

**Explorar y descubrir el mundo a través de la cesta de tesoros**

Olida Argelia Chamorro Madera

Asesor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

El proyecto pedagógico, “Explorar y Descubrir el mundo a través de la Cesta de Tesoros,” tuvo como propósito principal potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de entre 2 y 4 años que asisten al Hogar Comunitario “Mis 15 Angelitos”, a través de la Cesta de tesoros, en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba. En línea con el Eje 2 del Ministerio de Educación Nacional, que resalta la importancia de la expresión en la primera infancia a través de los lenguajes y el movimiento. La metodología se basó en una secuencia didáctica estructurada que se extiende de septiembre a noviembre de 2024, y que incluye actividades divididas en tres fases:

- 1) Explorar cuales son las sensaciones que les imprimen a los niños y las niñas sorpresa y curiosidad desde el diseño y uso de la canasta de tesoros.
- 2) promover la comunicación entre los niños y las niñas a partir de facilitar el aprendizaje de nuevas palabras y de reconocer las sensaciones que les produce el uso de la canasta de los tesoros.
- 3) Experimentar las capacidades del cuerpo y su relación con el espacio, a partir de la estimulación artística y del juego como formas de expresión estética y de comunicación.

En la primera fase, se utilizaron objetos de diferentes texturas y temperaturas para que los niños identifiquen y expresen sus reacciones sensoriales. La segunda fase se centró en el aprendizaje de nuevas palabras. Y en la tercera, se emplearon juegos y actividades de expresión corporal para desarrollar el control motor y la capacidad de relación espacial. Los resultados demostraron avances en la identificación de sensaciones y emociones, en el vocabulario, en la colaboración y respeto. Se concluyó que la cesta de tesoros es una metodología efectiva, que favorece la autorregulación emocional fortaleciendo el desarrollo a nivel sensorial, motor y social.

***Palabras clave:*** Sensorial, verbal, motoras, cestas, tesoros.

### **Abstract**

The pedagogical project, "Exploring and Discovering the World through the Treasure Basket," aimed to enhance the sensory development of children aged 2 to 4 who attend the community center "Mis 15 Angelinos" in the municipality of Cienega de Oro, Córdoba. This project aligns with Axis 2 of the National Ministry of Education, which highlights the importance of expression in early childhood through languages and movement. The methodology was based on a structured didactic sequence spanning from September to November 2024, which includes activities divided into three phases: 1) Exploring the sensations that elicit surprise and curiosity in children through the design and use of the treasure basket; 2) promoting communication among children by facilitating the learning of new words and recognizing the sensations produced by the treasure basket; 3) experimenting with the body's capacities and its relation to space, through artistic stimulation and play as forms of aesthetic expression and communication. In the first phase, objects of different textures and temperatures were used so that children could identify and express their sensory reactions. The second phase focused on learning new words. In the third phase, games and body expression activities were used to develop motor control and spatial awareness. The results demonstrated progress in the identification of sensations and emotions, vocabulary, collaboration, and respect. It was concluded that the treasure basket is an effective methodology that fosters emotional self-regulation, strengthening sensory, motor, and social development.

**Keywords:** Sensory, verbal, motor, treasure, baskets.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos .....	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	19
Planeación Didáctica.....	24
Enfoque Didáctico .....	27
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	35
Conclusiones .....	39
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	43
---	----

## Introducción

La estimulación sensorial fue fundamental, ya que a través de ella los niños y niñas exploraron y conocieron su entorno, lo que les permitió desarrollar habilidades tanto sensoriales como sociales. En el Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, ubicado en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, se atendieron niños de entre 2 y 4 años, una etapa crucial para el desarrollo de habilidades fundamentales, especialmente en el ámbito del lenguaje, por cuanto es en esa etapa donde los niños y niñas se desarrollan cognitivamente, socialmente, y psicológicamente. Desde la perspectiva del Eje 2, "Expresión en la primera infancia a través de los lenguajes y el movimiento", el Ministerio de Educación Nacional (2014), indicaron que los niños y niñas construyeron su conocimiento mediante la interacción con el mundo físico y los objetos. Estos objetos generaron sensaciones que se organizaron en percepciones, lo que impulsó el desarrollo de la capacidad humana para interactuar, actuar y explorar.

En respuesta se propuso una intervención pedagógica que se alineó con los principios de la política de primera infancia, en particular el Eje 2: "Expresión en la primera infancia a través de los lenguajes y el movimiento". En ese sentido el objetivo principal de la propuesta fue Potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas, del Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles que exploraran y descubrieran el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024.

La relevancia de la propuesta se fundamentó en que el desarrollo integral en la primera infancia estuvo estrechamente vinculado con la capacidad de los niños para expresarse y comprender su entorno. Brussoni, Olsen, Pike & Sleet, (2012), han afirmado lo siguiente:

Las experiencias sensoriales y corporales en los primeros años son fundamentales para el desarrollo del lenguaje, así como para el fortalecimiento de habilidades sociales,

emocionales y motoras, que permiten a los niños explorar y relacionarse activamente con el mundo que los rodea. Estas experiencias contribuyen no solo al aprendizaje, sino también a la construcción de una autoimagen positiva y a la autonomía, elementos clave para su bienestar futuro (p 64).

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos" ofreció un entorno seguro y acogedor para los niños, donde se promueve una atmósfera de confianza y afecto entre los cuidadores y los pequeños. A pesar de las limitaciones en recursos didácticos y tecnológicos, que podrían enriquecer las oportunidades de aprendizaje, el hogar se destacó por sus interacciones cercanas y cálidas, fundamentales para el desarrollo emocional y social de los niños. Estas interacciones se fortalecieron a través de la estimulación verbal y sensorial, utilizando metodologías dinámicas que permiten a los docentes facilitar el proceso de descubrimiento y comprensión del mundo que rodea a los niños y niñas. Aunque las limitaciones en equipamiento pudrieron ser una barrera, el enfoque afectivo y la creatividad en las estrategias pedagógicas permitieron compensar en gran medida estas carencias, asegurando un desarrollo integral que abarcó tanto lo cognitivo como lo emocional y social (Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos", 2024).

La mayoría de los niños provenían de familias de estrato socioeconómico bajo, con hogares conformados en su mayoría por padres jóvenes o familias extendidas. El nivel educativo de los padres varía, predominando aquellos con educación básica. El apoyo al aprendizaje en casa era limitado debido a factores económicos y la falta de acceso a materiales educativos, lo que hace que el hogar comunitario sea un espacio clave para la formación de los niños quienes encuentran satisfechas sus expectativas educativas y alimentarias (Hogar Comunitario "Mis 15 angelitos", 2024)

Con respecto a lo cultural, los niños y niñas estaban inmersos en una cultura local rica en tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación, pero también debe señalarse, que enfrentaban desafíos asociados a la falta de acceso a servicios comunitarios de calidad, lo cual limita sus oportunidades de desarrollo. En el entorno, se observa una comunidad

con costumbres arraigadas que, en algunos casos, dificultan la adopción de prácticas educativas innovadoras, es decir, se promueve más esos estilos tradicionalistas basados en una disciplina rígida y con muy pocos estímulos para avanzar (Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, 2024)

En relación al desarrollo cognitivo, los niños y niñas mostraron un desarrollo acorde a su edad, con variaciones en la capacidad de atención, memoria y comprensión verbal. Algunos niños se destacaron en su habilidad para reconocer palabras y expresarse con frases simples, mientras que otros requirieron mayor estímulo para avanzar en su comprensión y uso del lenguaje verbal. Según Vygotsky (1978), el desarrollo cognitivo está influenciado por la interacción social y el entorno cultural, lo que sugiere que es fundamental proporcionar un ambiente rico en estímulos. Por su parte, Piaget (1972) “sostenía que el desarrollo cognitivo es un proceso que se construye a través de la interacción con el entorno” (p. 66).

Articulando estas teorías con la propuesta pedagógica: Explorar y Descubrir el mundo a través de la Cesta de Tesoros:

Se convirtió en una herramienta efectiva no solo para facilitar la comprensión y expresión de conocimientos, sino también para promover la curiosidad y el pensamiento crítico.

Estas experiencias sensoriales, además, potenciaron el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas de manera lúdica, lo que fue esencial en esta etapa del crecimiento. Al mismo tiempo, las actividades artísticas promovieron la interacción social, ya que permitieron la colaboración y el trabajo en equipo, lo que facilitó la construcción de vínculos afectivos (Ministerio de Educación Nacional, 2018; p109).

Las interacciones entre los niños son, en su mayoría, positivas, evidenciándose habilidades emergentes (capacidades que comienzan a desarrollarse en los primeros años de vida

y que forman la base para aprendizajes y habilidades más complejas en etapas posteriores), para compartir y jugar en grupo. Estas dinámicas permitieron el desarrollo de la empatía y la cooperación, lo que contribuyó a que los niños comenzaran a construir relaciones afectivas basadas en el respeto mutuo. Sin embargo, algunos niños presentaron dificultades para seguir reglas o controlar sus emociones en situaciones de frustración, lo que indica la necesidad de fortalecer las actividades orientadas a fomentar la autorregulación emocional y el trabajo en equipo. Estas habilidades fueron esenciales para su bienestar y para su adaptación a distintos contextos educativos y sociales.

Erikson (1968) sugiere que “el desarrollo social implica la resolución de conflictos y la adquisición de habilidades sociales a través de la interacción con sus pares” (p 47). Por tanto, articulando estas teorías con la propuesta pedagógica, se pudo integrar actividades grupales y de juego que no solo promovieron la diversión, sino que también enseñaran a los niños a trabajar en equipo y a regular sus emociones. La exploración sensorial, como parte de la propuesta, pudo facilitar estas interacciones, ofreciendo oportunidades para que los niños practiquen la autorregulación y la cooperación en un ambiente seguro y estimulante.

En lo que correspondió al desarrollo motor de los niños y niñas fue, en general, adecuado para su edad, con un buen control de habilidades motoras gruesas como correr y saltar. La observación sugirió que algunas dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas, particularmente en actividades que requerían precisión como explorar las sensaciones que producen manipular objetos, identificándolos y relacionándolos con otros objetos. Esto sugiere la importancia de actividades que promuevan la coordinación ojo-mano. Según Gesell (1966), “el desarrollo motor se produce en etapas y es fundamental ofrecer experiencias que favorezcan la práctica y la mejora de estas habilidades” (p 67). Arnold (1997) complementa esta idea al señalar

que “el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la autonomía y la realización de actividades cotidianas en los niños” (p 53). Además, los niños tienen un conocimiento básico del entorno que los rodea y muestran curiosidad por explorar nuevos objetos y experiencias.

En cuanto a su desarrollo verbal, este varió en algunos niños que ya articulan frases cortas, mientras que otros aún dependían de expresiones gestuales o palabras sueltas. También se identificaron diferentes estilos de aprendizaje en el grupo. Algunos niños aprenden a través de la observación e imitación, mientras que otros prefirieron explorar activamente su entorno. Según la Secretaría de Educación del Distrito (2016), “los ritmos de aprendizaje también varían, siendo necesario adaptar las actividades para aquellos que requieren más tiempo y apoyo en su proceso de comprensión y expresión verbal, por lo que requieren mayor acompañamiento para desarrollar sus competencias” (Secretaría de Educación del Distrito, 2016; p. 65)

Se partió del hecho de que “la educación inicial es un proceso planificado y estructurado, que ofreció oportunidades adaptadas a las necesidades y potencialidades de los niños, facilitando su desarrollo integral a través de la interacción” (MEN, 2014a, p. 43), se buscó Potenciar el desarrollo sensorial, a través de la cesta de tesoros, lo que permita explorar y descubrir el mundo que los rodea, adaptándose a las características específicas de los niños y niñas del Hogar Comunitario 'Mis 15 angelitos; lo que implicó identificar las necesidades de cada niño y diseñar actividades artísticas que fomentaran el desarrollo motor, el social y emocional, asegurando así un enfoque integral en la educación inicial.

Por esta razón, los docentes tuvieron el compromiso de conocer a los niños y niñas desde su individualidad y potencialidades, de modo que las acciones pedagógicas sean intencionales y efectivas. En este contexto, el desarrollo integral en la primera infancia es crucial, ya que facilitó la comunicación, el desarrollo emocional y social. En los hogares comunitarios del ICBF, se

utilizaron estrategias basadas en el juego y el arte para estimular el aprendizaje y la interacción, aunque no siempre son suficientes para todos los contextos (MEN, 2014a, p. 43).

Se vinculó esto con la propuesta pedagógica Potenciar el desarrollo sensorial, a través de la cesta de tesoros, como herramientas efectivas para enriquecer y complementar las estrategias actuales. Al integrarse el movimiento en el aprendizaje, se promovió no solo la expresión verbal, sino también la comunicación no verbal, lo que fue especialmente beneficioso para aquellos niños que enfrentaron dificultades en el uso del lenguaje. Además, estas actividades estimularon la creatividad y el trabajo en equipo, lo que facilitó la interacción social y el desarrollo emocional, lo que resultó en un enfoque integral que se adaptó a las diversas necesidades de los niños en el Hogar Comunitario 'Mis 15 angelitos'.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo, potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas, del Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas, del Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024.

### **Objetivos Específicos**

Explorar, cuáles son las sensaciones que les imprimen a los niños y las niñas sorpresa y curiosidad desde el diseño y uso de la canasta de tesoros.

Promover la comunicación entre los niños y las niñas a partir de facilitar el aprendizaje de nuevas palabras y de reconocer las sensaciones que les produce el uso de la canasta de los tesoros.

Experimentar las capacidades del cuerpo y su relación con el espacio, a partir de la estimulación artística y del juego como formas de expresión estética y de comunicación.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La propuesta “Explorar y Descubrir el mundo a través de la Cesta de Tesoros” se fundamentó en un enfoque pedagógico centrado en la estimulación sensorial y el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. A través de actividades artísticas y manuales, se buscó potenciar no solo las habilidades cognitivas, sino también las habilidades motoras, sociales y emocionales, brindando a los niños un espacio donde puedan expresar sus experiencias y emociones. Estas actividades prácticas utilizaron las manos como herramienta principal para la exploración del entorno, facilitando una comprensión más profunda de su realidad a través del contacto directo con diversos materiales, texturas y formas.

Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (2016): “Desde los primeros años de vida, los niños deben desarrollar habilidades comunicativas y motoras a través de la interacción activa con su entorno” (p 128). En ese sentido, la propuesta se enfocó en diseñar actividades que potencializaron el desarrollo sensorial, a través de la cesta de tesoros, como una herramienta fundamental para la manipulación de objetos y el reconocimiento de texturas, lo cual contribuyó directamente al desarrollo sensorial, comunicativo, artístico, emocional y lingüístico de los niños y las niñas. Estas actividades no solo permitieron que los niños exploraran y descubrieran, sino que también les proporcionó oportunidades para establecer conexiones entre lo que ven y sienten, facilitando un aprendizaje más profundo y significativo.

Ahora bien, el Documento 20: Sentido de la Educación Inicial (MEN, 2014), subrayan:

La importancia de ofrecer a los niños oportunidades que les permitieran experimentar y construir conocimiento de manera activa a través del juego, la curiosidad y la exploración. La propuesta garantizó el derecho al centrarse en el uso de la cesta de tesoros como principal medio de exploración sensorial y artística, fomentando el aprendizaje activo. Mediante la manipulación de diversos materiales, los niños pudieron descubrir el mundo que los rodea de manera lúdica, desarrollando habilidades en áreas

tan diversas como el lenguaje, las matemáticas y las ciencias. Este enfoque, alineado con los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Educación Inicial (2016), buscó también reforzar la autoconfianza en los niños al ofrecerles experiencias donde ellos mismos fueron protagonistas de su propio aprendizaje (p 122)

Debe señalarse, que los Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial (MEN, 2016), destacan:

La necesidad de proporcionar una educación que abordara de manera integral los aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales del desarrollo infantil. La propuesta respondió a esta visión al ofrecer experiencias de aprendizaje que implican la exploración sensorial mediante el uso de la cesta de tesoros, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades motoras, artísticas, comunicativas, lingüísticas y sensoriales de manera simultánea. A través de la cesta de tesoros, los niños no solo mejoraron sus habilidades, sino que también desarrollan su capacidad para expresarse emocionalmente y relacionarse con otros niños. Al incorporar este enfoque sensorial, favoreció la estimulación integral del niño, atendiendo tanto su necesidad de movimiento y expresión corporal, como su capacidad para asimilar conceptos abstractos a través de experiencias concretas (p 133).

La propuesta también se fundamentó en teorías clásicas del desarrollo infantil, como las de Jean Piaget (1967) y Lev Vygotsky (1978), quienes destacaron la importancia del entorno y la manipulación de objetos en la construcción del conocimiento. Piaget sugirió que los niños aprenden mejor cuando interactúan activamente con su entorno, construyendo el conocimiento a través de la manipulación de objetos y la experimentación. Vygotsky (1978), por su parte, enfatizaron el papel del entorno social y la colaboración en el aprendizaje, resaltando que los niños adquirieron nuevas habilidades y conocimientos cuando interactuaron con otros en actividades significativas. En este sentido, la propuesta fomentó el aprendizaje activo mediante la exploración sensorial, lo que permitió a los niños comprender el mundo a través del contacto directo con objetos y texturas.

En conjunto, estos fundamentos teóricos respaldaron la implementación de un enfoque pedagógico basado en la exploración táctil, el cual no solo permitió a los niños del Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos" potenciar habilidades esenciales en el ámbito sensorial, motor, lingüístico, comunicativo y artístico, sino que también fomentó su curiosidad natural y su capacidad para interpretar el mundo que los rodea. Al ofrecerles un ambiente de aprendizaje que valora el arte, la exploración y la interacción con el entorno, se garantizó un desarrollo integral que abarca tanto su crecimiento físico como emocional y social. De tal manera que integrar la investigación de la propia práctica docente permitió ser más conscientes de las dinámicas del aula y de cómo las estrategias pedagógicas impactaron a los estudiantes.

La pregunta de investigación, ¿Cómo, potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas, del Hogar Comunitario "Mis 15 angelitos", del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024? Constituyó una investigación sobre la propia práctica, porque estaba directamente relacionada con ella. Esta pregunta exploró un enfoque pedagógico específico que buscó mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo a los docentes reflexionar sobre su implementación y los efectos en el aprendizaje de los niños. Así, se constituyó como una investigación sobre la práctica pedagógica.

Pérez (2003) señaló que "toda investigación en el ámbito educativo posee un componente político, ya que no solo tiene como objetivo generar conocimiento, sino también impactar en las políticas educativas y en las prácticas docentes" (p 55)

Este enfoque resaltó que la investigación educativa no se limita a la producción de teorías o datos, sino que buscó incidir en el sistema educativo, promoviendo cambios estructurales y culturales en la forma en que se concibió y se llevó a cabo la enseñanza. En este sentido, la

propuesta pedagógica presentada tuvo un claro componente político, ya que no solo buscó generar un impacto positivo en los niños del Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos", sino también transformar las prácticas educativas convencionales que a menudo no atendió adecuadamente las necesidades de los niños en contextos de vulnerabilidad.

La perspectiva crítica que abordó esta propuesta pedagógica se fundamentó en el enfoque de la pedagogía crítica de Freire (1970), que promovió la educación como un proceso liberador. En este sentido, la propuesta se orientó a cuestionar y transformar las barreras estructurales y pedagógicas que limitaron el desarrollo del lenguaje en contextos desfavorecidos, utilizando la exploración sensorial como herramienta de empoderamiento. Desde otra perspectiva, y señalando a Medina (2010), “la propuesta pedagógica contribuyó a la transformación de los diversos contextos educativos al promover una enseñanza inclusiva y participativa que fomenta el desarrollo integral del niño” (p 30).

La formación integral y el desarrollo de competencias permitieron a los niños adquirir habilidades que van más allá del contexto escolar, generando efectos positivos en su vida social y familiar. Además, destacó que una pedagogía transformadora debe atender las realidades socioculturales de los estudiantes. Por ello, la propuesta se ajusta al contexto específico del Hogar Comunitario, que brindó una opción educativa que fomentó el desarrollo del lenguaje de manera integral (Medina, 2010).

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial, y el Documento 20: Sentido de la Educación Inicial, proporcionaron un marco integral y articulado para la planeación didáctica en la educación inicial. Estos documentos no solo garantizan que los niños accedan a experiencias de aprendizaje pertinentes, estimulantes y contextualizadas, sino que también aseguran que las prácticas pedagógicas sean coherentes con el desarrollo de las habilidades necesarias para su crecimiento integral.

Los lineamientos establecieron orientaciones generales sobre los contenidos y metodologías que deben seguirse en la educación inicial, mientras que el Documento 20: Sentido de la Educación Inicial, ofrecieron una guía más precisa de aprendizaje que los niños debían alcanzar en cada etapa, destacando la importancia de crear ambientes ricos en estímulos sensoriales, donde los niños puedan explorar, interactuar y aprender activamente, lo que contribuya a que puedan enfrentar los desafíos de la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

En este contexto, la formación basada en habilidades se convirtió en un enfoque pedagógico clave para asegurar que los niños y niñas desarrollaran habilidades a través de experiencias significativas que estimularan su curiosidad natural. Las actividades centradas en el juego y la exploración sensorial ofrecieron a los niños y niñas la oportunidad de aprender de manera activa, permitiendo que desarrollen no solo competencias cognitivas, sino también habilidades motoras, emocionales y sociales. Este enfoque fomentó la autonomía, ya que los niños son alentados a tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos; la creatividad, al ofrecerles la libertad de explorar y expresarse a través de diversas formas; y la capacidad de colaborar con sus pares, facilitando el trabajo en equipo y el aprendizaje compartido. “A través

del juego y la experimentación, los niños no solo interiorizaron conceptos y habilidades de manera significativa, sino que también aprendieron a regular sus emociones, construir relaciones positivas y enfrentar retos en un entorno de apoyo y respeto" (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 35).

Ahora bien, según Tobón (2010), la educación basada en habilidades tiene como propósito central el desarrollo de capacidades integrales en los estudiantes, permitiéndoles enfrentar de manera eficaz y ética los retos y demandas del contexto en el que se desenvuelven. Por ello, se quiere resaltar referentes conceptuales que promueven las habilidades en la Primera Infancia:

Ejes de trabajo pedagógico: Los ejes de trabajo pedagógico en la educación inicial estructuran las experiencias de aprendizaje de los niños, guiando a los educadores en la implementación de estrategias que promuevan un desarrollo integral. Estos ejes son fundamentales para conectar la teoría con la práctica educativa, organizando las actividades en torno a áreas clave del desarrollo infantil (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Al abordar aspectos como la comunicación, el movimiento y el desarrollo sensorial, se busca potenciar las capacidades cognitivas, físicas y emocionales de los niños.

Eje 2: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento: El segundo eje del trabajo pedagógico en la educación inicial se centra en la comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Este enfoque reconoce que la comunicación en los primeros años no se limita al lenguaje verbal, sino que incluye la expresión corporal, los gestos y el juego. Según Piaget (1952), "el juego simbólico y el movimiento corporal son esenciales para el desarrollo del pensamiento en los niños, permitiendo que construyan significados y comprendan el mundo que los rodea".

**Desarrollo Sensorial:** El desarrollo sensorial es un aspecto crucial en la primera infancia, ya que los niños aprenden a través de sus sentidos al interactuar con el entorno. Montessori (1967) subraya la importancia de “brindar a los niños oportunidades para experimentar el mundo a través de los sentidos, ya que esto les permite organizar y dar sentido a sus experiencias” (p 76). La estimulación sensorial en los primeros años es clave para desarrollar habilidades cognitivas y motoras.

**Estrategias pedagógicas para la primera infancia:** Las estrategias pedagógicas dirigidas a la primera infancia deben ser lúdicas, flexibles y adaptadas a las necesidades de los niños, favoreciendo el juego libre y la exploración. Vygotsky (1978) propone que, “el aprendizaje ocurrió en un contexto social donde el niño es guiado por adultos o pares más competentes. Las estrategias como el aprendizaje por descubrimiento, la experimentación y el juego son fundamentales para promover el desarrollo integral de los niños” (p 57).

**Cesta o canasta de tesoros:** La "cesta de los tesoros" es una estrategia pedagógica popularizada por Elinor Goldschmied en la que los bebés y niños pequeños exploran una selección de objetos cotidianos, permitiéndoles experimentar con diferentes texturas, formas y materiales. Esta actividad promovió el desarrollo sensorial y cognitivo, ya que los niños usan su curiosidad natural para investigar el mundo a través de la manipulación directa de los objetos (Goldschmied & Jackson, 2004).

**Movimiento y exploración del mundo en la educación inicial:** El movimiento es esencial en la primera infancia, ya que permitió a los niños explorar su entorno y desarrollar habilidades motoras gruesas y finas. Según Gallahue y Ozmun (2006)

Las experiencias de movimiento no solo fortalecieron el cuerpo, sino que también fomentaron la autonomía y la capacidad de los niños para interactuar con el mundo de manera activa. A través del movimiento, los niños descubrieron su espacio, equilibrio y

coordinación (p 77)

Estimulación artística y juego en la primera infancia: El arte y el juego fueron componentes esenciales del desarrollo infantil, permitiendo que los niños expresen su creatividad, emociones y pensamientos de manera libre. Según Malaguzzi (1996), “el juego y las actividades artísticas brindan a los niños múltiples lenguajes a través de los cuales pueden comunicarse y explorar el mundo. Estas experiencias enriquecen tanto su desarrollo emocional como cognitivo” (p 75).

Comunicación en primera infancia: La comunicación en la primera infancia abarcó más que el lenguaje hablado, incluyendo gestos, expresiones faciales, vocalizaciones y la interacción con el entorno. Bruner (1983) argumenta que “los primeros intercambios comunicativos son clave para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, y que los niños aprenden a comunicarse a través de interacciones lúdicas y cotidianas con los adultos que los rodean” (p 66).

Desde el rol docente, se compartieron cada una de las perspectivas, considerando que una educación centrada en el desarrollo de habilidades constituye una herramienta poderosa para fomentar el crecimiento integral de los estudiantes, aunque debe complementarse con otros elementos pedagógicos fundamentales. Por ello, es crucial que los niños, especialmente aquellos de contextos vulnerables como los del Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos", accedan a experiencias educativas que no solo se enfoquen en el desarrollo académico, sino también en su bienestar emocional y social.

Finalmente, el saber ser estuvo presente en el desarrollo de actitudes y valores como la empatía, la colaboración y el respeto por el entorno y por los demás. Según Díaz-Barriga (2006), "la educación debe articular el saber, el saber hacer y el saber ser, permitiendo a los estudiantes construir una identidad que les permitió interactuar de manera crítica y creativa con su entorno" (p. 45). Esto es especialmente relevante en la educación inicial, donde los niños estuvieron en

una etapa crucial de construcción de su identidad personal y social, que va a definir a gran parte aspectos claves como la valoración del mundo y del entorno en que se desarrollaron.

En la práctica pedagógica, se desarrollaron habilidades esenciales, destacándose las didácticas, indispensables para diseñar e implementar estrategias de enseñanza adaptadas a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo, se fortalecieron las habilidades comunicativas, fundamentales para fomentar el diálogo, la participación activa de los pequeños y la construcción de relaciones positivas con los padres y otros docentes. Estas capacidades contribuyeron a la creación de un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los niños se sintieron seguros, valorados y motivados a participar activamente en su proceso de aprendizaje. De este modo, la propuesta pedagógica promovió una formación integral, potenciando su desarrollo en múltiples dimensiones.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada Explorar y Descubrir el mundo a través de las Cesta de Tesoros; para alcanzar el objetivo Potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas, del Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos”, del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024; de manera precisa, las actividades dispuestas respondieron a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en explorar cuáles son las sensaciones que les imprimen a los niños y las niñas sorpresa y curiosidad desde el diseño y uso de la canasta de tesoros, se estableció que cada niño y niña tendrá la oportunidad de explorar la canasta de tesoros, la cual estará llena de objetos cuidadosamente seleccionados que provocan tres sensaciones clave, como: Suavidad, Rugosidad, Frío o calor. Luego los niños y niñas tocaron objetos como telas de algodón, peluches o esponjas suaves para experimentar la sensación de suavidad. Se esperó que los objetos suaves generaran una reacción calmante y de curiosidad. El docente observó las reacciones de sorpresa o curiosidad e hizo preguntas como: “¿Cómo se siente este tocando las piedras o el pupitre de la maestra?”, “¿Es suave o rugoso el algodón?”, “¿Está caliente o fría el agua?”, etc. Y como producto susceptible para el análisis se obtuvo que los niños y niñas reconocerían y expresarían sus sensaciones mediante la interacción con los objetos, identificando diferencias entre las texturas (suave, áspera), temperaturas (caliente, frío), etc.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en promover la comunicación entre los niños y las niñas a partir de facilitar el aprendizaje de nuevas palabras y

de reconocer las sensaciones que les produce el uso de la canasta de los tesoros, se estableció que los niños y niñas tomaran un objeto de la canasta y describieran con la ayuda del docente, cómo se siente (por ejemplo: "Este objeto es suave", "Este objeto está frío"), ¿A qué otra cosa te recuerda lo suave del algodón y del peluche?, promoviendo una mayor discriminación sensorial y un uso más preciso del lenguaje. Los niños y niñas narraron las sensaciones producidas al tocar por ejemplo el agua fría y caliente, diferenciado cada sensación y compartiendo su experiencia con sus compañeros. Luego compartieron sus experiencias y reflexiones sobre las sensaciones vividas a lo largo de la actividad, especialmente lo que sintieron al tocar objetos con diferentes temperaturas, texturas y demás características sensoriales, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo que los niños y niñas utilizaran las nuevas palabras en frases simples para describir los objetos, mostrando mayor confianza en su capacidad para expresar lo que sienten y diferenciar lo suave de lo áspero, lo frío de lo caliente.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en experimentar las capacidades del cuerpo y su relación con el espacio, a partir de la estimulación artística y del juego como formas de expresión estética y de comunicación, se estableció, que los niños y niñas se les preguntará por un juego que ellos conocieran como la avispa, o la estatua que involucraran el movimiento corporal. Se les brindó materiales como creyones, colores y temperas que ya ellos habían explorado. Después, se inició una breve charla sobre cómo el cuerpo y el espacio. Y se les invitó a moverse por el espacio libremente, explorándolo y siguiendo instrucciones de movimiento como saltar, caminar lento, girar, estirarse, etc. Los niños y niñas realizaron una actividad de pintura corporal, utilizando sus manos y pies para crear arte en papel o tela. Los niños y niñas jugaron juegos colectivos como la estatua y la Avispa. Al finalizar la actividad hicieron una ronda de retroalimentación en la que cada niño pudo compartir cómo se sintió

moviendo su cuerpo y expresándose a través del arte. Como producto susceptible para el análisis se obtuvo que los niños y las niñas realizarán una pintura colectiva que representará lo que exploraron con su cuerpo y el espacio durante el juego.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica, que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: -Los niños y las niñas experimentaron con una variedad de texturas, colores, formas, tamaños, olores y sonidos, lo que les permitió desarrollar su percepción sensorial, -Los niños y niñas fueron capaces de utilizar las nuevas palabras en frases simples para describir los objetos, mostrando mayor confianza en su capacidad para expresar lo que sintieron. Reconocieron y exploraron las posibilidades del propio cuerpo en movimiento dentro del espacio, -Comprendieron el espacio físico en relación con el cuerpo y los demás participantes, Expresaron emociones e ideas a través del juego y las actividades artísticas, -Desarrollaron habilidades de cooperación y comunicación no verbal con sus compañeros.

### **Enfoque Didáctico**

La implementación de secuencias didácticas en el aula es pertinente porque permitió estructurar de manera gradual y organizada el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que conduce hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica Explorar y Descubrir el mundo a través de las Cesta de tesoros, facilitó conquistas relacionadas con las actividades de exploración sensorial, motora, lingüísticas, comunicativas de manera que se fomente no solo el descubrimiento del mundo físico, sino también el respeto por los materiales compartidos, la paciencia y la escucha activa, habilidades ciudadanas esenciales (Ministerio de Educación Nacional, 2013), esto, porque el uso de secuencias didácticas ayuda a los estudiantes a relacionar los conocimientos adquiridos con situaciones de la vida real. En la "Cesta de Tesoros", los niños exploran el mundo a través de objetos de su entorno cotidiano, lo que les permite conectar la experiencia sensorial con aprendizajes significativos sobre la convivencia, la cooperación y la curiosidad por el entorno social y natural.

Se resaltó la importancia, de que el estudio contó con respaldo para su diseño en los referentes técnicos teorías del constructivismo de Piaget (1970); teoría del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky (1978); Bruner (1960), quienes destacaron la importancia del descubrimiento en el proceso de aprendizaje. A través de la manipulación de los objetos en la cesta, los niños experimentaron, observaron y aprendieron, lo que reforzó el aprendizaje autónomo; Montessori (1967), determinó, que estas actividades permiten a los niños explorar el mundo a través de sus sentidos, lo que facilitó el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras básicas; Ausubel (1963), sostuvo, que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes; y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que

tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia Explorar y Descubrir el mundo a través de las Cesta de tesoros tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Vygotsky (1978), Piaget (1970), Bruner (1960), Montessori (1967), Ausubel (1963), y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que incorporaron una estrategia pedagógica centrada en la exploración autónoma y el aprendizaje activo, que permitieron entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales como exploración sensorial, emociones, medio ambiente, inclusión, etc. En la "Cesta de Tesoros", este pensamiento se estimuló a través de la interacción con los objetos, lo que llevó a los niños a preguntarse sobre el funcionamiento de las cosas y a generar hipótesis que luego validan mediante la experimentación.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el aprendizaje colaborativo, sensorial y motriz, que es crucial en las primeras etapas del desarrollo infantil, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque busca romper con los modelos tradicionales de enseñanza, donde el docente es el único transmisor del conocimiento, y promover la construcción colectiva del saber. Sin embargo, fue importante señalar que, si bien el aprendizaje colaborativo puede ser una herramienta poderosa para reducir desigualdades en el aula, no garantiza por sí solo el cierre de brechas. Factores como el acceso desigual a tecnologías y recursos, o la falta de formación docente en nuevas metodologías, pueden seguir perpetuando dichas desigualdades, y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para desarrollar en los estudiantes una identidad como sujetos transformadores de su entorno. Este aspecto ontológico, centrado en el ser humano como agente de cambio, es fundamental para promover una educación

que no solo se limite a transmitir conocimientos, sino que impulse a los estudiantes a cuestionar y transformar la realidad que les rodea. Esto refuerza la idea de que la educación debe formar ciudadanos críticos, comprometidos con su comunidad y capaces de generar impacto social.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico, lograba desarrollar habilidades básicas de comunicación y reconocimiento de emociones, así como la identificación de colores y formas a través de actividades lúdicas, y de acuerdo con las observaciones realizadas por los educadores y las evaluaciones diagnósticas, se encuentran trabajando en retos de aprendizaje que se relacionan con su aspecto ontológico de manera directa, tales como la exploración sensorial y la curiosidad por el entorno, promoviendo el uso de la cesta de tesoros como herramienta para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas. Esta metodología no solo enriquecerá su desarrollo integral, sino que también les permitirá construir vínculos significativos con el mundo que les rodea, fortaleciendo su autoestima y habilidades sociales en el proceso.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de explorar, cuáles son las sensaciones que les imprimen a los niños y las niñas sorpresa y curiosidad desde el diseño y uso de la canasta de tesoros; y puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a como experimentarán con una variedad de texturas, colores, formas, tamaños, olores y sonidos, lo que les permitió desarrollar su percepción sensorial; comenzando a diferenciar entre objetos fríos y calientes, suaves y ásperos, duros y blandos, entre otros contrastes sensoriales.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentraron la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el ser humano como agente de cambio, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje. El Ministerio de Educación Nacional (2013) sugiere que las secuencias didácticas son herramientas clave para garantizar que el aprendizaje sea intencional y progresivo, lo cual es fundamental para promover competencias ciudadanas y habilidades de vida en los estudiantes.

Finalmente vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permitió al investigador docente fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes, donde uno de los principales logros alcanzados en este proceso ha sido la capacidad de diseñar una secuencia didáctica que no solo favoreció el aprendizaje sensorial de los niños, sino que también contribuyó al desarrollo de competencias ciudadanas, como la autonomía y la colaboración. Esto, porque tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2013), las secuencias didácticas deben ser una herramienta para la transformación pedagógica, y como intelectual transformativo en este caso, la "Cesta de Tesoros" cumple con ese objetivo al fomentar un aprendizaje significativo y participativo.

## Implementación

La implementación de la secuencia didáctica "Explorar y Descubrir el mundo a través de la Cesta de Tesoros" tuvo como objetivo potenciar el desarrollo sensorial de los niños y las niñas del hogar comunitario "Mis 15 angelitos" del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024. A través de tres sesiones estructuradas, se buscó que los niños exploraran sus sentidos, enriquecieran su vocabulario y descubrieran su relación corporal con el espacio. Esta propuesta sigue el Eje 2 del Ministerio de Educación Nacional, que resalta la importancia de la expresión temprana a través de los lenguajes y el movimiento, y se apoya en los referentes técnicos de la educación inicial para lograr un aprendizaje significativo (MEN, 2014).

Sesión 1: Explorar, cuáles son las sensaciones que les imprimen a los niños y las niñas sorpresa y curiosidad desde el diseño y uso de la canasta de tesoros

En la primera sesión, se introdujo a los niños en la exploración sensorial mediante una "Cesta de Tesoros" que contenía objetos de diferentes texturas y temperaturas, como plumas suaves, peluche, algodón, telas, rugosas como: piedras, pedacitos de madera, esponjas, contrastes de temperatura como: bolsa de agua fría y agua caliente. Esta variedad de materiales propició reacciones de sorpresa y asombro, incentivando la curiosidad innata de los niños por su entorno inmediato. Según Catalán Cueto (2020), la "exploración activa con los sentidos es fundamental para el aprendizaje en la primera infancia, ya que fortalece conexiones neuronales y favorece el desarrollo cognitivo temprano" (p. 123).

La disposición individualizada de la canasta y la libertad de movimiento permitieron que cada niño se concentrara en sus experiencias sin interrupciones, tal como lo indica el principio de

aprendizaje autónomo descrito por Reggio Emilia (Edwards et al., 2012). Este enfoque, centrado en la autoexploración y en la guía docente, facilitó un ambiente en el que los niños pudieran expresar sus reacciones y conectar con el vocabulario sensorial, logrando avances en el reconocimiento de sensaciones como frío y áspero.

Sesión 2: promover la comunicación entre los niños y las niñas a partir de facilitar el aprendizaje de nuevas palabras y de reconocer las sensaciones que les produce el uso de la canasta de los tesoros.

La segunda sesión se enfocó en que los niños describieran verbalmente las sensaciones experimentadas, promoviendo el uso de vocabulario sensorial. A través de un círculo de interacción, cada niño describía un objeto de la canasta, utilizando palabras nuevas como "suave," "caliente," "duro," y "frío." Este ambiente permitió una interacción enriquecedora entre los niños, quienes, como afirma Vygotsky (1978), “aprenden mediante la observación y el diálogo con sus pares, adquiriendo nuevos conocimientos a través de la socialización” (p. 84).

La estructura de esta actividad fomentó el aprendizaje colaborativo, en donde cada niño tenía la oportunidad de turnarse y compartir sus experiencias sensoriales. Esto promovió el desarrollo de un vocabulario descriptivo más preciso, lo cual es crucial en la etapa de educación inicial (MEN, 2014).

En términos de evaluación, se observó que los niños fueron capaces de incorporar las nuevas palabras en frases simples, mostrando progresos en la expresión verbal de sus sensaciones, lo cual concuerda con los lineamientos de Catalán Cueto (2020) sobre el aprendizaje significativo en contextos tempranos.

Sesión 3: Experimentar las capacidades del cuerpo y su relación con el espacio, a partir de la estimulación artística y del juego como formas de expresión estética y de comunicación.

En la tercera y última sesión, se enfocó en desarrollar la conciencia corporal y espacial mediante actividades como el juego de "la estatua" y la pintura corporal. La oportunidad de expresarse a través del movimiento y el arte permitió a los niños no solo explorar sus capacidades motrices, sino también experimentar y comprender su relación con el espacio. Esto respondió a los principios de Gardner (1983), quien en su teoría de las inteligencias múltiples señaló la importancia de la inteligencia corporal-kinestésica en el desarrollo integral infantil (p. 95).

La implementación de esta sesión resultó valiosa para el desarrollo psicomotor de los niños, quienes lograron una mayor coordinación y control de sus movimientos. El ritmo pausado de la actividad, sin prisas, favoreció una experiencia inmersiva, permitiendo que los niños conectaran su cuerpo con el entorno de una manera más consciente. Al final de esta actividad, los niños crearon una obra colectiva que representaba su experiencia de exploración, demostrando, como indica Piaget (1969), "la capacidad de construir y expresar conocimientos a través del juego y la experimentación" (p. 41).

Desde la perspectiva como docente reflexivo, esta implementación mostró la "Cesta de Tesoros" como una herramienta poderosa para estimular el desarrollo integral en contextos con limitaciones de recursos. La observación detallada y la autoevaluación son aspectos cruciales en esta práctica. Dewey (1933) planteó que "la reflexión en la enseñanza ayuda a los educadores a mejorar sus estrategias pedagógicas y a comprender cómo las experiencias de aprendizaje influyen en los niños" (p. 85).

En retrospectiva, cada fase de la secuencia mantuvo una coherencia y una progresión lógica, desde la exploración sensorial inicial hasta la expresión verbal y, finalmente, la integración corporal en el espacio. Se consideró entonces, que la implementación podría

fortalecerse mediante la inclusión de materiales adicionales, como objetos que incentiven habilidades de equilibrio, lo cual enriquecería la dimensión sensorial y motora de la experiencia.

La implementación de la secuencia didáctica “Explorar y Descubrir el mundo a través de la Cesta de Tesoros” en el Hogar Comunitario "Mis 15 Angelitos" demostró ser una metodología efectiva para estimular el desarrollo sensorial, comunicativo y motor en los niños. Los resultados obtenidos mostraron avances significativos en la identificación y expresión de sensaciones, así como en la expansión de su vocabulario y habilidades psicomotoras. Según Catalán Cueto (2020), la exploración sensorial y la expresión verbal en la primera infancia favorecieron una “mayor capacidad de autoexpresión y fortalecen el sentido de autonomía” (p. 115).

Con esta propuesta se concluyó que, aun con recursos limitados, la "Cesta de Tesoros" representa una herramienta valiosa en el desarrollo integral de los niños, promoviendo una exploración enriquecedora del mundo que los rodea.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la secuencia didáctica “Explorar y Descubrir el Mundo a través de la Cesta de Tesoros” en el Hogar Comunitario “Mis 15 angelitos” se centró en potenciar el desarrollo sensorial de niños y niñas de 2 a 4 años, permitiéndoles descubrir su entorno a través de la exploración de texturas, temperaturas y formas. Este enfoque buscó no solo estimular los sentidos, sino también fomentar habilidades comunicativas y socio-emocionales, esenciales para su crecimiento integral. En este análisis reflexivo, se examinaron los resultados de la intervención, destacando fortalezas y aspectos de mejora, y se propuso recomendaciones futuras fundamentadas en la investigación-acción (Catalán Cueto, 2020) y en la teoría de la sistematización de experiencias (Mera Rodríguez, 2019).

Durante la implementación de la secuencia didáctica, los resultados fueron positivos en términos de exploración sensorial y expresión verbal de los niños y niñas. A través de la interacción con la canasta de tesoros, los niños mostraron curiosidad y sorpresa, logrando reconocer y diferenciar sensaciones como “suavidad” y “rugosidad”, o contrastes de temperatura entre objetos fríos y calientes. Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial, la experiencia directa con diversos estímulos sensoriales fomentó en los niños una conciencia temprana de su entorno y fortaleció sus habilidades de comunicación y socialización (p. 137)

Una fortaleza clave de esta práctica fue la adaptación del ambiente educativo para promover una experiencia de aprendizaje activa y autónoma, conforme a la teoría de aprendizaje constructivista. En palabras de Mera Rodríguez (2019), “la sistematización de experiencias permitió recoger y analizar el proceso pedagógico, generando aprendizajes significativos para la mejora continua” (p. 116). Sin embargo, un área de mejora identificada fue la necesidad de un

mayor tiempo de socialización al final de cada sesión, para que los niños pudieran compartir y profundizar sus observaciones, lo cual contribuyó a una mejor internalización de conceptos y vocabulario.

Para fortalecer futuras intervenciones, se pudieron aplicar estrategias de evaluación formativa que permitieron un seguimiento más detallado de las reacciones y progresos individuales de cada niño y niña. Según Catalán Cueto (2020), “la investigación-acción es una herramienta que facilitó la mejora constante de la práctica docente al permitir un ajuste progresivo de las actividades de acuerdo con las necesidades detectadas” (p. 214). En este sentido, incluir evaluaciones informales al cierre de cada sesión permitió capturar un panorama más completo de las experiencias de los niños, optimizando los recursos pedagógicos.

Las actividades implementadas, como la exploración libre de texturas y temperaturas en la canasta de tesoros, favorecieron el desarrollo de habilidades sensoriales y comunicativas. Los niños comenzaron a asociar palabras con sensaciones, una habilidad que, aunque incipiente, es fundamental en su etapa de desarrollo (Ejes de Trabajo Pedagógico en la Primera Infancia). Este aprendizaje también se vio reflejado en una mayor seguridad al expresar sus sensaciones y en el aumento de su vocabulario, al ser capaces de usar términos como "suave," "áspero," o "frío" de manera más precisa (MEN, 2014).

Diversos factores de intervención influyeron en los resultados de esta intervención. Uno de ellos fue el enfoque participativo que ofrecía la libertad de exploración dentro de un entorno controlado y seguro. Este enfoque, basado en el respeto por los ritmos y preferencias individuales, permitió a los niños involucrarse de manera activa, aumentando así su motivación. Sin embargo, algunas dificultades surgieron debido al tiempo limitado de cada sesión, lo cual limitó la posibilidad de observación y retroalimentación detallada en algunos casos.

A lo largo de la implementación, se encontraron algunas limitaciones, especialmente en la disposición del espacio físico, que restringía la movilidad de los niños. Esto resalta la importancia de un ambiente adecuado y de fácil acceso, especialmente en actividades que implican exploración sensorial (Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial). Para futuras implementaciones, se recomienda planificar espacios amplios y seguros que permitan la exploración libre y el movimiento espontáneo de los niños (MinEducación, 2014)

La pregunta de investigación - ¿Cómo, potenciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas del hogar comunitario “Mis 15 angelitos”, del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba, a través de la cesta de tesoros, permitiéndoles explorar y descubrir el mundo que los rodea durante el periodo de septiembre a noviembre de 2024? - permitió orientar cada actividad hacia el fortalecimiento de los sentidos de los niños, conectando su aprendizaje con experiencias tangibles y significativas. La planeación cuidadosa de cada actividad, en coherencia con el enfoque constructivista, fue clave para crear un proceso de enseñanza centrado en la experiencia directa y sensorial, lo cual refuerza la relevancia de partir de preguntas concretas en la planeación de intervenciones pedagógicas.

Desde el rol de docente en formación, se consideró que la planeación didáctica representó el núcleo de una práctica pedagógica efectiva. La planificación anticipada permitió anticipar las posibles reacciones de los niños y preparar materiales adaptados a sus necesidades, en línea con el valor de la planeación expuesto por Tobón (2005), quien señala que “una planeación clara es indispensable para guiar y orientar el aprendizaje” (citado en Pimienta, 2012). Esta experiencia reafirmó la importancia de la planeación como un elemento indispensable en el ejercicio docente, ya que facilitó la toma de decisiones basadas en la observación y el análisis reflexivo del proceso educativo.

Desde ese mismo rol docente, la planeación fue fundamental en la práctica pedagógica, ya que permitió estructurar las actividades de enseñanza de manera coherente y ordenada. A través de una planificación detallada, los educadores pudieron anticiparse a las necesidades de los estudiantes, donde organizaron los recursos de forma óptima y aseguraron que cada sesión de aprendizaje contribuyera al desarrollo integral de los niños. Además, la planeación permitió al docente mantener un enfoque claro hacia los objetivos de aprendizaje, facilitando así el logro de resultados educativos de calidad.

En ese sentido, la planeación fue indispensable porque garantizó que la práctica pedagógica fuera efectiva, inclusiva y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Sin una planificación adecuada, el proceso de enseñanza pudo volverse improvisado, lo cual afectaría la coherencia y la calidad de las experiencias de aprendizaje. La planeación permitió a los docentes diseñar actividades significativas, prever posibles desafíos y crear un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante. Asimismo, facilitó la evaluación del progreso de los estudiantes, ya que se contó con un marco de referencia que orientó y estructuró el proceso educativo.

Esta práctica pedagógica permitió aplicar y reflexionar críticamente sobre el impacto de la planeación en el desarrollo sensorial y comunicativo de los niños. Los resultados reflejaron el potencial de la canasta de tesoros como herramienta de exploración y aprendizaje, y el análisis realizado subrayó la importancia de una planificación flexible y fundamentada en referentes teóricos sólidos para guiar y mejorar la práctica docente de manera constante.

## Conclusiones

En conclusión, se obtuvo, que el proyecto pedagógico “Explorar y descubrir el mundo a través de la cesta de tesoros” subrayó el rol fundamental de la exploración sensorial como catalizador del desarrollo integral en la primera infancia. A través de actividades estructuradas y planificadas intencionalmente, el proyecto creó un entorno propicio para que los niños de 2 a 4 años experimentaran interacciones significativas con diversos materiales, brindándoles la oportunidad de explorar y reconocer sensaciones en un espacio seguro y estimulante. Este enfoque, centrado en la Cesta de Tesoros, demostró ser clave para despertar la curiosidad y la sorpresa en los niños, evidenciando cómo las actividades sensoriales enriquecen los procesos de aprendizaje en edades tempranas.

Uno de los logros principales fue el aumento significativo en la comunicación verbal entre los niños, especialmente en lo referente a la expresión de sus experiencias sensoriales. A través de la introducción de un nuevo vocabulario asociado a texturas, colores, temperaturas y emociones, el proyecto facilitó un desarrollo lingüístico natural y atractivo. Los niños no solo comenzaron a describir y compartir sus reacciones, ampliando así su vocabulario, sino que también aprendieron a comunicar emociones y sensaciones de manera más efectiva. Este desarrollo verbal se extendió a las interacciones con sus compañeros, fomentando un sentido de comunidad y cooperación entre ellos, lo cual es esencial para su crecimiento social.

Asimismo, el proyecto puso de relieve la importancia de la conciencia corporal y la comprensión del espacio a través de la fase dedicada al movimiento, el juego y la expresión artística. Las actividades permitieron que los niños experimentaran con sus cuerpos y movimientos, fortaleciendo así habilidades motoras y la percepción espacial. Al participar en juegos y actividades de expresión corporal, los niños mostraron avances en control motor,

coordinación y equilibrio, desarrollando una mayor autoconciencia en relación con su entorno. Esta fase demostró que integrar el movimiento y el juego en el proceso de aprendizaje no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también promueve la confianza en sí mismos y fomenta la autoexpresión.

Además, la cesta de tesoros resultó ser una herramienta eficaz para promover la autorregulación emocional en los niños pequeños. A medida que interactuaban con los diferentes objetos, se les animaba a observar, tocar y reaccionar a su propio ritmo, lo que les permitía experimentar y gestionar sus emociones de manera autónoma. Este proceso no solo apoyó el desarrollo sensorial y motor, sino que también sentó las bases para la adquisición de habilidades sociales y emocionales importantes, tales como la paciencia, el respeto por los demás y el juego colaborativo.

Analizar el impacto de la actividad en la percepción que los niños tuvieron de su propio cuerpo y su relación con el entorno, especialmente a través del juego y la expresión artística, consideró si la canasta de tesoros permitió una interacción rica que motivó a los niños a moverse, manipular objetos y desarrollar habilidades motoras, reflejando así un uso pleno del espacio en sus actividades de exploración y juego.

La metodología de la Cesta de Tesoros demostró un potencial significativo como estrategia pedagógica que potencia el desarrollo sensorial, lingüístico, motor y socioemocional. Al crear un entorno que enfatiza el descubrimiento, la expresión y el juego, el proyecto se alineó con las prioridades educativas nacionales para la primera infancia, respaldando un enfoque holístico del aprendizaje.

### Referencias Bibliográficas

- Bruner, J. (1983). *El proceso de la educación*. Editorial Narcea.
- Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (1999). *Inquiry as stance: Practitioner research for the next generation*. Teachers College Press.
- currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe Ediciones.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. New York: McGraw-Hill.
- Goldschmied, E., & Jackson, S. (2004). *People Under Three: Young Children in Day Care*. London: Routledge.
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *El sentido de la educación inicial*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2018). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. Bogotá, Colombia.
- Montessori, M. (2016). *The Montessori method*. Frederick A. Stokes. Malaguzzi, L. (1996). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education*. Norwood, NJ: Ablex.
- Moreno, O, S. (2022). *Instrumento II Planeación didáctica* [video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=VLqoaJpCvTU&ab\\_channel=E-](https://www.youtube.com/watch?v=VLqoaJpCvTU&ab_channel=E-)

- Moreno, S. (2020). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica*. [Objeto\_virtual\_de\_aprendizaje\_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Pérez, G. (2003). *La investigación educativa: Una orientación política*.
- Piaget, J. (1967). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.
- Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del currículum*.
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo*,
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.  
Harvard University Press.
- Zeichner, K. M. (2005). *A critical analysis of reflection as a goal for teacher education*.  
Education and Society.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/oachamorro\\_unadvirtual\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Foachamorro%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEVIDENCIAS%20IMPLEMENTACION%20DOLIDA%20CHAMORRO&ga=1](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/oachamorro_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Foachamorro%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEVIDENCIAS%20IMPLEMENTACION%20DOLIDA%20CHAMORRO&ga=1)