

Exploremos la creatividad y fortalezcamos la expresión escrita con la caja mágica

Coraima Moreno Guerra

Litza Marisela Leal David

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este documento es producto de una propuesta de investigación, en calidad del diplomado como opción de grado, el estudio se lleva a cabo en “El Liceo Pedagógico La Sagrada Familia”, situado en la vereda Santa Teresita, km1 vía Dinamarca en Acacías (Meta), con estudiantes del grado primero uno, con el objetivo general de fortalecer la expresión de ideas en la escritura través de la implementación de la estrategia la caja mágica durante el segundo semestre del 2024 en los niños ya antes mencionados. Aunque el entorno educativo y el apoyo familiar son positivos, se ha observado que los estudiantes presentan problemas no solo de desinterés, sino también de habilidades concretas, como la capacidad para estructurar y expresar ideas de manera clara y coherente. Para ello se implementan tres actividades relacionadas con la estrategia de la caja mágica, misma que es analizado por medio de la observación, producto analizable y plasmados en encuestas y rubricas. Este ejercicio permitió concluir que los niños logran promover y fortalecerse en la expresión de ideas a través de la escritura, dejando un resultado satisfactorio.

Palabras clave: Expresión escrita, creatividad, escritura, caja mágica.

Abstract

This document is the product of a research proposal, as a diploma as a degree option, the study is carried out in “El Liceo Pedagógico La Sagrada Familia”, located in the village of Santa Teresita, km1 via Dinamarca in Acacías (Meta), with students of grade one, with the general objective of strengthening the expression of ideas in writing through the implementation of the magic box strategy during the second semester of 2024. In the aforementioned children. Although the educational environment and family support are positive, it has been observed that students present problems not only of disinterest, but also of concrete skills, such as the ability to structure and express ideas clearly and coherently. To this end, three activities related to the magic box strategy are implemented, which is analyzed through observation, analyzable product and captured in surveys and rubrics. This exercise allowed us to conclude that the children were able to promote and strengthen the expression of ideas through writing, leaving a satisfactory result.

Keywords: Written expression, creativity, writing, magic box.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	35
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	44
--	----

Introducción

La presente propuesta se implementará en el Liceo Pedagógico La Sagrada Familia, ubicado en la vereda Santa Teresita, km 1 vía Dinamarca, en Acacías (Meta). La institución se encuentra en un entorno rural y cuenta con instalaciones adecuadas para un ambiente de aprendizaje propicio: salones de clase, canchas deportivas, piscina, salón de eventos, zonas verdes. Además, cuenta con áreas de servicios como rectoría, enfermería y baños, lo que garantiza la seguridad y bienestar de los estudiantes durante su estancia.

El grupo de estudio está compuesto por estudiantes de primero de primaria, con edades entre 6 y 7 años. Se observa diversidad en los niveles de desarrollo cognitivo y habilidades de escritura. Algunos niños dominan el lenguaje oral, pero tienen dificultades para plasmar sus ideas de manera coherente en el papel, otros logran expresarse por escrito, pero de forma desorganizada. Esta falta de motivación hacia la escritura limita su progreso y hace necesario implementar estrategias que fortalezcan la capacidad de organizar ideas, enriquecer el vocabulario y desarrollar habilidades narrativas.

La pregunta de investigación que guía esta propuesta es: ¿Cómo las actividades lúdicas pueden mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes de primero de primaria? Para abordar esta cuestión, se realizará un análisis de la práctica pedagógica actual, que se basa en tareas repetitivas y ejercicios convencionales de escritura, y que no ha generado el interés esperado en los estudiantes.

Se han identificado las competencias y dimensiones del desarrollo que se pretenden potenciar, tales como la expresión de ideas en la escritura. En este contexto, se diseñarán actividades como el reconocimiento de saberes ante la escritura creativa mediante la "Caja Mágica", la elaboración de cuentos y listas de palabras, y el uso de un "Diario de Aventuras"

donde los estudiantes documentarán sus experiencias. Estas actividades están alineadas con los objetivos de mejorar la motivación y la habilidad de los estudiantes para estructurar ideas, conectando así con la pregunta de investigación.

Esta estrategia tiene el objetivo de proporcionar un entorno de aprendizaje que estimule la imaginación y favorezca la producción de textos creativos y organizados. A través de actividades basadas en la sorpresa y la creatividad, se espera mejorar la capacidad de los estudiantes para estructurar sus pensamientos y expresar sus ideas de manera coherente.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “Fortaleciendo la Expresión Escrita a niños de primero-uno del Liceo Pedagógico Sagrada Familia en Acacías (Meta) a través de la estrategia pedagógica La Caja Mágica”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en una encuesta orientada tanto a docentes como a los niños de primero-uno con preguntas puntuales basadas en la estrategia la caja mágica, la segunda actividad en presentar una caja mágica con diversos objetos para la creación de un cuento, seguido la misma caja con tarjetas con diversas palabras para crear oraciones y la tercera actividad en un diario de aventuras en el cual se les invita a imaginar y escribir sobre una aventura que les gustaría vivir, ya sea real o ficticia.

De acuerdo al desarrollo de la secuencia didáctica y su debida implementación se encontraron criterios importantes que dan valor a la aplicación de la misma, y que permite resaltar la importancia de fomentar actividades innovadoras que fortalezca la expresión de ideas y la escritura en los niños, además se evidencio efectividad en la variable empleada, esto de acuerdo con el desarrollo de las actividades, donde como resultados se obtuvo cambios

significativos en los niños, se resalta la prioridad de continuar implementando estas a lo largo de su trayectoria educativa, no solamente con niños de primero sino con cualquier rango de edad y cualquier área a reforzar.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada se concluyó el logro del fortalecimiento y del despertar el interés por las actividades de escritura en estos niños, es importante continuar fomentando con este tipo de actividades es decir dar continuidad con la propuesta, ya que se evidenció que las actividades innovadoras si fortalecen y son relevantes para fortalecer el aspecto ontológico de esta investigación. Por ello se invita dar continuidad a este estudio y a profundizar en cada uno de los aspectos que le dan sentido al mismo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Liceo Pedagógico La Sagrada Familia es una institución que se destaca por ofrecer un entorno enriquecedor para el aprendizaje integral. Sus instalaciones, bien equipadas, facilitan la interacción de los estudiantes, promoviendo su desarrollo físico y emocional. Se fomenta un ambiente respetuoso mediante la implementación de normas y valores, contribuyendo así a la autorregulación y responsabilidad de los alumnos.

El grupo de estudiantes de primero-uno, con edades entre seis y siete años, muestra una diversidad que impacta sus habilidades de escritura. A pesar de su alta sociabilidad y disposición para participar en actividades grupales, se enfrentan a serios desafíos en la organización de ideas y expresión escrita. Que muchos textos son fragmentados y desorganizados, lo que evidencia la urgencia de implementar estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades.

Las experiencias previas en juegos y actividades físicas pueden ser un recurso valioso para conectar las nuevas actividades de lectoescritura con sus conocimientos previos, facilitando así la adquisición de habilidades. Sin embargo, las dificultades en la coherencia y estructura de sus textos no solo afectan el área de lenguaje, sino que repercuten en su rendimiento académico en general. Es crucial describir cómo estas deficiencias impactan su aprendizaje, proporcionando ejemplos concretos sobre la calidad de sus escritos.

El diagnóstico pone de manifiesto que las estrategias actuales para mejorar las habilidades de escritura han sido ineficaces, ya que los métodos de enseñanza no se traducen en una escritura independiente. Esta situación resalta la necesidad de revisar y ajustar nuestras estrategias para garantizar que los estudiantes internalicen y apliquen efectivamente las habilidades adquiridas.

La "Caja Mágica" surge como una solución innovadora que busca transformar la escritura en una actividad atractiva y estimulante. Al incorporar elementos lúdicos y sorpresas, se buscó despertar la curiosidad y el entusiasmo de los estudiantes, facilitando así una mejor organización y coherencia en sus textos.

Para abordar las dificultades observadas, es fundamental detallar cómo se implementará la "Caja Mágica" en la práctica. Esto incluirá la descripción de tipos de actividades y su integración en el currículo existente. Además, se establecerá una hipótesis clara sobre cómo esta estrategia puede solucionar los problemas identificados, junto con un análisis de los beneficios esperados y su alineación con las necesidades del grupo. Esta estructura proporcionará una base sólida para evaluar la efectividad de la "Caja Mágica" en la mejora de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión de ideas en la escritura con los niños del grado primero-uno del Liceo Pedagógico Sagrada Familia en Acacias (Meta) mediante la implementación de la estrategia de la caja mágica durante el segundo semestre del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión de ideas en la escritura de los niños de primero-uno del Liceo Pedagógico Sagrada familia ubicada en Acacias (Meta) a través de la implementación de la estrategia la caja mágica durante el segundo semestre del 2024.

Objetivos Específicos

Explorar el interés de los estudiantes de primero-uno del Liceo Pedagógico Sagrada Familia por la escritura creativa a través de la estrategia "La Caja Mágica".

Fortalecer la expresión de ideas en los estudiantes de primero uno mediante la implementación de la estrategia la caja mágica.

Reconocer los cambios en la expresión de ideas en escritura con los estudiantes de primero uno después de la implementación de la estrategia de la caja mágica.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Aguirre de Ramírez (2010), enfatiza que la escritura debe ser una actividad conectada con la comunicación real y no una tarea aislada. Esto significa que los textos utilizados deben tener un significado auténtico y ser relevantes para los estudiantes, permitiéndoles expresarse de manera efectiva. Al aplicar este enfoque, los niños no solo aprenden a escribir, sino que también desarrollan la capacidad de expresar sus ideas de manera clara y significativa. El proyecto se alinea con la idea de Aguirre de Ramírez (2010) al utilizar textos auténticos y variados que son relevantes para los niños, esto permite que los estudiantes practiquen la escritura en contextos reales y significativos, facilita que los niños expresen sus ideas de manera más efectiva y con mayor claridad.

Castro (2022), realiza un estudio de enfoque mixto con diseños secuencial y exploratorio en el que evidencia que surgen dificultades en el desempeño académico de los niños en sus primeros años escolares tanto, intelectual y emocional, pero aún más resalta especialmente las falencias con la adquisición de la escritura, por medio de sus análisis los resultados muestran la necesidad de fomentar el desarrollo motriz para evitar problemas de trazos, ausencias gráficas y ausencia de grafías en las palabras, indica haber aportado a los docentes estrategias nuevas a implementar y disminuir dichas falencias. Este enfoque muestra que las buenas prácticas de estrategias y el constante crecimiento logran avances significativos ya que con su desarrollo los estudiantes demuestran poca omisión, inversión y distorsiones de grafías en los escritos.

Ferreiro y Siro (como se citó Moreno Dulsey, 2013) sostienen que "narrar desde la perspectiva de un personaje permite a los niños conectar de manera más profunda con el proceso de escritura" (pág.276) Es decir que se centra en mejorar la expresión de ideas en la escritura, la teoría de estos autores enfatiza que permitir a los niños escribir desde la perspectiva de un

personaje facilita una conexión más profunda con el proceso de escritura, ayudando a los estudiantes a expresar sus pensamientos de manera más clara y auténtica. Esto es valioso para el proyecto porque promueve un entorno donde los niños pueden desarrollar sus habilidades de escritura mediante la representación de ideas y emociones, haciendo que el acto de escribir sea más significativo y eficaz.

Reina (2006) propone fundamentos teóricos para optimizar la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la educación básica, enfocándose en mejorar las metodologías actuales mediante estrategias que integran la reflexión crítica, la práctica constante y el análisis del propio proceso de escritura. Destaca que los estudiantes deben no solo escribir, sino reflexionar sobre lo que escriben y cómo lo hacen, considerando la escritura como un proceso continuo de revisión, práctica y retroalimentación. Además, resalta la importancia de fomentar la autonomía del estudiante, permitiéndoles descubrir su propia voz y estilo en la escritura.

Zayas (2012) menciona que las actividades de escritura deben situarse en contextos reales para lograr una adquisición significativa del conocimiento. Los estudiantes deben enfrentar situaciones auténticas que les exijan aplicar lo aprendido de manera práctica y reflexiva. Este enfoque fortalece la capacidad de los alumnos para expresar ideas y resolver problemas, asegurando que las habilidades de escritura desarrolladas sean efectivas y aplicables en su vida cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, Giraldo (2002) destaca la importancia del concepto de escritura emergente para entender cómo los niños se preparan para el aprendizaje formal de la escritura. En lugar de centrarse solo en las formas gráficas de las letras, señala que es crucial ofrecer experiencias de alfabetización significativas y contextualizadas. Las actividades deben permitir que los niños interactúen con el lenguaje escrito de manera relevante para su vida

cotidiana. Este enfoque apoya el proyecto, proporcionando una base sólida para la práctica pedagógica, al asegurar que los niños no solo aprendan las letras y palabras, sino que también comprendan cómo usar el lenguaje escrito para expresar sus ideas y experiencias.

Por su lado Campoverde (2022), en su investigación identifica estrategias pedagógicas idóneas que faciliten la adquisición de conocimientos en los estudiantes en la lecto escritura, para ello utilizo la encuesta dirigida a docentes que tuvo como resultados el desinterés hacia la lecto escritura por parte de los estudiantes ya que le dedican muy poco tiempo y más a las actividades habituales de cartillas o de cortar y pegar, A partir de esta investigación, se puede interpretar que los docentes muy poco utilizan materiales llamativos e innovadores que favorezcan la escritura en el salón de clase para ello concluye que sería necesario poner más énfasis docente y motivar a los niños/as a la práctica lecto escritura.

Cárate (2024), al analizar diversas tesis sobre estrategias metodológicas en la enseñanza de lengua y literatura para estudiantes de primaria, destaca la importancia de aprender a leer y escribir, considerándolo tan esencial como aprender a hablar y escuchar. Señala que los sistemas educativos globales se enfocan en desarrollar habilidades que permitan a los niños y niñas expresarse de manera clara, coherente y crítica en la escritura. Sin embargo, aunque subraya la relevancia de una adecuada implementación de estrategias para mejorar la lectoescritura, no ofrece propuestas.

El argumento de Colomer (2005) subraya cómo la escritura de textos literarios, como cuentos y poemas, no solo facilita la expresión escrita, sino que también profundiza la comprensión de la estructura y la fuerza expresiva de los textos, integrar esta perspectiva en el proyecto permitirá a los niños desarrollar una apreciación más rica tanto de sus propias creaciones como de los textos que leen. Al fomentar la escritura creativa, el proyecto no solo

apoya el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también enriquece la capacidad de los estudiantes para interpretar y valorar los textos, fortaleciendo así su competencia global en comunicación escrita.

Rodríguez y Arteaga (2024) resaltan la importancia del entorno en el desarrollo integral de los niños, proponiendo actividades tanto teóricas como empíricas que incluyen acciones de orientación familiar como un puente para fortalecer la conexión entre la escuela y las familias, este enfoque subraya la necesidad de una participación de la familia en el proceso educativo, ya que refuerza la práctica de habilidades de lectoescritura y fomenta el desarrollo de habilidades transversales, contribuyendo así a un crecimiento integral y sostenible de los estudiantes.

Perdomo (2002) destaca que la escritura es esencial para construir conocimiento, ya que ayuda a organizar y reflexionar sobre lo aprendido. En el proyecto, esto significa que las actividades de escritura deben centrarse no solo en la expresión de ideas, sino también en estructurar y analizar la información, lo que fomenta una comprensión más profunda del contenido. De esta forma, la escritura se convierte en una herramienta clave para el aprendizaje, promoviendo la reflexión y consolidación de conocimientos.

Tabash (2002) sostiene que durante mucho tiempo la escuela enseñó la mecánica de leer y escribir sin fomentar la comprensión, lo que desconectó a los estudiantes de la realidad. Esto subraya la importancia de integrar la crítica y la creatividad en la educación primaria, destacando la lectura como herramienta para fortalecer la expresión escrita y promover la imaginación, resalta que la escritura debe ser vista como una forma de expresar ideas, y aboga por actividades creativas que despierten el interés y fortalezcan la expresión escrita en los niños.

Con base a la propuesta anterior, Fernández (2022), realizaron una investigación de acción investigativa basados en estrategias que enriquecen el trabajo dentro del aula vinculando

la educación tradicional y métodos alternativos en la cual tuvieron resultados favorables ya que se evidenció mejoras en sus capacidades de lectura, escritura y comunicación todo esto a través de talleres dinámicos. Esto lleva a la conclusión que para lograr el cometido se requiere de la participación activa de los niños y la reconstrucción de imaginarios desde la colectividad involucrando diferentes fuentes de saberes y sus diferentes estrategias.

Maceda (2022) destaca que las secuencias de imágenes son una herramienta clave en la enseñanza de la escritura para niños, estas secuencias ofrecen una representación visual de eventos que los niños pueden seguir para construir una historia, facilitando la comprensión y organización de la narrativa. Ordenar imágenes en secuencia ayuda a los niños a desarrollar una narrativa coherente y lógica, promoviendo la creación de textos más estructurados y cohesivos.

Pillajo (2024) menciona la importancia de mejorar las habilidades comunicativas mediante la lectoescritura, utilizando un enfoque constructivista, a través de encuestas a docentes, identifica desafíos en la pronunciación y comprensión textual, y propone actividades como cuentos interactivos, escritura creativa y dramatizaciones para abordar estos problemas. El estudio resalta la necesidad de aplicar técnicas innovadoras en el aula para enriquecer tanto las habilidades comunicativas como la lectoescritura de los estudiantes.

Rodríguez (2024) analiza cómo las metodologías docentes afectan emocionalmente a los estudiantes, asociando la escritura con estrés y frustración, lo que genera aversión hacia ella.

Cárdenas (2023) analiza en su estudio cómo la motricidad fina influye en la escritura, destacando actividades como abrochar botones, trazar y moldear plastilina. Subraya la importancia de estas actividades lúdicas y no repetitivas para el aprendizaje y recomienda a los docentes innovar constantemente en sus metodologías de enseñanza.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los estándares básicos de competencias en educación son clave para definir los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben adquirir. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020), el lenguaje es fundamental tanto en los procesos cognitivos como en el desarrollo social, permitiendo establecer conexiones y compartir conocimientos. Esta investigación busca fortalecer la expresión de ideas en la lectoescritura, alineándose con estos estándares y destacando el valor social del lenguaje en el aprendizaje colaborativo.

Las competencias lingüísticas definidas en los estándares básicos requieren que el aprendizaje se enfoque en una comunicación efectiva, estas competencias deben integrarse en la planificación educativa, adaptando los objetivos a las realidades sociales y culturales de los estudiantes, con el fin de garantizar que todos adquieran habilidades esenciales para su desarrollo académico. Esta investigación, además de abordar las carencias en la enseñanza de la escritura, y busca diseñar estrategias pedagógicas inclusivas y efectivas que respondan a las diversas necesidades del alumno (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2020).

En educación primaria, la escritura debe verse como un proceso creativo y colaborativo, no solo como un medio para transmitir conocimientos. Esta propuesta pedagógica integra aspectos teóricos, prácticos y actitudinales, fomentando la escritura creativa para que los estudiantes apliquen activamente lo aprendido en sus propios textos, desarrollando competencias comunicativas significativas para su aprendizaje.

La implementación de competencias esenciales propuestas por Tobón (2010), como el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras y la evaluación continua y formativa, es clave para elevar la calidad educativa. Estas promueven un entorno de confianza y motivación para los estudiantes, al centrarse en actividades lúdicas y colaborativas que estimulan la expresión, la

toma de decisiones y el trabajo en equipo. En este sentido, la propuesta pedagógica no solo busca mejorar la escritura, sino también cultivar un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante que prepare a los estudiantes para los desafíos académicos y sociales futuros.

A pesar de los esfuerzos previos, la enseñanza de la escritura ha seguido métodos tradicionales basados en tareas repetitivas, con resultados limitados en creatividad y expresión, es por ello necesario adoptar enfoques más dinámicos y atractivos. Recursos lúdicos como la "Caja Mágica" representan una innovación clave para transformar la enseñanza de la escritura, haciendo del aprendizaje una experiencia motivadora y efectiva que capta el interés de los estudiantes.

Esta investigación se alinea con enfoques educativos modernos que destacan la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo integral de los estudiantes, como subraya el Tecnológico de Monterrey (2022). Estos enfoques buscan hacer del aprendizaje una experiencia interactiva y estimulante, promoviendo la participación y el pensamiento crítico. La propuesta de la "Caja Mágica" da un propósito práctico a las experiencias educativas, manteniendo la motivación de los estudiantes para escribir. En este contexto, se busca fomentar un aprendizaje significativo que responda a las demandas del entorno educativo actual.

Las actividades de la "Caja Mágica" fomentan la exploración de diversas formas de expresión y el desarrollo de habilidades de escritura en un entorno colaborativo y creativo. Al combinar la creatividad con la estructura textual, los estudiantes logran integrar sus ideas de manera clara y coherente en sus textos. Este enfoque no solo satisface las necesidades individuales de los estudiantes, sino que también se alinea con las exigencias del sistema educativo actual, brindando un marco sólido y pertinente para la investigación pedagógica.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “La expresión escrita con la caja mágica” para alcanzar el objetivo “Fortalecer la expresión de ideas en la escritura de los niños de primero-uno del Liceo Pedagógico Sagrada Familia ubicada en Acacías (Meta) a través de la implementación de la estrategia La Caja Mágica durante el segundo semestre del 2024.” De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

Para evaluar el interés de los estudiantes de primero-uno en la escritura creativa mediante "La Caja Mágica", se realizará una encuesta tanto a docentes como a estudiantes. Los docentes responderán por escrito, mientras que con los niños se empleará un enfoque lúdico: mediante una ronda, donde expresarán sus respuestas con movimientos físicos (saltar para "Sí", agacharse para "No" y levantar los brazos si tienen opiniones). Durante la actividad, se abordarán dudas y se recogerán sugerencias. Los resultados se documentarán a través de grabaciones y fotografías, reflejando cómo los estudiantes se conectan con la propuesta.

En relación con el segundo objetivo específico, que busca fortalecer la expresión de ideas en los estudiantes de primero-uno mediante la estrategia de "La Caja Mágica", se introdujo una caja mágica llena de diversos objetos. Cada estudiante eligió uno que serviría como inspiración para crear un cuento, tomando en cuenta la estructuración; inicio, desarrollo y cierre.

Posteriormente, se presentó otra caja con tarjetas que contenían sustantivos, adjetivos y verbos, así como imágenes, los estudiantes eligieron tres tarjetas al azar para crear oraciones, mismas que se les guía para la construcción de oraciones coherentes y simples. Como productos para el análisis, se toman grabaciones de las sesiones durante la creación de cuentos, así como

fotografías y grabaciones de las presentaciones orales de los estudiantes que comparten sus cuentos.

Finalmente, el tercer objetivo específico, relacionado con reconocer los cambios en la expresión de ideas en la escritura de los estudiantes de primero-uno, se abordó a través del "Diario de Aventuras". Los estudiantes fueron invitados a imaginar y escribir sobre una aventura que les gustaría vivir, ya sea real o ficticia. Comenzaron con una lluvia de ideas, compartiendo aventuras como viajes o encuentros con personajes fantásticos. Para ello, se les guía en la estructura del diario, enfatizando la importancia de tener una introducción atractiva, un desarrollo narrativo y un cierre que reflejará sus emociones sobre la experiencia.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de ilustrar sus páginas, fomentando así su creatividad. Al final, cada estudiante compartirá un extracto de su diario con el grupo, promoviendo la expresión oral y el aprecio por las historias de sus compañeros. Como producto susceptible para el análisis se tomarán registro fotográfico de los diarios de aventuras escritos por los estudiantes, incluyendo ilustraciones y narraciones completas y grabación de los extractos compartidos en la socialización.

Este estudio se centró en enriquecer el aprendizaje de los estudiantes mediante actividades clave. En la primera actividad, se evaluó el saber conocer, identificando los saberes previos a través de la recopilación de respuestas y observaciones de trabajos grupales. En la segunda, se promovió el saber hacer, fortaleciendo competencias comunicativas mediante la creación de cuentos estructurados y grabaciones orales. Mientras que, en la tercera actividad, se favoreció la expresión escrita, fomentando la creatividad y la colaboración, lo que resultó en textos narrativos claros y coherentes, reflejando un notable avance en las habilidades de escritura de los estudiantes.

Enfoque Didáctico

Este estudio se enmarca en el desarrollo de competencias, con énfasis en fortalecer la expresión escrita como medio para construir ciudadanía, ya que la capacidad de expresar ideas, pensamientos y opiniones de manera estructurada y clara fomenta la participación activa, el pensamiento crítico y el compromiso con la sociedad. Según el Ministerio de Educación Nacional (2013), estas habilidades son fundamentales para formar ciudadanos que contribuyan al bienestar común y participen en la construcción de una sociedad más justa y democrática. La secuencia didáctica "La expresión escrita con la Caja Mágica" fomenta emociones, inclusión y derechos humanos, motivando a los estudiantes a estructurar ideas coherentes y promoviendo el respeto por la diversidad. A través de actividades como la creación de cuentos, los estudiantes expresan sus ideas y emociones, valoran las perspectivas de sus compañeros y fortalecen su empatía, desarrollan así habilidades ciudadanas al explorar historias que reflejan sus experiencias y respeto por las diferencias individuales.

Lo anterior se fundamenta en el diagnóstico realizado al grupo de referencia del estudio, el cual revela que, si bien los estudiantes lograron expresarse oralmente de manera fluida, enfrentan desafíos en la coherencia y organización de sus textos. En este sentido, Ferreiro y Siro (como se cita en Fernando Dulcey) sostienen que "narrar desde la perspectiva de un personaje permite a los niños conectar de manera más profunda con el proceso de escritura" (p. 276).

A partir de esto, se están trabajando áreas de mejora enfocadas en aumentar la motivación hacia la escritura. Además, Reina (2006) propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura debe incluir reflexión crítica y análisis constante.

En concordancia con lo planteado, el diseño de la secuencia didáctica sobre la expresión escrita, a través de la estrategia de "La caja mágica", se fundamentó en diversos desarrollos

teóricos. Aguirre de Ramírez (2010) destaca que la escritura debe integrarse con situaciones de comunicación real, evitando que se limite a una tarea aislada. Por su parte, Zayas (2012) resalta la relevancia de contextualizar las actividades de escritura en escenarios auténticos, permitiendo una adquisición significativa del conocimiento. Finalmente, Colomer (2005) subraya que la creación de textos literarios, como cuentos y poemas, no solo fomenta la expresión escrita, sino que también fortalece la comprensión de la estructura y el poder expresivo de los textos y Tabash (2002), concluye por medio de varios teóricos que la escuela durante mucho tiempo ha enseñado la mecánica para leer y escribir desligada de la comprensión de los que se lee o se escribe provocando en los estudiantes una falta de integración con la realidad, a lo que lo lleva a lo relevante de la evolución de la enseñanza como la criticidad y la creatividad en el estudiante de educación primaria para destacar la importancia que tiene la lectura como un medio para fortalecer la expresión escrita.

Maceda (2022), menciona la importancia las secuencias de imágenes proporcionan una representación visual de una serie de eventos o acciones que los niños pueden seguir para construir una historia. Este enfoque permite a los niños visualizar la estructura narrativa y los eventos en un formato que es más fácil de comprender y organizar que el texto escrito, esto permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales; La escritura es un proceso social y colaborativo, la reflexión crítica promueve la transformación del aprendizaje, la creatividad es un aspecto clave en la formación ciudadana y democrática y el desarrollo emocional y cognitivo está entrelazado en el proceso de aprendizaje.

La secuencia didáctica se enfocó en implementar la estrategia de la "Caja Mágica" durante el segundo semestre de 2024, como un enfoque innovador para cerrar brechas educativas y fortalecer la expresión de ideas en la escritura. Esta herramienta se adapta a distintos estilos de

aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), permitiendo que los estudiantes con habilidades emergentes usen tarjetas ilustradas para expresar palabras clave, mientras que aquellos más avanzados construyen historias completas a partir de objetos abstractos. La secuencia incluye ajustes en complejidad y apoyo pedagógico, asegurando que todos los estudiantes se beneficien de la actividad.

Con el fin de evaluar el progreso de la implementación además de la observación se realizan encuestas y, se implementarán rúbricas de evaluación que midan aspectos específicos como la creatividad, la coherencia, la riqueza de vocabulario y la habilidad para estructurar ideas. Estas rúbricas permitirán un análisis objetivo del progreso individual de cada estudiante, proporcionando datos claros para ajustar la enseñanza y reforzar competencias en escritura creativa.

En el proceso de desarrollo de habilidades de escritura, resulta fundamental que el niño-autor emplee estrategias discursivas que le permitan enriquecer su narrativa. Según Moreno Dulcey (2013, p. 264), esto incluye la configuración de locutores y enunciadores dentro del texto, los cuales aportan una dimensión polifónica a la obra. Esto significa que el niño no solo cuenta una historia desde una perspectiva única, sino que incorpora múltiples voces y puntos de vista, como los de los personajes y el narrador, para dar profundidad y complejidad a su creación. Estas estrategias permiten al estudiante conectar emocional y cognitivamente con el proceso de escritura, ya que reflejan no solo acciones o hechos, sino también pensamientos, emociones y percepciones de los personajes y del narrador. Al construir estos elementos, los estudiantes descubren el lenguaje como una herramienta para el autoconocimiento y la expresión auténtica, mientras desarrollan habilidades clave como la coherencia y la organización textual.

De este modo, la escritura trasciende lo mecánico para convertirse en un proceso creativo e introspectivo, fomentando tanto la competencia narrativa como el pensamiento crítico. A través de la Caja Mágica, los niños no solo ‘cuentan’ una historia; ellos experimentan la narrativa de forma vivencial, asumiendo roles y explorando el mundo desde una perspectiva imaginativa.

Cuando los estudiantes pueden ‘hablar’ a través de sus personajes, se sienten empoderados para expresar sentimientos y valores que, de otro modo, permanecerían latentes. La Caja Mágica, alineada con estos principios teóricos, se convierte en un puente entre la creatividad infantil y la comunicación efectiva, proporcionando un entorno seguro y enriquecedor en el cual los estudiantes pueden experimentar y comprender la importancia de sus propias ideas y emociones en un marco de respeto y participación colectiva.

Para iniciar la secuencia y cumplir con el primer objetivo, se realizó una encuesta a docentes y estudiantes de primero para reconocer sus intereses y ritmos de aprendizaje. Las actividades se enfocaron en fortalecer la expresión escrita, abordando temas cercanos a su entorno como historias de sus comunidades, permitiéndoles usar la escritura para resolver problemas cotidianos. Se propone integrar la "Caja Mágica" de forma continua en el currículo de lenguaje y explorar su adaptación a otros grados para fomentar la creatividad y la escritura a diferentes niveles educativos. Aunque la implementación ha sido enriquecedora, también ha presentado desafíos, como mantener el interés de todos los estudiantes y ofrecer apoyo individualizado. Estos desafíos se superaron adaptando las actividades a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, lo que fortalecerá futuras implementaciones. Esta secuencia didáctica permite reflexionar sobre el rol pedagógico, subrayando la importancia de motivar el aprendizaje mediante creatividad y juego, promoviendo aprendizajes significativos y contribuyendo a la construcción de ciudadanía.

Implementación

Sesión 1- Actividad 1: En esta sesión, se implementó la estrategia de "la caja mágica" como medio para incentivar la escritura creativa en estudiantes de primero uno, con edades entre seis y siete años. La planeación didáctica incluyó objetivos claros, tiempos adecuados, momentos específicos de la actividad, escenarios propicios y materiales pertinentes, lo que facilitó el desarrollo efectivo de la sesión. La actividad se dividió en varias etapas: se comenzó con una introducción dinámica utilizando el juego "tingo tango", seguido de una encuesta escrita que buscaba captar las expectativas de los niños sobre la estrategia. Finalmente, se organizó un trabajo grupal donde los estudiantes plasmaron sus ideas en hojas en blanco. Este enfoque gradual permitió mantener el interés de los niños y facilitar su participación, lo que resultó fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

La planificación consideró las necesidades educativas de los estudiantes al incluir momentos de juego y exploración que fomentaron un ambiente de confianza. Esto fue crucial para que los niños se sintieran cómodos expresando sus ideas, incluso aquellos que mostraron cierta timidez. El objetivo no era solo que los niños escribieran, sino que también se sintieran inspirados y motivados a utilizar su imaginación. En cuanto a los materiales, se utilizaron hojas en blanco, colores y la "caja mágica", que contenía diversos objetos diseñados para estimular la creatividad. La organización del espacio fue fundamental; se configuraron grupos de cuatro estudiantes para promover la colaboración y el diálogo. Esta disposición facilitó la interacción y el intercambio de ideas, enriqueciendo la actividad.

El tiempo asignado de 90 minutos resultó adecuado, permitiendo que los niños se expresaran sin presión. Durante la encuesta escrita, los estudiantes tuvieron suficiente tiempo

para reflexionar y responder a las preguntas, lo que demostró ser importante para el cumplimiento del objetivo de la actividad, generando un ambiente propicio para el aprendizaje.

La estrategia de evaluación utilizada consistió en la encuesta escrita y la socialización de las expectativas. Esta forma de evaluación se alineó con las necesidades educativas de los estudiantes, permitiendo a los docentes obtener una visión clara de las inquietudes y expectativas de los niños respecto a la escritura creativa. Sin embargo, se identificó la necesidad de mejorar al incluir una retroalimentación más personalizada para abordar las inseguridades de algunos niños al compartir sus ideas en voz alta. La implementación de esta actividad respondió adecuadamente a los aprendizajes esperados, ya que los estudiantes mostraron entusiasmo y compromiso al participar. La utilización de la "caja mágica" como recurso no solo estimuló su imaginación, sino que también les permitió concebir ideas novedosas para escribir. La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia al observar cómo los estudiantes utilizaban la caja y sus ideas durante la actividad de escritura. Los resultados de la encuesta proporcionaron información valiosa que permitió reflexionar sobre la creatividad y la confianza de los estudiantes al escribir.

Las acciones realizadas durante la intervención, como el uso de juegos y la encuesta, promovieron el aprendizaje esperado al establecer un contexto lúdico que despertó el interés de los niños, la interacción entre pares y la posibilidad de expresar ideas creativas fortalecieron su compromiso con la actividad. Los recursos didácticos, como la "caja mágica" y los materiales para escribir y dibujar, apoyaron significativamente el logro del aprendizaje, estos recursos no solo capturaron la atención de los niños, sino que también facilitaron la expresión de sus pensamientos y emociones, promoviendo un ambiente creativo y estimulante.

Finalmente, se concluye que los recursos utilizados fueron pertinentes y acordes con lo planeado, ya que estaban diseñados para estimular la creatividad. No obstante, se observó que algunos niños necesitarían un apoyo adicional en la identificación de los objetos dentro de la caja, lo que podría mejorar la experiencia en futuras sesiones.

Sesión 2- Actividad 2: La sesión comenzó con una breve presentación de la Caja Mágica, un recurso didáctico diseñado para captar la atención de los estudiantes. Este objeto no solo es un simple contenedor, sino que simboliza el inicio de una aventura literaria que fomentará la creatividad y la narración en los alumnos. Para activar los saberes previos de los estudiantes, iniciamos una discusión sobre los tipos de cuentos que conocen. Los niños se mostraron entusiasmados, compartiendo títulos de cuentos que les habían gustado, lo que demostró su interés por la narración.

A continuación, Se realizó un debate entre maestros y estudiantes sobre el uso de palabras en la escritura. Los estudiantes compartieron palabras conocidas, que fueron organizadas en sustantivos, adjetivos y verbos, lo que les permitió conectar sus experiencias previas con el contenido a trabajar, este ejercicio inicial fue clave para establecer un marco conceptual sólido, facilitando el desarrollo de la actividad y reforzando su comprensión del lenguaje.

Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes comenzaron a sacar palabras de la Caja Mágica, cada pareja de estudiantes seleccionó diferentes palabras y tuvo la tarea de crear oraciones o pequeños párrafos con ellas. Este momento fue clave, ya que los estudiantes no solo practicaron la escritura, sino que también trabajaron en la coherencia de sus frases y en la inclusión de todas las palabras seleccionadas. El docente actuó como facilitador, guiando a los estudiantes y apoyándolos en la organización de sus ideas. La escritura de las frases o párrafos en un mural o cartelera fomentó la colaboración y la participación activa de todos ellos. Al ver sus

palabras y oraciones en un espacio compartido, los alumnos se sintieron valorados y motivados, lo que contribuyó a su aprendizaje. La organización del espacio permitió que los estudiantes trabajaran cómodamente, fomentando un ambiente de colaboración, este enfoque consideró las necesidades educativas de los participantes, ya que se brindó la oportunidad de trabajar en parejas, permitiendo a los estudiantes más tímidos recibir apoyo de sus compañeros.

El cierre de la actividad consistió en la socialización de los párrafos creados por los estudiantes. La pareja que terminó primero se encargó de decir en voz alta "Caja Mágica" y compartió sus ideas con el resto de la clase. Este momento no solo permitió que los estudiantes se sintieran orgullosos de su trabajo, sino que también promovió un espacio de respeto y escucha activa entre compañeros. La socialización de los párrafos fue una forma eficaz de concluir la actividad, consolidando el aprendizaje y fomentando la creatividad literaria.

Es por ello importante mencionar la teoría del aprendizaje constructivista de Lev Vygotsky que destaca la importancia del contexto social en el proceso de aprendizaje. Según Vygotsky, el conocimiento se construye de manera colaborativa a través de la interacción con otros. Este principio se reflejó en la actividad de la "Caja Mágica", donde los estudiantes no solo exploraron objetos sorprendentes, sino que también compartieron sus interpretaciones y experiencias en grupo, fomentando un aprendizaje social significativo. De esta forma, cada estudiante no solo aprendió del objeto en sí, sino también de las perspectivas y el pensamiento crítico de sus compañeros.

Tomando en cuenta lo anterior, la implementación de esta actividad responde adecuadamente a los aprendizajes esperados por varias razones. En primer lugar, se logró un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de expresarse. La estrategia de evaluación, que consistió en observar la participación y el trabajo

final de los estudiantes, permitió identificar claramente el logro de competencias, como la escritura creativa y el trabajo en equipo.

El tiempo establecido en la planificación se adaptó a las necesidades educativas de los participantes, permitiendo que cada fase de la actividad se desarrollara de manera fluida y sin prisas. La flexibilidad en la gestión del tiempo fue clave para que los estudiantes pudieran explorar y disfrutar del proceso de creación literaria.

Los materiales como la Caja Mágica y el mural para la escritura fueron clave para alcanzar el aprendizaje esperado, estimulando el interés de los estudiantes y ayudando a organizar sus ideas. La disposición del espacio fomentó la colaboración y el apoyo mutuo. Las actividades promovieron no solo el aprendizaje de categorías gramaticales, sino también habilidades de comunicación y trabajo en equipo. La actividad con la Caja Mágica despertó la creatividad de los estudiantes, dejándolos motivados y ansiosos por seguir explorando.

Sesión 3- Actividad 3: La sesión comenzó con una breve introducción que resumía las actividades pasadas realizadas con la Caja Mágica. Este repaso no solo sirvió para refrescar la memoria de los estudiantes, sino que también estableció un puente hacia la nueva actividad. A continuación, se realizó una pequeña encuesta escrita compuesta por cinco preguntas, enfocadas en la experiencia previa de los alumnos con las actividades aplicadas. Las preguntas se diseñaron para que los estudiantes reflexionaran sobre su proceso de aprendizaje y se sintieran parte activa de la evaluación. Las preguntas fueron:

¿Te gustaría cambiar algo en las actividades que hacemos?

¿Cómo crees que estas actividades ayudan a mejorar tu lectura y escritura?

¿Qué cosas nuevas aprendiste haciendo esta actividad?

¿Te gustaría hacer estas actividades más a menudo?

¿Qué cosas crees que mejoraron en ti antes y después de las actividades?

La encuesta brindó a los estudiantes la oportunidad de expresar sus opiniones de manera abierta y honesta. Las respuestas reflejaron un interés por mejorar las actividades, así como un reconocimiento de la importancia de la lectoescritura en su desarrollo. Tras la encuesta, se realizó una introducción sobre la importancia de contar historias y cómo todos tenemos aventuras en nuestra vida. Esta discusión ayudó a los estudiantes a conectar sus experiencias personales con la nueva actividad, creando un ambiente de empatía y colaboración, es importante destacar que esta encuesta se desarrolló en colaboración con la docente, quien también participó en la discusión. A través de esta dinámica, se pudo analizar cómo ella había escuchado las opiniones de los estudiantes y había implementado la estrategia de la Caja Mágica en el aula, aunque solo por un tiempo limitado para abordar un tema específico. Sin embargo, se coincidió en que seguir utilizando esta estrategia sería innovador y motivante, especialmente teniendo en cuenta la problemática observada en el aula. Las respuestas reflejaron un interés por mejorar las actividades y un reconocimiento de la importancia de la lectoescritura en su desarrollo.

Tras la encuesta, se realizó una introducción sobre la importancia de contar historias y cómo todos tenemos aventuras en nuestra vida. Esta discusión ayudó a los estudiantes a conectar sus experiencias personales con la nueva actividad, creando un ambiente de empatía y colaboración. Durante el momento de desarrollo de la actividad, se llevó a cabo una lluvia de ideas en la que los estudiantes compartieron cómo podían usar las aventuras que habían elegido en sus cuadernos, este intercambio de ideas fue enriquecedor, ya que permitió que los estudiantes se sintieran escuchados y valorados. El docente desempeñó un papel crucial al ayudar a organizar las ideas en frases simples que los niños pudieran usar al escribir. Esta facilitación fue esencial para que los estudiantes se sintieran seguros en el proceso de redacción, ya que contaban

con un apoyo concreto para plasmar sus pensamientos. Los estudiantes, a medida que completaban sus "Diarios de Aventuras", no solo narraron sus experiencias, sino que también incorporaron ilustraciones y reflexiones sobre lo que habían aprendido. Este enfoque multimodal permitió que los alumnos expresaran su creatividad y reflexionaran sobre su propio aprendizaje, lo cual es fundamental en su desarrollo integral.

El cierre de la actividad se realizó de forma participativa, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de compartir un extracto de su diario con el grupo, este momento fue especialmente significativo, ya que no solo permitió que los alumnos expresaran su creatividad, sino que también fomentó la escucha activa y el respeto entre compañeros. La socialización de sus historias ayudó a consolidar un sentido de comunidad y apoyo dentro del aula.

La actividad implementada cumplió efectivamente con los aprendizajes esperados, promoviendo un ambiente activo donde cada estudiante pudo participar y expresar sus ideas. La evaluación, basada en observación, encuestas y rúbricas, permitió identificar el logro de competencias como escritura creativa, reflexión y expresión oral. Destacamos el aprendizaje cooperativo, según Johnson y Johnson, que se refleja en las actividades, donde los estudiantes desarrollaron habilidades interpersonales, mejoraron su autoestima y aprendieron a resolver conflictos. El diario no solo documentó experiencias, sino que facilitó la reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje, consolidando el conocimiento a través de la escritura creativa. El sentido básico del diario se convierte en el espacio narrativo de los pensamientos de los estudiantes, donde escriben sus experiencias, las piensan y viven de nuevo, para después enfrentarse a la profundidad del debate y la defensa de las experiencias y el análisis (Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020, p. 245).

La distribución y organización del espacio facilitaron la implementación de lo propuesto para la sesión, por su parte los estudiantes trabajaron en sus cuadernos de manera cómoda, y el docente pudo circular entre las mesas para brindar apoyo y orientación, asegurando que cada alumno estuviera involucrado en el proceso y el tiempo establecido en la planificación fue adecuado, ya que se permitió que cada fase de la actividad se desarrollara sin prisa, garantizando que los estudiantes tuvieran el tiempo necesario para reflexionar y crear. Esta flexibilidad fue crucial para atender las necesidades educativas de los participantes, quienes mostraron diferentes ritmos de aprendizaje.

Los recursos didácticos utilizados, como los cuadernos y el apoyo en la organización de ideas, contribuyeron al logro del aprendizaje esperado. Estos materiales fueron acordes con lo planeado y permitieron que los estudiantes se sintieran motivados y comprometidos con la actividad. La utilización de los "Diarios de Aventuras" se alineó perfectamente con los objetivos de la sesión, haciendo que los estudiantes se sintieran como verdaderos narradores de sus propias historias.

A modo de análisis se menciona que, durante la implementación de las actividades, surgieron desafíos que exigieron ajustes dinámicos para garantizar una experiencia educativa inclusiva y efectiva. Un reto importante fue la participación de estudiantes con dificultades para colaborar en grupo, lo que limitaba la interacción. Para superar esto, se asignan roles específicos dentro de los grupos, como "guía de la Caja Mágica" o "cronista del Diario de Aventuras", lo que aumenta la participación y fomenta un sentido de pertenencia. También se observaron variaciones en los niveles de comprensión, por lo que se adaptaron las actividades con tutorías breves para ofrecer un apoyo más estructurado. Estas sesiones no solo ayudaron a superar barreras iniciales, sino que también fortalecieron la cohesión del grupo, promoviendo la

colaboración y la empatía. La capacidad de ajustar las actividades en tiempo real y ofrecer soluciones efectivas demuestra la flexibilidad del enfoque pedagógico y una profunda comprensión de las necesidades individuales, creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Para finalizar y a modo de reflexión cabe resaltar que la implementación de las actividades ha tenido un impacto notable en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. A lo largo de las sesiones, se observarán avances significativos en varias áreas, incluyendo la participación activa, la expresión creativa y la colaboración entre compañeros. Muchos estudiantes, que anteriormente mostraron reticencia a expresarse en grupos, comenzaron a compartir sus ideas con mayor confianza, evidenciando un aumento en su autoestima y en su disposición para participar.

Por otra parte, la reflexión final sobre el "Diario de Aventuras" mostró que los estudiantes no solo valoraron la experiencia de aprendizaje, sino que también comenzaron a conectar conceptos de manera más profunda. Algunos comentarios revelaron un nivel de análisis crítico que sorprendió a los educadores, indicando que los estudiantes estaban aplicando sus aprendizajes en contextos fuera del aula, un indicativo de que el aprendizaje estaba resonando con ellos en un nivel personal. Este impacto no solo se limita al ámbito académico; también se reflejó en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Las actividades promovieron un ambiente seguro donde los alumnos se sintieron valorados y escuchados. La empatía y el respeto mutuo se fortalecieron a medida que los estudiantes trabajaron juntos, desarrollaron habilidades sociales esenciales que les servirán a lo largo de su vida.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

El proyecto de intervención pedagógica, implementado en el Liceo Pedagógico La Sagrada Familia, tuvo como objetivo principal fortalecer las habilidades de escritura creativa en estudiantes de primero mediante la estrategia de la “Caja Mágica”. Esta iniciativa buscó despertar el interés de los niños hacia la escritura, utilizando actividades lúdicas que les permiten explorar su creatividad y mejorar la organización de sus ideas. A continuación, presentamos un análisis crítico de los resultados alcanzados, las fortalezas de la práctica, los desafíos enfrentados y las reflexiones para el futuro.

Es importante mencionar que la pregunta de investigación que orienta esta propuesta fue: “¿Cómo pueden las actividades lúdicas mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes de primero?”. Para ello se decide la implementación de la “Caja Mágica” este confirma que el enfoque lúdico puede transformar la escritura en una actividad atractiva y significativa. El recurso facilitó que los estudiantes estructuraran sus ideas y conectaran sus vivencias personales con el proceso de escritura los resultados refuerzan la importancia de utilizar metodologías que integran juego y aprendizaje, promoviendo un entorno en el que los estudiantes se sientan seguros para expresarse. La secuencia didáctica a través de los diferentes medios de evaluación además de la observación, las encuestas y la rúbrica mostraron resultados positivos en múltiples dimensiones del aprendizaje de los estudiantes. La “Caja Mágica” capturó rápidamente su atención y los motivó a participar activamente. Las actividades incluyen la creación de cuentos, la construcción de oraciones a partir de palabras seleccionadas, y el “Diario de Aventuras”, donde los estudiantes plasmaron sus experiencias de manera estructurada. A través de estas actividades, los estudiantes lograron avances significativos en la construcción de oraciones coherentes y en la expresión de sus ideas, superando progresivamente las barreras de timidez. El

entusiasmo por participar en las actividades fue un indicador claro de su compromiso y conexión con el proceso de escritura.

Importante mencionar las fortalezas de la práctica o mejoras identificadas podemos de la práctica pedagógica ya que se benefició de un enfoque lúdico que no solo fomentó la creatividad, sino que también facilitó la conexión con teorías de aprendizaje, como el constructivismo de Vygotsky, que sostiene que el aprendizaje se potencia en un ambiente social y colaborativo. La implementación de la “Caja Mágica” sirvió como un recurso motivador que promovió la interacción entre los estudiantes, permitiéndoles aprender unos de otros y construir conocimientos en conjunto.

El impacto de las acciones implementadas fue notable, evidenciado en el aumento de la confianza de los estudiantes al expresarse y en su habilidad para estructurar oraciones, un entorno de aprendizaje colaborativo, respaldado por recursos didácticos como la “Caja Mágica”, promovió un clima seguro y estimulante en el que los estudiantes pudieron explorar su creatividad sin temor a ser juzgados. Ferreiro y Siro (2000) afirman que "escribir desde el punto de vista y la voz de uno de los personajes de la historia elegidos requiere un complicado desdoblamiento, ya que el yo narrador debe ser simultáneamente personaje y narrador" (p. 142). Esta reflexión subraya la complejidad de la escritura narrativa, en la que el niño no solo construye una historia, sino que también asume un rol introspectivo que conecta su voz con la perspectiva del personaje.

En la práctica realizada, se logró que los estudiantes asumieran este desdoblamiento al escribir desde la perspectiva de los personajes de su propia historia. Esto no solo permitió una comprensión más profunda de la estructura narrativa, sino que también impulsó la reflexión

sobre las emociones y motivaciones de los personajes, favoreciendo un desarrollo más rico y matizado en sus producciones escritas.

Se observó que algunos estudiantes, a pesar de su entusiasmo, presentaban dificultades en la organización de sus ideas. Por lo tanto, se proponen acciones para enriquecer la intervención, una de ellas es la incorporación de actividades previas a la escritura, como mapas de ideas o lluvias de palabras, que facilitan la estructuración del pensamiento antes de redactar. Además, la retroalimentación continua durante las sesiones podría ofrecer un apoyo personalizado, ayudando a cada estudiante a organizar sus ideas de manera efectiva. Estas mejoras optimizarían no solo el logro de los objetivos de aprendizaje, sino que también reforzarían la confianza de los estudiantes en sus habilidades. Por otra parte, durante la implementación, se observaron diferencias en el ritmo de avance entre los estudiantes.

Los estudiantes con habilidades previas en lenguaje pudieron estructurar sus ideas con mayor facilidad, mientras que otros necesitaban apoyo adicional. Un área de mejora es la duración de las sesiones, ya que algunos estudiantes requirieron más tiempo para completar las actividades sin sentirse presionados. Se recomienda ajustar la duración y personalizar el apoyo para que todos los estudiantes se beneficien plenamente. En cuanto a la planeación didáctica, desde el rol de docente en formación, se destaca que una planificación detallada fue clave para el éxito de la intervención, como también adaptar las actividades a las características del grupo permitió anticipar desafíos y ajustar las estrategias, asegurando una participación activa y significativa. La planificación, la elección de materiales, la organización del espacio y la estructura de las actividades fueron esenciales para alcanzar los objetivos propuestos, confirmando la importancia de una guía clara y coherente en el proceso pedagógico.

A modo de conclusión se menciona que la implementación de esta secuencia didáctica confirma que un enfoque lúdico y participativo en la enseñanza de la escritura puede tener un impacto profundo en el desarrollo de habilidades expresivas en estudiantes de primer grado. Las actividades de la “Caja Mágica” no solo fortalecieron el aprendizaje, sino que también fomentaron un ambiente de confianza y respeto entre estudiantes y docentes, creando una experiencia educativa gratificante. Para futuras implementaciones, se recomienda proporcionar un seguimiento más individualizado y extender el tiempo de las sesiones, con el fin de optimizar los resultados y responder a las necesidades de cada estudiante.

En definitiva, esta propuesta representa un modelo pedagógico efectivo que combina creatividad y estructura para desarrollar competencias de escritura en un entorno de apoyo y motivación.

Conclusiones

La implementación de la “Caja Mágica” fue adecuada para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de primer grado, despertando en ellos curiosidad y participación. A pesar del tiempo limitado, la estrategia cumplió su propósito educativo y fue bien recibida por la institución, que planea continuar su uso.

En cuanto al primer objetivo se logró explorar el interés generando en los estudiantes entusiasmo, manteniéndolos atentos y motivados. El segundo objetivo, enfocado en fortalecer la expresión de ideas, también se cumplió al fomentar la participación, la organización y la creación de textos en equipo. Respecto al tercer objetivo, se pudieron identificar avances a través de la coordinación de ideas y la expresión escrita. Aunque algunos niños mostraron inicialmente resistencia a colaborar, la asignación de roles específicos mejoró la dinámica grupal.

El entusiasmo de los estudiantes y el apoyo del docente titular confirmaron la eficacia de la estrategia. Es por ello que se evidencia el cumplimiento de los objetivos y de da reconocimiento a la importancia de innovación en las actividades cotidianas, para el fortalecimiento de la expresión de ideas e interés por la lecto escritura en los niños, se recomienda que este tipo de actividades se continúen teniendo en cuenta en actividades futuras con el fin de continuar innovando y fortaleciendo las áreas necesarias, no solamente le lecto escritura ni los niños de primero sino como proyecto transversal a nivel escolar, esta actividad está abierta para reforzar cualquier área educativa, como también se puede aplicar con niños de diferentes edades, se sugiere implementarla con más tiempo, en nuestro caso se logró promover satisfactoriamente la expresión de ideas en la escritura.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre de Ramírez, R. (2010). *La lectura y la escritura en escolares de primeros grados: Orientaciones didácticas*. Universidad de Los Andes. Sitio web:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33344/orientaciones_didacticas.pdf;sessionid=C91BB1C417A1CFDB49ECD46356A09BCD?sequence=1
- Aranda, E. M., Martín, A. M., & Corral, MJ (2020). *Diarios de clase: Estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores*. Educación y Educadores, 23 (2), 243-266. Universidad de La Sabana. Sitio web: <https://doi.org/10.15517/eyed.v23i2.35458>
- Castro, Z. (2022). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria*. Sitio web:
<https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/ezmazcl6a5>
- Carate, K., Casillas, B. y Fauta, S. (2024). *La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza*. Sitio web: <https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/3dpjrskij5>
- Cárdenas, F., Eduvi, M., Mesa, I. y Hipatia, A. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica*. Sitio web: <https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/3ysfw3ulzr>
- Campoverde, O. (2022). *Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria*. Sitio web:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=8635255>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. Sitio web:
<https://fce.com.ar/wp->

content/uploads/2020/11/Colomer.pdf?srsIid=AfmBOopwhkscmxk-woX-qHMHU4tItc0_wmPKdwDXJwktn0GveRK41qus

- Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *Aprender juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista* (5.ª ed.). Allyn y Bacon.
- Ferreiro, E. & Siro, A. (2000). *Narrar por escrito desde un personaje: Acercamiento de los niños a lo literario*. Sitio web:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=58yPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=LIBRO+EMILIA+FERREIRO+ESCRITURA+&ots=vy0tanjFNY&sig=IAVinxXddSPgTVewdaUrgp2ljc#v=onepage&q=LIBRO%20EMILIA%20FERREIRO%20ESCRITURA&f=false>
- Moreno, F. (2013). *Narrar por escrito: Intersubjetividad y procesos recursivos en el niño como escritor*. *Revista de Estudios Culturales*, 11 , 1–11. Sitio web: <https://www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a09.pdf>
- Fernández, J., Vaca, L. & Astaiza, G. (2022). *Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura*. Sitio web: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/bhmw2bwxrz>
- Giraldo, L. (2002). *La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías: Un enfoque socio constructivista*. Sitio web:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28348/1/GiraldoLuz_2002_EscrituraIntegradoraTecnologias.pdf
- Maceda, C. (2022). *Secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primaria de una institución educativa pública de Lima*. Sitio web:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94347/Maceda_CDJAM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Medina, E. & Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Sitio web:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Sitio web:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Perdomo, M. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. Sitio web:

<http://www.revenicyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v5n9/articulo04.pdf>

Pillajo Llumiquinga, D., Sánchez Caiza, M., Hernández Ciriano, I. y Martínez, R. (2024).

Actividades de lectoescritura para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado. Sitio web: [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/4xdfsfcaj)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/4xdfsfcaj](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/4xdfsfcaj)

Reina, C. (2006). *Proposiciones teóricas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en Educación Básica*. Sitio web:

<https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=anon~7094a79f&id=GALE%7CA166694673&v=2.1&it=r&sid=googleScholar&asid=3bbe682d.%20Accessed%2014%20Sept.%202024>.

Rodríguez, J. y Narváez, L. (2024). *Fortalecimiento de la escritura académica: Exploración de la dimensión socioafectiva*. Sitio web: [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/oxj6wru725)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/oxj6wru725](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/oxj6wru725)

- Rodríguez, F. & Arteaga, C. (2024). *Estrategia de orientación familiar para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de educación general básica*. Sitio web: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/ji4vk7zm3n>
- Tabash, N. (2002). *La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita*. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=4781216>
- Tecnológico de Monterrey. (2022). *Tendencias educativas*. Sitio web: <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>
- Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Sitio web: <https://archive.org/details/levs.vygotskymindinsocietythedevelopmentzlib.org>
- Zayas, F. (2012). *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*. Sitio web: <https://doi.org/10.35362/rie590457>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://drive.google.com/drive/folders/1K-AKtlfYKuJUGVoqy7Y_QGwd1bDfC_zD