

El desarrollo del lenguaje escrito a través del arte en niños y niñas de grado quinto de la I.E.R. ubicada en el kilómetro 7 vía daza, Pasto (N), durante el segundo semestre del año 2024

Angie Dayana Cajigas Gaviria

Hover Alveiro Ordoñez Bravo

Asesor

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente trabajo surge de la propuesta pedagógica que tiene como propósito mejorar la producción del lenguaje escrito en niños y niñas de grado quinto de la I.E. R. ubicada en el kilómetro 7 vía Daza, mediante la integración del arte en la enseñanza, la institución enfrenta desafíos en la producción escrita, por la falta de recursos y actividades innovadoras, para abordar esto, se implementó una metodología de investigación-acción con enfoque cualitativo, utilizando el diario de campo y la observación participante, la implementación de la estrategia pedagógica, generó un efecto positivo, aumentando notablemente su interés y competencia en la escritura, como resultado, se observó una mayor implicación y entusiasmo en las actividades de escritura, así como una mejora en la calidad de los textos producidos, los estudiantes fueron capaces de expresar sus ideas de manera más precisa y organizada, lo que reflejó una mayor seguridad en su capacidad para comunicarse por escrito, así mismo, se identificó que la integración del arte facilitó un entorno de aprendizaje más dinámico y enriquecedor, permitiéndoles explorar y fortalecer sus habilidades de escritura, en conclusión, el arte en la enseñanza del lenguaje escrito demostró ser una estrategia eficaz para mejorar la producción escrita y el desarrollo integral de los alumnos, creando un ambiente educativo más estimulante y participativo, ya que, al integrar el arte con la escritura, los estudiantes pueden desarrollar una mayor comprensión y expresión de sus ideas, así como una mayor confianza en su capacidad para comunicarse de manera efectiva, se recomienda considerar la integración del arte en la enseñanza del lenguaje escrito como una forma de enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Producción escrita, arte, desarrollo integral, estrategias pedagógicas.

Abstract

This work arises from the pedagogical proposal that aims to improve the production of written language in children of fifth grade of the I.E.R. located at kilometer 7 via Daza, through the integration of art in teaching, the institution faces challenges in written production, due to the lack of resources and innovative activities, to address this, an action research methodology with a qualitative approach was implemented, using the field diary and participant observation, the implementation of the pedagogical strategy generated a positive effect, significantly increasing their interest and competence in writing, as a result, greater involvement and enthusiasm in writing activities was observed, as well as an improvement in the quality of the texts produced, the students were able to express their ideas in a more precise and organized way, which reflected greater confidence in their ability to communicate in writing, likewise, it was identified that the integration of art facilitated a more dynamic and enriching learning environment, allowing them to explore and strengthen their writing skills, in conclusion, art in the teaching of written language proved to be an effective strategy to improve written production and the integral development of students, creating a more stimulating and participatory educational environment, since, by integrating art with writing, students can develop a greater understanding and expression of their ideas. as well as greater confidence in their ability to communicate effectively, it is recommended to consider the integration of art in the teaching of written language as a way to enrich the learning experience and promote the integral development of students.

Keywords: Written production, art, comprehensive development, pedagogical strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	-----------

Introducción

En la I. E. R. ubicada en el kilómetro 7 vía Daza se puede observar que es una escuela unitaria multigrados, ofrece la educación preescolar y básica primaria, donde asiste un promedio de 13 a 14 niños. La mayoría de los niños provienen de familias de bajos recursos que enfrentan dificultades en acceso a recursos educativos y la participación de las familias en las diversas actividades educativas.

En el entorno educativo, se ha evidenciado diversos desafíos significativos que afectan el desarrollo integral de los alumnos, como es, los problemas para organizar ideas, estructurar textos y expresarse con claridad y coherencia. Por ello, es de carácter primordial y fundamental implementar estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar el aprendizaje y la participación en los estudiantes.

Como objetivo principal de esta propuesta pedagógica es potenciar la producción del lenguaje escrito en niños y niñas de grado quinto de la I.E.R. Ubicada en el kilómetro 7 vía daza, Pasto (N), por medio de la integración del arte en la enseñanza durante el segundo semestre del año 2024. El arte brinda un sinnúmero de oportunidades a los alumnos, permitiéndoles explorar, transmitir pensamientos, ideas y emociones de manera efectiva. Además, al incorporar el arte en el proceso educativo, se estimulan una variedad de capacidades, habilidades y destrezas que van más allá de transmitir conocimientos. La propuesta pedagógica planteada, promueve la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes explorar y fortalecer sus habilidades de manera dinámica y multifacética.

Además, contribuye significativamente al desarrollo de habilidades esenciales para su bienestar, creando ambientes de aprendizaje significativos, donde los alumnos puedan desarrollarse plenamente. MEN (2014) indica que al potenciar el desarrollo integral de las niñas

y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores y como público.

De esta manera miramos que el lenguaje de expresión artística en la educación no solo impulsa el desarrollo integral de los niños, sino que también enriquece su capacidad para la producción escrita. Además, las actividades artísticas estimulan habilidades esenciales para la escritura, como la creatividad y la expresión emocional. Muñoz et al. (2008) considera que, “la producción escrita, propone estrategias a la luz de algunas didácticas contemporáneas y, en ellas, los modelos estructurales que procuran reconstruir estructuras cognitivas como propósito de enseñanza” (p. 150).

Estudios previos han demostrado que se busca transformar las prácticas pedagógicas como en la teoría de Barragán Santos (2013) el cual refiere que los docentes desempeñan un papel crucial en la educación de los alumnos, ya que ellos son quienes guían y apoyan el desarrollo de habilidades esenciales para la comunicación efectiva. A través de su enseñanza y orientación, los docentes deben de ofrecer oportunidades variadas para que los estudiantes compartan sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la escritura y logren expresarse de manera clara y coherente en diferentes contextos.

Por consiguiente, en la planificación de las diversas actividades como la producción escrita por medio de obras de arte, cuentos ilustrados, significado de los colores, figuras y letras, creación del Pop up, identificación de textos, creación de póster, entre otros, que se llevaron a cabo a través de una secuencia didáctica, la cual se centra en la creación de textos escritos por medio de la inclusión del arte. Esta secuencia didáctica se alinea con los proyectos de aula y buscan mejorar directamente las experiencias que fomenten la creatividad, la empatía, el pensamiento crítico, así como el desarrollo personal y emocional. Que contribuye de manera

significativa en aspectos clave del aula, abarcando perspectivas visuales, tangibles y conceptuales.

De esta manera, se busca despertar y desarrollar diferentes capacidades, hábitos, destrezas, comportamientos y habilidades que unifican la comunicación y expresión, encaminadas a explorar y entender las emociones, sentimientos y aprendizajes.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada el poder del lenguaje escrito en una vida creativa y artística, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en desarrollar la imaginación y las habilidades de escritura de los estudiantes a través de la interpretación de obras de arte. la segunda actividad se centra en la elaboración de cuentos a partir de un cuento ilustrado, “Pop up” fomentando la creatividad y la redacción estructurada y la tercera actividad en la creación de carteles que integran elementos visuales y textuales para comunicar un mensaje más claro, fomentando la comprensión y comunicación visual y textual de los participantes.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Dentro de la realización de una constante observación no estructurada y por medio de la implementación de diario de campo, dentro de la investigación cualitativa se puede evidenciar que los niños y niñas de grado quinto de la I. E. R. Ubicada en el kilómetro 7 vía Daza, se enfrentan a una necesidad constante a desarrollar la producción del lenguaje escrito, teniendo presente unos pilares fundamentales dentro del desarrollo de los estándares básicos de competencias del lenguaje. Desmotivación y falta de interés.

Por consiguiente, se puede observar cómo los niños y las niñas se desmotivan de manera constante por la realización de las diversas actividades, y a su vez se puede tener presente una inseguridad a la hora de realizar actividades que tienen que ver con la escritura ya que se genera dentro de ellos inseguridades y miedos que terminan en consecuencias negativas o erróneas y una de las más notorias que refuerzan de manera negativa es la falta de entornos estimulantes que fomenten una buena escritura en los niños.

Además, se puede notar la poca participación en actividades artísticas ya que no cuentan con un constante seguimiento, por lo tanto desconocen del gran nivel e importancia para la construcción de diversas experiencias de aprendizaje que logren mitigar de manera directa las dificultades o falencias que presenta los estudiantes y que se pueda aprovechar y enriquecer con el uso de materiales artísticos, la pintura, el teatro, creación de cómics, diario artístico, escritura visual, guiones para títeres, entre otros.

Sumando a esto, se observa que el desempeño estudiantil de los educandos se ve reflejado de manera negativa, lo cual percute en no poder dar solución a algunas problemáticas del aprendizaje que se pueden solucionar con disímiles actividades o rutinas de enseñanza, que logren suplir la poca producción del lenguaje escrito y la desmotivación frente a las cosas

monótonas o rutinarias del contexto educativo, y la poca inclusión de actividades artísticas dentro de las planeaciones diarias. Sumado a esto, la poca inclusión de estas actividades que se relacionan de manera muy superficial al arte no tiene gran valor en el aprendizaje y muy poca relevancia para los educandos al no poder cubrir las diversas necesidades de los niños y las niñas, así mismo, se origina por la falta de conocimientos de la importancia de actividades artísticas bien estructuradas, de los ritmos de aprendizaje de los educandos y sus necesidades.

También se puede mencionar, que la inclusión del arte dentro de la práctica educativa, no tiene un valor ni un gran significado para poder provocar en los educandos diversos puntos de vista que fomenten un aprendizaje significativo en relación con aspectos como el teatro, el dramatizado, la pintura, la escultura, la música, entre otras, que logren mitigar o reforzar la producción del lenguaje escrito. Si no que, la inclusión del arte es tomada, como actividades donde los educandos encuentren un espacio de entretenimiento o es tomado como un distractor para solventar algunas necesidades básicas de los educandos, lo cual lo deja de lado de manera directa en aspectos como la construcción y exploración que ayuden al agente educativo a realizar de manera significativa un aprendizaje de calidad y un desarrollo adecuado en la educación de los niños y las niñas de la institución.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera potenciar la producción del lenguaje escrito en niños y niñas de grado quinto de la I. E. R. Ubicada en el kilómetro 7 vía daza, Pasto (N), por medio de la integración del arte en la enseñanza durante el segundo semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la producción del lenguaje escrito en niños y niñas de grado quinto de la I.E.R. Ubicada en el kilómetro 7 vía daza, Pasto (N), por medio de la integración del arte en la enseñanza durante el segundo semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de grado quinto al arte como herramienta pedagógica en la enseñanza del lenguaje escrito.

Movilizar la producción del lenguaje escrito en los niños y niñas de grado quinto a través de experiencias artísticas.

Reconocer los cambios en la producción escrita de los niños y niñas de grado quinto tras la integración del arte en la enseñanza.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La producción escritural es un proceso fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en los estudiantes. Silva Mora (2024) considera que, “El lenguaje escrito es el resultado de un proceso, que surge de los intercambios comunicativos con los demás, para promover el desarrollo de la habilidad de composición escrita” (p. 18). Por consiguiente, la producción escrita les permite a los alumnos lograr expresar sus ideales, pensamientos, emociones y conocimientos por medio de lo escrito, ya que no solo se basa en un simple hecho de plasmar palabras, sino una forma de comunicarse y poder conectar ideas y sentimientos, reflexionando sobre sus propias experiencias y las perspectivas del contexto que le rodea.

Muñoz et al (2008) consideran que, la producción escrita en los niños se desarrolla de manera progresiva, lo cual da garantía para que produzcan diversos textos, permitiéndole expresar de manera natural sus sentimientos, emociones y conocimientos de manera espontánea, reflejando su desarrollo cognitivo, creativo y social.

De esta manera, la producción escrita en los niños de grado quinto nos indica un desarrollo primordial en la creatividad. Dentro de esta edad los estudiantes se disponen a estructurar diversos textos con una mayor organización en sus ideas, con más coherencia y párrafos más claros, teniendo presente que su vocabulario se amplía lo que les permite expresarse con mayor fluidez. Gaspar Salazar (2023) considera que, “la creatividad brinda la oportunidad de crear y generar nuevas ideas, consolidando la creatividad desde la ejecución de nuevos productos o resultados realizados por los estudiantes” (p. 127). Tal como menciona.

Silva Mora (2024) “la escritura se convierte en una herramienta de construcción del saber y no sólo instrumento para expresarlo. Los estudiantes asimilan mejor muchos de los contenidos sobre los textos que leen o escriben” (p. 20).

El arte es considerado dentro del sistema educativo como una herramienta que va más allá de crear obras artísticas. Si no de un medio que le va a permitir al estudiante la expresión de sus pensamientos y emociones, logrando fomentar la creatividad y la autoexploración. Águila et al (2011) consideran que al hablar de educación artística se está abordando una unificación de las diversas disciplinas, donde se entrelazan, pero también cada forma de expresión es parte de un todo que dispone al arte como centro y fin. De igual manera dentro del contexto educativo las actividades artísticas fomentan la comprensión del entorno desde múltiples perspectivas. “el arte necesita de la comunicación para expresar todo aquello que crea, que sensibiliza y al mismo tiempo, el arte se convierte en herramienta de la comunicación para cumplir ciertos fines en procesos como el cambio social” (Betancur, 2014, p. 65). En resumen, el arte en la educación es una herramienta muy eficaz y poderosa que logra transformar la enseñanza desde un punto más inclusivo y humano potenciando las capacidades de cada uno de los estudiantes frente a su propio desarrollo integral.

Cardoso et al (2018) que el arte en el estudio de la imagen infantiles logra potenciar la creatividad, lo cual les permite a los niños expresar pensamientos y emociones, fomentando las habilidades como la comunicación, observación y percepción, donde se le brinda un espacio en el que puedan compartir sus experiencias y sentimientos “el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (MEN, 2014, p. 13). De acuerdo con la expresado, el arte en niños de grado quinto, fortalece la

creatividad y mejora la capacidad de observación y el desarrollo de habilidades comunicativas. Benítez Sánchez (2014) considera que al incluir a los niños dentro del arte no se trata de formar artistas, sino a niños socialmente capaces y artísticamente activos. En el mismo sentido expresa Cardozo et al (2018) cuando afirma que a través del arte los niños y niñas desarrollan sus habilidades de percepción, observación y comunicación, permitiéndoles compartir sus pensamientos, sentimientos y emociones. Con lo anterior mente nombrado los niños logran fortalecer su autoestima y potenciar el pensamiento crítico. “el arte en la vida escolar, brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar conocimiento sensible su capacidad de asombro y curiosidad frente a las relaciones que establece consigo mismo y los demás” (Medina, 2012, p. 74).

Por ende, el arte y la producción escrita se encuentran entrelazadas, y miramos que cada uno de estos aspectos logran fomentar la creatividad y a su vez la expresión personal. “El progreso en la escritura necesita que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le puede proporcionar el dominio de la expresión escrita” (Margeli, 1993, p. 80). A través de actividades artísticas los niños y niñas logran desarrollar las habilidades enfatizando en la reflexión y observación que logra enriquecer los conocimientos para lograr una adecuada escritura. “La educación por el arte supone una reflexión sobre el valor del arte en los procesos de formación de otros saberes y conocimientos no necesariamente “artísticos” en las personas” (Samper Arbeláez, 2011, p. 63). Desde el mismo punto de vista las artes le permiten al estudiante la construcción de narrativas de mayor complejidad. “El arte se convierte en una herramienta de la comunicación que busca transformar la mentalidad del ser humano respecto a sus condiciones de vida, unificando estas dos disciplinas del saber, arte y comunicación, en un mismo interés” (Betancur, 2014, p. 64).

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Dentro de la educación en Colombia, la formación pedagógica centrada en los estándares básicos de competencias destaca que no solo se centralizan dentro del conocimiento teórico, sino que se dispone a abarcar la aplicación práctica de los saberes en la resolución de las diversas problemáticas cotidianas, ya que tenemos presente que el aprendizaje basado en competencias le va a permitir a los estudiantes desarrollar diversas habilidades y conocimientos que se pueden aplicar de manera positiva en situaciones reales, enfatizando en promover la integración de los saberes teóricos y prácticos, frente a la toma de decisiones, resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Además, facilitando la adquisición de una mayor autonomía de los aprendizajes y a la adaptación de los diversos contextos y las necesidades particulares.

Medina y Tabón (2010) considera que, la formación basada en competencias se centra dentro del aprendizaje significativo y al desarrollo de la formación humana integral, logrando entrelazar la teoría y la práctica, promoviendo entre niveles educativos la continuidad y fomentando el aprendizaje autónomo, el desarrollo ético y espiritual orientando al crecimiento personal, social y socioeconómico.

En consecuencia, los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2020), reflejan el esfuerzo colectivo del profesorado para implementar dentro del currículo las necesidades del lenguaje destacando la importancia del desarrollo integral de los niños y las niñas, al mismo tiempo, resaltar el papel indispensable del lenguaje en la construcción de un aprendizaje significativo, proponiendo una expresión creativa y la interpretación artística para enfrentar los desafíos actuales de la educación. Por lo tanto, la investigación se ajusta a estas expectativas al enfocarse en detectar las diversas dificultades en la producción escrita de los niños.

Cabe destacar que la falta de escritura y la escasa participación artística reflejan la constante aplicación de un conjunto de competencias, procesos, saberes y valores básicos con metodologías tradicionales, donde el aprendizaje es mayormente expositivo y los niños asumen un rol pasivo, lo cual causa limitación en el desarrollo de habilidades esenciales como la escritura creativa y la expresión artísticas, que desfavorecen de manera directa el estímulo del pensamiento crítico y también la imaginación. Al promover de manera más activa y participativa la escritura y el arte, y ocupando un lugar central se fomentaría un aprendizaje más significativo, el cual contribuirá al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. “El arte se convierte en una herramienta de la comunicación que busca transformar la mentalidad del ser humano respecto a sus condiciones de vida, unificando estas dos disciplinas del saber, arte y comunicación, en un mismo interés” (Betancur, 2014, p. 64). No obstante, la propuesta de utilizar el arte y las artes literarias como estrategia didáctica logra estimular la creatividad y fomentar las expresiones personales, permitiéndole a los estudiantes conectar con sus propias emociones, la exploración de diversas perspectivas y mejorar su capacidad de comunicación, enriqueciendo de manera significativa su proceso de aprendizaje integral.

El enfoque metodológico se basa en emplear el arte y las artes literarias con la finalidad de promover el desarrollo de la producción escrita de los niños y las niñas, detectada en el diagnóstico inicial, este método integra las habilidades artísticas y de escritura, como también los valores y un aprendizaje que no solo amplía el vocabulario, si no también que refuerce la comunicación y la socialización, detallando de manera directa las actividades y estrategias que van a permitir alcanzar los objetivos, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y una aprendizaje significativo y de calidad.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “el poder del lenguaje escrito en una vida creativa y artística” para alcanzar el objetivo. Potenciar la producción del lenguaje escrito en niños y niñas de grado quinto de la I.E.R. ubicada en el kilómetro 7 vía daza, Pasto (N), por medio de la integración del arte en la enseñanza durante el segundo semestre del año 2024.

De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar el acercamiento de los niños y niñas de grado quinto al arte como herramienta pedagógica en la enseñanza del lenguaje escrito.

Se estableció la actividad, inspirando historias a través de imágenes. Esta actividad consistió en un proceso creativo que permite a los niños explorar y expresar sus ideas a través de la interpretación de obras de arte, conectando la imaginación de los niños con el mundo de la escritura, permitiéndoles desarrollar diversas habilidades y competencias de manera significativa y como producto susceptible para el análisis se obtuvo textos escritos, participación en clases, observación por parte del docente, interacción y socialización, lo cual permitió realizar un análisis integral del aprendizaje de los estudiantes, en el desarrollo de habilidades lingüísticas, fomento de creatividad, colaboración y trabajo en equipo y una reflexión crítica. Lo cual no solo enriquece las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente de colaboración y reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar la producción del lenguaje escrito en los niños y niñas de grado quinto a través de experiencias artísticas.

Se estableció la actividad “Creando Historias con Arte”, la cual consistió en integrar la literatura y el arte para desarrollar habilidades narrativas en los alumnos, en la cual se combinaron elementos literarios y artísticos, permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad y mejorar sus habilidades comunicativas de una manera lúdica y colaborativa. Como producto susceptible para el análisis se obtuvo los cuentos ilustrados donde se analizó la estructura narrativa de los cuentos, incluyendo introducción, desarrollo y conclusión, así como la coherencia y creatividad en la redacción, además, se analizó la elaboración del pop-up y su creatividad, evaluando cómo las ilustraciones y el pop-up ayudan a contar la historia de manera más efectiva. De este mismo modo, se obtuvo habilidades de comunicación, colaboración, reflexión y diarios de campo, el cual nos permitió evaluar las notas que los estudiantes hacen sobre su experiencia, los desafíos que enfrentaron y las estrategias que utilizaron para crear sus cuentos. Permittiéndonos obtener una visión integral del aprendizaje de los estudiantes, considerando tanto el proceso como el resultado final, facilitando la evaluación de competencias narrativas, creativas y comunicativas, así como la capacidad de trabajo colaborativo y reflexión crítica, lo que es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios en la producción escrita de los niños y niñas de grado quinto tras la integración del arte en la enseñanza.

Se estableció la actividad " Carteles que hablan”, que se centró en la creación de carteles visuales que integraron elementos textuales y artísticos, donde los estudiantes aprendan a comunicar ideas de manera efectiva a través de la combinación de texto e imágenes en la elaboración de carteles, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, creativas, confianza, pensamiento crítico, trabajo en equipo, entre otras, además, contribuye a un

aprendizaje integral, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan competencias esenciales para su futuro académico y personal y como producto susceptible para el análisis se obtuvo los carteles elaborados, presentación oral, reflexión, autoevaluación y un registro en video de la participación de estudiantes en el proceso de realización de la actividad; permitiendo un análisis integral de no solo los resultados finales, sino también del proceso de aprendizaje y colaboración de los estudiantes.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: desarrollar la imaginación al interpretar obras artísticas, organizar y expresar ideas de manera más coherente y creativa, mejorar la capacidad descriptiva para enriquecer la calidad de sus escritos, fomentar la confianza en sí mismos al crear historias y expresarlas efectivamente, aprender a redactar cuentos con una estructura narrativa coherente, valorar la interacción con la lectura y la creación de ilustraciones atractivas. Reflexionar sobre el uso del arte para mejorar el lenguaje escrito y evaluar su proceso creativo y el impacto del arte en su producción escrita, desarrollar habilidades descriptivas, permitiendo la creación de textos de mejor calidad, fortalecer la capacidad para trabajar en equipo y la socialización, interactuando de manera respetuosa, fomentar la confianza creativa al expresar ideas abstractas a través de la escritura.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, del desarrollo del lenguaje escrito, hacia la construcción de la ciudadanía (Ministerio de Educación nacional, 2013). Es por ello que, la secuencia didáctica el poder del lenguaje escrito en una vida creativa y artística, facilitará conquistas relacionadas con el marco de las categorías del MEN, es de suma importancia que la educación logre abordar de manera integral cada una de ellas. Ya que son fundamentales para formar ciudadanos comprometidos y consciente. Además, permitirá que cada uno de los estudiantes, puedan estar y participar activamente dentro de su proceso educativo, lo cual va a genera espacios educativos justos y equitativos para el aprendizaje. Asimismo, la equidad de género procede a fomentar una cultura basada en el respeto y el reconocimiento, lo cual elimina estereotipos y promueve la igualdad. El medio ambiente es indispensable para educar en la responsabilidad, lo cual va a permitir sensibilizar a los estudiantes sobre su propio rol activo en la protección del medio ambiente, en conjunto, estas categorías logran conformar una educación más significativa y humanizada, orientada hacia el desarrollo integral y el bienestar social.

Es importante resaltar que el estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos. Según Gómez et al (2009), las secuencias didácticas se caracterizan como herramientas dentro del ámbito pedagógico que va a permitir articular los diversos contenidos del currículo con las diversas experiencias previas, favoreciendo de esta manera la construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, el considera que, las secuencias didácticas logran proporcionar un marco estructurado, frente al desarrollo de competencias, lo cual le va a permitir articular saberes prácticos y teóricos por medio de actividades significativas, promoviendo la participación activa de los estudiantes. Por otra parte, Gimeno Sacristán (2008) logra destacar la gran importancia de

poder contextualizar el aprendizaje, por medio de situación y prototipos que se encuentren dentro de la realidad en la que se encuentran los estudiantes, lo cual va a promover de manera significativa el aprendizaje desde una perspectiva más comprometida y motivante y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tiene como horizonte común, fomentar competencia en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

En este sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis artísticos, considerado desde un enfoque de innovación con tendencia para poder cerrar brechas educativas que responden a la necesidades educativas y va a permitir que los estudiantes se conecten de manera directa con su realidad de forma creativa y expresiva, al integrar el arte dentro del proceso de enseñanza logra fomentar un aprendizaje significativo y de calidad que va más allá de la memorización, si no que este enfoque innovador logra estimular el pensamiento crítico, la imaginación y es tomado como una herramienta fundamental para mejorar la producción escrita y el desarrollo cognitivo, social, emocional e integral, que se va a adecuar a los procesos educativos y a las diversas necesidades de los estudiantes y ser beneficioso para el desarrollo de la producción escrita.

El análisis previo revela que los estudiantes han demostrado notables habilidades creativas al explorar diversas formas de expresión artística. Además, han mostrado capacidad para trabajar en equipo, una habilidad fundamental para actividades que requieren diálogo y retroalimentación. Sin embargo, se evidencia que algunos alumnos no escriben correctamente y enfrentan desafíos a la hora de organizar sus pensamientos y plasmarlos de manera coherente en sus escritos, lo que insinúa una falta de habilidades descriptivas en ciertos casos. Por esta razón, las actividades propuestas han sido diseñadas específicamente para fortalecer estas competencias

a través de la observación y la escritura creativa. Por ello, se pretende guiar a los alumnos en la creación de estructuras narrativas claras y lógicas que faciliten la comprensión, en la ampliación de su vocabulario, lo que es esencial para enriquecer sus escritos, realizar técnicas que les ayuden a articular sus ideas de manera fluida, facilitando la traducción de su pensamiento en texto, ya que los estudiantes pueden tener dificultades para encontrar su propia voz en la escritura. Un reto clave es motivarlos a experimentar con diferentes estilos y enfoques, ayudándoles a descubrir y desarrollar su identidad como escritores, donde se les permita identificar áreas de mejora en sus textos y a apreciar el proceso de reescritura como parte del desarrollo de su habilidad escrita. Por ello se realiza esta secuencia didáctica llamada “el poder del lenguaje escrito en una vida creativa y artística”, la cual brindará a los estudiantes la oportunidad de crecer como escritores, ya que al trabajar en estas áreas, no solo estarán mejorando sus habilidades de escritura, sino que también estarán en un camino de desarrollo personal y académico, donde cada ejercicio y cada historia que compartan, les ayudará a expresar sus pensamientos y emociones, fortaleciendo su confianza en sí mismos.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la transformación del arte en un puente para que los estudiantes puedan expresar emociones y desarrollen su escritura creativa, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al utilizar el arte como una herramienta que va a despertar el interés, la curiosidad y la creatividad de los niños y las niñas, por medio de la observación detallada de las obras, explorando emociones, gustos y significados. Por consiguiente, al escribir y crear historias inspiradas en imágenes, el arte se logra convertir en una pieza fundamental entre la percepción

visual y la expresión escrita, fomentando de esta manera el pensamiento crítico, la reflexión personal y el desarrollo de habilidades escriturales de caracterización significativas.

En este sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios relacionados con la producción escrita, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y las niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Implementación

En la primera actividad de la secuencia didáctica y teniendo en cuenta el primer objetivo se desarrolló la actividad "Inspirando Historias a Través de Imágenes". En primer momento se realizó una presentación de diversas obras de arte, lo que captó rápidamente la atención de los estudiantes, lo cual no solo estimuló su curiosidad, sino que también les permitió conectar emocionalmente con las imágenes, creando un ambiente propicio para la reflexión y la creación literaria.

Se seleccionó obras que abarcaban una variedad de temáticas relevantes, como emociones, naturaleza y culturas del mundo. Durante este momento se observó a los niños participativos y creativos y tuvieron la oportunidad de compartir sus opiniones, gustos y las emociones que las obras de arte les generaban. Este intercambio no solo permitió que expresaran sus pensamientos, sino que también abrió un espacio de diálogo entre ellos y el docente. Estos momentos fueron especialmente valiosos, ya que los niños se sintieron escuchados y valorados, lo que fortaleció su confianza y fomentó un ambiente de respeto y apertura para la expresión personal.

Durante la elaboración de los textos, los niños mostraron entusiasmo y participaron activamente. Aunque mejoraron en su redacción, algunos cometieron errores ortográficos, los cuales fueron corregidos mediante retroalimentación, favoreciendo su aprendizaje y crecimiento en la escritura. Además, la actividad les permitió conectar el arte con sus propias experiencias y emociones, creando un ambiente de confianza en el que se sintieron cómodos compartiendo sus ideas, lo cual impulsó su creatividad.

La distribución del espacio fue adecuada, aunque no se pudo optimizar completamente debido a limitaciones de tiempo y los arreglos en la institución, que obligaron a los niños a

trabajar en otra aula. Sin embargo, cada estudiante tuvo acceso a una imagen clara y suficiente espacio para escribir. Los niños expresaron su preferencia por realizar la actividad fuera de los pupitres, y al permitirles tomar esa decisión, se les brindó un entorno más cómodo. Esto promovió el trabajo en equipo, enriqueció la experiencia y fomentó la socialización y el respeto por las ideas de los demás.

Por otro lado, se puede mencionar que, en cuanto al tiempo establecido, respondió adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes. Cada sesión de la actividad, desde la observación inicial hasta la escritura y la reflexión final, se llevó a cabo en un ritmo que les permitió absorber la información sin sentirse presionados.

Por ende, la implementación de la actividad, respondieron a los aprendizajes esperados de manera clara, ya que se observó que los estudiantes desarrollaron su imaginación y habilidades descriptivas al crear historias basadas en sus observaciones. Muchos de ellos expresaron sus ideas de forma más coherente y creativa, lo cual indica un avance en su capacidad de organización y expresión escrita. A través de la interacción y el diálogo, también se fortaleció su habilidad para trabajar en equipo. Los recursos fueron acordes con lo planeado, ya que contribuyeron a un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo, la cual les permitió explorar y expresar sus ideas a través del arte, sino que también les ofreció un espacio seguro para desarrollarse creativamente.

En la segunda actividad de la secuencia didáctica y teniendo en cuenta el segundo objetivo se desarrolló la actividad “Creando Historias con Arte”, la cual no solo se trató de enseñar a los estudiantes a redactar cuentos, sino de crear un espacio donde cada uno de ellos pudiera expresar sus voces y compartir sus vivencias de manera única. Durante la representación con el Kamichibai, al comenzar a contar la historia y mostrar las ilustraciones, se preguntaban

sobre qué era eso y para qué servía, lo que captó su atención de manera especial. Fue un momento realmente significativo, ya que nos permitió abrir una puerta a un mundo de imaginación compartida, donde todos pudimos sumergirnos en la narrativa.

Al leer el cuento, se observaba los ojos de los niños que brillaban con curiosidad y emoción. Las preguntas sobre los personajes y sus sentimientos no solo evaluaron su comprensión, sino que también abrieron un diálogo significativo.

La actividad permitió que los estudiantes se sintieran cómodos para expresar sus pensamientos. Verlos trabajar juntos, discutir sus ideas y compartir risas mientras creaban sus propios cuentos fue una experiencia conmovedora. Sentí que estaba presenciando no solo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de habilidades sociales y emocionales cruciales. La creatividad emergió de una manera sorprendente; cada grupo aportó algo único y personal a sus narraciones. Lo cual les permitió expresar su imaginación y creatividad de una manera especial. Al contar sus historias, se sintieron orgullosos y emocionados, y fue hermoso ver cómo cada uno aportaba su propio estilo y visión. Además, fomentamos un ambiente de apoyo, donde su compañero escuchaba atentamente y celebraba las ideas de sus compañeros.

En la representación del "pop-up", despertó gran interés entre los niños, quienes expresaron su entusiasmo. Durante la creación de sus "pop up", los niños estaban muy entusiasmados y felices de aprender a realizar esta actividad por sí solos. Mientras realizaban sus pop ups, los niños estaban completamente concentrados y se dedicaban a cuidar cada detalle de su creación, además, se notaba en ellos una gran atención, y detallaban minuciosamente cada página de su cuento.

En la tercera actividad de la secuencia didáctica y teniendo en cuenta el tercer objetivo se desarrolló la actividad “Carteles que hablan” se reconoce el alcance que tiene el arte dentro de la educación de los estudiantes.

Dentro del desarrollo de la actividad carteles que hablan, podemos tener presente que respondió a las necesidades educativas al crear un espacio inclusivo en donde cada niño pudo elegir un tema personal, respondiendo a su propio criterio y creatividad conectando con su contexto, ya que la estructura del trabajo en equipo y la guía constante del docente fortalecieron el aprendizaje esperado, facilitando una comprensión accesible y significativa para todos los participantes, donde dicho aprendizaje logra vincular aspectos importantes como la comunicación, lo emocional y lo cognitiva, buscando tomar ideales de decisiones cotidianas donde los estudiantes puedan expresar, crear, escribir y representar desde su propia perspectiva.

Al respecto los materiales que se consideran accesibles y variados, permitieron a los estudiantes trabajar con libertad y mucha creatividad, estimulando de manera directa su curiosidad, además de unificar cada uno de los pasos en un ambiente pertinente y una adecuada construcción de conocimientos, adicional a esto el acompañamiento del docente y la buena participación y el buen comportamiento de los estudiantes permitieron una buena implementación de la actividad.

En cuanto a la gestión del tiempo establecido para la planeación fue adecuado para cada fase de la actividad, permitiendo que los estudiantes exploren y reflexionen en cada momento sin interrupciones, ya que esto fue clave para respetar el ritmo de cada estudiante, dándoles la oportunidad de profundizar en su proceso creativo y en la construcción de sus mensajes escritos.

La implementación permitió a los estudiantes integrar elementos verbales y no verbales de manera armoniosa, respondiendo a los aprendizajes esperados y a una unificación de la

producción escrita y el arte, al observar, crear y reflexionar sobre sus pósteres, lograron expresar ideas complejas a través de un equilibrio entre el texto, la imagen, la pintura y la creatividad artística.

Una de las principales estrategias fue poder observar cómo los estudiantes comunicaron sus ideas a través de sus pósteres, como lo decoraron, pintaron y como logran desarrollar de manera espontánea y rápido algunos párrafos escritos de buena calidad. De esta manera fue posible identificar su habilidad para analizar y estructurar mensajes. Además, la autoevaluación los animó a reconocer sus propias habilidades y fortalezas en la producción escrita, evidenciando el desarrollo de competencias comunicativas y artísticas que cada uno de los participantes logra desarrollar o traen consigo mismo.

Las intervenciones realizadas durante la actividad fueron clave para lograr una comunicación armoniosa y el desarrollo adecuado de cada estudiante. Estas intervenciones guiaron a los niños en la integración de texto e imagen, motivándolos a reflexionar sobre el propósito de su mensaje y cómo presentarlo. Esto favoreció una comunicación efectiva, mejorando la comprensión de la función social de sus textos y promoviendo los aprendizajes esperados. Los recursos didácticos permitieron que los estudiantes exploraran formas visuales y textuales de comunicación, desarrollando habilidades de planeación, organización y expresión de sus ideales y sus propias emociones frente al desarrollo de cada uno de los pasos de la actividad, al lograr interactuar con los diversos materiales, los niños pudieron experimentar con diferentes recursos lo cual facilitó un aprendizaje más profundo y expresivo en cuanto a su propio proceso de aprendizaje.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Dentro de la práctica pedagógica es de suma importancia poder resaltar que el desarrollo de la secuencia didáctica permitió interactuar de manera directa con la población escogida, que al reconocer características, aprendizajes y necesidades frente a la implementación del arte en el proceso de la producción escrita, por consiguiente, los resultados que se dispusieron dentro del desarrollo e implementación de la secuencia didáctica se logran caracterizar de manera positiva al poder evidenciar que los estudiantes participaron constantemente en cada una de las actividades, ya que el arte se convierte en una herramienta eficaz que abre un horizonte de posibilidades para lograr conocer, conectar y exportar la escritura de una manera dinámica, creativa y significativa, ya que no solo los estudiantes se adentran en el mundo de la escritura sino que también experimentan con estilos diversos, juegan con las palabras y logran crear formas de comunicar sus propios pensamiento.

Dentro del análisis que se realizó en el paso siete, es importante mencionar que los diversos aspectos encontrados en el desarrollo de cada una de las actividades, se puede denominar como fortaleza el manejo pertinente de los espacios del salón, el dominio del grupo frente a cada una de las actividades y la eficiente gestión de cada uno del tiempo estimulado frente al ritmo de aprendizaje de los estudiantes de grado quinto que rondan los 9 a 10 años de edad y la organización de todos los aspectos abordados dentro del uso de la planeación efectiva donde se brinda una prioridad al desarrollo y la adquisición de competencias y un aprendizaje dentro de las dimensiones de grado quinto.

Por consiguiente, otro aspecto que se menciona dentro del desarrollo de cada uno de las actividades que se necesitan mejorar en una próxima intervención es la falta de trabajo colaborativo entre los participantes, ya que están atentos al trabajo individual, pero dejan de lado

algunos aspectos sociales que pueden llegar a mejorar el aprendizaje colectivo, el poco tiempo para la organización de los diversos escenarios que se disponen para el trabajo con los estudiantes y el uso adecuado de recursos tecnológicos que permita proyectar de manera eficiente sin interrupciones dentro de la secuencia didáctica.

Dentro del desarrollo de la secuencia didáctica se pudo evidenciar previamente la población objeto de estudio en cuanto a sus características y cualidades de cada uno de los participantes, para que la implementación, desarrollo y contexto donde se lleva a cabo las actividades fuera de caracterización apropiados para los estudiantes. De esta manera las acciones pertinentes que logran fortalecer los aspectos son el uso pertinente y adecuado de los diversos materiales que fueron fácilmente manipulados y económicamente asequibles para cada uno de los agentes que rodean al niño, por consiguiente, integrar de manera directa las didácticas de actividades artísticas que logran dentro de la escolarización de los niños fomentar el aprendizaje significativo, donde predominan la atención, la imaginación y la interpretación. Además, un pertinente acompañamiento y estimulación adecuada por parte de los agentes educativos dentro del desarrollo de la secuencia didáctica, diversas pausas activas, espacio para convivir y repartir ideas y una pertinente valoración en pro de reconocer los logros y la participación.

De esta manera, las acciones de intervención que logran favorecer las diversas dimensiones de los aprendizajes de los estudiantes del grado quinto de primaria, se observó la toma de decisiones en el desarrollo de diversas situaciones momentáneas o cotidianas que se perpetuaron en los diversos momentos del desarrollo de la secuencia didáctica, por consiguiente, los estudiantes demostraron en el desarrollo de la secuencia didáctica el respeto para sus compañeros haciendo uso de las representaciones y expresiones de aquello que escribieron, observaron, sintieron e imaginaron, por medio de la inclusión de actividades artísticas, orientadas

por los agentes educativos creando diversas soluciones alternativas a las problemáticas a partir de sus conocimientos e imaginaciones.

Dentro de los aspectos de la intervención que pudieron influir en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, se tiene presente en su primera instancia las competencias y las evidencias de aprendizaje de la planeación anteriormente realizada, ya que desde esta perspectiva se dispone de un ritmo encaminado por el mundo, donde pueden observarlo, reconocerlo, palparlo y adquiriendo diversas emociones al realizar cada una de las actividades que los acercan a los participantes a conectarse con su propia creatividad y la formación de su propio criterio. Además, de la excelente participación de los agentes educativos, demostrando en cada aspecto de la secuencia didáctica el liderazgo y una excelente actitud, reflejando en ello un gran cambio dentro de los niños y las niñas encaminadas hacia el éxito con el uso de actividades artísticas que fomentan la capacidad de sorprenderse, crear y conocer los elementos que se encuentran en su contexto educativo.

Es fundamental destacar que la integración del arte no solo estimula la creatividad, sino que también potencia la expresión personal de los estudiantes. Al relacionar el arte con sus propias experiencias, los niños no solo se sienten más motivados, sino que también desarrollan una comprensión más profunda del lenguaje escrito. Así, la investigación se centra en cómo potenciar el lenguaje escrito a través del arte, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de forma única, integrando sus experiencias y emociones en la escritura. Sin embargo, es crucial reconocer que el arte puede ser un vehículo poderoso para la creatividad, ayudando a los alumnos a conectar con el contenido de una manera significativa.

Desde el rol como docentes, es esencial resaltar la importancia de la planeación didáctica como un mapa que guía el proceso de aprendizaje, ya que la planeación nos permite anticipar

necesidades, adaptar actividades y crear un ambiente propicio para la expresión y la creatividad. Además, establece objetivos claros y crea un marco que orienta el aprendizaje, aunque siempre debe estar abierta a ajustes según las necesidades de los estudiantes y el contexto.

En conclusión, las experiencias compartidas en estas actividades evidencian el potencial del arte como medio para enriquecer el aprendizaje, construir confianza y fomentar la colaboración. Es gratificante observar cómo los niños no solo desarrollan habilidades académicas, sino que también crecen emocionalmente al sentirse valorados y escuchados.

Conclusiones

La planificación diseñada para esta propuesta fue adecuada en relación a la población y el contexto, ya que se ajustó a las necesidades educativas de los estudiantes y les ofreció una oportunidad valiosa para desarrollar competencias clave. A través de la secuencia didáctica titulada "El poder del lenguaje escrito en una vida creativa y artística", se logró integrar de manera innovadora el arte con la escritura, lo que no solo despertó la curiosidad de los niños, sino que también los motivó a participar activamente. Además, las actividades permitieron a los estudiantes explorar y conectar con sus intereses y emociones mediante la observación de obras artísticas, mientras desarrollaban habilidades de escritura, organización y expresión. Esto no solo enriqueció su aprendizaje, sino que también promovió la reflexión personal y el trabajo en equipo, elementos esenciales para fomentar un ambiente de colaboración y respeto. A lo largo del proceso, los niños pudieron desarrollar su capacidad de describir, estructurar ideas de manera coherente y expresar sus pensamientos con confianza, lo que fortaleció su autoestima creativa.

Sin embargo, algunos aspectos podrían haberse considerado con mayor detalle como en la adaptación de los recursos tecnológicos ante posibles imprevistos, como la falta de energía que interrumpió el uso del videobeam.

Es importante destacar que se lograron exitosamente los objetivos planteados, ya que los niños demostraron una gran capacidad para crear historias a partir de las imágenes presentadas. A través de las actividades, mejoraron su habilidad para organizar y expresar sus ideas de manera coherente. Aunque algunos cometieron errores ortográficos, lo cual es natural a su edad, la actividad favoreció una mejora notable en la producción escrita. Por ende, las estrategias pedagógicas inspiradas en la expresión artística, permitieron a los estudiantes volar su imaginación y crear narrativas originales y emocionantes. Además, el hecho de que los niños

pudieran escribir de manera creativa y describir lo que observaban evidenció el logro de los objetivos.

Por ende, los imprevistos fueron superados con creatividad y flexibilidad, adaptándonos a los cambios sobre la marcha y aprovechando al máximo los recursos disponibles. Lo cual brindó una valiosa oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la planificación anticipada, al mismo tiempo que enseñó lo fundamental que es estar preparados para adaptarnos a imprevistos. A veces, por más que se planee con detalle, surgen situaciones inesperadas, y la capacidad de ajustarse rápidamente a esos cambios es esencial para garantizar que los estudiantes continúen aprendiendo de manera efectiva.

En cuanto a los principales cambios que se evidencian dentro del contexto de la práctica pedagógica desde sus inicios hasta la finalización del diplomado fue la concientización la planeación, relación y evaluación como un mismo punto que entrelaza los diversos aprendizaje que logran evidenciar un conocimiento desde la vida diaria de los estudiantes y desde sus necesidades, por consiguiente, la implementación del arte desde la realización e implementación de actividades artísticas en la secuencia didáctica se logran caracterizar de manera significativas para cada uno de los participantes, es así como este tipo de estrategias dentro del aula logran mejorar la producción escrita en el entorno educativo. Al plantearse sobre los diversos aspectos faltantes, estos surgen por factores externos o ajenos a la voluntad de los investigadores por falta de los diversos tiempos que no fueron posible adquirir para acceder a la población objeto de estudio, debido a los diversos compromisos ya estipulados con los directivos docente en ciertas fechas estipuladas.

Por consiguiente, se considera que la propuesta fue adecuada, ya que se realizó en sus primeras instancias con un acercamiento al contexto escolar y a la población objeto de estudio,

por medio de la implementación de observación directa, es así como estos aspectos han permitido reconocer de manera directa como el arte es utilizada como parte de actividades y no resalta en si el gran valor que representa dentro de los aprendizajes de los niños y las niñas, lo cual da pie para el desarrollo de diversas dimensiones colaterales siendo esta propuesta pedagógica significativa desde la parte profesional y ética de los docentes investigadores los cuales logran un contacto directo con una población que tiene estilos diversos de enseñanza y de aprendizaje.

Por tal motivo, se logra evidenciar a lo largo del desarrollo de las diversas prácticas pedagógicas, el reconocimiento de los diversos presaberes, un momento de desarrollo con ambientes de aprendizaje significativos, pertinentes y motivantes, es así como también las actividades que se desarrollaron en espacios diferentes al aula de clases, las cuales fueron valorados por otros docentes y demás compañeros de las institución logrando de esta manera una unificación de conocimientos y de aprendizajes.

Referencias Bibliográficas

- Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2011). Las artes en el currículo escolar. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, (21), 1-162.
<https://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E130048.pdf#page=22>.
- Barragán Santos, F. E. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovación educativa*, 13(61), 85-105.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a6.pdf>
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa*, 14(66), 103-126.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s1665-26732014000300007&script=sci_arttext.
- Betancur, L. P. M. (2014). El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: el caso de Medellín. *Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones*, (31), 59-74.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/326291>
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Gaspar Salazar, L. F. (2023). Estrategias narrativas que construyen realidades y potencian la creatividad. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(193), 125–135. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18682/cdc.vi193.9593>
- Gómez, V., Guerra, P., Josefina Santa Cruz, V., Thomsen, P., Rodríguez, C., & Beas, J. (2012). Días reflexivos colaborativas: construyendo nuevos significados sobre aprendizaje y

- enseñanza. *Electronic journal of research in educational psychology*, 10(1), 271-310.
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293123551015.pdf>
- Gimeno Sacristán, J. (2008). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Ediciones Morata.
https://profejhonny.weebly.com/uploads/2/2/8/1/22818782/el_curr%C3%ADculum_una_reflexi%C3%B3n_sobre_la_pr%C3%A1ctica_libro.pdf
- Margelí, P. M. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (18), 75-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo>
- Medina, B. L. (2012). *Pedagogía de los sentidos, un pretexto didáctico desde el arte, la expresión y el lenguaje, para construir significado en los niños y niñas de educación preescolar*. En IDEP (Ed.), *Pedagogía y didáctica: experiencias de maestros en sistematización de proyectos de aula* (pp. 65-77). Jotamar.
<https://core.ac.uk/download/pdf/326426884.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Cooperativa Editorial Magisterio. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colección documentos MEN.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

- Ministerio de Educación Nacional. (2014) *El arte en la educación inicial. Documento número 21*. Editorial Naranjo.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Muñoz, P., Muñoz, A. E., Rosero, R. M., & Villota, C. (2008). Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. *Actualidades Pedagógicas*, 1(52), 149-158.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1113&context=ap>
- Samper Arbeláez, A. (2011). El arte en la escuela, *Poiesis, cotidianidad y cuidado*, 1(20), 61-72.
<http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1276/El%20arte%20en%20la%20escuela%20poiesis,%20cotidianidad%20y%20cuidado.pdf?sequence=1>
- Silva Mora, J. L. (2024). *Fortalecimiento de la comprensión de lectura y la producción escrita en el aula*. [Tesis de grado, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca central UEC. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/99a43331-a281-40ec-93fe-02320fdccfd3/content>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1JoCG3T45RxF2VwRMCiUqFa5clU6hGIA1?usp=sharing>