

Fomento del aprendizaje significativo en la lectura y escritura: implementación de estrategias lúdicas, juegos y dramatizados en estudiantes de quinto grado de la institución educativa técnica industrial Pedro Antonio Molina, sede Atanasio Girardot, 2024

Adriana Cabrera Mosquera

Sonia Balanta Martínez

Asesor

Luz Dary Manchola Rivera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente documento, da cuenta del proceso de construcción de un proyecto de investigación formativo el cual es llevado al contexto educativo y desarrollado con los niños del grado quinto en la Institución Educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina; el cual se implementa en una fase, siendo esta un ejercicio de corte investigativo dentro de las dinámicas de la Investigación Acción -Participativa. El proyecto busca promover la lúdica como estrategia pedagógica intercultural, potenciando el aprendizaje en aulas interculturales, destacando la lúdica como herramienta pedagógica que ampara el aprendizaje significativo, considerando las etapas de desarrollo de los estudiantes. La lúdica es una estrategia pedagógica altamente valiosa, permite a los docentes explorar la creatividad y desarrollar habilidades necesarias para afrontar los desafíos actuales en los entornos interculturales. Esta herramienta contribuye a la exteriorización de las necesidades, que pueden llegar a ser utilizadas como base de aprendizajes significativos, desde la perspectiva del docente etnoeducador. En el proceso investigativo, se utilizan métodos e instrumentos como la observación, entrevistas, encuestas, revisión documental y actividades integradoras, basadas en el proyecto de aula para la recopilación de datos informativos. Se emplea una metodología de investigación-acción, con enfoque cualitativo, puesto que permite la caracterización de la comunidad educativa, y logra descubrir la problemática que se presenta en algunos estudiantes.

Palabras clave: Lúdica, pedagogía, estrategias, aprendizaje, etnoeducación, interculturalidad.

Abstract

This document reports the construction process of a formative research project which is taken to the educational context and developed with the children of the fifth grade at the Pedro Antonio Molina Industrial Technical Educational Institution; which is implemented in one phase, being this a research exercise within the dynamics of the Action-Participatory Research. The project seeks to promote playfulness as an intercultural pedagogical strategy, enhancing learning in intercultural classrooms, highlighting playfulness as a pedagogical tool that supports meaningful learning, considering the developmental stages of students. Playfulness is a highly valuable pedagogical strategy, allowing teachers to explore creativity and develop skills necessary to face current challenges in intercultural environments. This tool contributes to the externalization of needs, which can be used as a basis for meaningful learning, from the perspective of the ethnoeducation teacher. In the research process, methods and instruments such as observation, interviews, surveys, documentary review and integrative activities are used, based on the classroom project for the collection of informative data. An action-research methodology is used, with a qualitative approach, since it allows the characterization of the educational community, and manages to discover the problematic.

Keywords: Playful, pedagogy, strategies, learning, ethnoeducation, interculturality.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
¿Pregunta de Investigación?	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	36
Referencias bibliográficas.....	38
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

La institución educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina, promueve una educación basada en un modelo pedagógico técnico y humanista, orientado a la formación de individuos integrales y competentes. Frente a las urgencias de la comunidad educativa, la institución contempla las intenciones de ajustar el plan de aula a través del proyecto de investigación acción-participativa. Por lo que se hace necesario aterrizar todos los aspectos y elementos al contexto real, por medio de procesos evolutivos relacionados al desempeño de los estudiantes desde las dimensiones del “Ser, Saber y Hacer”. Esta es una institución de puertas abiertas, por lo que la composición de la población estudiantil es diversa, los estudiantes provienen de distintas regiones del país, algunos de ellos presentan un grado de discapacidad. Sin duda esto responde a la política de inclusión del Ministerio de Educación Nacional, establecida en el Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, que se refleja en el (PEI) de la institución y en el (SIMAT).

De ahí que la investigación recoge múltiples elementos que son propios de la Etnoeducación; en ese sentido, el tema de la propuesta pedagógica acoge aspectos significativos que llegan a ser pertinentes; si lo que se busca es llevar estrategias de acción que sirvan como herramientas para lograr transformar la educación dentro de los contextos interculturales, partiendo de sus propias realidades, cultura, necesidades, problemática, entre otros aspectos relevantes que están presentes en los escenarios educativos. Por su parte, la propuesta pretende implementar la lúdica pensada como estrategia pedagógica con la finalidad de atenuar las dificultades de aprendizaje en lengua castellana, desde una perspectiva etnoeducativa. En ese sentido, su objetivo se centra en la ejecución de estrategias lúdicas que conlleven al

fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritas en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa Pedro Antonio Molina, sede Atanasio Girardot.

La propuesta de investigación resalta la importancia de la lúdica como un recurso pedagógico garante de crear entornos de aprendizaje atractivos, moldeados a los intereses de los estudiantes, estos ambientes son diseñados para allanar la apropiación de conocimiento, al respecto (Yagüé 2018. Pp. 109) ratifica que "La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano, siendo parte constitutiva, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos". Para Cruz, L. (2022), establecer buenos ambientes de aprendizaje proyecta clases de calidad, esto es relevante ante los desafíos que presenta el siglo XXI para la educación. Es así como este método en su gama de estrategias, permite dinamizar estos espacios, puesto que lo que se busca es impulsar el aprendizaje activo en función de la realidad del estudiante, promoviendo así una educación transformadora.

Al identificar las necesidades en el aula de clase, se logra contextualizar una problemática que se presta a su vez como una oportunidad en la cual, desde el sentir, pensar y actuar del docente etnoeducador, se pretende aportar para transformar dicha realidad. Por ello, se hace necesario partir de la diversidad ético-cultural coexistente en el entorno del aula, el fin es mejorar las habilidades de lectura y de escritura mientras exploran sus potencialidades, lúdicas.

Frente al nuevo paradigma en la educación (Acevedo et al., 2023), es vital optar por promover estrategias pedagógicas de esta dimensión, puesto que son pertinentes en este tipo de escenarios, ya que logran una mayor utilidad en los aprendizajes, conducen a el desarrollo intelectual y emocional del estudiante, pues convierte esta acción en experiencias escolares significativas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La I. E. Técnica Industrial Pedro Antonio Molina es una institución de carácter oficial registrada bajo el código DANE N° 244078000577. El plantel se encuentra ubicada al nororiente de la ciudad de Cali. Esta ciudad está compuesta por una gran diversidad en su población, este aspecto se ha convertido en una oportunidad para enriquecer todos los mecanismos en el ámbito educativo que contempla la institución educativa.

La sede Atanasio Girardot en la cual se desarrollará la propuesta cuenta con una población de estudiantes conformados por afrodescendientes, indígenas, mestizos y migrantes venezolanos. Es una población de estrato 2 donde muchas familias desarrollan actividades de diferentes tipos, entre la comunidad encontramos familias desplazadas por la violencia quienes abandonan sus territorios en la costa Pacífica del país.

La propuesta nace ante la urgencia de pontificar las habilidades comunicativas en los educandos de grado quinto (5), falencia que se hace evidente en al indagar por los resultados alcanzados en las pruebas externas donde se evidencia un nivel bajo en la competencia lectora. Además de evidenciar dificultades en la realización de ejercicios que requieran hacer uso de la producción textual involucrando aspectos gramaticales que permitan la organización y la comprensión de lo que se desea comunicar con los escritos, de igual forma se hace necesario fortalecer las lecturas desde los diferentes componentes que se menciona a continuación.

- Componente semántico (recupera información),
- Componente sintáctico (reconoce la estructura del texto),
- Componente pragmático (identifica la intención comunicativa del texto)

Es necesario considerar los principios establecidos en la Ley General de Educación de 1994, específicamente en su artículo 56. Este artículo establece que la educación en los grupos

étnicos debe regirse por principios como interculturalidad, integralidad, diversidad lingüística, flexibilidad, progresividad y participación comunitaria. La finalidad de éste es fortalecer procesos de identidad cultural, promover el conocimiento y la socialización, además de asegurar la protección y el uso adecuado del bien natural. También busca fomentar prácticas comunitarias de reorganización, al igual que el uso de lenguas nativas, la formación continua y permanente de los docentes y la investigación en todos los ámbitos socioculturales.

Ahora bien, desde la práctica docente e impulso de las propuestas, se plantean una serie de actividades que implican la participación de la comunidad. Es por ello que la interacción en el contexto posibilitó la identificación de una situación que pone en riesgo la estabilidad del estudiante en la dinámica escolar. Por tanto, comprende diferentes aspectos que están relacionados con su cultura. En el escenario, se hace evidente que muchos de los estudiantes no logren identificar los componentes de diversidad cultural, inexistiendo un autorreconocimiento, el cual les permitirá experimentar el hecho de ser parte de X grupo étnico. Este ejercicio es complejo, por lo que se torna difícil ejecutar en las escuelas un proceso que atenué el tejido cultural y comunitario, ya que trae consigo el autorreconocimiento de su propia identidad en relación con la interculturalidad, para valoración y aceptación del otro. Ahora bien, se sabe que todas las comunidades educativas se encuentran compuestas por una gran diversidad étnico-cultural. En ese entorno, cada uno de los individuos se debe ajustar a unas formas de educación que muy posiblemente estén alejadas de sus saberes, costumbres y prácticas que son tradicionales para él. Lo que deja por sentado que es un factor que puede incidir en los procesos de lectura y escritura. Se hace muy necesario comprender que para la comunidad es un derecho, lo cual se convierte en una obligatoriedad para la institución educativa desarrollar actividades adecuadas que favorezcan a la población educativa, con el propósito de mitigar la situación que,

sin duda, trae como resultado que los estudiantes sean caracterizados con estudiantes con bajo desempeño académico, dejando de lado o ignorado ese saber heredado, puesto que hace parte del arraigo cultural de cada individuo.

La Línea de Investigación en Etnoeducación, Cultura y Comunicación (LIECC) se enfoca en enmarcar el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje a través de la investigación educativa, con un énfasis en la cultura como un espacio donde se fomenta el respeto y la tolerancia. Es pertinente considerar el hecho de robustecer las habilidades en lectura y escritura desde una perspectiva intercultural, entendida como la capacidad de formar a los individuos para que aprendan a convivir entre sí, y aceptar la diversidad. En este contexto, es vital que los elementos lingüísticos sean integrados en la realidad cultural de cada estudiante, ya que son elementos esenciales para la vida de cada individuo.

Los procesos para mejorar las habilidades lectoras y escritas deben ir aterrizado partiendo de los intereses y necesidades de la comunidad educativa. Esto permite que el docente proponga nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de todos los estudiantes y fortalezcan sus habilidades.

¿Pregunta de Investigación?

¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo de la lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina a través de estrategias lúdicas?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina, sede Atanasio Girardot, mediante la implementación de juegos, rondas y dramatizados como estrategia lúdica, durante el periodo académico 2024.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora y de escritura de los estudiantes, a través de la aplicación de un procedimiento diagnóstico, con el fin de establecer una línea base que permita el diseño de juegos, rondas y dramatizados como estrategia lúdica.

Implementar actividades lúdicas (Juegos, rondas y dramatizados) para fortalecer las habilidades de lectura y la escritura en los estudiantes de grado quinto.

Evaluar el nivel de motivación e interés de los estudiantes de grado quinto, hacia la lectura y la escritura después de la implementación de la estrategia diseñada.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La propuesta, enmarcada en la investigación educativa, pretende abordar una problemática existente, la cual emerge desde un contexto real; se busca aproximarse a ella con miras a mejorar la situación que se presenta en la formación académica de los estudiantes de grado quinto, al mismo tiempo replantear las prácticas pedagógicas del docente. Por lo anterior, la investigación se proyecta desde el accionar de los docentes en contextos educativos interculturales. De ahí que se pretende identificar claramente la situación que se vive, para posteriormente plantear soluciones viables.

Se busca transformar los mecanismos estratégicos que son utilizados en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, integrando en él acciones pedagógicas que sirven como refuerzo para los contenidos académicos inmersos en los planes de aula. Esta operación parte de la realidad, cultura, necesidades, problemáticas, entre otros aspectos que hacen presencia en el escenario educativo.

Por lo tanto, la propuesta se sustenta en teorías de autores como Restrepo et al. (2015), Cuasapud Morocho y Maiguashca Quintana (2023), Acevedo et al. (2023), González Julio y Molinares Medina (2019), Ruiz et al. (2014) y Larraín (2010). Desde su perspectiva, cada autor genera la posibilidad de identificar las necesidades a estudiar, permitiendo la construcción de argumentos críticos y sólidos para el desarrollo de las propuestas de investigación.

Es así como esta investigación se enfoca en la parte cualitativa, centrándose en las expresiones sociales y culturales de los educandos, ayudando a asimilar mejor su contexto sin olvidar las necesidades. En ese sentido, Pérez (2003) señala que la investigación educativa se encuentra influenciada por estos factores que pueden llegar a incidir en su desarrollo.

Se plantea la lúdica como acción estratégica para atender la urgencia educativa. En conformidad con (Restrepo et al. 2015, p. 165), el cual afirma que la lúdica es una "dimensión del desarrollo humano que fomenta el crecimiento psicosocial, la adquisición de conocimientos y la formación de la personalidad". Las actividades lúdicas no solo potencian la creatividad; a su vez, fortalecen el aprendizaje significativo. Esta herramienta ofrece a los docentes la posibilidad de innovar en el aula, ya que desarrollan habilidades que los llevan a conectar con los contextos interculturales, llegando a identificar y aproximarse a las realidades escolares. Para Cuasapud (2023), las estrategias lúdicas son vitales puesto que mejoran el desempeño y la operatividad del aprendizaje. De acuerdo con lo que resaltan Acevedo, (2023), las estrategias de enseñanza que se empleen deben ser flexibles y adaptativas a las necesidades, los ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos, además de alinearse con los contenidos de aula de modo que se logre hacer frente a los desafíos educativos del nuevo siglo.

La investigación contempla la estrategia lúdica como mediadora educativa; vincula actividades como dramatizados, juegos y rondas tradicionales, métodos que coadyuvan al fortalecimiento de los nuevos aprendizajes. Estas actividades se respaldan con otras acciones que enriquecen estas dinámicas, construyendo significativamente los procesos educativos. En esencia, son herramientas garantes para que las clases sean más atractivas, divertidas e interactivas, puesta que incentiva la participación y el trabajo en equipo, impulsando el desarrollo de habilidades para la comprensión y expresión lingüística; lo anterior es un reto frente al escaso desarrollo de competencias de la lectura y la escritura que presenta los estudiantes. Es así como para Ruiz, (2014), las habilidades se vuelven esenciales en la nueva sociedad emergente y globalizada, puesto que tolera la idea de funcionar apropiadamente en los diversos contextos.

En la educación, la empleabilidad de buenas estrategias conlleva a desarrollar buenos ambientes de aprendizaje y clases efectivas. Por lo tanto, el enfoque lúdico, con su amplia gama de actividades estratégicas, resulta fundamental en la educación. De acuerdo con lo establecido en los artículos 11 y 12 del Decreto 2247 de 1997, poner en práctica actividades que partan de juegos dinamiza el desarrollo integral y significativo de los estudiantes. Este enfoque se centra en la parte cognitiva, emocional, física y social, posibilita explorar la creatividad, al mismo tiempo que impulsa el proceso de comprender algunas situaciones que se presentan en su contexto real, incidiendo en el desarrollo del pensamiento crítico.

Por consiguiente, las acciones estratégicas deben promover una renovación curricular, además de llegar a conectar con el contexto donde se desenvuelven los estudiantes. Bermúdez y Tobón (2014). A su vez, es esencial aclimatar los factores socioculturales con el ánimo de fortalecer su desarrollo integral, como lo propone Cruz (2022). Por su parte, Acevedo et al. (2023) acentúa al respecto de esta acción, puesto que impulsa a la "realización personal", consintiendo que los educandos consideren sus potencialidades en el proceso.

Se hace urgente diseñar propuestas educativas que se encaminen a transformar las dinámicas que se observan en las acciones educativas. Al respecto, Tobón (2014) enfatiza en la necesidad de pensar en propuestas que sean novedosas y que ayuden a elevar la calidad educativa, además de enfatizar en las problemáticas del entorno. Por otra parte, Acevedo (2023), resalta la urgencia de los recursos adecuados que garanticen un mejor servicio educativo; esto por parte de las entidades gubernamentales, puesto que, para lograr obtener mejores resultados, es importante partir de la raíz.

Sin duda, en la educación se debe vincular la teoría y la práctica. Acerca de ello, Larraín (2010) manifiesta que el docente en su actuar está obligado a propender por mantener la relación

entre ambos, con el propósito de remediar las situaciones que se identifican en su práctica pedagógica. Freire, citado en Pérez (2003, p. 3), destaca que es necesario mantener una "distancia epistemológica" al respecto de la práctica educativa para lograr reflexionar sobre dichas realidades. En este caso, el rol del docente etnoeducador se vuelve vital para lograr transformar la educación en contextos interculturales, puesto que este debe cuestionarse, reflexionar y actuar con base en las estructuras socioculturales que inciden en dichas realidades escolares. El docente en este caso asume un compromiso ético y político en su práctica, puesto que lo que pretende es generar cambios significativos en las dinámicas educativas. El reconocimiento de la realidad del contexto donde interviene es esencial para hallar soluciones a las problemáticas identificadas. Por lo tanto, las ideologías, la historia y la política juegan un papel vital en este proceso, ya que logran influir en las estrategias que se pueden implementar.

Partiendo de lo descrito, se puede decir que en toda propuesta de investigación pedagógica deben primar los objetivos que van en busca de mejorar las existencias escolares para contribuir a la calidad educativa, lo que implica transformar las prácticas docentes, acciones que impulsan la preparación de los estudiantes para hacer frente a los retos de las nuevas sociedades globalizadas y tecnológicas. Por consiguiente, las propuestas que se pretendan deben ser inclusivas, adaptativas y reflexivas, llegando incluso a involucrar a la comunidad educativa en general en diversas actividades que promueven la cohesión social y consolidan a los estudiantes como agentes de evolución.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La propuesta pedagógica se apoya en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en el ODS 4, el cual promueve una educación enfocada en la inclusión, equidad para la promoción e impulso de la calidad educativa. Por ende, busca garantizar el acceso a la educación, especialmente para grupos con alta vulnerabilidad como es el caso de los indígenas, afrodescendientes, personas con discapacidad y poblaciones desfavorecidas. Contiene una perspectiva que ampara la participación activa y la construcción de relaciones de toda la comunidad educativa.

Es así como la selección de los temas y actividades que se presentan en la propuesta de investigación responde a las necesidades identificadas en los estudiantes y en los espacios educativos. Por ello, se toma en cuenta la orientación del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que establece las bases para abordar los aprendizajes, así como los estándares, competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). La secuencia didáctica está estructurada conforme a estos parámetros, alineada con el Plan de Área de lengua castellana, y organizada en el plan semanal de clases de la docente.

Del mismo modo, la propuesta se apoya en la lúdica como estrategia educativa para mediar los procesos formativos en el aula. Por medio de actividades que van en pro de integrar todos los elementos corporales, como son los gestos, al igual que imágenes, representaciones y juegos que forman parte del plan de acción estratégico. Estas acciones buscan que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas de manera dinámica y creativa, lo que anima una mayor interacción, convivencia y colaboración entre pares. Con cada ejercicio se procura promover en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Técnica Industrial Pedro Antonio Molina, sede

Atanasio Girardot, el uso del lenguaje y la construcción de texto, como mecanismo para la expresión dentro de su propio contexto sociocultural, donde se desarrolla cada participante.

El planteamiento competencial se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas que los educandos puedan aplicar en su propio contexto. Estas se presentan como un cúmulo de habilidades que desarrolla un individuo, logrando adquirir en el proceso nuevos conocimientos al respecto de su propio proceso formativo general. Es así como el progreso de las competencias permite hacer frente de manera efectiva a los desafíos de la vida en sus diferentes ámbitos, en el cual se desarrollan e interactúan los individuos conscientemente. Para Tobón (2010), una educación fundamentada en competencias no solo genera la posibilidad de la transmisión del conocimiento, sino que estimula una formación más integral; este tipo de formación acondiciona a los estudiantes para hacer frente a las apuestas tanto sociales como académicas y profesionales. En otras palabras, promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, adaptables a los cambios culturales y tecnológicos de la sociedad actual.

En sí, la educación fundamentada en competencias busca que los estudiantes se conviertan en individuos más activos en su propio proceso de aprendizaje, invitándolos a reflexionar y a tomar decisiones sobre su particular desempeño desarrollado. Se entiende que las competencias no solo abarcan el saber ser, sino también el saber hacer, conocer y convivir, como idealiza Tobón (2010). De ahí que la formación humana e integral es vital para que los educandos logren enfrentar con altura situaciones reales que se viven en el contexto social de manera responsable y efectiva.

En busca del mejoramiento de las habilidades que conllevan a la comprensión lectora y la expresión escrita de diversos textos, se piensa en dos estrategias lúdicas (la dramatización y las rondas tradicionales). En ese sentido, Valencia (2019) refiere la dramatización como una

herramienta pertinente para vincular dentro de los procesos formativos que se viven en las aulas de clase, ya que en sus dinámicas permite la incorporación de todas las partes del cuerpo; al lograrlo, el estudiante tiene la capacidad de proponer, crear, explorar y expresar, partiendo de lo oral para posteriormente llevar todo ese componente a la parte escrita. Según Pacheco (2017), citado por (Valencia 2019, p. 29), "La dramatización comprende una serie de prácticas a favor de la expresión creadora del sujeto y el desarrollo integral de su personalidad". Para Novoa (2014), citado por Valencia (2019), explica que la dramatización resulta ser una buena práctica dentro de las dinámicas formativas; por consiguiente, esta es "utilizada de modo sistemático", puesto que tiene una intención y finalidad fijadas en el hecho de pretender mejorar tanto la expresión como la comunicación de los estudiantes.

Por otra parte, se encuentran las rondas como estrategia lúdica para favorecer las dinámicas que se viven en el aula, en cuanto a la integración del grupo y desarrollo de la personalidad del estudiante se refiere; en ese sentido, Calderón (2021), evidencia que el juego y las rondas dentro de los procesos formativos son pertinentes, puesto que promueven el desarrollo tanto social, como emocional y cognitivo de los educandos en los contextos formativos. Del mismo modo, fomenta la cooperación, la expresión y la creatividad. Por ello, se considera que, por medio de estas actividades lúdicas, los estudiantes adquieren otras habilidades que son fundamentales para el trabajo en equipo, lo que facilita un aprendizaje más integral.

Para Rodríguez (2016), citado por Calderón (2021), resulta esencial vincular el juego en la acción de educar, puesto que esto conlleva a generar aprendizajes más significativos y superiores; por lo tanto, es necesario llevar a la práctica este tipo de estrategias, ya que logran que los estudiantes perciban el aprendizaje como algo atractivo y beneficioso para su formación;

por lo tanto, el docente debe mantenerse actualizado, llegando a proponer y renovar las estrategias en los procesos de la enseñanza y del aprendizaje.

El actuar del docente resulta pertinente para el éxito de toda intervención pedagógica. Es por ello que, para Tobón (2010), las competencias docentes incluyen la planeación del proceso educativo y la gestión para alcanzar la calidad de los aprendizajes. En sí, la planeación debe ir centrada en las necesidades o urgencias de los estudiantes, además del diseño de las actividades que buscan favorecer el aprendizaje significativo. Así mismo, la gestión del aula debe crear un ambiente idóneo que propicie la construcción de nuevos conocimientos, logrando motivar a los educandos, asegurando en la dinámica un buen desarrollo de los procesos formativos. En sí, las competencias docentes que se precisan se entrelazan para fortalecer y crear nuevos procesos formativos de modo que esto sea más efectivo y aterrizado a la realidad de los contextos.

Planeación Didáctica

Para llevar a cabo el proceso didáctico se hace necesario partir de las actividades que se establecen en el plan de área y lo planeado en el formato de desarrollo curricular, además de las falencias identificadas en los educandos. Es por ello que se plantean actividades, las cuales se transversaliza con las áreas de Ciencias sociales, Lengua Castellana y Educación Artística. Ahora bien, con la secuencia didáctica denominada "Estrategias lúdicas de lectura y escritura para conocer nuestra cultura" se propone fortalecer las competencias comunicativas, de una forma lúdica donde los juegos, las rondas y la dramatización hacen parte fundamental de las actividades que se pretenden ejecutar en el escenario formativo.

Las propuestas están previstas para ser implementadas en el contexto durante el mes de octubre del presente año. Es así como lo planeado acoge tres actividades significativas con las que se busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

En ese sentido, la actividad número uno (1) es pensada desde la interacción y conocimiento de los estudiantes, de allí su nombre "De dónde vengo yo". Es una actividad que está unida a las áreas de sociales, lengua castellana y educación artística. La finalidad es conocer la procedencia de los educandos, ello teniendo en cuenta que la población es diversa, pues no solo desde el territorio de procedencia sino desde los diagnósticos de especialistas, los cuales están dados por baja concentración y problemas de aprendizaje, baja audición y Síndrome de Down.

Es así como, partiendo por lo establecido por el MEN, se integran los estándares de desempeño y competencias y los DBA de las áreas de ciencias sociales y lengua castellana, para lo cual se plantean ejercicios de producción textual que permitan dar cuenta de los diferentes

alcances de los educandos y el fortalecimiento de competencias comunicativas en un momento determinado

Es necesario indicar que esta secuencia tiene en cuenta los pre-saberes de los estudiantes como herramienta para identificar conocimientos y de igual forma a fortalecer aquellos vacíos que se presentan. Es que los pre-saberes son la base fundamental para que el docente conozca los intereses y necesidades de sus educandos y así construir un currículo que aporte a estas necesidades.

Para esta actividad se hace uso de las TIC como herramienta tecnológica con el fin de proyectar un video sobre la diversidad, el cual permite identificar aspectos relacionados con la diversidad en los contextos y finalmente va a permitir al estudiante realizar una pequeña descripción de uno de sus compañeros. Seguidamente, mediante la construcción de textos, se conceptualizan los siguientes términos: adjetivos, calificativos y sustantivos.

Por su parte, la actividad "Tejiendo culturas a través de la lectura y la escritura en un mundo diverso" permite fortalecer las competencias, además de un acercamiento a lo que es la diversidad desde las vivencias y el contexto, para lo cual se lleva a cabo la lectura del texto (El mono y el festival de la diversidad). Con esta actividad se busca mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, por lo cual se parte de una serie de interrogantes para luego dar paso al trabajo colaborativo.

El trabajo colaborativo está basado en el uso de palabras polisémicas para llevar a cabo la producción de un texto, el cual debe ser socializado en el grupo y finalmente, de manera lúdica, cada estudiante construye una oración haciendo supe desata palabras las cuales socializarán usando expresiones como enojo, grito, tristeza, alegría etc.

Finalmente, la actividad número tres (3) está centrada en la evaluación de los aprendizajes, por lo cual el estudiante hace ajustes al texto producido; seguidamente se plantea una actividad para desarrollar entre pares, retomando los escritos, los cuales son la base fundamental para la elaboración de máscaras. Con esta actividad se evalúa la creatividad de los estudiantes y los aprendizajes alcanzados en las actividades anteriores.

Al cierre de una secuencia, es importante evaluar todo lo desarrollado atendiendo las actividades que se han propuesto. En ella se deben especificar los criterios que han generado la posibilidad de afirmar si dicha actividad fue pertinente o no. En ese caso, no se evalúa únicamente lo que los estudiantes han aprendido; a su vez, se tiene en cuenta lo que han realizado o no durante dicho proceso. Para Bixio (2007), la evaluación hace parte inherente de la enseñanza y el aprendizaje; cumple un propósito, y es el de favorecer y ayudar a mejorar todo proceso formativo

Enfoque Didáctico

El proceso de planificación educativa resulta valioso y pertinente para la evolución formativa situada en las aulas de clase, puesto que propicia la organización de los contenidos de manera lógica, facilitando la comprensión de los temas y las actividades que se precisan realizar, lo que permite efectuar el aprendizaje en los estudiantes. A su vez, incide en su progresión gradualmente, ayudando a mejorar la contención de la información frente a la fabricación de los conocimientos nuevos. Esta misma dinámica favorece la motivación e interés, de modo que este aspecto resulta vital para la utilidad de la enseñanza. En sí, la planeación tiene como objetivo el diseño y organizar de forma estratégica los contenidos y las actividades que serán llevadas a la realidad en el aula.

La secuencia didáctica se puede comprender como un poderoso instrumento de carácter estratégico que posibilita encaminar los procesos educativos que se orientan en las aulas de clase. De modo que su planificación resulta ser pertinente para atenuar las dificultades en el aprendizaje e impulsar la práctica pedagógica. De ahí que la secuencia didáctica plenamente diseñada y ejecutada resulte productiva para promover prácticas educativas efectivas que conlleven al mejoramiento y transformación de las necesidades de los estudiantes, puesto que le brinda gran sentido a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por lo anterior, la secuencia didáctica que se ambiciona en la propuesta de investigación se sustenta en autores como Palop (2012), quien realiza una reflexión frente a la importancia de ponerlas en práctica dentro de los contextos educativos. Según este autor, la ejecución de la secuencia en este tipo de escenarios se hace necesaria, puesto que son concernientes para mediar los procesos educativos, logrando así potencializarlos al máximo. Por consiguiente, las SD se vuelven fundamentales para

implementar un buen proceso de enseñanza y de aprendizaje que sea efectivo, coherente y significativo.

Por su parte, Hernández (2019) enfoca la empleabilidad de la secuencia didáctica para favorecer el aprendizaje en lectura, lo cual ve como una oportunidad para transformar las prácticas pedagógicas y a su vez potencializar las habilidades de los estudiantes en este aspecto. Según Valdivia (2007), para educar frente a los restos de la educación de hoy en Colombia se requiere de docentes idóneos que además estén formados en el saber profesional dentro de una disciplina que se determina en un programa académico; esto con el propósito de hacer frente con altura a los desafíos que trae la educación, además de los restos que se viven en los escenarios escolares. Es así como la práctica pedagógica del docente, la cual se determina como el conjunto de acciones estratégicas y decisiones que se toman para simplificar el aprendizaje de sus estudiantes, considerando las necesidades e intereses de cada uno, se convierte en un factor determinante e influyente para los procesos formativos. Tal cual lo afirma la autora (Valdivia, 2007, p. 783), en esta acción se permite "contrastar y aplicar de una manera transversal elementos técnicos, científicos, comunicativos y metodológicos", todo ello, con el objetivo de contribuir a la formación de los nuevos sujetos sociales, dentro de las diferentes dinámicas tanto en el ámbito cultural como educativo. De ahí que la autora pone en manifiesto lo significativo del saber docente y las estrategias que pone en práctica para fundamentar los procesos en los contextos escolares, resaltando el papel preponderante que tiene la planificación de las secuencias didácticas; puesto que, como se ha venido expresando a lo largo del texto, la SD es un instrumento útil que vitaliza tanto la práctica pedagógica, así como también beneficia el aprendizaje en los estudiantes.

La estrategia que se tiene pensada para implementar en la propuesta de investigación se centra en la lúdica, puesto que este método comprende una amplia gama de actividades que son muy beneficiosas para mediar los procesos formativos en las aulas interculturales.

Comprendiendo que la lúdica, la creativa y la dinámica están entrelazadas, estas se pueden fomentar activamente en este tipo de aulas; llegando incluso a desarrollar clases muy proactivas. Por lo tanto, se contemplan los juegos o rondas tradicionales de la región de Pacífica. Adicional a ello, se pretende apoyar en la dramatización como otra estrategia que, por su alto valor y dinamismo, potencia y fortalece los nuevos conocimientos, mejorando las habilidades comunicativas y llevarlos a la elaboración de aprendizajes significativos de manera agradable.

Para comprender las necesidades de los estudiantes en el escenario escolar, es necesaria la caracterización de cada uno de los participantes en el acto educativo, lo cual permite pensar en un conjunto de acciones estratégicas que conducen al planteamiento de actividades que además estén encaminadas a fortalecer los procesos educativos, dando respuesta a la problemática que se vive en la actualidad de manera óptima. Es por ello que, en el estudio dentro de la dinámica de observación participativa, se logra evidenciar los ritmos y estilos de aprendizaje que prima mayormente en el grupo de estudiantes, lo cual determina la posibilidad de diseñar actividades para la ejecución de la estrategia didáctica.

Este proyecto y sus respectivas actividades buscan mejorar las dificultades de aprendizaje de escritura y lectura que presentan los estudiantes de quinto grado de la institución educativa técnica industrial Pedro Antonio Molina. Se sustentan bajo la estrategia lúdica como herramienta para resignificar los procesos educativos en contextos interculturales, puesto que son fáciles de ejecutar, por lo cual son muy provechosas para todos, ya que potencializa las prácticas docentes;

al igual que el aprendizaje en los estudiantes, es un proceso que genera el disfrute por aprender mientras explora la creatividad.

A través de la caracterización y diagnóstico de los estudiantes, se identifican sus necesidades educativas, lo cual facilita la planificación de actividades pertinentes que fomenten la participación activa y se adapten a los diferentes estilos de aprendizaje. Por lo cual se aborda la planificación didáctica, partiendo de la diversidad de estrategias de enseñanza, al igual que el uso de los recursos y de los materiales educativos; del mismo modo, las múltiples actividades expresivas. La incorporación de momentos de reflexión sin duda es parte vital; por lo que, evaluar y retroalimentar continuamente, considerando las necesidades tanto individuales como grupales, hace que los procesos sean más rigurosos y enriquecedores. De esta manera, se logra atender las diferentes formas en que los estudiantes procesan y adquieren los nuevos conocimientos.

En toda acción educativa, es esencial considerar los conocimientos previos de los estudiantes, ya que estos permiten establecer conexiones con los nuevos conocimientos, dinamizando los procesos de enseñanza, contribuyendo a la construcción de aprendizajes significativos. Este aspecto sobrelleva la idea de incentivar la motivación y la confianza de los estudiantes. Partiendo de lo que plantea Tobón et al. (2010) al respecto, se hace necesario proyectar objetivos acordes a lo que se pretende; por consiguiente, es vital la planeación de clases que tengan una intención, ya que esta planeación y organización permite el acrecentamiento de competencias en los estudiantes, lo que acoge tanto el saber ser, como el saber hacer, al igual que el saber conocer.

Se considera que los mayores logros en este proceso de planeación de la SD que se busca implementar incluyen entre otros aspectos reconocidos la organización de los contenidos,

logrando establecer objetivos, actividades y evaluaciones coherente con los aprendizajes esperados; puesto que contribuye eficazmente al proceso formativo, favoreciendo en todo momento el desarrollo socio-académico de la comunidad educativa. Todo lo anterior facilita la construcción de un proceso de enseñanza y de aprendizaje, logrando que este sea más estructurado y efectivo, aterrizado a la realidad del contexto y los actores principales en la educación.

Implementación

Como docentes en formación, hemos observado diversos recursos que pueden llegar a fortalecer el aprendizaje de manera significativa. La actividad propuesta en el proyecto busca mejorar las habilidades lectoras y escritas de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina, Sede Atanasio Girardot. Estas actividades tienen en cuenta las dificultades de los participantes, las dinámicas escolares y el contexto educativo, con el propósito de implementar acciones efectivas para transformar la situación que se vive. Las estrategias que se ejecutan están fundamentadas en autores que validan el uso de actividades lúdicas, como es el caso de juegos, rondas tradicionales y dramatizaciones, para promover un aprendizaje más representativo.

Para la sesión número 1 de la secuencia, se pensó en una actividad ¿De dónde vengo yo? Esta se diseñó para conocer la procedencia de los estudiantes, considerando tanto su origen como sus habilidades y limitaciones. Para su buen desarrollo, fue necesario pactar criterios como escuchar con atención, respetar la palabra del compañero, y realizar las actividades en los tiempos indicados. Se tuvieron en cuenta algunas preguntas orientadoras, con la idea de ayudar a identificar los pre-saberes que poseen los estudiantes, tales como: "¿Conoces dónde está ubicado tu lugar de procedencia?", "¿Qué sabes sobre la diversidad?", entre otras.

Al conocer algunas de las respuestas por parte de los estudiantes, fue pertinente la proyección de un video que aborda la diversidad; la idea es volver a las preguntas para profundizar en el concepto. El paso a seguir consistió en brindar orientaciones que permitieran el desarrollo de la actividad en sí. Se trata de la descripción que se hace entre compañeros usando adjetivos calificadores. De manera voluntaria, los resultados son socializados con los restos del grupo.

Con todos los insumos, se propone una actividad lúdica enfocada en la dramatización. Cada estudiante es libre de su creación. Sin embargo, todo debe ir acorde con el tema central. El ejercicio de interpretación y descripción permite no solo mejorar las habilidades comunicativas, sino también constituye la afectividad del trabajo en grupo. Cabe mostrar que la dramatización concibe un espacio de diversión y aprendizaje expresivo.

Es así como la actividad cierra con la creación de un collage en el mapa de Colombia, decorado con diversos rostros. Al respecto, se reflexiona sobre todo lo logrado en la primera parte de la intervención. La evaluación que se proyecta en esta sesión parte de nuevos interrogantes sobre el tema trabajado, lo que evidencia una mayor comprensión del contenido abordado.

La implementación de la sesión 2 incluye las actividades 2 y 3, planificadas previamente en la secuencia didáctica y se desarrolla en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. A su inicio, se invita a los estudiantes para formarse en los grupos, haciendo uso del patio escolar; con esta acción se pretende cambiar un poco la dinámica de la clase. En esta fase, se hace entrega de fotocopias que contienen una lectura: una fábula inédita "El mono y el festival de la diversidad". Cada grupo debe leer de manera comprensiva el texto y resaltar las palabras desconocidas para discutir su significado por medio de la búsqueda en diccionarios.

Con las palabras resaltadas, los estudiantes construyen un texto colaborativo corto basado en la lectura; para ello reflexionan sobre la importancia de la diversidad en el contexto escolar. El texto es presentado a la docente con el propósito de brindar observaciones significativas en las progresiones del estudiante, puesto que sus apreciaciones ayudan a impulsar el aprendizaje frente a la actividad desarrollada.

Para complementar el ejercicio, se introdujo a los estudiantes en una ronda tradicional "Los monos" del Pacífico. Se busca con la actividad que los estudiantes exploren el cuerpo a través del baile y la composición de frases sobre la diversidad. A esta acción se vinculan los aprendizajes previos que se relacionan con la dinámica lúdica. Con todos los elementos, se construye montaje inédito fundamentado en la temática de actividad 2.

Al finalizar las actividades se proyecta una mesa redonda con el ánimo de evaluar el proceso. Este espacio permite a los estudiantes expresar de forma fluida sus reflexiones acerca de su desempeño frente a la propuesta de aprendizaje; de esta forma se evidencian los logros alcanzados en cuanto a la comprensión de lectura y escritura se refiere.

En ese mismo orden de ideas se realiza una autoevaluación y una heteroevaluación del proceso; cada grupo da una nota según su nivel de desempeño y comprensión de la actividad, partiendo de unos criterios de evaluación que son socializados. Cabe mencionar que el docente en formación evalúa con base en la observación de la dinámica del grupo frente a las actividades, lo cual evidencia cómo fue el proceso tanto individual como grupal de los participantes. Lo cual sirve como mecanismo para definir la pertinencia de las estrategias lúdicas empleadas, al igual que los demás elementos empleados. Todo ello es vital para concluir si se logró un cambio frente a la situación que se precisa en la propuesta de investigación.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La aplicación de la secuencia genera una notable mejoría en las dinámicas escolares; se logró en el proceso reforzar aspectos frente a la situación evidenciada, por lo cual se refleja un aprendizaje significativo. Todo parte del ejercicio de observación, llegando al punto de la socialización de saberes, donde se relacionan las actividades lúdicas. Estas facilitan el camino que finalmente permite la comprensión y reflexión profunda y los resultados de la intervención.

Por lo anterior, se considera la lúdica como un recurso en la educación que ha ganado espacio en el ámbito escolar por su alto valor; puesto que la herramienta facilita el aprendizaje significativo y a su vez estimula tanto la creatividad como el trabajo en equipo. Almeida (1994) remarca la importancia de la lúdica para la participación y desarrollo motivacional de los estudiantes en las actividades escolares, mientras que Venegas (2021) subrayan el valor de este método donde se incorporan estrategias como el juego, puesto que su utilidad eleva el desarrollo cognitivo y social de quien participa de este tipo de dinámicas. En sí, las estrategias realizan un gran aporte para el aprendizaje; adicionalmente, estas mejoran la interacción y la construcción de relaciones sociales en el aula, y por consiguiente brindan solución a las problemáticas cotidianas que se pueden presentar en el contexto.

Al respecto de lo antes descrito, Valencia (2019) afirma que las estrategias lúdicas como el caso de los dramatizados involucran a todos los estudiantes en un ejercicio divertido de aprendizaje colaborativo, llegando a tener avances en su comprensión, al igual que en el fortalecimiento de las habilidades sociales y comunicativas; por consiguiente, aumenta el interés por aprender y desarrollar buenos hábitos para impulsar su evolución formativa. Por otro lado, Calderón (2021) señala el juego como parte vital en el desarrollo de todo individuo; de ahí que logra integrarse en las muchas estrategias lúdicas que son empleadas para favorecer los procesos

formativos. Esta actividad no solo mejora la parte lingüística de los sujetos, sino que fomenta la contribución de las relaciones interpersonales, además de enriquecer el aprendizaje jurídicamente, por lo que se adapta a las dinámicas reales de la sociedad y la educación actual.

Es así como la intervención en el escenario permite adecuar las actividades diseñadas a las necesidades de los estudiantes y la realidad del contexto, llegando incluso a reconocer la diversidad tanto cognitiva como emocional; este aspecto se convierte en una gran oportunidad, puesto que en el dinamismo se fortalece la perspectiva de inclusión educativa, aportando nuevas herramientas que enriquecen así la práctica docente. Este enfoque de flexibilidad es vital; al respecto, Villalta y Palacios (2014) sugieren la relación existente entre la teoría y la práctica, puesto que de esta manera se logra responder a las variaciones que se viven en el aula. Su tesis tiene mucho sentido, pues se logra comprender que este lazo conlleva a una enseñanza auténtica y aún aprendizaje equilibrado e integral.

La flexibilidad en las actividades académicas concede a los docentes ajustar sus estrategias para impulsar el aprendizaje significativo y colaborativo. Como manifiestan Flores, Durán y Albarracín (2016), al destacar la interacción entre los pares, orientada por el docente, se genera una mayor eficacia en lo que se pretende con las acciones estratégicas. De ahí que la intervención pedagógica se debe basar en el conocimiento teórico-práctico del docente; según Castillo (2006), esta relación potencializa ambiente activo de aprendizaje y permite hacerles frente a estos desafíos presentes en las aulas. Su implicación frente al rol multifacético del docente como facilitador de los procesos formativos fomenta la construcción del conocimiento en los estudiantes, dentro de un espacio que se encuentra mediado por actividades con enfoque constructivistas.

Todo proceso investigativo debe partir de un interrogante, el cual se despeja a lo largo de la investigación, mediante acciones que llevan a reflexionar y concluir el caso. Por lo tanto, la pregunta se convierte en la vértebra de la indagación, puesto que se focaliza en la identificación del problema a estudiar. Lo que conlleva formular un cuestionamiento que guía el proceso hacia el análisis de los resultados. Para Trillos-Peña (2017), la formulación de una buena pregunta determina el hecho de ir alineada con los objetivos de la investigación, además de ser muy específica frente a la metodología de análisis.

La pregunta de investigación es un interrogante que parte desde la interacción, la búsqueda y la contextualización y focalización de una población que presenta una problemática académica, la cual se hace visible en los resultados tanto de las pruebas externas como internas; por tanto, es una pregunta que lleva a repensar en la educación no como un proceso rígido, sino como un proceso de interacción y participación que hace que tanto estudiantes como docentes logren aprender no desde la repetición y la memorización, sino desde transversalización y construcción.

El rol del docente en la dinámica de la planificación didáctica se convierte en un elemento trascendental para garantizar el éxito del aprendizaje de los estudiantes. Según Salinas, (2014), en ese caso el docente debe desempeñar el papel de facilitador, proponiendo actividades que se ajusten a los contenidos, los objetivos de aprendizaje y estrategias de evaluación pertinentes, puesto que es fundamental para medir la efectividad del progreso en los estudiantes. Además, los autores enfatizan que en toda planificación se deben considerar los conocimientos preliminares con lo que cuentan los estudiantes y establecer los objetivos de aprendizaje para promover una mayor comprensión de la información. Lo que sin duda va a transformar los procesos formativos que se ejecutan en el aula de clase. De este modo, la planificación didáctica

no solo se convierte en una herramienta de organización en la educación, sino también en un medio de transformación que vitaliza los procesos formativos en los escenarios educativos.

En distintos párrafos se han venido abordando la pertinencia de la planeación didáctica, con base en lo que plantean los autores citados. Consideramos entonces la necesidad de planear las acciones didácticas que serán implementadas en las aulas de clase, puesto que son la guía para orientar el proceso en general y así mismo realizar ajustes necesarios de las actividades siguiendo la dinámica que se pueda presentar en su implementación. Lo que plantean Salinas, (2014) al respecto de la planificación didáctica evidencia que este proceso es esencial, puesto que impulsa la enseñanza de manera intencional; además, favorece la propuesta de las estrategias pedagógicas, colocándolas en diálogo con las necesidades de los estudiantes y con la realidad del contexto educativo. Esto de verdad contribuye al aprendizaje más significativo, lo cual es la perspectiva de la propuesta de investigación que se planeó.

La planificación se vuelve indispensable en el ejercicio de la práctica docente, esto debido a que le permite organizar estructuradamente los procesos educativos de manera coherente. Según Salinas (2014), una buena planificación ayuda a los docentes a definir los objetivos que garantizan el aprendizaje frente a la situación que se vive y lo que se espera al final de la aplicabilidad de una actividad concreta. Es por ello que se deben seleccionar estrategias adecuadas y pertinentes, que sean adaptativas las actividades que se diseñen frente a las características y necesidades del grupo de estudiantes con los que se pretende abordar las acciones educativas. La planeación no solo va a facilitar el aprendizaje significativo; también va a promover un ambiente de clase más agradable, organizado y dinámico. La planificación también orienta la evaluación para conocer la evolución de los estudiantes. Esto genera la

posibilidad de realizar ajustes que resultan necesarios en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Se hace necesaria una planeación porque permite dar un orden a las actividades que se proyectan realizar; además de ello, se establecen aspectos pertinentes al grado y a las necesidades de dicha población. Sin embargo, se debe pensar que una planeación debe ser flexible y transversal donde no se trata de aumentar contenidos, si no de innovar en las estrategias que se implementan para el desarrollo de las actividades. De igual forma, es importante que se piense una planeación desde las realidades contextuales de la población, por lo que es necesario que el docente se interese por la población.

Conclusiones

La intervención mediante la cual se implementó la secuencia didáctica en la Institución Educativa Técnica Industrial Pedro Antonio Molina sede Atanasio Girardot permitió establecer estrategias que aplicadas a la población educativa son una herramienta para fortalecer procesos de lectura y escritura. Estos procesos parten desde las necesidades de los educandos y teniendo en cuenta sus características individuales, así como su procedencia; es por ello que las actividades creadas están alineadas con los contenidos curriculares y con los establecidos desde el MEN, por lo cual se tienen en cuenta los DBA, competencias y estándares curriculares.

La implementación de la dramatización como estrategia lúdica para fomentar la lectura y escritura es una herramienta con la cual se logra evidenciar la motivación y disposición de los educandos para el desarrollo de las diferentes actividades, por lo cual se considera que esta secuencia es una herramienta indispensable que no solo se basa en la adquisición de contenidos, sino que busca un aprendizaje significativo y se enfoca en el desarrollo integral de los educandos incorporando el ser, el hacer y el conocer.

Es por ello que la puesta en marcha de juegos tradicionales, rondas y dramatizados permitieron la participación activa de los estudiantes, por lo cual la secuencia didáctica queda como base para ser implementada en los diferentes grupos como medida para mejorar los procesos académicos y fortalecer las planeaciones previstas para el desarrollo de las clases. Pues aquí se presenta con las estrategias lúdicas una flexibilización en la enseñanza y aprendizaje de conceptos de tal forma que se permita la participación de todos los educandos de manera integral con el firme propósito de construir un aprendizaje significativo.

La práctica pedagógica permitió la interacción y el acompañamiento a un grupo de estudiantes conformado por una población diversa, pues se cuenta con educandos diagnosticados

con baja audición, baja visión, atención dispersa, extraedad, entre otros. Cada una de estas características han sido un reto que permite reafirmar que en un contexto educativo inclusivo todos pueden aprehender acorde a sus capacidades, posibilidades y necesidades, pero para ello se hace necesario que se flexibilice la práctica de los docentes.

A modo de reflexión, es importante rescatar que la lúdica es un recurso inagotable que se puede emplear en cualquier espacio y grupo, ya que cuenta con muchas posibilidades para proponer y crear actividades estratégicas novedosas que pueden partir de lo tradicional y ser transversalizadas con los juegos modernos, tecnológicos y didácticos. No nos podemos casar con una sola dinámica de juego que conocemos; es importante explorar otras alternativas que sean adaptativas y pertinentes con las edades del grupo con el que se pretende trabajar. A pesar de que esta herramienta cuenta con muchas estrategias, se debe ser coherente con las acciones que se van a llevar a cabo, las necesidades del grupo, los objetivos y demás aspectos pedagógicos necesarios. Como docentes solemos caer en el error de proponer unas mismas estrategias lúdicas para todo grupo, sin tener en cuenta todos los elementos presentes en el contexto. En otras palabras, es pensar en la estrategia lúdica más adecuada para el grupo; esto va a permitir que se logre un aprendizaje significativo aterrizado a la realidad de los participantes.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, S., Celin, E., Tasat, J., et.al. (2023). *Ensayos sobre educación para el siglo XXI*. Sello editorial UNAD. <https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/book/237>
- Almeida, P. N. (1994). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Editorial San Pablo.
- Bermúdez.; y Tobón A. (2014). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnos de básica primaria*. Tesis magistral.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/187/1/BermudezMonica_2004_ExperimentacionImpactoPropueta.pdf
- Bixio, C. (2007). *Cómo planificar y evaluar en el aula: propuesta y ejemplos*.
https://www.academia.edu/27560266/BIXIO_Como_Planificar_y_Evaluar
- Castillo Claire, Víctor; Yahuita Quisberte, Juan y Garabato Lizeca, Rosario. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Cuad. - Hosp. Clín. [online]., vol.51, n.1, pp. 96-101. ISSN 1652-6776. http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?pid=S1652-67762006000100015&script=sci_arttext&tlng=es
- Cruz, L. (2022). *Diseño de ambientes de aprendizaje*. [Objeto virtual de aprendizaje OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51124>
- Cuasapud Morocho, J. J., y Manguashca Quintana, M. I. (2023). *Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica*. Revista Científica UISRAEL, 10(1), 151-165. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v10n1/2631-2786-rcuisrael-10-01-00151.pdf>

- Calderón, G. E. C. (2021). *Las actividades lúdicas para el aprendizaje. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 861-878.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Flores, M., Duran, D., y Albarracín, L. (2016). *Razonar en Pareja. Tutoría entre iguales para la resolución cooperativa de problemas cotidianos*.
<https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2018/02/1437.pdf>
- Trillos-Peña, C. E. (2017). *La pregunta, eje de la investigación. Un reto para el investigador*. *Revista Ciencias de la Salud*, 15(3), 309-312.
<https://www.redalyc.org/pdf/562/56253119001.pdf>
- Hernández, M. P., y López, L. M. T. (2019). *Secuencia didáctica para el favorecimiento de la Competencia Lectora en Escuela Nueva. Educación Y Ciencia*, (22), 291-304.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982099>
- Larraín, A. (2010). Artículo de Reflexión Donald Schön: *una práctica profesional reflexiva en la universidad*.
<http://macroproyectoppd.pbworks.com/w/file/attach/75492068/Donald%20Shon.%20Una%20pr%C3%A1ctica%20profesional%20reflexiva.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, 18*, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Palop, E. E. (2012). *Reflexiones sobre la implementación de una secuencia didáctica*. Normas: revista de estudios lingüísticos hispánicos, (2), 63-75.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4057405>
- Restrepo, P. P., Gutiérrez, M. S., Caro, N. N., y Moreno, C. E. L. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica pedagógica, (21)*.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/LP/article/view/3331/2894>
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., y Sobral, J. A. G. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology, 48(2), 212-222.
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Salinas, P. I., Nevárez, M. O. T., y Torres, A. H. (2014). *La planeación didáctica como factor determinante en la autoeficacia del maestro universitario*. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 5(9), 43-50.
<https://www.redalyc.org/pdf/5216/521651961005.pdf>
- Valdivia, A. O., y Pérez, R. P. (2007). *La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas*. ContactoS, 63, 19-25
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/download/3387/2944/9956>
- ValenciaL. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa inmaculada concepción, corregimiento de villagorgona del municipio de candelaria*

durante el año lectivo 2019.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Villalta Páucar, M. A., y Palacios Díaz, D. (2014). *Discurso y práctica pedagógica en contextos de alto rendimiento escolar*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 40(2), 373-389.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052014000300022&script=sci_arttext

Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Castro Bungacho, S., y Tello Córdor, G. (2021). *Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica*.

https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/1015/1/Articulo_No_12_Horizontes_N18V5.pdf

Yagüé Hurtado, M. (2018). *El método lúdico para la formación de valores ético-cívicos en secundaria básica*. *Conrado*, 14, 106-111. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14s1/1990-8644-rc-14-s1-106.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1UhXHSGJj4FMZ77sx2tauyXbsDVbU2uql>