

**El cuento una estrategia didáctica que promueve la dimensión cognitiva en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete durante el periodo 2024**

Juan Carlos Estrada Mora

Asesor

Francisco Javier Portilla Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## **Resumen**

Es importante mencionar los beneficios que tiene el cuento en la educación infantil, como son la superación de retos, temores que se esconden en ellos, fomentar la atención, la escucha que permite mejorar la comunicación y participación, así como también la promoción hacia el hábito en la lectura. Partiendo de esto, se da a conocer la propuesta que busca mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica, promover la dimensión cognitiva en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete de Tangua Nariño. Para poder llevar a cabo esta propuesta fue realizarla mediante la aplicación de una secuencia didáctica, denominada, “contando cuentos aprendo más”, a través de las áreas de lenguaje y ciencias naturales. La aplicación de estas experiencias pedagógicas permitió que los estudiantes desarrollen habilidades de aprendizaje dado que los expuesto en el aula y el entorno, hace que recuerden lo aprendido. En conclusión, se puede decir que es recomendable la aplicación de este género literario, en el proceso educativo de los niños y niñas, dado que promueve de forma significativa la dimensión cognitiva.

***Palabras clave:*** Cuento, cognitivo, educación, estrategia.

### **Abstract**

It is important to mention the benefits of storytelling in early childhood education, such as overcoming challenges, fears that are hidden in them, encouraging attention, listening that allows for better communication and participation, as well as promoting the habit of reading. Based on this, we present the proposal that seeks through the implementation of the story as a didactic strategy, to promote the cognitive dimension in the second grade students of the José María Navarrete Educational Institution of Tangua Nariño. In order to carry out this proposal, it was carried out through the application of a didactic sequence called “I learn more by telling stories”, through the areas of language and natural sciences. The application of these pedagogical experiences allowed the students to develop learning skills, given that what was exposed in the classroom and the environment, makes them remember what they have learned. In conclusion, it can be said that the application of this literary genre is recommended in the educational process of children, since it significantly promotes the cognitive dimension.

***Keywords:*** Story, cognitive, education, strategy

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación .....	10
Objetivos .....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos .....	11
Diálogo entre al Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Desarrollo Socioemocional.....	12
Dimensión Cognitiva .....	13
Pensamiento Crítico.....	14
El Cuento .....	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	27
Implementación Sesión 1 .....	27
Implementación Sesión 2.....	28
Implementación Sesión 3.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	38

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica</i> .....	38
-------------------------------------------------------------------------------	----

## Introducción

La población en la cual se basa esta investigación, pertenece a los estudiantes de la I E José María Navarrete, ubicada en la vereda Santander, la cual hace parte del corregimiento de Opongoy, Municipio de Tangua-Nariño.

El sector no ofrece las condiciones mínimas para el acceso al trabajo y obtener los ingresos básicos que permitan el sostenimiento de las familias, razón por la cual la población está obligada a desplazarse hacia otros lugares. Esta situación hace que el sector no sea receptor de población, por el contrario, las personas salen permanentemente en búsqueda de oportunidades de trabajo, que les permita mejorar sus condiciones de vida. Es así como los estudiantes del grado segundo, de la mencionada institución educativa, los cuales hacen parte de estas familias y son el objetivo de esta investigación, comparten su vida con sus madres, o en otros casos con sus abuelos dado que, los padres tienen que salir de sus casas para conseguir el sustento para la supervivencia, afectando el acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los menores, siendo este de suma importancia para el desarrollo socio afectivo el cual se ve reflejado en el comportamiento y el desarrollo de actividades académicas en el aula.

Se entiende que la etapa de la niñez, es una época en dónde el niño solo piensa en jugar disfrutando con sus compañeros, lo que es importante para su desarrollo y sus aprendizajes. Pero, mediante este tiempo, existe una gran responsabilidad como estudiantes, en sus actividades académicas y comportamentales que van de la mano tanto de los docentes como de las familias encargadas de los menores. La investigación acción permite la recopilación de información a través de observación directa en donde los niños y niñas logran desenfocarse del entorno estudiantil, que los conlleva a ser vulnerables al fenómeno de distracción, afectando de manera directa el proceso de aprendizaje y la aplicación de la planeación pedagógica por parte del

orientador. Esta situación conlleva a encontrar una alternativa que permita promover la dimensión cognitiva a través del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete.

Para analizar el estudio de la factibilidad de poder implementar esta propuesta pedagógica se partió del problema identificado, en donde la distracción se convierte en un componente que afecta el aprendizaje de niños y niñas. De esta manera se presenta el cuento como la principal estrategia. Entendiendo que, la aplicación del cuento se puede dar mediante diversas presentaciones, es decir mediante la lectura, la narración, representación audiovisual, el Kamishibai, presentación de escenarios, marionetas con títeres etc. Es así como la propuesta de aplicación de este proyecto pedagógico busca en un primer momento, potenciar la atención, entendida como cierta habilidad o capacidad de poder concentrarse, generando un estado de activación en el procesamiento correcto de la información. Seguidamente se encuentra la escucha activa la cual es una habilidad que ayuda a comprender y dar respuesta a interrogantes que surgen de forma adecuada. También esta propuesta busca estimular la creatividad y la imaginación que los conlleva a desarrollar el pensamiento reflexivo en donde los niños son capaces de responder a diferentes requerimientos que se les presenten en el tránsito de sus vidas y situaciones. De igual forma, con esta propuesta se pretende estimular el desarrollo de su lenguaje mediante la participación, la interacción con sus pares, la reflexión después de cada actividad en donde estará presente el cuento. Ferreira et al. (2023) citando a Weissberg et al. (2015), menciona que “la promoción de las habilidades socioemocionales y académicas debe centrarse en el alumno y pueden enseñarse, desarrollarse y aplicarse en diferentes contextos de la vida cotidiana de los estudiantes” (p. 39). De esta manera teniendo en cuenta los beneficios que representa la aplicación del cuento, se busca promover la dimensión cognitiva, viviendo

experiencias significativas a través de la imaginación y la creatividad, las cuales se pueden relacionar con aquellas experiencias de sus vidas. Todas estas situaciones conllevan a los niños y niñas a tener claridad sobre la realidad de la vida, del mundo, de las personas y a encontrar respuesta a los interrogantes, mediante la investigación.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La distracción es un problema que afecta de manera directa a un adecuado aprendizaje de las personas. Siendo así, este fenómeno está presente en todos lados y Colombia no es la excepción, esto nos lleva adentrarnos en las instituciones educativas que están presentes en nuestros contextos, con el fin de analizar si este suceso se da en estos lugares. Es así como en la I E José María Navarrete, ubicada en la vereda Santander, corregimiento de Opongoy, municipio de Tangua-Nariño, en donde los niños y niñas del grado segundo están en una edad que son vulnerables a este fenómeno. Teniendo en cuenta que esta población de niños, se encuentran entre edades que oscilan entre los 6 a 7 años, cualquier momento o situación hacen que los menores se distraigan con mucha facilidad, llevándolos a la desconexión de la temática presentada por los maestros y el desorden que de cualquier forma afecta a todo el grupo. Hay que tener en cuenta que la atención y estar concentrados son aspectos fundamentales que aportan a un adecuado desarrollo integral de los niños y las niñas pertenecientes a esta institución educativa.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo promover la dimensión cognitiva en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete a través del cuento como estrategia didáctica durante el periodo 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover la dimensión cognitiva en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete a través del cuento como estrategia didáctica.

### **Objetivos Específicos**

Determinar la dimensión cognitiva de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete.

Proponer una estrategia para mejorar la atención y promover el aprendizaje en estudiantes de grado segundo haciendo uso del cuento como herramienta didáctica.

Implementar la estrategia.

Valorar si la dimensión cognitiva se promueve significativamente después de la implementación de la propuesta.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

### **Desarrollo Socioemocional**

Es un factor de suma importancia para el proceso de la vida de las personas, es decir, que constituye ese pilar fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas que existen en el mundo. Este factor tiene que ver con aquella relación que se presenta de forma significativa entre personas adultas y niños. El desarrollo emocional está presente cuando las personas tienen la capacidad para expresarse de manera libre y fluida, tener la capacidad de manejar sus propias emociones y entender las diferencias que hay en los demás. Hay que entender que el desarrollo social como el emocional, hacen parte de la salud mental de los pequeños que atraviesan esta etapa tan importante de su vida.

Mediante el proceso educativo, se puede observar que cada individuo es diferente y por ende actúa de forma distinta a sus pares, algunos juegan y se relacionan con gran facilidad con el grupo, otros participan activamente en las distintas actividades, otros son exageradamente extrovertidos. Pero también existen aquellos que nada les gusta, son callados, tímidos, les cuesta participar y relacionarse con los demás, presentan dificultad en su proceso educativo. Todas estas acciones y comportamientos no son propios de la escuela o centro educativo, es decir, que se adoptan en estos lugares. Tiene que ver con las vivencias que estos niños experimentan en sus hogares es decir el núcleo familiar. El desarrollo emocional de los menores se da de acuerdo a lo que ellos observan en su entorno y los sucesos de la vida, es decir:

Las conductas que las personas muestran son aprendidas por observación, sea deliberada o inadvertidamente, a través de la influencia del ejemplo. Observando las acciones de otros, se forma en uno la idea de la manera cómo puede ejecutarse la conducta y, en ocasiones posteriores, la representación sirve de guía para la acción. La investigación de laboratorio se ha ocupado

principalmente del aprendizaje por observación de acciones agresivas específicas; sin embargo, los modelos pueden enseñar también lecciones más generales. Observando la conducta de los demás, puede uno aprender estrategias generales que proporcionen guías para acciones que trasciendan los ejemplos concretos modelados (Bandura, 1973, p. 311).

Con lo mencionado por el autor, es comprensible que el desarrollo socio emocional de las personas se presenta y trasciende en las conductas, comportamientos, también el desarrollo y aprendizaje de las personas.

### **Dimensión Cognitiva**

Entendida como la capacidad que tiene el ser humano para observar la realidad que le rodea, de igual manera saber comprenderla, lo cual conlleva a adquirir capacidades para la toma de decisiones, siendo reflexiva, lógica, creativa y crítica, lo cual permite al ser humano transformar aquella realidad. Ahora sí, el Ministerio de Educación Nacional (s.f.), afirma lo siguiente:

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento (p. 19).

De lo expresado se puede deducir que la dimensión cognitiva se da a través del conocer, entendido como la relación de cada persona con el mundo en donde está inmersa, diferenciando una cosa de otra. El conocimiento, que es la construcción y representación de la realidad mediante la práctica que permite comprender, interpretar, interactuar encontrando sentido al mundo que lo rodea. También el aprendizaje hace parte de esta dimensión, como resultado de

aquella interacción de cada persona con el mundo mediante la realidad comprendida y aprendida.

Teniendo en cuenta las teorías de Piaget se afirma lo siguiente:

La dimensión cognitiva, es un conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. La enseñanza de Piaget está en que estos se comportan como pequeños científicos tratando de interpretar el mundo, dando a entender que los niños buscan activamente el conocimiento a través la interacción con el ambiente y su evolución a través del tiempo. (Linares, s.f., p. 2)

De esta manera se puede inferir que esta dimensión permite adentrar en lo que el niño sabe hacer en los diferentes momentos, la relación y el actuar con los objetos que encuentra y la mediación que se da con las demás personas es decir el contexto familiar, escolar y social.

### **Pensamiento Crítico**

Es un término un poco confuso por los diversos conceptos que han dado varios autores, pero se considera que ser crítico es no estar convencido de todo lo que se escucha o se afirma, por tal razón esta expresión invita a dudar de aquellas afirmaciones de las cuales se considera son verdaderas. Es así como el pensamiento crítico está enfocado en la profundización de las prácticas y destrezas que permiten presentar nuestras opiniones y las de otras personas, de tal manera que se pueda dejar de lado argumentos sin valor, seleccionando la información realmente relevante. La aplicación del pensamiento crítico permite formular conclusiones con fundamento, la generación de opciones, mejora en el proceso comunicativo y lo más importante ser productores de nuestro pensamiento. Algunos autores como Morales (2014) afirma que:

El pensamiento crítico en el mundo de la doxa, es decir, del lenguaje común, pensar críticamente es un tipo de razonamiento que podría ser definido de múltiples maneras, donde la mayoría tiene alguna relación con el acto de cuestionar o valorar, o sea, implica establecer un juicio o tomar una decisión. Por tal razón, cuando se habla de pensamiento

crítico, en términos generales, se hace referencia a ejercicios de cuestionamiento y de valoración, que nos permitan finalmente emitir un juicio o tomar una posición con respecto a un hecho, a un fenómeno o a una idea. (p. 3).

Para Paul y Elder (2003), el pensamiento crítico, “es ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p.4). De esta manera se puede inferir que pensar de manera crítica es tener la capacidad de analizar la información recibida.

### **El Cuento**

Existe abundante literatura para apoyar el disfrute de la narración tanto por parte del narrador como del oyente. También hay una gran cantidad de datos anecdóticos que sugieren que “contar una historia crea imágenes más vívidas, poderosas y memorables en la mente del oyente que cualquier otro medio de transmitir el mismo material” (Haven, 2000, p. xvii). Además del valor educativo, también está la belleza. Hay belleza en una historia bien contada, y hay belleza en una historia que puede mover al oyente a pensar, imaginar y aprender.

El cuento comprende una unidad narrativa que puede fijar el significado afectivo de los elementos que la componen. Es decir, una historia es una unidad de algún tipo particular; tiene un comienzo que establece un conflicto o expectativa, un desarrollo que lo complica y un final que lo resuelve. La característica definitoria de las historias, a diferencia de otros tipos de narrativas (como argumentos, historias, informes científicos) es que orientan nuestros sentimientos sobre sus contenidos.

El cuento es considerado también como una narración breve, oral o escrita en donde se narran historias de ficción con personajes que actúan en un tiempo y espacio determinados. Soto (2017) citando a La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009), lo define lo siguiente:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2).

Otro concepto lo presenta Alberca (1985) afirmando que “el cuento es, ante todo, la narración cuyo argumento se comprime a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos” (p. 207). Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. De esta forma se puede decir que la aplicación de este género literario es y será una estrategia necesaria para despertar la imaginación además ejercitar y desarrollar la mente junto con el razonamiento por tal razón es prudente ahondar en el papel que se da a través de este en la educación infantil.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La etapa de la niñez es el espacio en donde tiene lugar el proceso de crecimiento más importante, dado que, se adquieren habilidades necesarias para poder vivir y relacionarse con la sociedad. Afortunadamente la concepción que se tenía de los niños en Colombia ha cambiado, pasando de ser aquellos seres pasivos, sometidos a una autoridad paterna, a ser concebidos como sujetos de derechos que poseen dignidad integral (Constitución Política de Colombia 1991 Art, 44), de igual manera el código de infancia y adolescencia en el artículo tercero menciona que se entiende por niño o niña las personas entre 0 y los 12 años. De esta manera se reconoce como sujetos únicos, capaces de transformar el mundo que les rodea, con tiempos distintos en la construcción de aprendizajes, pertenecientes a su cultura, ser partícipes con autonomía y que sus opiniones sean escuchadas y tenidas en cuenta, Ministerio de Educación Nacional (2017). Teniendo en cuenta lo mencionado, cabe resaltar que también es fundamental la relación que los niños y niñas tienen con los adultos en esta etapa de primera infancia, pues los acontecimientos que se presentan van a ser parte del desarrollo físico, emocional y cognitivo, lo cual favorece la construcción como sujetos del mundo.

Hablar de educación inicial, abarca trabajo mancomunado entre familia y escuela en donde se lleva ese proceso de interacción y relaciones sociales aptas que permitan potenciar las capacidades. Pero también están las herramientas que ofrece MEN, para ser investigadas, apropiadas y aplicadas por los docentes y orientadores que laboran en el campo de la educación. Entre estas se presentan las bases curriculares que se aplican en educación inicial y preescolar, y los estándares básicos por competencias que corresponden a las áreas fundamentales del conocimiento de los niños, niñas y jóvenes los cuales deben saber y saber hacer, con el objetivo de lograr el nivel de educación esperado. Para este caso se aborda los estándares básicos

teniendo en cuenta que la población la cual es objeto de esta investigación, invita a centrarse en el área del lenguaje, puesto que, es posible promoverla dimensión cognitiva de estudiantes de grado segundo de básica primaria, haciendo uso del cuento, el cual permite además enriquecer la dimensión humana, la visión del mundo, y la concepción social mediante la expresión propia, la cual se potencia mediante este género literario, (Ministerio de Educación Nacional 2006).

Ahora si es importante hablar del porqué es significativo promover en los niños la dimensión cognitiva. Pues esta permite desarrollar habilidades que conducen a tener esa capacidad de relacionarse con todo, es decir, el mundo que les rodea, poder analizar, ser creativos, reflexivos, poder transformar la realidad. Todo este proceso permite que haya una comprensión más profunda de lo que experimentan, lo cual conlleva a la adquisición de nuevos conocimientos. Siendo así, y analizando el contexto en el que se da la investigación, perteneciente a una zona rural, la aplicación del cuento es una gran herramienta para fortalecer esta dimensión, en tanto que los participantes sienten y expresan gran empatía por este género literario.

Hay varios estudios al respecto sobre cómo mejorar la dimensión cognitiva, pero en este caso es prudente mencionar, la pedagogía basada en competencias, que busca una formación humana integral como condición esencial, de todo proyecto pedagógico que no se refiere a ser competitivo de manera individual adquiriendo dominio sobre otros sino, formarse con el objetivo de hacer el bien de forma cooperativa, (Medina y Tobón, 2010), así mismo, mencionan que, ser competente es integrarse con los demás, formarse en la parte personal, cultural y social. También se debe tener en cuenta que la formación humana integral es posible mediante la relación de los cuatro pilares de la educación como son a) el saber ser, el cual se da mediante la formación en valores, sentido de pertenencia, justicia y verdad; b) saber hacer, comprende la enseñanza de

algunas técnicas cuyo propósito de que las próximas generaciones, desarrollen nuevas prácticas, procedimientos y estrategias; c) saber conocer, orientar en la construcción del conocimiento que permite aprender durante toda la existencia; d) saber convivir, se relaciona con la formación social, moral y ética, con sentido de comunidad.

Lo que sí está claro es que, si es posible construir un modelo pedagógico que aborde la formación por competencias, teniendo en cuenta los diferentes perfiles de las personas, estrategias didácticas, los mecanismos de evaluación y una adecuada planeación del currículo. Pero ¿quién lo realiza?, pues para que haya una formación humana integral es necesario que haya capacidad profesional del docente que permita mediar este proceso, en donde se ponga en acción algunas competencias como el trabajo colaborativo, comunicación, planeación, mediación de los aprendizajes, la producción de materiales, implementación de las TIC y gestión curricular. Ahora bien, lo mencionado no es la solución a todos los problemas que están presentes en la educación, pero si es la mejor opción en la búsqueda de mejora en los diferentes niveles educativos. Para el caso de promover la dimensión cognitiva, es fundamental aplicar esta pedagogía basada en competencias.

En cuanto a las estrategias didácticas se puede decir que, por lo general a manera de educación tradicional, es sugerir la lectura de una obra o un cuento, o en otros casos leer un cuento que talvez a los niños no les guste o les parece aburrido. Por tanto, se necesita mirar las diferentes opciones con el fin de variar esos métodos para poder promover la dimensión cognitiva, por tanto, es necesario proponer la utilización de TIC, la narración actuada, la utilización del Kamishibai para contar historias, implementación de títeres, la creación de sus propias historias y la libre elección por lo que les gusta, buscando siempre la libre participación, creando mediante su imaginación.

La búsqueda de lograr mejores resultados en la educación de los participantes, conduce a investigar cuales son las necesidades de esa población, la cuales deben estar acompañadas por una tendencia educativa, para este caso, en el cual se busca promover la dimensión cognitiva mediante el cuento, es necesario vincular la tendencia de flexibilidad del aprendizaje, la cual ofrece a los estudiantes la posibilidad de tener opciones de poder elegir los momentos, los lugares, la forma en que lo quieren aprender, esta opción permite abrir espacios que estimulan la participación activa además de incrementar la motivación, siendo un factor fundamental que permite aprender con agrado, estimula un aprendizaje profundo y ofrece experiencias personalizadas es decir, que se ajustan a las necesidades e intereses de cada estudiante.

La intención de esta investigación es, probar si el cuento en verdad promueve la dimensión cognitiva de los niños y niñas, pero la pregunta es ¿cómo aplicarlo en todas las áreas? Usted se ha preguntado si ¿es posible implementar esta propuesta pedagógica en el área de matemáticas, ciencias sociales, naturales y otras más? Es por eso que a continuación se presenta una secuencia didáctica en donde está presente el cuento.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Contando cuentos aprendo más” para alcanzar el objetivo promover la dimensión cognitiva en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete a través del cuento como estrategia didáctica. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en determinar la dimensión cognitiva de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete, se estableció después de romperé el hielo mediante el canto de la canción del dedo, lo cual es fundamental para conectar y activar a los estudiantes. Se procede mediante un conversatorio indagar saberes previos, en donde se implementan preguntas sobre el sustantivo y lo que es el artículo y como producto susceptible para el análisis de lecturas mediante cuentos o historias, que le permiten, proponer oraciones en las que se utiliza el sustantivo y los diferentes tipos de artículo. También identifica el género y número.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en proponer una estrategia para mejorar la atención y promover el aprendizaje en estudiantes de grado segundo haciendo uso del cuento como herramienta didáctica, se estableció realizar la lectura del cuento El Eco, de la autoría de Pilar Mateos y como producto susceptible para el análisis del reconocimiento de las partes del cuento. Esta actividad permite estimular la capacidad para relacionarse, expresión de sentimientos, recrear el mundo, desarrollo de producción escrita promoviendo la dimensión cognitiva.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Implementar la estrategia, se estableció, mediante el juego con una cuerda, en donde los estudiantes, halan esta para experimentar y comprender el significado de la fuerza y el movimiento. y como producto susceptible para el análisis entender que mediante una acción mecánica se produce deformación en los objetos.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: crear oraciones en donde esté presente el sustantivo y el artículo que permitan identificar género y número. En el cuento y sus partes se espera el desarrollo de la producción escrita, la lectura implementando, pausas en donde reconocen el punto la coma y sus pausas. También identifica la estructura de este género, así como identificar la idea principal del mismo. En cuanto a la fuerza y el movimiento se espera que comprendan que una acción mecánica, produce efectos en los objetos, el contacto con materiales, saberes previos y actividades realizadas en sus entornos familiares, apoyan esta actividad que mejora los conocimientos de los estudiantes.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de promover la dimensión cognitiva de niños y niñas mediante el cuento hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Contando cuentos aprendo más”, facilitará conquistas relacionadas con el desarrollo de habilidades cognitivas, las cuales se pueden estimular mediante este género literario, el cual consiente en educar de forma diferente. Por ejemplo, si toma el área de competencias ciudadanas, estas “permiten desarrollar actitudes, habilidades y conocimientos indispensables para el ejercicio de la ciudadanía en el marco de la visión actual de los derechos humanos que permite la construcción de una realidad social” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p.8) porque, educar en esta área, va a permitir poner en práctica aquellas actividades, de enseñanza-aprendizaje, las cuales promueven habilidades propias de una ciudadanía, activa informada y democrática.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos los estándares básicos de competencias para el área de lenguaje y ciencias naturales, correspondientes a los grados de primero a tercero. (Ministerio de Educación Nacional, 2006) Así como también los derechos básicos de aprendizaje para estas áreas en grado segundo. y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Contando cuentos aprendo más” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como: (Bandura, 1975; Haven, 2000; Linares, s.f.; MEN (s.f);

Morales Zúñiga, 2014; Paul & Elder, 2003; Soto, 2017), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales.

El cuento mediante la historia y sus personajes brevemente caracterizados, a través de sus acciones, enseñen a los niños y niñas el cómo debe comportarse el ser humano, fundamentado en valores y conceptos éticos, de igual forma, a la realización de preguntas a las cuales buscan respuestas. También está la superación de temores y la resolución de problemas. De esta manera se puede afirmar que “El cuento es considerado como una estrategia de aprendizaje útil, lúdica y novedosa, comúnmente empleado en Educación Infantil, porque se ha comprobado que aporta sobremanera en el aprendizaje de la lectura” Saldarriaga et al. (2018). Promoviendo la dimensión cognitiva de los estudiantes.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el reconocimiento de pre saberes sobre las temáticas abordadas, para después, mediante la introducción de historias y cuentos, los puedan relacionar con situaciones de la vida cotidiana, involucrando el juego y la exploración del medio, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque cabe recordar que la educación debe ser inclusiva, la cual debe, “respetar, aceptar y apoyar la diversidad de perfiles, expectativas, necesidades y estilos de los estudiantes, permitiendo democratizar y mejorar las oportunidades, los procesos y los resultados de los aprendizajes y de la adquisición de competencias ciudadanas y de vida” (UNESCO, 2009) y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para promover la dimensión cognitiva de niños y niñas mediante el cuento.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba mediante sus pre saberes, relacionando su entorno social y familiar, así como

su cultura, dan cuenta de su nivel educativo en este caso grado segundo de básica primaria, en el área de lenguaje y ciencias naturales, demostrando a través de sus aprendizajes, que responden con los estándares básicos de competencias, así como, los derechos básicos de aprendizaje. En estos últimos, identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. En cuanto a la lectura se presenta dificultad en la puntuación las comas en donde se omite las pausas. Por tal razón, se trabaja la lectura en voz alta de textos acordes a las temáticas abordadas, buscando afianzar el ritmo, el tiempo y la velocidad. En este momento se puede identificar palabras desconocidas y la conformación del título. Hay espacio para recordar algunos de los cuentos e historias que conocen, con el fin de poder dibujar estos lugares y personajes en donde se han desarrollado los hechos. También el diálogo constante sobre lo que entienden de estas, la opinión respecto a los personajes, cuáles les gustan y por qué. Otro aspecto que se tiene en cuenta es escuchar opiniones sobre acciones, actitudes y decisiones de los personajes.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la narración de un cuento o historia se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la necesidad de conocer la utilización del artículo y el significado del sustantivo.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con promover la dimensión cognitiva mediante el cuento, tendrán mayor incidencia en la vida de estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes inicialmente con el área de lenguaje, para después se extendida a las demás áreas con la aplicación de la secuencia didáctica, la cual es una alternativa que permite a los estudiantes experimentar a través de diversas oportunidades, espacios que con seguridad desarrollaran las habilidades de estos. y como intelectual transformativo queda claro que hay que seguir investigando sobre el papel y las formas que se pueden aplicar en las experiencias pedagógicas buscando siempre la motivación, la participación, la construcción de su identidad, la cual se logra mediante la empatía que genera confianza en los participantes, que es la puerta para una educación inclusiva y de calidad, que va de la mano de la responsabilidad docente mediante la planeación y la investigación constante.

## Implementación

### Implementación Sesión 1

La actividad realizada se desarrolló de manera fluida, la cual se basó en provocar la participación y el amor por aprender dejando de lado la distracción. Se abordó, el sustantivo con el objetivo de dar a conocer el artículo, se hizo la presentación de una canción titulada, “canción del dedo”, los niños se mostraron emocionados cantando mientras la aprendieron. Luego se procedió a mostrar una imagen en dónde conocieron que mediante el sustantivo se puede nombrar personas, lugares, cosas y sentimientos. Lo interesante fue cuando José, menciono, “mi abuela,”; Emily “la doctora”; Lizbeth “enfermera”; Luisa “mi tía”. En esta propuesta de participación el niño y las niñas se mostraron contentos de poder aportar a la clase, después de mencionar una buena cantidad de sustantivos, se procedió a poner la palabra que le antecede a cada uno lo cual lo realizaron ellos mientras se utilizaba la pizarra, fue un buen ejercicio para iniciar conociendo lo que es el artículo. En seguida se los invitó a realizar un recorrido hacia el parque, en donde se les pidió que observen todo lo que hay en ese lugar, Deisy gritó fuerte “profe, ¿vamos a jugar?”, los demás preguntaban “¿qué vamos a hacer?”. De esta forma se procedió a realizar el recorrido por el parque y el jardín, una vez terminado, disfrutaron de resbaladero por dos ocasiones lo cual les gustó y se divirtieron. Regresaron al aula con gran energía para seguir aprendiendo el tema expuesto. Se realiza un conversatorio de todo lo que observaron en la salida, la cual permitió la participación de todos y cada uno. Todo lo mencionado se plasmó en la pizarra, ellos son los que construyen los aprendizajes. el papel del orientador se limitó a llevar un orden. Llegó el momento de presentar mediante video el cuento, La Liebre y La Tortuga, tomado de <https://youtu.be/KDfi0dnUfjM?si=N83UXb4MFBXQqoMV>. El conversatorio fue clave para mencionar lo que más les gustó, los personajes, lugares, cosas y

en la pizarra acompañara las palabras con el artículo correspondiente. Se finalizó con el desarrollo de una guía, en la cual, los niños fueron los autores para darle final a una lectura inconclusa alusiva a un niño que le temía a la oscuridad. Lo más impresionante fue escuchar las diferentes propuestas en donde demostraron sus grandes capacidades y autonomía para imaginar y construir texto.

## **Implementación Sesión 2**

Canción de entrada para romper el hielo “la sombra”. Con la ayuda de la TV, se realiza la presentación de imagen 1, Caperucita Roja; imagen 2, Blanca Nieves; imagen 3, Los Tres Cerditos. De cada imagen los estudiantes cuentan todo lo que recuerdan de estos cuentos, siendo ellos los participantes protagonistas de la clase. Se realizó una breve explicación de la temática del día, las partes del cuento. Inicio, nudo, y desenlace, tomando como base los cuentos comentados por ellos. Una vez los niños y niñas identifican estos tres contenidos. Para reforzar la temática se narró el cuento denominado Niña Bonita de la autoría de Ana María Machado. Los niños estuvieron contentos, atentos y emocionados, con esta historia. Nuevamente la participación fue la actividad reina de la actividad pues todos comentaron sobre lo que sucedió, lo que dio cuenta, que esta actividad fue innovadora y se divertieron aprendiendo. Para finalizar, y con la intención de valorar los aprendizajes, cada momento, cada situación que vive conejo blanco en su inocencia de no saber cómo logra poder tener una hija bien bonita como su vecina, de nombre Niña Bonita. Este personaje prueba todos los métodos que la niña le dice que hizo para ser tan negrita, como regarse tinta por la cabeza, tomar mucho café negro y por último comerse una cesta de uvas. Después de terminado el relato de la historia se da paso a la valoración de los aprendizajes, se trabajó de manera colaborativa, sobre un pliego de papel

cartón que se les entregó para que plasmen con marcadores y plastilinas los personajes de forma libre permitiendo identificar las partes del cuento. Los niños expusieron sus creaciones.

### **Implementación Sesión 3**

En esta actividad se abordó la fuerza ¿Qué es la fuerza?, tipos de fuerza y cómo se aplica en las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Los niños cantan la canción ya aprendida, ellos la solicitaron, disfrutaron cantando y se dispusieron a trabajar en la temática. Mediante un conversatorio se realizó la evaluación de pre saberes sobre la fuerza. José considera que la fuerza “tiene que ver con los que tienen músculos grandes”, Emily “las personas que corren”. La mayoría tuvo ideas claras de lo que es la fuerza, comentaron que sus papas manejan herramientas en sus labores agrícolas como la pala, el azadón, el machete entre otras. Los niños comprenden que para que estos objetos se puedan mover es necesario aplicar la fuerza. Seguida mente se les presentó unos materiales como plastilina, banda elástica, papel reciclable y palos de paletas. Los niños experimentaron todos los cambios que sufren estos materiales al aplicar fuerza. También fueron invitados hasta el patio, en donde se jugó con la cuerda por equipos en donde se ejerció la fuerza, esta actividad fue bastante divertida pues les encantó jugar, mientras aprendían. Para reforzar la temática y la comprensión de la misma, se procedió con la visualización de un video denominado El Erizo y el Globo. Tomado de <https://youtu.be/9SiNFya55Fo?si=pj8RhJvO4a0Jlmz6> De esta actividad se realizó un conversatorio en donde los niños expresaron los momentos en que los personajes realizaban la fuerza, con el ánimo de inflar el globo. Luego se explicó los 3 tipos de fuerza. Torsión, tensión y comprensión, ahora los niños y niñas dibujaron materiales que ellos consideran de consistencia dura, intermedia y blanda, para después escribir debajo de cada dibujo, qué pasaría si le aplico a cada uno los tipos de fuerza. Dado que la actividad se prolongó se les sugirió a los niños

comentarles a sus papas la actividad para que ellos también les puedan ayudar con la terminación de lo que se estuvo trabajando.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La secuencia didáctica denominada “Contando cuentos aprendo más”, permite experimentar mediante la aplicación de experiencias pedagógicas, denominadas, el sustantivo y artículo, el cuento y sus partes y movimiento y fuerza. Comprobar que, mediante esta herramienta secuenciada, es posible lograr una enseñanza efectiva brindando aprendizajes significativos en los estudiantes y el orientador, partiendo que mediante el proceso enseñanza-aprendizaje, es la oportunidad para que el docente en formación mediante cada nuevo suceso que se da en la implementación de estas experiencias, aparecen sucesos nuevos que invitan a la reflexión y análisis que conducen a la investigación para poder encontrar resultados a las interrogantes que se presentan. Cabe resaltar la importancia que refleja el instrumento de diario de campo, que es indispensable para la recolección de la información para luego, permitir realizar la reflexión del rol docente, analizar la planeación aplicada, en donde aparecerán las fortalezas, las cosas positivas, como también, las debilidades que conducen a replantear la planeación buscando mejora la misma, haciendo que este instrumento permita la articulación con el saber pedagógico.

La aplicación de la secuencia didáctica es satisfactoria dado que, capta la atención de los estudiantes, la implementación de actividades diferentes que dejan en el camino aquel modelo tradicional de enseñanza, en donde los largos escritos en el cuaderno, las extensas jornadas en donde el docente solo habla, la ausencia de pausas activas junto a otras situaciones, hacen que los niños y niñas estén desmotivados y aburridos de esta rutina, alejando la posibilidad de aprender. Es así como mediante esta intervención se dan resultados positivos de aprendizaje, iniciando por desatar en los estudiantes esas ganas de participar dejando de lado las barreras o cualquier temor

de hablar y compartir sus pensamientos, emociones con todo el grupo, en donde ellos son el centro y lo más importante de la sesión.

Entre los aspectos a tener en cuenta que se pueden mencionar como favorables para la obtención de resultados de aprendizaje, está la implementación del cuento como estrategia didáctica, en donde a la hora de comprender el sustantivo y el artículo, estuvo presente este género literario, de la misma manera para entender y comprender las partes que lo componen, y por qué no, en el área de ciencias naturales cuando se aplicó la temática de la fuerza y movimiento, el éxito de esta estrategia está en innovar a los participantes y esta mediante los resultados obtenido se considera es una propuesta que se debe seguir aplicando en el aula. No puede faltar los trabajos colaborativos son productivos además de incentivar habilidades que son esenciales en los estudiantes como estimular la comunicación afectiva, trabajar en equipo, la solución de problemas y aprender a liderar.

La secuencia didáctica mediante la aplicación de experiencias pedagógicas, permite que los niños y niñas participen de manera fluida, alimentando aspectos como la autonomía, la responsabilidad, creatividad y contar con espíritu de superación. Otra ficha fundamentas que debe estar presente es el juego, el cual se aplicó en las actividades, dejando que los estudiantes disfrutaran compartir y aprender, pues mediante estas experiencias que son de disfrute para ellos, hacen que lo que experimentan, no lo olviden, para esta ocasión estuvo presente el juego de la cuerda, el lanzamiento de la pelota para ser encestada en el recipiente, de igual forma las pausas activas como tierra, mar, tormenta, el baile de la cebolla, juego de tingo, juego de ponerse la chaqueta sin hacer caer la bomba etc. Y qué decir de la exploración del medio, esta actividad rectora se aplicó dando buenos resultados a la hora de conocer el artículo, lo observado, el hecho de manipular algunos objetos, hizo que los relacionaran con la temática expuesta. De igual forma

la elaboración de dibujos mediante distintos materiales hacen que los estudiantes disfruten crear para dar a conocer que sí comprendieron lo abordado.

Estos son algunos de los aspectos que vale la pena mencionar porque estuvieron presentes, dejando resultados satisfactorios posibilitando aprendizajes en los estudiantes.

Para concluir, desde el rol de docente y haciendo énfasis en todos quienes se está inmersos en esta fantástica función de educar, mediante las instituciones, Catalán (2020), menciona que “están llamados a desempeñar un papel clave como investigador de la propia practica con el ánimo de mejorar la formación, su desempeño en el aula, escuela o comunidad, en la búsqueda de un cambio organizacional hacia una transformación sociocultural” (p. 2769). Lo mencionado por el autor ratifica la importancia de las practica educativa y pedagógicas, dado que son la puerta hacia la adquisición de la experiencia docente, en donde surgen fortalezas, dificultades y limitaciones que, sin lugar a duda a la hora de corregirlas, hacen parte de una verdadera formación docente.

Se puede considerar que, el éxito de la aplicación de experiencias pedagógicas, se fundamenta en una buena planeación, lo cual acarrea un alto grado de responsabilidad y también amar la profesión, lo cual da sentido ético, este instrumento tan importante que favorece al logro de los objetivos propuestos, va a permitir, potenciar las habilidades y que los niños y niñas adopten conocimientos, promoviendo la dimensión cognitiva de manera eficaz.

## Conclusiones

La propuesta que se llevó a cabo mediante secuencia didáctica denominada “Contando cuentos aprendo más”, se realizó con el ánimo de promover la dimensión cognitiva mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica, en los niños del grado segundo de la Institución Educativa José María Navarrete.

Mediante la aplicación de experiencias pedagógicas, se pudo determinar la dimensión cognitiva en los niños y niñas, a través de sus saberes previos, sus experiencias, vivencias, que fueron posible mediante la participación que fue creciendo a medida que se avanzó en las diferentes temáticas abordadas. De igual forma, se propuso estrategias que mejoraron de manera considerable la atención a través del cuento, lo cual permitió promover el aprendizaje. Hay que aclarar que para la obtención de los resultados esperados y cumplir con los objetivos, fue necesario una adecuada planeación de las actividades aplicadas.

La implementación del cuento como estrategia didáctica, resultó ser una propuesta satisfactoria y necesaria en el aula, en tanto que, mediante la narración, la lectura, la presentación audiovisual y otras formas transmitir la información, lograron que estos instrumentos capten la atención de los participantes, haciendo que las clases no se tornen aburridas o repetitivas.

Por otra parte, se puede decir que este género literario, además de todos los beneficios que ofrece en los aprendizajes de los niños y niñas, permitió también involucrar a sus familias, en las temáticas trabajadas, prueba de ello fueron las respuestas que se dieron por parte de ello en donde mencionaron opiniones de sus acompañantes frente a las experiencias vividas en el aula.

Para finalizar se puede decir que el cuento es una herramienta que no puede faltar en el aula en la educación infantil, que puede ser aplicado a través de las diferentes áreas, siendo este un elemento que promueve la dimensión cognitiva de manera significativa, aportando a la

educación integral de los estudiantes, entendida como un proceso educativo y desarrollo completo de la persona, favoreciendo el crecimiento emocional, social, físico y cultural de las mismas.

### Referencias Bibliográficas

- Bandura, A. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. En A. Bandura. y E. Ribes (Eds.), *Modificación de Conducta. Análisis de la agresión y la delincuencia* (p. 307-350). Trillas.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Linares, A. (s.f.). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24120w/Teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_S4.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24120w/Teorias_desarrollo_cognitivo_S4.pdf)
- Morales Zúñiga, L. C. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *Actualidades investigativas en educación*, 14(2), 591-615.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico.
- Ministerio de Educación. Nacional (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMaribel\\_2017\\_BasesCurricularesInfancia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMaribel_2017_BasesCurricularesInfancia.pdf)
- Ministerio de Educación. Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Medina Vidaña, E. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista*

*Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90–95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Catalán Cueto, J. P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4), 2768-2776.

Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.

[Objeto\_Virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica*

<https://drive.google.com/drive/folders/195UnYTtyM7saSAnbSXwmMz7nVYTNWshI?usp=sharing>