

**Arte e inclusión: Estrategias para la integración de estudiantes diagnosticados con Autismo
en el aula multigrado de la Institución Gimnasio Moderno los Pámpanos, en el segundo
semestre del 2024**

Sandra Milena Olivera Rojas

Sergio Danilo Velásquez Cardozo

Asesor

Yasmin Del Rosario Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

La inclusión en Colombia ha venido tomando relevancia en el ámbito educativo, desde el gobierno Nacional y en las instituciones educativas se han encaminado para lograr que todos los niños y adolescentes sean incluidos dentro del sistema educativo; Este proyecto investigativo aborda estrategias didácticas que toman el arte como eje central, sirviendo como un facilitador de la inclusión, puesto que integra a todo el grupo de estudiantes tanto neurotípicos como neurodivergentes. Desde diferentes teóricos se aborda la importancia de la implementación didáctica por medio del arte, ya que describe diferentes procesos cognitivos que se llevan a cabo en el aula de clase al mismo tiempo que influye positivamente en la apropiación de conocimientos y se fortalecen habilidades de comunicación y la autoestima de los estudiantes neurodivergentes. Por último, se desarrolla una secuencia didáctica en el aula multigrado del colegio Gimnasio Moderno los Pámpanos en el cual se encuentran tres niños diagnosticados con autismo con quienes se implementaron actividades artísticas que facilitaron el proceso de inclusión impactando tanto su proceso de aprendizaje como la cooperación y unión con sus compañeros.

Palabras clave: Inclusión, arte, autismo, didáctica.

Abstract

Inclusion in Colombia has been gaining relevance in the educational field, the national government and educational institutions have been directed to ensure that all children and adolescents are included in the educational system; This research project addresses didactic strategies that take art as a central axis, serving as a facilitator of inclusion, since it integrates the entire group of both neurotypical and neurodivergent students. Different theorists address the importance of didactic implementation through art, since it describes different cognitive processes that take place in the classroom at the same time that it positively influences the appropriation of knowledge and strengthens communication skills and self-esteem of neurodivergent students. Finally, a didactic sequence is developed in the multigrade classroom of the "Gimnasio Moderno los Pámpanos" school in which three children diagnosed with autism are in whom artistic activities were implemented that facilitated the inclusion process, impacting both their learning process and cooperation and union with their peers.

Keywords: Inclusion, art, autism, didactics.

Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico	26
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La investigación se desarrolla en la institución educativa gimnasio modernos los Pámpanos ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad de suba la cual desarrolla dentro de su plan educativo procesos de inclusión en su población, la institución tiene como misión fomentar en su comunidad educativa las ventajas del manejo integral de las inteligencias múltiples por medio de las cuales el niño desarrolle procesos personales, el autoconocimiento y de manera transversal incrementar sus conocimientos preparándolo para desenvolverse asertivamente dentro de la comunidad aportando a la inclusión educativa que en Colombia está contemplada tanto en su constitución como en la su política general de educación; En esta institución se manejan las aulas multigrados incluyendo estudiantes neuro diversos cumpliendo el objetivo de su misión.

Dentro de las instituciones educativas donde se trabaja con aulas multigrados se encuentran grupos de estudiantes muy diversos entre sí, tanto en sus procesos cognoscitivos, comportamientos como en sus formas de aprendizaje, a estas dificultades propias del aula multigrado se denota que los estudiantes neuro diversos no reaccionan positivamente con las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula, partiendo teniendo de la observación docente se aprecia que las expresiones artísticas son una alternativa loable que motiva y afianza el aprendizaje de todos los estudiantes aportando al cierre de brechas educativas que fomentan la inclusión. La investigación se desarrolla con los estudiantes del aula multigrado correspondiente a primaria dentro de los cuales se encuentran niños con autismo.

Esta investigación integra las expresiones artísticas y sensoriales como complemento a las actividades didácticas utilizadas en el aula para mejorar la enseñanza de las distintas áreas respondiendo a la necesidad de todos los estudiantes; se utilizan las expresiones artísticas de acuerdo al interés y aceptación evidenciado por la docente que tienen los estudiantes en los

procesos educativos cuando estas estrategias se incluyen, lo que mejora y fortalece el desempeño en las diferentes áreas, de esta misma forma prepara a todos los estudiantes a una interrelación entre ellos sin importar sus diferencias.

La trascendencia de generar materiales didácticos que aporten al proceso de inclusión en el aula multigrado de primaria responde a la necesidad del grupo e institución donde se enfoca esta investigación y ayuda a integrar los procesos educativos donde todos los estudiantes desarrollan un conocimiento apropiado y se les permite un mayor crecimiento como individuo y como se relaciona con el entorno y sienta las bases para que otros docentes e instituciones apliquen y desarrollen las expresiones artísticas en sus diferentes áreas o instituciones.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada fortaleciendo la inclusión y los conocimientos a través del arte que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general; en cada una de sus actividades se dieron cumplimiento a los objetivos específicos trabajando tanto a nivel individual como de forma colectiva, permitiendo a cada estudiante expresarse a través de dibujos y pinturas lo que generó una reacción positiva permitiendo una recepción mejor de las temáticas trabajadas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La educación para personas diagnosticadas con algún tipo de discapacidad sea física o cognitiva ha presentado un reto para su libre desarrollo, según el estudio cerca del 55% de la población con algún tipo de discapacidad llegan hasta la básica primaria y solo el 17% llega a algún nivel de educación superior (Fundación saldariaga Concha & laboratorio de economía de la educación de la pontificia universidad javeriana, 2023). En cuanto al entorno productivo cerca del 57% de la población con discapacidad se desempeña como trabajador independiente (Unidad de servicio de empleo, 2022), por lo que la inclusión en las aulas es pertinente para fortalecer sus habilidades productivas y de esta manera mejorar sus condiciones de vida.

En la forma actual de cómo se enseña en el aula no se está teniendo en cuenta el componente de inclusión, como cita en (Ministerio de educación nacional, 2017). La educación inclusiva se fundamenta en el principio de que todos los estudiantes son parte integral del sistema educativo, reconociendo que todos están en la capacidad de aprender, así como desarrollarse tanto en el entorno educativo como en su comunidad; El objetivo de esta investigación es desarrollar estrategias didácticas que involucren las expresiones artísticas al proceso de aprendizaje en el aula multigrado.

La institución gimnasio moderno los Pámpanos tiene como su misión fomentar el manejo y desarrollo de las inteligencias múltiples para que el niño desarrolle procesos personales y de manera transversal incrementar sus conocimientos para prepararlo a una correcta relación con su entorno, Los estudiantes del aula multigrado de primaria del gimnasio moderno los pámpanos son 18 niños y jóvenes entre los 6 a 12 años, residentes de la localidad de suba de la ciudad de Bogotá pertenecientes a los estratos socioeconómicos 5 y 6, En la infraestructura del colegio se cuenta con tres aulas multigrado principales (preescolar, primaria y bachillerato) de las cuales

nos enfocaremos en el aula de primaria, en dicha aula se reúnen todos los estudiantes del nivel académico de primaria y se subdividen en grupos según el grado que cursan, todo bajo la orientación de los docentes presentes en el aula. La institución siguiendo con su misión integra en sus aulas estudiantes diagnosticados con autismo, que reciben formaciones a la par de los estudiantes neurotípicos del grupo al que pertenecen, se cuenta con un estudiante que por su edad está ubicado en el salón de bachillerato, aunque en su nivel académico está en primaria, al tener 12 años dificultaría su relación con los niños más pequeños. El contexto escolar y sociocultural influye de forma significativa en el desempeño escolar de los estudiantes de inclusión ya que son un grupo heterogéneo de edades intereses condiciones el arte los puede unir fortaleciendo su creatividad permitiéndoles trabajar de forma individual o en equipo lo que facilita su proceso de aprendizaje.

La institución ofrece un enfoque de evaluación y enseñanza individualizada que respeta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, enfocándose en fortalecer aspectos como el seguimiento de instrucciones, la aplicación de técnicas, la narración de actividades, la socialización de trabajos y, lo más importante, la expresión de sus emociones. Este proceso evaluativo está a cargo de la directora, mientras que los docentes se encargan de la enseñanza y el aprendizaje conforme a los lineamientos institucionales. A lo largo del año académico, la observación docente ha evidenciado que los estudiantes en general responden de manera más positiva a actividades que incluyen expresiones artísticas como el dibujo y la pintura, ya que estos enfoques permiten una exploración sensorial de los aprendizajes, fomentan la iniciativa y estimulan la creatividad. Basándose en esta observación, la investigación busca incorporar más actividades artísticas con el fin de generar mayor entusiasmo entre los niños durante el desarrollo de sus actividades académicas.

El plan de estudios que utiliza el colegio es el que rige el ministerio de educación, pero con algunas modificaciones a las estrategias teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante ya que el colegio cuenta con una evaluación y enseñanza de tipo individual respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Actualmente en el aula multigrado de primaria del gimnasio moderno los Pámpanos se utilizan actividades estándar para todos los estudiantes, en algunas de estas los niños diagnosticados con autismo no reaccionan de igual forma que los estudiantes neurotípicos ya que generan en ellos una mayor dificultad y poca aceptación dependiendo del nivel de tolerancia que tiene cada uno ocasionando que las actividades se deban cambiar algunas de sus instrucciones para que ellos se sientan cómodos al realizarlas.

Pregunta de Investigación

De acuerdo con la observación realizada en el aula multigrado de la básica primaria del gimnasio los Pámpanos, donde se evidencia el bajo interés de los estudiantes diagnosticados con autismo en el desarrollo de sus actividades, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo pueden las expresiones artísticas fortalecer la inclusión de los estudiantes diagnosticados con autismo en el aula multigrado de primaria de la institución Gimnasio Moderno los Pámpanos ubicado en la ciudad de Bogotá?

Objetivos

Objetivo General

Implementar actividades artísticas que faciliten el proceso de inclusión de los estudiantes diagnosticados con autismo en la institución gimnasio moderno los Pámpanos de Bogotá.

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades específicas de los estudiantes diagnosticados con autismo en el aula multigrado para adaptar las actividades artísticas a sus habilidades y formas de aprendizaje

Diseñar actividades artísticas inclusivas que fomenten la participación de todos los estudiantes, incluyendo aquellos diagnosticados con autismo en el proceso educativo

Fomentar la colaboración entre estudiantes neurotípicos y estudiantes diagnosticados con autismo a través de actividades artísticas grupales que promuevan la empatía y el trabajo en equipo

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación es uno de los aspectos más importante dentro de una sociedad, pues no solo permite conservar los conocimientos entre generaciones si no que a través de la investigación y promulgación del conocimiento se han podido desarrollar nuevos que posteriormente se trasladaran a las generaciones futuras, en los últimos años los distintos países y organizaciones no gubernamentales han encontrado la necesidad de que el termino de inclusión se amplie y abarque realmente a todos los niños, niñas y jóvenes entendiendo que cada educando es igual de importante y por ende requiere el mismo esfuerzo de las instituciones para que puedan ejercer el derecho a la educación (UNESCO, 2021). En pro de ello las naciones han encaminado sus esfuerzos para generar políticas que respondan a dicha necesidad y que cierren la brecha de educación en sus poblaciones resaltando la importancia que tiene la inclusión dentro de un proceso educativo fortaleciendo el desarrollo socioemocional e integral de los niños dentro de aula de clase; En Colombia se establece la educación como un derecho (Constitución política de Colombia [const.], 1991), dicho derecho se materializa con la ley general de educación que define, desarrolla y rige la educación de todos los colombianos indistinto de si posee alguna discapacidad, si pertenece a algún grupo étnico o minoría (Ley general de educación, 1994), particularmente cuando hablamos de inclusión en la educación donde se establece la responsabilidad de asegurar la inclusión mediante la acogida, bienestar y permanencia de los educandos (Ley 1098, 2006). Mas recientemente el MEN presento la circulas 020 del 2022 donde define y puntualiza una política educativa en los niveles de primaria, básica y media en todas las instituciones oficiales o no del territorio nacional (Ministerio de educación, 2022). Cuando se habla de inclusión en la educación y pese a los esfuerzos del país para generar políticas públicas que respondan a la necesidad de las distintas poblaciones, se ha convertido en

un reto para las instituciones educativas, porque hablar de inclusión en Colombia no solo supone de las personas que posean algún tipo de discapacidad, si no también refiere a los grupos étnicos, migrantes, víctimas del conflicto armado e incluso personas en transición a la vida civil, tenemos un contexto multiétnico y pluricultural que hace que el termino de inclusión sea bastante abultado, sin embargo, la investigación se centrará en la inclusión del tipo de discapacidad, puntualizando en los educandos diagnosticados con autismo.

El autismo está definido por “Una serie de divergencias neurológicas que producen particularidades en la comunicación y la interacción social” (Montero, 2021, pág. 3). Este mismo estudio plantea como desde la dificultad que han tenido tanto los psicólogos como los psiquiatras con respecto al origen de este trastorno en la mayoría de las ocasiones supone en adaptar al sujeto con autismo al entorno educativo y sus normas pasando por alto su particularidad; para lograr una educación inclusiva esto debe ser al contrario, las instituciones educativas y todo el contexto que las rodea debe asimilar, comprender y adaptarse a las necesidades del individuo, esto no refiere que se centren en el educando neuro diverso y adapten al neurotípico a su aprendizaje, si no ir dinamizando el proceso de aprendizaje y enseñanza que ocurre en el aula al punto que permita una interacción apropiada entre los conocimientos de los educandos neurotípicos como aquellos que diagnosticados con autismo. Para entender el reto educativo que representa la educación inclusiva con niños y jóvenes neuro diversos Zuñiga (2019) destaca que esto no es una enfermedad, sino un trastorno que afecta al individuo en sus relaciones personales que estará presente a lo largo de toda su vida y que puede variar en intensidad en cada individuo. En el documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva menciona “Estudios recientes publicados por el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de

Atlanta han estimado que 1 de cada 68 niños menores de 8 años podría tener un diagnóstico de TEA, con una mayor incidencia en hombres que en mujeres” (Ministerio de educación nacional, 2017, pág. 76). Las instituciones, gobiernos y los docentes deben enfocar sus esfuerzos para una educación realmente inclusiva para ello la concientización de la inclusión dentro de una sociedad es fundamental para el desarrollo integral de los niños neuro diversos (Calonge, Burgueño, & Guijarro, 2024). Los estudiantes neuro diversos se ven enfrentados a diversos cambios en su vida personal en el momento que inician su etapa escolar donde pueden verse afectados significativamente, es ahí la importancia que tienen los maestros en el acompañamiento y la implementación de estrategias académicas que beneficien el proceso de los estudiantes con TEA; El MEN identifica estas necesidades indicando que los estudiantes con TEA requieren apoyos específicos y programas claros para aprender lo que es considerado "natural" para otros. Desde su primer día en la escuela, se generan cambios importantes en sus vidas, ya que se les exige adquirir una serie de habilidades en un tiempo reducido. (Ministerio de educación nacional, 2017). El colegio gimnasio moderno Pámpanos dentro de su enfoque educativo y en su misión busca fortalecer las necesidades educativas que tienen los niños neuro diversos potenciando su autoestima, habilidades cognitivas y sociales incentivando respeto y la empatía.

Se ha podido evidenciar que el uso de herramientas visuales, sistemas de intercambio de imágenes o enfoques basados en juegos son estrategias que han dado resultados positivos en el desarrollo del lenguaje y permite que los sujetos mejoren no solo sus habilidades lingüísticas si no que a su vez suponen un alza en la autoestima, un mejor relacionamiento con su entorno y una mejora en el bienestar emocional (Vivancio Villalta & Quizhpe Granada, 2024) lo anterior en un entorno educativo es extremadamente positivo pues permite cohesionar de mejor manera los aprendizajes, el grupo educativo y en general a toda la institución, así mismo otros autores

señalan la importancia de la integración de estrategias artísticas atractivas para los niños dentro del pensum académico de las instituciones desde los primeros años de escolaridad ya que estos fortalecen sus emociones y sus sentimientos no solo en los niños neurotípicos sino que además permite que los niños neuro diversos se puedan expresar de diferentes maneras mejorando sus habilidades sociales (Covarrubias & Perez, 2023). Es por este motivo sumado a la observación docente que se exponen las expresiones artísticas como el dibujo y la pintura como herramientas didácticas que los docentes e instituciones pueden utilizar como un medio de estimulación educativa cuando en el aula se tiene tanto educandos neurotípicos como con autismo.

Esta investigación pretende que desde espacios como el aula multigrado de primaria del colegio gimnasio moderno los Pámpanos se fortalezcan los procesos de inclusión que posteriormente puedan adaptarse a otros contextos educativos o a la misma vida en sociedad; La UNESCO, 2005 como se cita en Solano y Medina (2024):

Define inclusión como un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en los enfoques, las estructuras, las estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños del rango de edad apropiado y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños.

Así mismo el MEN (2017) indica que:

la educación inclusiva hace referencia a todas aquellas habilidades para reconocer, favorecer, impulsar y valorar la diversidad, con especial atención a las situaciones de vulnerabilidad, cuyas acciones comportan el respeto a la diferencia, vivir con otros y garantizar la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad.

Para lograr la inclusión educativa que busca la institución gimnasio moderno los Pámpanos es necesario sensibilizar la población y este debe hacerse desde la población infantil en adelante, ya que es importante fortalecer el respeto, la empatía y la aceptación y promover los derechos que tiene las personas con discapacidad dentro de una comunidad. Hornby, 2016 como se cita en Hernando & Antoñanzas (2021):

Una educación inclusiva, implica aceptar y valorar a todas las personas que conforman la sociedad indiferentemente de sus características personales, sociales, culturales y de género, educar para que las nuevas generaciones crezcan con estos valores se traducirá en que la sociedad cada vez sea más justa y tolerante, creando así un mundo mejor para todos.

La investigación sobre la práctica implica tomar una posición sobre aspectos que incluyen el proceso educativo, desde el plano legislativo hasta el mismo entorno escolar, esto supone que el docente investigador realiza su investigación desde una posición ideológica, propia del actor educativo y desde allí plantea sus hipótesis y desarrolla su investigación, el docente investigador debe suponer este carácter si su investigación influye o contraria el estatus quo del modelo pedagógico (Perez, 2003). En Colombia si bien se han dado pasos para cerrar brechas por medio de procesos de inclusión aun como sociedad nos falta pues se opina desde el desconocimiento, en materia de trastornos como el autismo incluso los teóricos aún no se han puesto de acuerdo en los orígenes y los tratamientos poco a poco se ha ido entendiendo como este trastorno afecta la vida del niño, la de sus familiares y la del entorno del que hace parte es por ellos que desde la labor docente y más el investigador se debe asumir el reto de profundizar en este tema en el entorno educativo y estar preparado y adecuar las instituciones para afrontar el estudiante que lo padezca (Zuñiga, 2019). Se debe reconocer desde las instancias formadoras de docentes la necesidad de involucrar la formación con un enfoque inclusivo, que proyecte al

futuro docente con competencias y aprendizajes para afrontar los retos educativos que se tienen con los estudiantes con discapacidad. (Sepulveda, 2022).

La labor docente exige estar en una constante evolución, no solo en el ámbito de conocimiento, si no en los aspectos propios de la pedagogía y en el ejercicio de su labor, actualizándose con las nuevas formas de enseñar, las nuevas herramientas didácticas y en este caso lo que se busca con esta investigación es el desarrollo de nuevas tendencias didácticas que fomenten y articulen el proceso del aula con procesos de inclusión como el contexto del gimnasio moderno los pámpanos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación Nacional plantea una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral donde podemos destacar que en la educación inicial, los niños y las niñas desarrollan habilidades para interactuar con otras personas, formando lazos afectivos con compañeros y adultos que no son parte de su familia, y aprendiendo a relacionarse con su entorno natural, social y cultural (Ministerio de educación, 2014); Marcando la diferencia con el tipo de enseñanza que se ofrece en otros niveles como el preescolar y la media, pues en esta etapa se tiene no solo un desarrollo de tipo cognitivo, pues se reconoce que existen varios factores que influyen en el desarrollo integral de los seres humanos que se dan en esta etapa. Partiendo de esto la investigación busca desde los primeros niveles fomentar la inclusión, la cooperación y el correcto desarrollo de los futuros ciudadanos.

Las orientaciones pedagógicas para la educación artística en los estudiantes de primaria de los grados primero a tercero se enfatizan en los procesos de desarrollo social y comunicativo fortaleciendo la creatividad, la imaginación, la sensibilización, la socialización, el desarrollo de habilidades motoras y la apreciación de diferentes estímulos sensoriales, lo que contribuye a un desempeño integral en todas las áreas de aprendizaje, el MEN menciona que se reconoce las habilidades artísticas como un medio para comunicar y expresar ideas, pensamientos o sentimientos pues según (Ministerio de educación, 2014), el arte permite conectar las experiencias de vida con lo que ocurre tanto en el ámbito educativo como en otros espacios en los que se desarrolla la vida de las niñas y los niños. La investigación contribuye al proceso de desarrollo social ya que responde a la necesidad de la sociedad de disminuir las brechas que existen entre las diferentes personas, fomentando espacios de inclusión y equidad educativa,

utilizando las expresiones artísticas como un medio de apropiación de conocimientos y unión entre los educandos.

Se consideran los estándares artísticos que potencian la sensibilidad y creatividad del niño por medio de estímulos sensoriales que se pueden articular con otros campos de conocimiento, permitiendo al educando familiarizarse con las pautas y normas dentro del aula. (Ministerio de educación nacional, 2010). De acuerdo con la observación docente al utilizar expresiones artísticas en las diferentes áreas el grupo ha demostrado mayor aceptación a indicaciones y orientaciones, a su vez una mayor integración entre los pares lo que favorece significativamente el proceso aprendizaje/enseñanza del aula debió a la estimulación creativa tanto de los niños neurotípicos como en los neuro diversos lo que genera un aprendizaje dinámico.

Tobón plantea el aprendizaje no por el nivel desarrollado por el individuo sino porque tan competente es en un entorno social, no se centra en el mero conocimiento si no como por medio de este el individuo coopera con otros, es por ello por lo que se orienta a la formación del ser humano integral como condición esencial de cualquier proyecto pedagógico integrando el saber ser, el saber conocer y el saber convivir (Medina Viñada, 2010). El aprendizaje por competencias que describe Tobón trasciende del mero proyecto pedagógico y educativo de las instituciones y los países, pues plantea una forma distinta de percibir el aprendizaje, reestructurando todo el sentir pedagógico; en la educación actual se tiene como medula espinal el conocimiento, es decir, el buen estudiante es el que sabe hacer, el que por medio de la evaluación obtiene las mejores calificaciones, Tobón pone el que tan competente es el individuo en el centro, pues no solo basta con saber algo para cooperar con la sociedad, hay que saber cómo aplicar ese conocimiento y si

el otro no lo posee el cómo cooperar, esto plantea un cambio de discurso en todos los niveles educativos. (Medina Viñada, 2010).

Actualmente en el gimnasio moderno los Pámpanos en el aula multigrado de primaria se implementan estrategias de aprendizaje de memorización y repetición, donde se realizan actividades de tipo individual basados en trabajo en el aula, dentro de estas actividades encontramos que no se fomenta el trabajo en equipo, la participación de todos los estudiantes y la interacción entre estudiantes neurotípicos y neuro diversos, el seguimiento docente es de carácter personalizado atendiendo las necesidades que el aula multigrado requiere, no se tienen implementadas estrategias de formación docente que fortalezcan el proceso de inclusión y desarrollo de estrategias de aprendizajes que respondan a la necesidad de todos los educandos.

Con base al diagnóstico inicial la presente investigación tiene como objetivo implementar estrategias de aprendizaje lúdicas diferentes que sirvan al equipo docente para implementar en sus distintas áreas, al mismo tiempo que inculca la cooperación entre los estudiantes entendiendo sus necesidades y lograr así que se identifique toda la población estudiantil, funcionando como un complemento a las ya utilizadas, pero diversificando las herramientas disponibles para los docentes.

Estudios demuestran una relación entre el uso de herramientas visuales y el mejoramiento de habilidades en los educandos así como la observación docente del grupo de estudio sugieren que la tendencia educativa que guarda estrecha relación con la variable de estudio es la tendencia de motivación y compromiso, más específicamente por medio de su estrategia de gamificación o ludificación, esta tendencia busca incrementar el compromiso y motivación de los estudiantes por medio de elementos de diseño lúdico, en este caso la implementación de expresiones artísticas que permitan crear un ambiente didáctico más atractivo para los estudiantes

fortaleciendo tanto las habilidades académicas y sociales. (Vivancio Villalta & Quizhpe Granada, 2024).

Como docentes y como sociedad es corresponsabilidad junto con el estado generar condiciones necesarias para garantizar el derecho a la educación de todos los niños del país, identificando y eliminando las barreras de permanencia y progreso (secretaria de educación de Bogotá, 2024). Es por ello por lo que la investigación por medio de estrategias de gamificación y utilizando expresiones artísticas desarrollará una secuencia didáctica que permita identificar alternativas lúdicas que incentiven las habilidades y conocimientos de todos los niños del grupo de estudio; El resultado de esta investigación podrá sentar las bases para la implementación de otras estrategias pedagógicas que motiven y afiancen los conocimientos de las distintas áreas del grupo de estudio.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Fortaleciendo la inclusión y los conocimientos a través del arte” para alcanzar el objetivo de implementar actividades artísticas que faciliten el proceso de inclusión de los estudiantes con autismo en la Institución Gimnasio Moderno Los Pámpanos de Bogotá. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar las necesidades específicas de los estudiantes diagnosticados con autismo en el aula multigrado para adaptar las actividades artísticas a sus habilidades y formas de aprendizaje, se estableció la actividad “Explorando mis conocimientos.” La cual inicia con el juego llamado “simón dice” donde el rol de “Simón” indica diferentes acciones y todos los demás las imitan, una vez finalizado el juego los estudiantes desarrollan un dibujo libre representando la acción que más les gusta, al final de la actividad cada estudiante muestra a sus compañeros el dibujo realizado y cuenta porque es su favorito y como producto susceptible para el análisis se tienen los dibujos realizados por los estudiantes y el diario de campo realizado por el docente.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar actividades artísticas inclusivas que fomenten la participación de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con autismo, en el proceso educativo, se estableció la actividad “Imaginando y descubriendo el personaje oculto” donde se inicia con un repaso sobre la suma en el cual cada estudiante dibuja dos cuadros por operación que representan la cara del dado, se le proporciona un dado a los estudiantes el cual tienen que lanzar y el número que sale lo representan en cada cuadro y se repite la operación, seguido deben realizar la suma correspondiente apoyándose en objetos como

sus colores para hacer el conteo. Continuando con la actividad de descubrir una imagen o personaje oculto, el estudiante realiza las sumas básicas con ello encuentra el número de cada celda, cada número tiene asignado un color el cual debe aplicarlo al resultado de las operaciones de forma correcta y de esta manera ira descubriendo cual es el personaje o el dibujo que se encuentra oculto, la actividad finaliza con una socialización grupal de su imagen coloreada y como producto susceptible para el análisis se tienen las diferentes imágenes descubiertas por cada estudiante coloreadas.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en fomentar la colaboración entre estudiantes neurotípicos y estudiantes con autismo a través de actividades artísticas grupales que promuevan la empatía y el trabajo en equipo Se estableció la actividad “El color de mis sueños” la cual se inicia con la reproducción del video del canal Maestra Patty CM titulado “soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente” el cual tiene una duración de un minuto con doce segundos, en el cual se exploran y fortalecen las diferentes cualidades de los estudiantes fomentando la autoestima y contribuyendo a la motivación para la realizar sus actividades con seguridad de sí mismo. Luego se realiza un mural interactivo que tiene un dibujo seccionado en varias partes las cuales tienen una numeración, en algunas ocasiones se tiene una doble numeración donde se deben mezclar los colores, los estudiantes deben pintar con temperas teniendo en cuenta el patrón de colores que se establece a cada número, de esta forma se va descubriendo lo que se puede lograr con el trabajo en equipo; los niños utilizan su creatividad y autonomía para realizar el margen del mural; para finalmente por medio de una paleta donde en un lado tendrá una carita feliz y en la otra una triste, se realiza una heteroevaluación donde se les realizan preguntas sobre la actividad y sus compañeros votan con la paleta de acuerdo con la

respuesta del estudiante y como producto susceptible para el análisis el mural realizado por todos los estudiantes.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística; Capta, reconoce y diferencia sensorialmente los colores y se expresa a través de ellos; Realiza operaciones aditivas y resuelve problemas; Se relaciona con las características expresivas de los elementos básicos de las Artes visuales; Identifica los usos de los números (como código, cardinal, medida, ordinal).

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de las expresiones artísticas hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de educación nacional, 2013). Es por ello por lo que se afirma que la secuencia didáctica “Fortaleciendo la inclusión y los conocimientos a través del arte”, facilitará conquistas relacionadas con la inclusión porque genera alternativas pedagógicas que disminuyen la brecha académica del aula multigrado de la institución, estimulando por igual a todos los estudiantes y formando una cooperación y unión entre ellos y su forma de relacionarse como grupo.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos de las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (Ministerio de educación nacional, 2010) que denotan el horizonte para fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Fortaleciendo la inclusión y los conocimientos a través del arte” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como (Covarrubias & Perez, 2023) y (Vivancio Villalta & Quizhpe Granada, 2024) lo que permite entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, se demuestra la relación entre las expresiones artísticas con el desarrollo de habilidades en estudiantes neuro diversos y se establecen como una herramienta pedagógica para el proceso de inclusión que el aula requiere en todos sus niveles incluyendo el académico, entendiendo que no debe ser el estudiante neuro diverso el que se adapte al entorno, si no el entorno educativo es el que se debe adaptar a las necesidades especiales de dichos estudiantes, esto sin recaer en el asistencialismo único hacia

ellos, deben articularse todas las estrategias que respete el derecho de todos los niños y adolescentes a la educación sin enfocarse en uno u otro grupo, por último por medio de dichas actividades se fomenta la cohesión del grupo, permitiendo que cada estudiante se desarrolle tanto de forma individual como grupal.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en expresiones artísticas para fomentar la inclusión en el aula, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque el uso de actividades artísticas pone al estudiante en una posición participativa de su propio aprendizaje enriqueciendo dicho proceso al tiempo que alimenta su motivación, esto indistinto del desarrollo cognitivo del estudiante, por otro lado fortalece el proceso de inclusión que busca homogenizar el grupo ya que les presenta a los estudiantes una alternativa de expresión de emociones y sentimientos que favorecen al proceso de comunicación, memoria y creatividad; y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para la inclusión de estudiantes neuro diversos.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba dar evidencia de manejo de técnicas de coloreado y pintura como la dactilo pintura, uso de temperas y las técnicas mixtas; el grupo también presenta manejo de texturas y materiales acordes para realizar actividades artísticas, al integrar actividades de expresiones artísticas se busca potencializar procesos de inclusión creando un ambiente favorable en los procesos académicos de las diferentes áreas, complementando el proceso educativo y de acuerdo con la docente a cargo del grupo se encuentran trabajando en identificar los intereses y ritmos de aprendizaje individual, teniendo en cuenta que cada estudiante neurotípico o no tiene su forma particular de aprendizaje; es importante destacar que los estudiantes diagnosticados con autismo

en algunos momentos presentan formas de expresión diferentes a las convencionales, por ello se requiere ajustar las diferentes actividades para lograr que expresen sus emociones y sentimientos en todo momento. En cuanto a la identidad y autoexpresión es importante que los estudiantes vean en el arte una forma dinámica de identificarse con cada una de las actividades que ellos estén desarrollando de una forma asertiva. Es por ello por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de un juego y la observación docente los estudiantes se expresan y se puede reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a identificar la recepción a nuevas estrategias pedagógicas. En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el proceso de inclusión en el aula, tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la gamificación que permiten al docente conectarse con el proceso de cada estudiante y del desarrollo integral del mismo, dimensionando el proceso del aula desde perspectivas diferentes y lúdicas; Como intelectual transformativo el diseño de cualquier tipo de actividades debe estar orientado en la exploración del ser, el saber hacer y el saber ser, enriqueciendo las dinámicas del aula al mismo tiempo que se genera un espacio de expresión y motivación al estudiante que permite al docente evaluar las barreras que se pueden presentar y adaptarse con nuevas tendencias teniendo en cuenta las necesidades de todos sus estudiantes desde su particularidad hasta la generalidad del grupo.

Implementación

En la primera sesión se realiza la actividad titulada “Simón dice” la cual se realizó teniendo en cuenta las instrucciones dadas inicialmente por la docente y luego por cada uno de los estudiantes respetando el turno de cada uno indicaba diferentes acciones que los demás estudiantes imitaron de forma creativa siendo ellos los protagonistas de la actividad, continuando con la sesión los estudiantes realizaron unos dibujos acordes a la actividad anterior donde expresaban cuál de ellas le agradaba más fortaleciendo la creatividad y la expresión por medio de una imagen de sus gustos y preferencias; al utilizar el ejercicio práctico los estudiantes estuvieron inmersos en toda la actividad interactuando con sus pares y atendiendo en todo momento las indicaciones dadas por la docente. Se tienen como resultado los diferentes dibujos donde los estudiantes plasmaron sus gustos de forma gráfica.

Los materiales empleados fueron apropiados para los estudiantes ya que de esta forma permitieron que los estudiantes puedan expresarse de forma creativa y sin temores sobre sus preferencias y observando las de sus compañeros. Esta sesión tuvo una duración de 30 minutos el cual permitió el correcto desarrollo sin generar distracciones en los estudiantes ya que al ser más larga los estudiantes que terminaran primero podían distraerse o distraer a sus compañeros.

En la segunda sesión titulada “imaginando y descubriendo el personaje oculto” se inició con un repaso de los conocimientos previos que los estudiantes tiene sobre la suma, con el fin familiarizar al estudiante con la temática a trabajar en la actividad, los estudiantes realizan en su cuaderno los cuadros simulando las caras de los dados correspondientes a la suma que deben realizar, una vez finalizado el repaso se le entregó a cada estudiante una guía con el personaje oculto, los estudiantes a través de estrategias artísticas fomentaron habilidades matemáticas las cuales les permitían a medida que se desarrollaban las operaciones se descubría el personaje a

través de los colores que se implementaban estratégicamente siguiendo un patrón; esta actividad influyó en el área emocional, puesto que los estudiantes utilizaron la regulación emocional y solución de problemas ante situaciones de frustración como no encontrar el número en la guía o cometer algún error en alguna operación aritmética, por tal razón, es clave el apoyo y orientación por parte del docente a los estudiantes ante estas situaciones, siendo figura de modelo, lo cual es relevante para su desarrollo. Se pudo observar cómo los estudiantes se entusiasmaban realizando las operaciones con el propósito de descubrir la imagen que se encontraba oculta, en esta actividad se logró generar concentración, participación, fomentar la imaginación y sus conocimientos sobre la suma. Al finalizar los estudiantes realizaron una exposición de cada uno de sus dibujos descubiertos desafiando su imaginación si fue el personaje que ellos imaginaron o se equivocaron generaron en los niños mayor iniciativa y deseo de culminar la actividad hasta el final. Esta sesión tuvo una duración de una hora de los cuales veinte minutos se destinaron para el repaso y el resto en la ejecución de las operaciones y el respectivo coloreado de la imagen para su posterior socialización.

En la tercera sesión se realiza la actividad denominada “el color de mis sueños”, se inicia fortaleciendo las emociones, los sentimientos y el autoestima de cada estudiante con la ayuda del video de la canción del canal de YouTube de la maestra Patty CM titulado “soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente”, luego se inició la elaboración de un mural el cual los estudiantes pintaron con temperas teniendo en cuenta el número se le asignaba el color para pintar el paisaje, de este modo los estudiantes fortalecieron el trabajo en equipo, cooperativismo y el área social, pues los niños generan conductas como pedir permiso, pedir prestado, entre otros, provocando interacción social con sus pares, aprendiendo valores como compartir, además, les permite observar y aprender que cada compañero puede generar arte sin importar alguna condición.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Uno de los objetivos más importantes que se tenían en la implementación de la secuencia didáctica era tanto presentar una alternativa pedagógica clara, sencilla de ejecutar y que creara un espacio más amplio de inclusión al tiempo que favorecía el trabajo en equipo, en su aplicación se logró ver una participación generalizada, todos los estudiantes deseaban participar y cumplir los objetivos propuestos en cada actividad, atendiendo cada una de las indicaciones impartidas, el acompañamiento docente respondió a los desafíos que se fueron encontrando dentro del aula multigrado promoviendo el desarrollo integral dentro de todos los aspectos emocionales y sociales que puedan presentarse con los estudiantes de primer grado del Colegio Gimnasio moderno los Pámpanos.

En toda secuencia didáctica el momento más importante es la identificación de las necesidades, Teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes las cuales influyeron el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, permite abordar un análisis directo de que tipo de estrategias se deben apropiar en la formación de estrategias de aprendizaje de cada uno, las apreciaciones y orientaciones del docente contribuyendo significativamente a incrementar la motivación de los estudiantes pues se enfatizó en las necesidades de los estudiantes diagnosticados con autismo sin dejar de lado a sus demás compañeros, en dicho proceso se plantea el arte como la alternativa debido a que las observaciones previas indicaron que este tipo de actividades generan mayor compromiso lo que significó la mayor de las fortalezas puesto que durante la implementación se pudo ver a todos los estudiantes receptivos, interesados y entusiasmados con el resultado que obtenían al finalizar las actividades, también se puede destacar la adaptación, la implementación de espacios acordes y seguros donde los estudiantes sientan libertad de expresar sus sentimientos y emociones, estrategias de trabajo

colaborativo, habilidades sociales y comunicativas. Como aspectos a mejorar se deben mencionar las estrategias aplicadas, fomentar la reflexión personal por parte del docente y ampliar los recursos utilizados.

Al diseñar las actividades artísticas que incluyeron la pintura y el dibujo se pudo observar una mayor atención y motivación por parte tanto de los estudiantes neurotípicos como los diagnosticados con autismo, generando un sobre esfuerzo por parte de todos para alcanzar los objetivos; con la adecuada orientación docente se pudo solventar los momentos de frustración impulsando a los estudiantes a resolver las dificultades que se les iban generando en el proceso, como resultado de este proceso conjunto se alcanzaron los aprendizajes esperados de manera más orgánica y adaptada a los procesos de inclusión además se logró contribuir en el desarrollo de habilidades socioemocionales fortaleciendo la empatía, la confianza en sí mismos y trabajo en equipo, todo con el objetivo de generar una dinámica del aula más inclusiva y apropiada para el entorno en el que se desarrolló la secuencia didáctica.

El proceso de planeación, desarrollo y ejecución de la secuencia fue un proceso de mejora continua ya que nosotros como docentes investigadores buscamos cuales eran las estrategias más adecuadas para fomentar la inclusión teniendo en cuenta las necesidades de todos los estudiantes desde las expresiones artísticas; Al momento de realizar la implementación de la secuencia didáctica se presentaron diferentes retos, la primera fue encontrar el espacio adecuado para lograr compaginar la secuencia con las temáticas trabajadas entendiendo que es un aula multigrado donde se tienen diferentes estudiantes que tienen diferentes temáticas al mismo tiempo, el acompañamiento docente fue vital para esta parte del desarrollo pues logro orientar todo el aula en pro de la realización de las diferentes actividades planteadas evitando que se dispersaran o perdieran el interés, para ello los tiempos destinados también sirvieron a favor de

esto ya que su duración fue la necesaria para que todos pudieran realizar sus actividades sin necesidad de dispersarse. Otro aspecto importante para resaltar es que se pudo integrar áreas como las matemáticas enriqueciendo de forma significativa el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndose en una herramienta apropiada para reforzar los conocimientos de los estudiantes.

La pregunta en la que se desarrolló la secuencia y la implementación buscaba generar alternativas dinámicas con una estructura organizacional que permitiera dar cumplimiento a los propósitos académicos y curriculares encontrando en las expresiones artísticas una herramienta útil según Botero (2014):

la comunicación y las expresiones artísticas sensibilizan la información y formación en torno a la discapacidad, que contribuyen a la eliminación de los prejuicios y de las imágenes estereotipos que circulan en el saber popular respecto a estas personas y su comunidad.

Al mismo tiempo que se generó espacios de inclusión dentro de la dinámica de la clase y de cooperación y respeto mutuo; estos aspectos resaltan lo que la pregunta de investigación buscaba resolver o generar dentro del aula multigrado del gimnasio moderno los Pámpanos.

La propuesta de investigación contribuye significativamente en el fortalecimiento de la vocación como docentes investigadores en formación brindándonos la posibilidad de favorecer de forma asertiva en la inclusión de niños de la institución, aportando en el desarrollo social y emocional de todos los estudiantes, mejorando su capacidad de integración y concentración en las diferentes actividades académicas que se realizan dentro del aula de clase por medio de las actividades artísticas.

Conclusiones

Este proyecto investigativo responde a los objetivos propuestos, a lo largo del mismo se logró reflexionar sobre los procesos de inclusión que se deben tener en el aula multigrado del gimnasio moderno los Pámpanos para impulsar los diferentes aprendizajes en todos los estudiantes sin diferenciar si poseen algún tipo de autismo.

En cuanto al primer objetivo relacionado con la identificación de las necesidades se partió de la base que no todos los tipos de autismo son iguales, que cada niño con esta condición plantea un reto individual que se tenía que tener en cuenta para que la planeación didáctica no dejara de lado a alguno de ellos, la identificación como que los ruidos fuertes alteraban a algunos o que algunos no tenían buen manejo de sus emociones frente a momentos de frustración, esto permitió orientar de mejor manera el tipo de arte que se iba a utilizar, es así como se seleccionó las artes gráficas como el dibujo o la pintura para la secuencia didáctica, ya que se observó que estos dos eran los que más disfrutaban los estudiantes de realizar en el aula.

También desde la labor docente se realiza un proceso reflexivo que permite identificar las falencias que se estaban teniendo en cuanto al tipo de estrategias didácticas que se utilizaban en el aula para lograr los aprendizajes esperados, esta reflexión es vital para el proceso de implementación puesto que es el docente el facilitador de aprendizaje en el aula y su reflexión permite la mejora continua de los procesos académicos adaptándose a los diferentes retos que se tienen en el aula.

Después de la identificación de las necesidades del aula multigrado se aborda el segundo objetivo en el cual se diseña una secuencia didáctica la cual tiene como eje central el uso del arte, para ello se tuvo en cuenta diferentes teóricos que de acuerdo a sus investigaciones describen como el arte en el aula facilita el proceso educativo sobre todo en niños con autismo

diagnosticado, tomando como base esas investigaciones se plantean tres actividades diferentes, donde los estudiantes pueden utilizar el dibujo no solo como herramienta de aprendizaje sino también de expresión, de comunicación y de cooperación con sus demás compañeros, logrando desarrollar actividades que respondan a las necesidades y dejando el precedente en la institución de alternativas en las didácticas utilizadas para alcanzar la misión de la institución.

Todo esto se desarrolla con el fin de alcanzar la inclusión que se busca tanto en Colombia como en la misión de la institución gimnasio moderno los Pámpanos logran adaptar el proceso al aula a los estudiantes neuro diversos y no que ellos se adapten al modelo educativo del aula, esto sin que se segregue a los otros estudiantes, pues no se pone en un lugar privilegiado a los estudiantes con autismo, si no que se busca una alternativa pedagógica que incluya a los dos tipos de estudiantes sin que uno u otro este por encima, esto para que la educación sea realmente para todos y no solo para algunos.

Por último, en cuanto al tercer objetivo otro aspecto que es relevante en un aula multigrado donde se tienen estudiantes autistas y neurotípicos es la cooperación e integración de las partes, borrando las diferencias que se pueden llegar a tener y que en un espacio educativo no sirven para enriquecer el proceso académico, es por ellos que en la secuencia planteada se destinó una actividad en la cual todos trabajaron de forma cooperativa para cumplir un objetivo.

Hay un largo camino que se debe recorrer no solo en esta institución sino en todas las instituciones del país para alcanzar la verdadera inclusión en todos sus niveles, con este proyecto investigativo se abre un espacio para que los otros docentes pluralicen sus didácticas para obtener mejores resultados en las diferentes áreas de estudio.

Referencias Bibliográficas

- Botero, M. (2014). *Aularia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4753376.pdf>
- Calonge, S., Burgueño, R., & Guijarro, S. (30 de 06 de 2024). *Repositorio documental de la universidad de valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68329>
- Constitución política de Colombia [const.]. (1991). *Artículo 67*. Colombia.
- Covarrubias, V., & Perez, A. (26 de 07 de 2023). *Repocitorio BECENE*. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1160>
- EDUCACION, M. D. (8 de SEPTIEMBRE de 2022). *COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA* . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/412039:En-el-marco-de-la-politica-publica-de-educacion-inclusiva-el-Ministerio-de-Educacion-aclara-y-ratifica-el-alcance-de-la-Circular-020-de-2022-relacionada-con-la-atencion-educativa-a-estud>
- Fundación saldariaga Concha & laboratorio de economía de la educación de la pontificia universidad javeriana. (2023). *La educación en Colombia para la población con discapacidad: Realidades y mitos*. Bogotá.
- Granada, T. d. (2024). ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS CON AUTISMO, UN ENFOQUE INTEGRAL EN EDUCACIÓN ESPECIAL. En *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. Vol.6,Núm. 3 (págs. 206-224). ALEMA.
- Hernando, L. M., & Antoñanzas Loborda, J. L. (2021). *Revista voces de la educación*.
- Ley 1098. (2006).
- Ley general de educación. (1994). *Ley 115*.

Medina Viñada, E. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias.

Pensamiento complejo,. *Revista Interamericana de Educación de*, págs. 90-95.

Ministerio de educación. (2014). *mineducación*. Obtenido de

https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_20.pdf

Ministerio de educación. (2014). *mineducación*. Obtenido de

https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de educación. (agosto de 2022). *En el marco de la política pública de educación inclusiva, el Ministerio de Educación aclara y ratifica el alcance de la Circular 020 de 2022 relacionada con la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el país.*

Obtenido de mineducación:

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/412039:En-el-marco-de-la-politica-publica-de-educacion-inclusiva-el-Ministerio-de-Educacion-aclara-y-ratifica-el-alcance-de-la-Circular-020-de-2022-relacionada-con-la-atencion-educativa-a-estud>

Ministerio de educación. (5 de agosto de 2022). *Normograma*. Obtenido de

https://normograma.info/men/docs/circular_mineduacion_0020_2022.htm

Ministerio de educación nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas*. Bogotá.

Ministerio de educación nacional. (2013). *mineducacion*. Obtenido de

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didactic as_desarrollo_competen cias.pdf

Ministerio de educación nacional. (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa*. Bogota.

Montero, J. (2021). La reproducción de los saberes cognitivo-conductuales y biomédicos para regular el autismo en Colombia (1940-2010): una aproximación desde la perspectiva de Michel Foucault al espectro autista. En *Revista Ciencias de la Salud*, vol. 20, núm. 3 (págs. 1-18).

Perez, M. (2003). LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA PROPIEDAD COMO ESCENARIO DE CAMBIO ESCOLAR. En *Pedagogía y Saberes N° 18 Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación*, (págs. 70-74). Bogotá.

secretaría de educación de Bogotá. (2024). *Lineamiento para la atención educativa a la población con discapacidad matriculada en el sistema educativo de Bogotá*. Bogotá.

Sepulveda, V. (2022). *Repositorio institucional universidad santo tomas*. Obtenido de https://www.google.com/search?q=que+tan+preparados+están+los+docentes+para+abordar+la+inclusion&sca_esv=c1b25dfc19b526b8&rlz=1C1GCEU_esCO1101CO1101&ei=a4znZr_GBjIPwbkPzqOk2Qk&ved=0ahUKEwj_p_OyqsaIAxWYRzABHc4RKZsQ4dUDCA8&uact=5&oq=que+tan+preparados+están+

Solano Puello, O., & Medina Urbina, I. (01 de 02 de 2024). *Repositorio institucional de la universidad de córdoba*. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/c825aad0-150b-4c6f-8550-499645898bbc>

UNESCO. (2021). *Hacia la inclusión en la educación: Situación, tendencias y desafíos*. Paris.

Unidad de servicio de empleo. (2022). *Boletín personas con discapacidad*.

Vivancio Villalta, T., & Quizhpe Granada, Z. (04 de 2024). *Revista Científica Arbitrada*

Multidisciplinaria PENTACIENCIAS. Obtenido de <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/oxjhu7zvbf?auth-callid=499a790d-c10d-93e3-89c9-684d62e8d9c3>

Zuñiga, L. C. (25 de febrero de 2019). *Publicaciones didacticas*. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/235850305.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1RdIolBDkj9Ib6gqXmMXia6W2yh0qKIYZ?usp=sharing>