

**Fortaleciendo la identidad cultural a través de juegos tradicionales en el cabildo menor
pueblecito sur en el año 2024**

Julia Beatriz Olivera Hernández

Ana Karina González Lozano

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez Torrez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este trabajo aborda el fortalecimiento de la identidad cultural en el cabildo menor de pueblecito sur, en San Andrés de sotavento córdoba. Mediante el rescate y practica de juegos tradicionales. la investigación se centra en cómo estos juegos permiten a los niños comprender y valorar sus raíces culturales. A lo largo de las sesiones, los niños participaron activamente en juegos tradicionales guiados por los adultos, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos sobre los significados y la historia de cada juego. Además, se realizaron talleres de reflexión para que los niños pudieran expresar sus percepciones sobre la cultura y los aprendizajes obtenidos.

El estudio se dio mediante un enfoque cualitativo, empleado observación participante y entrevistas a niños y adultos mayores, quienes lograron compartir conocimiento histórico, con esto lo que se logró fue promover la convivencia intergeneracional, permitiendo el aprendizaje directo consolidando un lazo de respeto y aprendizaje mutuo. Aquí se resalta la importancia de integrar prácticas en la educación infantil que tengan relación con la cultura. Los resultados indican que los juegos tradicionales son una herramienta poderosa para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, al promover el reconocimiento de sus raíces y valores ancestrales. los participantes demostraron mayor interés por los elementos culturales de su entorno, mayor empatía con los adultos mayores y una mejor comprensión de su rol dentro de la comunidad.

En conclusión, el uso de juegos tradicionales en el contexto educativo del cabildo mejor de pueblecito sur representa una estrategia efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural. este método no solo fomenta el aprendizaje cultural, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y su sentido de

comunidad. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar la cultura y tradición en la educación infantil, especialmente en comunidades indígenas, como un medio para preservar y valorizar el patrimonio cultural.

Palabras clave: Educación, cultura, tradición, enseñanza, transmisión, práctica, herramientas.

Abstract

This work addresses the strengthening of cultural identity in the council of the southern village, in San Andres de Sotavento, Córdoba. Through the rescue and practice of traditional games, the research focuses on how these games allow children to understand and value their cultural roots. Throughout the sessions, children actively participated in traditional games guided by adults, who shared their experiences and knowledge about the meanings and history of each game. In addition, reflection workshops were held so that children could express their perceptions about culture and the lessons learned.

The study was conducted through a qualitative approach, using participant observation and interviews with children and older adults, who managed to share historical knowledge, thereby promoting intergenerational coexistence, allowing direct learning, consolidating a bond of respect and mutual learning. Here, the importance of integrating practices in early childhood education that are related to culture is highlighted. The results indicate that traditional games are a powerful tool for strengthening cultural identity in children, by promoting the recognition of their roots and ancestral values. The participants showed greater interest in the cultural elements of their environment, greater empathy with older adults and a better understanding of their role within the community.

In conclusion, the use of traditional games in the educational context of the Cabildo Menor de Pueblecito Sur represents an effective strategy for strengthening cultural identity. This method not only encourages cultural learning, but also contributes to the comprehensive development of children, strengthening their social skills and sense of community. These findings underline the importance of integrating culture and tradition into early childhood

education, especially in indigenous communities, as a means of preserving and valorizing cultural heritage.

Keywords: Education, culture, tradition, teaching, transmission, practice, tool.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	10
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico.....	27
Implementación	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	41
Conclusiones	45
Referencias Bibliográficas	47
Apéndices	50

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de la Practica Pedagógica</i>	50
--	----

Introducción

En el corazón del Cabildo Menor Pueblecito Sur, San Andrés de Sotavento, Córdoba, se encuentra una rica tradición cultural en riesgo de desaparecer. Los juegos tradicionales Zenú, una parte fundamental de la identidad y cohesión comunitaria, están siendo cada vez menos practicados debido al impacto creciente de la modernidad y la tecnología. Esta transformación ha llevado a una pérdida significativa en la transmisión de estos juegos, especialmente entre los niños y niñas de la comunidad, que ahora se inclinan hacia actividades recreativas más contemporáneas y digitales. Este fenómeno no solo afecta la preservación cultural, sino que también está debilitando el tejido social y educativo de la comunidad.

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo principal fortalecer la práctica de los juegos tradicionales Zenú en el Cabildo Menor Pueblecito Sur durante el segundo semestre de 2024. Este objetivo busca promover la identidad cultural y fomentar la transmisión intergeneracional de saberes dentro de la comunidad indígena. La propuesta se centra en revivir y revitalizar los juegos tradicionales como una herramienta pedagógica clave, con el fin de integrar estos juegos en el currículo educativo y en la vida cotidiana de los niños y niñas. Al hacerlo, se pretende no solo preservar una parte esencial de la cultura Zenú, sino también fortalecer el desarrollo integral de los menores mediante la participación activa en actividades lúdicas históricas.

La justificación de esta propuesta radica en la creciente desconexión entre las generaciones y la falta de estrategias educativas estructuradas para el rescate de los juegos tradicionales. A pesar de los esfuerzos aislados de la comunidad educativa, los resultados no han sido sostenibles ni eficaces debido a la ausencia de un enfoque integral y participativo. La propuesta se fundamenta en estudios previos que destacan la importancia de los juegos

tradicionales en la construcción de identidad, la cohesión social y el desarrollo de habilidades sociales, físicas y cognitivas. Según García y Martínez. (2015), estos juegos son prácticas socioculturales que no solo preservan la cultura, sino que también fortalecen el aprendizaje y la integración social.

La propuesta integrará varias estrategias y actividades diseñadas para involucrar a toda la comunidad en el rescate de los juegos tradicionales. Se desarrollará mediante una secuencia de forma didáctica que permitirá que los puntos clave a desarrollar faciliten la enseñanza y la práctica recreativa de los juegos tradicionales Zenú. Entre estas actividades se incluyen talleres intergeneracionales, en los cuales niños y niñas se conectarán con adultos mayores para aprender y jugar, y partir de la experiencia. Además, eventos comunitarios que integren los juegos en el currículo escolar. Estas estrategias están diseñadas para ser inclusivas y adaptativas, asegurando que todos los miembros de la comunidad puedan participar activamente en el proceso de rescate.

La importancia de esta propuesta radica en que es pertinente para los fines, lo que quiere decir, que impacta para el afianzamiento de las potencialidades de los niños en cuanto a preservación cultural y el desarrollo de la comunidad en general. Integrándose los juegos tradicionales se pueden fortalecer diversos aspectos tales como la identidad cultural, desarrollar habilidades y relaciones actividades de la vida cotidiana. Esto no solamente ayudará a contribuir para la solución de la problemática de la pérdida de la costumbre de los juegos tradicionales, sino que también permitirá ser un modelo que pueden utilizar otras comunidades para enfrentar diversos desafíos culturales similares a la preservación del patrimonio cultural.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Este diagnóstico muestra la importancia de diseñar una propuesta pedagógica que tenga en cuenta el contexto específico de la comunidad, el desarrollo integral de los estudiantes y sus características de aprendizaje. Esto permitirá que las actividades de rescate de los juegos tradicionales no solo sean efectivas en su transmisión cultural, sino también en el desarrollo de competencias que sean útiles en su vida académica y personal.

Contexto escolar Los niños y niñas del Cabildo Menor Pueblecito Sur asisten a instituciones educativas locales donde la enseñanza sigue mayormente el currículo nacional, con poca inclusión de los saberes ancestrales Zenú. Existe una carencia de programas educativos que fomenten la preservación cultural a través de actividades prácticas como los juegos tradicionales.

Contexto Familiar: La mayoría de los estudiantes provienen de familias dedicadas a la agricultura y la artesanía, con ingresos modestos. La educación de los niños está influenciada por valores tradicionales y el vínculo fuerte con la cultura Zenú. Sin embargo, en muchas familias, la transmisión de conocimientos ancestrales, como los juegos tradicionales, ha disminuido debido a la influencia de medios de comunicación y tecnologías modernas.

Contexto Sociocultural: El Cabildo Menor Pueblecito Sur es una comunidad con una rica herencia cultural, aunque expuesta a la aculturación y a cambios debido a la globalización. A pesar de que persisten elementos de identidad cultural Zenú, como la lengua y la artesanía, los juegos tradicionales han sido desplazados por entretenimientos modernos. La comunidad se organiza en torno a principios de cooperación y solidaridad, aspectos clave que pueden ser potenciados mediante esta propuesta.

Desarrollo cognitivo: Los estudiantes del Cabildo presentan un desarrollo cognitivo acorde a su edad, aunque se ha identificado una baja exposición a contextos que fomenten la

reflexión sobre su cultura. La educación formal no siempre conecta con sus experiencias cotidianas, lo que puede limitar la internalización de aprendizajes significativos relacionados con su identidad cultural.

Desarrollo social y físico: Los niños y niñas del Cabildo disfrutaban de actividades al aire libre y muestran habilidades motoras adecuadas para su edad. Su desarrollo social es fuerte, ya que la vida comunitaria promueve la cooperación y la interacción constante. Sin embargo, la falta de actividades organizadas que fomenten el ejercicio físico a través de juegos tradicionales limita el desarrollo pleno de sus capacidades físicas en un contexto culturalmente relevante.

Saberes previos: Muchos estudiantes tienen un conocimiento superficial o fragmentado de los juegos tradicionales Zenú. Aunque algunos han escuchado sobre estos juegos a través de relatos de sus abuelos, la mayoría no ha tenido la oportunidad de practicarlos. Este conocimiento previo es crucial como punto de partida para la recuperación y revitalización de estas actividades.

Estilos y ritmos de aprendizaje: Los estilos de aprendizaje varían entre los estudiantes, con algunos mostrando preferencia por el aprendizaje práctico mientras que otros se benefician más del aprendizaje visual y auditivo. Los ritmos de aprendizaje también difieren, con algunos estudiantes asimilando conocimientos más rápidamente que otros. La propuesta pedagógica debe ser flexible para adaptarse a estos diferentes estilos y ritmos.

Necesidades de aprendizaje e intereses: Existe una necesidad clara de conectarse más profundamente con la identidad cultural a través de actividades prácticas que involucren el cuerpo y la mente, LOS estudiantes necesitan reforzar competencias básicas como la atención, la coordinación motora y la sociabilidad. Los intereses de los estudiantes están ligados a actividades que son lúdicas y que al mismo tiempo les permitan aprender sobre su cultura.

También se ha identificado la necesidad de herramientas pedagógicas que integren el conocimiento tradicional con las habilidades y competencias básicas requeridas en la educación formal.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del cabildo menor pueblecito Sur a partir de juegos tradicionales en el segundo periodo del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un programa recreativo y lúdico que se pueda implementar para que se fomente la identidad cultural y practica de juegos tradicionales entre los niños y niñas del cabildo pueblecito sur de san Andrés de sotavento córdoba.

Objetivos Específicos

Identificar los juegos tradicionales Zenú que se practican o han sido olvidados en el Cabildo Menor Pueblecito Sur, mediante la recopilación de testimonios de adultos mayores y líderes comunitarios.

Diseñar e implementar actividades pedagógicas y lúdicas que incorporen los juegos tradicionales Zenú como herramienta para la enseñanza de valores culturales y la construcción de identidad en los niños y niñas de la comunidad.

Fomentar la participación intergeneracional en la práctica de los juegos tradicionales, organizando encuentros y talleres que involucren tanto a niños y niñas de la comunidad.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La identidad cultural de un pueblo se define históricamente por las diversas formas en que esa cultura se expresa, como la lengua, medio de comunicación intercomunitaria, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias, o los comportamientos colectivos, o los sistemas de creencias y valores. son el resultado de la comunidad, uno de los atributos de estos componentes de la identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo” (González, 2000, p. 43)

A través de los juegos tradicionales se enriquece al integrar diversas perspectivas académicas sobre el tema. Según Lavega en Trigueros (2000), el juego tradicional ha sido marginado en la educación física, siendo desplazado por el deporte de masas. Lavega destaca que, en muchos casos, el juego tradicional ha sido utilizado principalmente como un recurso metodológico para alcanzar objetivos motores o corporales, en lugar de ser valorado por su capacidad para transmitir y preservar valores culturales (p.162). Esta perspectiva subraya la necesidad de reconocer el valor intrínseco de los juegos tradicionales no solo como actividades físicas, sino como elementos clave en la formación cultural y social de los niños.

Trigueros (2000) complementa esta visión al afirmar que los juegos tradicionales deben responder a las necesidades de los alumnos y estar en consonancia con su entorno cultural, contribuyendo al mantenimiento de las tradiciones orales. Trigueros enfatiza que estos juegos no solo son medios educativos de primer orden, sino también herramientas esenciales para la preservación de la cultura (p.162). Esta afirmación respalda la propuesta pedagógica que busca integrar los juegos tradicionales Zenú en el currículo educativo, no solo para fomentar habilidades físicas, sino para asegurar la transmisión de la herencia cultural y fortalecer la identidad de los jóvenes.

Del Río (2013) agrega otra dimensión al señalar que los juegos tradicionales representan costumbres y hábitos propios de las culturas y que su divulgación ayuda a recuperar la memoria histórica de los lugares, promoviendo la interculturalidad. La inclusión de estos juegos en el currículo educativo de Pueblecito Sur permitirá a los niños y niñas conectarse con su memoria cultural y fomentar un entendimiento intercultural más amplio.

Finalmente, Sáez y Lavega (2015) sostienen que los juegos motores tienen una lógica propia que obliga a los jugadores a interactuar con los demás, el entorno físico, el tiempo y el espacio de una manera particular. Esta lógica inherente a los juegos tradicionales promueve habilidades sociales y cognitivas que son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Integrar estos juegos en el contexto educativo permitirá a los niños de Pueblecito Sur experimentar y aprender estas interacciones de forma significativa, contribuyendo a su desarrollo social y cultural.

El autor Pérez (2023) afirma que la práctica pedagógica implica un compromiso con la transformación de la realidad existente. Esta perspectiva implica que se tomen decisiones que aprovechen el poder circular de lo que se realiza en el quehacer pedagógico. Aplicando esta idea a la recuperación de los juegos tradicionales, podemos entender que no se trata únicamente de reintroducir estas actividades en el ámbito escolar, sino de hacerlo de manera que transforman y revitalizan la realidad cultural y social de la comunidad

El quehacer docente implica un compromiso profundo con el desarrollo integral de los niños, lo que requiere conocer no solo sus características individuales, sino también sus potencialidades y capacidades. Como afirma el MEN (2014a), "las maestras asumen el compromiso de conocerlos desde quiénes son y qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención" (p.43). Este

conocimiento permite que las estrategias pedagógicas respondan a las necesidades reales de los estudiantes, fomentando una educación más personalizada y efectiva.

En este sentido, Dewey (1970) plantea que el currículo debe partir de la experiencia, entendido como una forma de interacción constante entre los niños, las familias y los docentes, donde el contexto sociocultural juega un papel crucial. El aprendizaje no es un proceso aislado, sino una acción integrada con el entorno en el que los niños y niñas crecen y se desarrollan: "estas bases se fundamentan en un currículo desde la experiencia, el cual se define como una forma de interacción entre las niñas, los niños, las familias y las maestras, cuyo énfasis es la acción de cada uno, relacionada directamente con su contexto socio cultural y natural".

Este enfoque está alineado con la teoría de Vygotsky (1982), quien sostiene que el desarrollo infantil se produce a través de la interacción social: "[...] hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros" (p.115). Es en esta interacción donde los niños adquieren y se apropian del conocimiento cultural que les es transmitido por sus padres, maestros y compañeros, lo que les permite avanzar en su desarrollo personal y social. Como se menciona en Cinde (2013), "el legado cultural que niños y niñas reciben a través de la interacción con sus padres y otras personas, como maestros o pares, constituye el motor del cambio a lo largo del desarrollo.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Al hablar del concepto de niño/niña se reconoce como seres que viven experiencias mediante las distintas practicas pedagógicas y que son necesarias para que ellos interactúen, creando, transformando, y modificando lo que ya conocen. (Coll, Colomina, Onrubia y Rochera, 1993). La planeación didáctica es fundamentada sobre el lineamiento curricular de ciencias sociales puesto que nos invita a educar a la ciudadanía y a los niños por medio de la promoción de los valores en las aulas de clases y educación educativa en general. Además, este lineamiento se fundamenta en las relaciones sociales, entendiéndose como un proceso de intercambios culturales. Los DBA cumplen su aporte de igual manera integrando los propósitos de promover y potenciar la identidad, las ideas, la exploración, las emociones, los sentimientos, etc. En el proyecto se tendrá en cuenta esto para invitar a los actores participantes a fortalecer la estructura del aprendizaje para potenciar el desarrollo integral dándole privilegio a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Se pretende que se muestre la consideración, motivación y respeto al momento de relacionarse con las demás personas, participar en la colectividad, etc.

Las bases curriculares respecto al desarrollo y/o aprendizaje sugieren que desde un enfoque socio cultural en contextos de interacción situados en una comunidad, se inscribe el aprendizaje, y así cada sujeto participa desde sus posibilidades. (Lave y Wegner, 1991). Desde la base del desarrollo y aprendizaje es importante analizar la experiencia de los niños con la interacción con otras personas; además se comprende que desde la guía que brinda un adulto según las propuestas o proyectos los niños pueden impulsar su creatividad fomentando también la autonomía. Con respecto a la formación basada en competencia se establece que esta se centra en gran manera en las habilidades y las actitudes comportamentales de los niños para afrontar situaciones diversas de la vida. Además, la formación basada en competencias implica que se

deben promover en todos los participantes en contexto social y cultural. Las bases curriculares buscan que se genere balance entre el desarrollo de las competencias generales y las específicas. De este modo, la formación que se basa en competencias teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales se relacionan con las bases curriculares para situar el proceso en la promoción de habilidades para crear un aprendizaje significativo.

Abordar el momento desarrollado desde el propósito de la educación inicial es permitir que los niños adquieran las habilidades y valores necesarios que les permitan convivir en sociedad. La educación inicial en este contexto se enfoca en el desarrollo de forma integral, abordando todas las perspectivas y áreas de la vida del niño. Promover competencias desde edad temprana permite que se formen seres responsables, respetuosos, y capaces de comportarse como ciudadanos dentro de la sociedad. Según el estándar básico de competencias ciudadanas para los niños es importante abordar temas en donde se logra transformaciones culturales y se tengan las características necesarias para vivir en sociedad. Teniendo en cuenta que los pensamientos no son iguales, y que los intereses individuales no siempre coinciden, se debe procurar ir por el camino de aprender a convivir y organizarse explorando las distintas formas de participar activamente como ciudadano.

La propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencia ciudadana debido a que el rescate de juegos tradicionales no solo involucra divertirse, sino que también se ofrecen oportunidades para desarrollar y adquirir habilidades y destrezas. De esta manera, el desarrollo de competencias cognitivas, competencias emocionales, sociales, y sobre todo el enfoque hacia el rescate cultural facilita el aprendizaje en un entorno natural. Tobón afirma que existe una discusión acerca de si las competencias son un modelo pedagógico o enfoque educativo porque si bien se sabe las distintas competencias se pueden aplicar a diferentes perfiles según el ser

humano. Según Tobón también es importante reconocer que hay vacíos en la conceptualización de competencias y es necesario abordar esto para lograr el salto de enfoque a modelo pedagógico. Actualmente, se encuentra en desarrollo un modelo pedagógico de las competencias por lo cual trascienden las características de un modelo pedagógico educativo. Ahora bien, lo que Tobón afirma indica que es de buen provecho las competencias para la formación del niño, pero cabe destacar que la educación aborda muchos desafíos en donde esto no resulta totalmente útil, por lo que existe la obligación de delimitar el enfoque de esto. De tal modo que no se puede considerar el enfoque por competencias como una solución única, sino que pueden existir otras alternativas.

Mediar el aprendizaje según el diagnóstico va más allá de la diversión porque se debe enfocar hacia la educación cultural, y reconocer el origen, este tipo de mediación considera que la educación inicial fomenta la identidad cultural y las competencias cognitivas, de esta manera la propuesta pedagógica, integra el saber mediante las reglas que se realizan en las prácticas de los juegos, la diversidad cultural, y el contexto en el cual se desarrolla, el saber hacer se integra mediante la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico, y la cooperación. Y, por último, el saber ser se integra en el fomento del respeto, la tolerancia, la empatía y todos aquellos valores que necesita el ser humano para ser íntegro y convivir en el mundo.

La tendencia de innovación educativa es la del aprendizaje basado en el juego, pues, mediante esta tendencia se aplica la herramienta pedagógica ideal para coordinar, enseñar valores, y promover la cultura, además se incluye la experiencia enfocándose en lo práctico y la observación directa. Según las competencias de (Tobón 2010) la que hace parte de esta práctica pedagógica es la competencia para el desarrollo de estrategias didácticas contextuales ya que esta competencia muestra la capacidad que tiene el docente para aplicar diversas estrategias en donde

se implique el contexto sociocultural. El rescate de los juegos tradicionales por su parte tiene relación directa con esta competencia. Tobón también hace referencia a la competencia para el trabajo en equipo y la cooperación lo cual se relaciona con los juegos porque en ellos se fomenta el trabajo grupal y la colaboración entre los niños.

Desde la variable propuesta como maestro investigador es importante que los niños conozcan los juegos tradicionales pertenecientes a su cultura ya que por medio de ellos se transmiten valores y se conocen los orígenes, mediante los juegos tradicionales se fortalece la identidad cultural, se desarrollan habilidades sociales, y se promueve la actividad física. Las estrategias para poner en práctica para el rescate de esto serían generar talleres en donde los niños miembros de la comunidad participen activamente en los juegos y escuchen con atención las diferentes explicaciones, se incorporan también recreaciones o jornadas culturales y gamificar los juegos tradicionales para enseñar sobre ellos y ponerlos en práctica.

Planeación Didáctica

En el contexto del cabildo menor de pueblecito sur, ubicado en el municipio de san Andrés de sotavento córdoba, se ha desarrollado una planeación didáctica que busca integrar aportes de los adultos mayores en la transmisión de saberes con respecto al rescate de los juegos tradicionales de la comunidad indígena zenú.

Esta propuesta didáctica está fundamentada en el reconocimiento del valor cultural y pedagógico de los juegos tradicionales como herramienta para el aprendizaje y como medio para poder fortalecer la identidad cultural y diferentes habilidades de los niños. La planeación didáctica se encuentra fundamentada en diversos referentes teóricos como los aporta el MEN (ministerio de educación nacional), en donde se reconoce a los juegos tradicionales como un componente esencial que permite la transmisión de la cultura y en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas. Según el Ministerio los juegos tradicionales no solo son un medio de recreación, sino que también son una forma de preservar y transmitir conocimientos ancestrales, valores y practicas comunitarias. (MEN, 2015).

Vygotsky (1995) y Bruner (1990) “afirman que el aprendizaje mediante el juego es importante para desarrollar el aspecto cognitivo y social de los niños” de esta forma, los juegos tradicionales permiten que los niños puedan experimentar el aprendizaje de forma activa.

El principal objetivo de esta planeación didáctica es involucrar a los adultos mayores de la comunidad indígena en la transmisión de juegos tradicionales a los niños, promoviendo la interacción social y tratando de fortalecer aspectos culturales. Además, mediante esto también se busca conocer la cultura indígena a través de los juegos tradicionales ya que los juegos tradicionales son una ventana que permite ver la cultura desde un punto de vista diferentes haciendo hincapié en las creencias, valores, y costumbres. No obstante, no se puede dejar un lado

la identificación de las diferencias físicas y sociales de los diferentes grupos étnicos, pues a través de la interacción con los adultos mayores y sabedores y los niños se pueden identificar rasgos y características que podrán dar notación de los orígenes sociales.

Al fortalecer el aprendizaje mediante la experiencia, se ofrece un conocimiento no de forma abstracta, sino de forma práctica mediante la interacción, etc.

En la comunidad indígena de pueblecito sur, los adultos mayores son los guardianes de la memoria histórica que conserva la cultura del pueblo. En este orden de ideas, su participación en la planeación didáctica suele ser esencial ya que enseñan sobre la preservación de los juegos tradicionales para con los niños. A través de talleres y actividades dirigidas, los adultos mayores transmiten a los niños no solo reglas dinámicas y conocimientos de aplicación, sino que también les transmiten valores y principios, que es lo más importante.

Uno de los aspectos centrales de la planeación didáctica es el reconocimiento de la cultura y la identidad de la comunidad indígena a través de los juegos tradicionales. En este proceso, los niños no solamente aprenden a jugar y aprenden sobre su cultura y origen, sino que también descubren cosas fundamentales sobre la historia. Por ejemplo, por medio del juego del trompo los niños reconocen los valores apreciados en la comunidad, y aprenden que significa cada uno de ellos, también desarrollan habilidades manuales.

Este enfoque permite que los niños reconozcan las diferencias de su grupo étnico y otros grupos, fomentando sobre todo el valor propio, el respeto y la diversidad cultural. Al participar en los juegos tradicionales los niños no irán solo a divertirse, sino que también desarrollan el sentido de la pertenencia.

El aprendizaje experiencial es uno de los pilares de esta planeación didáctica. Los juegos tradicionales ofrecen a los niños la oportunidad de aprender haciendo, lo que, según (Kolb 1984), es fundamental para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

A través de la participación en los juegos, los niños adquieren conocimientos de manera activa, ya que se involucran de manera física, emocional y cognitiva.

Además, cabe resaltar que en este tipo de aprendizaje se permite que los niños desarrollen habilidades como la toma de decisiones y resolución de problemas, ya que en la vida tendrán que enfrentarse a retos que presentan los juegos tradicionales y otras tareas de la vida, aprenderán a respetar las reglas y a encontrar soluciones creativas para afrontar situaciones problemas que surgen a lo largo de la vida e incluso en la práctica de los juegos.

Los juegos tradicionales suelen ser una excelente herramienta para el desarrollo de habilidades sociales en los niños. A través de la interacción con sus compañeros y los adultos mayores los niños aprenden a comunicarse de manera efectiva y pacífica, y también aprenden a colaborar con otros para lograr un objetivo común.

En este sentido, la planeación didáctica promueve la práctica de valores como el respeto, solidaridad, empatía y cooperación. Los niños, por su parte, aprenden que, para tener éxito en los juegos deben trabajar juntos, respetar las reglas y considerar las ideas y opiniones de los demás. Estas habilidades sociales fundamentales no solo para el éxito en el juego, sino también para la integración de los niños en la vida comunitaria.

La creación de un libro por parte de los niños, en el que se recopile información sobre los juegos tradicionales tiene una relación directa con el proceso de apropiación de la cultura y la preservación misma del patrimonio cultural.

Cuando los niños participan en la creación de un libro que documenta sus juegos tradicionales, están involucrándose activamente en la apropiación de su propia cultura. Este acto de documentar permite que los niños comprendan de manera más profunda sus raíces de las tradiciones, orígenes y valor en la comunidad. Esto también contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial. El ministerio de Cultura y la UNESCO han enfatizado la importancia de preservar no solo los monumentos físicos, sino también las tradiciones, costumbres y prácticas culturales.

La elaboración de un libro es una práctica educativa que permite a los niños desarrollar múltiples habilidades tanto académicas como creativas. Por un lado, mejorar sus habilidades de investigación, ya que deben hablar con los adultos mayores, investigar los orígenes y variaciones de los juegos.

En este proceso, los niños aprenden la importancia de documentar, y la relación que existe entre lo duradero con lo práctico, por lo tanto, al entender que las tradiciones, si no se registran, pueden olvidarse con el tiempo, desarrollan una conciencia sobre el valor de la documentación como una forma de preservar y transmitir el conocimiento.

El trabajo colaborativo en la creación del libro también fomenta la conciencia colectiva. Al trabajar juntos, los niños reconocen la importancia de colaborar con sus compañeros para lograr un objetivo común que beneficia a toda la comunidad. El hecho de que su esfuerzo esté enfocado en preservar los juegos tradicionales refuerza la idea de que la cultura es un bien colectivo y que todos deben participar en sus protección y promoción.

Finalmente, involucrar a los niños en la creación del libro también genera un sentido de apropiación y propósito de empoderamiento, se fomenta el hábito de la escritura, lectura y se agiliza la memoria. Ya que saber que están contribuyendo a un proyecto que tiene impacto en la

comunidad les da la oportunidad de experimentar el poder de su voz y su trabajo en la preservación cultural. Los niños se convierten en sujetos activos de cambio, responsables de resguardar el legado de sus ancestros para las futuras generaciones.

En resumen, la creación de un libro por parte de los niños para documentar sus juegos tradicionales está profundamente relacionado con la preservación y trasmisión de la cultura, el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de habilidades educativas.

Por otra parte, la planeación didáctica desarrollada en el cabildo menor de pueblecito sur representa una propuesta innovadora para el rescate de la preservación de los juegos tradicionales en la comunidad indígena. A través de los juegos tradicionales, los niños no solo aprenden sobre su cultura, sino que desarrollan habilidades de gran importancia para su vida, como lo es, habilidades cognitivas, sociales, y emocionales. En definitiva, esta planeación didáctica demuestra que los juegos tradicionales son mucho más que una actividad recreativa.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de promover la construcción del ser ciudadano, en donde los estudiantes tienen características que son percibidas en una comunidad. Las secuencias didácticas dentro del aula de clases pueden significar o darles sentido a las experiencias educativas, estas secuencias podrían ser diálogos o debates para facilitar la reflexión sobre los derechos y las responsabilidades colectivas, así como las individuales. También proyectos colaborativos en donde se desarrollen y adquieran habilidades, por otra parte, las simulaciones democráticas también juegan un papel importante en las tomas de decisiones como lo son las elecciones escolares y por último el análisis de casos antiguos o actuales pueden darle contextualización a la importancia de la ciudadanía en la vida y contexto real.

Los diferentes referentes teóricos también sustentan el respaldo de este estudio, por ejemplo. Jean Piaget (1982) tiene un enfoque centrado en el desarrollo cognitivo, lo cual en su teoría sobre etapas del desarrollo infantil se influye la manera en que las secuencias didácticas se deben adaptar a las capacidades cognitivas de todos y cada uno de los estudiantes.

Por otra parte, el diseño de la estrategia basada en la experimentación y el juego se fundamentan en referentes teóricos tales como Lev Vygotsky(1932) ya que para el juego es una actividad clave para que los niños se desarrollen social y cognitivamente ya que por medio de esto ellos son capaces de realizar actividades con el apoyo de otras personas, que pueden ser sus papás, cuidadores o cualquier adulto responsable, de este modo, el juego ofrece un contexto importante para las habilidades sociales y cognitivas en cuanto a la experimentación de normas y lenguaje que le permiten la interacción social y otros componentes fundamentales para la vida.

En este sentido, la secuencia didáctica se centró en actividades con énfasis en el aprendizaje mediante el juego, en donde cada niño puede vivir la experiencia de manera distinta con tendencia al cierre de la brecha educativa ya que las tendencias educativas deberían incluir por su naturaleza la universalidad sin depender de distinción de nada (nivel socioeconómico, idioma, rendimiento académico), por otra parte, el juego transforma el aprendizaje en una experiencia activa y no pasiva en donde se puede recibir información de forma unidireccional para ser protagonistas del aprendizaje propio.

Teniendo en cuenta que el grupo de referencia de estudio, a nivel de diagnóstico lograba vivenciar las experiencias de manera distinta obteniendo un aprendizaje de cada uno de ellas de forma lúdica y con compromiso y de acuerdo a los diagnósticos realizados se puede decir que los retos de aprendizaje deben aprender a abordar según las características que tenga cada tipo de enseñanza ya que la relación del estudiante con su entorno social debe promover la comprensión de la sociedad con la construcción de la participación activa de la comunidad, esto en conjunto puede tener como resultado un aprendizaje directo.

Es por ello que, al establecer los objetivos específicos como un horizonte para trazar lo que se quiere se deben reconocer los intereses y conocimientos previos de los niños y niñas, además a través del juego como mediador para obtener aprendizaje basado en la experiencia y el descubrimiento se pueden reconocer los ritmos particulares de cada uno y los intereses individuales mediante los cuales se les puede dar respuesta con cada actividad o planeación diferente respecto al abordamiento de producir estrategias en donde los niños se puedan ver motivados por aprender, pero no simplemente teóricamente, sino por el medio del juego, para que así la motivación sea constante.

En este sentido, las secuencias didácticas y las actividades significan mucho para los niños no solo para recibir información sino para participar también de forma activa para la creación propia de su conocimiento, esto es crucial debido a que el aprendizaje es consolidado cuando los estudiantes se sumergen en las actividades prácticas y experimentan por sus propias manos, además, se conoce que la motivación es aumentada mediante el juego, ya que los niños se sienten motivados y concentrados y lo más probable es que se encuentren comprometidos con aprender. De este modo, el juego puede responder a las necesidades de aprendizaje porque está alineado con los procesos naturales del desarrollo infantil, ya que a todo niño le encanta jugar y esto proporciona un entorno más flexible y de participación activa.

Trabajar desde la secuencia didáctica como profesional en licenciatura en educación infantil es fundamental ya que esta herramienta pedagógica ofrece una estructura mucho más organizada y coherente para dar sentido y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, especialmente cuando los niños tienen los primeros años de vida y es allí cuando el desarrollo infantil se vuelve más sensible y crítico.

vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculado con las secuencias didácticas y de esta manera se permiten organizar contenidos de manera lógica para garantizar que los aprendizajes se den de forma continua y que los niños puedan adquirir competencias necesarias para el orden adecuado del desarrollo infantil y cada experiencia tenida. Como profesional en licenciatura en educación infantil es esencial que el diseño de las secuencias didácticas responda a las características específicas del desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños en las diferentes etapas de su vida.

La secuencia didáctica por su parte facilita que el aprendizaje sea más personalizado y que el educador ajuste las actividades al nivel de aprendizaje o ritmo de cada niño, así como también a sus intereses y motivaciones, ya que cada niño maneja su propio ritmo y secuencia didáctica adherida por su docente.

En síntesis, el intelectual transformativo que se emerge en este proceso está basado en secuencias didácticas que integren el juego y la experiencia. Este tipo de intelectual se puede transformar en agente de cambio para la práctica educativa ya que al desafiar aquellas prácticas monótonas y tradicionales se está promoviendo al cambio y al uso de nuevas experiencias en la educación. La incorporación del juego y la experiencia en secuencias didácticas representan además innovación pedagógica para cambiar aquellas percepciones antiguas y tradicionales en cuanto a la educación. La postura profesional se posiciona como un hecho de aplicar estrategias que promuevan un aprendizaje inclusivo y dinámico adaptado a necesidades cambiantes del entorno y los niños.

Implementación

La implementación de la actividad se desarrolló en un entorno escolar libre en donde los niños interactúan de manera espontánea en cada actividad que se realiza teniendo en cuenta que el énfasis fue en los juegos tradicionales propios de la comunidad, estos juegos son transmitidos de generación en generación y se presentan como herramienta para acercar a los niños a sus raíces y conectarlos con su cultura para permitirles experimentar la riqueza del patrimonio cultural.

La introducción a la cultura de los juegos tradicionales se dio en la fase inicial de la actividad ya que se comenzó con una charla en donde los niños se mostraron muy atentos mientras se les explicaba cómo se practicaban los juegos en los tiempos pasados y la importancia que tienen estos para la comunidad.

Luego, se les invitó a los niños a participar y experimentar los juegos propuestos como el trompo, rondas infantiles, etc. Lo propuesto para la sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas al promover el aprendizaje significativo y contextualizado. Se buscó también que los niños no solo lo vieran como una forma de divertirse, sino que también comprendieran la importancia de los juegos culturales. De esta manera, al enfocarse en las habilidades como la cooperación, la coordinación motora y respeto por las reglas, se logró que se respondiera a las necesidades del desarrollo cognitivo además del emocional y el físico de cada uno de los niños.

Cabe aclarar también que los materiales incluidos para la implementación de la actividad fueron sencillos tales como un espacio al aire libre, trompo y tizas para marcar. Esto no solo facilitó la ejecución de los juegos, sino que permitió que los niños entendieran que no se necesita mucho para jugar.

Esto fomentó la creatividad y valoración de los recursos locales.

De esta manera se puede decir que cada juego requiere de un tiempo dedicado para que la experiencia sea detallada y se logra obtener algún aprendizaje de lo dado, en este caso el tiempo establecido para la planeación de la actividad se considera el adecuado ya que permitió que cada momento de la actividad se experimentara con alegría y entusiasmo por los niños sin sentirse apresurados.

Se lograron planificar momentos específicos para explicar, colocar en práctica y reflexionar lo que permitió que se asimilara el aprendizaje de manera calmada y con precaución respetando los ritmos de aprendizaje.

De acuerdo al proceso de aprendizaje de cada niño se debe reconocer que los procesos y estrategias utilizadas para el aprendizaje deben estar basadas en unas necesidades. Dichas necesidades deben ser de los estudiantes con los cuales se está trabajando, en este caso, la estrategia usada respondió a las necesidades educativas ya que muchos niños tenían interés por conocer partes del aspecto cultural.

Las estrategias, además, respondió a la necesidad de fomentar el aprendizaje de los juegos no como algo para divertirse nomás sino para aprender, se desarrollaron también habilidades sociales como el trabajo en equipo, valores como el respeto, se fomentó la concentración y toma de decisiones. El enfoque cultural en este punto permitió que los niños fortalecieran su identidad y sentido de pertenencia, aspectos clave en su desarrollo integral.

Se considera que la estrategia resulto ser acorde a las necesidades ya que para ello se realizó un análisis y se pudo identificar que los niños deben interactuar con su cultura y promover el aprendizaje que de forme experiencial se logra, pero no solo con teoría.

La implementación ajustada fue en base a lo ya aprendido porque los niños lograron participar activamente en los juegos tradicionales planteados y ejecutados logrando el desarrollo de habilidades físicas, sociales y emocionales.

Ahora bien, una posible limitación de la estrategia podría ser la dificultad para medir de forma precisa el logro de competencias individuales, dado que la naturaleza de los juegos tradicionales implica una participación colectiva. No obstante, la observación directa si permite que el comportamiento y disfrute de los niños tenga una evaluación cualitativa.

Las acciones realizadas, como la explicación de la historia de los juegos, la práctica guiada y el espacio para la reflexión posterior, promovieron el aprendizaje esperado al involucrar a los niños de manera efectiva, activa y significativa. Se considera también que los recursos didácticos son elementos simples que tienen gran significado ya que ayudan a reforzar la idea de la cultura y el aprendizaje en cuanto a su presencia día a día.

En resumen, la actividad cultural en donde se involucra el juego como parte del proceso de aprendizaje no solo permite a los niños conocer su cultura y la preservación de los juegos tradicionales, sino que también ayuda a promover valores como el respeto, cooperación e identidad. La planeación, os materiales y el tiempo destinado fueron aspectos claves para que los niños lograran los aprendizajes esperados, intensificando el valor de los juegos tradicionales como una herramienta pedagógica y cultural que permite que dentro del contexto se considere relevante.

Es importante que la preservación de la identidad cultural garantice la continuidad de las tradiciones y esto lo pueden hacer los niños quienes son los que empezarán desde cero ya si se puede ir transmitiendo de generación en generación. La identidad proporciona un sentido de

pertenencia y cohesión social, fortaleciendo los lazos entre las personas y su cultura para ayudarlas a entender el mundo.

A nivel individual, la identidad cultural contribuye al bienestar emocional y psicológico, ya que las personas que conocen y valoran en realidad sus raíces tienden a tener mayor autoestima y un propósito más claro en la vida.

Preservar la identidad cultural desde muy pequeños permite que se tenga conciencia y se valore lo que somos y de dónde venimos, de allí surge también la importancia de enseñarle esto a los niños desde muy pequeños.

La actividad número 2 se desarrolló de forma similar a la actividad número 1 donde los niños pudieron interactuar con el juego tradicional del trompo. Este juego, muy arraigado a lo cultural de forma local, fue presentado como una oportunidad no para que los niños solo lo jugaran y lo vieran como un juego sino para que los niños conocieran su importancia histórica y cultural. Por medio de esto, se resaltó el valor del trompo como un elemento simbólico de conexión intergeneracional y su rol en la formación de habilidades motoras y sociales. El aprendizaje sobre el trompo se implementó en la parte inicial de la actividad, cuando se les explicó a los niños la historia y tradición del juego. Se les narró como generaciones anteriores lo jugaban y los tipos de trompo que existían en comparación con los que hay actualmente. Antes el trompo representaba más que un simple entretenimiento, se ve como na herramienta para la destreza, la paciencia y el ingenio.

Después de esto, se continuo con la introducción y los niños tuvieron la oportunidad de manipular y practicar con los trompos. La actividad tuvo la necesidad de enfocarse en desarrollar las habilidades físicas tanto coordinativas, y motricidad fina como sociales (cooperación, respeto en las reglas). Además, se propuso que, los niños no solo aprendieran reglas y manejo del

trompo, sino que aprendieran también el valor y lo que significa para ellos realmente conocer sobre su significado en el aspecto cultural para promover sentido de pertenencia en cada uno de los niños.

Lo que se utilizó para la actividad número 2 fue trompos tradicionales y cuerdas. Estos recursos por su naturaleza son fáciles de conseguir, es decir, asequibles. Y así, los niños pudieron relacionarse rápidamente con ellos, lo que ayudó a que la atención se centrara en la experiencia de jugar, sin distracciones o complicaciones derivadas de aprender a usar objetos complejos.

El tiempo asignado para la actividad fue óptimo, la primera parte fue dedicada a introducción histórica y cultural y explicación de cómo funcionaba la actividad seguida de una demostración práctica y un tiempo para que cada uno practicara con los pasos que se dieron. Esto permitió que los niños tuvieran una experiencia completa, aprendieron, practicaron y reflexionaron sobre el trompo, todo sin sentir presión de tiempo. El ritmo fue relajado y la sesión permitió que cada niño sintiera que si tuvo la oportunidad de participar según cada una de sus habilidades. Cabe destacar que cada niño tenía falencias diferentes en cuanto a los conocimientos de la historia y práctica del trompo, por ello, se vio la necesidad de que la implementación de la actividad fomentara el aprendizaje activo como el desarrollo de competencias culturales y sociales. Se incentivó a la colaboración entre los niños, algunos de los cuales enseñaban a otros como lanzar y hacer girar el trompo. Además, la reflexión cultural les permitió ver el trompo no solo como un juego, sino como oportunidad para generar conocimientos.

La idea de implementar esta actividad fue con el objetivo de ofrecer una experiencia didáctica en la que se tuviera un entorno seguro y motivador frente a lo hecho para que los niños aprendieran no solo lo técnico y teórico, sino que comprendieran la relevancia que tiene esto dentro de nuestra descendencia, cultura y origen, además de otros aspectos.

Se considera que la implementación si fue exitosa porque los niños además de disfrutar el juego demostraron una mayor conciencia del valor tradicional cuando colocaron en práctica todo y debido a esto se cumplió con los objetivos que fueron planteados desde un principio. Se puede analizar, esencialmente que, si hubo ciertas dificultades a la hora de implementar la actividad del trompo porque no todos los niños sabían cómo manipularlo y como dominarlo, lo que dificulta la posibilidad de comprender si hasta el final de la sesión la competencia se logró satisfactoriamente.

Los diferentes hechos que se tuvieron tales como explicar la historia del trompo, hacer la demostración de cómo se juega y luego dejar que cada niño experimentara permitió que se facilitara la comprensión y la interacción entre los niños permitió también un aprendizaje profundo y personalizado de una u otra forma contribuyó también a la cooperación.

Los trompos que son tradicionales con las cuerdas juegan un papel fundamental en todo el proceso de la actividad ya que son los actores principales de los realizado, aunque sean recursos simples pueden resultar complicados de utilizar.

La actividad del trompo si permitió que los niños conocieran un aspecto importante de su cultura, reforzando la conexión con sus tradiciones a través de un juego sencillo pero significativo. Los materiales, el tiempo y la estrategia fueron ajustados a las necesidades educativas de los niños, promoviendo tanto el aprendizaje motor como el cultural. La implementación fue exitosa, cumpliendo con los aprendizajes esperados y fortaleciendo en los niños el valor de preservar y celebrar en cada detalle pequeño su cultura y origen.

Mediante el juego del trompo se requieren de movimientos precisos para enrollar la cuerda, sostener el juguete y lanzarlo adecuadamente. Estas acciones ayudan a los niños a

desarrollo su coordinación mano-ojo, la motricidad fina y destreza manual, habilidades esenciales para muchas actividades futuras como la escritura y el uso de herramientas.

Aprender a girar el trompo correctamente lleva tiempo y requiere varios intentos, esto enseña a los niños la importancia de la paciencia, practica y perseverancia. A medida que van mejorando, aprenden el esfuerzo y la repetición conducen a resultados, lo que es una lección valiosa para la vida.

Aprender a jugar con el trompo no solo proporciona diversión, como ya se enfatizó varias veces, sino que permite desarrollar habilidades físicas, emocionales, sociales y culturales importantes para el crecimiento integral.

La tercera y última actividad se llevó a cabo para explorar la importancia de los juegos tradicionales en la cultura local. Los niños con los cuales se trabajó fueron de edades de 5 y algunos de 6 años, y fueron guiados para la elaboración de un libro colectivo que enfatizara en los juegos tradicionales, como parte de un proyecto cultural que busca preservar el conocimiento de las tradiciones populares. Este enfoque, además, buscó también el fortalecimiento del sentido de la identidad cultural mientras se trabajaban habilidades lingüísticas, creativas y sociales. Al momento de reconocer que la relación que existe entre lo plasmado y duradero y lo que puede olvidarse con el tiempo surgió la necesidad de la creación de este libro como enfoque multidisciplinario. Se lograron integrar actividades de expresión oral y escrita teniendo en cuenta la motricidad fina (dibujo y recorte). Además de habilidades sociales como el trabajo en equipo, cooperar. Los juegos tradicionales sirvieron como hilo conductor, reforzando el conocimiento cultural mientras que se promovía el aprendizaje colaborativo.

Al momento de incluir materiales fáciles de conseguir tales como hojas de papel en blanco, marcadores, recortes de revista y engrapadoras para consolidar el trabajo final, facilitaron la implementación de la actividad en la hora que se llevó a cabo.

Por otra parte, se pudo observar que cada niño pudo personalizar en una hoja lo que tenía en su mente, es decir, cada uno a su manera usando la creatividad pudo plasmar en la hoja por medio de un dibujo un juego tradicional o algún conocimiento con respecto a ellos. Los recortes de revistas ayudaron a enriquecer visualmente las páginas, mientras que las engrapadoras nos ayudaron a unir las para que así el libro colectivo tuviera sentido y mostrar la creatividad de los niños.

Para la planeación de esta actividad se tuvieron en cuenta dos momentos sumamente importantes tales como la investigación sobre el tema y luego la aplicación en el diseño del libro. Por lo tanto, en el primer momento se investigó sobre los juegos tradicionales, todo lo concerniente a ellos en sesión previa y luego para la creación del libro cada niño decidió ser responsable y contribuidor de una página, esta planificación balanceada permitió comprender que el trabajo iba en buen camino ya que todo fue organizado y sin prisa.

En este orden de ideas, el aprendizaje colaborativo estuvo presente en todo momento porque se vio adaptado a cada necesidad de los niños. Al trabajar en equipo en la creación de un libro los niños demostraron ser amistosos y que estaban motivados, demostrando que podrían combinar dibujo con algunas letras y hacer uso de los recortes, esto, permitió expresar el conocimiento de los juegos tradicionales de una forma divertida.

Cada niño de esta forma pudo demostrar cuales eran los conocimientos que tenían luego de haber implementado varias sesiones de actividades diferentes sobre los juegos tradicionales y su importancia cultural. Al escribir o dibujar sobre cada juego, reforzaron comprensión y

lograron internalizar los valores asociados a estos, como cooperación, respeto por reglas y los demás y disfrute de lo tradicional.

En esta actividad número 3 se lograron promover competencias tales como la expresión creativa, la colaboración y el reconocimiento cultural, de forma muy general, cada niño se notó muy entusiasmado con lo que se hacía y por ellos la capacidad crítica del valor de los juegos tradicionales se pudo ver reflejada en cada niño.

Ahora bien, para completar esta actividad se tuvieron que utilizar recursos que sin ellos no hubiese sido posible completar la sesión y no se hubiesen podido cumplir los objetivos, de esto hizo parte los recursos didácticos que fueron marcadores, recortes de revistas, las hojas, etc. Y cada uno de ellos promovió el aprendizaje esperado porque permitieron que los niños fueran autores de su propio conocimiento y contribuyeran a un proyecto colectivo. Este tipo de actividad refuerza la participación y el sentido de responsabilidad compartida. Cada uno de los elementos utilizados fomentaron la creatividad y facilitaron la construcción de un producto tangible como lo fue el libro colectivo que sirvió como evidencia del aprendizaje y el trabajo en equipo.

En resumen, la construcción del libro colectivo no solo permitió a los niños aprender sobre los juegos tradicionales y una forma creativa de elaborar un libro con elementos que estén a nuestro alcance, sino que también fomentó habilidades claves como la creatividad, escritura, colaboración, al tiempo que reforzaba el valor de la cultura y las tradiciones de la comunidad.

Se destaca también que plasmar ideas en un libro permite que el conocimiento no solo sea de momento, sino que quede registrado mediante todo el trabajo colectivo de los niños. Así, los niños al pasar el tiempo pueden volver a revisar y recordar como fue el proceso de lo que realizaron, con qué intención y recuerden nuevamente que fue lo que aprendieron de dicha

actividad. No obstante, la creación de un libro les permite a los niños expresarse de manera creativa y didáctica, ya que cada página refleja no solo su comprensión y el punto de vista desde el cual ven y perciben las cosas, sino que también se puede conocer como lo interpretan y así mismo proceden a plasmar.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Reflexionar sobre la práctica pedagógica es esencial para lograr una mejora continua en la enseñanza para fortalecer la comprensión de las actividades didácticas implementadas. En el contexto, de la educación infantil, los juegos tradicionales representan una herramienta invaluable para estimular habilidades cognitivas, motoras y sociales, permitiendo a los niños aprender a través de experiencias lúdicas y culturales que fortalecen su identidad. El propósito de este trabajo es analizar como los juegos tradicionales pueden integrarse en las actividades pedagógicas y el impacto de dicha integración.

Al implementar la secuencia didáctica se pudo observar que los juegos tradicionales permiten a los niños mejorar su coordinación, equilibrio, y habilidades motoras finas. Esto a su vez, se ve reflejado en el control que tienen sobre su cuerpo y la mejora de la capacidad con la que realizan actividades físicas. Por otra parte, mediante la interacción los niños aprenden a trabajar en equipo, resolver conflictos y comunicarse efectivamente con sus compañeros.

Los juegos tradicionales también suelen implicar estrategias, reglas y resolución de problemas lo que estimula a que el pensamiento crítico se desarrolle y la capacidad de los niños para tomar sus decisiones. Mediante la secuencia didáctica lo que se obtuvo fue una conexión con la cultura al incorporar juegos tradicionales en el aula, los niños adquieren un sentido de identidad cultural y pertenencia. Esto les permite valorar su herencia cultural y entender que la importancia de ellos debe permanecer en la comunidad.

Estos logros específicos evidencian el impacto positivo de los juegos tradicionales en el desarrollo integral de los niños.

En base a las fortalezas claves de la implementación pedagógica se encuentran diversas tales como la integración cultural, desarrollo de habilidades sociales, estimulación cognitiva,

aumento de la motivación y participación, fortalecimiento de habilidades motoras, en donde cada una de estas fortalezas permiten que los niños se conecten con su herencia cultural, fortaleciendo su identidad, fomentando la interacción, cooperación, estimulando el pensamiento crítico, dando disposición para participar e implicando habilidades. En este orden de ideas, existen también áreas de mejora tales como la diversificación de estrategias didácticas ya que incorporar una variedad de métodos de enseñanza que complementen los juegos tradicionales puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

El hecho de reflexionar sobre el contexto nos permite comprender que la caracterización del grupo con el cual se trabajó es con niños de una comunidad indígena de san Andrés de sotavento córdoba. Estos niños, en su mayoría, presentan una herencia cultural, lo que les permite conectarse profundamente con los juegos tradicionales no solo como una forma de entretenimiento, sino como un medio que les permite explorar y reafirmar su identidad cultural. En este grupo, encontramos características como diversidad cultural e intereses variados, al momento de analizar las acciones que suelen ser precisas y específicas se pueden utilizar mejoras para intervenir como personalizar los juegos adaptándolos con elementos que reflejen la cultura propia y costumbres. También, actividades inclusivas para que todos los niños puedan participar, así, se podría modificar reglas o creación del juego.

Ahora bien, al hacer énfasis en las acciones o estrategias implementadas han tenido un gran impacto en el aprendizaje de los participantes, es decir, los niños. La inclusión de juegos tradicionales como parte de la metodología ha fomentado un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo. Estos juegos permiten a los niños aprender de manera activa y participativa. Por su parte, los juegos también requieren de interacción lo que si fue posible con los niños y así se promovieron habilidades sociales que son esenciales para caracterizarse como ciudadanos. La

metodología basada en el juego tradicional no solo ha fomentado el aprendizaje de habilidades específicas, sino que también ha permitido crear un entorno en el que los niños se sientan seguros, queridos, valorados y respetados. De este modo se puede decir que las acciones y estrategias implementadas han demostrado ser coherentes.

Las técnicas pedagógicas basadas en los juegos tradicionales involucraron varios elementos clave que tuvieron un impacto notable entre ellas el aprendizaje basado en el juego porque así ellos aprenden de manera lúdica, también la enseñanza colaborativa, como lo indica (Jhonson 2009), el trabajo en equipo durante los juegos promueve la interacción entre los niños. La capacidad de educar mediante los juegos permite una comunicación abierta y esencial para maximizar el impacto de la intervención. La experiencia, demuestra que al integrar metodologías que respetan la cultura se logra un aprendizaje más valorado.

Durante la implementación de la práctica se encontraron diversas dificultades que se detallan a continuación: desigualdad de habilidades, falta de recursos materiales y dificultades de integración lo que causó esto fue que las habilidades de los niños al ser diferentes se tuvo dificultad para participar activamente, aunque finalmente si se dio, también, la escasez de algunos recursos impidió algunas implementaciones, pero con estrategias e innovaciones se pudieron implementar las actividades. Las recomendaciones para futuras intervenciones pueden ser realizar sesiones introductorias, alianzas con la comunidad, involucrar a miembros expertos de la cultura, etc.

El marco que claro se establece se analiza mediante elementos de la práctica que respondieron a la pregunta tal como la incorporación de los juegos tradicionales como tal, el fomento de la participación que fue lo que desde un principio se quiso y también la reflexión

sobre la identidad cultural. La relación entre los procesos de intervención y la pregunta resalta los éxitos de las áreas a mejorar en el fortalecimiento de la identidad cultural y participación.

Desde el rol como docente, la planeación didáctica se presenta como elemento crucial para garantizar un proceso de aprendizaje más efectivo. Se consideran aspectos como la organización ya que es fundamental para establecer un marco claro de guía para el docente en cuanto al proceso educativo, también se considera la flexibilidad porque permite a los docentes adaptarse a las necesidades del aula, es decir, necesidades de los estudiantes. Según Tomlinson (2001) la diferenciación de enseñanza es un componente esencial para atender la diversidad en el aula y promover el aprendizaje inclusivo. En segundo lugar, se puede decir que la planeación didáctica es una herramienta para la práctica docente.

La práctica pedagógica con su respectiva planeación es importante en el contexto de la educación porque proporciona una organización del contenido a brindar y permite que los estudiantes comprendan lo que se quiere lograr con cada una de las actividades. De este modo, la planeación en la práctica pedagógica sirve para crear un entorno de aprendizaje estructurado y efectivo. Una buena planeación no solo mejora la experiencia, sino que también empodera a los docentes. Finalmente, la práctica pedagógica resulta ser importante en cuanto a la relación con la pregunta de investigación planteada, en relación con ello y los objetivos se considera esencial que los juegos tradicionales se presenten como objeto de preservación y transmisión cultural, y así la interacción al momento de aplicar las actividades ayuden a desarrollar habilidades para fortalecer un sentido común. Desde el rol como docente una planeación adecuada permite estructurar el proceso educativo de manera que todos los objetivos sean cumplidos. Al alinearse con la pregunta la planeación didáctica se convierte en una herramienta clave para garantizar buenos términos de la práctica pedagógica.

Conclusiones

A manera de conclusión, esta permite reflexionar sobre la planeación, implementación y los resultados de las prácticas pedagógicas diseñadas. La planeación fue en general, adecuada, ya que se construyó desde un enfoque culturalmente relevante que buscaba no solo rescatar los juegos tradicionales Zenú, sino también integrarlos de forma significativa en el proceso de aprendizaje de los niños. Los talleres, sesiones interactivas o bien sea encuentros dados, así como la participación de los niños, y adultos como referentes culturales, fueron estrategias efectivas para alcanzar los objetivos. Sin embargo, al evaluar la planeación, se identificó que faltó considerar más profundamente la diversidad de edades y niveles de desarrollo de los niños.

Teniendo en cuenta que los propósitos debían lograrse a medida que se iba avanzando, estos se cumplieron ya que los niños mostraron gran sentido de pertenencia y una comprensión más profunda de sus raíces culturales. Reflejando el éxito de la propuesta pedagógica. Este resultado se alcanzó gracias a la interacción intergeneracional, la vivencia directa de los juegos tradicionales y las conversaciones en la que los niños pudieron reflexionar sobre el valor de su cultural.

Surgieron ciertas dificultades a lo largo de la implementación, ya que había muchos niños que por más que se explicaba no lograban comprender, para superar esto, se necesitó de la ayuda de personas sabedoras de la propia cultura, conocedores de la tradición para que ellos a su manera de ver e interpretar pudieran transmitir de mejor forma los conocimientos. De manera significativa en la práctica se tuvieron varios momentos experienciales de agrado e importantes, tales como la integración de una enseñanza vivencial y comunitaria en donde los niños aprendían de manera más natural y lograban conectar con la naturaleza.

La observación directa y la retroalimentación de los participantes evidencian que los propósitos de fomentar el respeto por la cultura, mejorar la cohesión social, y fortalecer las habilidades socioemocionales fueron alcanzados. Estos logros se evidenciaron en la mayor participación de los niños en actividades comunitarias, su interés por aprender sobre su historia y el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

En conclusión, esta propuesta pedagógica demostró ser unas herramientas eficaces para el fortalecimiento de la identidad cultural y se destaca por su potencial de continuidad y replicabilidad. Con algunas mejoras en la planificación y la adaptación de los recursos, esta experiencia puede servir de inspiración para otras comunidades que buscan preservar sus valores y tradiciones. La metodología de integración comunitaria, el enfoque en los valores culturales y el aprendizaje intergeneracional no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también aporta al desarrollo de los niños un aspecto integral.

Referencias Bibliográficas

- ASECCBI. (2022, septiembre 10). *La enseñanza diferenciada para maximizar el aprendizaje en aulas diversas*. <https://es.linkedin.com/pulse/la-ense%C3%B1anza-diferenciada-para-maximizar-el-aprendizaje->
- De, D., & Autor, S. (2021). *JUEGOS TRADICIONALES: APORTES AL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IGNACIO GIL SANABRIA*. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d00d70e-e024-40fe-b871-52a1d7f835fe/content>
- Fernando, J., & Montiel, N. (n.d.). *Artículo académico para obtener el título de Magister en Educación de la Universidad de Manizales 1 FORTALECIMIENTO DEL RESPETO POR LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA NASA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CARRIZALES DE CORINTO CAUCA. STRENGTHENING RESPECT FOR NASA INDIGENOUS CULTURAL IDENTITY THROUGH GAMES AT THE CARRIZALES AGRICULTURAL EDUCATIONAL INSTITUTION IN CORINTO CAUCA. RESUMEN*. Retrieved September 12, 2024. <https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/6914/ARTICULO%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guterman, T. (s/f). *El rescate de los juegos tradicionales*. *Efdeportes.com*. Recuperado el 18 de octubre de 2024, <https://www.efdeportes.com/efd184/el-rescate-de-los-juegos-tradicionales.htm>
- (S/f-a). Gov.co. Recuperado el 18 de octubre de 2024, de importancia de lo cultural en educación infantil - Google Search. (s/f). Google.com. <https://www.google.com/search?q=importancia+de+lo+cultural+en+educacion+infantil&>

https://www.google.com/search?q=juegos+tradicionales+en+educacion+infantil&oeq=juegos+tradicionales+en+educacion+infantil&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTEwNTIyYajBqNKgCALACAQ&sourceid=chrome&ie=UTF-8

juegos tradicionales en educación infantil - Google Search. (s/f). Google.com.

https://www.google.com/search?q=juegos+tradicionales+en+educacion+infantil&oeq=juegos+tradicionales+en+educacion+infantil&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTEwNTIyYajBqNKgCALACAQ&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Johnson, D. w., & Johnson, R. t. (2009). *An Educational Psychology Success Story Social Interdependence Theory and Cooperative Learning*. *Educational researcher*, 38, 365-379. - references - scientific research publishing. (s/f). Scirp.org.

<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3186596>

Lineamientos curriculares. (n.d.). Gov.co. Retrieved September 21, 2024,

<https://www.mineducacion.gov.co/porta/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

La importancia del rescate cultural. (s/f). Noticias de Guanacaste y Costa Rica. Herald de la región chorotega. Recuperado el 10 de noviembre de 2024,

<https://www.periodicomensaje.com/cultura/3216-la-importancia-del-rescate-cultural>

Las travesías de una educación cultural Ministerio de Educación Nacional de Colombia:: (s/f).

Gov.co. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208163.html>

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación de Chile. (2015). *Bases Curriculares*, 7.º básico a 2.º medio.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/654/MONO->

[46.pdf?sequence=1&isAllowed=y https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Matemáticas con tacto Ministerio de Educación Nacional de Colombia.: (s/f). Gov.co.

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87618.html>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4575450>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Rodríguez, E. M. (2018, diciembre 20). *Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de*

Vygotsky. La Mente es Maravillosa. [https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-](https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/)

[sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/](https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/)

(S/f-b). Scielo.cl. Recuperado el 18 de octubre de 2024,

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Practica Pedagógica

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/akgonzalezl_unadvirtual_edu_c
o/EuFMly4fSFliysARSYT7YEByzdT0hALKWT-0IByz2NKNw?e=SXxT0I](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/akgonzalezl_unadvirtual_edu_c/o/EuFMly4fSFliysARSYT7YEByzdT0hALKWT-0IByz2NKNw?e=SXxT0I)