

Fortalecimiento del reconocimiento y manejo de emociones en niños de 5 y 6 años a través de sesiones de literatura infantil mediante la estrategia para disminuir la agresividad en el grado transición del colegio Integrado de Fontibón durante el año lectivo 2024

Maria Paula Sánchez Montañez

Sandra Katherine Moreno Guerrero

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este documento muestra el resultado de un proyecto de investigación realizado, que permitió reflexionar acerca de la investigación y la práctica educativa; por ende este estudio fue desarrollado en el Colegio Integrado de Fontibón, con niños y niñas del grado transición, con el objetivo de Implementar sesiones de literatura infantil para fortalecer el reconocimiento emocional y el manejo de las emociones, con el fin de disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio Integrado de Fontibón durante el año lectivo 2024 y una estrategia de análisis por medio de la aplicación de una secuencia didáctica llamada Contando sentimientos: fortalecimiento del reconocimiento emocional para reducir la agresividad a través de la literatura infantil, la cual se compone de tres actividades, por tanto, este trabajo de investigación permitió llegar a la conclusión de que a través de la implementación de estas sesiones literarias, los niños y niñas son capaces de fomentar el reconocimiento emocional y el manejo emocional siendo beneficioso para cada niño y niña, así mismo, se destaca el aspecto positivo de valorar esta investigación como un elemento clave para el fortalecimiento de la educación infantil.

Palabras clave: Literatura, infantil, emoción, experiencia, agresividad.

Abstract

This document shows the result of a research project conducted, which allowed reflecting on research and educational practice; therefore this study was developed in the Colegio Integrado of Fontibón, with children of the transition grade, with the objective of Implementing children's literature sessions to strengthen the recognition and management of emotions, in order to reduce aggressiveness in children of 5 and 6 years old of the Colegio Integrado of Fontibón during the school year 2024 and a strategy of analysis through the application of a didactic sequence called Counting feelings: Strengthening emotional recognition to reduce aggressiveness through children's literature, which is composed of three activities, therefore, this research work allowed reaching the conclusion that through the implementation of these literary sessions, children are able to promote the recognition and management of emotions being beneficial for each child, likewise, the positive aspect of valuing this research as a key element for the strengthening of children's education is highlighted.

Keywords: Literature, children's, emotion, experience, aggressiveness.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	23
Planeación Didáctica.....	27
Enfoque Didáctico	29
Implementación.....	33
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	45

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	45
--	----

Introducción

Esta investigación se va a realizar en el Colegio Integrado de Fontibón el cual está ubicado en la localidad de Fontibón en la ciudad de Bogotá, es un colegio Distrital que a partir de su modelo pedagógico “enseñanza para la comprensión” busca que los estudiantes utilicen su conocimiento para dar respuesta a problemas de la vida diaria, formando para la creatividad, la autonomía, las competencias y la resiliencia; para que tengan capacidad de enfrentar adversidades del mundo real y superarlas, sin embargo los estudiantes no tienen espacios literarios que les ayuden a fortalecer el desarrollo de sus emociones y esto conlleva a comportamientos agresivos dentro del aula de clases con sus compañeros.

Por esta razón, esta investigación busca fortalecer las emociones haciendo uso de la literatura para niños en estudiantes entre los 5 y 6 años del grado transición, por medio de un enfoque pedagógico que impliquen intervenciones divididas en tres sesiones de literatura, cada una de 30 minutos aproximadamente, donde se puedan implementar actividades que permitan desarrollar habilidades y capacidades, no solamente en lo emocional, sino que también en otros aspectos del desarrollo infantil.

Hoy en día, la mayoría de centros educativos se enfocan principalmente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, dejando en segundo plano el crecimiento emocional, que es considerado uno de los fundamentos de la educación; por tanto, hoy en día se puede evidenciar en el aula escolar que las emociones en los estudiantes algunas veces pueden desbordar a la razón y esto genera comportamientos agresivos entre ellos, por ende, es importante educar emocionalmente desde la primera infancia, ya que como lo menciona Cova (2018) los niños y las niñas necesitan reconocer y controlar sus emociones, “las cuales tendrán un papel crucial en

nuestra personalidad y en la manera de afrontar situaciones de la vida. Por ello, la escuela juega un papel fundamental en la evolución social y personal de los alumnos”. (p. 5).

Con relación a lo anterior, se decidió utilizar la literatura infantil como un recurso mediador para fortalecer el control emocional en los niños y las niñas, ya que la literatura en las aulas es una de las favoritas para los estudiantes, ya sea por medio de la escucha de relatos o historias, además, la literatura infantil favorece la comprensión y la expresión bien sea escrita u oral, permite que cada niño y niña pueda desarrollar su imaginación y fantasía al momento de crear sus propias historias, por lo tanto, según Cova (2018) “la literatura Infantil está presente en nuestra sociedad y están comprobados los beneficios que aporta a los niños y niñas, ya que favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual”. (p. 6).

Por último, mediante la literatura infantil se pueden observar sentimientos, valores, y comportamientos que pueden ser atractivos o no para los estudiantes, y al mismo tiempo identificar el origen que motiva a los personajes a comportarse de una forma específica, así como los efectos que generan algunas emociones o acciones, desde esta percepción y teniendo presente el objetivo de la presente estrategia pedagógica, el cual es fortalecer el reconocimiento emocional y el manejo de las emociones por medio de la literatura infantil, se puede destacar que esta propuesta impactará de forma positiva, ya que por medio de la literatura se podrá estimular el interés, el placer y el disfrute en los estudiantes por los espacios literarios; no solamente en lo emocional sino que también fortalece el proceso educativo en distintos campos del conocimiento y en su desarrollo personal, social y educativo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el Colegio Integrado de Fontibón, ubicado en la ciudad de Bogotá, hay estudiantes de diferentes edades en grados de preescolar y primaria, es por ello que se determinó trabajar con estudiantes del grado transición que tienen entre 5 y 6 años, ya que son estudiantes que están iniciando su proceso educativo y cuentan con las bases requeridas para concretar esta propuesta de intervención, el aula de clases del grado transición se encuentra en las instalaciones del Colegio Integrado de Fontibón, en este se pueden evidenciar salones pequeños con estructura adecuada para la capacidad de 25 estudiantes aproximadamente que maneja la institución con el fin de acompañar y ofrecer una educación de calidad en su proceso educativo.

La población que se tomó para realizar esta investigación fueron niños y niñas del grado transición, donde se logró observar que son estudiantes que a lo largo de su desarrollo afectivo, social y educativo, han podido potenciar habilidades y capacidades, las cuales permiten que se pueda implementar esta investigación en dicha población, ya que, por medio de la observación y la participación en actividades académicas y afectivas, se pudo determinar que la interacción entre los estudiantes en algunas ocasiones es intensa, debido a que se presentan momentos en los que se agreden entre ellos y eso conlleva a que el proceso de aprendizaje se vea suspendido por varias situaciones durante la jornada académica.

Por otro lado, la mayoría de estos estudiantes viven en el barrio Palestina en la localidad de Fontibón, esta zona es considerada como una zona roja de la localidad, ya que se evidencia delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas, habitantes de calle y maltrato infantil, adicionalmente, según información que se obtuvo por medio de la docente al momento de iniciar el proceso de practica pedagógica, las familias de los estudiantes la mayoría de las veces está

conformada solo por mamá, o papá o abuelos quienes tienen que trabajar todo el día, dejando a los niños y niñas a cargo de una persona externa a su núcleo familiar.

En este grado transición se da una educación de forma tradicional, donde la docente es quien ofrece principalmente las instrucciones que los estudiantes deben seguir en las actividades, las cuales en su mayoría son trabajos individuales, pero de vez en cuando se desarrollan actividades colaborativas para intentar crear unión entre el grupo, sin embargo, hay una situación que requiere de atención, pues los estudiantes no parecen tener manejo emocional, haciéndolos caer en actitudes agresivas con sus pares y aunque la docente desarrolla las actividades en grupo para que los niños y niñas compartan con sus pares de manera calmada y adecuada, esto no ha surtido efecto, ya que en las actividades los niños y niñas continúan presentando agresiones hacia los demás y en ocasiones se muestran enfadados o lloran, esto puede ser efecto de lo poco que se habla de la estabilidad emocional en la institución y en el aula.

Se piensa que esta situación está sujeta también a características de los contextos en los que los estudiantes se movilizan, pues en el hogar la mayoría de ellos están a cargo de terceras personas debido a que sus padres trabajan largas jornadas, lo que conlleva a que haya cierta falta de atención y no se den espacios para hablar de la estabilidad emocional; en cuanto al contexto sociocultural, la institución está ubicada en una zona vulnerable y donde la mayoría de la población es de bajos recursos, también hay presencia de habitantes de calle y en ocasiones se presentan situaciones agresivas (riñas, discusiones) que los niños y niñas presencian de manera cercana.

Teniendo en cuenta la situación antes mencionada, es que se hace esta propuesta pedagógica, para que a partir de ciertas sesiones basadas en el uso de la literatura infantil, haya un fortalecimiento emocional y un manejo de las emociones y por ende disminuyan las actitudes

agresivas en los niños y niñas de 5 y 6 años del grado transición, puesto que es posible que con un espacio de literatura infantil los niños y niñas exploren sentimientos y reconozcan situaciones emocionales en contenidos de interés, logrando así promover un espacio escolar más estable y con un ambiente emocional enriquecido por la literatura dirigida a la infancia, teniendo en cuenta el interés de los estudiantes y la forma en la que pueda relacionar su sentir y el sentir ajeno con la literatura presentada, Cova (2018) explica esto mencionando que:

...estos textos deben tener una temática que conecte emocionalmente con los participantes, donde ellos se vean reflejados en la historia y se llegan a emocionar. Al romper esta barrera emocional se crea un puente hacia la empatía, generando una predisposición a sentir, a entender las emociones propias y ajenas y analizar las posibles causas de las mismas. (Pág. 16)

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a través de la implementación de sesiones de literatura infantil, se puede fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 y 6 años del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón durante el año lectivo 2024?

Objetivos

Objetivo General

Implementar sesiones de literatura infantil para fortalecer el reconocimiento y el manejo de las emociones, con el fin de disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 y 6 años del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón.

Objetivos Específicos

Identificar herramientas de literatura infantil que faciliten el reconocimiento emocional y manejo de las emociones en estudiantes de 5 y 6 años.

Diseñar encuentros pedagógicos basados en el uso de la literatura infantil, promoviendo actividades que fomenten el reconocimiento y la expresión de las emociones.

Analizar el impacto de las sesiones implementadas en el reconocimiento y manejo de las emociones, evaluando los cambios en las actitudes agresivas de los estudiantes a través de instrumentos de evaluación adecuados.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para fundamentar la presente investigación, se tomaron aportes significativos de diversas referencias, ya que soportan y dan gran valor a los planteamientos que se quieren exponer en esta; por tanto, para Martínez (1991), una de las mejores formas de definir las emociones y el planteamiento que más conservación tiene es el de tomarlas como una respuesta a variables fisiológicas y a diferentes estímulos ambientales que son de carácter emocional, es por ello que, desde muy temprana edad la expresión emocional es visible en los niños y niñas, teniendo en cuenta que se plantean seis emociones desde el nacimiento: Alegría, ira, miedo, sorpresa, desagrado y tristeza, sin embargo, en el transcurso de los años se pueden desarrollar otro tipo de emociones; es de esta forma que se transmite y se reconoce el estado en el que se encuentra el ser humano a nivel interno, puesto que en su mayoría las emociones pueden ser expresadas a través de la gestualidad (expresión facial) con rasgos muy claros dependiendo del estímulo, o a través del canal vocal, haciendo uso de sonidos que refieren una expresión emocional.

Por otro lado, Cutuli (2020), habla sobre el uso del recurso “el monstruo de colores” como elemento de literatura infantil importantes y pertinente para usarlo en las aulas de educación inicial, ya que permite hacer una revisión del manejo de las emociones y puede ser tomado como “autoayuda infantil”, además de promover una comprensión emocional por cuenta propia y en compañía de otros, volviéndose un espacio necesario en el aula de clases, pues se busca fortalecer en “educación emocional”, es decir, fomentar las emociones positivas sobre las negativas utilizando la autorregulación como estrategia, es aquí donde el recurso literario hace aparición contando una historia sobre la confusión de un monstruo por no poder manejar y demostrar sus emociones, en el camino conoce a una niña que le acompaña en este aprendizaje

emocional y le muestra la forma en la que él puede demostrar su sentir y cómo saber actuar frente a diferentes situaciones.

Para mostrar otra perspectiva Sánchez et al. (2018), hacen referencia a tres recursos que hacen presencia en la educación infantil: cuentos, emocionalidad y la tecnología, las cuales se relacionan en tanto se desea abordar las emociones y sus constantes cambios a través de la presentación de cuentos haciendo uso de las TIC, ya que de esta manera las increíbles historias que pueden contarse hacen la invitación a los niños y niñas a ser partícipes de la experiencias y a compartir su vivencia emocional o sentir durante su desarrollo, teniendo en cuenta su percepción y la de los demás sobre diversas situaciones y comprendiendo que lo que se presenta en el cuento no es real pero puede ser referencia para situaciones emocionales reales; en cuanto al uso de las TIC, se menciona que su implementación es necesaria y beneficiosa para el proceso educativo, ya que al utilizarlo como herramienta didáctica ofrece variadas oportunidades de abordar un mismo contenido según intereses y/o necesidades educativas, en este caso se pueden trabajar los cuentos por medio de videos, textos, narraciones e incluso en diferentes idiomas, dándoles así a los estudiantes un espacio pensado en ellos, en su comodidad y en su aprendizaje.

Espejo et al. (2018), se enfocan en la regulación de las emociones en la infancia planteando que uno de los propósitos esenciales de las instituciones educativas y la educación es potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas , y el adquirir habilidades emocionales hace parte de esa integralidad, pues se verán favorecidas las relaciones sociales, la solución de conflictos y posiblemente el desempeño académico, ya que al tener control sobre sus emociones podrán actuar de ,manera consciente, tendrán confianza en sí mismos y desarrollarán habilidades pro sociales que pondrán en práctica en sus entornos social, familiar y escolar, siendo este último facilitador de estrategias que fomenten la comunicación y el aprendizaje emocional con

significado y que perduren en las etapas posteriores para tener estabilidad emocional y por ende, unas mejores condiciones de vida.

Para nutrir esta investigación Escalada (2023), habla acerca de regular las “emociones negativas” en los infantes haciendo uso de estrategias como la literatura para niños y buscando acercarse a la inteligencia emocional, o sea, que se tenga la habilidad de reconocer las emociones propias y las de los demás y así mismo poder expresarse sin importar el tipo de emoción por el que se esté atravesando, ya que no se trata de invalidar o evitar aquellas emociones o sensaciones que se tornan desagradables, pues esto lograría un resultado perjudicial, se trata de aprender a regularlas para salir de las situaciones de forma sana y es por ello que recurrir a la literatura infantil es útil para acercarse a las emociones en la infancia, pues ayuda a desarrollar la sensibilidad y, adicionalmente, se comprende que la emoción es parte importante de la literatura infantil, debido a que los estudiantes se reconocen en los personajes o situaciones y aprenden sobre las actitudes que se pueden tomar o no de las vivencias presentadas en los relatos, logrando así un desarrollo emocional y de la afectividad en los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior Liberato y Ortiz (2020), señalan lo fundamental que es fomentar el desarrollo integral de la infancia desde el respeto de sus derechos y el impulso de las actividades rectoras como la literatura para que puedan representar su realidad y a la vez comprender el mundo que les rodea, dado que, por medio de los relatos y demás, los niños y niñas reconocen su cultura y se sumergen en ella gracias a esa comunicación de lo tradicional como lo son los arrullos, las canciones, los cuentos, los mitos, las rondas, etc., y desarrollando a su vez un afecto hacia aquellos que le rodean, pues se sienten partícipes de la cultura y esto genera un impacto a nivel emocional que se va alimentando con el paso del tiempo hasta que los

niños y niñas comprenden que hay elementos emocionales en los diferentes recursos literarios, y que a estas emociones se les debe dar un valor y un significado.

Igualmente, se toman aportes de Cova (2018), donde expone que la literatura tiene el papel social de educar, pero al ser dirigida a un público infantil, toma una importancia mayor, en vista de que se crea una influencia a partir de las historias relatadas porque los niños y niñas aprenden de allí y a su vez ofrece apoyo emocional y moral, pues desarrollan sentimientos y pensamientos relacionados con los valores sociales y a su vez tienen un reconocimiento de sí mismos y de su sentir, al igual que el sentir de los demás, puesto que vincula las experiencias expuestas en la literatura infantil con sucesos de la cotidianidad y les da un valor emocional al sentirse reflejado en estas, o al observar conductas que no le parecen agradables y esto aporta a su construcción como individuo, a su desarrollo cognitivo, a su imaginación, a su sensibilidad, a sus relaciones sociales, a la identificación de las emociones y al deseo de volver una y otra vez a aquella literatura que le significa.

Ramos (2022), habla acerca de las emociones como una forma de expresión universal que ayuda a evidenciar cuando alguna situación es agradable o desagradable para el ser humano, es por eso que los estudiantes deben recibir una formación emocional en sus instituciones educativas, pues los docentes deben trabajar para educar la cabeza y el corazón promoviendo la expresión como método de conocimiento emocional propio y ajeno, es aquí donde la literatura infantil realiza aportes, debido a que, a partir de su implementación los estudiantes interactúan con situaciones que le generan interés, que les muestran el estado emocional y mental de otras personas y que les muestran una versión del mundo real a través de la ficción y de unos personajes que los invitan a aventurarse en sus historias.

Para mostrar otra perspectiva, Macias (2010), habla acerca de lo esencial que es la implementación de la literatura infantil desde las primeras etapas de la infancia, ya que esto genera placer, interpretación de mundo que los rodea y además, ayuda al autoconocimiento, tiene en cuenta el humor, el lenguaje y sobre todo las emociones, por tanto, la literatura en la etapa inicial de la niñez, es considerada como una de los ejercicios de mayor beneficio que permiten conseguir mayor flexibilidad al momento de interactuar con los demás, es por ello que esta investigación me parece muy asertiva en cuanto al tema central de esta propuesta, debido a que resalta lo esencial de involucrar la literatura desde la niñez y también del cómo esta, ayuda a fortalecer el desarrollo de la emocionalidad en la primera infancia.

Con base en la propuesta anterior, Diaz (2015), llevó a cabo una investigación que se desarrolló en el centro educativo San Juan Bosco en Granada, con infantes de 3 años, esta propuesta de intervención tiene como objetivo que los estudiantes conozcan las emociones básicas que se encuentran diariamente y las causas de estas para poder enfrentar situaciones y además, también pudieran identificar las emociones de los demás, por ello la metodología usada, fue participativa, lúdica y motivadora teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, siendo también la abierta y flexible, destacando de esta manera que, a través del uso de la literatura infantil, los estudiantes se puedan acercar a las emociones por medio de los protagonistas de las historias, permitiendo también que los estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos, los cuales les servirán en distintos aspectos de la vida personal y escolar. Esta propuesta de intervención fortalece favorablemente esta investigación, ya que cada estrategia, herramienta y actividad que implementaron son similares a los que se tendrán en cuenta para la implementación de esta investigación.

Para respaldar las fuentes previas se considera otro aspecto distinto e importante a los mencionados donde Cortez et al. (2016), presentan una investigación que se realizó en la Biblioteca Pública Virgilio Barco, la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo y la librería Espantapájaros; utilizando una metodología cualitativa y cuantitativa, teniendo como objetivo analizar cuentos infantiles que vayan enfocados en problemáticas en las que los sentimientos y las emociones sean tratados en infantes de 3 a 7 años, donde se pueda crear una herramienta para apoyar el manejo de las emociones, por esta razón a manera de conclusión, este estudio pudo identificar que más que regular las emociones en la primera infancia, se debe facilitar que ellos mismos puedan construir su propio camino para actuar y enfrentarse a distintas situaciones que involucren las emociones, por ello con relación a esta investigación, considero que los textos literarios, específicamente los cuentos infantiles, son herramientas que ayudan con el manejo de las emociones y sobre todo, que pueden tener una libre expresión y que también pueden asumir con responsabilidad las consecuencias de sus propias acciones, que es lo que se busca fortalecer con esta propuesta de intervención.

En consonancia con lo anterior, se relaciona otro estudio que también presenta aspectos relevantes, donde el autor Martínez (2021), planteo una investigación teniendo como objetivo la combinación entre educación emocional y la educación literaria, fomentando el desarrollo afectivo, social y cognitivo en los niños y niñas de 0 a 6 años, por medio de autocontrol emocional teniendo en cuenta la utilización de la literatura infantil; además, la metodología utilizada fue primero una investigación personal consultando diferentes fuentes de información para luego implementarla con los niños y docentes, para concluir la propuesta de esta investigación se pudo observar que causo un impacto positivo, ya que no solamente participaron los estudiantes, sino que también los docentes, mostrando interés por aprender las estrategias

para trabajar el autocontrol emocional, por esta razón se considera que las estrategias que se aplicarán en este estudio se pueden tener en cuenta para la investigación, debido a que los ejercicios del autocontrol emocional, como la respiración, las historias o cuentos pueden crear estímulos de creatividad, la curiosidad y la imaginación, para que estudiantes manejen su emocionalidad y que así se pueda promover una sana convivencia con sus pares y adultos.

Sin embargo, Archila et al. (2020), plantearon una investigación sobre la enseñanza de la literatura para niños y la gestión emocional, donde se presenta un objetivo claro que es entender de qué manera la enseñanza de la literatura infantil contribuye al manejo y reconocimiento de las emociones en la primera infancia, esta propuesta investigativa surgió a causa de los resultados obtenidos a través de las prácticas que los autores realizaron en 3 entornos educativos y en una institución de carácter privado en la ciudad de Bogotá, donde ellos observaron que la estabilidad emocional de los estudiantes no era reconocida en la educación como una prioridad en la infancia. En conclusión, la literatura infantil aporta al manejo emocional y al reconocimiento de las emociones en edades tempranas, permitiendo de esta manera que los estudiantes puedan reforzar su inteligencia emocional y que lo puedan poner en práctica en cada momento de la vida, por esta razón este artículo recalca que la literatura infantil es un recurso que ayuda en el desarrollo de las emociones y a adquirir inteligencia emocional, que es la que permite controlar las emociones expresándolas apropiadamente teniendo en cuenta la situación en la que se encuentre.

Por otro lado, se complementa con base en lo expuesto por la autora Ruiz (2023), quien realizó una investigación destacando la importancia de la literatura para niños para que los estudiantes comprendan su entorno y la realidad que los rodea a través de álbumes ilustrados y los cuentos, esta iniciativa se implementó en el segundo ciclo de educación infantil con edades

de 4 años, con un aproximado de 25 estudiantes, se emplea una metodología participativa que se centra en la reflexión y la colaboración a través de la lectura de diferentes cuentos y álbumes ilustrados; para concluir, los álbumes ilustrados y los cuentos son métodos idóneos en el salón de clases, ya que consideran la reflexión a partir de las acciones de los personajes y fomentan una serie de elementos esenciales para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, es por ello que este artículo, la literatura infantil no solamente fortalece la parte emocional, sino que también permite construir bases fundamentales que van ligadas a lo emocional, como el desarrollo afectivo, cognitivo y social; por ende, esta intervención propone fortalecer la emocional desde el ámbito educativo, rodeado con sus pares y viviendo de experiencias significativas a través de la literatura infantil.

De acuerdo con otra perspectiva, Atehortua et al. (2021), plantearon una investigación cuyo objetivo principal es utilizar la literatura infantil como una estrategia para promover la mejora de la convivencia en el aula, se aplicó en los grados tercero, cuarto y quinto de primaria en los colegios Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y Santa Teresita, en la ciudad de Medellín, utilizaron una metodología en base a un enfoque cualitativo, donde los investigadores pudieron recolectar información y analizar los datos de una manera analítica e interpretativa, por esta razón en conclusión, la convivencia es un tema fundamental que se debe trabajar en el salón de clases, ya que en la escuela es donde se puede formar un estudiante íntegro para la sociedad y por tanto es necesario involucrar a las familias en cada proceso de los niños y las niñas, ya que ellos son parte fundamental para fortalecer el desarrollo afectivo desde edades tempranas, teniendo en cuenta la formación de la personalidad y del ser, por esta razón, desde un punto de vista objetivo, este artículo emplea aspectos importantes que permiten enriquecer esta

investigación debido a que implementa varias estrategias y además tiene en cuenta que el desarrollo emocional fortalece la convivencia con los demás.

También se busca respaldo en otras intervenciones para reforzar esta investigación, como la de Barboza (2021), presenta un artículo el cual tiene como objetivo analizar algunas posturas que sostienen los autores sobre el desarrollo emocional en los estudiantes por medio de las experiencias literarias en la primera infancia, por ello la metodología es una investigación documental con el propósito de realizar búsquedas en documentos académicos para conocer las diferentes concepciones que hay sobre las experiencias literarias, la literatura infantil y el desarrollo emocional, por esta razón, los estudiantes desde etapas tempranas de la infancia presentan diferentes habilidades y capacidades que se irán fortaleciendo a medida que va pasando el tiempo y también cuando aumenten las interacciones con los demás, lo que esto permite a un crecimiento saludable en el desarrollo emocional, debido a que esto ayudará en las relaciones consigo mismo y con los demás. Teniendo en cuenta lo mencionado en este artículo, la literatura infantil tiene un papel esencial en el desarrollo emocional, ya que es importante que los estudiantes reciban estímulos que les brinden mayores oportunidades para su desarrollo.

Por último, el autor Muñoz (2018), realizó un estudio sobre el abordaje de las emociones negativas haciendo uso de la literatura para niños en estudiantes de segundo de primaria con edades entre 7 y 8 años. La metodología se basa en el constructivismo y el aprendizaje competencial, cambiando las metodologías antiguas, donde los estudiantes aparecían como seres pasivos que siempre repetían todo aquello que el docente enseñaba. En conclusión, este estudio arrojó que la educación emocional se considera un aspecto poco importante en la educación española, sin embargo, los autores de los estudios consultados están de acuerdo en que es importante garantizar una sociedad emocionalmente competente, ya que es la clave fundamental

para alcanzar el bienestar, es por ello que con relación a esta investigación, considero que es acertada, ya que la competencia emocional se puede fortalecer en el aula de clases por medio de esta investigación que implica la implementación de varias actividades en donde los estudiantes son el centro y los encargados de construir sus propios conocimientos para poder expresar y regular sus emociones.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La infancia tiene un lugar fundamental en el desarrollo de la sociedad, pues dependiendo de la educación recibida desde los primeros años de edad se derivan las habilidades y capacidades con las que cuentan las personas a lo largo de su vida, por ello El Ministerio de Educación Nacional (2017), postula a los niños y niñas como sujetos de derecho y seres activos que son merecedores de una educación de calidad que promueva su desarrollo integral y que permita que se conviertan en personas que aportan a la sociedad y a la cultura y que pueden transformar la realidad en la que viven, por esta razón teniendo en cuenta lo anterior, es que se considera que, para esta investigación, esta definición de niños y niñas es adecuada, pues se busca aportar al desarrollo integral de los niños y niñas desde la parte emocional y su reconocimiento dándole paso a un aprendizaje que podrán mantener a lo largo de su vida.

Ahora, al hacer referencia al grado transición, se toman las bases curriculares como referente para promover la evolución y aprendizaje de los estudiantes, ya que se considera que estos dos aspectos están relacionados y se alimentan de las interacciones que se tienen entre pares, con adultos y con el entorno, frente a esto, el MEN (2017), indica que es necesario que los docentes den voz a los estudiantes y tengan en cuenta los intereses e ideas que aporten, para así poder diseñar e implementar acciones que contribuyan al desarrollo y al aprendizaje motivados por la participación de los estudiantes y por el ofrecimiento de una educación de calidad, es por esto, que esta investigación toma como uno de sus principales aspectos el interés de los estudiantes, pues de esta manera se acogen ideas que pueden relacionarse con el entorno y/o contexto en el que se desarrollan y a partir de allí diseñar experiencias que aporten a la realidad de los niños y niñas y les genere un aprendizaje con significado.

Siguiendo con esta línea, se indica que la intención de la educación inicial es enseñar para vida desde la experiencia, es decir, que se tengan en cuenta las vivencias de los estudiantes según el contexto social y cultural en el que están creciendo, puesto que a partir de allí se generan conocimientos que luego llevan al aula y que la maestra debe tomar para crear nuevas propuestas pedagógicas cuya intención se centre en reforzar el desarrollo y las capacidades de los estudiantes, y, en segundo lugar, se toman las interacciones como un eje esencial en el proceso educativo, puesto que, dependiendo de las relaciones de los estudiantes con sus pares, con los adultos y con el ambiente que les rodea, se ponen en juego sentimientos y experiencias que benefician el aprendizaje desde el compartir, por esta razón, esto en relación con la investigación, tiene sentido, debido a que se toman tanto los intereses, como las ideas, las vivencias cotidianas y las diferentes interacciones de los niños y niñas, como parte del proceso de aprendizaje y de desarrollo, aprendiendo así a relacionar los contenidos o actividades con el contexto y dándoles espacio para explicar su realidad y para potenciar sus capacidades y/o habilidades.

De acuerdo con lo anterior, se tiene en cuenta a Medina y Tobón (2010), quienes enfatizan en la importancia de que la educación debe ser basada en competencias que puedan ser empleadas desde la formación humana integral, ya que esto permite llegar más allá de los contenidos educativos tradicionales y mejorar la calidad educativa, precisando la práctica y la acción, permitiendo de esta manera que el ser humano pueda desenvolverse de forma apropiada en cualquier contexto de su vida, además, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer y el saber convivir, se pueden abordar las competencias de manera autocrítica, flexible, y con un aprendizaje continuo, por tanto, de acuerdo con el reconocimiento emocional y el control emocional, se pretende fomentar las competencias genéricas y básicas, las cuales son

esenciales a lo largo de la vida, permitiendo la construcción de capacidades y habilidades de interacción con los demás, la resolución de problemas y contextualizar un proceso de actuación integral a través de la literatura infantil.

A partir de lo anterior, se enfatiza que el proceso de enseñanza en el reconocimiento y manejo de las emociones no ha sido el apropiado debido a que en el aula de clases se enfocan en áreas como la escritura, el aprendizaje matemático y otras actividades educativas, por tanto, es importante involucrar actividades que permitan la enseñanza de las emociones, ya que estas son importantes para el desarrollo socio afectivo en los estudiantes, teniendo presente el desarrollo de habilidades y capacidades por medio de la literatura infantil, la cual permite que los estudiantes puedan forjar su inteligencia emocional y a sí mismo se puedan expresar libremente en cualquier contexto, además, cuando se exponen sucesos de la vida cotidiana, el estudiante se puede reconocer con dichos sucesos y al tiempo puede reflexionar sobre las conductas de cada emoción, y esto fortalece la construcción de su personalidad teniendo en cuenta la creatividad, la imaginación y el desarrollo cognitivo; todo esto será fundamental para la resolución de problemas y generar una convivencia sana con los demás.

De la misma manera, es crucial vincular esta investigación con una tendencia educativa que se centra en la orientación hacia la práctica, como lo menciona Monterrey 2022, esta tendencia tiene como objetivo un enfoque práctico y real vinculado a las experiencias de aprendizaje, dejando de lado los conocimientos teóricos para centrarse en el aprendizaje a través de experiencias y entornos auténticos, lo cual ayuda a la resolución de dificultades complejas, por esta razón teniendo en cuenta el referente mencionado, esta investigación asocia esta tendencia mencionada debido a que se centra en la práctica, la cual permite la realización de varias sesiones de literatura infantil (lectura de cuentos en voz alta, dibujos, la creación de un

diccionario propio y relatos de historias haciendo uso de un teatrín), permitiendo de esta manera dar un significado apropiado al conocimiento, teniendo en cuenta la práctica como mediadora en cada sesión para fortalecer en los estudiantes el saber hacer enfatizado en el reconocimiento emocional y el manejo emocional, se busca lograr que los niños y las niñas logren manejar sus emociones, expresar lo que sienten, interactuar con los demás y resolver problemas de la vida cotidiana, donde se logre en un futuro un desarrollo socioafectivo y cognitivo adecuado para cada ámbito de su vida ya sea personal, laboral, educativo o social.

Por lo tanto, se considera que, al centrar esta investigación en el uso de la literatura para niños para fortalecer el manejo emocional se puede aportar a la disminución de la problemática que presenta la población abordada, ya que, con la implementación de sesiones de literatura infantil, se da a los estudiantes la oportunidad de conocer situaciones y personajes donde el componente emocional sea centro de su atención y genere un aprendizaje que puedan aplicar en la realidad; por ultimo en el siguiente capítulo lo invitamos a conocer la planeación didáctica que se diseñó para trabajar con los estudiantes del grado transición.

Planeación Didáctica

Desde el enfoque metodológico, esta investigación se llevó a cabo mediante acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Contando sentimientos: fortalecimiento del reconocimiento emocional para reducir la agresividad a través de la literatura infantil” para alcanzar el objetivo de implementar sesiones de literatura infantil para fortalecer el reconocimiento emocional y el manejo emocional, con el fin de disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 y 6 años del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón, es por ello que de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar herramientas de literatura infantil que faciliten el reconocimiento emocional y el manejo de las emociones en estudiantes de 5 y 6 años, se estableció como actividad la implementación de una entrevista a los niños y niñas donde se realizarán preguntas abiertas centradas en el conocimiento o relación que tienen con la literatura infantil en su institución educativa y como producto susceptible para el análisis se obtiene una grabación de la entrevista realizada.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar encuentros pedagógicos basados en el uso de la literatura infantil, promoviendo actividades que fomenten el reconocimiento y la expresión de las emociones, se estableció que, para esta sesión de literatura infantil se hará uso de una canción para introducir el tema de las emociones y también de un cuento que relata una situación centrada en la ira, donde el protagonista recurre a la agresión para hacerse notar, situación que se relaciona con acontecimientos del aula; este cuento se aborda con el fin de promover una conversación activa con los estudiantes que conlleve a reflexionar sobre el actuar de cada uno, adicionalmente, se van a utilizar imágenes de personajes a los cuales se les

ha asignado un color y una emoción para que estudiantes puedan reconocer y relacionar de forma más sencilla el significado de cada uno y de esta forma exteriorizar su sentir a través de la acción de colorear un dibujo que le representa y como producto susceptible para el análisis se toman estos dibujos de los niños y niñas coloreados según la emoción que desean exteriorizar.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en analizar el impacto de las sesiones implementadas en el reconocimiento y manejo de las emociones, evaluando los cambios en las actitudes agresivas de los estudiantes a través de instrumentos de evaluación adecuados, se estableció un grupo focal con unos 5 o 6 estudiantes para desarrollar una entrevista enfocada en la percepción que tienen los estudiantes de las actividades realizadas y el impacto que tuvo en ellos tratar temas como la agresión por enojo a través de la literatura infantil y como producto susceptible para el análisis se tiene presente la grabación de la entrevista realizada al grupo focal.

Es relevante señalar que, dado que este estudio se enmarca en el ámbito educativo, el diseño y la recopilación de la información se llevaron a cabo mediante una intervención pedagógica, cuyo propósito fue que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje mientras alcanzaban los siguientes resultados: Se espera que los niños y niñas puedan comunicar los conocimientos y/o los saberes previos que tienen sobre la literatura infantil y la relación que tienen con ella en el entorno educativo; teniendo en cuenta la comunicación, la expresión, el desarrollo de la personalidad, la identificación de emociones, el uso de la imaginación y la representación de la realidad; igualmente, se espera que los estudiantes logren reconocer sus emociones y las de los compañeros de clase, trabajando principalmente en las actitudes agresivas que han demostrado.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, del reconocimiento y manejo de las emociones hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013), es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Contando sentimientos: fortalecimiento del reconocimiento emocional para reducir la agresividad a través de la literatura infantil”, facilitará conquistas relacionadas con las emociones porque se enfocará en trabajar las emociones con los niños y niñas desde una propuesta llamativa o que genere interés en ellos para que logren reconocer sus propias emociones y las de los demás, teniendo en cuenta que las emociones conllevan a acciones y estas acciones pueden ser positivas o no dentro de las relaciones en el salón de clases.

Es fundamental destacar que este estudio se sustenta en los lineamientos establecidos por los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional (2017), Medina y Tobón (2010), Monterrey (2022) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), los cuales comparten el objetivo común de promover competencias en niños, niñas y jóvenes para formarlos como individuos democráticos, con capacidad de participación y comprometidos con la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Contando sentimientos: fortalecimiento del reconocimiento emocional para reducir la agresividad a través de la literatura infantil” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como postular a los niños y niñas como sujetos de derecho y seres activos que son merecedores de una educación de calidad que promueva su desarrollo integral; que es necesario que los docentes den voz a los estudiantes y tengan en cuenta los intereses e ideas que aporten, para así poder diseñar e implementar acciones que contribuyan al desarrollo y al aprendizaje motivados por la participación de los estudiantes y por

el ofrecimiento de una educación de calidad; que la educación debe ser basada en competencias que puedan ser empleadas desde la formación humana integral, ya que esto permite llegar más allá de los contenidos educativos tradicionales y mejorar la calidad de la educación; y que la orientación a la práctica como tendencia educativa busca un propósito práctico y real relacionado con las experiencias de aprendizaje, dejando atrás los conocimientos teóricos y trabajar el aprendizaje con experiencias y entornos reales, lo cual ayuda a la resolución de dificultades complejas que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: el desarrollo de habilidades sobre el reconocimiento y manejo de las emociones, por medio de sesiones que favorecen la relación de los estudiantes con el conocimiento literario y el desarrollo de habilidades como la comunicación, la expresión, desarrollo de la personalidad, identificación de emociones, uso de la imaginación y la escucha activa.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la implementación de sesiones de literatura infantil, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque da a los niños y niñas una herramienta para exteriorizar su sentir y a la vez comprender el sentir de los demás a través de relatos que puede relacionar con la realidad de su vida cotidiana, por lo tanto, aprende desde una experiencia que facilita su comprensión y aprendizaje, que puede poner en práctica, que a la vez le es significativa y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para el reconocimiento y manejo de las emociones.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba realizar las actividades que se les solicitaban, desarrollar rutinas, mostrar interés al momento de aprender y destrezas en cuanto a la creatividad y la imaginación, y de

acuerdo con la docente titular y lo observado, están trabajando en el manejo de las emociones para lograr disminuir las actitudes agresivas y promover una buena relación entre estudiantes.

Por esta razón, para comenzar la secuencia y tomando como primer objetivo específico el reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se intentó identificar su aproximación al enfoque variable del estudio, de tal manera que, a través de una entrevista centrada en el conocimiento o relación que tienen con la literatura infantil en su institución educativa, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a lo que conocen sobre el concepto de literatura infantil, cómo se aborda y qué les genera más interés de las diferentes presentaciones de literatura infantil.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con reconocimiento emocional y manejo emocional, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, es importante destacar que el proceso de diseño de la secuencia didáctica que respalda este estudio ofrece al investigador la oportunidad de fortalecer las reflexiones sobre la práctica pedagógica, relacionadas con la relevancia de abordar las emociones propias y ajenas dentro y fuera del aula, promoviendo un ambiente seguro, cómodo e interesante para los estudiantes, logrando que lo aprendido se aplique en su vida diaria y le resulte significativa la experiencia desarrollada y como intelectual transformativo, se puede reflexionar en la importancia de investigar las causas, consecuencias y las formas del como la literatura infantil en los niños y las niñas impacta; sin embargo, se puede observar que tan importante y fundamental es lo que se presenta en la investigación, ya que permite innovar y transformar la manera de potenciar el reconocimiento emocional y manejo de las emociones; además, es importante que se

continúe investigando e implementando otras estrategias que junto con actividades de literatura infantil, permitan que este aspecto sea de mayor relevancia en la primera infancia y que se pueda incluir de manera transversal en cada una de las dimensiones del desarrollo.

Implementación

La primera actividad tuvo lugar el día 21 de octubre, la cual se basó en una entrevista con el fin de identificar que herramientas de literatura infantil podían facilitar el reconocimiento emocional y manejo emocional, es por ello que la docente en formación les informa que se realizarán algunas actividades a través de tres encuentros, partiendo de aquí se les sugirió a los estudiantes que se ubicasen en el centro del salón para conversar e identificar que conocimientos tenían ellos sobre literatura infantil, al momento de interactuar con los niños y las niñas ellos mencionaron que no sabían lo que era la literatura, con relación a esto se utilizaron recursos visuales como imágenes de títeres, libros y personajes de algunos cuentos reconocidos para que cada uno pudiera comprender de forma más sencilla el significado de literatura; además, los niños y las niñas mencionaron que la docente titular no les leía cuentos y que solamente trabajaban en lo que ella les colocaba en el tablero, manifestaron también que les gustaban los cuentos y que les gustaría que se realizaran ese tipo de actividades en el aula de clases.

Por tanto, como resultado de esta sesión se logró identificar que los estudiantes sienten gusto por los cuentos y que esto los motiva y les llama mucho la atención, ya que cada niño y niña cuenta con habilidades y capacidades fundamentales para imaginar, crear y reflexionar sobre cada experiencia vivida, ya sea en el contexto educativo o familiar; gracias a estos resultados obtenidos por medio de la entrevista, se tuvieron presentes los requerimientos y los intereses de los niños y las niñas para poder cumplir con el propósito planteado desde un principio que era el reconocimiento y el manejo de las emociones a través de la literatura infantil.

La segunda actividad se realizó el día 22 de octubre, con el fin de generar encuentros pedagógicos basados en el uso de la literatura infantil, promoviendo actividades que fomenten el reconocimiento y la expresión de las emociones, así que se comenzó organizando a estudiantes

en el centro del salón de clases para cantar e imitar los movimientos de la canción “si estás feliz”, donde se observó la participación activa de cada uno cantando y siguiendo los pasos que indicaban el vídeo y la docente en formación, al emplear este recurso en el momento inicial de la actividad, se empiezan a movilizar presaberes que implican el reconocimiento de las emociones y se motiva a los niños y niñas a participar aún más en las demás actividades.

Luego de esta actividad inicial, la docente en formación les indica a los niños y niñas que se sienten en el piso, porque se va a realizar la lectura de un cuento llamado “La Ira de Gancho”, pero antes de empezar con la lectura, la docente en formación les pregunta que si saben que es la ira, a lo que ellos contestan que no saben que es, se les explica que la ira es un sentimiento que se expresa cuando estamos enojados o bravos, después de esta explicación se procede con la lectura del cuento y a medida que va avanzando la historia se les van mostrando las imágenes del cuento a lo que ellos logran identificar emociones como el enojo y la alegría, al terminar con la lectura se realizó una serie de preguntas con relación al comportamiento de los personajes.

Las respuestas de los estudiantes fueron claras y concisas, ya que pudieron reflexionar, comprender y entender que la ira no lleva a nada bueno; manifestaron que la solución para la ira son los abrazos e indicaron que hay un compañero de ellos que se comporta como Gancho; para que los estudiantes comprendieran aún mejor el reconocimiento emocional y el manejo emocional se utilizó un juego de roles, donde el compañero que ellos mencionaron que se parecía a Gancho interpretara a dicho personaje y que los demás compañeros fueran los animalitos y, cuando la docente en formación les pregunto que cómo se calmaba la ira de Gancho todos procedieron a abrazar al compañero; gracias a este momento se logró observar que la literatura infantil permite que los estudiantes puedan reflexionar desde la imaginación hacia su mundo real.

Para finalizar con esta sesión, se utilizó un recurso visual que constaba de unas imágenes que representaban una emoción (enojo, tristeza, alegría, calma, miedo y amor), cada una estaba identificada con un color, por tanto, se les explicó a los niños y niñas que se les iba a dar un dibujo para que cada uno coloreara dependiendo de la emoción que sentían en ese momento, pero lo que más llamó la atención en la realización de la actividad, fueron las emociones que los estudiantes expresaron por medio del dibujo, ya que algunos sentían enojo, tristeza o miedo al tiempo, otros solo miedo, solo tristeza, solo calma, solo alegría, etc.

Se puede mencionar que con esta actividad los estudiantes pudieron desahogarse un poco de lo que sentían en ese momento y de una forma flexible para ellos como lo es por medio de un dibujo, ya que en algunas ocasiones ellos no expresan verbalmente lo que piensan y esto los induce a que repriman todo lo que sienten para luego desahogarse de una manera no adecuada.

Por último, la tercera actividad se realizó el 22 de octubre, con el fin de analizar el impacto de las sesiones implementadas en el reconocimiento emocional y el manejo de las emociones, evaluando los cambios en las actitudes agresivas de los estudiantes; para el cumplimiento de esta última sesión, se tomó un grupo focal comprendido por 6 niños y niñas; la conversación inició con una serie de preguntas sobre el encuentro anterior, a lo que los niños y niñas respondieron que recordaban lo que se realizó y que se habló sobre las emociones como “bravo, triste, miedo, felicidad”, es por ello que la docente en formación continuó preguntándoles ¿Qué fue lo que más les gustó de todo lo que se realizó? Y ellos respondieron que “lo de las emociones y el cuento” y mencionaron que lo aprendido lo compartirían con sus familiares.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La presente investigación tiene como objetivo “implementar sesiones de literatura infantil para fortalecer el reconocimiento y el manejo de las emociones, con el fin de disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 y 6 años del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón” en la ciudad de Bogotá, aunque el tiempo para llevar a cabo la secuencia didáctica fue limitado, se lograron establecer pautas iniciales para su desarrollo, con el propósito de cumplir con el objetivo; no obstante, es necesario continuar trabajando en la institución actividades de literatura infantil, ya que se alcanzaron aprendizajes significativos y lograron fortalecer el reconocimiento emocional y el manejo emocional, se evidenciaron excelentes resultados durante la aplicación de cada sesión literaria, en las cuales participaron los estudiantes partiendo del diagnóstico hasta el final de la implementación.

Por consiguiente, se resalta que la variable elegida fue la adecuada para el abordaje de la problemática, ya que al tomar la literatura infantil como base o representación de una situación que se da en la cotidianidad de los estudiantes, o por el contrario enfrentarlos a situaciones donde deben ponerse en el lugar de otros, pone a prueba esas habilidades emocionales como la empatía, el reconocimiento de las emociones propias y las emociones de los demás (Cova, 2018).

Basándose en el aspecto ontológico referente al reconocimiento emocional y el manejo de las emociones, se consiguió a través de la realización de sesiones de literatura infantil el refuerzo de este, y la variable facilitó el afianzamiento del desarrollo emocional y el bienestar socioafectivo, pues al incentivar la parte emocional en los estudiantes se puede fortalecer el manejo de las emociones, mejora la forma de relacionarse con los demás, se construye un bienestar personal y su autoestima no se vería afectada.

Continuando con esta perspectiva, y con base al proceso realizado a lo largo de esta investigación, es crucial tener en cuenta, para su continuidad, la implementación de nuevas propuestas relacionadas con el reconocimiento emocional y manejo emocional, considerando que debe ser un ejercicio continuo dedicando tiempo suficiente a la realización de sesiones de literatura infantil, con el fin de que los estudiantes en un futuro puedan relacionarse con los demás de una manera asertiva.

Adicionalmente, se resalta lo fundamental que es aprender a gestionar tanto las emociones negativas como las positivas desde temprana edad, con el fin de prevenir comportamientos de riesgo y ser capaz de afrontar con mayor seguridad las distintas situaciones que aparecen en la vida diaria tal como lo indican Archila et al. (2020), y ya que, aunque la variable es relevante, es necesario seguir investigando nuevas estrategias que puedan integrarse con la literatura infantil, con el fin de obtener otros resultados efectivos y satisfacer los requerimientos de aprendizaje de cada niño y niña, puesto que se considera importante extender la investigación para profundizar en los logros que se esperan alcanzar.

A partir de lo mencionado anteriormente y con los resultados obtenidos por medio del diagnóstico inicial, se observó durante la ejecución de la secuencia didáctica que los estudiantes del grado transición consiguieron desarrollar las actividades relacionadas con el reconocimiento y manejo de las emociones, aunque desde el primer encuentro se evidenció un poco de indisciplina, también se notó interés en resolver las actividades, pues los niños y las niñas recurrían a la docente en formación para contestar inquietudes y a la vez para que se tuviera en cuenta su voz y lo que cada uno quería expresar y compartir; aunque se presentaban dificultades en cuanto a discusiones entre ellos, en las sesiones posteriores se observó una mejora en su

desempeño, pues su participación fue más activa y el desarrollo de cada sesión fue efectiva, lo que facilitó la realización de la actividad final.

De acuerdo a la investigación, se les sugiere a los docentes que pongan interés en este proyecto o se relacionen con el fomento del reconocimiento y manejo de las emociones, donde puedan integrarlo de forma transversal en su enseñanza, de modo que puedan llevar a cabo sesiones diarias de literatura infantil, no solo en el área comunicativa, ni tampoco como exigencia del currículo, sino que sea para tener en cuenta el bienestar de los estudiantes, pues esto no solo permite mejorar el desarrollo emocional, sino que también influye en diferentes áreas del desarrollo en la primera infancia, los cuales son fundamentales en su vida cotidiana.

Además, es importante enfatizar el implementar actividades innovadoras, transformadoras e inclusivas que permitan a cada niño y niña construir habilidades y capacidades para la resolución de problemas o el control de las emociones de forma diferente y funcional, ya que la idea es que los docentes acompañen a los estudiantes en este proceso de comprender las emociones que experimentan y su conexión con los pensamientos y comportamientos, así como entender el significado de las emociones, los distintos tipos de sentimientos, sus características y la manera adecuada de gestionarlos (Ruiz, 2023).

Para concluir, la investigación propuesta aporta de manera esencial a la institución educativa abordada que el proceso pedagógico debe guiarse por los DBA, los estándares básicos, y considerar también los intereses y requerimientos de los estudiantes, pues la enseñanza no debe enfocarse solo en lectura, escritura y números u otros temas que consideran más relevantes, sino que se debe también centrar en el fortalecimiento de competencias para que su práctica pedagógica mejore.

Conclusiones

Tomando como puntos centrales tanto el aspecto ontológico como la variable en la pregunta de investigación, se pueden dar tres conclusiones relacionadas con los objetivos formulados para el desarrollo de esta propuesta de investigación, debido a que fue de gran impacto, pues permitió que los estudiantes logren mejorar su interacción con los demás creando reflexiones por medio de la literatura infantil y comparándolo con la realidad.

En primer lugar, tomando el objetivo de identificar herramientas de literatura infantil que faciliten el reconocimiento emocional y manejo emocional en estudiantes de 5 y 6 años, puede indicarse que sí se cumplió, pues a través de la entrevista realizada y las respuestas aportadas por los niños y niñas, se pudo conocer que no existían espacios donde se trataran temas del manejo de las emociones por medio de la literatura infantil, lo cual no permitía que los niños y niñas tuvieran una aproximación al fortalecimiento emocional basándose en contenidos de interés que puede brindar la literatura infantil y es por ello que a partir de la información recolectada, se propone continuar con el proyecto de investigación.

En segundo lugar, se toma el objetivo de diseñar encuentros pedagógicos basados en el uso de la literatura infantil, promoviendo actividades que fomenten el reconocimiento y la expresión de las emociones y se da cumplimiento al planear una sesión centrada en el abordaje de diferentes emociones (en especial la ira) haciendo uso de la narración de un cuento, destacando que la participación de los niños y niñas fue la esperada y que la actividad generó interés en ellos, puesto que refirieron sentir gusto por las historias o cuentos y demostraron haber comprendido el contenido abordado comentando su percepción frente a las situaciones emocionales planteadas y relacionándolas con situaciones que viven en la cotidianidad, además

de aceptar exteriorizar sus emociones a través de dibujos y reflexionar sobre las emociones de los demás.

En tercer lugar, se centra la actividad en analizar el impacto de las sesiones implementadas en el reconocimiento emocional y el manejo de las emociones, evaluando los cambios en las actitudes agresivas de los niños y niñas a través de instrumentos de evaluación adecuados, puesto que se ve necesario generar un último espacio de reflexión donde los niños y niñas compartan su opinión frente a las sesiones desarrolladas y comenten lo que aprendieron en ellas, enfocándose en dar solución al problema de agresividad que se presenta entre ellos y comprendiendo que estas actitudes agresivas hacen daño a los demás y deben disminuir.

Referencias Bibliográficas

Archila Márquez, D. V., Botache Tobón, K. S., & Gamboa Bran, E. L. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. Sitio web:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Atehortúa Carvajal, L. J., Gallego Nieto, L. S., & Muriel Lastra, A. C. (2021). *La literatura infantil como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de los grados 3°, 4° y 5° de primaria de los colegios teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y Santa Teresita*.

Sitio web:

https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1862/202101_pr%C3%A1cticaII_Atehortua_Gallego_Muriel_TF.pdf?sequence=1

Barboza Laos, N. F. (2021). *Estado del Arte: El desarrollo emocional y las experiencias literarias en la primera infancia*. Sitio web:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23401/BARBOZA_LAOS_NATALIA_FERNANDA.pdf?sequence=1

Cortés Gualdron, M. P., Rivera Rodriguez, P. C., & Tequia Mayorga, K. D. (2016). *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*. Sitio web:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Cova Martín, E. (2018). *Las emociones a través de la literatura infantil*. Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna. Sitio web:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20%20tra%20ves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Cutuli, R. (2020). *¿Recursos literarios para la educación emocional? El monstruo de los colores como “tecnología del yo” para la primera infancia*. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 5(10), 158-180. Sitio web:
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4058/4285>
- Díaz Medina, C. (2015). *Conociendo las emociones a través de la literatura infantil*. Sitio web:
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40784/D%C3%ADaz_Medina_Carmen.pdf?sequence=1
- Escalada Anta, L. (2023). *Regulación de las emociones negativas a través de la literatura infantil, el yoga y mindfulness y la música. Programa de intervención en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid. Sitio web:
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62025>
- Espejo, T.; Padial, R.; García, I.; Báez, F.; Moreno, R. (2018). *Control y gestión de las emociones en la educación infantil propuesta para su tratamiento*. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, Vol. 10, N°. Extra 1, 2018, págs. 389-400. Sitio web: https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_31b6df3747a74149be4f94b5a00e24a8.pdf
- Liberato Erazo, A. G., & Ortiz Peña, M. (2020). *La literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil: Una revisión documental*. Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali. Sitio web:

<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b34e8ef-7e1b-4ee0-8ae4-0ad389a84fde/content>

Macías, M. C. M. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 6(8), 1-6. Sitio web:

<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>

Martínez Herrador, J. L. (1991). *Las emociones y su expresión en la primer infancia Las vías facial y vocal*. Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, N° 4, 1991, págs. 65-82. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122460>

Martínez Montesinos, J. (2021). *La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de las competencias emocionales* (Bachelor's thesis). Sitio web:

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2072/TFG%20JAVIER%20MARTINEZ%20MONTESINOS.pdf>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90- 95. Sitio web:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá: Sitio web:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Ministerio de Educación Nacional. Sitio web:
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Monterrey, (2022). *Tendencias Educativas*. Sitio web: <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>
- Muñoz Pascual, C. (2018). *El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza*. Sitio web: <https://repositori.uji.es/bitstreams/cc04b2e5-5a95-4369-bffa-9feb8504d5f7/download>
- Ramos Lunar, M. (2022). *La literatura infantil como herramienta para aprender a identificar y gestionar las emociones en el Primer Ciclo de Educación Primaria*. Universitat de les Illes Balears. Sitio web: <http://hdl.handle.net/11201/159671>
- Ruiz Ruiz, M. L. (2023). *La literatura infantil como ventana al mundo y a las emociones*. Sitio web:
https://crea.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/20871/1/Ruiz_Ruiz_Mar%C3%ADa%20Luisa_TFG_Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf
- Sánchez Calleja, L., Benítez Gavira, R., & Aguilar Gavira, S. (2018). *El triángulo de la educación infantil: los cuentos, las emociones y las TIC*. Revista científica de educación y comunicación, (16), 29-38. Sitio web:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772564012>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/skmorenog_unadvirtual_edu_co/EgSXTWiluHdLseT6HGE3iXUBaF58JPslBrBfhn2hmrvig?e=jt1oZc