

**La filosofía para niños: Una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la
inclusión familiar a través de la pedagogía de la pregunta en el ámbito educativo**

Estella Tirado Rojas

Asesor

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

La sociedad se ha caracterizado por mejorar cada día la educación sin embargo hay áreas en las que no se enfatiza su importancia en la vida misma, la filosofía por ejemplo es una de aquellas disciplinas que aún no se ha catalogado como principal dentro de los PEI institucionales en la educación en Colombia, cabe aclarar que aunque algunas instituciones tanto del sector público como privado utilicen o se enfoquen en los modelos pedagógicos tradicionales, educación que con el tiempo sigue vigente, pero ya con inclusión de otros modelos como lo son el modelo pedagógico basado en proyectos, el modelo social entre otros, cuyo objetivo principal es de ofrecer herramientas adicionales tecnológicas a la educación actual y así poder generar más integración y optar por comprensión y la opinión crítica y reflexiva por parte de los estudiantes, lo anterior no significa que se destaque la importancia de dar filosofía y crear la capacidad de pensar. Es fundamental reconocer que los niños, desde una edad temprana, tienen una gran capacidad para aprender, lo que les permite comprender mejor el porqué de las cosas. La filosofía infantil no debería ser simplemente una asignatura más dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), sino que debería recibir la atención y relevancia que merece.

Palabras clave: Pensamiento crítico, filosofía para niños, pedagogía de la pregunta, experiencia.

Abstract

Society has been characterized by improving education every day, however there are areas in which its importance in life itself is not emphasized, philosophy for example is one of those disciplines that has not yet been cataloged as the main one within the institutional PEI in education in Colombia, it should be clarified that although some institutions both in the public and private sector use or focus on traditional pedagogical models, the main objective is to offer additional technological tools to the current education and thus be able to include other models such as the project-based pedagogical model, the social model among others, education that over time remains in force, but with the inclusion of other models such as the pedagogical model based on projects, the social model among others, whose main objective is to offer additional technological tools to the current education and thus be able to generate more integration and opt for understanding and critical and reflective opinion by students, this does not mean that the importance of giving philosophy and creating the ability to think is emphasized. It is fundamental to recognize that children, from an early age, have a great capacity to learn, which allows them to better understand the why of things. Children's philosophy should not simply be one more subject within the Institutional Educational Project (PEI), but should receive the attention and relevance it deserves.

Keywords: Critical thinking, philosophy for children, pedagogy of questioning, experience.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	38
--	----

Introducción

La educación es fundamental en la formación de los individuos, y en la actualidad, con el creciente enfoque en la tecnología y la integración de las TIC en el proceso educativo, los modelos pedagógicos se han convertido en el eje del desarrollo de las propuestas educativas. Cada vez más, nos centramos en temas sociales que involucran tanto a estudiantes como a docentes, y que permiten la participación activa de los padres en el proceso de aprendizaje. Esta colaboración entre la escuela y la familia no solo mantiene a los padres informados sobre el progreso de sus hijos, sino que también facilita la continuidad del aprendizaje fuera del aula. En este contexto, es importante reflexionar sobre la relevancia de la filosofía en la infancia, entendiendo que todos, desde pequeños, tenemos el derecho de desarrollar nuestras capacidades de pensamiento y razonamiento, basándonos en nuestras experiencias.

La filosofía para niños tiene características clave que mejoran su desempeño y favorecen su integración en el entorno escolar. Al introducir la filosofía desde temprana edad, podemos establecer expectativas realistas y brindar nuevos enfoques sobre su papel en el desarrollo infantil, contribuyendo así al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas.

La incorporación de modelos pedagógicos adecuados fundamenta la interacción entre padres y docentes en la formación de los niños. En este sentido, es esencial que en el aula se incluyan actividades de aprendizaje que utilicen diferentes métodos didácticos, promoviendo una enseñanza más dinámica. Por ejemplo, se puede comenzar con una pregunta simple como "¿Qué es la vida?" A partir de respuestas sencillas que los niños puedan dar, se pueden crear talleres educativos que no solo involucren a los docentes y estudiantes, sino también a los padres de familia. Estas estrategias pueden ser utilizadas para evaluar los logros y objetivos alcanzados al final de un ciclo educativo o periodo escolar. Es cierto que las problemáticas institucionales

pueden afectar negativamente el proceso educativo, disminuyendo el potencial que éste proyecta. Por lo tanto, es crucial analizar y resolver estas falencias para garantizar el bienestar de toda la comunidad educativa. En este sentido, una de las problemáticas a abordar es la incorporación de la filosofía en la primera infancia, desde la familia, con el trabajo conjunto de docentes, estudiantes y padres de familia. La filosofía, desde esta etapa, puede trabajarse desde tres aspectos fundamentales: el enfoque de la pregunta, la práctica filosófica, y la enseñanza-aprendizaje.

El primer aspecto implica el uso de preguntas como herramienta para fomentar el pensamiento crítico. En cuanto a la práctica filosófica, nos enfocaremos en el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la reflexión y el análisis. Por último, el enfoque de enseñanza-aprendizaje nos permitirá crear espacios educativos que estimulen el pensamiento crítico, teniendo en cuenta la capacidad de razonamiento de los niños. Este proceso también favorece la interacción de los niños con sus propios pensamientos, fomentando un ambiente donde puedan expresar sus ideas sin temor a afectar los sentimientos de los demás, respetando siempre la diversidad cultural y social de cada familia.

Esta propuesta se considera una investigación porque busca promover la unión entre los distintos actores educativos y establecer relaciones que integren lo que se enseña en el hogar con lo que ocurre en el aula, partiendo de la filosofía como base. La experiencia es la base de la vida; de ella, todos interpretamos las situaciones de distintas formas, ya sea de manera positiva o negativa. Por esta razón, es esencial enseñar filosofía a los niños, ya que, aunque se trata de un tema complejo, a través de preguntas sencillas, los niños pueden comenzar a comprender su existencia y su lugar en el mundo. Además, la filosofía fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, habilidades que, sin duda, pueden ser compartidas y reforzadas en el entorno

familiar. La calidad de las experiencias se construye también en el hogar. La escuela es el lugar donde se refuerzan y aplican los valores y habilidades adquiridos en casa. Por eso, la colaboración entre padres y docentes es esencial para la formación integral de los niños y niñas de nuestro país. A nivel metodológico, este estudio se fundamenta en una secuencia didáctica titulada "Entendiendo nuestro mundo con las emociones", que a través de sus actividades busca alcanzar los objetivos específicos establecidos y garantizar el cumplimiento del objetivo general, para la primera actividad, los niños exploraron objetos en el salón y formularon preguntas que les permitieran acercarse al tema de estudio. La segunda actividad consistió en que los niños formularan preguntas relacionadas con Halloween, conectando las ideas trabajadas en la sesión anterior.

Finalmente, en la tercera actividad, los niños desarrollaron su creatividad a través del arte, utilizando dibujos para expresar sus emociones relacionadas con Halloween.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La vida escolar es un proceso complejo, ya que los niños y niñas inician su educación desde muy temprana edad. En este caso, nos referimos a la Institución Educativa Liceo San José Oriental, ubicada en la ciudad de Bogotá, en el barrio San José Oriental, dentro de la Localidad de San Cristóbal Sur, estrato social 2. Las familias de esta comunidad trabajan tanto en empresas como de manera independiente, y la zona cuenta con un importante sector comercial. Además, alrededor de la institución hay varias escuelas distritales, y se encuentra situada en una vía principal de la localidad. El Liceo San José Oriental ofrece una amplia variedad de actividades extracurriculares, como clases de guitarra, técnica vocal, batería, fútbol, baloncesto y voleibol, estas actividades permiten a los estudiantes enriquecer su formación académica con el aprendizaje de habilidades artísticas y deportivas, complementando su educación diaria. El principal objetivo de la institución es la educación en valores, con el fin de fortalecer el futuro de los estudiantes.

Para involucrar a los padres en el proceso educativo, la institución también organiza una escuela de padres, que se lleva a cabo de manera esporádica junto al personal psicosocial del colegio. Sin embargo, es importante destacar que actualmente el Liceo San José Oriental no cuenta con clases de filosofía para niños. A pesar de ello, se lleva a cabo un proyecto institucional de plan lector como parte de la formación integral de los estudiantes.

La filosofía, como base del pensamiento crítico y reflexivo, es fundamental para el desarrollo integral de los niños, aunque muchos no lo vean así. En nuestra sociedad, la educación a menudo carece de un enfoque crítico y reflexivo, y es por ello que enseñar filosofía a los niños es un desafío. Sin embargo, a través de preguntas e interrogantes sencillos, los niños pueden empezar a comprender su existencia y su lugar en el mundo, el aprendizaje debe fomentar desde

la infancia la capacidad de expresar pensamientos propios que puedan ser defendidos desde distintos puntos de vista. Para lograrlo, es necesario contar con el apoyo de profesionales que orienten este proceso, ofreciendo una educación activa, innovadora y creativa. En este sentido, propongo que la filosofía sea vista no solo como una materia, sino como una herramienta fundamental que debe implementarse en cada institución educativa. A través de la filosofía, los niños pueden aprender a pensar de manera crítica y a cuestionar el mundo que los rodea, algo esencial para su desarrollo personal y social.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años a través de la filosofía para niños, utilizando la pedagogía de la pregunta?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar desarrollo el pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años a través de la filosofía para niños utilizando la pedagogía de la pregunta, como herramienta central para que los niños aprendan a debatir, razonar y dialogar sobre sus propias experiencias en la sociedad que los rodea.

Objetivos Específicos

Promover el pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años, mediante actividades que le permitan la exploración de contextos sociales y económicos, facilitando la comprensión y el desarrollo de habilidades en su entorno, permitiéndoles analizar situaciones donde se vean afectados directamente.

Implementar y promover el interés del niño hacia el "porqué" de las cosas desde la pedagogía de la pregunta desde sesiones de conversación en grupo donde los niños puedan compartir sus ideas en un ambiente de aprendizaje que anime al diálogo y la curiosidad.

Fomentar el interés de los niños desde el pensamiento crítico, respetando la posición de cada uno, creando espacios de reflexión donde los niños puedan explorar distintas respuestas a sus preguntas y aprender a analizar situaciones reales.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La enseñanza es un proceso que combina diversos enfoques y estrategias de aprendizaje, en los que es crucial la participación activa, la acción y la implementación de tácticas por parte de todos los involucrados. Por esta razón, es necesario fomentar la confianza en el aula. En este sentido, lo que se propone en este marco teórico es que el docente adopte una metodología que promueva la interacción constante, en la que predominen el interés, el compromiso y la responsabilidad por parte de los estudiantes, la filosofía en la infancia permite educar a los niños, promoviendo la conciencia de que todos tienen el derecho de desarrollar sus capacidades de pensamiento y razonamiento, basados en sus propias experiencias. Esta disciplina, cuando se introduce desde temprana edad, favorece un mejor rendimiento y aceptación de los niños en su entorno escolar, generando expectativas realistas y nuevas perspectivas sobre su papel en la formación integral de los más pequeños. Así, se facilita el desarrollo neuro-pedagógico, neuro-lingüístico y neuro-educativo en los estudiantes.

En su artículo, Pérez (2003) menciona dos modelos educativos clave: el modelo Olimpo y el modelo Ágora. El primero está dirigido principalmente a psicólogos, sociólogos, entre otros, y su objetivo central es la objetividad en el proceso de investigación. El segundo, el modelo Ágora, aborda la misma investigación, pero desde la realidad escolar, enfocándose en el contexto educativo. Desde mi perspectiva, aunque el autor mencione estos dos modelos educativos, como docentes debemos reconocer que, aunque los objetivos se preparen previamente, la dinámica del aula es fundamental para abordar cualquier tema y obtener mejores resultados. En este sentido, partiendo de la experiencia, el aprendizaje se vuelve más efectivo que si se sigue un sistema ortodoxo o tradicional. Si bien los modelos pedagógicos sirven como herramientas de apoyo, la clave radica en que la filosofía para niños y la inclusión de los padres debe involucrar la realidad

cotidiana de cada niño. Aunque no se impartan clases de filosofía formal en la primera infancia, los niños pueden expresar criterios basados en sus propias experiencias diarias, retomando nuestra propuesta de investigación, se dice que "la práctica hace al maestro", una frase muy común, pero ¿cómo podemos avanzar hacia un futuro con mayores habilidades educativas si no proporcionamos a los estudiantes una base sólida para la resolución de problemas? Paulo Freire (1990) sostiene que es necesario mantener una separación crítica de la práctica para comprenderla mejor y acercarse de forma más efectiva a ella. De acuerdo ¿cómo podemos abordar un tema de investigación según el grupo poblacional?

Esta reflexión, tanto desde un punto de vista profesional como personal, plantea que teoría y práctica deben ir siempre de la mano. Cada vez que abordemos temas como la filosofía para niños y su relevancia en el ámbito familiar, debemos considerar que, aunque pueda existir una postura más centrada en la realidad que en lo teórico, el conocimiento debe provenir de una base sólida, adquirida a través de estudios previos. Este proceso también debe llevar a una valoración crítica del aprendizaje, lo cual podría generar avances en la investigación, que es uno de los objetivos principales de este enfoque, en nuestro proyecto de investigación, es importante centrarnos en las consecuencias, causas, debilidades y habilidades asociadas al trabajo con infantes, Freire destaca que la enseñanza y la investigación están estrechamente vinculadas, de modo que una no puede existir sin la otra. Esta frase es relevante para nuestra investigación, ya que, si cada docente imparte aprendizaje, debe ser consciente de su influencia, contribuyendo desde una perspectiva flexible para desarrollar capacidades desde la primera infancia hasta la adolescencia. No obstante, es fundamental abordar estos procesos desde una visión pluricultural y social, incluyendo a la familia como un factor esencial en el desarrollo educativo. Si solo se aplica la teoría sin incluir la práctica, los niños no lograrán transmitir ni poner en acción lo

aprendido. Es crucial que los estudiantes no solo adquieran conocimiento, sino que sean capaces de ponerlo en práctica.

La reflexión sobre la importancia de la educación debe centrarse en el rol crucial de los actores involucrados: los estudiantes, los docentes y los padres de familia. Cada uno de estos roles debe actuar de manera colaborativa para garantizar una evaluación eficaz en cada fase del proceso educativo. Por ejemplo, si en el hogar se fomentan experiencias positivas y de apoyo, es probable que los resultados académicos, éticos y profesionales sean también satisfactorios. En este contexto, se nos permite evaluar los tres tipos de saberes: el saber, el saber ser y el saber hacer, lo que fomenta la unificación y consolidación pedagógica y facilita la integración de los conocimientos adquiridos a lo largo de las distintas etapas del proceso educativo. Esto, a su vez, permite establecer una base autónoma durante el proceso de investigación.

La filosofía, por su parte, puede enseñarse desde una edad temprana, ya que enseñar filosofía a los niños implica ayudarles a desarrollar su pensamiento crítico, lo que los lleva a reflexionar sobre situaciones de la sociedad como lo harían los adultos. Este enfoque cuestiona los modelos educativos tradicionales, los cuales deben ser revisados, ya que se basan en reglas ortodoxas que no favorecen el libre desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Estos modelos tienden a centrarse en la memorización y carecen de actividades dinámicas para la adquisición de conocimiento, limitando la creatividad y la innovación, aspectos fundamentales en la educación actual.

Es necesario que la educación promueva la autonomía de razonamiento y el pensamiento crítico, basados en la experiencia, en lugar de estar limitada a métodos rígidos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La educación en Colombia es una herramienta clave que permite a los niños, niñas y adolescentes fortalecer sus conocimientos empíricos. A través de sus experiencias, estos jóvenes pueden crecer en conocimiento racional. Ambas formas de conocimiento son válidas dentro del contexto de esta investigación, que se centra en la pedagogía de la pregunta, dirigida a la educación inicial e integral. De acuerdo con los estándares de calidad establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (2013), estos niveles de calidad son evaluados y guiados por los lineamientos y estándares curriculares nacionales. La propuesta investigativa que aquí se presenta se enfoca en la formación del pensamiento y la preparación de los niños hacia un futuro basado en el pensamiento crítico y analítico, todo dentro del marco de la filosofía para niños, con el objetivo de formar estudiantes autónomos.

Estos enfoques tienden a enfocarse en la memorización y carecen de actividades dinámicas que faciliten la adquisición del conocimiento, lo que limita aspectos fundamentales como la creatividad y la innovación en la educación actual. La educación debería fomentar la autonomía en el razonamiento y el pensamiento crítico, basándose en la experiencia. De esta manera, concluyo mi reflexión, destacando que, sin importar la postura filosófica de cada docente, todos los seres humanos, desde los niños hasta los adultos mayores, podemos aprender de nuestras experiencias para compartir e impartir un aprendizaje significativo. Estas bases se presentan como un referente que orienta los procesos pedagógicos y permite transformar la educación tradicional en un modelo más dinámico, atractivo y didáctico. Este enfoque va más allá de enseñar solo la teoría, la cual ha sido impartida año tras año, para incorporar la práctica y la implementación de tecnologías que faciliten el aprendizaje y contribuyan a ir más allá de lo común, en este sentido, la enseñanza debe ser vista como un proceso que combina diversos

métodos y enfoques de aprendizaje, en los que la participación activa y la implementación de estrategias por parte de todos los involucrados son fundamentales. Por ello, crear un ambiente de confianza se vuelve esencial. En este marco teórico, se propone que el docente adopte una dinámica de interacción constante, donde predominen el interés, el compromiso y la responsabilidad, valores clave para el éxito de cualquier proceso educativo.

La filosofía, en este contexto, juega un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, siendo esta competencia fundamental para los primeros niveles de aprendizaje. La filosofía también fomenta la autonomía, la solidaridad y la responsabilidad, permitiendo a los individuos comprender y afrontar los desafíos diarios. El punto de partida siempre será una pregunta relevante, vinculada a temas fundamentales de la vida cotidiana, como la justicia, el amor o la verdad, los cuales afectan directamente el sentido mismo de la vida. Además, la filosofía no solo aborda los aspectos esenciales de la vida humana, sino que también genera y coordina argumentos de reflexión crítica, creativa y argumentativa, que se ponen en práctica a través de la metodología pedagógica adoptada, iniciando desde los ámbitos emocionales y siguiendo un proyecto educativo que promueva el desarrollo integral de los estudiantes en todos los ámbitos: social, económico, político y colectivo.

Medina y Tobón (2010), en su libro *Formación Integral: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, plantea que las competencias en el ámbito educativo deben estar basadas en el desarrollo del pensamiento. Desde esta perspectiva, las competencias que se deben desarrollar en los estudiantes son objetivas, y buscan que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también sean capaces de ponerlos en práctica, volviéndose autónomos, autogestores y autorreguladores. Este enfoque se alinea con la propuesta pedagógica de la pedagogía de la pregunta, la cual juega un papel clave en la formación integral de la filosofía

para niños. Siguiendo la línea de pensamiento de Tobón, y considerando la educación inicial, Se puede incorporar la idea de que es importante comenzar la enseñanza de la filosofía desde la educación inicial, poniendo énfasis en la pedagogía de la pregunta y el desarrollo del pensamiento crítico. Desde temprana edad, los niños comienzan a explorar cuestiones fundamentales sobre la moral, la vida y el conocimiento, temas que la filosofía aborda de manera esencial.

Como docente, considero que las competencias deben adaptarse a las necesidades de cada estudiante en el aula, sin limitar la adquisición de conocimientos. Esto implica que los docentes comprendan la relación entre el "saber" y el "hacer", evaluando y abordando todas las características del entorno educativo. Al igual que Tobón, creo que la educación tradicional, que se limita a la enseñanza teórica, no favorece el diseño de estrategias de aprendizaje efectivas. La educación debe trascender la memorización de contenidos y permitir a los estudiantes enfrentarse a la realidad social con las herramientas adecuadas para comprender y transformar su entorno.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló a través de una secuencia didáctica denominada “*Entendiendo nuestro mundo con las emociones*”, con el objetivo general de: fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años mediante la filosofía para niños, utilizando la *pedagogía de la pregunta* como herramienta central. La intención es que los niños aprendan a debatir, razonar y dialogar sobre sus propias experiencias en la sociedad que los rodea.

En relación con el primer objetivo específico, que busca promover el pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años mediante actividades que les permitan explorar contextos sociales y económicos, facilitando la comprensión y el desarrollo de habilidades en su entorno, se estableció una actividad en la cual los niños, al ingresar al salón, pueden descubrir, a través de la decoración de Halloween, sus propias reacciones emocionales. El objetivo de esta actividad es que los niños exploren los objetos encontrados en el salón, cuestionen y formulen preguntas que les permitan reconocer y acercarse al tema. Al finalizar la actividad, se espera que los niños sean capaces de formular preguntas relevantes sobre Halloween, como: ¿Por qué la gente se disfraza?, este proceso debe facilitarles la conexión entre las ideas aprendidas durante la sesión y las experiencias personales. Respecto al segundo objetivo específico, que consiste en implementar y promover el interés de los niños por el “por qué” de las cosas a través de la pedagogía de la pregunta, se diseñó una actividad que invita a los niños, al momento de ingresar al aula, a indagar sobre el origen de la fiesta de Halloween. Después de una breve conversación introductoria, se les animará a participar en una actividad en la que podrán elaborar un personaje utilizando diversos materiales.

Durante la actividad, los niños interactuarán con sus personajes, explorando los diferentes sonidos y compartiendo sus emociones y pensamientos sobre los miedos y alegrías que les provoca Halloween. Como resultado de esta actividad, se espera que los niños, a través de la interacción respetuosa y el reconocimiento de sus emociones, valoren las cualidades de sus compañeros, utilizando el juego como una herramienta para fomentar la empatía.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, que busca fomentar el interés de los niños desde el pensamiento crítico, respetando sus posiciones y creando espacios de reflexión donde los niños puedan explorar distintas respuestas a sus preguntas, se estableció una actividad que permite a los niños reflexionar sobre Halloween a través del arte. Se busca que, mediante la pedagogía de la pregunta, los niños desarrollen su creatividad y, a través de dibujos representativos de la fiesta de Halloween, puedan activar emociones y sentimientos. Al finalizar esta actividad, se espera que los niños sean capaces de expresar sus emociones y conectar sus vivencias con el tema de Halloween a través del arte. Es importante señalar que este estudio, como investigación educativa, se llevó a cabo con un diseño metodológico que implicó una mediación pedagógica, cuyo propósito fue enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y alcanzar los siguientes resultados en cada actividad:

Actividad 1: Aprendizajes esperados: Según el (Ministerio de Educación Nacional, 2016), Diseño Básico de Aprendizaje, "Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal" (p. 14). El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías, reconociendo situaciones que les provoquen alegría o tristeza, y comprendiendo cómo estas emociones influyen en su comportamiento y en la toma de decisiones, Competencias: El enfoque pedagógico de esta

actividad se basa en la premisa de que los estudiantes son sujetos activos que crean, imaginan, sienten y construyen conocimiento, lo que fomenta un aprendizaje significativo a partir de sus experiencias emocionales.

Actividad 2: Aprendizajes esperados: según el (Ministerio de Educación Nacional, 2016), Diseño Básico de Aprendizaje, se espera que los niños "expresen y representen lo que observan, sienten, piensan e imaginan a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal" (p. 14). El objetivo de esta actividad es que los niños demuestren mayor empatía y respeto por las situaciones vividas por sus compañeros, al compartir sus emociones y reflexiones en un ambiente de aprendizaje que favorezca el diálogo y la curiosidad, Competencias: Los niños disfrutarán del proceso de aprendizaje, explorando y relacionándose con el mundo para comprenderlo y construirlo a partir de sus propias experiencias emocionales.

Actividad 3: Aprendizajes esperados: De acuerdo con el (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Diseño Básico de Aprendizaje se espera que los niños "expresen libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías" (p. 14). En esta actividad, el objetivo es que los niños desarrollen su creatividad y expresen sus emociones a través del arte, al mismo tiempo que conectan sus vivencias con el tema de Halloween, Competencias:

Esta actividad está diseñada para que los niños exploren y expresen sus pensamientos y emociones de forma libre y creativa, promoviendo el aprendizaje a través del arte y la reflexión.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de pensamiento crítico a través de la pedagogía de la pregunta donde podemos también involucrar la enseñanza hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Entendiendo nuestro mundo con las emociones” facilitará conquistas relacionadas con las diferentes competencias que se quieren desarrollar, la primera infancia requiere actividades que les permitan motivarse, a su vez se vean incluidos en un entorno donde la igualdad y el respeto por su raza o físico no les afecte, es decir que a cada niño y niña se les debe permitir incrementar su creatividad y a través de ella puedan aumentar las características que representen emociones y que sean vividas a través de la experiencia propia, lo cual es preferente decir o comprender que las emociones son fundamentales para tal vez llegar a hacer seguimiento de un patrón de comportamiento en los infantes hacia la sociedad, estas emociones son una forma de ver la vida pero en diferentes ángulos, porque aparentemente si sonrío o llora se le comprende que esta es provocada por alguna situación interna o externa a su casa , pero realmente no se sabe el motivo principal de su emoción. porque permite favorecer las capacidades de aprendizajes dentro del entorno educativo y a su vez estimular el desarrollo del pensamiento crítico a través de la filosofía para niños utilizando la pedagogía de la pregunta, esto les permitirá dialogar debatir analizar y formular preguntas en el proceso.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos los DBA (2016) el propósito a trabajar es “Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías”.(P.14), desarrollando competencias como “El saber pedagógico currículo basado en la experiencia se

construye sobre la premisa de sujetos activos que crean, imaginan, se emocionan, sienten y construyen”, “Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo”, “Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías”.Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social. Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Entendiendo nuestro mundo con las emociones” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Elliot (2000), Álvarez (2011), Lerma (2009), Medina, E. y Tobón, S. (2010), Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, Esta investigación se enfoca en recopilar información sobre la importancia de la pedagogía de la pregunta, utilizando la filosofía como herramienta, lo que implica llevar a cabo el proceso educativo tomando en cuenta la idea de que "la distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica es una vía acertada para acercarse más a ella" (Abril, M. P. (2003). Esto nos permite considerar, tanto en el ámbito personal como profesional, que la teoría y la práctica deben ir de la mano de manera simultánea.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en pedagogía de la pregunta considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque permite a los niños y niñas desde la primera infancia tomar decisiones reconocer sus habilidades desarrollar actividades que les permitan conocer las diferencias de sus compañeros y reconociendo las emociones en las diferentes situaciones de la vida real para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para proyecto de investigación desde el pensamiento crítico.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba percibir que los estudiantes de primera infancia adquieren conocimientos más básicos y relacionados con su vida diaria y de acuerdo con las secuencias didácticas lo que se pretende es que los niños y niñas puedan preguntar ,analizar, desarrollar la creatividad y reflexionar sobre las emociones que notablemente son rutina de sus experiencias se encuentran trabajando en el desarrollo de actividades artísticas que les represente el interrogante y les ayude a la preguntar y a reflexionar sobre las cosas que los rodea, de manera crítica, es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio.

De tal manera que, a través de la actividad # 1 lo que se quiere es que se indague sobre el sentido de las emociones al percibir una situación ajena que les permita cuestionar y realizar preguntas haciendo así un reconocimiento y acercamiento al tema y se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la interacción e integración de una estrategia creativa por medio de la pedagogía de la pregunta, en ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el pensamiento crítico permite a temprana edad a prepararse para la vida en sociedad y desarrollar problemas sencillos que los asocien con la vida real en sociedad, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con lo cual los docentes se convierten instrumentos humanos que transmiten

conocimientos y ayudan a forjar las futuras generaciones, sin embargo, el proceso de la enseñanza es una combinación de métodos y modos de aprendizaje, donde evidentemente se requiere participación acción y ejecución de estrategias de las partes implicadas, es por este motivo que se debe generar confianza, lo que se propone es entonces adoptar una dinámica, con una interacción continua que prevalezca el interés, compromiso y responsabilidad, sin embargo, el proceso educativo y como intelectual transformativo, la formación ética se convierte en un pilar fundamental, esto permitirá una auténtica preparación frente a la toma de decisiones. En el planteamiento investigativo se piensa en el bienestar colectivo y lo que el nuevo conocimiento puede aportar a la sociedad, es allí donde los intereses particulares deben pasar a un segundo plano, notablemente la educación inicial es un proceso largo y creativo lo que permite también moldear las estrategias de enseñanza a implementar.

Implementación

En esta primera sesión, titulada "*Explorando Halloween*", me enfoqué en que los niños y niñas exploraran y observaran la decoración de Halloween, con el objetivo de activar sus saberes previos sobre las experiencias que han tenido en fiestas anteriores.

Durante la actividad, utilicé tarjetas con figuras representativas de Halloween, tales como calabazas, fantasmas, murciélagos y sombreros de brujitas. Al observar estas imágenes, los niños las identificaron rápidamente y las asociaron con emociones como miedo o alegría, según lo que cada figura les transmitía. Esta interacción abrió un espacio para hablar sobre el significado de Halloween, la importancia de disfrutar en familia y la tradición de pedir dulces para luego comerlos con moderación, a fin de evitar enfermedades.

Desde el inicio, pude notar la concentración y atención de los niños, lo que facilitó la conexión con la actividad. Aunque al principio una niña mostró resistencia debido al cansancio, gradualmente se integró a la dinámica. A pesar de que no me conocían, la interacción lúdica y las pausas oportunas favorecieron una conexión asertiva, permitiendo que cada niño pudiera observar y compartir sus opiniones, siempre respetando el turno de palabra. El ambiente de respeto y tolerancia fue clave para el desarrollo de la actividad, la distribución del espacio, aunque pequeña, resultó ser una ventaja, ya que permitió que los niños se mantuvieran concentrados sin distracciones externas. A pesar de contar con solo 30 minutos para la sesión, se cumplió el primer objetivo planeado: "*Promover el pensamiento crítico en niños de 3 a 6 años, a través de actividades que les permitan explorar contextos sociales y económicos, desarrollando habilidades para analizar situaciones en las que se vean involucrados*".

La actividad cerró de manera exitosa y positiva. Al final, agradecí a los niños por su participación e invité a todos a nuestro siguiente encuentro para seguir explorando sus emociones respecto a Halloween.

En la segunda sesión, "Descubriendo el porqué de Halloween", se trabajó el segundo objetivo de la secuencia didáctica: "Implementar y promover el interés de los niños por el 'porqué' de las cosas, utilizando la pedagogía de la pregunta y creando espacios de conversación en grupo que fomenten el diálogo y la curiosidad". La sesión se centró en el juego de roles y la demostración de emociones a través de gestos, lo que permitió a los niños recrear los personajes de Halloween vistos en la sesión anterior. Cada niño escogió una figura y, mediante gestos y expresiones, mostró lo que le causaba risa. Durante el desarrollo de la actividad, los niños se sentaron en mesas y, mientras preparaban sus gestos, les expliqué el origen de la fiesta de Halloween.

De esta manera, pudieron identificar y gestionar sus emociones al relacionarlas con el evento. Al finalizar la actividad, logramos reflexionar sobre el "*porqué*" de la felicidad que les produce Halloween, especialmente por la tradición de disfrazarse y pedir dulces. Los niños expresaron con claridad que la alegría no solo provenía de los disfraces, sino también de la compañía de sus padres. Esta reflexión me permitió reconocer la importancia de la familia en el desarrollo emocional de los niños, incluso cuando las responsabilidades laborales limitan su tiempo, la organización del grupo, aunque pequeño, favoreció la participación activa de todos. El tiempo establecido en la planeación fue adecuado para la dinámica, y el espacio propició una interacción constante entre los niños. Al finalizar, agradecí a los niños por su entusiasmo y les felicité por su participación.

La tercera sesión, titulada "Pensando críticamente sobre Halloween a través del arte", se centró en el desarrollo del tercer objetivo de la secuencia didáctica: "Fomentar el pensamiento crítico respetando la posición de cada niño, creando espacios de reflexión donde puedan explorar diferentes respuestas a sus preguntas y aprender a analizar situaciones reales". Inicié la sesión destacando lo aprendido en las dos actividades anteriores y luego los invité a reflexionar sobre Halloween a través del arte. En esta sesión, les pedí a los niños que identificaran los colores relacionados con Halloween. Sus respuestas fueron muy claras: negro, blanco, naranja y verde. A continuación, les invité a compartir qué les hace felices de Halloween. Las respuestas fueron variadas, pero en general, los niños mencionaron el disfrute de disfrazarse, pedir dulces y la compañía de sus padres.

Fue significativo notar cómo uno de los niños mencionó que, aunque le encanta disfrazarse y pedir dulces, su papá y mamá no tienen tiempo para acompañarlo debido a sus responsabilidades laborales. Este comentario subraya la relevancia de la familia en la vida emocional de los niños y la necesidad de que, a pesar de las limitaciones, los padres ofrezcan apoyo emocional y afectivo. Después de esta reflexión, organicé a los niños en mesas y les proporcioné hojas en blanco y colores para que expresaran su creatividad a través del dibujo.

Al finalizar la actividad, los felicité por sus obras y les recordé la importancia de mantener la felicidad y la creatividad, cada sesión estuvo cuidadosamente diseñada para responder a las necesidades educativas de los niños, permitiéndoles explorar, cuestionar y reflexionar sobre su entorno a través del juego y la creatividad. Los materiales utilizados fueron acordes con la planeación, ya que las tarjetas, los colores y el espacio propiciaron un ambiente adecuado para la expresión de sus ideas. La estrategia de evaluación, que se centró en la observación continua y en la reflexión grupal, permitió identificar el logro de la competencia,

que en este caso fue el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de las emociones y las tradiciones de Halloween.

Las acciones realizadas durante la intervención promovieron efectivamente el aprendizaje esperado, ya que los niños participaron activamente, formularon preguntas y pudieron relacionar las actividades con sus propias experiencias. Los recursos didácticos utilizados, como las tarjetas con figuras de Halloween, los materiales para el dibujo y la organización del espacio, contribuyeron significativamente al logro del aprendizaje esperado, ya que facilitaron la comprensión de los temas tratados de manera lúdica y accesible.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La educación, a lo largo de los años, ha experimentado una gran cantidad de cambios en su implementación, lo que ha permitido a los docentes llevar a cabo la pedagogía desde diversos enfoques. Esto les posibilita rescatar las experiencias individuales de cada niño y niña en el aula, implementando métodos pedagógicos que no solo transmiten conocimiento, sino que también fomentan la exploración. A través de las sesiones realizadas en nuestra secuencia didáctica titulada *"Entendiendo nuestro mundo con las emociones"*, se puede deducir que los resultados esperados se cumplieron, ya que los niños mostraron un gran interés y participaron activamente. Durante las sesiones, tuvieron la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones respecto al tema tratado. La temática de Halloween generó mucha alegría entre los niños, quienes esperaban con entusiasmo el momento en el que sus emociones se disolvían y motivaban a seguir viendo la fiesta como algo hermoso, con el propósito adicional de integrar familias, amigos y barrios en la celebración, la aplicación de los modelos pedagógicos en el aula trae consigo avances significativos en la educación. En este sentido, es crucial entender que, como docentes, debemos adaptarnos a las metodologías para que nuestros estudiantes comprendan los contenidos de manera efectiva, promoviendo un aprendizaje continuo y significativo.

No siempre debemos optar por enfoques tradicionales, por lo que es esencial aprovechar los recursos disponibles, como la tecnología, los juegos didácticos (juegos de roles, semáforos, juegos tradicionales) y las herramientas evaluativas (encuestas, formularios) que permiten la participación activa de los estudiantes. Es fundamental reconocer que cada niño aprende a un ritmo diferente, lo que requiere que adaptemos nuestras estrategias pedagógicas para fomentar la creatividad en el aula, teniendo en cuenta tanto el rol del docente, quien enseña lo que sabe, como el del estudiante, quien recibe y reflexiona sobre la información.

Este proyecto de investigación nos permite, como docentes, identificar las fortalezas de cada una de nuestras sesiones, así como los puntos de mejora. El pensamiento crítico, basado en el análisis de una información específica, y promovido a través de la pedagogía de la pregunta, permite a los niños y niñas reflexionar y diferir diversas ideas sobre un tema determinado, como en este caso, las emociones. Este enfoque favorece la promoción de nuevas ideas y enfoques para los métodos de aprendizaje. Además, fomenta la interacción social y la participación colaborativa en el aula, algo que pude observar durante las sesiones. A pesar de que algunos niños estaban cansados, me esforcé por crear un ambiente acogedor y didáctico, lo cual llamó la atención de los niños que inicialmente estaban más distantes de la actividad, el pensamiento crítico se caracteriza por tener un propósito claro, como argumentar una idea, interpretar significados o resolver problemas. Además, puede ser un proceso colaborativo en lugar de competitivo.

Como docente en formación, he llegado a la conclusión de que pensar es relativamente fácil, pero relacionar el pensamiento crítico con la filosofía y las preguntas que plantean los niños es un desafío mayor. Sin embargo, este proceso resulta fundamental para que tanto los estudiantes como los docentes desarrollen habilidades de interpretación y toma de decisiones al resolver problemas, promoviendo la participación activa y mejorando la efectividad del aprendizaje.

Los desafíos que enfrentamos día a día como educadores nos instan a ser mejores y a desarrollar nuestras habilidades en diversos aspectos de la enseñanza. En este contexto, la cultura desempeña un papel fundamental en la formación del pensamiento crítico. La filosofía, que es parte esencial de nuestra vida, demuestra que los niños también pueden filosofar desde temprana edad. Al integrarla en su educación, no solo ayudamos a los niños a formar una visión más

crítica de la sociedad, sino que también les proporcionamos herramientas para tomar decisiones más conscientes, evitando los errores y malas decisiones que la humanidad ha enfrentado a lo largo del tiempo. Esto nos permite caracterizar sus capacidades y aprovechar las oportunidades para formar mejores personas, la ciencia y la tecnología juegan un papel primordial en la sociedad actual. Su integración en la educación permite implementar nuevas estrategias y dinámicas que enriquecen el contexto educativo. En este sentido, las acciones realizadas durante mi intervención en las sesiones permitieron a los niños participar activamente, interactuar con su propio talento y descubrir que las emociones son parte fundamental de nuestra vida. Como docente, he comprendido que la planeación de una secuencia didáctica no debe ser solo teórica, sino también práctica, para que el aprendizaje sea más divertido y emocionante. Al trabajar con niños que están comenzando su vida escolar, me di cuenta de que debemos prepararlos para su vida adulta, de tal manera que, si se desea que los adultos piensen de manera independiente, es necesario educar a los niños para que desarrollen su capacidad de pensamiento autónomo, para ello, se propuso diseñar una filosofía para niños que fuera atractiva y les permitiera desarrollar sus propias expectativas sobre la vida futura, desde una perspectiva crítica.

Este análisis es fundamental, ya que el rol del docente debe enfocarse en el desarrollo integral de cada clase, integrando la inclusión de pensamientos, pero siempre priorizando el respeto, la tolerancia y la igualdad en las opiniones de cada estudiante. Este enfoque debe basarse en un modelo argumentativo que articule los tres saberes fundamentales (ser, conocer y hacer). Estos son los retos a los que nos enfrentamos los educadores, pero también representan oportunidades para seguir mejorando nuestras habilidades y enriquecer nuestra práctica pedagógica. A través de esta experiencia, he comprendido profundamente que cada niño tiene una percepción única del mundo que lo rodea. Estas perspectivas diversas no solo enriquecen el

ambiente educativo, sino que también promueven un intercambio de ideas que resulta invaluable. Es fundamental acompañar a los niños en su proceso de exploración, brindándoles la libertad de crear y reinterpretar su entorno. Esta libertad estimula su imaginación y les permite desarrollar un pensamiento crítico, ya que, al formular preguntas sobre su realidad, comienzan a construir una comprensión más profunda de la misma. A lo largo de las tres sesiones didácticas sobre Halloween, hemos logrado crear un espacio educativo enriquecedor que ha permitido a los niños explorar sus percepciones y emociones en torno a esta celebración. Desde "*Explorando Halloween*", en la que analizamos sus saberes previos y promovimos la interacción a través de tarjetas visuales, hasta "*Descubriendo el porqué de Halloween*", donde se fomentó la curiosidad y el diálogo en un ambiente lúdico, cada actividad ha contribuido al desarrollo del pensamiento crítico de los niños.

Conclusiones

La educación ha evolucionado significativamente a lo largo de los años, permitiendo a los docentes diversificar sus metodologías y adaptarlas mejor a las necesidades de los estudiantes. En este contexto, la secuencia didáctica "*Entendiendo nuestro mundo con las emociones*" ha sido una oportunidad para combinar enfoques pedagógicos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de actividades diseñadas para explorar las emociones, he observado una participación activa de los niños, quienes han logrado una conexión más profunda con los contenidos, demostrando la relevancia de integrar las emociones en el aprendizaje.

La planificación de esta propuesta estuvo centrada en cubrir las necesidades emocionales y cognitivas de los niños, utilizando temas como Halloween, un contexto cercano a ellos, lo que permitió aprovechar sus saberes previos y vincularlos con la reflexión sobre las emociones. Este enfoque resultó adecuado tanto para la población como para el contexto, ya que los niños pudieron identificarse con las actividades lúdicas y expresarse libremente, promoviendo su creatividad. Sin embargo, un aspecto a mejorar es la inclusión de estrategias más específicas para niños con ritmos de aprendizaje más lentos o que necesitan más apoyo emocional. En futuras propuestas, sería valioso incorporar recursos visuales o actividades más individualizadas para garantizar una mejor inclusión.

Los propósitos de la secuencia didáctica se cumplieron en gran medida. Los niños mostraron un notable interés y participaron activamente, lo que facilitó la exploración de sus emociones y la reflexión crítica. Sin embargo, promover una reflexión filosófica más profunda sobre las emociones complejas fue un desafío, ya que algunos niños necesitaron más tiempo para conectar sus emociones con situaciones cotidianas. Para mejorar en futuras intervenciones, sería útil utilizar ejemplos más concretos y cercanos que faciliten la comprensión de estos conceptos,

entre las principales dificultades que enfrenté estuvo la falta de tiempo para profundizar en algunas actividades. La implementación de estas propuestas me ha permitido reflexionar sobre mi rol como educador y sobre cómo seguir mejorando mis prácticas para crear un ambiente educativo más inclusivo, reflexivo y emocionalmente inteligente.

A lo largo del Diplomado, mi práctica pedagógica ha evolucionado, pasando de una enseñanza centrada en la transmisión de conocimientos a un enfoque más flexible que valora la participación activa, la reflexión crítica y la expresión emocional. El uso de la pedagogía de la pregunta, recursos visuales y dinámicas interactivas han sido clave para crear un ambiente de aula más dinámico y participativo, para el futuro, planeo ampliar esta propuesta pedagógica, integrando más estrategias que fomenten el pensamiento crítico y la reflexión filosófica desde temprana edad, los aspectos que demuestran que logré los propósitos de la resignificación de mis prácticas pedagógicas incluyen la participación activa de los niños y su capacidad para reflexionar de manera más consciente sobre sus emociones.

Las actividades didácticas integraron tanto el conocimiento académico como el desarrollo emocional y social de los niños, lo que les permitió conectar más profundamente con su entorno. Además, la pedagogía de la pregunta favoreció el pensamiento crítico, lo que ayudó a los niños a cuestionar su realidad y a ser más respetuosos con las emociones de los demás, este trabajo ha sido una experiencia enriquecedora, tanto para los niños como para mí como docente en formación.

La integración de las emociones en el aprendizaje, el uso de recursos innovadores y la promoción del pensamiento crítico han demostrado ser estrategias efectivas para fomentar un aprendizaje integral y significativo.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. (2011). *El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa*. Estudios Pedagógicos, 37(2), 1-16.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000200016
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri
- Lerma, G. (2009). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe Ediciones. <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2016/04/Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n-propuesta-anteproyecto-y-proyecto.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Diseño básico de aprendizaje*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.

https://www.researchgate.net/publication/319412474_La_investigacion_sobre_la_propia_practica_como_escenario_de_cambio_escolar

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/etirador_unadvirtual_edu_co/EpY7GEJSqptOidSAPIZ82M4B2dRJ0LdPt6YMdmJ0cQzArw?e=vS7rFt