

**Identidad cultural en las infancias por medio de las TIC: propuesta para la Escuela Julián
Bucheli**

Ginna Alejandra Diaz Insuasty

Angela Sofia Jojoa Montenegro

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Investigación y Práctica Pedagógica

2024

Resumen

En la escuela Julián Bucheli se evidencia que no se promueve la identidad cultural ni se utilizan las TIC como estrategia pedagógica, lo que impide la integración efectiva la enseñanza sobre la identidad cultural, la historia local y la tecnología, lo que lleva a los niños carezcan de una comprensión solida de su herencia y tradiciones. La falta de transmisión de conocimientos culturales a través de las TIC puede generar una brecha generacional en la valoración de la cultura por lo que se propone desarrollar una propuesta pedagógica en el segundo semestre de 2024 que busca investigar como promover la identidad cultural a través de las Tic, combinando preservación cultural y alfabetización digital. Mejorar el acceso a la cultura fomenta la diversidad fortalece el vínculo intergeneracional y permite a los niños conectarse con sus tradiciones valores asegurando su preservación para el futuro La propuesta se basa en métodos cualitativos que permiten explorar en profundidad la problemática y desarrollar actividades sustentadas en la observación y análisis con el objetivo de obtener resultados positivos e innovadores.

Palabras clave: Identidad cultural, tic, preservación cultural.

Abstract

At the Julián Bucheli school, it is evident that cultural identity is not promoted nor is ICT used as a pedagogical strategy, what prevents which prevents the effective integration of teaching about cultural identity, local history and technology, leading to children lacking of a solid understanding of their heritage and traditions. The lack of transmission of cultural knowledge through ICT can generate a generational gap in the appreciation of culture, which is why a pedagogical proposal is proposed to be developed in the second half of 2024 that seeks to investigate how to promote cultural identity through ICT, combining cultural preservation and digital literacy. Improving access to culture encourages diversity, strengthens the intergenerational bond and allows children to connect with their traditions, values, ensuring their preservation for the future. The proposal is based on qualitative methods that allow the problem to be explored in depth and to develop activities based on observation. and analysis with the aim of obtaining positive and innovative results.

Keywords: cultural identity, ict, cultural preservation.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Identidad Cultural	12
Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la Educación.....	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Enfoque Didáctico.....	24
Implementación	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	35
Referencias Bibliográficas.....	40
Apéndices	43

Lista de apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	43
--	----

Introducción

En la ciudad de Pasto, en la sede Julián Bucheli de la I.E.M. Libertad, un grupo de 30 niños y niñas de 7 a 8 años de segundo de primaria enfrenta diariamente el desafío de construir no solo su conocimiento académico, sino también sus competencias personales y sociales, bajo la guía de la docente encargada del grado, estos estudiantes participan en un proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en un entorno con infraestructuras modernas y bien equipadas, sin embargo, a pesar de las condiciones favorables para el aprendizaje académico, se ha identificado una necesidad crítica: fortalecer las competencias culturales y artísticas de los estudiantes para garantizar una educación integral.

Las competencias culturales y artísticas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, estas competencias incluyen la apreciación del arte y la cultura, la expresión creativa, y la capacidad de comprender y respetar la diversidad cultural. Son elementos esenciales que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con su entorno cultural, desarrollar una sensibilidad artística, y construir una identidad cultural significativa. Sin embargo, en muchos contextos educativos, estas competencias no reciben la atención necesaria, priorizándose la adquisición de conocimientos técnicos o académicos.

A pesar de contar con una infraestructura adecuada para el aprendizaje académico, en la sede Julián Bucheli se observa una carencia en el desarrollo de competencias culturales y artísticas en los estudiantes. Esta deficiencia puede limitar su capacidad para expresarse creativamente, apreciar la diversidad cultural, y formar una identidad cultural rica, esto sugiere la necesidad de implementar un enfoque pedagógico que priorice estas competencias como parte integral de la educación de los estudiantes.

Es por ello que, el objetivo central de esta propuesta incorporar momentos de motivación e interés por participar en actividades culturales y artísticas por medio de las TIC, en los niños y niñas entre 7 a 8 años de edad del grado segundo de la escuela Julián Bucheli., la metodología propuesta se basa en un enfoque activo y colaborativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas.

La implementación de esta propuesta tiene el potencial de transformar el ambiente de aprendizaje en la sede Julián Bucheli por medio de los recursos digitales y las herramientas tecnológicas, puesto que, al desarrollar competencias culturales y artísticas los estudiantes estarán mejor equipados para participar activamente en su proceso educativo, mejorando no solo su rendimiento académico, sino también su capacidad para trabajar en equipo, valorar la cultura y las tradiciones, ser un ciudadano innovador y creativo para enfrentar desafíos con una actitud positiva. Además, estas competencias les proporcionarán herramientas valiosas para su vida personal, ayudándoles a construir una identidad cultural sólida y a contribuir positivamente a la sociedad.

La propuesta de desarrollar competencias culturales y artísticas en los estudiantes de la sede Julián Bucheli de la I.E.M. Libertad es un paso esencial hacia una educación verdaderamente integral. Al centrar los esfuerzos en actividades por medio de las TIC que fomenten la apreciación cultural, la expresión creativa y el respeto por la diversidad, se contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con éxito y convirtiéndolos en ciudadanos conscientes y responsables.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La escuela Julián Bucheli es la sede de la I.E.M. Libertad se encuentra ubicada en el barrio las Lunas en el sur de la ciudad de Pasto del departamento de Nariño, situado en el sur de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, rodeada de una población diversa que combina elementos culturales indígenas, afrodescendientes y mestizos. Pasto es conocida por su rica herencia cultural, que incluye tradiciones indígenas y afrocolombianas. Festividades como el Carnaval de Negros y Blancos son de gran importancia en la región, fortaleciendo la economía local por el turismo, además de la agricultura y el comercio. La visión de la institución va encaminada a desarrollar su práctica educativa en los campos científicos, tecnológicos, humanísticos y axiológicos, contribuyendo a la formación de una sociedad más justa equitativa y democrática, desde la misión se busca crear espacios para la formación de ciudadanos autónomos, responsables de sus actos, respetuosos de los derechos de los demás, impulsores de su propio desarrollo y el de su entorno a través de la apropiación y aplicación de los conocimientos más significativos y de las tecnologías, teniendo en cuenta los valores y las tradiciones culturales.

Por otro lado, La investigación se enfoca en el grupo de 30 niños y niñas de segundo de primaria de 7 a 8 años de edad, con características y estructura familiar diferente, en la mayoría de hogares de estrato uno y dos de los barrios aledaños a la institución, en donde en el proceso de enseñanza y aprendizaje se tiene en cuenta el modelo pedagógico institucional, “construyendo libertad”, con el suficiente sustento teórico-práctico que da como fruto una educación de calidad, siendo el estudiante el responsable del aprendizaje y buscando desarrollar la autonomía, con un paradigma constructivista que se construye bajo los saberes previos que influye en cómo se procesa y se integra nueva información.

Estudiantes que se encuentran matriculados en la sede Julián Bucheli de la I.E.M. Libertad, siendo un grupo poblacional participativo y dinámico, en donde se fomenta un ambiente seguro y positivo, con relaciones interpersonales saludables entre estudiantes, docentes y padres de familia, en el que el principal interés que se observa es que se lleven a cabo experiencias de aprendizaje, desarrollando habilidades prácticas y conocimientos aplicables en los diferentes contextos, además se observa que en el grupo existen falencias con respecto al manejo de las TIC y así mismo, no es relevante dentro de la malla curricular fortalecer la identidad cultural y todo lo que conlleva.

Es así como, la institución pública se ubica en el sur de la ciudad de Pasto barrio Las Lunas, cuenta con diferentes elementos y recursos óptimos para un aprendizaje de calidad, infraestructuras modernas y aptas para la educación de los niños y niñas, como también espacios o lugares propicios para el estudio, amplios salones de clase con grandes zonas de iluminación, sala de bilingüismo, sala de tecnología y lugares adecuados para su recreación como su cancha deportiva y juegos Infantiles, en donde se lleva a cabo actividades teniendo en cuenta el diseño curricular y las necesidades de cada estudiante, utilizando en cada materia estrategias de enseñanza acordes a la materia.

La escuela Julián Bucheli se enfoca en que los estudiantes desarrollen competencias cognitivas que le permitan al niño y a la niña procesar información, resolver problemas, tomar decisiones y aprender de manera efectiva, sin embargo se considera que es fundamental fortalecer y promover la identidad cultural que permite apreciar, comprender, crear y participar en manifestaciones culturales y artísticas, abarca tanto la capacidad para interpretar y valorar diferentes formas de manifestación como la habilidad para expresar ideas y emociones a través de medios creativos, fortaleciendo el conocimiento de las tradiciones que le rodean.

Pregunta de Investigación

¿Cómo promover la identidad cultural en los niños de 7 a 8 años de edad del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto por medio de las TIC, durante el segundo semestre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Promover la identidad cultural en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto por medio de las TIC, durante el segundo semestre de 2024

Objetivos Específicos

Identificar las características de la identidad cultural mejorando la comprensión y apreciación del tema en los niños de 7 a 8 años de edad del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto.

Movilizar el interés frente a la identidad cultural a través de las TIC, facilitando el aprendizaje y la expresión en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto.

Reconocer la apropiación cultural mediado por las TIC en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Identidad Cultural

Es crucial reconocer que este proceso no solo se basa en aspectos cognitivos, como el conocimiento de datos históricos y culturales, sino que también involucra componentes afectivos, alcanzando una comprensión verdadera y vivencial hacia el papel esencial en el desarrollo de valores y convicciones, aportando una dimensión personal y profunda a la identidad cultural de los ciudadanos de Pasto, ciudad que está profundamente influenciada por una rica herencia histórica y cultural que se manifiesta en artesanías, herencia, gastronomía, creencias y el carnaval como tradición de blancos y negros.

Se resalta la importancia de formar una identidad cultural sólida y el papel crucial de las instituciones educativas en la promoción y preservación de los valores culturales que definen a una región o nación (Martínez & Best, 2018).

Durante la investigación y la observación, se puede analizar acerca de la importancia de fortalecer y preservar la identidad cultural en los niños, puesto que no solo proporciona un sentido de pertenencia y continuidad histórica, sino que también enriquece la diversidad global.

Vargas (2014) afirma que, para el desarrollo de la identidad cultural, es relevante incluir estrategias que fortalezcan los cuatro aspectos fundamentales: el autoconocimiento y la autoestima, la comprensión del entorno social, la conexión con el entorno natural y el entendimiento de la cultura (la historia y el patrimonio). Paulo Freire, reconocido por sus aportes a la pedagogía crítica, sostiene que la educación debe ser un medio para liberar a los individuos y conectarlos con sus raíces culturales. Según Freire, la verdadera educación no es aquella que simplemente transmite conocimientos, sino la que permite a las personas reflexionar críticamente

sobre su realidad y, a partir de ahí, transformar su entorno (Freire, 1999, como se citó en Estupiñán & Agudelo, 2008).

La identidad cultural es un proceso dinámico que no solo abarca las tradiciones y costumbres de un pueblo, sino también su capacidad para adaptarse y transformarse en un mundo globalizado.

Además, Molano (2007) analiza la identidad cultural desde una perspectiva histórica, subrayando que las prácticas artísticas y tradiciones de Pasto han evolucionado a lo largo del tiempo. Según la autora, la cultura es un concepto en constante cambio, influenciado por factores sociales, económicos y políticos, lo que permite que las comunidades adapten sus costumbres a las nuevas circunstancias sin perder de vista su historia y su legado.

De acuerdo con Molano (2007) “la identidad cultural es un proceso en el que pasado y presente se entrelazan para construir el futuro de una comunidad” (p. 12). Lo que en Pasto se refleja en la forma en que sus habitantes continúan preservando sus tradiciones mientras participan en la economía global.

Por otra parte, la identidad cultural es también un proceso de comunicación entre culturas. Fernández y Peña (2012), señala que la identidad cultural se manifiesta a través de rasgos específicos que definen a una región o comunidad, como sus festividades, gastronomía y arte. En Pasto, el Carnaval de Negros y Blancos es un claro ejemplo de cómo las tradiciones locales no solo se preservan, sino que también se convierten en una plataforma para el diálogo intercultural. Este evento, que celebra la diversidad étnica y cultural de la región.

Así mismo, se resalta la identidad cultural de Pasto, destacando sus artesanías en textiles, cerámica y madera, su gastronomía tradicional como el cuy asado y el mote, y el Carnaval de

Blancos y Negros, una de sus festividades más representativas, conocida por su colorido desfile, danzas y folclore.

Es por ello que se destaca lo que menciona Esteve (2015), se puede decir que la música ha desempeñado siempre un papel crucial en la cultura tradicional, conectándose estrechamente con la vida diaria de las comunidades. Por ello, el análisis del folclore musical es esencial para entender los fenómenos sociales y las tradiciones. Es posible afirmar que en casi todas las celebraciones festivas, se encuentra un tipo específico de música que refleja las experiencias de la comunidad. Estos cantos, con o sin acompañamiento instrumental, permiten a las personas expresar sus emociones y participar activamente.

Por otro lado una de las artesanías más reconocidas a nivel nacional es el barniz de Pasto, este arte decorativo no solo es un testimonio de la habilidad artesanal local, sino también de la rica herencia cultural que combina influencias indígenas.

Díaz (2021) indica que, el patrimonio del barniz de Pasto se comprende como la herencia, los derechos y las responsabilidades que nuestros ancestros y comunidades han dejado para las futuras generaciones. Esto representa una carga cultural significativa para nuestra identidad, ya que el patrimonio del barniz de Pasto abarca un conjunto específico de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de las prácticas sociales y que adquieren valor al ser transmitidos.

El carnaval abarca todas las posibilidades, interpretaciones y perspectivas. Por ello, observamos una serie de influencias en el teatro, la danza, la poesía, la música, las artes visuales, la magia y el malabarismo. Relaciona todos estos lenguajes como si fueran un collage de palabras, gestos, imágenes y acciones que sintetizan la identidad y el contexto cultural (Goyes, 2009).

Ofrecer a los niños un ambiente enriquecedor y una conexión profunda con su cultura, estimular su creatividad y fomentar un sentido de comunidad, fortalece la autoestima y el conocimiento, el folclor como danza, música, narración, juego y tradición se convierte en una herramienta poderosa para el crecimiento personal y académico.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la Educación

Las tic en la actualidad han impactado en gran manera la educación inicial desarrollando en los niños un aprendizaje interactivo, esto se da por medio de juegos en las diferentes plataformas digitales.

Martínez y López (2023) afirman que, los recursos informáticos fomentan un enfoque de aprendizaje en el que el estudiante tiene la oportunidad de investigar de manera autónoma, buscar información por sí mismo, analizarla críticamente, formular sus propias hipótesis y desarrollar estrategias de evaluación, entre otros aspectos. En conclusión, las tecnologías de la información y comunicación proporcionan herramientas que facilitan a profesores y alumnos el acceso y la exploración del conocimiento.

En el ámbito de la educación cuenta con una ventaja en poder generar conocimiento a través de las diferentes plataformas, con esto se genera interés en aprender nuevas tecnologías su uso y sus beneficios.

Es por ello que, Sáez (2012) menciona que, las TIC tienen un impacto favorable en el rendimiento educativo en las escuelas de educación primaria. Los maestros que ven este impacto como muy positivo utilizan estas herramientas principalmente en proyectos colaborativos y de forma experimental, se busca que el docente actúe no solo como asesor, sino también como un compañero que promueva el diálogo crítico y como un líder en ciertas áreas.

De manera que, los docentes son quienes dinamizan e integran el proceso de aprendizaje siendo factores de cambio en la sociedad abordando temas en los diferentes ámbitos educativos, Pérez (2019) afirma que, es fundamental recordar que la educación primaria es la etapa crucial en el aprendizaje de los niños, y está claro que la incorporación de las TIC en la enseñanza potencia diversas habilidades en los alumnos, como la comunicación en grupo, la participación en clase, la creatividad y la innovación.

Por otra parte, las TIC representan un enfoque innovador y creativo, lo que invita a repensar y re imaginar las prácticas educativas tradicionales.

Lamilla (2019) considera que, la integración de las TIC en la enseñanza de la música o la danza como parte de la identidad cultural evita aislarnos de lo que sucede fuera del aula. La música en todas sus formas está presente en el centro educativo, pero también en otros espacios, en los hogares, en los medios de comunicación y en otros contextos que integran la cultura. Con el creciente papel de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es fundamental que los docentes desarrollen una mayor conciencia y preparación digital.

De acuerdo con Berg (2015) menciona que, las Tic en la educación es fundamental ya que es una ventaja en poder generar conocimiento a través de las diferentes plataformas. Generamos interés en aprender nuevas tecnologías su uso y sus beneficios. También se puede decir que el uso de los tics es importante para el desarrollo de nuevas técnicas de aprendizaje y enseñanza.

Para mejorar las habilidades se entiende que, la música lleva consigo un papel importante dentro y fuera de las aulas, y así mismo al incorporar las tecnologías de la información y la comunicación, los docentes pueden evitar que el conocimiento musical se limite al entorno escolar.

Para ello se complementa con lo que menciona el Colectivo Educación Infantil y TIC (2014), las tecnologías proporcionan una amplia gama de recursos y herramientas que enriquecen el aprendizaje en cualquiera de las áreas. Los niños de hoy, que crecen en la era digital, tienen un conocimiento natural de las TIC. Estas herramientas son solo algunas de las muchas que los profesores pueden emplear para mejorar los entornos educativos.

Es fundamental analizar el contexto y las necesidades de los estudiantes para que los docentes comprendan los problemas educativos y transformen sus prácticas a través de la investigación-acción. El uso de las TIC permite superar barreras físicas y temporales, ofreciendo acceso a recursos ilimitados y facilitando experiencias de aprendizaje más dinámicas y efectivas, aprovechando la familiaridad de los estudiantes con la tecnología.

Por otro lado, la pregunta de investigación de la propuesta pedagógica se centra en una práctica pedagógica específica, el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para promover la identidad cultural en un grupo de niños, en el que implica examinar y posiblemente innovar en los métodos pedagógicos existentes, evaluando su efectividad y adecuación en el escenario pedagógico, obteniendo los resultados esperados.

Es crucial que los docentes vean la transformación del entorno como una herramienta para ofrecer una educación de calidad, considerando las necesidades y características del contexto. Esto fortalece la identidad cultural y contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y respetuoso, y mejorando la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente (Pérez, 2003) subraya la necesidad de una investigación educativa que sea consciente de sus propios marcos ideológicos y políticos y que reconozca la complejidad de los sujetos involucrados. Es por ello que la investigación pedagógica no debe ser vista como un

proceso neutro, sino como un proceso profundamente implicado en la realidad social y cultural, este enfoque promueve una práctica educativa más reflexiva, crítica y contextualizada.

Esta propuesta busca promover la identidad cultural a través de las TIC, involucrando activamente a los estudiantes y permitiendo a los docentes mejorar las estructuras educativas desde una perspectiva crítica. Basada en un enfoque constructivista, fomenta el aprendizaje interactivo y cuestiona las limitaciones del sistema educativo.

Adaptada a los contextos locales, la propuesta asegura la relevancia cultural del contenido, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la comprensión de las tradiciones, como las festividades de Pasto. De este modo, contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida, empoderando a los estudiantes para ser agentes de cambio en sus comunidades, mientras usan las TIC para construir conocimiento.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación Nacional (2009) subraya que los estudiantes son el eje central del sistema educativo, y que su formación debe responder a sus necesidades, permitiéndoles dominar el inglés y utilizar las nuevas tecnologías. Para promover la identidad cultural en los niños y niñas, se integran temas relacionados con la historia, tradiciones y valores de la cultura de Pasto.

El MEN (2006) también destaca la importancia de crear ambientes que fomenten la participación democrática, la resolución pacífica de conflictos y el respeto por la diversidad. Esto se logra mediante la transformación cultural en las instituciones educativas, impulsando valores de convivencia y respeto. Además, respondiendo a Ley General de Educación el decreto 804 de 1995, en su artículo 14, establece que la educación debe basarse en la autonomía, la lengua, la historia y la identidad cultural de cada comunidad, incluyendo sus tradiciones y prácticas.

El proyecto pedagógico, en consonancia con estos marcos normativos, promueve una identidad cultural que fortalezca el sentido de pertenencia y una comprensión profunda del contexto social, elementos esenciales para una participación ciudadana activa. El estándar de ciencias sociales para segundo grado busca que los estudiantes comprendan y valoren su identidad cultural y la de los demás. La etnoeducación, al integrar las tradiciones en el aula, es clave para preservar y transmitir estas prácticas culturales.

Medina y Tobón (2010) sostiene que la ciencia debe abordarse desde un enfoque de resolución de problemas, en el cual el aprendizaje cobra sentido cuando se aplica para analizar y enfrentar desafíos reales. Este enfoque es coherente con la idea de que la educación en ciencias no debe limitarse a la memorización de datos, sino que debe promover una comprensión profunda y aplicada del conocimiento.

Por lo tanto, el enfoque propuesto sobre ciencias sociales y naturales promueve una educación científica integral y comprometida, que trasciende la simple transmisión de información para formar individuos críticos, éticos y colaborativos. Al enfatizar el rol de la ciencia como herramienta de cambio, la importancia de la construcción colectiva del conocimiento y la necesidad de una visión crítica y flexible, ambos enfoques sitúan a la educación en un lugar central para el desarrollo de sociedades más justas y sostenibles.

El aspecto ontológico de la pregunta de investigación radica en la naturaleza del ser cultural del niño en su contexto educativo. En este sentido, la identidad cultural forma parte del "ser" del niño, y esta investigación busca promoverla en un entorno escolar a través del uso de las TIC. Desde una perspectiva de competencias ciudadanas, se puede argumentar que el desarrollo de competencias está relacionado con la formación de su identidad cultural como una dimensión esencial de su ser.

El aspecto ontológico, en este contexto, se relaciona con el desarrollo integral del niño como ser cultural y social. Dado que la malla curricular de la escuela no prioriza la identidad cultural, la propuesta busca, a través de las TIC, no solo enseñar sobre la cultura, sino también fomentar la capacidad de los niños para vivir y expresarse dentro de su contexto cultural. Esto aborda tanto la dimensión actitudinal como contextual de las competencias en ciencias sociales.

La gamificación, al incorporar elementos lúdicos, motiva a los estudiantes a evaluar su desempeño y superar metas, mientras que las TIC facilitan el acceso a información, fomentan la participación activa y promueven la preservación de la identidad cultural. Así, la planeación didáctica debe integrar estas herramientas para enriquecer el aprendizaje y fortalecer la conexión de los estudiantes con su entorno cultural.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “descubriendo nuestras raíces a través de las TIC” para alcanzar el objetivo, promover la identidad cultural en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto por medio de las TIC, durante el segundo semestre de 2024.

De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar las características de la identidad cultural mejorando la comprensión y apreciación del tema en los niños de 7 a 8 años de edad del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto, se estableció que la finalidad de la actividad es conocer los conocimientos previos de los estudiantes por medio de un dibujo en Paint frente a la identidad cultural de Pasto. Al finalizar se desarrolla una discusión sobre lo que representaron en el dibujo acerca de la identidad cultural de Pasto y como producto susceptible para el análisis se obtuvo una combinación entre el dibujo digital y la demostración de conocimientos culturales y habilidades tecnológicas que manifiesten las experiencias vividas acerca del tema como proceso de aprendizaje.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar el interés frente a la identidad cultural a través de las TIC, facilitando el aprendizaje y la expresión en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto, se estableció, una actividad dividida en tres sesiones, en la primera se pregunta qué aspectos de la identidad cultural le llama la atención y con respecto a lo los estudiantes elaboran un dibujo en una hoja de papel dando una descripción breve, en la segunda sesión se introduce una

herramienta de animación sencilla como sketch metademolab para animar sus dibujos en 2D, en la última sesión, se utiliza una presentación digital por medio de la herramienta Genially sobre la cultura de Pasto, teniendo en cuenta los dibujos elaborados por los estudiantes incorporando el audio de cada uno de ellos , y como producto susceptible para el análisis se obtuvo una discusión sobre lo que aprendieron sobre la cultura de Pasto y cómo se sintieron al animar sus dibujos, fomentando la idea de que la identidad cultural de Pasto se puede expresar de diversas maneras y que cada estudiante tiene su propia interpretación.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer la apropiación cultural mediado por las TIC en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto, se estableció una actividad dividida en dos sesiones, en la primera se comparte información sobre elementos específicos de la identidad cultural (Música, gastronomía, bailes, tradiciones) y se divide a los niños en 4 grupos, cada grupo elabora un guion en el que expongan los nuevos conocimientos que han adquirido con las actividades anteriores sobre la cultura de Pasto y sobre los elementos de la identidad cultural de Pasto, se procede grabar el podcast de acuerdo al guion, después se escucha todos los podcasts creados en la plataforma educativa (SoundCloud), comentando y reflexionando sobre conocer la identidad cultural de Pasto y como producto susceptible para el análisis se obtuvo en cuenta las voces de los estudiantes, en donde dan a conocer los conocimientos adquiridos durante cada una de las actividades, expresando la comprensión y experiencia sobre la identidad cultural de Pasto.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, identifica y describe algunos elementos que permiten reconocer al

estudiante como miembro de un grupo regional y de una nación. (Tradiciones, costumbres, festividades, etc.), reconocen en el entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (tradiciones, costumbres, festividades, etc.) y se comparan aportes con los compañeros y compañeras e incorpora en los conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros, por último, identifica los aportes culturales de la comunidad y lo que han hecho a lo que somos hoy.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de promover la identidad cultural hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica descubriendo nuestras raíces a través de las TIC, facilitará conquistas relacionadas con el dialogo y la inclusión porque, estos dos conceptos permiten que todos los estudiantes compartan sus perspectivas y experiencias culturales. Esto enriquece el aprendizaje y promueve un ambiente inclusivo, donde se valora la diversidad, asimismo los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, escucha activa y argumentación.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, en el que contempla el estándar básico por competencias en ciencias sociales el Ministerio de Educación Nacional (2006) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), en donde se resaltan tres competencias trabajadas en cada una de las actividades, identifiqué y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación. (Tradiciones, costumbres, festividades, etc.), Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (tradiciones, costumbres, festividades, etc.), comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros, e identifiqué los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy, que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

De igual manera, el diseño de la secuencia, descubriendo nuestras raíces a través de las TIC, se tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como, Goyes (2009); Fernández. (2012); Pérez

(2019); Ministerio de Educación Nacional (2006), los cuales permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, el conocer y explorar la identidad cultural de Pasto ayuda a los niños a desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad, y a través de las TIC, pueden acceder a recursos que presentan diversas manifestaciones culturales de Pasto, como tradiciones, festividades y costumbres.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en las TIC, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque la gamificación como tendencia educativa hace que el aprendizaje sea más atractivo y divertido. Pueden sentirse más motivados a participar, lo que es crucial para aquellos que enfrentan desinterés o desmotivación, al crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo, motivador y personalizado, se puede ayudar a todos los estudiantes a alcanzar su máximo potencial, independientemente de su contexto socioeconómico.

Lo anterior, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo destaca la diversidad cultural (indígenas, afrodescendientes y mestizos) y la falta de competencias culturales y artísticas, lo cual limita el desarrollo integral de los estudiantes. Este diagnóstico se vincula directamente con la planeación didáctica al identificar la necesidad de fortalecer estas áreas a través de actividades innovadoras y creativas, utilizando recursos como las TIC. La secuencia didáctica debe enfocarse en desarrollar estas competencias para promover una educación más equilibrada que atienda las necesidades culturales y artísticas de los estudiantes.

Es por ello que, la planeación didáctica tiene en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje mediante el uso de las TIC como herramientas mediadoras. Al introducir recursos digitales interactivos, se facilita la adaptabilidad de las actividades a diferentes estilos de aprendizaje, lo que permite que cada niño pueda interactuar con el contenido de manera más personalizada y

efectiva, respetando los ritmos individuales de aprendizaje y proporcionando un enfoque constructivista que prioriza el conocimiento previo y la autonomía del estudiante.

Para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la primera actividad, se dibuja la identidad cultural de Pasto en Paint consiste en que los estudiantes representen gráficamente, utilizando la herramienta Paint, sus conocimientos sobre las tradiciones, gastronomía y festividades de la cultura de Pasto, fomentando la valoración y el entendimiento de su identidad cultural. La planeación incluyó actividades que fomenten la creatividad y la identidad cultural, tomando en cuenta los intereses de los niños en relación con su entorno cultural. Además, el uso de TIC se consideró clave para motivar a los estudiantes y hacer el aprendizaje más dinámico y significativo, adaptándose a su contexto tecnológico y cultural.

En ese sentido, las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje porque abordan directamente las competencias culturales y artísticas, que fueron identificadas como áreas de mejora en el diagnóstico. Además, el uso de las TIC facilita un enfoque innovador y atractivo para los estudiantes, lo que permite que estas competencias se fortalezcan de manera efectiva y lúdica. El diseño de las actividades también fomenta la participación activa y la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la identidad cultural tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico

vinculantes con Sí, continuar trabajando desde la secuencia didáctica es fundamental porque permite una planificación estructurada y coherente que atiende de manera sistemática las necesidades educativas del grupo. La secuencia didáctica proporciona un marco que facilita el desarrollo progresivo de competencias clave, como las culturales y artísticas en este caso, y asegura que el aprendizaje sea gradual, consistente y significativo. Además, el uso de las TIC y la adaptación de las actividades a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes son elementos que seguirán siendo útiles en futuras intervenciones educativas. y como intelectual transformativo En este proceso de planeación de la secuencia didáctica, uno de los principales logros ha sido el diseño de actividades que responden a las necesidades específicas del grupo, enfocadas en fortalecer las competencias culturales y artísticas, identificadas como áreas de mejora. La incorporación de las TIC ha permitido crear un entorno de aprendizaje dinámico y motivador para los estudiantes, facilitando la adaptación a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Además, he logrado vincular los saberes previos de los niños con nuevas experiencias educativas, fomentando un aprendizaje más significativo. El enfoque en la identidad cultural y el desarrollo de la creatividad también ha sido un avance importante, contribuyendo a su formación integral.

Implementación

En la primera sesión se implementó la primera actividad con el fin de identificar las características de la identidad cultural que conocen los estudiantes, mejorando la comprensión y apreciación del tema. Es así como se tuvo en cuenta el conocimiento previo de cada estudiante, visualizando como el proceso del dibujo en Paint y lo relatado por cada estudiante acerca de lo que ya conocen sobre su identidad cultural, promoviendo una reflexión activa sobre sus experiencias con las festividades, música y danza, gastronomía y tradiciones de Pasto para tener en cuenta este proceso en las próximas sesiones realizadas.

Por lo tanto, las estrategias de evaluación planteadas en la planeación son, “la participación activa de los niños en la discusión y su capacidad para compartir sus experiencias y conocimientos previos”, “la creatividad y la capacidad de los niños para expresar los conocimientos”, “el dibujo realizado en Paint observando su creatividad”, y “la capacidad de los niños para comunicar sus ideas y el grado de comprensión del tema y de los elementos que componen la identidad cultural en Pasto”, al utilizar diferentes tipos de evaluación permite captar diferentes habilidades y estilos de aprendizaje, esto asegura que todos los estudiantes puedan demostrar su comprensión y progreso de manera efectiva, así mismo al evaluar no solo el conocimiento académico, sino también habilidades, permite una visión más integral del aprendizaje y prepara a los estudiantes para situaciones de la vida diaria.

De igual manera, la estrategia de evaluación está alineada con lo planeado para asegurar que los objetivos de aprendizaje se cumplan efectivamente, es por ello que se puede decir que fue acorde y se tuvieron en cuenta los siguientes elementos.

La evaluación se centró en lo que realmente se quería lograr (conocimientos, habilidades, actitudes) y mide esos aspectos, teniendo en cuenta que el factor principal era plasmar aspectos de la identidad cultural como concepto ontológico por medio de la herramienta Paint.

Se tuvo en cuenta la participación del estudiante en torno al dibujo realizado, teniendo una conversación y plasmando el proceso de aprendizaje.

Al realizar la actividad damos cuenta que es importante la reflexión contante y crítica, en donde respondemos a preguntas como, ¿fue la evaluación efectiva? y ¿cumplió con su propósito? respondiendo a cada una de ellas con conceptos y criterios positivos, puesto que cumplió con lo que se había planteado.

La actividad responde a los aprendizajes por que combina el dibujo digital en Paint como medio de expresión creativa permitiendo que los estudiantes representen sus conocimientos previos sobre la identidad cultural de Pasto y se reconozcan como parte de su comunidad esta implementación promovió la interacción entre pares enriqueciendo el conocimiento colectivo.

La estrategia de evaluación mediante observación directa permitió identificar el logro de la competencia en ciencias sociales, ofreciendo una visión clara de cómo los niños participaron activamente en la discusión sobre la identidad cultural. Se destacó su capacidad para compartir experiencias y conocimientos previos sobre tradiciones, gastronomía, festividades, música y vestimenta típica, lo que reflejó su comprensión y apreciación del entorno cultural. También se facilitó la identificación de habilidades comunicativas y pensamiento crítico respecto a su identidad cultural.

Las acciones realizadas promovieron el aprendizaje esperado, brindando a los estudiantes un espacio creativo para expresar su identidad cultural y reconocer su pertenencia a Pasto. A través de diálogos y reflexiones colectivas, los estudiantes valoraron y apreciaron la cultura

pastusa, fortaleciendo su identidad y sentido de comunidad, y sintiéndose orgullosos de sus tradiciones y costumbres.

La actividad dos se desarrolló en tres sesiones con el fin de alcanzar el segundo objetivo y para asegurar que la propuesta tenga en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes y logre el aprendizaje esperado, se implementaron varias estrategias:

Se seleccionaron herramientas multimedia que capten la atención de los niños, como, páginas web con animaciones en 2D y presentaciones interactivas.

Se diseñaron actividades que involucren la creación de cuentos con audios de los estudiantes, permitiendo que los niños expresen su identidad cultural de manera activa y creativa.

En donde la organización y planificación permitieron una implementación exitosa de la sesión, donde los estudiantes no solo aprendieron sobre su identidad cultural a través del arte y la narración, sino que también desarrollaron habilidades tecnológicas y de comunicación.

Se proporcionaron aplicaciones y programas de animación 2D que son intuitivos y amigables para los niños. Esto facilitó el proceso de creación de dibujos y su posterior animación, permitiendo a los estudiantes experimentar con su creatividad sin frustraciones técnicas.

Se organizaron diferentes estaciones en el aula: una para dibujar, otra para digitalizar los dibujos, y una más para la grabación de audios. Esto permitió a los estudiantes moverse y trabajar en varias etapas de la actividad de manera fluida.

Así mismo el tiempo establecido en la planeación se diseñó cuidadosamente para atender las necesidades educativas de los estudiantes, asegurando que tuvieran suficiente oportunidad para aprender, crear y colaborar.

La estrategia de evaluación fue integral y adaptativa, centrada en el proceso, la observación continua, la retroalimentación constructivista, y la autoevaluación, lo que permitió a cada niño expresar su aprendizaje de manera significativa y recibir el apoyo necesario. Se enfocó en explorar la identidad cultural a través de la creación artística y la narración, valorando tanto el proceso creativo como la expresión cultural.

Esta implementación facilitó la identificación y comprensión de elementos claves de la cultura de Pasto mediante herramientas visuales y narrativas, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado. Al combinar la creación de dibujos con animaciones 2D, los estudiantes desarrollaron su creatividad y participaron activamente en la creación de un cuento interactivo, presentado a través de un video beam, lo que fortaleció su expresión oral y comprensión de la identidad cultural. La evaluación también permitió identificar logros en competencias como habilidades TIC y comunicativas, con la participación activa de los estudiantes en actividades interactivas que evidenciaron su comprensión cultural.

Se realizó en dos sesiones con el propósito de Identificar y valorar los elementos propios de la identidad cultural de Pasto como lo es la gastronomía, música y baile, y obtener nuevos conocimientos al usar plataformas digitales para publicar y compartir Podcast promoviendo el uso de las TIC, con el objetivo de reconocer la apropiación cultural mediado por las TIC en los niños de 7 a 8 años del grado segundo de la escuela Julián Bucheli de la ciudad de Pasto. Es así como, lo propuesto para esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes de varias maneras.

Al iniciar la actividad recordando lo que se había realizado anteriormente sobre la identidad cultural, se partió de los conocimientos que los estudiantes construyeron durante esos días, lo que facilita la comprensión y les permite relacionar nuevas ideas con lo que ya conocen.

La actividad de crear un guion no solo promueve el entendimiento del tema, sino que también desarrolla habilidades importantes como la escritura, la organización de ideas y la planificación, que son esenciales en su formación académica.

Al grabar un podcast en grupos, se fomenta la colaboración y el aprendizaje entre pares. Esto permite a los estudiantes compartir sus ideas, apoyarse mutuamente y aprender a trabajar en conjunto, habilidades sociales clave.

La actividad de grabar un podcast introduce a los estudiantes a herramientas digitales, fomentando el desarrollo de competencias tecnológicas que son cada vez más relevantes en la educación y en la vida diaria.

La estrategia de evaluación propuesta también se ajustó a las necesidades educativas, comenzando con la revisión y retroalimentación durante la creación del guion y la grabación, lo que permitió identificar áreas de mejora en tiempo real. La evaluación formativa facilitó el desarrollo continuo de los estudiantes. Además, la evaluación entre pares promovió el aprendizaje colaborativo, fortaleciendo las habilidades sociales y de comunicación. Finalmente, al incorporar elementos creativos como la grabación del podcast, se incrementó la motivación y el compromiso de los estudiantes, al darles la oportunidad de expresarse de manera única y atractiva.

Es por eso que la estrategia de evaluación puede considerarse acorde con lo planeado de varias maneras:

La evaluación se diseñó para medir no solo el conocimiento adquirido durante el proceso sobre la identidad cultural, sino también las habilidades de escritura y colaboración en grupo, en el que refleja una alineación clara con los objetivos educativos establecidos.

La estrategia evaluó tanto el guion (proceso) como el podcast final (producto), se muestra un enfoque integral que reconoce la importancia del desarrollo de habilidades a lo largo de la actividad, lo que es coherente con la planificación inicial.

La evaluación incluyó la observación del trabajo en grupo y las interacciones durante la actividad, mostrando una evaluación integral que se ajusta a lo que se esperaba en la planeación.

La posibilidad de ofrecer y recibir retroalimentación durante el proceso de creación del guion y la grabación del podcast refuerza la idea de que la evaluación debe ser un proceso de aprendizaje, no solo un juicio final.

Por otro lado, la implementación responde a los aprendizajes esperados permitiendo a los estudiantes identificar y valorar los elementos claves de la identidad cultural de Pasto a través de actividades sobre la cultura de Pasto fomentando así el reconocimiento de los elementos.

Es por ello que, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de las competencias al incluir criterios específicos como en la explicación de los elementos culturales de Pasto la expresión oral y el trabajo en equipo los cuales reflejan la comprensión y la apropiación de la identidad cultural de Pasto también la creación del guion y la elaboración del podcast fomentando la participación activa y colaborativa, el uso de la rúbrica permitió valorar aspectos esenciales como la competencia en ciencias sociales la expresión oral y la cooperación permitiendo así verificar que los estudiantes no solo adquirieron conocimientos sino que también desarrollaron habilidades comunicativas y sociales.

Las acciones realizadas durante la intervención promueven el aprendizaje esperado integrando la exploración cultural y el uso significativo de las TIC, fomentando el conocimiento y la expresión creativa. La creación de guiones y la producción de podcast permitieron a los niños apropiarse del conocimiento al comunicarlo de manera activa, colaborativa y divertida.

También la publicación de los podcasts en la plataforma digital incentivo la familiarización con herramientas tecnológicas promoviendo competencias digitales y motivando a la reflexión compartida con la comunidad educativa y familias, fortaleciendo el sentido de pertenecía cultural de Pasto.

Por último, los recursos didácticos se alinearon con lo planteado, lo que permitió a los estudiantes interactuar de manera efectiva con el contenido y expresar sus conocimientos sobre la identidad cultural de Pasto. Durante la grabación y el intercambio de podcast en la plataforma digital los niños compartieron sus voces, logrando ser escuchados por la comunidad educativa y las familias de cada uno de ellos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados de la implementación de la secuencia didáctica centrada en la identidad cultural de Pasto fueron bastante positivos, tanto en términos de aprendizaje como en la participación activa de los estudiantes, en donde se desarrolló un aprendizaje significativo.

Como lo menciona Paulo Freire (1999), como se citó en Estupiñan y Agudelo (2008) la identidad es un proceso de construcción en el que los seres humanos, dentro de contextos sociales, culturales y prácticos, se cuentan a sí mismos como tanto objetos como sujetos de sus propias creaciones. Por lo tanto, es útil entender lo humano como un proyecto, un proceso en constante desarrollo. En este proceso, tanto la herencia natural como las experiencias adquiridas son componentes esenciales para la formación de identidades.

Los estudiantes identificaron y expresaron sus conocimientos previos sobre la cultura de su ciudad. Esto les permitió conectar sus experiencias personales con el contenido, generando un ambiente participativo y reflexivo.

Al investigar y compartir sobre las tradiciones de Pasto, los estudiantes desarrollaron una comprensión más profunda de su identidad cultural.

Esta actividad fomentó el uso de tecnologías digitales, desarrollando habilidades técnicas y de trabajo en equipo. La animación de sus dibujos permitió a los estudiantes expresar sus ideas de manera innovadora y divertida, aumentando su interés por aprender.

La elaboración del guion y el podcast ayudaron a consolidar el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes sintetizar la información y compartirla de manera efectiva. También mejoró sus habilidades de comunicación y les dio confianza para expresarse ante un público.

Para mejorar la práctica pedagógica, se podría profundizar más en aspectos de la identidad cultural de Pasto, como la historia de las festividades, el proceso artesanal de las

carrozas y atuendos, y la influencia de la gastronomía. Además, sería útil capacitar previamente a los estudiantes en herramientas digitales como la animación.

El contexto de la institución fue adecuado, con recursos como el aula de informática y el aula de audiovisuales, y los estudiantes mostraron buena disposición. Sin embargo, se podría enriquecer la experiencia con actividades como visitas a lugares culturales, entrevistas con líderes comunitarios o talleres con artistas locales.

Es así como varios aspectos de la intervención pueden haber influido en los resultados de aprendizaje de los participantes:

Al centrarse en la identidad cultural de Pasto, el contenido se volvió significativo para los estudiantes. Esto generó interés y motivación, factores clave para un aprendizaje efectivo.

La combinación de actividades (análisis, creación artística, uso de TIC) permitió atender diferentes estilos de aprendizaje. Esta variedad ayudó a que cada estudiante encontrara un enfoque que se ajustara a sus preferencias.

Pérez (2019) afirma que, las TIC son fundamentales en el ámbito educativo y tienen un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes. En cuanto al rol del docente, estas herramientas permiten crear experiencias enriquecedoras que involucran al estudiante en el proceso de aprendizaje. Así, el docente no solo actúa como un asesor, sino que se convierte en un compañero que promueve el diálogo crítico y constructivo.

Fomentar un ambiente en el que los estudiantes pudieran participar activamente en su propio aprendizaje (a través de trabajos en equipo, presentaciones y proyectos) contribuyó a una mayor retención de información y habilidades.

Incluir tiempo para la reflexión sobre lo aprendido ayudó a los estudiantes a consolidar su conocimiento y a hacer conexiones entre el contenido y sus propias experiencias.

Durante las actividades, se identificaron fortalezas y dificultades. En la actividad 1, hubo diferencias en los conocimientos previos sobre la identidad cultural de Pasto entre los estudiantes. En la actividad 2, los niños mostraron creatividad al expresar su cultura mediante dibujos y voces, pero hubo dificultades técnicas con las herramientas de animación. Se recomienda ofrecer capacitación previa y realizar actividades más simples para aumentar la confianza. En la actividad 3, la creación de podcasts favoreció el desarrollo de habilidades de comunicación y trabajo en equipo, aunque se sugiere grabarlos en un entorno sin ruidos.

Cada sesión fue diseñada para ampliar los conocimientos previos de los niños e integrar herramientas tecnológicas que promovieran su creatividad y expresión. La planeación didáctica incluyó el uso de las TIC, enfoque en la experiencia previa, trabajo colaborativo, y refuerzo de la identidad cultural. Este enfoque no solo transmitió conocimientos, sino que también desarrolló habilidades y valores, conectando a los estudiantes con su cultura local. La planeación estructurada permitió guiar la enseñanza de manera progresiva y ajustada a las necesidades de los estudiantes. Esto favoreció su participación activa, creando un ambiente colaborativo y permitiendo al docente ajustar las estrategias en función de los resultados obtenidos.

Conclusiones

La planeación propuesta es adecuada para los niños de grado segundo ya que se enfocó en fomentar el conocimiento y la apreciación por la identidad cultural empleando herramientas interactivas y creativas como el dibujo, la animación y el podcast, estas actividades permitieron a los estudiantes expresar sus saberes previos y adquiridos de forma activa, conectando sus experiencias con la cultura pastusa. Falto incluir un espacio para que las familias participaran, para enriquecer el aprendizaje y el sentido de pertenencia cultural.

Logramos los propósitos planteados, los estudiantes participaron de manera activa en todas las actividades demostrando una comprensión profunda de la identidad cultural de Pasto, al representar sus conocimientos previos por medio del dibujo y después compartir sus obras los estudiantes reconocieron que era lo que a los pastusos los hacían diferentes al resto del mundo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y enriqueciendo el conocimiento. La narrativa del cuento y la animación 2D permitió que reflexionaran sobre la gastronomía música y baile tradicional de Pasto.

Una de las principales dificultades en la implementación de esta propuesta fue la falta de familiaridad de algunos estudiantes con las herramientas tecnológicas como con sketch metademolab lo cual generó demoras en el desarrollo de las actividades y cierta frustración entre los estudiantes menos familiarizados con las TIC. Para superar este reto realizamos demostraciones breves y claras destacando el uso básico de cada herramienta y brindamos apoyo personalizado aquellos estudiantes que necesitaban más ayuda. Además, se promovió el trabajo colaborativo de modo que los estudiantes más hábiles en tecnología pudieran ayudar a sus compañeros, lo que facilitó el aprendizaje y se creó un ambiente de cooperación.

El diplomado permitió reflexionar sobre la necesidad de adaptar en las prácticas pedagógicas estrategias reflexivas y orientadas a atender la diversidad del aula. Esto lleva a un cambio hacia métodos que incluyen el aprendizaje cooperativo, la gamificación, y el uso de proyectos interdisciplinarios, con el fin de fomentar una comprensión más profunda de los temas tratados, como la identidad cultural, promoviendo que los estudiantes cuestionen, investiguen y se conviertan en agentes activos en la construcción de su conocimiento cultural.

Nuestra propuesta pedagógica busca que los estudiantes no solo aprendan sobre su cultura, sino que se conviertan en portavoces y defensores de su patrimonio cultural. A futuro, esperamos que este enfoque logre una mayor conexión de los niños con sus raíces y que este conocimiento se transmita a las futuras generaciones. Así mismo, que las TIC no sean vistas como una herramienta aislada, sino como parte integral del proceso educativo.

Los estudiantes valoran y adquieren nuevos conocimientos acerca de sus tradiciones y el patrimonio local, lo que se refleja en su actitud y en la manera en que se expresan sobre su identidad cultural. Esto también se puede observar en su mayor disposición a compartir sus conocimientos con los demás por medio de los dibujos, el podcast y el cuento, siendo una evidencia tangible del éxito de esta propuesta.

Referencias Bibliográficas

- Berg Michael, R. (2015). *La música y las tic en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. Dialnet.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16897/Tesis1029-160506.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colectivo Educación Infantil y TIC (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona Próxima*, (20), 1-21.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022002>
- Díaz-Gamboa, J. A. (2021). Construcción cultural colectiva a través del arte del barniz de Pasto en los estudiantes del ciclo 4 del colegio INSUCA de la ciudad de San Juan de Pasto. *Fedumar: Pedagogía y Educación*, 8(1), 66–85. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=954ccbf5-f9f6-343a-8417-c1d93dd05b68>
- Decreto 804 de 1995. [con fuerza de ley]. Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. 18 de mayo de 1995. D.O. No. 41853. <https://www.suin-juriscOL.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>
- Esteve, R. P. (2015). *El mundo infantil como eje de manifestaciones culturales*. [Tesis de doctorado, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/50264>
- Estupiñán-Quiñones, N. y Agudelo-Celcy, N. (2008). Identidad cultural y educación en paulo freire. *Rhela*, (10). 25-40.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinamerican/article/download/1484/1479/1708

- Fernández-Peña, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, XVIII(4), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Goyes-Narváez, J. C. (2009). Hacia una teorización del carnaval performance: el carnaval de Blancos y Negros de Nariño. *Visitas Al Patio*, (3), 61–75. <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.3-2009-1606>
- Lamilla, W. (2019). Valores de identidad cultural como eje transversal en la educación primaria colombiana. *Revista Peruana de Educación*, 1(1), 10-29. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/15/43>
- Martínez-Collado, C. y López-Centeno, F.D. (2023). Incorporación de las tic en el aula de educación primaria. Ayudamos a salvar el planeta desde clase. *Trances*, 15(3), 153-196. https://f953a99d-b5f0-472e-bcda-a0ff32d7bc03.filesusr.com/ugd/fa6be1_ae8ec94128f749c0847bf4ef704d71f6.pdf
- Martinez-Estrada, V. y Best-Rivero, A. (2018). La educación artística en la formación de la identidad cultural local. *Revista Didascalía*, XII(2), 18-31. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adulto*, 32(2), 90-95, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Guía no.33: organización del sistema educativo, conceptos generales de la educación preescolar, básica y media*.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-205294_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*.https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Pérez-Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6464874>
- Pérez-Toribio, M. C. (2019). Importancia del uso de las TIC en educación primaria. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/uso-tic-primaria.html>
- Sáez-López, J. M. (2012). Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de Datos. *Relatec*, 11(2), 11-24.
https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/775/1/1695-288X_11_2_11.pdf#page=4
- Vargas-Ortiz, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911362>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gadiazi_unadvirtual_edu_co/EvywLe6qct5Cp7MAQ7GYBiEBtwBfLvqr5DzkFcx9pmQGbw?e=pXoSQW