. Según Piaget, el juego y la colaboración permiten a los niños desarrollar habilidades de cooperación y resolución de problemas, algo

esencial en la etapa preoperacional, en la cual se encuentran los niños en edad preescolar. En esta fase, el juego de roles y la dramatización son claves para su aprendizaje social (Oquendo, 2023).

En consonancia con esta idea, Delahoz Rosado (2024) señala que Piaget enfatiza la importancia de la atención selectiva en los niños, lo que les facilita estructurar su comprensión del mundo mediante la asimilación e interpretación de nueva información. Además, Cervantes Pabón (2024) resalta que los dispositivos básicos de aprendizaje, como la atención y la concentración, desempeñan un papel clave en el proceso educativo, y que estos pueden ser fomentados mediante estrategias específicas por parte de los educadores. Asimismo, Florez Maldonado y Villamizar Villamizar (2022) sugieren que la lectura de cuentos promueve el desarrollo intelectual y emocional de los niños, y además, puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para fortalecer los vínculos familiares y motivar a los niños a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Jerome Bruner resalta la importancia de la narración y la dramatización en el proceso de aprendizaje, afirmando que los niños aprenden de manera más efectiva cuando participan activamente en la construcción de su conocimiento. Mediante la dramatización de cuentos, los estudiantes no solo integran nuevos conceptos, sino que también desarrollan habilidades de cooperación al trabajar juntos para alcanzar metas comunes.

En este sentido, como señalan Florez Maldonado y Villamizar Villamizar (2022), los docentes también juegan un papel crucial al diseñar estrategias didácticas que faciliten este aprendizaje, teniendo en cuenta las características del grupo, el tiempo disponible y las herramientas metodológicas adecuadas para orientar las clases. Además, Bautista Cárdenas (2023) destaca que el aprendizaje es un proceso activo de construcción y representación en el

que la estructura cognitiva previa del estudiante organiza sus experiencias y le permite ir más allá de la información inicial que se le presenta.

Seguidamente, Howard Gardner subraya que el desarrollo de la inteligencia interpersonal es fundamental para fomentar el trabajo en equipo, ya que los niños que fortalecen esta habilidad son más capaces de interactuar y colaborar con otros. La dramatización brinda una excelente oportunidad para que los niños practiquen y desarrollen estas competencias interpersonales. En este contexto, como mencionan Sánchez Blanco (2024) y Ortiz Álvarez y Vargas Peña (2023), cada niño percibe su entorno de manera única y procesa nuevos conocimientos a su propio ritmo, lo cual es crucial al diseñar secuencias didácticas que se adapten a diferentes estilos de aprendizaje.

Sergio Tobón resalta la importancia de las competencias en el aprendizaje colaborativo, señalando que la educación basada en competencias debe incluir estrategias que fomenten el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo. La dramatización de cuentos en el preescolar permite desarrollar competencias como el respeto, la empatía y la cooperación. En este sentido, como señalan Cerón y Álvarez Ríos (2022), Las competencias docentes son aquellas que se aplican de manera efectiva en las prácticas educativas diarias, cuentos como el trabajo colaborativo, la comunicación, la planificación del proceso educativo y la evaluación.

En cuanto a los aportes que estos autores proporcionan al proyecto de investigación, se puede resaltar a Vygotsky quien sostiene que la interacción social es el motor del aprendizaje, lo que implica que los maestros deben investigar continuamente cómo los niños interactúan y aprenden en entornos colaborativos. En esta misma línea, Piaget promueve la observación del proceso evolutivo de los niños, sugiriendo que el análisis reflexivo de la práctica docente es indispensable para adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades de desarrollo de los

niños y las niñas. Ambos enfoques resaltan la importancia de entender el desarrollo cognitivo y social de los niños y las niñas, ya sea a través de la interacción con otros (Vygotsky, como se menciona en Jacome Santos, 2024) o mediante el juego simbólico que, según Piaget, es crucial para la representación mental y la resolución de problemas abstractos (Mojica Avellaneda, 2023, p. 13).

Además, Bruner apoya la idea de que los maestros deben actuar como facilitadores del aprendizaje, lo que implica que su práctica debe ser constantemente evaluada y ajustada para apoyar mejor el aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque se relaciona con la importancia de descubrir el conocimiento a través de la experiencia personal, como lo plantea Bruner, y cómo esto fomenta un aprendizaje significativo y hábitos de investigación en los estudiantes (Bautista Cárdenas, 2023). De igual forma, Gardner invita a los docentes a reconocer las diversas formas en que los niños aprenden, lo cual exige una reflexión continua sobre cómo las estrategias pedagógicas pueden apoyar el desarrollo de las inteligencias múltiples (Sánchez Blanco, 2024). Este llamado a la creatividad y la adaptación en la práctica pedagógica conecta con la idea de que el docente debe actuar de manera dinámica y flexible para promover un aprendizaje integral.

Tobón, con su enfoque en las competencias, sugiere que la práctica docente debe enfocarse en desarrollar no solo habilidades académicas, sino también competencias sociales y emocionales a través de la investigación en el aula. Este enfoque, basado en el aprendizaje significativo y la formación integral, articula el currículo para desarrollar competencias que van más allá del ámbito escolar y se extienden a la vida personal y social (Uruburu Quiroga, 2022).

En cuanto a la pregunta de investigación planteada, se enfoca en investigar la práctica pedagógica, ya que busca analizar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de una competencia tan importante, como lo es el trabajo en equipo; el cual tiene como foco

principal los niños de preescolar del Centro Educativo Adventista Libertad CEAL. Al implementar y observar los cambios de los estudiantes, esta investigación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades, ajustando la práctica en base de los resultados observados.

En cuanto al carácter político de la investigación, Pérez (2003) argumenta que la investigación sobre la propia práctica tiene un carácter político en tanto que busca transformar no solo el aula, sino también las estructuras educativas que perpetúan desigualdades. En este sentido, esta propuesta pedagógica busca generar un cambio en la manera en que se concibe el trabajo en equipo desde la primera infancia, promoviendo una educación más inclusiva y participativa. Al abordar las habilidades sociales desde una edad temprana, se sientan las bases para una educación que fomente el respeto y la colaboración en todos los niveles.

Esta propuesta abordará una perspectiva crítica socio-constructivista, en la que el aprendizaje se construye a través de la interacción y el diálogo. Los niños, al participar en la dramatización de cuentos, adquieren habilidades cognitivas y sociales y también aprenden a cuestionar y reflexionar sobre su entorno. Además, se promoverá una educación inclusiva, que valore las diversas formas de aprender y colaborar, reconociendo las diferencias de cada niño.

La propuesta pedagógica contribuye a la transformación de diferentes contextos al fomentar competencias de trabajo en equipo desde la infancia. A nivel educativo, ayuda a desarrollar entornos colaborativos que promueven el respeto y la comunicación. En el contexto social, esta propuesta enseña a los niños competencias que les serán útiles fuera del aula, como la empatía y la cooperación, contribuyendo a la formación de personas más conscientes y responsables.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia señala que, en la educación inicial, los niños y las niñas son personas activas que participan en su propio proceso de aprendizaje. Su desarrollo integral debe ser promovido a través de experiencias que fortalezcan sus dimensiones físicas, emocionales, cognitivas y sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Esto implica que los niños y las niñas necesiten ambientes que les permitan interactuar con los demás, adquirir aprendizajes de forma colaborativa y experimentar diferentes formas de expresión. En esta investigación, este enfoque se aplica mediante actividades de dramatización, donde los niños participan activamente, fomentando la cooperación y el respeto, los cuales son fundamentales para su formación integral.

Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar resaltan la importancia de un aprendizaje integral, que abarque tanto el desarrollo cognitivo como el socioemocional. El currículo recomienda que las experiencias educativas sean significativas, diversas y promuevan la interacción social, permitiendo a los niños y a las niñas aprender mediante la exploración y el juego (Ministerio de Educación Nacional, 2017). En coherencia con este enfoque, la dramatización de cuentos no solo es una metodología lúdica, sino que promueve el trabajo colaborativo, lo que facilita el aprendizaje social y emocional, de la misma manera la comunicación con los demás.

Según Medina y Tobón (2010), los aprendizajes implican la integración de conocimientos, habilidades y actitudes, lo que permite a los niños desenvolverse en diferentes contextos. Esto incluye la aplicación de valores y principios en su interacción con los demás. Esta investigación tiene como enfoque principal, la dramatización la cual facilita la expresión

oral, la creatividad, la colaboración y el respeto por los demás, de este modo se promueven los aprendizajes que fortalecen tanto su desarrollo individual como su desarrollo social.

En la actualidad, las estrategias de enseñanza tradicionales tienden a enfocarse en actividades individuales y cumplimiento de tareas específicas. Si bien estas han permitido desarrollar ciertos aprendizajes, no son suficientes para fomentar la colaboración entre los niños y las niñas. Las dinámicas actuales no promueven adecuadamente la interacción y la cooperación, lo que limita el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía y la cooperación.

Es necesario dinamizar estas estrategias porque, aunque los niños y las niñas están adquiriendo conocimientos y habilidades individuales, no se está alcanzando el objetivo de fomentar una verdadera cooperación en el aula. Las diferencias en ritmos de aprendizaje y habilidades comunicativas han generado un ambiente en el que algunos niños no logran interactuar con sus compañeros. Esto afecta la capacidad del grupo para aprender de manera colaborativa y limita el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía, la cooperación y el respeto, los cuales son fundamentales para su formación integral. Por lo tanto, se identifica la necesidad de implementar nuevas metodologías que se adapten mejor a las características y necesidades de los estudiantes. Se requiere un enfoque pedagógico más participativo y colaborativo que fomente la interacción y que aproveche las oportunidades de trabajo en equipo como un medio para potenciar sus competencias.

En cuanto a la variable del trabajo en equipo está vinculada con la tendencia educativa de las Habilidades del Siglo XXI, que incluye la colaboración, la comunicación y la creatividad como ejes fundamentales. El trabajo en equipo a través de la dramatización de cuentos cierra la brecha respecto al aspecto ontológico definido en la investigación, el cual se enfoca en cómo

fomentar la colaboración y la interacción entre los niños y las niñas. La dramatización permite que ellos experimenten el trabajo en equipo en un entorno lúdico, lo que fortalece su desarrollo social, emocional y cognitivo. Desde un enfoque metodológico, la dramatización actúa como una herramienta pedagógica que facilita la enseñanza de contenidos curriculares, y también promueve la adquisición de aprendizajes interpersonales. Esta estrategia brinda a los niños y las niñas la oportunidad de aprender a comunicarse, respetar las ideas de sus compañeros y trabajar en equipo.

Invito al lector a conocer los detalles de cómo se estructurará esta estrategia en el siguiente apartado, correspondiente a la planeación didáctica, donde se describirán las actividades y recursos que se emplearán para fomentar el trabajo en equipo a través de la dramatización.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada "Construyendo Juntos historias para aprender a colaborar y respetar en equipo" para alcanzar el objetivo general de fomentar el trabajo en equipo de los niños de precolar del Centro Educativo Adventista Libertad CEAL de Barrancabermeja (Santander) a través de la dramatización de cuentos durante el segundo semestre académico del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar cómo los niños y las niñas desarrollan competencias de trabajo en equipo a través de la interacción con cuentos apropiados para su edad, se estableció una actividad titulada " Descubriendo el trabajo en equipo a través de los cuentos ". Se espera que, durante la actividad, los niños participen en la dramatización de un cuento en donde deben trabajar en equipo para interpretar personajes, establecer acuerdos y resolver situaciones juntos. Como producto susceptible para el análisis, se genera un video de la dramatización y registros fotográficos de la autoevaluación realizada con los emojis.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en promover en los niños y en las niñas experiencias de respeto y comunicación a través de la dramatización, diseñando actividades que permitan la práctica y experimentación de estas competencias en un ambiente colaborativo, se estableció la actividad titulada " Comunicándonos con respeto: dramatización en equipo ". En esta actividad, los niños dramatizan una historia que involucraba situaciones de conflicto y solución, trabajando aspectos como saber escuchar y el respeto hacia los demás al expresar sus ideas. Como producto susceptible para el análisis, se realiza un video

de la reflexión sobre lo aprendido acerca de la importancia del respeto y la comunicación en el trabajo colaborativo.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consiste en evaluar las percepciones de los niños y sus cambios en las dinámicas de trabajo en equipo tras la realización de las actividades de dramatización, se estableció la actividad titulada "Evaluación de las dinámicas de trabajo en equipo a través de la dramatización ". En esta actividad, los niños dialogan sobre su experiencia en las dramatizaciones previas, comentando sus aprendizajes y cómo pueden cambiar sus dinámicas de trabajo en equipo. Como producto susceptible para el análisis, se obtiene un cartel donde representan sus dinámicas de trabajo en equipo antes y ahora; y video de las preguntas finales.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realiza bajo una mediación pedagógica que busca que los estudiantes enriquezcan su aprendizaje en tanto alcanzan los siguientes resultados: fomentar aprendizajes de trabajo en equipo; enseñar la importancia de saber comunicarse y el respeto por los compañeros en el contexto del trabajo equipo; reflexionar sobre sus propias actitudes, reconociendo logros y áreas de mejora.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de trabajo en equipo hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que se afirma que la secuencia didáctica titulada, construyendo juntos historias para aprender a colaborar y respetar en equipo, facilitará conquistas relacionadas con emociones, diálogo y corresponsabilidad, porque la dramatización ofrece un espacio para que los niños se expresen emocionalmente, practiquen la escucha activa, y asuman roles de liderazgo y colaboración, lo cual fomenta la corresponsabilidad en los proyectos grupales.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos de Medina y Tobón (2016), y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como objetivo común desarrollar competencias en los niños, niñas y jóvenes, de manera que se convertirán en individuos democráticos y con la capacidad de participar.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia construyendo juntos historias para aprender a colaborar y respetar en equipo, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Vygotsky (1978) y Bruner (1996), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: (1) el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción entre pares; (2) el trabajo colaborativo contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales; (3) la dramatización como herramienta lúdica favorece el desarrollo integral al combinar el juego con la reflexión y el diálogo.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la variable del trabajo en equipo, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, porque fomenta la cooperación y el respeto entre los niños,

aspectos que a menudo se descuidan en aulas donde predominan enfoques individualistas.

Además, esta estrategia permite integrar la dimensión emocional con la cognitiva, promoviendo un aprendizaje significativo y alineado con las tendencias actuales hacia la educación integral.

Para el caso particular, se contó con la hipótesis de que la dramatización de cuentos podría ser de utilidad para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes, al fomentar su capacidad de trabajar en equipo y enfrentar situaciones colaborativas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico, lograba relacionarse bien en actividades dirigidas, pero presentaban dificultades en la autorregulación y en la resolución conjunta de problemas, según el diagnóstico institucional del CEAL (2024). Se encuentran trabajando en el desarrollo de habilidades de cooperación y diálogo, retos que se relacionan directamente con el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias socioemocionales.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la narración y dramatización de un cuento grupal, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la colaboración y la integración grupal en la resolución de problemas narrativos.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con trabajo en equipo, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje, ya que las actividades de dramatización les permiten participar activamente en la construcción de su aprendizaje y en la interacción con sus compañeros.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia de crear espacios de aprendizaje colaborativo, y como intelectual transformativo, la necesidad de investigar e innovar en metodologías que favorezcan el desarrollo de competencias sociales esenciales para la convivencia en contextos democráticos.

## **Implementación**

La implementación de las tres actividades de dramatización se llevó a cabo en una sola jornada, adoptando un enfoque progresivo que facilitó el aprendizaje esperado en niños de 4 y 5 años. Para ello, partimos de las necesidades educativas de los participantes, considerando su edad, niveles de desarrollo y capacidad de atención. Las actividades fueron diseñadas para promover el trabajo en equipo y fomentar la conciencia social a través del reconocimiento de acciones adecuadas e inadecuadas en el comportamiento, todo enmarcado en la dramatización de cuentos infantiles populares.

La sesión comenzó con una introducción, en la que la docente en formación se presentó, creando un ambiente de confianza y cercanía. Se realizó una breve exploración de los conocimientos de los niños mediante preguntas que permitieron identificar si alguna vez habían participado en un juego de dramatización, y si les gustaría jugar a ser personajes de cuentos o historias. Estas preguntas ayudaron a medir su nivel de familiaridad con la actividad. Dado que la mayoría no había tenido experiencias previas con la dramatización, se explicó brevemente en qué consistía este juego, utilizando ejemplos sencillos para garantizar la comprensión.

En la primera actividad, se utilizó el cuento de los tres cerditos para introducir a los niños al concepto de dramatización. El uso de imágenes representativas del cuento facilitó que los niños se involucraran activamente, interactuando con los personajes y repitiendo frases conocidas de la historia. Al ser un cuento popular y familiar para ellos, esto permitió que los niños se sintieran cómodos con el proceso. De esta manera, se establecieron las bases para futuras dramatizaciones, explorando los intereses y emociones de los niños al interactuar con una narrativa conocida.

La segunda actividad giró en torno a la dramatización del cuento del patito feo, donde se trabajó de manera más profunda en la construcción emocional y social de los niños a través de la interpretación de personajes. Se presentaron imágenes del cuento y se generaron diálogos con los niños acerca de las actitudes y comportamientos de los personajes, enfocándose en temas como el bullying y el respeto. Los trajes utilizados ayudaron a los niños a identificarse mejor con los personajes, lo que promovió una experiencia más inmersiva.

Durante esta actividad, algunos niños intensificaron su papel como los patitos burlones, lo que condujo a una intervención pedagógica reflexiva. Se implementaron preguntas para fomentar la empatía y la autorreflexión en los niños, elementos indispensables en el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas desde la primera infancia.

El tiempo asignado para esta dramatización fue adecuado, ya que permitió a los niños explorar sus roles, interactuar entre sí y reflexionar sobre sus acciones dentro de la historia. La grabación de la dramatización fue un recurso valioso para la evaluación, ya que permitió analizar el grado de involucramiento de los niños y cómo desarrollaron su comprensión de las dinámicas sociales.

La tercera actividad consolidó los aprendizajes de las sesiones anteriores a través de una dinámica reflexiva y creativa. Los niños participaron en la creación de un cartel donde distinguían las acciones correctas e incorrectas, utilizando fichas visuales para marcar con X las acciones inapropiadas y encerrar en círculos las adecuadas. Esta actividad lúdica ayudó a los niños a interiorizar lo aprendido de manera concreta, reforzando las normas de convivencia y respeto social.

La construcción del cartel permitió observar cómo los niños integraban las reflexiones de las dramatizaciones previas en una tarea tangible y visualmente representativa, lo que demostró

Las actividades se desarrollaron en un aula que contaba con el espacio necesario para que los niños se movieran libremente durante las dramatizaciones, lo que favoreció la fluidez de las actividades. La disposición de los materiales como imágenes, trajes, fichas y carteles estuvo en línea con lo planeado, asegurando que cada recurso didáctico cumpliera su función en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, se ajustó adecuadamente a las necesidades de los niños. La grabación de las dramatizaciones sirvió como evidencia para observar el grado de involucramiento de los niños y cómo reflejaban su comprensión de las relaciones sociales. Además, la creación del cartel final proporcionó una herramienta concreta para evaluar su entendimiento de las normas de convivencia y respeto. Esta estrategia de evaluación fue coherente con lo planeado, ya que permitió observar tanto el comportamiento de los niños como los logros alcanzados en términos de competencias sociales y ciudadanas.

La implementación de estas actividades respondió eficazmente a las necesidades educativas de los participantes, proporcionando un entorno de aprendizaje interactivo, reflexivo y participativo. Las dramatizaciones fomentaron el desarrollo de la empatía, el respeto y el trabajo en equipo, mientras que los recursos didácticos utilizados, como los trajes y los carteles, facilitaron la comprensión y el logro de los aprendizajes esperados. La evaluación, basada en la observación directa y la participación activa de los niños, permitió identificar cómo estos avances se reflejaron en la construcción de sus competencias sociales y ciudadanas, asegurando un impacto significativo en su formación integral.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

El análisis de mi práctica pedagógica durante la implementación de la secuencia didáctica dramatizando para aprender juntos se enfoca en el desarrollo integral de los estudiantes mediante actividades lúdicas. La dramatización de cuentos permitió que los niños y niñas comprendieran la importancia del trabajo en equipo y la empatía. Este análisis resalta los logros alcanzados, así como los aspectos que podrían mejorarse en futuras intervenciones, tomando en cuenta las características de los participantes, el contexto y los referentes teóricos consultados.

Durante la implementación, los estudiantes mostraron respuestas emocionales significativas. Por ejemplo, en la dramatización del patito feo, varios niños expresaron cómo se sintieron cuando sus compañeros no los incluían en las actividades. Este tipo de respuestas emocionales evidencian la internalización de valores como el respeto y la empatía. Los niños no solo actuaron como personajes de los cuentos, sino que también reflexionaron sobre sus propias emociones y las de sus compañeros, lo que, como señala Hoyos Barreiro (2024), es fundamental para el desarrollo de la competencia social y emocional.

Sin embargo, algunos aspectos pudieron influir en los resultados. Un ejemplo fue el tiempo asignado para cada actividad, que resultó insuficiente en algunos casos para que los niños y niñas pudieran expresar plenamente sus ideas y sentimientos. Esto indica la necesidad de ajustar el cronograma de las sesiones en futuras implementaciones, tal como lo proponen Bautista (2023) y Florez y Villamizar (2022), quienes sugieren que es crucial disponer de tiempos adecuados para la reflexión posterior a las actividades lúdicas.

En cuanto a la gestión de la diversidad de estilos de aprendizaje, un reto fue la necesidad de adaptar las actividades a los diferentes ritmos de los estudiantes. Para abordar esta diversidad, futuras implementaciones podrían dividir a los niños en pequeños grupos según sus estilos y

ritmos de aprendizaje, o bien, crear estaciones de trabajo que permitan actividades adaptadas a sus intereses y habilidades, como plantea Jiménez Culma (2024). Además, para los estudiantes que prefieren formas de expresión no verbal, se podrían incluir alternativas de dramatización, promoviendo un ambiente más inclusivo.

Otra área a mejorar es la gestión del espacio de trabajo. En varias ocasiones, el aula no permitió una movilidad adecuada para todos los estudiantes, lo que generó incomodidad durante las dramatizaciones. En futuras implementaciones, sería útil reorganizar el aula para optimizar la interacción y facilitar la movilidad, tal como sugieren Montaña Mandon (2023) y otros estudios sobre el uso efectivo del espacio en el aula.

La secuencia didáctica fue eficaz para fomentar la comprensión del trabajo en equipo y la empatía, pero para evaluar mejor los logros alcanzados sería útil implementar indicadores de cambio. Por ejemplo, podría haberse utilizado una rúbrica para medir el progreso en competencias sociales y emocionales. Las observaciones sobre cómo los niños aplicaron estos valores en sus interacciones cotidianas ofrecerían una visión más clara del impacto de las actividades. Estas herramientas de evaluación, como sugieren Sánchez Blanco (2024) y Cervantes Pabón (2024), podrían ayudar a cuantificar los avances en competencias clave como la cooperación y la expresión emocional.

La falta de recursos tecnológicos fue una limitación significativa en la implementación. Cerón y Álvarez Ríos (2022) destacan que el uso de recursos digitales en actividades lúdicas puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. En futuras implementaciones, sería ideal incorporar herramientas como grabaciones de voz, representaciones visuales digitales o incluso presentaciones interactivas, lo que no solo dinamizaría la dramatización, sino que también ofrecería más opciones de participación para los estudiantes.

La planificación fue clave para el éxito de esta intervención. Como señala Medina y Tobón (2010), una buena planificación debe contemplar los contenidos, estrategias y recursos adecuados para garantizar un aprendizaje significativo. En mi práctica, la planificación me permitió organizar las actividades de manera que los niños y niñas estuvieran activos y motivados en todo momento. Sin embargo, esta experiencia también me ha permitido reflexionar sobre la importancia de mantener un enfoque flexible y adaptativo. Un docente no solo debe estar preparado para seguir un plan, sino también para ajustar las estrategias según las necesidades emergentes de los estudiantes.

El uso del juego y la dramatización en el aula ha demostrado ser una estrategia eficaz para el aprendizaje significativo, tanto en el ámbito cognitivo como en el emocional y social. Este enfoque lúdico motiva a los estudiantes y les ayuda a desarrollar competencias importantes como la empatía, la cooperación y la expresión emocional. En futuras implementaciones, seguiré explorando estas metodologías, integrando las mejoras sugeridas, como la inclusión de recursos tecnológicos y una mayor adaptación a los estilos de aprendizaje individuales. De esta manera, podré continuar fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo, participativo y enriquecedor, tal como proponen Montaña Mandon (2023) y otros autores.

Esta experiencia me motiva a seguir perfeccionando mi práctica pedagógica y a profundizar en el uso de estrategias lúdicas y artísticas que permitan a los niños y niñas desarrollar su potencial de manera integral, contribuyendo a su formación académica y emocional.

## Conclusiones

Este proyecto de investigación, enfocado en la promoción del trabajo en equipo en los niños de preescolar a través de la dramatización de cuentos, ha brindado valiosas reflexiones sobre mi práctica pedagógica y los logros alcanzados en relación con los objetivos planteados. A lo largo de este proceso, he podido evaluar cómo la planeación diseñada respondió a las características y necesidades de la población, y qué cambios se generaron en mi enfoque pedagógico para lograr los propósitos esperados.

Desde el inicio, el objetivo del proyecto fue promover el trabajo en equipo en los niños de preescolar, abordando esta competencia a través de una metodología lúdica, como es la dramatización de cuentos. La pregunta central de investigación se enfocó en como promover el trabajo en equipo entre los niños de preescolar a través de la dramatización de cuentos, esta guió la estructuración de las actividades, permitiendo una planificación ajustada a las particularidades de los niños, el contexto del Centro Educativo Adventista Libertad (CEAL) y las necesidades educativas observadas en el diagnóstico inicial.

La planeación diseñada para esta propuesta fue adecuada en términos de responder a las características de la población y el contexto. Los niños participantes, con edades entre 4 y 5 años, presentaban niveles de desarrollo que se ajustaban a las actividades propuestas, que incluían el uso de dramatizaciones con cuentos populares como los tres cerditos y el patito feo. La elección de estas historias permitió que los niños se sintieran familiarizados con los personajes y contextos, facilitando su integración en el proceso de dramatización. Además, la incorporación de recursos didácticos como imágenes y trajes proporcionó un enfoque multisensorial que capturó la atención de los niños, manteniéndolos comprometidos durante las sesiones.

No obstante, al revisar la implementación, se identificó que, si bien la planeación fue eficaz, algunos aspectos adicionales podrían haberse tenido en cuenta. Por ejemplo, sería beneficioso incluir un diagnóstico inicial más profundo de las competencias interpersonales de los niños para adaptar aún más las actividades a sus habilidades de socialización y trabajo en equipo. Aunque la mayoría de los niños lograron interactuar de manera colaborativa, algunos necesitaron mayor apoyo en el manejo de la frustración y en el reconocimiento de sus emociones al trabajar en equipo. Este aspecto podría haberse abordado con mayor énfasis en la planificación inicial, integrando actividades de sensibilización emocional previas a las dramatizaciones.

Los propósitos planteados en este proyecto se lograron de manera satisfactoria. El trabajo en equipo, la empatía y el respeto por los demás se promovieron a través de la dramatización, como se evidenció en las respuestas y reflexiones de los niños durante las actividades. A través de las intervenciones pedagógicas reflexivas, como la discusión sobre el comportamiento de los patitos burlones y en la dramatización del patito feo, los niños demostraron competencias de autorreflexión y empatía, mostrando avances en la comprensión de las dinámicas sociales.

La evaluación, basada en la observación directa, la grabación de las dramatizaciones y la construcción del cartel final con acciones correctas e incorrectas permitió constatar que los niños lograron interiorizar las normas de convivencia y aplicarlas en su interacción con los demás. Esto refleja el cumplimiento de los objetivos de promover el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Entre las principales dificultades encontradas en la implementación, destacaron las diferencias en el nivel de participación y comprensión entre los niños. Algunos mostraron mayor dificultad para integrarse a la actividad grupal, lo que generó desafíos en términos de mantener la cohesión del grupo durante las dramatizaciones. Para superar estas dificultades, fue necesario

ajustar el ritmo de las actividades y proporcionar acompañamiento a los niños que requerían apoyo adicional, promoviendo su participación sin forzarlos.

Otra dificultad estuvo relacionada con la gestión del tiempo. En ocasiones, la duración de las dramatizaciones debía ser ajustada debido a la fluctuación en la capacidad de atención de los niños. Sin embargo, al ser flexible y adaptarme a sus ritmos, logré mantener su interés y participación en la actividad.

A lo largo del desarrollo de este proyecto, he notado cambios significativos en mi enfoque pedagógico. Al inicio, mi planificación se centraba principalmente en el cumplimiento de objetivos específicos de aprendizaje, sin considerar tanto las dinámicas sociales y emocionales de los niños en la interacción grupal. Sin embargo, con el transcurso del diplomado y la implementación de esta propuesta, mi práctica ha evolucionado hacia un enfoque más integral, que no solo prioriza el aprendizaje académico, sino también el desarrollo de competencias socioemocionales en la primera infancia.

Este cambio se reflejó en cómo abordé la dramatización como una herramienta para fomentar la autorreflexión, el respeto y la empatía, lo que ha enriquecido mi perspectiva sobre la enseñanza y la educación en la primera infancia.

La propuesta pedagógica implementada tiene un alto potencial de proyección en futuros escenarios educativos. El uso de la dramatización como metodología para promover competencias ciudadanas en niños de preescolar ha mostrado ser una estrategia efectiva y replicable en otros contextos educativos. Además, la flexibilidad y adaptabilidad de las actividades permiten su aplicación con diferentes grupos de edad y en diversas situaciones pedagógicas. En un futuro, sería interesante ampliar esta propuesta incorporando un enfoque

interdisciplinario, integrando áreas como la literatura infantil, el arte y la educación emocional para enriquecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación directa y los resultados obtenidos en las actividades evidencian que se cumplieron los propósitos planteados. Los niños mostraron un mayor nivel de interacción y cooperación durante las dramatizaciones, y la creación del cartel final demostró que fueron capaces de identificar acciones correctas e incorrectas en el comportamiento social. Además, el análisis de las grabaciones permitió constatar que los niños desarrollaron habilidades de autorreflexión y trabajo en equipo, lo que refleja el éxito de la propuesta pedagógica en términos de promover el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas.

Este proyecto de investigación no solo ha permitido lograr los objetivos iniciales, sino que también ha generado importantes aprendizajes y reflexiones sobre mi práctica pedagógica, contribuyendo al fortalecimiento de mis habilidades como docente y al desarrollo integral de los niños participantes.

### Referencias Bibliográficas

- Bautista Cárdenas, H. O. (2023). *Estrategias pedagógicas eficaces para el proceso de enseñanza aprendizaje autónomo y significativo del idioma inglés* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/60276>
- Cerón, Y. R., & Álvarez Ríos, M. N. (2022). *Fortalecimiento de la lectoescritura a través del uso de los recursos digitales en los niños del grado segundo del Colegio Nacional Universitario, sede Ciro Santander, municipio de Vélez, Santander* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53273>
- Cervantes Pabon, D. P. (2024). *Fortaleciendo los procesos de atención y concentración por medio de actividades lúdicas y artísticas en los niños y niñas del grado Jardín del Instituto Jean Piaget* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61661>
- Cerro Fuertes, L. M., & Barreto Lara, Y. P. (2023). *El impacto transformador de enfoques pedagógicos en la educación preescolar por medio de las actividades rectoras* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58839>
- Delahoz Rosado, S. D. (2024). *La lúdica como medio pedagógico para potencializar la atención en los niños del grado primero en la Institución Educativa Luz del Saber* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61640>

- Florez Maldonado, M. R., & Villamizar Villamizar, L. A. (2022). *El rincón literario como medio para fortalecer los vínculos familiares y el amor hacia la lectura, en los niños y niñas de 4 años del corregimiento Bábega, municipio de Silos, Norte de Santander* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53308>
- Hoyos Barreiro, L. Y. (2024). *Fortalecimiento de la expresión oral por medio del juego de roles en los niños de 4 años del nivel 3 del Hogar Infantil Chiquitines de Florencia-Caquetá* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62877>
- Jacome Santos, D. (2024). *Fortalecimiento del proceso educativo: exploración de estrategias pedagógicas integradoras y el impacto del juego de roles en el rendimiento académico del tercer grado en la Institución Educativa Hilda Aguilar Meneses* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61632>
- Jimenez Culma, S. (2024). *Estrategias lúdicas para fortalecer el aprendizaje e incentivar el interés de los niños y niñas del Club de Tareas Dejando Huellas de Florencia Caquetá* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61629>
- Martín Sánchez, E. (2020). *Actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Arco Iris de Bogotá* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38338>

- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista INTERAMERICANA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS, 32(2),90-95. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá. Sitio web: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Mojica Avellaneda, E. P. (2023). *La implementación del juego en los procesos de concentración en niños de la Institución Educativa Técnica Académica Nuestra Señora del Rosario* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59161>
- Montaño Mandon, S. P. (2023). *Propuesta pedagógica contextualizada para promover el desarrollo integral y el aprendizaje significativo de niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Despertar Infantil" en el Barrio Fundadores, Municipio de Pailitas, Cesar* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59025>
- Oquendo, P. A. (2023). *Construcción de la autonomía e independencia de los niños de la Institución educativa La Sallé a través de la exploración del medio* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59055>

Ortiz Alvarez, D. B., & Vargas Peña, C. (2023). *Implementación de la lengua de señas a través de actividades didácticas en el proceso lecto escritor en estudiantes de transición B, del colegio Gimnasio Americano ABC* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59050>

Sanchez Blanco, Y. (2024). *Las actividades rectoras para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes de transición del Colegio Bilingüe Panamá* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61674>

Uruburu Quiroga, M. (2022). *Implementación de estrategias lúdico-pedagógicas para dinamizar el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en los niños y niñas del grado transición 2 de la institución educativa San Pablo en Victoria-Caldas, a través de estrategias lúdico-pedagógicas* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. Sitio web:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53018>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/aarciniegasg\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EoGEEHQXysRGuplj02S](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/aarciniegasg_unadvirtual_edu_co/EoGEEHQXysRGuplj02S)

[EBCMBGREC1-VFFBX0tvsWqUv0mQ?e=pvUbdc](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/aarciniegasg_unadvirtual_edu_co/EBCMBGREC1-VFFBX0tvsWqUv0mQ?e=pvUbdc)