

**Fomento el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la
Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de
cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024**

Marly Juliana Rendón Muepaz

Asesor

Francisco Javier Portilla Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. El objetivo de este estudio es fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo), mediante la exploración de cuentos clásicos durante el segundo semestre de 2024. La metodología utilizada fue cualitativa, centrada en actividades lúdicas y participativas, con observación y registro de respuestas de los estudiantes. La secuencia didáctica diseñada, titulada “Exploración de cuentos clásicos,” incluyó herramientas visuales y dinámicas de grupo que estimularon tanto la motivación como la creatividad en los niños. Los resultados revelaron un incremento en el interés por la lectura, destacando la importancia de integrar estrategias didácticas, visuales y lúdicas para consolidar un hábito lector que será fundamental para su desarrollo personal, educativo y social.

Palabras clave: Lectura, cuentos clásicos, motivación, dramatización, participación.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, as a degree option, which allowed for reflections on educational practice and research. The objective of this study is to foster interest in reading among first and second-grade children at the Rural Educational Institution SINAI in Orito (Putumayo) through the exploration of classic tales during the second semester of 2024. The methodology used was qualitative, focused on playful and participatory activities, with observation and recording of students' responses. The designed didactic sequence, titled "Exploration of Classic Tales," included visual tools and group dynamics that stimulated both motivation and creativity in the children. The results revealed an increase in interest in reading, highlighting the importance of integrating didactic, visual, and playful strategies to consolidate a reading habit that will be fundamental for their personal, educational, and social development.

Keywords: Reading, classic tales, motivation, dramatization, participation.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	25
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones	39
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	43
--	----

Introducción

La propuesta pedagogía se desarrolló con estudiantes de la Institución Educativa Rural SINAI, ubicada en la Vereda el Caldero del Municipio de Orito Putumayo, con el grupo de primer y segundo grado, a cargo de una docente, y compuesto por siete (7) estudiantes, de los cuales cuatro (4) son niños y tres (3) son niñas, con edad promedio que oscila entre los seis (6) y nueve (9) años. Esta población está conformada por indígenas, mestizos y afro, dentro de la cual; no se identifican necesidades especiales en los estudiantes. Desde el punto académico que se emerge dentro del grupo, se evidencia que las habilidades, competencias, conocimientos y actitudes en correspondencia con los deberes académicos, se reconocen en el grupo, donde el docente a cargo lidera los procesos de formación, implementando estrategias pedagógicas que aportan en los saberes y aprendizajes de los niños a partir de las metodologías de enseñanza.

Aun así; se da cuenta de las necesidades que presentan los niños en el ámbito lector a causa de la falta de interés por la lectura, puesto que se ve afectado su desarrollo académico, cognitivo y personal, desde la limitación de su vocabulario y afectación de la capacidad para comprender y expresarse, hasta las dificultades para que estos se relacionen con sus compañeros. De acuerdo con lo anterior, es preciso mencionar que la docente de aula brinda una enseñanza adecuada y acorde a las edades y ciclos de los niños y niñas a través de cartillas que están organizadas por asignaturas y temas que se estén abordando en cada una de las clases, por ende; los textos que se les facilitan a los estudiantes pueden ser repetitivos y las lecturas realizadas no se realizan de manera dinámica, y la exploración a nuevas lecturas es mínima.

Es por ello; que se vio la necesidad de implementar una secuencia didáctica con tres actividades que permiten fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo a través de la exploración de los cuentos clásicos, permitiendo contribuir a la

estimulación de la creatividad, la imaginación, el desarrollo del lenguaje, concentración, memoria, mejoramiento del vocabulario y la comprensión del mundo que los rodea. Aumentando así su cultura y contribuyendo significativamente en su riqueza lingüística.

Por eso, este estudio tuvo en cuenta autores como Valverde (2014), Minguez (2023), Higuera (2019), López (2020), Redondo y García (2017), Sánchez (2017), Pérez (2003), Rosero y Miele (2015), Borzone y Lacunza (2017) y Melo y Aldana (2023), quienes exponen la importancia del acompañamiento del docente en el proceso de lectura, la importancia de acercar a los niños a los cuentos clásicos, las metodologías de enseñanza y al reconocimiento de los estudiantes como sujetos implicados en la lectura para comprender, dar sentido y significado al mundo, aportando a la solución de inquietudes y a la solución de las mismas a partir de los conocimientos adquiridos, fomentando el interés por la lectura y también a una contribución de desarrollo integral, emocional, social y cognitivo. Por ello; se consideró que, al integrar estas teorías en la práctica, se generó un impacto positivo en la formación lectora de los niños y niñas de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI.

Merece la pena subrayar que la propuesta incluyó una secuencia didáctica que, en su cadena de actividades, busca aportar respuestas a los objetivos específicos, garantizando la terminación del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en la realización de una encuesta con imágenes de personajes de cuentos clásicos y cuentos en físico para conocer los cuentos que los niños ya conocen, desconocen y les gustan. Para ello; se usaron tarjetas ilustradas llamativas. La segunda actividad constó de la realización de la lectura compartida por parte del docente de un cuento clásico seleccionado, donde se hizo uso de expresiones y tonos variados para captar la atención del estudiante. Se realizaron preguntas interactivas para promover la participación activa y reflexionar sobre el contenido del cuento.

Los estudiantes como grupo realizaron una dramatización de autoría propia con el uso de máscaras de papel, donde luego como grupo trabajaron para inventar su propio cuento, tomando como inspiración los personajes y elementos de los cuentos clásicos que han explorado o que ya conocen, aunque en el desarrollo de esta actividad, los estudiantes realizaron la dramatización basándose a una película animada, donde representaron la historia a través de dibujos usando papel grande, creando sus propios personajes, conflictos y resoluciones. La tercera actividad consistió en completar una encuesta visual donde los niños eligieron las actividades y cuentos que más disfrutaron. Usaron imágenes y emoticones donde expresaron cómo se sintieron en cada parte del proceso. Luego los estudiantes participaron en una reflexión grupal sobre su experiencia al leer cuentos clásicos, donde se utilizaron preguntas abiertas para guiar la discusión.

La propuesta pedagógica genera un impacto potencial y significativo en la solución de la problemática y superación de las dificultades que se competen en ella. Cada actividad abordó elementos precisos y concretos que permitieron la fomentación del interés lector, y con ello al desarrollo cognitivo e integral de los estudiantes. También se vio reflejado desde la práctica pedagógica la contribución para la reflexión a la construcción de escenarios inclusivos, puesto que esta propuesta pedagógica, no solo busca suplir a la necesidad que emerge esta investigación, sino que también espera que se aplique en otros contextos educativos que presentan desafíos similares en la educación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Rural SINAI, (dada como una sede de corte Rural) está ubicada en la Vereda el Caldero del Municipio de Orito Putumayo. Dentro de esta; se enmarca el modelo de escuela nueva, por lo tanto, la docente de aula de clases atiende a niños y niñas que hacen parte de grados primero a quinto de primaria, entre los 6 a 17 años, sin embargo, está investigación se concentrará en los niños y niñas que se encuentran en los primeros dos niveles, es decir; grado primero y segundo, dentro de la cual corresponden 7 niños, donde 4 son niños y 3 son niñas. El tipo poblacional que atiende esta Institución abarca las comunidades indígenas, afro y mestizos, no se identifica ningún estudiante con necesidades especiales.

Dentro de este contexto y desde el ámbito escolar, se caracteriza en primera instancia la labor docente y el liderazgo existente que se evidencia dentro y fuera del aula de clases, ya que adecua e implementa correctamente las estrategias para promover los aprendizajes de los niños, teniendo presente los diferentes grupos que trabaja. Así mismo se evidencia las habilidades de los niños en las diferentes áreas, es decir; se logra evidenciar las habilidades de los niños para el desarrollo de algunas áreas o actividades, aunque la participación de ellos para la realización de las lecturas no refleje interés y motivación de acuerdo a la falta de exploración a la lectura y textos rutinarios o conocidos por los niños. En el ámbito familiar y de acuerdo con el relato de la docente para evitar juicios de valor, se cuenta con una red de apoyo por parte de los padres que vela y garantiza el derecho a la educación, aunque el acompañamiento a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje no sea efectivo.

Desde lo sociocultural, el comportamiento respetuoso se mantiene solo con la docente de aula, ya que los niños y niñas cuando se sienten muy fatigados o ya han acabado alguna actividad o la actividad que están realizando no es de su interés, generan peleas o discusiones de cosas

simples entre sus compañeros dentro y fuera del aula de clases. Por otra parte, se destaca la empatía y colaboración de estos con la docente o para temas participativos, aun mas cuando tratan de competencias. El desarrollo cognitivo es acorde a su edad y a su propio ritmo de aprendizaje, se evidencia las capacidades mentales que les permite pensar y razonar de manera concreta, aunque se observa dificultad por parte de estos para mantener la atención en el desarrollo de algunas actividades o tareas.

En el ámbito de desarrollo físico y biológico, se visualiza los cambios aleatorios que los caracterizan, son competitivos y participativos en cuanto a temas de juegos, deportes o costura en binas, realizadas con el acompañamiento de un estudiante de grado quinto, quien apoya a la docente para la ejecución de esta actividad propiciando también la motricidad fina. Por otro lado; se logra analizar tras la información suministrada por parte de la docente, que los niños y niñas no contaban con una estimulación y aprendizajes previos antes de iniciar en la educación primaria, lo que permite evidenciar necesidades de aprendizaje en los niños y niñas. Por ende; se considera que los niños y niñas adquieren aprendizajes a través de la observación, participación, interacción de manera directa con los materiales didácticos.

Sus intereses se basan en los recursos auditivos, visuales, cuentos infantiles, lecturas en voz alta y juegos. Cabe resaltar que el estilo y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas es único y varía de acuerdo al tiempo y espacio. Dentro del contexto Educativo Rural SINAI, y a través de la observación directa y entrevista oral realizada a la Rectora de la Institución y a la docente de aula, se logra evidenciar dificultad y falta de interés en el proceso de lectura en los niños y niñas de grado primero y segundo.

Enmarcando que la problemática presente no radica en la metodología de enseñanza, compromiso o falta de saberes por parte del docente, si no; en la falta de interés y motivación por

parte de los niños para la realización de las lecturas, esto debido a la poca exploración de textos que tienen los niños, y a la no variación de lecturas, poco uso y acceso a materiales como libros, cuentos e implementación de recursos audiovisuales que brinden incentivar a los niños en la lectura y la ausencia por parte del rol de padres por falta de tiempo en los procesos educativos, son considerados factores que influye considerablemente en la problemática que se emerge dentro del contexto. Por ende; se opta por diseñar una propuesta pedagógica que fomente el interés por la lectura en niños y niñas de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI, a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024.

Objetivos Específicos

Identificar los cuentos clásicos más adecuados para captar el interés de los niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI, considerando sus preferencias literarias y niveles de comprensión.

Diseñar y aplicar actividades didácticas basadas en la exploración de cuentos clásicos que promuevan la participación activa, la comprensión lectora y el disfrute de la lectura en los estudiantes de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI.

Evaluar el impacto de la exploración de cuentos clásicos en el desarrollo del interés por la lectura y la motivación de los niños y niñas de grado primero y segundo, mediante el seguimiento de su participación y la realización de encuestas y análisis de resultados.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Esta propuesta pedagógica parte de la situación presentada en la Institución Educativa Rural SINAI, en los grados primero y segundo, donde se pudo visualizar a través de una entrevista oral tanto a la Rectora como a la docente y dialogo con los estudiantes, que los niños y niñas han venido presentando dificultad y falta de interés en el proceso de lectura. Del mismo modo; se pretende fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024. Por consiguiente, se aborda la Teoría de Piaget, a través de la cual se presentan aportes teóricos de lectura y cuentos clásicos, que fundamentan la propuesta pedagógica, así como la concepción de otros autores.

De acuerdo con Valverde (2014) la lectura se enfoca en el significado, más allá de comprender solo un escrito o palabras. Es decir que se estipula que la lectura se relacione con el lector a partir de la construcción de significados, que permita extender las emociones, al generarse una manera diferente de interacción y comunicación entre los estudiantes del grupo, junto con la construcción de nuevos saberes. Por ende, se reconoce la importancia de que los niños se relacionen a través de la lectura, como medio motivacional para descubrir el mundo, sueños, raíces y enfrentar miedos a través de lo que conocen y han aprendido.

Así mismo, Mínguez (2023) subraya la necesidad de cultivar una cultura literaria desde edades tempranas para sentar bases del amor por los libros y el desarrollo integral de los niños. Es así, como se destaca la importancia de la exposición temprana a la literatura a partir de los cuentos tradicionales, lectura en voz alta y texto ilustrado, puesto que permiten fomentar el interés por la lectura, desarrollar habilidades de prelectura y de lenguaje.

Por otro lado, Higuera (2019) hace fundamental sumergir en la lectura a los niños desde temprana edad, porque permite comprender, interpretar y descubrir aspectos fundamentales para la formación de la personalidad, tras la implementación de herramientas del entorno, que permita dar significado al lenguaje y reestructuración a la concepción de la lectura. Es así como, desde el rol de pedagogo se brinda una experiencia significativa, donde los niños logren interpretar, aprender y descubrir el mundo de la lectura, generando que se expanda su mente en cuanto a los procesos imaginarios a partir de la exploración de los cuentos clásicos.

De acuerdo con López (2020), describe el valor del cuento como un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en diversas áreas, desde el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora, hasta la adquisición de habilidades sociales y emocionales. Según los autores Redondo y García (2017), mencionan que el uso de cuentos tradicionales (clásicos), son ideales para fomentar la lectura en niños de primaria y especialmente en aquellos con dificultades especiales de aprendizaje (DEA), ya que aportan aprendizajes significativos y estimulan su imaginación. Es así, como a través de estrategias didácticas se pretende incentivar y aportar a la mejora de su comprensión lectora y competencias emocionales, por tanto, desde el rol del pedagogo se presenta la oportunidad de ser acompañante e identificador en el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Por ende, según Sánchez (2017) , se hace necesario explorar dos enfoques metodológicos para integrar los cuentos tradicionales (clásicos) en el proceso educativo, la primera a través de metodologías tradicionales, donde se refiere a la utilización de cuentos de manera convencional en el aula, mediante la lectura en voz alta, la narración oral y actividades racionales como discusiones y dramatización, y, por consiguiente, basadas en las tecnologías de la información (TIC). Por lo cual, se establece con transparencia y a partir del apoyo teórico la relevancia de la

propuesta pedagógica en torno a la lectura infantil desde la práctica pedagógica para dar respuesta a través de la implementación en el fomento del interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024.

Asimismo, Pérez (2003), reflexiona que, desde la investigación sea propicia una perspectiva interpretativa e histórica, que brinda significados al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas dentro del contexto educativo. Por ende, se comprende el carácter político de investigación para el abordaje de mi propuesta pedagógica, al considerar a los niños y niñas de la Institución Educativa Rural SINAI, de primer y segundo grado como sujetos implicados, con quienes se abordará la temática de lectura para permitir propiciar, la interpretación de la realidad, y generar un sentido y significado del mundo, permitiendo crear respuestas a inquietudes, al igual que establecer soluciones desde su conocimiento, fomentando así, un hábito lector que será fundamental para su desarrollo educativo, personal y social.

Rosero y Mieles (2015) consideran que fomentar la lectura desde una edad temprana, permite aportar al desarrollo autónomo de los niños y a la capacidad reflexiva de la infancia, tomando consideración los estímulos que potencian el desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, creativo y ético. Por tanto, se ve necesario el apoyo en materiales de lectura, a partir de la exploración de los cuentos clásicos, el acercamiento a los libros y la lectura compartida fortaleciendo el vínculo familiar a partir de las metodologías de lectura que potencian múltiples aspectos del desarrollo infantil desde el autodescubrimiento.

Igualmente, Borzone y Lacunza (2017), mencionan la importancia de la interacción social para la adquisición del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir que, desde el rol del pedagogo se deben diseñar e implementar estrategias didácticas y pedagógicas que fortalezcan el

proceso de lectura e inciten a los niños y niñas a recurrir en la búsqueda de lecturas que les permitan explorar el mundo desde la perspectiva crítica, generando a partir de la práctica de didácticas el mejoramiento de las capacidades lectoras de los estudiantes. Por otro lado, Melo y Aldana (2023), consideran que se debe llevar a cabo una participación tanto de los niños, como de docentes y padres de familia, para la construcción del proceso de lectura a través del trabajo colaborativo, motivación y potenciando su comprensión lectora, a través de la cocreación, promoviendo el hábito lector. Es así, como a través del rol pedagogo y de la exploración de cuentos clásicos, y las metodologías de lectura, y la secuencia didáctica se potenciará el hábito lector en los niños de la Institución Educativa Rural SINAI.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Para comenzar, el Ministerio de Educación Nacional plantea un referente técnico de aprendizaje estructurado, donde las niñas y los niños de primer y segundo grado a partir de sus derechos básicos de aprendizaje en el ámbito de lenguaje, son concebidos como estudiantes con capacidades, comprensión y conocimientos previos de diversos textos de cuentos clásicos a partir de su propia práctica. Es así como se tendrán en cuenta la identificación de algunos elementos constitutivos de textos literarios y la dinamización de actividades del aula en clase de lenguaje, y la exploración de cuentos clásicos por parte de las niñas y niños desde sus comportamientos y comentarios para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de primer y segundo grado a través de la exploración de cuentos clásicos (MEN, 2016).

De igual forma a nivel del Ministerio de Educación Nacional, se abordarán los estándares básicos basados en competencias del ámbito de lenguaje, a partir del cual se tiene en cuenta el aprendizaje autónomo y significativo que parte de la comprensión escrita, lectora y auditiva, para que las niñas y niños adquieran conductas más complejas en las estructuras comunicativas y en el análisis de textos. Del mismo modo se comprende el desarrollo desde un proceso ético, pedagógico e integral, donde se logra evidenciar, las capacidades de los estudiantes en el aula para luego potenciarlas a través de la lectura de cuentos clásicos, teniendo en cuenta la flexibilidad, adaptación, participación, rol activo y la determinación de actividades diversas para los niños y niñas de primer y segundo grado, que aporten al favorecimiento de su trayectoria académica, a través de la exploración de cuentos clásicos (MEN, 2016).

Así mismo, se destaca en los estándares básicos por competencias, según el nivel de aprendizaje de niñas y niños de primer y segundo grado en el ámbito de lenguaje, donde se comprendan textos simples de los cuentos clásicos, desde el contenido e intenciones, que

permitan la obtención de datos específicos de cada uno de los cuentos clásicos interviniendo activamente en diálogos que evidencian el respeto de turno de habla. Por ende, el sentido de la propuesta pedagógica para los estudiantes permite propiciar el aprendizaje por competencias, influyendo positivamente en la forma de pensar en cuanto a las practicas educativas, mejorando la calidad de enseñanza de lectura, y propiciando el pensamiento autocritico, para estipular la automotivación, el compromiso ético y el nivel de fluidez de los niños y niñas al leer, fundamentándose así las competencias básicas para la vida de los niños y niñas.

De acuerdo con Tobón (2010) las competencias aportan a la mejoría de la educación en sus distintos niveles de formación, donde se tiene en cuenta la transdisciplinariedad, diversidad, articulación de procesos, estrategias. Instrumentos y valoración por competencias que suma en la fianza de un modelo integral de educación holística. De manera que, la investigación responde y adquiere sentido a las capacidades de contexto porque, se precisa el trabajo en conjunto del pedagogo a cargo de los estudiantes, con los estudiantes y el docente interno de aula, donde se hace participe a las familias generando un ambiente de trabajo y empatía que pretende fomentar el interés por la lectura a través de la exploración de cuentos clásicos por parte de los niños y niñas desde sus comportamientos y comentarios.

De manera que, los estudiantes de primer y segundo grado deben poseer estas competencias de aprendizaje en el ámbito de lenguaje para fortificarse en el contexto educativo. No obstante, la manera en que se está mediando el aprendizaje actualmente en los estudiantes, parte de las dificultades desde la falta de motivación e interés en el desarrollo de lecturas, a causa de la falta de estrategias pedagógicas, didácticas, carencia del hábito lector por parte de la comprensión de textos comunicativos, porque es necesario variar la manera en la que se viene haciendo, considerando que los niños y niñas sean los protagonistas en el descubrimiento y

asimilación de la lengua, donde logre comprender el mundo que los rodea desde la exploración de los cuentos clásicos a través de la dinamización y articulación en actividades escolares en clase de lenguaje.

Por consiguiente, para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI a través de la exploración de cuentos clásicos durante el segundo semestre del 2024, asociando el enfoque o tendencia de innovación educativa denominada, flexibilidad de aprendizaje que permite la capacidad de adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades individuales, circunstancias y preferencias, a través de recursos literarios como los cuentos clásicos que permiten el desarrollo integral, a través de la expresión de sentimientos, emociones e imaginación que orienta la ruta de aprendizaje, incrementando la motivación para un aprendizaje eficaz en el tiempo de estudio y actividades a través de la exploración de cuentos clásicos que son de interés en la adquisición de competencias de lenguaje a partir de lo que conocen y desconocen (Tecnológico de Monterrey, 2022).

Por ende, a través de la flexibilidad de aprendizaje, se desea fomentar el interés por la lectura en los niños y niñas de primer y segundo grado, como parte fundamental para un desarrollo integral donde se cultiva los valores, el trabajo en equipo y la contribución al desarrollo ético, pedagógico e integral, en base a estrategias de aprendizajes adaptativas que propician la motivación para la exploración de cuentos clásicos que permitirá a los niños y niñas adquirir una mejora en el vocabulario, memoria, agilidad mental y la adquisición de nuevos conocimientos (Tecnológico de Monterrey, 2022).

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Exploración de cuentos clásicos” para alcanzar el objetivo general: fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Identificar los cuentos clásicos más adecuados para captar el interés de los niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI, considerando sus preferencias literarias y niveles de comprensión. Se estableció la realización de una encuesta con imágenes de personajes de cuentos clásicos y cuentos en físico para conocer los cuentos que los niños ya conocen, desconocen y les gustan. Para ello; se usarán tarjetas ilustradas llamativas y como producto susceptible para el análisis, un video y registro de observación, donde los niños y niñas comparten sus elecciones de manera efectiva, lúdica y participativa mediante las tarjetas ilustradas y la elección de cuentos que son de su interés.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar y aplicar actividades didácticas basadas en la exploración de cuentos clásicos que promuevan la participación activa, la comprensión lectora y el disfrute de la lectura en los estudiantes de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI. Se estableció La lectura compartida en voz alta por parte del docente de un cuento clásico seleccionado, donde hará uso de expresiones y tonos variados para captar la atención del estudiante. Se realizarán preguntas interactivas para promover la participación activa y reflexionar sobre el contenido del cuento.

Los estudiantes como grupo realizarán una dramatización de autoría propia, donde adapten el cuento leído anteriormente a su manera, estimulando la imaginación, la creatividad y el aprendizaje significativo.

También, con la guía del docente, crearán sus propios diálogos cortos para representar las acciones y emociones de los personajes. Trabajarán como grupo para inventar su propio cuento, tomando como inspiración los personajes y elementos de los cuentos clásicos que han explorado o que ya conocen. Representarán la historia a través de dibujos usando papel grande. Los estudiantes crearán sus propios personajes, conflictos y resoluciones, y como producto susceptible para el análisis un video y registro de observación, donde los niños y niñas participan activamente, comprenden la lectura y se refleja el disfrute de la lectura a través de su articulación y dinamización en las actividades escolares en clase de lenguaje mediante el juego de dramatización para la interpretación de una escena del cuento de autoría propia.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar el impacto de la exploración de cuentos clásicos en el desarrollo del interés por la lectura y la motivación de los niños y niñas de grado primero y segundo, mediante el seguimiento de su participación y la realización de encuestas y análisis de resultados. Se estableció que los niños y niñas completarán una encuesta visual donde elegirán las actividades y cuentos que más disfrutaron. Usarán imágenes y emoticones para expresar cómo se sintieron en cada parte del proceso. Luego los estudiantes participarán en una reflexión grupal sobre su experiencia al leer cuentos clásicos. Se utilizarán preguntas abiertas para guiar la discusión, como: "¿Cuál fue tu parte favorita del cuento?" o "¿Por qué crees que es importante leer cuentos?".

Para finalizar, el docente analizará los resultados obtenidos de las encuestas y las observaciones realizadas durante las actividades anteriores. Se evaluará el nivel de interés y motivación que los

estudiantes han desarrollado hacia la lectura, y como producto susceptible para el análisis, un video y registro de observación, donde los niños y niñas de primer y segundo grado reflejen la motivación e interés por la realización de lecturas a partir de la exploración de los cuentos clásicos desde sus comentarios y comportamientos, Asimismo, responder sobre el aprendizaje obtenido durante las tres actividades.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: en la primera actividad se logró como aprendizajes que los estudiantes sean capaces de identificar, nombrar personajes de cuentos clásicos, expresar sus preferencias literarias, explicar por qué les gusta un cuento personaje, participar activamente en la dinámica grupal contribuyendo con sus elecciones y razones, mejorar su capacidad para escuchar y comprender las explicaciones de sus compañeros.

En la segunda actividad se logró como aprendizajes que los estudiantes logren describir las acciones y sentimientos de los personajes y conectar estas con situaciones de la vida cotidiana, reconocer la estructura del cuento (inicio, desarrollo y final), capacidad de relatar de manera oral, formular preguntas sobre personajes y situaciones del cuento, demostrar curiosidad, mostrar interés por la lectura y expresar que parte del cuento les gusto más, expresar de manera clara y coherente su opinión sobre el cuento, participar en conversaciones sobre moralejas o enseñanzas, desarrollar la capacidad de reflexión y respetar opiniones de sus compañeros, colaborar en la construcción colectiva del significado del cuento. En la tercera actividad se logró como aprendizajes que los estudiantes identifiquen elementos que resultan más atractivos en los cuentos, reflexionar, argumentar de manera coherente sus preferencias literarias, así como

desarrollar habilidades de análisis y reflexionar del cambio en gustos y actitudes hacia la lectura, trabajo colaborativo y respeto al turno de palabra.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, al fomento del interés por la lectura en estudiantes de primer y segundo grado a través de la exploración de cuentos clásicos para la construcción de ciudadanía. Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “ Exploración de cuentos clásicos” facilitará conquistas relacionadas con la corresponsabilidad, ya que propiciará la formación de competencias para los niños y niñas a través de la lectura, para conseguir formarse como ciudadanos, fortalecer su vínculo familiar y alcanzar el aprendizaje dentro del aula, asumiendo responsabilidad de manera individual y grupal, atendiendo a los procesos evaluativos en la adquisición de nuevos conocimientos, aumentando su cultura, mejorando su vocabulario, concentración, agilidad mental, memoria y contribuyendo a su riqueza lingüística. (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos. Según el Ministerio de Educación Nacional (2023), se concibe a los estudiantes de primer y segundo grado a partir de sus derechos básicos de aprendizaje en el área de lenguaje, como niñas y niños con capacidades, conocimientos previos y comprensión de diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. Es así que se tendrán en cuenta sus habilidades e identificación de algunos elementos constitutivos de textos literarios, además de la articulación y dinamización en las actividades escolares en la clase de lenguaje, el acercamiento a textos literarios por parte de los niños y niñas desde sus comportamientos y comentarios para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de primer y segundo grado a través de la exploración de cuentos clásicos.

El Ministerio de Educación Nacional (2013), tiene como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “ Exploración de cuentos clásicos” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de Borzone y Lacunza (2017), Caldera, Escalante & Terán (2010), Durán (2009), Escalante & Caldera (2008), Higuera (2019), Nessi y Rojas (2020, Pérez (2003), Rodríguez (2019), Rosero y Mieleles (2015), Valverde (2014), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales del acompañamiento docente en cada etapa de comprensión lectora donde se identifican los cuentos clásicos más adecuados para captar el interés a partir de sus saberes previos y considerando sus preferencias literarias y niveles de comprensión.

También, se reconoce a los estudiantes como sujetos implicados en la lectura para interpretar la realidad, permitiendo dar un sentido y significado del mundo, del mismo modo, aportando a crear respuestas a inquietudes y elaborar soluciones desde su discernimiento para la formación de la personalidad, implementando herramientas del medio, donde se logre dar entendimiento y significado al lenguaje, permitiendo reestructurar la concepción de la lectura.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en fomentar el interés por la lectura a través de la exploración de cuentos clásicos, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, ya que a través de la tendencia de innovación educativa y flexibilidad del aprendizaje, se busca fomentar el interés por la lectura en los niños y niñas de primer y segundo grado, como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en el saber ser, forjando valores, cultivando el trabajo en equipo y contribuyendo en el desarrollo ético, pedagógico e integral. Además, desde

estrategias de aprendizaje adaptativas, incrementando la motivación para promover la participación activa, la comprensión lectora y el disfrute de la lectura y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para la exploración de cuentos clásicos.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba el reconocimiento de habilidades, competencias, conocimientos y actitudes en correspondencia a los deberes académicos, además del liderazgo por parte del docente a cargo en los procesos formativos y de acuerdo con la observación del aula y el relato de la maestra se encuentran trabajando en los retos de aprendizaje que se relacionan con el fomento del interés por la lectura a través de la exploración de cuentos clásicos. Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la identificación de cuentos clásicos adecuados para los estudiantes, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al abordaje donde los niños y niñas hicieron partícipes de rincones literarios.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la exploración de cuentos clásicos, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el acompañamiento pedagógico, buscando que los niños y niñas fortalezcan sus habilidades, actitudes y conocimientos en el desarrollo de la planeación didáctica, considerando

sus preferencias literarias y niveles de comprensión desde sus percepciones, activando la imaginación, creatividad y motivación hacia la literatura infantil, y como intelectual transformativo se dimensiona en el rol del pedagogo permitiendo por medio de la propuesta pedagógica, identificar las necesidades contextuales de los niños y niñas en un área específica para desarrollar estrategias que permitan por medio de la observación participante, orientar a los niños y niñas en fortalecer sus competencias de lenguaje.

Implementación

La primera actividad se desarrolló el 24 de octubre de 2024 entre las 10:00 y las 10:30 a.m. con el fin de identificar los cuentos clásicos más adecuados para captar el interés de los niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI, considerando sus preferencias literarias y niveles de comprensión. En términos de implementación, se realizó de acuerdo a lo proyectado, aunque se vio la necesidad de realizar un cambio en el aspecto de socialización de las elecciones de los cuentos y personajes, por tomar la opción de realizar preguntas de manera individual. En el primer momento, se presentó a los niños tarjetas ilustradas de personajes y cuentos clásicos en físico que permitieron a los niños explorar y compartir de manera afectiva, lúdica y participativa los cuentos que conocen, desconocen y son de su interés.

En cuanto al desarrollo de la actividad, se contó con un espacio amplio, se inició con la presentación de las tarjetas ilustradas de personajes, y en el transcurso del desarrollo se consideró pertinente ubicar a los niños en el suelo y en forma de círculo para mejor comodidad a la hora de realizar la exploración de cuentos clásicos, y se procedió a ir presentando los títulos de los libros y los niños sin pensar y a medida que iba mencionando los títulos de los cuentos querían verlos, explorar su contenido. Durante este proceso, se evidenció motivación en los niños y niñas para escoger los cuentos que les llamaron la atención por características como la forma, el color y tamaño. Mostrando interés por las ilustraciones y también se reflejó por parte de algunos niños el compartir de sus libros con otros niños, lo cual favoreció la creatividad y autonomía a la hora de elegir el texto.

Por último, en el momento del cierre se realizó una socialización donde se dieron paso a las preguntas sobre las elecciones de los cuentos que conocen, desconocen y son de su interés, aunque por motivo de que los niños reflejaban pena al momento de responder las preguntas, se

optó por preguntarles de manera individual. Ante las preguntas de ¿Conocen a este personaje?, ¿Saben a qué cuento pertenece este personaje?, a lo que los niños respondían en algunas de las preguntas de manera anticipada y correctamente, en otras ocasiones no sabían que personajes eran o a que cuento correspondían.

Luego se procedió con preguntas como ¿Qué cuento te gusto más?, ¿Porque te gusto el cuento?, ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento?, ¿Qué no te gusto del cuento?, ¿Qué personaje te gusto más?, ¿Por qué te gusto ese personaje?, los niños respondieron e hicieron comentarios de “a mí me gusto el cuento de pinocho, porque pinocho cae al gua y su papá lo rescata”, otros respondían “Que les gustaba el cuento por los dibujos”, o “profe a mí me gusto la bruja porque ella hace dulces”, “Me gusto el cuento porque hay una niña”, o “a mí me gusto el gato con botas porque salvo a gente”. Luego como grupo seleccionaron un cuento para que la docente lo lea en voz alta en la próxima actividad. De esta manera, se grabó un video donde los niños y niñas seleccionaron el cuento y los personajes que más llamaron su atención.

La segunda actividad se desarrolló el 24 de octubre de 2024 entre las 10:30 y las 11:30 a.m. con el fin de diseñar y aplicar actividades didácticas basadas en la exploración de cuentos clásicos que promuevan la participación activa, la comprensión lectora y el disfrute de la lectura en los estudiantes de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI. En términos de implementación, se realizaron algunas variaciones técnicas en el proceso, entre ellas, no se contó con el rincón de disfraces. Sin embargo, se llevaron máscaras de papel de personajes de cuentos. En cuanto al espacio, la actividad se realizó en la misma aula que la primera.

En el primer momento, se realiza una lectura compartida en voz alta del cuento los tres cerditos seleccionado por los estudiantes en la actividad anterior. Durante la lectura en voz alta se realizaron preguntas referentes a ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Ya conocen el cuento?, ¿Cuál

creen que es el personaje malvado?, ¿Les gusto el cuento?, y preguntas participativas como ¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué?, ¿Qué crees que habría pasado si el personaje no hubiera hecho eso?, los niños respondieron e hicieron comentarios de “Los tres cerditos profe”, “el lobo porque querían comerse a los cerditos”, “si profe nos gustó los tres cerditos”, “profe a mí me gustó cuando el lobo entra en la chimenea y se quema la cola”, “se los comía el lobo”. Luego se orientó a realizar un juego teatral.

Para ello se sugiere el trabajo de rol para la construcción de sus propios personajes a partir del uso de elementos como máscaras de papel de diferentes personajes de cuentos como caperucita roja, el cazador, el lobo, la serpiente, la bruja, el príncipe y más para dejar a la elección, imaginación y creatividad de los niños para la creación del cuento. Esto generó una dinámica de empatía con los personajes literarios, donde lograron describir los personajes, comprendiendo su forma de ser y actuar. Aunque en el momento del juego teatral los estudiantes no comprendieron el ejercicio por motivo de que era primera vez que realizaban una actividad de dramatizado, se realizó una dramatización donde cada uno desarrolló su personaje y se integró con los demás estudiantes. Aunque no se logró ejecutar una dramatización con narración concreta o guiada como se esperaba se lograron factores importantes.

Como la participación activa, donde los estudiantes exploraron la forma de ser y actuar de los personajes mediante el juego de roles. Esto les permitió ponerse en el lugar del personaje y conectarse emocionalmente con él, lo que fortaleció la comprensión lectora y la empatía. También se permitió evidenciar la creación y personalización de sus propios personajes utilizando máscaras. Este proceso fortaleció su imaginación, lo que puede motivarlos a inventar nuevas historias en actividades futuras, a través del uso de personajes de cuentos conocidos,

experimentando de forma lúdica la aproximación a la literatura . Esta actividad, aunque incompleta, promovió el disfrute de la lectura y las actividades artísticas.

Por ultimo en el momento del cierre, los estudiantes trabajaron en grupo e inventaron un cuento donde establecieron un título para el cuento al cual lo titularon “Mario y Luigi”, personajes principales donde los niños mencionan “profe los hermanos, son hermanos Mario y Luigi”, secundarios estableciendo a “la princesa”, y al opositor que en este caso es “un dragón al que lo llamarón pichts”, “el malo”, el problema que establecieron fue “profe el pichts se roba la estrella y quiere destruir el mundo”, “pero Mario y Luigi salvan al mundo y a la princesa”. A medida que iban dialogando sobre el cuento, se logró evidenciar que para la creación del cuento se basaron a una película animada y como grupo estuvieron de acuerdo en la elección. Los estudiantes participaron en la creación del cuento plasmando los personajes en el papel boom. Se adaptó que el cuento se plasme a través de dibujo por interés y petición de los estudiantes.

Aunque se esperaba la obtención de resultados como la creación de un cuento basado en los cuentos clásicos explorados, los estudiantes reflejaron su capacidad para crear una historia original , adaptando elementos conocidos (como una película animada) a una narrativa propia, evidenciando la conectividad de intereses personales con el proceso creativo , dando lugar a un producto grupal coherente, reflejando aprendizajes importantes en estructuración de historias, trabajo colaborativo, expresión artística y oral. De esta manera, se grabó un video donde los niños y niñas participaron activamente, comprendiendo y reflejando el disfrute de la lectura a través de su articulación y dinamización en las actividades escolares en clase de lenguaje mediante el juego de dramatización para la interpretación de una escena del cuento de autoría propia.

La tercera actividad se desarrolló el 24 de octubre de 2024 entre las 12:15 y las 01:00 p.m. con el fin de evaluar el impacto de la exploración de cuentos clásicos en el desarrollo del interés por la lectura y la motivación de los niños y niñas de grado primero y segundo, mediante el seguimiento de su participación y la realización de encuestas y análisis de resultados. Los niños estuvieron dispuestos en el desarrollo de la actividad, aunque se evidencio un poco de dispersión, puesto que las tres actividades se desarrollaron de manera continua. En el primer momento, los niños y niñas desarrollaron una encuesta visual donde eligieron los cuentos explorados que más disfrutaron pintando con un color la bolita del cuento seleccionado.

Durante el desarrollo se observó la interacción y cambio de ideas entre los estudiantes sobre los cuentos que les gustaron y del porqué. En el segundo momento se realizó una reflexión sobre la experiencia que tuvieron los niños al leer los cuentos clásicos y tras el desarrollo de la actividades a través de preguntas abiertas entre las cuales están; ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad de hoy?, ¿Cuál fue tu parte favorita de las actividades y cual no te gusto?, respondiendo y comentando “me sentí feliz”, “me gustaron los cuentos porque son bonitos”, “me gusto el juego de las máscaras”, “me gusto las caritas”. Por último, se logró observar un progreso en el interés por la lectura a través de la exploración de cuentos, se evidencio la motivación para la realización de las actividades, la participación, trabajo en grupo, desarrollo de imaginación y creatividad.

De esta manera se grabó un video donde reflejan la motivación e interés por la realización de lecturas a partir de la exploración de los cuentos clásicos desde sus comentarios y comportamientos, Asimismo, las respuestas sobre el aprendizaje obtenido durante las tres actividades. La intervención docente se desarrolló en tres actividades secuenciales el 24 de octubre de 2024, con el objetivo de fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de primer

y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI. Las actividades abarcaron la identificación de cuentos clásicos adecuados , la lectura compartida y dramatización , y la evaluación del impacto mediante encuestas visuales y reflexiones . A lo largo de las actividades, se realizaron adaptaciones y ajustes según las necesidades y la dinámica del grupo, destacando la importancia de la flexibilidad pedagógica.

A manera de reflexión y tras la implementación de la primera actividad considero que la intervención fue exitosa al generar un ambiente participativo y lúdico . Sin embargo, la timidez de algunos estudiantes fue un reto que se gestionó adecuadamente mediante las preguntas individuales. La motivación intrínseca se evidencia en la curiosidad por explorar los cuentos. Esta actividad reveló que el trabajo con recursos visuales permite que los niños se sientan más cómodos y dispuestos a participar. En la implementación de la segunda secuencia didáctica se destacó la importancia de la creatividad y la expresión oral . A pesar de que los estudiantes no lograron la narrativa guiada prevista, la actividad fomentó el disfrute del aprendizaje y permitió que los niños se conectaran emocionalmente con los personajes.

La experiencia reveló que los estudiantes necesitan más preparación previa en juegos teatrales para familiarizarse con esta dinámica. Sin embargo, se logró un avance significativo en la empatía y la comprensión lectora , al explorar la forma de ser y actuar de los personajes. En la tercer implementación de la secuencia didáctica, la evaluación mostró avances en el interés por la lectura y en la participación activa de los estudiantes. A pesar de que las actividades se desarrollan motivación y trabajo en equipo . La creación del cuento grupal fue un logro significativo, ya que reflejó aprendizajes importantes en narrativa, expresión artística y colaboración .Por ende, la intervención docente a lo largo de la secuencia didáctica fue positiva y enriquecedora .

A pesar de los desafíos encontrados, se lograrán avances significativos en términos de motivación, participación activa y creatividad . Las actividades permitieron a los estudiantes conectar sus experiencias personales con el contenido literario, desarrollar habilidades en narrativa y trabajo en equipo. Estas experiencias subrayan la importancia de crear ambientes de aprendizaje lúdicos y participativos, donde los niños puedan disfrutar del proceso de aprendizaje.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Se cumplió totalmente con el objetivo general de investigación, el cual consistió en fomentar el interés por la lectura en niños y niñas de grado primero y segundo de la Institución Educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) a través de la exploración de cuentos clásicos, durante el segundo semestre del 2024. Se logró el desarrollo de la implementación de las actividades de manera satisfactoria, donde los niños y niñas se atrevieron a explorar los cuentos clásicos y mediante su articulación y dinamización a través de un juego teatral, donde lograron comprender las características de los textos literarios a partir de la exploración y lecturas de cuentos clásicos, todo ello reflejado en sus comentarios y comportamientos al responder sobre el aprendizaje obtenido durante las tres actividades.

Podemos distinguir la funcionalidad de fomentar el interés por la lectura de los niños y niñas a través de la exploración de cuentos clásicos. Según los resultados, se evidenció el cumplimiento de la implementación en función de los objetivos, donde se evidenció resultados positivos en términos de interés y participación de los estudiantes al reflejar motivación para explorar cuentos clásicos tras la utilización de ilustraciones, preguntas interactivas y dramatizaciones. Lograron desarrollar habilidades de comprensión lectora, expresando sus preferencias literarias, a través de la identificación de los cuentos clásicos que conocen, desconocen y son de su interés. Por tanto, es necesario seguir indagando en el fomento de interés a través de la exploración de cuentos clásicos, posibilitando espacios más continuos, creativos y contar con elementos metodológicos de carácter oral mediante el uso de las ilustraciones.

Así mismo, se evidenciaron los desempeños de los niños y niñas durante el desarrollo de la implementación de las tres actividades en disposición al fomento de interés a través de la exploración de cuentos clásicos, donde las fortalezas, la flexibilidad de la planificación y la

inclusión de elementos visuales y lúdicos, fueron efectivos para captar el interés de los estudiantes. La inclusión de actividades colaborativas promovió el trabajo en equipo y el apoyo mutuo, mejorando la experiencia de aprendizaje en general. La exploración confirmó que la integración de la lectura interactiva y la dramatización fomenta el interés por la literatura en los niños y niñas de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI.

Sin embargo, hubo desafíos en la implementación del juego teatral, ya que los estudiantes no lograron una dramatización completa debido a su falta de experiencia previa en esta actividad. Por ello, para futuras implementaciones, se podría incluir una introducción gradual al juego teatral y la creación de roles en actividades previas para que los estudiantes se familiaricen con la metodología. Así mismo, este hallazgo respalda la hipótesis de que los enfoques creativos y participativos mejoran el compromiso y los resultados de aprendizaje en las artes del lenguaje. Por ende, la naturaleza integral del plan, que incluía oportunidades de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, fue una fortaleza importante. El desglose paso a paso permitió flexibilidad y al mismo tiempo aseguró que se abordaran todos los objetivos de aprendizaje propuestos para este proyecto.

Por consiguiente, las limitaciones del estudio corresponden a la falta de tiempo en la entrega de los pasos frente a la propuesta pedagógica, enfatizando en la celeridad de cada una, lo que conlleva a realizar la implementación de las tres actividades en un solo espacio, generando un desgaste en los niños y las niñas. Por lo cual, se sugiere como recomendación para futuros estudios, contar con mayor tiempo para el desarrollo del proceso de implementación a fin de que los espacios de las actividades se realicen en momentos diferentes y se pueda generar una mayor expectativa en los estudiantes, permitiendo el alcance significativo desde el fomento de interés a través de la exploración de cuentos clásicos.

En términos generales, el aporte del estudio frente a la construcción de una práctica educativa consistió en que la institución educativa Rural SINAI en Orito (Putumayo) continúe fomentando el interés por la lectura en estudiantes de primer y segundo grado a través de la exploración de cuentos clásicos, potenciando la dinámica de los rincones literarios y facilitando elementos como las máscaras de papel de animales o disfraces que contribuyan a generar dinámicas de empatía con los personajes literarios. Esto está relacionado con el interés por la exploración de textos por parte de los niños y niñas desde sus comentarios y comportamientos, de manera que permita la apropiación de sus conocimientos, actitudes y habilidades.

Para finalizar, la experiencia investigativa fue enriquecedora y permitió profundizar en la práctica pedagógica para el fomento de la lectura en los estudiantes de grados primero y segundo. A través de la secuencia didáctica implementada, se hizo evidente cómo la literatura clásica y el uso de estrategias lúdicas e interactivas pueden despertar el interés de los estudiantes por la lectura, permitiéndoles conectar con personajes y escenarios en un contexto de juego y exploración. Esta intervención resaltó la importancia de comprender los intereses específicos de los estudiantes y de adaptar las metodologías pedagógicas para fomentar su participación activa y entusiasmo. Reflexionando sobre la intervención docente, quedó claro que la inclusión de recursos visuales y juegos de roles ayudó a los estudiantes no solo a acercarse al contenido literario, sino también a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y empatía. Estos hallazgos confirman la necesidad de seguir innovando en las estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje significativo.

Conclusiones

A partir de la exploración de cuentos clásicos y la identificación de los textos que conocen, desconocen y son de su interés, se concluye que los niños y niñas realizaron la exploración mediante un rincón literario, lo cual favoreció su desarrollo de creatividad y autonomía a la hora de seleccionar un cuento que llamo su atención, mostrando interés por las ilustraciones que acompañaron los cuentos clásicos. Esto evidencia la implementación acorde a lo proyectado con una variación técnica significativa. Sin embargo, se considera necesario el acompañamiento de elementos decorativos para generar un ambiente literario integro.

Por ello; la implementación de la secuencia didáctica permitió alcanzar el objetivo principal del proyecto que buscaba fomentar el interés por la lectura a través de la exploración de cuentos clásicos en niños y niñas de primer y segundo grado de la Institución Educativa Rural SINAI, del Municipio de Orito (Putumayo). De igual manera se logró evidenciar un incremento significativo en el interés por la lectura, la participación activa y la motivación de los estudiantes hacia los cuentos clásicos, tal como se evidencia en la elección y exploración de cuentos clásicos y en la dramatización de escenas literarias. Las actividades permitieron a los estudiantes conectar sus experiencias y percepciones personales con el contenido literario, desarrollando así habilidades de comprensión lectora, trabajo en equipo y expresión artística.

A través del reconocimiento de las variaciones cualitativas relacionadas con el interés por la exploración de cuentos clásicos por parte de los niños y niñas desde sus comentarios y comportamientos, se concluye que lograron comprender las características de los textos a partir de la lectura de un cuento infantil, realizando seguimiento de la voz de la docente, teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad, y contando con recursos didácticos referentes al contenido. Además, respondieron sobre el aprendizaje obtenido durante las tres actividades

secuenciales. Así pues, entre las principales fortalezas de la propuesta se encuentra el enfoque participativo y el uso de elementos visuales y lúdicos que resultaron ser efectivos para captar el interés de los estudiantes.

La metodología de dramatización, aunque nueva para algunos niños y niñas, generó empatía con los personajes y favoreció la construcción de narrativas propias. Sin embargo, uno de los retos fue la implementación del juego teatral, debido a la falta de familiarización de los estudiantes con esta dinámica. Recapitulando, una de las acciones sugeridas para fortalecer esta práctica en futuras implementaciones es planificar las actividades en sesiones más espaciadas, evitando la saturación y promoviendo la expectativa, por ello es, recomendable incluir introducciones graduales a nuevas metodologías y planificar más tiempo para cada actividad para evitar la fatiga estudiantil en los niños y niñas.

Este trabajo tiene un valor importante para futuras investigaciones sobre la motivación en la lectura infantil, ya que proporciona un modelo aplicable en distintos contextos educativos que enfrentan desafíos similares. La implementación de secuencias didácticas basadas en la exploración y dramatización de cuentos clásicos se muestra como una estrategia efectiva para estimular la participación activa, la creatividad y la comprensión lectora. Además, las conclusiones extraídas de este proceso pueden servir de base para adaptar metodologías similares en otros niveles educativos o en estudiantes con diversas necesidades de aprendizaje. En este sentido, el estudio refuerza la idea de que una educación literaria rica y accesible en la infancia sienta las bases para un desarrollo integral, evidenciando la importancia de la planificación didáctica y la flexibilidad metodológica en la práctica pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Algibez, L. (2017). *Cuentos, capturando la inocencia y crueldad de los cuentos de hadas*: Sonya Hurtado. *Estúdio (1647-6158)*, 8(17), 56–63.
- Avendaño San Martín, C. (2017). *Motivación Por La Lectura: Claves Para Entender Su Importancia a Partir De Una Revisión Conceptual*. *Hemispheric & Polar Studies Journal / Revista Estudios Hemisféricos y Polares*, 8(4), 1–19.
- Caldera, Escalante & Terán (2010). *Práctica pedagógica de la lectura y formación docente*. *Revista de Pedagogía*, 31(88), 15-37.
- Canutti, A. y Purvis, G. L. (2022). *La biblioteca escolar: los cuentos clásicos en la infancia y la adolescencia contemporáneas*. *Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 2, 24-32
- Catalán (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15.
- Higuera (2019). *La estimulación de la lectura en la infancia*. *Revista Seres Y Saberes*, (6).
- Juana López Martín. (2020). *El Cuento y su Valor*. ICB, S.L. [Interconsulting Bureau S.L.].
- Melo Rodríguez, C. y Franco Aldana, D. A. (2023). *Modelo para fomentar el hábito lector en primaria a partir de la cocreacion*. *Hallazgos*, 20(39).
- Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123.
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman*. *Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá

- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Estrategias para hacer más eficiente el tiempo en el aula*. Guía para los grados: 0° a 3°
- Mínguez López, X. (2023). *La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer*. Enunciación, 28(núm. esp.), xx-xx. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>
- Nessi y Rojas (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. Revista Scientific, 5(15), 106-128.
- Pérez (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, 18, 70–74
- Redondo Moralo, F., & García Rivera, G. (2017). *Lecturas ecológicas y emoción a través de los cuentos tradicionales: Proyecto dirigido al alumnado de Primaria y con Dificultades Específicas de Aprendizaje*. Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado, 31(3), 91–101.
- Rosero y Mieles (2015). *Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas*. Itinerario Educativo, 29 (66), 205-224
- Sánchez Cuenca, C. (2017). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*.
- Valverde (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros*. Revista Fedurmar Pedagogía y Educación, 1(1), 1-34

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mjrendonm_unadvirtual_edu_co/Er8c6TMHztdMkO6yAZ7koxIBItndBUCuAoVh9ijI0qqZLg?e=1CtANF