

Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de la lectura recreativa, en estudiantes de 6 a 8 años en el taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores” de la ciudad de Cartago, Valle

Lina Marcela Rodas Fonseca

Deisy Andrea Martínez Valle

Asesor

Erika Harbleidy Cubides Rocha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este trabajo es el resultado de una investigación formativa como opción de grado, enfocada en reflexionar sobre la práctica y la investigación educativa. Se llevó a cabo en el taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores" en Cartago, Valle del Cauca, con el propósito de fortalecer la lectura de estudiantes de 6 a 8 años mediante estrategias recreativas en el área del lenguaje durante el último trimestre del año 2024; la iniciativa se centra en estimular el interés, la comprensión y la creatividad a través de actividades lúdicas; se diseñó la secuencia didáctica leyendo y creando aventuras, compuesta por tres actividades: cazadores de cuentos, donde los estudiantes exploran obras literarias que les resulten atractivas; teatro de sombras literarias, que dramatiza narraciones, favoreciendo el trabajo en equipo y mejorando la expresión oral y visual; y cuentos en movimiento, que incentiva a los estudiantes a reinventar historias conocidas, fomentando su imaginación y reflexión sobre las tramas. Los resultados evidenciaron un notable aumento en el interés por la lectura, así como mejoras en la capacidad de comprensión y relación con distintos relatos. Las estrategias de lectura recreativa demostraron ser efectivas para enriquecer la experiencia de los estudiantes, consolidándose como una herramienta clave para potenciar la comprensión lectora y la creatividad infantil.

Palabras clave: Lectura recreativa, imaginación, literatura, comprensión lectora.

Abstract

This work is the result of a formative research as a degree option, which it's focused on reflecting educational practice and research. It was carried out in the recreational-pedagogical workshop "My World of Colors" in Cartago, Valle del Cauca, with the purpose of strengthening reading among students from 6 to 8 years old through recreational strategies in the area of language during the last quarter of the year 2024; the initiative focuses on stimulating interest, understanding and creativity with the use of recreational activities; the didactic sequence reading and creating adventures was designed and composed of three activities: story hunters, where students explore literary works that are attractive to them; literary shadow theater, which dramatizes narratives, promoting teamwork and improving oral and visual expression; and stories in motion, which encourages them to reinvent previous known stories, encouraging their imagination and reflection on the plots. The results showed a notable increase in interest in reading, as well as improvements in the ability to understand and relate to different stories. Recreational reading strategies proved to be effective enhancing and enriching students' experience, consolidating them as a key tool to improve reading comprehension and children's creativity.

Keywords: Recreational reading, imagination, literature, reading comprehension.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	25
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La lectura es una de las habilidades fundamentales que deben desarrollar los estudiantes en sus primeros años de vida, ya que no solo les proporciona las herramientas necesarias para el aprendizaje académico, sino que también fomenta su imaginación y creatividad. En el taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores", se ha identificado un notable interés por los cuentos entre los estudiantes desde los 6 a 8 años de edad. Sin embargo, algunos presentan desmotivación y desinterés en las actividades, lo que dificulta su capacidad de comunicación y el seguimiento de instrucciones. Este contexto resalta la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan el proceso de lectura y promuevan un ambiente de aprendizaje positivo.

Es por esto que el principal y fundamental objetivo de esta propuesta es fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes mediante la integración de cuentos que estimulen su imaginación y curiosidad. Se busca crear un entorno atractivo y motivador que incentive a los estudiantes a participar activamente en el proceso de lectura, pues así se podrá lograr elevar tanto su comprensión oral como escrita.

La presente propuesta es relevante pues puede mejorar la motivación y el rendimiento lector de los estudiantes. La lectura recreativa se ha demostrado como una herramienta pedagógica eficaz que favorece el desarrollo emocional y social de los niños. Algunos estudios sugieren que este enfoque es más efectivo que las actividades de lectura convencionales (Gómez-Villalba & Pérez, 2001), así mismo, Solé (1998) destaca que combinar la lectura recreativa con estrategias motivadoras puede mejorar significativamente las habilidades de comprensión.

Se incluirá entonces, actividades centradas en la lectura recreativa, tales como lecturas interactivas, teatro de cuentos y talleres creativos de ilustración. Estas estrategias, diseñadas con

un enfoque lúdico y participativo, buscan no solo enriquecer la experiencia lectora, sino también estimular un amor duradero y un constante entusiasmo por la lectura.

En resumen, esta iniciativa presentada es fundamental para no solo fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes, sino también para establecer bases sólidas para un aprendizaje continuo y significativo. Fomentar un ambiente lúdico y pedagógico desde una edad temprana contribuirá al fortalecimiento integral y armónico de los estudiantes, impactando positivamente en su educación y en la práctica pedagógica en general.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores", situado en el municipio de Cartago, Valle del Cauca, es un centro privado que proporciona apoyo escolar a estudiantes de 4 a 8 años. Este espacio se enfoca en ofrecer un refuerzo educativo, especialmente a aquellos estudiantes que requieren un acompañamiento adicional para fortalecer los conocimientos adquiridos en la escuela. Las actividades del taller están diseñadas para brindar una experiencia educativa combinada con el juego y la creatividad, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños

El grupo con el cual se realiza la propuesta, está compuesto por estudiantes de 6 a 8 años, que provienen de los estratos 1 y 2 y son hijos de familias que necesitan refuerzo en los aprendizajes escolares, pues las personas que conforman su entorno familiar, no disponen del tiempo requerido para que los estudiantes tengan un buen acompañamiento en dichos aprendizajes. Estos estudiantes muestran un gran interés por la lectura, disfrutando de los cuentos y aprendiendo nuevas palabras. El grupo está acompañado por 4 docentes capacitadas que guían el proceso pedagógico, enfocándose en las áreas donde los estudiantes requieren mayor apoyo, como la lectoescritura, un proceso clave en esta etapa de su desarrollo cognitivo.

Las condiciones socioeconómicas influyen considerablemente en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Muchos provienen de entornos donde el acceso a libros y actividades literarias es limitado, lo que hace necesario crear un espacio que no solo facilite la interacción con textos variados, sino que también permita el desarrollo de competencias más allá de la simple decodificación de palabras. Es crucial conectar la lectura con sus experiencias y realidades, promoviendo un aprendizaje significativo que les ayude a afrontar los desafíos de su entorno.

Estos estudiantes demuestran una curiosidad creciente y una participación activa en las actividades lectoras. A medida que se involucran en lecturas interactivas y dramatización de cuentos, muestran avances notables en su capacidad para expresar ideas y emociones, así como en la habilidad de inferir y analizar contenidos. Este progreso no solo refleja logros académicos, sino también un desarrollo emocional y social sano, creando un ambiente donde cada pequeño logre avanzar, y así se celebra y motiva a seguir explorando el mundo de la lectura. Tal como nos cuenta Correa (2008) quien enfatiza en que los estudiantes cuando leen junto a la docente, logran expresar sus emociones y sentimientos, lo que permite que viajen a distintos tiempos y lugares a través de su imaginación y creatividad.

Es por esto que, para el desarrollo de esta propuesta, se tendrá en cuenta la implementación de actividades lúdicas e interactivas, como lecturas dramatizadas, juegos de palabras, obras de teatro y cuentos con sombras. Estas actividades han demostrado ser efectivas para despertar el interés por la lectura y para ayudar a los estudiantes a conectar los textos con sus experiencias personales. Sin embargo, todavía se presentan desafíos, como la necesidad de apoyos visuales y concretos para entender conceptos más abstractos, ya que los estudiantes siguen requiriendo ayuda para asimilar algunas ideas complejas.

Se plantea entonces, que esta diversidad de actividades podría contribuir a fomentar un mayor interés y autonomía en el aprendizaje, al ofrecer enfoques variados que se adapten a las preferencias y necesidades personales, los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades lectoras, sino que también fortalecerán su autoestima y mantendrán un mayor entusiasmo por la lectura a largo plazo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes entre 6 y 8 años de edad, del taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores” a través de la lectura recreativa en el área del lenguaje durante el segundo período del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes entre los 6 y 8 años de edad, del taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores" a través de la lectura recreativa en el área del lenguaje durante el último periodo del año 2024.

Objetivos Específicos

Identificar el acercamiento de los estudiantes de 6 a 8 años del taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores" a la lectura recreativa en el área del lenguaje.

Movilizar el interés por la lectura en los estudiantes a través de la experimentación con actividades recreativas enfocadas en el desarrollo del lenguaje.

Reconocer los cambios en el interés por la lectura de los estudiantes después de la implementación de actividades recreativas enfocadas en el desarrollo del lenguaje durante el último periodo del año 2024.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para el desarrollo de la pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes entre los 6 y 8 años de edad, del taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores” a través de la lectura recreativa en el área del lenguaje? Se realizó un análisis de varios artículos con aportes teóricos que fundamentan la propuesta pedagógica.

Un posible riesgo asociado a la lectura, es que esta se vuelva una actividad aburrida, percibida solo como una obligación escolar para obtener una nota o terminar un trabajo. Esta visión puede hacer que los estudiantes vean el proceso de aprender a leer como algo muy tedioso y poco interesante, perdiendo así la oportunidad de disfrutarlo y explorar el mundo que los libros pueden ofrecer. Es ahí donde Zúñiga (1979) establece que “se da lugar a la necesidad de una metodología específica, para promover la lectura como actividad que se busque más libremente, o sea, la lectura como actividad recreativa” (p. 28). Este trabajo sienta un precedente al vincular la lectura con el desarrollo emocional y cognitivo en la infancia, justificando así la inclusión de la lectura recreativa en el taller "Mi Mundo de Colores". Es por esto que la lectura no solo se convierte en una herramienta de aprendizaje, sino en una forma de explorar el mundo y las emociones.

Gómez-Villalba y Pérez (2001) abordan la animación a la lectura y su impacto en la comprensión lectora en educación primaria. Este estudio refuerza la necesidad de implementar estrategias dinámicas y participativas en el taller "Mi Mundo de Colores", donde se espera que la estimulación a la lectura despierte la curiosidad y el entusiasmo de los estudiantes.

Por un lado, uno de los aportes que introdujo el concepto de lectura creativa, fue el de Rojas (2003), pues se centra en la lectura recreativa como una herramienta pedagógica muy clave que permite enriquecer la sensibilidad literaria de los estudiantes, proponiendo una

pedagogía que integra diferentes tipos de relatos, con los cuales se estimule el razonamiento lógico, la creatividad y la expresión personal.

Por otro lado, están Escalante y Caldera (2008), quienes abogan por la incorporación de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje-enseñanza, proponen que la literatura no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también contribuye al proceso de construcción de la identidad y por lo tanto de la autoestima en los niños. Esto es especialmente relevante en un contexto donde muchos estudiantes pueden enfrentar inseguridades o dificultades en su proceso de aprendizaje. "La literatura infantil, al ser utilizada en la lectura recreativa, no solo motiva a los niños a leer, sino que también enriquece su imaginación y creatividad, permitiéndoles explorar diferentes mundos y expresar sus propias emociones" (Escalante & Caldera, 2008, p. 672).

Por su parte, Correa (2008), destaca el cuento como herramienta pedagógica en la educación temprana, argumentando que promueve la lectura y enseña valores. Esto destaca y realza la idea de que la lectura recreativa puede ser un vehículo para el desarrollo social y emocional de los niños. A través de los cuentos, los niños aprenden a descubrir y explorar sobre la empatía, la amistad y otros valores esenciales que les ayudarán a desenvolverse en su entorno social.

Cuando involucramos en los cuentos a los niños desde temprana edad y estos nos presentan historias atractivas y personajes memorables, se estimulan tanto su comprensión lectora como su capacidad de análisis crítico. La importancia de la lectura en la educación inicial no solo radica en el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también en la formación de valores fundamentales para la convivencia. Correa (2008) enfatiza que "el cuento, la lectura y la convivencia son valores fundamentales en la educación inicial" (p. 89). Esta perspectiva sugiere

que, al incorporar la lectura en el currículo, se promueve un ambiente en el que los niños pueden explorar no solo la lengua, sino también conceptos de empatía y colaboración. Fomentar una cultura de lectura en este nivel educativo ayuda a establecer las bases para el aprendizaje continuo y la socialización positiva.

Además, en el estudio presentado por Alarcón (2016), se discute la importancia de integrar la lectura creativa en el currículo escolar, donde se debe realizar un análisis reflexivo de la literatura en relación con la lectura recreativa y su aporte en el proceso aprendizaje continuo de los niños y niñas en la etapa preoperacional. Allí se destaca que no solo se debe priorizar la comprensión, sino también la interpretación y la creatividad en el proceso de lectura.

Tiempo después, García (2017) resalta que la lectura recreativa es fundamental para que los niños se acerquen a los textos literarios de forma amena, permitiéndoles disfrutar de la lectura mientras desarrollan habilidades expresivas y amplían sus conocimientos. El autor destaca que, al incorporar actividades como la lectura oral, se logra captar el interés de los estudiantes, facilitando una experiencia de aprendizaje más significativa y conectada con sus vivencias. Ese mismo año, Rivas (2017) explica que la lectura recreativa juega un papel crucial en el desarrollo temprano del niño, ya que influye en sus futuros aprendizajes y en su gusto por la lectura. Fomentar esta práctica requiere una valoración positiva de la lectura, la cual debe entenderse como una actividad con una dimensión tanto individual como social, pues al realizar actividades en grupo en las que se colaboren unos a otros, desarrollan su imaginación y creatividad, habilidades que les permite defenderse en el diario vivir, formando seres seguros.

Además de fomentar el interés por la lectura, la lectura recreativa también contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales en los estudiantes, así como lo comentan Tovar y Riobueno (2018) en su propuesta llamada “El club de la lectura”, donde se busca que los

participantes se sumerjan en la lectura de libre elección, y puedan intercambiar ideas con otros lectores, propiciando así su imaginación y creatividad, afirmando que “la lectura es una habilidad propia del ser humano y es la escuela la encargada de desarrollar capacidades lingüísticas de hablar-escuchar leer-escribir a partir de competencias cognoscitivas y comunicativas del estudiante “ (p.3)

Así pues, como lo menciona De la Calle et al. (2019) en su estudio donde se refuerza la importancia de las habilidades del lenguaje oral y el vocabulario como elementos fundamentales para el desarrollo de la lectura en los estudiantes. Estas habilidades no solo actúan como bases para la comprensión lectora, sino que también influyen en el rendimiento académico general. Desde las primeras etapas del aprendizaje, el lenguaje oral proporciona las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan interactuar con el mundo que los rodea, facilitando la adquisición de nuevos conceptos y la expresión de ideas. En el desarrollo de estas habilidades los estudiantes no siguen un camino fijo, pues lo construyen poco a poco gracias a sus interacciones y experiencias (Ortiz-Salazar & Peña, 2019).

Es por esto que la lectura recreativa juega un papel muy importante en el desarrollo de estas habilidades lingüísticas, pues tal como lo menciona Izquierdo (2020), esta crea ambientes donde se utilizan estrategias que fomentan la participación y facilitan el cumplimiento de objetivos en el desarrollo de sus habilidades lectoras y lingüísticas. En consecuencia, como lo mencionan Rivera et al. (2020):

Cuando no se trabaja la lectura creativa se limitan las oportunidades de que los niños y niñas potencien su imaginación, fantasía, creatividad, pensamiento crítico, así como despertar el interés y disfrute por la lectura en todas sus formas, lo que influirá en la calidad de habilidades e interés por la lectoescritura (p.3)

Otro aspecto que se debe tener en cuenta, es que el docente desde su rol, conozca el entorno donde se desarrollan sus estudiantes, para así conocer más a fondo sus gustos y otros elementos que le permitan acercarse al estudiante de manera más natural, pues como señala Herrera (2021) “de esta forma, los elementos claves que debe tener en cuenta todo maestro y maestra para cimentar una pedagogía lúdica basada en la literatura son tres: juego, asombro y afectividad” (p.200). En este contexto la lectura recreativa se convierte en un instrumento clave, ya que a través del juego y la lúdica los estudiantes pueden explorar historias y personajes de forma divertida, lo que fomenta su interés por la lectura.

Continuando con la investigación sobre fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes a través de la lectura recreativa, Suarez (2022) destaca que las actividades recreativas en torno a la lectura no solo atraen el interés de los niños, sino que también potencian su motivación intrínseca por los libros. La animación a la lectura, a través de dinámicas divertidas y participativas, crea un espacio donde los niños se sienten animados a explorar nuevas historias, lo que no solo favorece el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también fomenta su desarrollo social y emocional.

La lectura recreativa se ha establecido como una herramienta pedagógica valiosa en el ámbito educativo. Este tipo de lectura está orientada principalmente al placer personal, lo que permite a los lectores sumergirse en cuentos, mitos, poesía y textos ilustrados, entre otros. Como opina Intriago (2022), "la lectura recreativa se convierte en una excelente herramienta didáctica, pues se desarrolla para pasar el rato, por puro placer, disfrutar un texto o para satisfacer curiosidades mediante el cuento, los mitos, la poesía, textos ilustrados, entre otros..." (p. 470). Este enfoque lúdico no solo fomenta la curiosidad, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas de forma natural y efectiva.

En línea con esto, Cajamarca (2023), enfatiza la necesidad fundamental de cultivar el amor por la lectura desde temprana edad, proponiendo que la lectura recreativa debe ser la base para ampliar un interés duradero por los libros. Esta afirmación es crucial para la propuesta, ya se busca establecer un hábito que trascienda el ámbito escolar. La creación de un ambiente positivo en torno a la lectura puede convertirla en una actividad placentera, en lugar de una tarea, lo que resulta en un enfoque más sostenible y motivador para el aprendizaje

Por último, la perspectiva crítica en la implementación de la propuesta es fundamental para garantizar que la lectura recreativa no solo se implemente de manera eficaz, sino que también se adapte a las realidades y necesidades específicas de cada estudiante. Según Cajamarca (2023), en su investigación plantea que la lectura recreativa debe ser vista como una herramienta que no solo fomenta el hábito lector, sino que también responde a las dinámicas socioculturales del entorno educativo.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), resalta que los estudiantes son agentes activos en su proceso de aprendizaje, capaces de construir conocimiento a partir de experiencias significativas. Este enfoque sugiere que la enseñanza debe adaptarse a la realidad de cada estudiante, fomentando su participación y motivación. En el marco del taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores”, se busca implementar actividades que integren juegos y lectura de manera recreativa, promoviendo el interés por la lectura desde una perspectiva lúdica. Creando un ambiente que estimule la curiosidad y el amor por los libros, permitiendo a los niños explorar y compartir sus ideas. A través de cuentos y materiales visuales atractivos, se incentivará no solo el desarrollo de habilidades lectoras, sino también una conexión emocional con los textos, favoreciendo así su formación como aprendices activos y comprometidos con su proceso educativo.

Así mismo, los Estándares Básicos por Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2006) enfatizan la importancia de desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes no solo adquirir conocimientos, sino también aplicarlos en contextos reales. Estos estándares promueven un aprendizaje integral, donde se consideran aspectos cognitivos, emocionales y sociales, orientando a los estudiantes a enfrentar desafíos en su vida cotidiana. En este sentido, la presente investigación se alinea con estas expectativas, ya que el taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores” busca también fomentar competencias críticas como la comprensión, la expresión y la interpretación de textos. Por medio de estrategias lúdicas que estimulan e incentiven la creatividad y el trabajo en equipo, se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y una actitud positiva hacia el aprendizaje. Esto no solo

responde a los estándares del MEN, sino que también contribuye a formar estudiantes autónomos y reflexivos, capaces de aplicar lo aprendido en diferentes situaciones.

A su vez, la educación inicial se centra en ofrecer a los niños y niñas un ambiente que favorezca su desarrollo completo, tocando las dimensiones cognitiva, emocional, social y física. Para los estudiantes de 6 a 8 años, que están en un momento clave de transición hacia la educación formal, es crucial enfocarse en competencias básicas que estimulen la lectura, el pensamiento crítico y la colaboración. La investigación actual busca no solo potenciar las habilidades de lectura, sino también fomentar el desarrollo social y emocional a través de actividades grupales. Este enfoque resulta fundamental, ya que en esta etapa los estudiantes comienzan a forjar su identidad y a comprender su entorno. Al incorporar la lectura en un contexto lúdico, se fortalece su confianza en sí mismos y se les brindan herramientas para expresarse y relacionarse con sus compañeros. Así, no solo se orienta a mejorar el rendimiento académico, sino también a formar personas críticas y sociales, lo cual es esencial para su adaptación a la educación formal y su crecimiento personal en el futuro.

En este sentido, Medina (2010) describe las competencias como un conjunto de habilidades que permiten a las personas actuar de manera efectiva y responsable en diversos contextos. Según su perspectiva, estas competencias se dividen en tres dimensiones clave: el ámbito laboral, la integración sociocultural y la autorrealización, cada una con componentes que incluyen habilidades técnicas, sociales y éticas. El autor sostiene que la educación debe ir más allá de la mera adquisición de conocimientos, buscando formar individuos integrales capaces de colaborar y contribuir al bienestar de la sociedad. En el contexto de esta investigación, que tiene como objetivo potenciar el proceso de lectura, es fundamental el desarrollo de competencias. Este enfoque no solo mejora las habilidades lectoras, sino que también estimula la interacción y

la expresión de ideas entre los estudiantes. Al incorporar estos aspectos, se fomenta una conciencia social y emocional que les permitirá enfrentar desafíos de manera ética y colaborativa.

Actualmente, el proceso de lectura en el taller "Mi Mundo de Colores" se realiza mediante estrategias tradicionales que no logran atraer el interés de los estudiantes. Esto provoca una desconexión con la lectura recreativa, resultando en baja motivación y desarrollo limitado de habilidades lectoras. Para mejorar este proceso, es crucial integrar metodologías interactivas que despierten su curiosidad. Esto se puede lograr seleccionando libros que se ajusten a sus intereses y experiencias, así como implementando actividades lúdicas como juegos de roles y puestas en escena, que hagan la exploración de los textos más divertida. Crear un ambiente donde la lectura sea una experiencia agradable fomentará el compromiso y la emoción por aprender. Sin este cambio, es probable que los estudiantes sigan enfrentando dificultades en su aprendizaje y no desarrollen una relación positiva con la lectura.

En concreto, la tendencia educativa que acoge la variable de esta investigación es el aprendizaje lúdico. Esta metodología se centra en integrar el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la participación activa de los estudiantes y promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La tendencia educativa de la gamificación se ha convertido en un pilar esencial en el fortalecimiento de procesos de aprendizaje. Al aplicar elementos lúdicos en entornos de enseñanza, como en el taller "Mi Mundo de Colores", se fomenta la motivación y el compromiso de los estudiantes. Esta estrategia no solo mejora la retención de conocimientos, sino que también transforma la experiencia de aprendizaje en algo más atractivo.

Por último, con el objetivo de potenciar las habilidades lectoras en estudiantes de 6 a 8 años, el taller "Mi Mundo de Colores" se presenta como una herramienta clave para cerrar la brecha ontológica. Mediante el uso de enfoques metodológicos innovadores, como la gamificación, se facilita un aprendizaje más relevante y adaptado a sus contextos. Esta interacción entre teoría y práctica en la planeación didáctica permitirá a los pequeños apreciar la lectura en su vida diaria. En el siguiente apartado, se analizarán los componentes fundamentales de esta planeación para maximizar su eficacia.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de la secuencia didáctica denominada leyendo y creando aventuras para alcanzar el objetivo, fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes entre los 6 y 8 años de edad, del taller lúdico pedagógico “Mi mundo de colores” a través de la lectura recreativa en el área de lenguaje durante el último periodo de año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consiste en identificar el acercamiento de los estudiantes de 6 a 8 años del taller lúdico pedagógico “Mi mundo de colores” a la lectura recreativa en el área del lenguaje, se diseñó una actividad, llamada cazadores de cuentos. En este sentido, la actividad se desarrolla en un primer momento con la canción de bienvenida de “Pequeño Pez”, pasan al aula, la cual estará decorada como una selva literaria y habrá diferentes estaciones con cuentos, después se les explica en que consiste la lectura recreativa, ellos serán cazadores de cuentos, buscan y cazan personajes de los cuentos que más les llamó la atención, finalmente se reúnen nuevamente en el aula donde la docente realiza unas preguntas y como producto susceptible para el análisis, unas fotos donde se observa a los estudiantes realizando un mapa de tesoros literarios, con esas imágenes, lo cual proporciona una idea clara de si los estudiantes tienen una relación positiva o negativa con la lectura.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar el interés por la lectura en los estudiantes a través de la experimentación con actividades recreativas enfocadas en el desarrollo del lenguaje, se estableció la actividad teatro de sombras literarias. En esta sesión la docente inicia invitando a los niños al aula oscura, donde con música suave de

fondo y un ambiente de misterio se les leerá cuento, durante la narración se hacen pausas estratégicas para preguntar qué sucederá a continuación o qué emociones les transmiten las sombras que están viendo. Al terminar el cuento, todos se dirigen a otra aula, donde la docente les recuerda dos de los libros observados en la primera sesión, se hacen dos grupos y eligen en el libro que más les llamó la atención. Cada estudiante elegirá un personaje o parte del cuento para representar y uno de los integrantes que desee participar lee el cuento para el resto del equipo. Después dibujarán y recortarán siluetas de personajes o elementos del cuento, estas figuras se convertirán en sus marionetas de sombras para luego practicar cómo mover las figuras y contar una escena de la historia con diferentes tamaños y posiciones de sombras con ayuda del teatrino y como producto susceptible para el análisis es un video donde los estudiantes realicen la representación del cuento con ayuda de las marionetas.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios en el interés por la lectura de los estudiantes después de la implementación de actividades recreativas enfocadas en el desarrollo del lenguaje durante el último periodo del año 2024, se estableció la actividad cuentos en movimiento, que consiste en la creación de un cuento motor, el cual se titula “Los conejos soñadores”, donde cada uno de los movimientos representa una acción o un sentimiento de la historia que los estudiantes realizará. Después ellos van a construir un cuento de palabras en movimiento. Para esto el grupo se divide en dos grupos, cada grupo elige las palabras que desee y las combinan con otras para formar oraciones, Para terminar cada grupo presenta el cuento de palabras en movimiento. Un estudiante lee las oraciones y los demás realizan los movimientos y como producto susceptible para el análisis los estudiantes realizan breve cuestionario donde califiquen su interés por la lectura.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados. En primer lugar, reconocer y diferenciar tipos de texto como cuentos, fábulas, al igual que identificar estructuras como inicio, desarrollo y desenlace, así mismo leer y comprender el propósito comunicativo de un cuento o poema creativo, reconociendo personajes, ambientes y tramas básica, también participar en la elaboración de los guiones para el teatro de títeres, producir textos orales que corresponden a distintos propósitos comunicativos, finalmente elaborar instrumentos que evidencian secuencias lógicas en la red de acciones, al mismo tiempo que utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de fortalecer la lectura hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica leyendo y creando aventuras, facilitará conquistas relacionadas con habilidades lingüísticas, socio emocionales y creativas, desarrollando la comprensión lectora y la resolución de problemas, porque permite que los estudiantes exploren nuevos mundos que los llevan a desarrollar su creatividad y a la aplicación de conocimientos en contextos reales, todo esto mientras fortalecen su autoestima y se divierten.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos los Estándares Básicos por Competencias MEN (2006), en el área del lenguaje del grado 1 al 3, siendo este fundamental ya que ofrece un marco integral para la formación en competencias del lenguaje, enfatizando su importancia en el ámbito tanto social como individual y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Leyendo y Creando Aventuras” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como; Zúñiga (1979), Gómez-Villalba y Pérez (2001), Rojas (2003), Escalante & Caldera (2008), Correa (2008), Alarcón (2016), García (2017), Rivas (2017), Tovar & Riobueno (2018), De la Calle et al. (2019), Ortiz-Salazar & Peña (2019), Rivera et al. (2020), Izquierdo (2020), Herrera (2021), Intriago (2022), Suarez (2022), Cajamarca (2023), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales:

La lectura recreativa permite que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades, como el pensamiento crítico y reflexivo, la interacción con sus pares y la capacidad de resolver problemas, facilitando que se involucren en la creación de su propio aprendizaje, formando así ciudadanos activos y participativos. Esta estrategia para fortalecer la lectura, promueve el desarrollo de competencias comunicativas, permitiendo adquirir capacidades para participar activamente en la sociedad. Al integrar elementos lúdicos y creativos que ofrecen una experiencia integral, pues permite no solo desarrollar habilidades de lectura, si no también desarrollar competencias socioemocionales y de colaboración.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la lectura recreativa, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque responde a la necesidad de ofrecer nuevas experiencias de aprendizaje que no solo potencien el acceso de los conocimientos sino que también promuevan la autonomía y el razonamiento lógico, pues permite que los estudiantes se apropien de su realidad y la puedan transformar, algo fundamental para su desarrollo integral y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer los procesos lectores y mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes entre los 6 y 8 años.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba identificar patrones de lectura y comprender textos narrativos, y se encuentran trabajando en desarrollar habilidades críticas y reflexivas, permitiéndoles cuestionar y entender mejor el mundo que los rodea (Ortiz-Salazar & Peña, 2019). En este aspecto los estudiantes no solo buscan descifrar palabras, sino también comprender y darles sentido a los textos en función de su realidad, lo cual les ayuda a transformar su manera de pensar y entender el mundo.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de una exploración creativa y lúdica de libros, en la que los estudiantes se convierten en cazadores de cuentos, utilizando lupas de papel para descubrir personajes de cuentos en una actividad al aire libre. Posteriormente, reflexionan sobre su experiencia de lectura en una discusión grupal, antes de crear un "mapa de tesoros literarios" con los personajes que más les llamaron la atención, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la necesidad de fortalecer la lectura, mediante la implementación de actividades recreativas que fomenten en amor por la lectura y afiancen sus procesos lectores.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fortalecer la lectura, tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje, permitiéndoles entrar en una fase de desarrollo en la cual no solo necesitan mejorar su proceso de lectura, si no también interpretar y conectar los textos con sus experiencias y realidades.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia de implementar estrategias innovadoras según las necesidades de cada uno de los estudiantes, para así favorecer entornos de aprendizaje inclusivos y más dinámicos, lo cual permita alentar a los estudiantes a no solo aprender sino también a transformar su realidad, cambiando la forma de aprender y ayudándolos a ser más conscientes, para que

tengan la capacidad de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Este enfoque va más allá del éxito académico, ya que considera el desarrollo integral de los estudiantes, capacitándolos no solo para el ámbito educativo, sino también para ser ciudadanos responsables y activos, capaces de generar un impacto positivo en su entorno social. La educación, en este sentido, se convierte en una herramienta fundamental para empoderar a los estudiantes, ayudándolos a comprender su papel en la transformación social y a utilizar sus habilidades para contribuir a una sociedad mejor.

Implementación

La primera actividad denominada, cazadores de cuentos, se llevó a cabo el jueves 17 de octubre de 2024, en el taller lúdico-pedagógico "Mi Mundo de Colores". La sesión, de una duración aproximada de 45 minutos, tuvo como objetivo explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la lectura recreativa. Durante esta actividad, los estudiantes asumieron el rol de cazadores de cuentos en una selva literaria, donde exploraron diferentes estaciones temáticas. Aquí, pudieron observar y seleccionar libros según su interés. Luego, buscaron personajes específicos y eligieron imágenes que llamaron su atención, para finalmente colaborar en la creación de un mapa de tesoros literarios. Esta experiencia fomentó el interés espontáneo por la lectura recreativa y permitió identificar las actitudes y preferencias hacia los libros.

En el diseño de esta actividad, se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes al proporcionar un ambiente lúdico y creativo que les permitiera explorar libremente. Se utilizaron libros de distintos tamaños, con imágenes y textos variados, organizados en estaciones temáticas. La decoración inspirada en una selva literaria no solo embelleció el espacio, sino que también estimuló un entorno imaginativo para los niños. La organización de tres estaciones temáticas facilitó una exploración guiada pero libre, permitiendo a los niños escoger los libros que más les interesaban a nivel personal y emocional.

La sesión se estructuró con un equilibrio entre momentos de exploración libre y actividades guiadas, ajustando el tiempo para mantener el interés y la concentración de los estudiantes. La estrategia de evaluación se basó en la observación directa, permitiendo a la docente captar las interacciones espontáneas de los estudiantes con los libros, ofreciendo una visión auténtica de sus preferencias y familiaridad con los textos, lo que permitió ajustar futuras actividades a sus necesidades individuales.

La actividad se diseñó para facilitar el reconocimiento de diferentes tipos de textos, como cuentos y fábulas, así como para ayudar a los estudiantes a identificar estructuras narrativas. A través de las estaciones temáticas, exploraron géneros literarios y reflexionaron sobre los elementos de los textos, lo que evidenció la competencia en "comprensión e interpretación textual". La interacción con los libros demostró la habilidad de los estudiantes para diferenciar tipos de textos y comprender sus propósitos comunicativos.

La segunda actividad, teatro de sombras literarias, se realizó el 22 de octubre en una sesión de una hora, con el objetivo de fomentar el interés por la lectura a través de un enfoque lúdico. La sesión inició con la narración de un cuento, seguido por la elección de libros y personajes por parte de los estudiantes, quienes crearon siluetas de cartulina para representar sus historias. Esta actividad, centrada en la creación y presentación de marionetas de sombras, promovió el trabajo colaborativo y atendió a diferentes estilos de aprendizaje. Los recursos utilizados, como cuentos, cartulina negra y una fuente de luz, facilitaron el aprendizaje activo y la expresión artística.

La evaluación de esta actividad se basó en la observación de la participación activa y la creatividad en la construcción de marionetas, así como en la capacidad de narrar la historia elegida. La implementación se ajustó a los objetivos planteados, desarrollando habilidades literarias, creativas y sociales. La diversidad de actividades involucradas, como la narración, la creación de marionetas y la presentación, permitió atender diferentes estilos de aprendizaje, asegurando el cumplimiento de los objetivos.

En la tercera actividad, cuentos en movimiento, realizada el 24 de octubre, se implementaron estrategias que combinaban movimiento con lenguaje para evaluar cambios en el interés por la lectura. Utilizando tapetes con palabras y un espacio amplio, se facilitó una

participación activa y colaborativa. La evaluación consistió en una encuesta sobre el interés por la lectura, permitiendo obtener una perspectiva subjetiva de los estudiantes. La actividad promovió la producción textual al incentivar a los estudiantes a construir oraciones y narrar historias, fomentando habilidades comunicativas y creatividad.

Los recursos utilizados, como los tapetes con palabras, facilitaron la interacción física con el lenguaje, haciendo el aprendizaje más tangible y comprensible. La implementación de esta dinámica integró de manera efectiva los elementos planeados, creando un entorno propicio para explorar el lenguaje de forma creativa y significativa, y promoviendo el desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje de los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Tras la implementación de la secuencia didáctica titulada leyendo y creando aventuras, la cual se realizó en taller lúdico pedagógico “Mi mundo de colores”, se obtuvieron resultados muy positivos en el interés y la participación de los estudiantes hacia la lectura. Pues se aplicaron actividades innovadoras y en las cuales se involucraron muy activamente, demostrando un mayor nivel de entusiasmo y curiosidad por explorar los diferentes textos. También se pudo evidenciar, de manera relevante, el fortalecimiento de las habilidades sociales, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, al completar cada una de las actividades propuestas, demostrando disposición y emoción.

Se pudo finalmente entonces, reconocer el cambio en la actitud por el interés de los estudiantes hacia la lectura, brindando habilidades lectoras, gracias a la implementación de las diferentes actividades, lo que sugiere que la secuencia didáctica no solo fue efectiva a corto plazo, sino que además sembró bases para un aprecio continuo por la lectura, integrando de manera exitosa el aprendizaje lúdico y educativo en la enseñanza diaria de los estudiantes. Se confirma entonces la opinión de García (2017) donde nos cuenta que la lectura recreativa es una forma de generar confianza a los estudiantes y de motivar a los lectores a explorar el entorno que los rodea.

A su vez, se identificaron varias fortalezas y áreas de mejora en la intervención, en las cuales se resalta, como fortaleza, el diseño didáctico de la secuencia, pues su diseño atractivo y dinámico, logró captar la atención y sorprender a los estudiantes, quienes mantuvieron su atención a lo largo las actividades. Las dinámicas como los cuentos motrices y la búsqueda de personajes con lupas, estimularon el aprendizaje y fomentaron un ambiente en el aula muy positivo, reflejándose en la felicidad y emoción de los estudiantes.

Pero también se observaron aspectos de mejora, que serán útiles para transmitir aprendizajes a futuro, pues los docentes necesitan capacitación y formación constante para asegurar que se sientan cómodos a la hora de implementar metodologías innovadoras que promuevan la lectura y escritura. Enriqueciendo así su práctica educativa y generando un impacto positivo y más significativo en el aprendizaje de los estudiantes, subrayando así la importancia de la resiliencia en la enseñanza, donde la buena actitud del docente marca la diferencia en la motivación y por tanto en ese aprendizaje, tal como lo dice Herrera (2021) “A pesar de todas las dificultades que presenten nuestros estudiantes, los docentes deben mostrar siempre una actitud positiva a la hora de impartir sus conocimientos” (p.199)

Es por esto, que se pueden llevar a cabo varias acciones concretas para mejorar la intervención durante la práctica, las cuales van dirigidas a contribuir que sea más efectiva y actualizada. Entre ellas está, reconocer en primera instancia las necesidades e intereses de los estudiantes, mediante un diagnóstico inicial, lo cual ayuda a personalizar las actividades, adaptándolas a los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula. También, tratar de establecer comunicación cercana con las familias, involucrándolas en el proceso educativo, que les permita apoyar a sus hijos. Por último, fomentar la formación continua de los docentes en tecnologías innovadoras para contribuir a una práctica más efectiva.

En cuanto a las acciones llevadas a cabo, tuvieron un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, pues se garantizó que todos pudieran participar activamente de cada instante, incorporando recursos, materiales visuales y juegos, que facilitaron la comprensión y el disfrute de los contenidos. Siendo estos elementos claves para que la intervención pudiera influir positivamente en los resultados de aprendizaje de los participantes.

Además, una de las principales diferencias que se observó fue la variabilidad en el nivel de interés y motivación entre los estudiantes, algunos estudiantes se mostraron entusiasmados con las actividades lúdicas, mientras que otros necesitaban más estímulos para involucrarse en la lectura. Las fortalezas del enfoque lúdico radican en su capacidad para captar la atención de los estudiantes y hacer que la lectura sea una experiencia divertida y placentera, las actividades como el teatro de sombras y las narraciones interactivas lograron no solo atraer la atención, sino también fomentar la creatividad y la expresión oral.

Sin embargo, también se enfrentó algunas dificultades, un reto significativo fue la diversidad de niveles de habilidad lectora entre los estudiantes esto generó limitaciones en el diseño de actividades que fuesen inclusivas y adecuadas para todos, algunos estudiantes requerían más apoyo y orientación. En cuanto a futuras implementaciones, se recomienda diseñar actividades que sean flexibles y permitan la personalización según los niveles de lectura de los estudiantes, también, incrementar la participación de las familias en el proceso de lectura, organizando talleres e involucrándolas en la selección de los libros a leer.

Al mismo tiempo es importante resaltar que el uso de la lectura recreativa tiene un impacto directo y profundo en la motivación de los estudiantes. La inclusión de actividades lúdicas no solo hace que los estudiantes se sientan más cómodos con la lectura, sino que también les permite asociar la lectura con experiencias positivas y ricas en aprendizajes, además promueve no solo la comprensión lectora, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Desde la perspectiva docente, se destacan varios aspectos clave en la planeación de la secuencia didáctica. Primero, la definición de objetivos claros y específicos fue crucial para enfocar los esfuerzos y evaluar los resultados. Una planificación bien estructurada permitió a los

estudiantes comprender lo que se esperaba de ellos y cómo lograrlo. La diversificación de actividades, como la lectura en voz alta y el teatro de sombras, facilitó una interacción lúdica y creativa con el contenido. Además, la adaptación al contexto de los estudiantes, integrando temas y materiales familiares, hizo que la lectura fuera más relevante. La inclusión de recursos visuales, como libros ilustrados y materiales multimedia, jugó un papel esencial en captar la atención de los niños, ayudándoles a comprender y conectar mejor con los textos.

Es por esto que la planeación de la secuencia didáctica es un proceso indispensable. No se trata simplemente de un documento estático, sino de una guía dinámica que permite al docente anticipar posibles dificultades y crear un ambiente de aprendizaje estructurado y efectivo, asimismo fomenta la flexibilidad, permitiendo adaptaciones al logro que responden a las necesidades cambiantes del grupo, también, contempla la evaluación continua, lo que implica establecer mecanismos para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza según sea necesario, además de la retroalimentación constante que no solo beneficia a los estudiantes, sino que también permite al docente reflexionar sobre su propia práctica, identificando áreas de mejora y nuevas oportunidades de aprendizaje.

En cuanto al ejercicio de la práctica pedagógica es indispensable porque ofrece estructura y coherencia al proceso educativo. Facilita la conexión entre objetivos, actividades y evaluaciones, asegurando que todos los aspectos del aprendizaje estén alineados. Además, promueve la capacidad del docente para adaptarse a las necesidades del grupo, mejorando así la efectividad de la enseñanza y favoreciendo un ambiente de aprendizaje donde todos los estudiantes puedan destacar.

Conclusiones

Como principal conclusión es importante resaltar que la planeación diseñada para ser implementada resultó ser la adecuada en cuanto a la población, el contexto y las necesidades educativas de los participantes pues se ajustó a las características específicas de cada una de ellos. Sin embargo, es relevante mencionar que se pudo haber profundizado un poco más en algunas áreas que permitieran una mejor adaptación al concepto específico, lo cual se limitó debido al tiempo de implementación y por lo tanto se tendrá en cuenta en una futura planeación.

Las actividades realizadas lograron en gran medida captar el interés de los estudiantes y fomentar la participación activa, lo que permitió en primera instancia identificar el acercamiento de los estudiantes a la lectura recreativa, movilizar su interés por dicha lectura y reconocer los cambios producidos después de la implementación de las actividades. Es por esto que, gracias a una buena planificación del tiempo y organización del espacio, se logró llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica sin dificultades durante el desarrollo de la propuesta.

Hay que resaltar que, a lo largo del diplomado, como docentes en formación, se la logrado evidenciar cambios en cuanto a las prácticas pedagógicas, pasando de impartir una enseñanza centrada en el contenido a una que promueve el aprendizaje activo y la reflexión crítica. La proyección de esta propuesta implica en gran medida un compromiso personal de continuar mejorando las estrategias de enseñanza que respondan eficazmente a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, gracias a la participación y el interés de los estudiantes, así como una mayor autonomía en sus procesos de aprendizaje, se pudo evidenciar el cumplimiento de los propósitos que se pretendían alcanzar.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, A. (2016). *Propuesta pedagógica para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la lectura creativa en niños de 3 a 5 años*. Universidad Santo Tomás.
<https://hdl.handle.net/11634/1805>
- Cajamarca, Á. (2023). *La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer*. *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, (20), 23-33.
- Correa Díaz, M. (2008). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>
- De la Calle Cabrera, A. M., Guzmán-Simón, F., & García-Jiménez, E. (2019). *Los precursores cognitivos tempranos de la lectura inicial: Un modelo de aprendizaje en niños de 6 a 8 años*. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 345–361. Sitio web:
<https://doi.org/10.6018/rie.37.2.312661>
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. *Revista Educere*, 12(43), 669-678. Sitio web:
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002&lng=es&tlng=es
- García, Y. A. (2017). *Lectura recreativa*. Sitio web: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7773>
- Gómez-Villalba, E., & Pérez González, J. (2001). *Animación a la lectura y comprensión lectora en educación primaria*. Universidad de Granada.
- Herrera, F. P. (2021). *Los procesos de lectura y escritura creativa en niños, niñas y adolescentes*. *Resignificando la educación: Revista 12 reflexiones pedagógicas*, 197.
Sitio web: <https://core.ac.uk/download/pdf/480404084.pdf#page=199>

- Intriago, V. M. D. (2022). *La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños en la etapa pre-operacional*. Revista científico-profesional, 7(7), 462-473. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9043003>
- Izquierdo Flores, M. E. (2020). *Programa de lectura recreativa para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado*. Universidad César Vallejo. Sitio web: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52880>
- Medina Vidaña, E. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32 (2), 90-95. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Formulación de estándares en competencias básicas*. Bogotá, Colombia: Norma. Sitio web: <https://www.mineduacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman: Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Sitio web: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ortiz-Salazar, María Angélica, & Peña Castaño, Juan Manuel. (2019). *La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector*. Revista Sophia, 15(2), 111-117. Sitio web: <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Revista Pedagogía y Saberes, 18, 70-74. Sitio web: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7509>

- Rivas, C. (2017). *La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectora*. Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”. Sitio web:
<http://hdl.handle.net/10872/14025>
- Rivera Miranda, E. L., Pérez Amaya, A. J., & Gutiérrez Sánchez, M. M. (2020). *Estrategias metodológicas para la lectura creativa con niños del nivel inicial*. Repositorio Institucional UNAN Sitio web: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/13155>
- Rojas, J. S. (2003). *Lectura creativa y reescritura de textos*. Revista Enunciación, 8(1), 68-76.
Sitio web:
https://www.academia.edu/89555056/Lectura_creativa_y_reescritura_de_textos?auto=download
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Suarez Coba, S. A. (2022). *La lectura recreativa y la animación a la lectura en niños del nivel inicial*. Universidad Técnica de Ambato. Sitio web:
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/631cb77f-4759-484b-a0fc-7f605314bfa1>
- Tovar, K., & Riobueno, M. C. (2018). *El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura en estudiantes*. Revista de Investigación, 42(94). Sitio web:
<https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/html/>
- Zúñiga, N. G. (1979). *Lectura recreativa y literatura infantil*. Revista Educación, 27-33.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lmrodasf_unadvirtual_edu_co/EkG7P8LdnA1EhaNoYfeMxGQBFW7AzQzliZAtqcC6tlwjnQ