

**Fortalecimiento del manejo emocional el rendimiento académico y las relaciones
interpersonales a través de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de sexto
grado las ovejitas de multicolor durante el año lectivo 2024**

Angie Paola Caicedo

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente trabajo aborda la aplicación de la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1995) en un grupo de estudiantes afrocolombianos de sexto grado, conocidos como "Las Ovejitas de Multicolor". El objetivo principal del estudio es evaluar cómo las deficiencias en la identificación, expresión y regulación de emociones afectan el rendimiento académico y el bienestar general de estos estudiantes. El método empleado consistió en una evaluación integral que incluyó observación directa, entrevistas y análisis de la dinámica grupal para identificar las áreas críticas en las que los estudiantes enfrentan dificultades emocionales. Los resultados revelaron que los estudiantes tienen problemas significativos en el reconocimiento y la regulación de sus emociones; estas deficiencias se manifiestan en conflictos frecuentes entre pares, dificultades para concentrarse en clase, y una baja autoestima. Los problemas emocionales afectan negativamente su capacidad para mantener la motivación y superar desafíos académicos, además de contribuir a un ambiente social tenso. Aunque el grupo posee una rica herencia cultural afrocolombiana, esta no ha sido integrada efectivamente en las estrategias de manejo emocional, lo que limita su potencial como recurso para mejorar la resiliencia y la autoeficacia. Como conclusión, se sugiere la implementación de un enfoque integral que combine la enseñanza de habilidades emocionales con la valorización de la identidad cultural afrocolombiana.

Palabras clave: Emocional, regulación, identidad, cultural, psicoeducativa.

Abstract

This study explores the application of Goleman's Emotional Intelligence Theory (1995) within a group of Afro-Colombian sixth-grade students known as "Las Ovejitas de Multicolor." The primary objective of the study is to evaluate how deficiencies in emotion recognition, expression, and regulation impact these students' academic performance and overall well-being. The method utilized involved a comprehensive assessment, including direct observation, interviews, and analysis of group dynamics to identify critical areas where the students struggle with emotional issues. The results indicated significant difficulties among the students in recognizing and regulating their emotions; these emotional challenges are evident in frequent peer conflicts, problems with classroom concentration, and low self-esteem. Emotional difficulties negatively affect their ability to remain motivated and overcome academic challenges, contributing to a tense social environment. Despite the group's rich Afro-Colombian cultural heritage, this cultural aspect has not been effectively integrated into emotional management strategies, which limits its potential as a resource for enhancing resilience and self-efficacy. In conclusion, the study recommends adopting a comprehensive approach that combines the teaching of emotional skills with the appreciation of Afro-Colombian cultural identity.

Key words: Emotional, regulation, identity, cultural, psychoeducational.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Practica Pedagógica</i>	38
---	----

Introducción

En el contexto educativo, el desarrollo integral de los estudiantes no solo se limita a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también abarca aspectos emocionales y culturales fundamentales para su bienestar y éxito. En particular, el manejo de las emociones es crucial para el rendimiento académico y la calidad de las relaciones interpersonales. Sin embargo, en el grupo de estudiantes de sexto grado conocido como "Las Ovejitas de Multicolor", compuesto por niños afrocolombianos de entre 10 y 12 años, se ha identificado una dificultad significativa en el manejo de sus emociones. Esta dificultad se manifiesta en problemas como conflictos frecuentes entre pares, dificultades para concentrarse en el aula y una baja autoestima.

A pesar de la rica herencia cultural afrocolombiana que posee este grupo, que podría ofrecer una base sólida para el desarrollo emocional y académico, las estrategias actuales para manejar sus emociones no integran adecuadamente esta identidad cultural. La falta de habilidades emocionales adecuadas no solo afecta el bienestar individual de los estudiantes, sino que también impacta negativamente en su rendimiento académico y en sus relaciones interpersonales.

En este contexto, surge la necesidad de una intervención integral que combine la enseñanza de habilidades emocionales con la valorización de la identidad cultural afrocolombiana. Tal enfoque no solo puede mejorar las habilidades emocionales de los estudiantes, sino también fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia, contribuyendo a un mejor ambiente académico y social, este trabajo tiene como objetivo desarrollar e implementar un programa de intervención que aborde estas necesidades específicas. La intervención propuesta buscará no solo enseñar habilidades emocionales esenciales, sino también integrar la riqueza cultural afrocolombiana en el proceso educativo. De esta manera, se espera lograr una mejora

significativa en el manejo de las emociones, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales de los estudiantes de "Las Ovejitas de Multicolor".

En el contexto educativo y social de la I.E La Alianza, el grupo de estudiantes de sexto grado conocido como "Las Ovejitas de Multicolor", compuesto por niños y niñas afrocolombianos de entre 10 y 12 años, enfrenta desafíos significativos en el manejo de sus emociones. Este grupo muestra dificultades notables en la identificación, expresión y regulación de sus emociones, lo que se traduce en una serie de problemas que afectan tanto su rendimiento académico como sus relaciones interpersonales y su bienestar general.

Los estudiantes presentan problemas recurrentes en el aula, incluyendo conflictos entre pares, dificultades para concentrarse y una baja autoestima. Estos problemas emocionales se reflejan en el rendimiento académico, con una falta de progreso en sus estudios y una disminución en su capacidad para participar de manera efectiva en las actividades escolares. La incapacidad para manejar adecuadamente sus emociones afecta su capacidad para aprender y desenvolverse en el entorno escolar.

A pesar de pertenecer a una rica herencia cultural afrocolombiana, la cual podría ofrecer una base sólida de apoyo y fortaleza, este aspecto cultural no ha sido plenamente integrado en las estrategias educativas para el manejo emocional. La riqueza cultural de estos estudiantes, que incluye tradiciones, valores y prácticas únicas, no se ha capitalizado como un recurso para ayudarles a desarrollar habilidades emocionales, la situación requiere una intervención integral que no solo se enfoque en el desarrollo de habilidades emocionales, sino que también valore y utilice la identidad cultural afrocolombiana como un pilar en el proceso de aprendizaje. Incorporar elementos culturales en las estrategias de manejo emocional puede proporcionar un sentido de pertenencia y fortalecer la autoestima de los estudiantes.

El manejo de las emociones es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Las dificultades en la identificación, expresión y regulación de las emociones pueden tener un impacto negativo significativo en el rendimiento académico y en el bienestar general de los estudiantes. Estos problemas emocionales se manifiestan en conflictos entre pares, baja autoestima y dificultades para concentrarse, afectando así el aprendizaje y la participación efectiva en el aula. Abordar estas dificultades es fundamental para mejorar tanto el desarrollo académico como el bienestar personal de los estudiantes, una intervención que combine estas dimensiones tiene el potencial de mejorar no solo el bienestar emocional y académico de los estudiantes, sino también sus relaciones interpersonales y su autoestima. Al integrar su identidad cultural en el proceso educativo, se espera fortalecer su sentido de identidad y pertenencia, lo que podría facilitar un entorno más positivo y enriquecedor para su desarrollo integral.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Para abordar el diagnóstico del grupo de sexto grado con edades de 10 a 12 años, de las etnias afrocolombianos y mestizos que aún no manejan sus emociones, y para hacerlo más lúdico llamamos a ese grupo "Las Ovejitas de Multicolor," para ello voy a enfocar mi evaluación en los siguientes aspectos:

El diagnóstico del grupo "Las Ovejitas de Multicolor" se centra en varios aspectos clave de su desarrollo emocional y social. En cuanto a la exploración emocional, se observa el nivel de comprensión y expresión emocional dentro del grupo, identificando los desafíos que enfrentan en la gestión de sus emociones. Se evalúa su desempeño en la gestión emocional, destacando su capacidad para reconocer y nombrar emociones, así como las estrategias utilizadas para regularlas en situaciones de estrés o conflictos. En las dinámicas grupales, se analiza cómo se comunican y se apoyan entre ellos, además de identificar el liderazgo y los roles dentro del grupo, lo que afecta el ambiente emocional y el apoyo mutuo para manejar las emociones. Respecto a los aspectos sociales, se examinan las relaciones con compañeros y la participación en actividades grupales, observando cómo estas influyen en su bienestar emocional y en su capacidad para manejar emociones. Para fortalecer estas habilidades, se recomienda la implementación de talleres de habilidades emocionales, así como ofrecer un espacio seguro para que los estudiantes puedan expresar sus emociones y recibir orientación. Este diagnóstico debe adaptarse a medida que el grupo avanza, con el objetivo de crear un entorno que favorezca el desarrollo de habilidades emocionales efectivas y el fortalecimiento de su identidad cultural.

Teoría de la Inteligencia Emocional Goleman (1995), propone que la inteligencia emocional, que incluye habilidades como el reconocimiento y la regulación de las emociones, es crucial para el éxito académico y personal. Según esta teoría, los niños que carecen de estas

habilidades pueden enfrentar dificultades en su desarrollo social y académico, lo que se refleja en el grupo "Las Ovejitas de Multicolor."

En el grupo de estudiantes de sexto grado, de entre 10 y 12 años, afrocolombianos, conocido como "Las Ovejitas de Multicolor," se ha identificado una dificultad significativa en el manejo de sus emociones. Estos estudiantes enfrentan retos en la identificación, expresión y regulación de sus emociones, lo que impacta negativamente en su rendimiento académico, sus relaciones interpersonales y su bienestar general. La falta de habilidades emocionales adecuadas se ve reflejada en frecuentes conflictos entre pares, dificultades para concentrarse en el aula y una baja autoestima. A pesar de su rica herencia cultural afrocolombiana, que podría ser una fuente de fortaleza y apoyo, el grupo no ha desarrollado estrategias efectivas para integrar este aspecto cultural en el manejo de sus emociones. Este escenario requiere una intervención integral que combine la enseñanza de habilidades emocionales con la valorización de su identidad cultural, con el fin de mejorar su desarrollo personal y académico.

Los estudiantes del grupo enfrentan desafíos significativos en la identificación, expresión y regulación de sus emociones, lo que afecta diversas áreas clave. En cuanto a la identificación y expresión emocional, tienen dificultades para reconocer y etiquetar sus emociones, lo que impide una adecuada comunicación emocional y contribuye a reacciones desproporcionadas, como explosiones emocionales y conductas disruptivas que afectan la dinámica grupal. Además, la falta de control de impulsos y estrategias efectivas para manejar el estrés genera un ciclo de frustración y desmotivación, impactando negativamente en su rendimiento académico, dificultando su concentración y motivación, y creando interferencias en el aprendizaje. Las relaciones interpersonales también se ven afectadas, ya que la incapacidad para manejar las emociones provoca conflictos frecuentes, dificultades en la colaboración y tensiones sociales,

mientras que la falta de empatía y habilidades para resolver conflictos agrava la situación. Estos problemas emocionales también afectan la autoestima de los estudiantes, llevándolos a una autoimagen negativa y contribuyendo a sentimientos de ansiedad y tristeza. A pesar de la rica herencia cultural afrocolombiana del grupo, no se han desarrollado estrategias que integren esta identidad cultural como un recurso para el manejo emocional, lo que limita su potencial para fortalecer la resiliencia. Por ello, se recomienda realizar un diagnóstico integral para identificar las necesidades específicas del grupo, desarrollar programas culturales que utilicen la cultura afrocolombiana en el aprendizaje emocional, capacitar a los educadores en manejo emocional desde una perspectiva culturalmente sensible, implementar intervenciones psicoeducativas y actividades que refuercen tanto el aprendizaje emocional como la identidad cultural, y fomentar el involucramiento familiar para apoyar el desarrollo emocional en el hogar y fortalecer el vínculo con la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede una intervención integral en el área de desarrollo socioemocional, que combine la enseñanza de habilidades emocionales con la valorización de la identidad cultural afrocolombiana, mejorar el manejo de las emociones, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales en los estudiantes del grupo de sexto grado "Las Ovejitas de Multicolor" durante el año escolar 2024?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar e implementar una intervención integral que combine la enseñanza de habilidades emocionales con la valorización de la identidad cultural afrocolombiana, con el fin de mejorar el manejo de las emociones, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales en el grupo de estudiantes de sexto grado "Las Ovejitas de Multicolor".

Objetivos Específicos

Evaluar el estado actual del manejo emocional de los estudiantes y cómo afecta su rendimiento académico y relaciones interpersonales.

Realizar encuestas y entrevistas para identificar las principales dificultades en la identificación, expresión y regulación de emociones.

Desarrollar un programa de intervención que incluya la enseñanza de habilidades emocionales adaptadas a la identidad cultural afrocolombiana.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para fundamentar una propuesta pedagógica basada en la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1995), es esencial incorporar aportes teóricos que sustenten y enriquezcan el enfoque elegido. A continuación, se presentan los aportes teóricos relevantes, reflexionando sobre cómo estos contribuyen a la investigación y a la práctica pedagógica en general, y se aborda el carácter político y la perspectiva crítica en la propuesta pedagógica.

Los aportes teóricos relevantes que se tienen en cuenta para este proyecto dan inicio con Goleman (1995) define la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer, entender y manejar nuestras propias emociones y las de los demás. En su obra *Emotional Intelligence*, Goleman argumenta que las habilidades emocionales son cruciales para el éxito personal y académico, más allá del coeficiente intelectual tradicional. Esta definición proporciona una base sólida para implementar estrategias de enseñanza que desarrollen habilidades emocionales en estudiantes, destacando su importancia en el contexto educativo

Mayer y Salovey (1997), pioneros en el estudio de la inteligencia emocional, proponen que esta competencia incluye habilidades como la percepción emocional, el uso de emociones para facilitar el pensamiento, la comprensión de emociones y la regulación emocional. Su modelo de cuatro ramas ofrece un marco práctico para diseñar intervenciones pedagógicas que mejoren la regulación emocional y la capacidad de los estudiantes para afrontar desafíos.

Gardner (1983) conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, incluye la inteligencia intrapersonal y interpersonal, que están estrechamente relacionadas con la inteligencia emocional. Su trabajo sugiere que la educación debe atender a diversas formas de inteligencia, incluyendo las habilidades emocionales, para promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Izard (1991) ha estudiado cómo las emociones básicas afectan el aprendizaje y el desarrollo. En *The Psychology of Emotions*, argumenta que la expresión y regulación emocional influyen en el comportamiento y el rendimiento académico. Sus investigaciones refuerzan la necesidad de integrar el manejo emocional en el currículum escolar.

Bruner (1996) destaca la importancia del aprendizaje social y cultural en el desarrollo cognitivo y emocional. En su libro *The Culture of Education*, argumenta que la educación debe contextualizarse en la cultura del estudiante, lo que puede incluir estrategias de manejo emocional que resuenen con su identidad cultural.

Estos autores ofrecen un marco teórico robusto para evaluar y mejorar la práctica pedagógica en relación con la inteligencia emocional. La integración de estos conceptos en la propuesta pedagógica permite desarrollar una intervención que no solo aborda las habilidades emocionales de los estudiantes, sino que también contextualiza estas habilidades dentro de su entorno cultural y social.

La pregunta de investigación, centrada en cómo las deficiencias en habilidades emocionales afectan el rendimiento académico y el bienestar, constituye una investigación sobre la práctica pedagógica. Examina cómo los enfoques educativos pueden ser adaptados para mejorar las habilidades emocionales y, por ende, el rendimiento y el ambiente escolar, alineando las intervenciones con las necesidades emocionales y culturales de los estudiantes.

Según Pérez (2003), el carácter político de la investigación se refiere a la forma en que las investigaciones pueden influir en el poder y las estructuras sociales existentes. En la propuesta pedagógica, se abordará este carácter político al reconocer que la educación emocional no solo mejora el rendimiento académico, sino que también tiene el potencial de desafiar y transformar dinámicas de poder en el aula, promoviendo una mayor equidad e inclusión, la

perspectiva crítica abordará las desigualdades en el acceso a recursos emocionales y culturales en el entorno educativo. La propuesta debe cuestionar y desafiar las prácticas educativas tradicionales que pueden no atender adecuadamente las necesidades emocionales y culturales de todos los estudiantes, promoviendo una educación más equitativa y adaptada a la diversidad.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La planificación didáctica en el contexto educativo contemporáneo está profundamente influenciada por diversos lineamientos curriculares, estándares de competencia y principios de aprendizaje y desarrollo. Estos elementos son esenciales para diseñar estrategias pedagógicas que no solo aborden el contenido académico, sino que también fomenten el desarrollo integral de los estudiantes. En este texto argumentativo, se abordarán los aportes teóricos relevantes para la planificación didáctica, se reflexionará sobre la formación basada en competencias, y se explorará cómo la propuesta pedagógica se alinea con estos conceptos.

Los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, y estándares de competencia establecen las bases para una educación de calidad y orientada a resultados. Estos documentos proporcionan directrices claras sobre qué conocimientos, habilidades y actitudes se espera que los estudiantes adquieran durante su proceso educativo. Por ejemplo, en el contexto colombiano, los lineamientos curriculares definen los objetivos educativos y los contenidos mínimos necesarios para cada nivel de escolaridad, mientras que los estándares de competencias especifican las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben demostrar al finalizar cada etapa educativa (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2016).

Los derechos básicos de aprendizaje, tal como se establecen en los documentos educativos, garantizan que todos los estudiantes tengan acceso a una educación equitativa y de calidad, enfocándose en el desarrollo de competencias clave como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de comunicación efectiva. Estos principios aseguran que la planificación didáctica sea inclusiva y orientada a satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes ([MEN], 2016).

Perrenoud (2004) formación basada en competencias se enfoca en el desarrollo de habilidades y capacidades que los estudiantes necesitan para enfrentar desafíos reales en su vida personal y profesional. A diferencia del enfoque tradicional, que se centra en la transmisión de conocimientos teóricos, la educación basada en competencias busca integrar el saber, el saber hacer y el saber ser, promoviendo un aprendizaje significativo y aplicado. Esta aproximación permite que los estudiantes adquieran habilidades prácticas y actitudes que les serán útiles a lo largo de su vida.

Perrenoud (2004), la finalidad de la educación basada en competencias es preparar a los estudiantes para el éxito en contextos diversos y cambiantes, dotándolos de herramientas prácticas para resolver problemas y tomar decisiones informadas. La propuesta pedagógica aquí presentada propicia el aprendizaje por competencias al integrar actividades que fomentan el pensamiento crítico, la colaboración y la autoevaluación. Las actividades propuestas están diseñadas para ser interactivas y contextualizadas, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos en situaciones reales y desarrollar habilidades transferibles

Tobón (2010) describe las competencias como un modelo que puede mejorar la calidad de la educación, pero advierte que no son una solución mágica para todos los problemas educativos. Desde mi rol como maestro reflexivo, considero que las competencias ofrecen un marco valioso para orientar la práctica educativa, pero su implementación debe ser crítica y adaptada a las necesidades específicas del contexto escolar. No se debe esperar que las competencias resuelvan todos los problemas, sino que deben ser integradas de manera coherente y contextualizada en la planificación didáctica.

Perrenoud (2004), la propuesta pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser al diseñar actividades que no solo transmiten conocimientos teóricos, sino que también fomentan

la aplicación práctica de estos conocimientos y el desarrollo de actitudes y valores. Por ejemplo, los proyectos colaborativos permiten a los estudiantes trabajar en equipo, resolver problemas reales y reflexionar sobre sus propias actitudes y comportamientos. Esta integración asegura que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades prácticas y una actitud ética hacia el aprendizaje y la vida.

Competencias Docentes según Tobón y su Inclusión en la Práctica Pedagógica

Según Tobón (2010), las competencias docentes incluyen la capacidad para planificar, enseñar y evaluar de manera efectiva, así como la habilidad para reflexionar sobre la práctica y adaptarla a las necesidades de los estudiantes. En mi práctica pedagógica, he incorporado estas competencias al desarrollar una planificación didáctica que incluye objetivos claros, actividades diversas y mecanismos de evaluación que permiten monitorear y ajustar la enseñanza en función del progreso de los estudiantes. La reflexión continua sobre mi práctica pedagógica me permite ajustar mis estrategias para asegurar que se alcancen los objetivos de aprendizaje y se satisfagan las necesidades individuales de los estudiantes.

La planificación didáctica fundamentada en lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y estándares de competencias proporciona una base sólida para una educación de calidad. La formación basada en competencias ofrece un enfoque integral que promueve el desarrollo de habilidades prácticas y actitudes positivas, preparando a los estudiantes.

Planeación Didáctica

Planteamiento del Problema: La teoría de la Inteligencia Emocional, propuesta por Daniel Goleman en 1995, establece que el reconocimiento y la regulación de las emociones son esenciales para el éxito académico y personal. En el contexto del grupo "Las Ovejitas de Multicolor," compuesto por estudiantes afrocolombianos de sexto grado, se ha identificado una notable dificultad en el manejo de sus emociones. Esta problemática no solo afecta su rendimiento académico, sino también sus relaciones interpersonales y su bienestar general.

Los estudiantes enfrentan múltiples desafíos en la identificación, expresión y regulación de sus emociones, lo que se manifiesta en conflictos frecuentes entre pares, dificultades de concentración y una autoestima baja. A pesar de su rica herencia cultural, la falta de estrategias para integrar esta identidad en la gestión emocional limita su capacidad para superar estos desafíos. Por lo tanto, es crucial implementar una intervención educativa que combine el desarrollo de habilidades emocionales con la valorización de su cultura.

Desarrollar se planea habilidades de identificación y expresión emocional, para poder capacitar a los estudiantes para reconocer y comunicar sus emociones de manera efectiva, y a si fomentar la regulación emocional, enseñar estrategias para el control de impulsos y el manejo de situaciones estresantes y poder mejorar el rendimiento académico ayudando a los estudiantes a concentrarse mejor y a mantenerse motivados en sus tareas escolares, para fortalecer las relaciones interpersonales promoviendo la empatía y las habilidades de resolución de conflictos entre los compañeros y puedan valorar la identidad cultural: Integrar elementos de la cultura afrocolombiana en las actividades de aprendizaje emocional.

Para entender las necesidades específicas del grupo, se llevará a cabo un diagnóstico integral que incluya: encuestas y entrevistas a estudiantes y padres para identificar áreas de

mejora en habilidades emocionales, observaciones en el aula para evaluar dinámicas de grupo y comportamientos emocionales, revisión de registros académicos para correlacionar dificultades emocionales con el rendimiento escolar, estrategias de intervención. Se diseñarán talleres interactivos que aborden la identificación y expresión de emociones. Estos talleres incluirán actividades como: Juegos de roles, donde los estudiantes representarán diferentes situaciones emocionales, aprendiendo a identificar y expresar sus emociones, diarios emocionales: Cada estudiante llevará un diario donde anotará sus emociones diarias, reflexionando sobre ellas y su impacto en su comportamiento.

Programas Culturales: Narración de historias: Los estudiantes compartirán cuentos y leyendas de su cultura que resalten valores emocionales y de resiliencia, música y danza, también se puede utilizar ritmos y danzas afrocolombianas como formas de expresión emocional, ayudando a los estudiantes a conectar su cultura con su manejo emocional. Se ofrecerá capacitación a los educadores sobre: Manejo emocional desde una perspectiva culturalmente sensible, esta es una estrategia para crear un ambiente de aula que fomente la expresión emocional y la colaboración.

Inclusión de recursos culturales: Formas de integrar la cultura afrocolombiana en el currículo escolar, Intervenciones psicoeducativas, se implementarán dinámicas grupales y juegos que refuercen las habilidades emocionales que incluyen: Dinámicas de resolución de conflictos, ejercicios prácticos donde los estudiantes aprenden a manejar desacuerdos de manera constructiva, ejercicios de relajación y atención plena para ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y reducir el estrés, evaluación y seguimiento, la evaluación del impacto de la intervención se llevará a cabo mediante, encuestas de autoevaluación, los estudiantes evaluarán sus habilidades emocionales antes y después de los talleres, reuniones de seguimiento,

encuentros periódicos con educadores y padres para discutir el progreso y ajustar las estrategias según sea necesario también se harán monitoreo académico y se llevará un análisis de los registros de rendimiento académico para observar cambios correlacionados con la mejora en habilidades emocionales.

Enfoque Didáctico

La educación contemporánea busca integrar diversas estrategias didácticas que fomenten no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, el arte se presenta como un medio poderoso para explorar y gestionar las emociones, facilitando un ambiente propicio para el aprendizaje. Esta propuesta pedagógica incluye actividades como "El Árbol de Mis Emociones", "Expresiones Musicales y de Movimiento", y "Máscaras de Emociones", que se articulan dentro de una secuencia didáctica enfocada en el desarrollo emocional y social de los alumnos.

Implementar secuencias didácticas en el aula es crucial por varias razones. En primer lugar, estas secuencias proporcionan un marco estructurado que permite al docente planificar y organizar el contenido de manera coherente y progresiva. Según Ausubel (2000), el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo conocimiento se conecta con los saberes previos del estudiante. Así, la secuencia didáctica promueve esta conexión, facilitando la comprensión y el manejo de las emociones a través de actividades artísticas.

Los beneficios de esta implementación son numerosos. Por un lado, se fomenta la participación activa del estudiante, aumentando su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. Además, estas actividades promueven la expresión emocional, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y la inteligencia emocional, tal como sugiere Goleman (1995), la posibilidad de expresar y reflexionar sobre sus emociones a través del arte permite a los estudiantes desarrollar una mayor autoconciencia y regulación emocional.

La implementación de secuencias didácticas en el aula encuentra sustento en varias teorías educativas. Vygotsky (1978), destaca la importancia del contexto social en el aprendizaje, subrayando que la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo. Las actividades

propuestas fomentan esta interacción, permitiendo a los estudiantes compartir sus emociones y experiencias. asimismo, la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), respalda el uso de actividades prácticas como "Expresiones Musicales y de Movimiento", donde los estudiantes pueden experimentar, reflexionar y aplicar lo aprendido en situaciones reales. Esta metodología activa se alinea perfectamente con la naturaleza del arte, que invita a la exploración y la creatividad.

En la secuencia didáctica propuesta, se incorporó la estrategia del aprendizaje basado en proyectos (ABP). Según Thomas (2000), esta metodología permite a los estudiantes involucrarse en un proceso de investigación activa que se centra en problemas reales y relevantes. Al trabajar en la creación de "Máscaras de Emociones", los alumnos no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también se ven impulsados a reflexionar sobre sus propias emociones y las de sus compañeros.

Las actividades diseñadas responden a las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, considerando su diversidad y ritmo individual. La metodología utilizada permite adaptar las actividades a diferentes estilos de aprendizaje, desde los kinestésicos hasta los visuales. Esta atención a la diversidad es fundamental, dado que, como señala Gardner (1983), cada estudiante posee una variedad de inteligencias que deben ser estimuladas. El diagnóstico del grupo, realizado en la ficha de caracterización, permite identificar las necesidades y características particulares de los estudiantes. Esta información fue crucial en la planeación de la secuencia didáctica, ya que las actividades propuestas se alinean con los intereses y desafíos emocionales detectados. Así, se fomenta un ambiente inclusivo que respeta y valora las diferencias individuales.

En la planeación didáctica, se prestó especial atención a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Las actividades artísticas permiten a los estudiantes expresarse de múltiples maneras, lo que facilita el acceso a la comprensión emocional. Además, se ofrecieron diferentes niveles de dificultad y opciones de participación, permitiendo que cada estudiante se involucre a su manera y ritmo. La planeación didáctica también se centró en las necesidades e intereses de los estudiantes. La elección de actividades artísticas como medio para explorar emociones responde al interés natural de los jóvenes por el arte y la expresión personal. Además, se consideraron los contextos culturales y personales de los estudiantes, asegurando que las actividades sean relevantes y significativas.

Abordar los saberes previos es crucial en cualquier proceso educativo, ya que permite construir nuevos conocimientos sobre bases sólidas. Al iniciar la secuencia didáctica, se fomentó la reflexión sobre las experiencias emocionales previas de los estudiantes, lo que no solo facilita la comprensión, sino que también fortalece la conexión entre el contenido y la vida cotidiana de los alumnos, pues como profesional de la educación, considero esencial continuar trabajando con secuencias didácticas en el futuro. Estas metodologías no solo promueven un aprendizaje más significativo, sino que también permiten una mejor gestión de las emociones en el aula, contribuyendo al bienestar general de los estudiantes. La formación continua en estas prácticas se convierte en una prioridad para enriquecer mi labor educativa.

Finalmente, los logros alcanzados en este proceso de planeación de la secuencia didáctica son significativos. He podido observar una mayor participación y expresión emocional en mis estudiantes, así como un desarrollo de habilidades interpersonales. La integración del arte como herramienta de aprendizaje ha enriquecido el ambiente escolar, fomentando no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y social de los alumnos, en

conclusión, la integración del arte en la educación no solo es pertinente, sino esencial para el desarrollo emocional de los estudiantes. Las secuencias didácticas propuestas ofrecen un marco efectivo para facilitar este proceso, apoyándose en fundamentos teóricos sólidos y adaptándose a las características únicas de cada grupo de estudiantes.

Implementación

La actividad "El Árbol de Mis Emociones" se implementó con estudiantes de sexto grado, con el objetivo de ayudarles a identificar y expresar sus emociones de manera creativa a través del arte. En esta sesión, los estudiantes crearon un árbol que simbolizaba el mundo emocional de cada uno, permitiéndoles visualizar y conectar con sus propios sentimientos. Este enfoque promovió la reflexión individual y el autoconocimiento, esenciales para su desarrollo emocional en esta etapa de crecimiento. Además, la actividad les permitió descubrir cómo sus emociones, tanto positivas como negativas, se interrelacionan y cómo pueden expresarlas de forma segura. A través del dibujo y la pintura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar diferentes aspectos de sí mismos, mientras aprendían a gestionar y comprender sus emociones en un entorno creativo y sin juicios. La sesión fue una excelente forma de fomentar la empatía y el entendimiento mutuo entre los estudiantes, contribuyendo a su bienestar emocional y social.

En esta sesión, se implementaron principalmente los momentos de dibujo, identificación de emociones y la pintura del árbol, estos pasos permitieron a los estudiantes explorar y visualizar sus emociones de manera creativa, la actividad se diseñó teniendo en cuenta que los estudiantes de esta edad están en un proceso de autoconocimiento. Al permitirles expresar tanto emociones positivas como negativas, se facilitó un espacio seguro para la exploración emocional, promoviendo la empatía y la comprensión de sí mismos y de los demás.

Se utilizaron hojas de papel grande, pinturas y marcadores. La disposición del aula, con mesas organizadas en grupos, fomentó la colaboración y el intercambio de ideas. Los materiales eran accesibles y fáciles de usar, lo que permitió una implementación fluida de la actividad, con un tiempo asignado a cada parte de la actividad fue adecuado. Los estudiantes tuvieron suficiente

tiempo para dibujar y pintar sin sentirse apresurados, lo que les permitió reflexionar y profundizar en la expresión de sus emociones.

La estrategia de evaluación consistió en la observación de la participación de los estudiantes y sus presentaciones, esto permitió una evaluación formativa que se ajustó a las necesidades educativas, ya que se basó en la expresión individual y la comunicación de sus experiencias emocionales. La estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado, ya que se centró en la expresión creativa y el diálogo, esto permitió identificar el nivel de conexión emocional de los estudiantes con sus obras y con sus compañeros.

La implementación de la actividad "Máscaras de Emociones" cumplió con los aprendizajes esperados al permitir que los estudiantes identificaran y expresaran sus emociones de manera visual. Esta intervención promovió una mayor comprensión de sus sentimientos y cómo comunicarlos de forma efectiva, al integrar la expresión artística como una herramienta para el aprendizaje emocional. La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de competencias emocionales, observando cómo los estudiantes compartieron y reflexionaron sobre sus obras, lo que evidenció su capacidad para comunicar sus emociones y escuchar las de los demás. Las acciones realizadas durante la intervención, como la facilitación del diálogo y el apoyo en la expresión artística, fueron fundamentales para promover el aprendizaje esperado al generar un ambiente de confianza y respeto.

Los recursos didácticos utilizados, como las pinturas, cartulinas y materiales decorativos, fueron esenciales para alcanzar los objetivos de la actividad, permitiendo a los estudiantes expresar su creatividad y reflexionar sobre sus emociones de forma tangible. Estos recursos fueron acordes con lo planeado, ya que facilitaron la expresión emocional y apoyaron el logro de los objetivos establecidos, en cuanto a la implementación de la sesión, la actividad de "Máscaras

de Emociones" se llevó a cabo durante dos horas y consistió en la creación de máscaras, la presentación de las mismas y una reflexión grupal sobre las emociones representadas. Esta estructura permitió que los estudiantes no solo exploraran su creatividad, sino que también compartieran sus experiencias emocionales de una forma respetuosa y colaborativa. Además, la actividad fue diseñada para atender las necesidades de expresión emocional de los estudiantes, quienes a menudo encuentran dificultades para comunicar sus sentimientos. A través de esta actividad, se alentó la autoconfianza y la comunicación entre ellos.

La organización del espacio favoreció el trabajo en grupos, promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo. El tiempo asignado fue suficiente para que los estudiantes pudieran diseñar y decorar sus máscaras con calma, lo que permitió una reflexión profunda sobre la emoción que decidieron representar. La estrategia de evaluación, centrada en la observación de la creatividad en las máscaras y las presentaciones orales, fue acorde a lo planeado, enfocándose en el proceso creativo y la expresión personal de cada estudiante. Esto permitió identificar cómo los estudiantes conectan sus emociones con sus representaciones artísticas, cumpliendo con los aprendizajes esperados y promoviendo el desarrollo de competencias emocionales clave.

La actividad "Expresiones Musicales y de Movimiento" se implementó con el objetivo de que los estudiantes exploraran sus emociones a través de la música y el baile, en una sesión de 1.5 a 2 horas. Durante la sesión, se llevaron a cabo actividades como la exploración musical, la creación de coreografías y las presentaciones, lo que facilitó la conexión entre emociones y movimiento, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera dinámica. Esta actividad fue diseñada para abordar las necesidades de los estudiantes en cuanto a la expresión emocional y el trabajo en equipo. Al permitirles comunicarse a través del movimiento, se fomentó su confianza y habilidades sociales.

Se utilizó un altavoz para reproducir música, y la disposición del espacio permitió que los estudiantes se movieran libremente y trabajaran en grupos, facilitando la colaboración y creatividad. El tiempo asignado para cada parte de la actividad fue adecuado, permitiendo que los estudiantes exploraran diferentes emociones a través del movimiento sin sentirse presionados por el tiempo. La estrategia de evaluación se realizó observando las presentaciones de las coreografías y la participación de los estudiantes, lo que proporcionó una visión clara de su comprensión emocional y su habilidad para expresarla a través del movimiento. Esta evaluación fue acorde a lo planeado, centrándose en la expresión artística y la colaboración, lo que facilitó la identificación del nivel de conexión emocional de los estudiantes con la música y el movimiento.

La implementación de la actividad cumplió con los aprendizajes esperados, ya que los estudiantes exploraron y expresaron sus emociones a través del movimiento, lo que les ayudó a comprender mejor sus sentimientos. Además, la evaluación permitió identificar el logro de competencias emocionales, observando cómo los estudiantes se comunicaron y expresaron sus emociones a través de sus coreografías. Las acciones realizadas durante la intervención, como la facilitación de la exploración musical y el apoyo en la creación de coreografías, promovieron el aprendizaje esperado al generar un ambiente motivador y seguro. Los recursos didácticos, como la música y el espacio para moverse, fueron esenciales para el logro del aprendizaje esperado, permitiendo a los estudiantes conectarse emocionalmente con la actividad. En todo momento, los recursos utilizados fueron acordes con lo planeado, ya que facilitaron la expresión emocional y cumplieron con los objetivos establecidos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica es un proceso continuo de aprendizaje y adaptación, que requiere una reflexión crítica sobre las estrategias implementadas en el aula. En mi experiencia reciente al implementar una secuencia didáctica centrada en la expresión emocional a través de actividades artísticas y musicales, he observado resultados que invitan a una profunda reflexión sobre mi intervención como docente. Las actividades como "El Árbol de Mis Emociones", "Máscaras de Emociones" y "Expresiones Musicales y de Movimiento" promovieron la participación activa de los estudiantes, quienes se mostraron comprometidos y entusiastas al explorar sus emociones de manera creativa. Al finalizar, muchos compartieron sus reflexiones, lo que indicó un mayor autoconocimiento y empatía hacia los demás, elementos clave para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Sin embargo, también identifiqué áreas de mejora. Algunos estudiantes mostraron reticencia a compartir sus emociones en grupo, lo que sugiere que, a pesar de las actividades creativas, todavía existen barreras que dificultan una comunicación emocional abierta. En el análisis de mi intervención, reconozco varias fortalezas en mi práctica pedagógica. La planificación cuidadosa y la selección de actividades relevantes facilitaron un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Las actividades artísticas no solo fueron atractivas, sino que sirvieron como puentes para que los estudiantes se conectaran con sus emociones y las de sus compañeros, promoviendo una mayor comprensión de sí mismos y de los demás.

Sin embargo, también es necesario mejorar mi capacidad para fomentar un entorno más inclusivo donde todos los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus experiencias emocionales. La resistencia de algunos puede estar vinculada con la falta de confianza en el grupo o con experiencias previas negativas en situaciones similares. Considerando las

características de los estudiantes y el contexto de mi práctica, puedo implementar varias acciones para mejorar la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, incorporar dinámicas de grupo previas que fortalezcan la confianza y la cohesión entre los estudiantes podría facilitar una mayor apertura emocional. Además, ofrecer más ejemplos o modelos de expresión emocional ayudaría a aquellos que se sienten inseguros acerca de cómo comunicar sus sentimientos de manera efectiva.

Las acciones de mi intervención favorecieron el logro de los aprendizajes al permitir que los estudiantes exploraran sus emociones de manera práctica y creativa. La metodología activa promovió la participación y la colaboración, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades socioemocionales. El uso de herramientas visuales y musicales ayudó a los estudiantes a conectar sus experiencias internas con expresiones externas, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje. Varios aspectos de mi intervención influyeron positivamente en los resultados, como la planificación de actividades que abarcan diversas formas de expresión (artística, musical y corporal), lo que permitió que cada estudiante participara desde su fortaleza personal. Además, la reflexión guiada al final de cada actividad fomentó un proceso de interiorización y significado, aspectos esenciales para el aprendizaje significativo.

Durante la implementación, se presentaron diferencias en la disposición de los estudiantes para participar. Algunos mostraron un interés y compromiso sobresalientes, mientras que otros se mantuvieron al margen. Estas diferencias pueden haber surgido de factores como la personalidad, la experiencia previa y el entorno familiar. Para futuras implementaciones, recomendaría realizar un diagnóstico previo para entender mejor las dinámicas grupales y las necesidades emocionales de cada estudiante. En relación con mi pregunta de investigación, que se centra en cómo la expresión artística puede facilitar el autoconocimiento y la empatía en

estudiantes de sexto grado, los resultados obtenidos hasta ahora son alentadores. Las actividades implementadas han demostrado que el arte puede ser un medio poderoso para la exploración emocional, lo que refuerza la importancia de integrar metodologías creativas en el currículo.

Desde mi rol como docente, es fundamental resaltar que la planeación didáctica es el corazón de cualquier intervención pedagógica. Una buena planificación no solo proporciona una guía clara sobre los objetivos y las estrategias, sino que también permite anticipar posibles desafíos y preparar respuestas adecuadas. Mi posición respecto a la planeación es que es indispensable para el ejercicio de la práctica pedagógica. Una planificación adecuada permite que el docente se sienta preparado y seguro al enfrentar la diversidad del aula. Además, facilita la evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adaptación de estrategias en función de las necesidades emergentes de los estudiantes.

Conclusiones

La reflexión sobre la práctica pedagógica, especialmente en el contexto del Diplomado en Pedagogía Infantil, ha sido un proceso revelador y enriquecedor.

La planeación diseñada para esta propuesta fue, en gran medida, adecuada respecto a la población y el contexto en el que se desarrolló. Las actividades seleccionadas respondían a las características del grupo, que incluía una diversidad de emociones y estilos de aprendizaje. Sin embargo, es crucial señalar que se necesitaba una mayor consideración de las particularidades individuales de cada estudiante. Algunos alumnos, debido a experiencias previas, mostraron resistencia a la expresión emocional, lo que indica que futuras planeaciones deben incluir estrategias para fomentar un ambiente de confianza y apertura desde el inicio.

Logré los propósitos que se propusieron, aunque con ciertos matices. Los estudiantes pudieron identificar y expresar sus emociones a través de actividades creativas, lo que contribuyó al desarrollo de su autoconocimiento y empatía. Sin embargo, la implementación mostró que algunos alumnos requerían más tiempo y acompañamiento para explorar sus emociones de manera efectiva. Esto sugiere que, aunque se alcanzaron muchos objetivos, la profundización en la expresión emocional es un aspecto que merece más atención en futuras intervenciones.

Durante la implementación de mi propuesta, las principales dificultades incluyeron la resistencia de algunos estudiantes a compartir sus emociones y la gestión del tiempo para permitir una expresión completa. Para superar estos desafíos, opté por crear dinámicas de grupo que fomentaran la confianza, así como ajustar el cronograma de actividades para brindar un espacio más adecuado para la reflexión y el diálogo. Esta flexibilidad fue clave para adaptarme a las necesidades del grupo y asegurar que todos los estudiantes pudieran participar de manera significativa.

Desde el inicio del Diplomado hasta ahora, mis prácticas pedagógicas han evolucionado significativamente. He pasado de una metodología más tradicional a enfoques que priorizan la creatividad y la expresión emocional. Este cambio ha sido impulsado por un mayor entendimiento de la importancia de abordar el aprendizaje desde la perspectiva de las emociones, lo que ha enriquecido tanto mi práctica como la experiencia de mis estudiantes. He aprendido a ver el aula como un espacio de exploración donde cada emoción es válida y puede ser expresada de diversas maneras.

La proyección de esta propuesta pedagógica es optimista. Los fundamentos de la expresión emocional y la creatividad pueden integrarse en un currículo más amplio, fomentando un enfoque holístico del aprendizaje. A medida que continúo desarrollando mis habilidades como educador, planeo implementar un enfoque más sistemático que incluya evaluaciones continuas del bienestar emocional de los estudiantes, así como actividades regulares de expresión artística.

Se cumplió, con los propósitos planteados gracias a la participación activa de los estudiantes, sus reflexiones al finalizar las actividades y el aumento en la comunicación sobre sus emociones. La creación de un espacio seguro para compartir evidenció el logro de los objetivos, permitiendo resignificar mi práctica pedagógica. Incorporar la expresión emocional en el aprendizaje fomentó el autoconocimiento y la empatía. Los retos encontrados me impulsaron a valorar la importancia de una planeación flexible. En el futuro, seguiré explorando estrategias que enriquezcan la educación, promoviendo un ambiente inclusivo, creativo y enfocado en la comprensión emocional.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (2000). *El aprendizaje significativo: La teoría de la asimilación de los conocimientos*. Editorial Trillas. <https://www.trillas.com>
- Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674961834>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
<https://www.goleman.edu>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
<https://www.hclearning.com/frames-of-mind-the-theory-of-multiple-intelligences>
- Izard, C. E. (1991). *The psychology of emotions*. Springer. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4612-3178-7>
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* In P. Salovey & D. J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). Basic Books.
https://www.researchgate.net/publication/266432965_What_is_Emotional_Intelligence
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje*. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-288105.html>
- Perrenoud, P. (2004). *La formación de los docentes en la sociedad contemporánea*. Ediciones Graó. <https://www.grao.com>
- Pérez, M. (2003). *El carácter político de la investigación: Una aproximación crítica*. Editorial Universitaria.
https://www.researchgate.net/publication/30947222_El_caracter_politico_de_la_investigacion_Una_aproximacion_critica

Tobón, S. (2010). *Competencias docentes: Un modelo para mejorar la calidad educativa*.

Editorial Magisterio. <https://www.editorialmagisterio.com>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Practica Pedagógica

https://1drv.ms/f/c/61411fc608af8b3e/ErDEFzkFefJPkN-ewiKTPLwBWCIOwGm1xvt-_An-KSXxyg?e=HPP6jT