

Fomentando la capacidad creadora a través del arte en la educación infantil

Melanie Paola Sierra Cañizares

Belkys Liceth Urina Solis

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Este proyecto de investigación pedagógica, realizado en el colegio Brainy Kids de Valledupar, se centró en 16 estudiantes del grado kínder de entre 4 y 5 años, caracterizados por su curiosidad y naturaleza activa. A pesar de estas cualidades, se identificó una limitación en su capacidad creadora, especialmente en actividades artísticas, lo que restringía su libre expresión. El proyecto propuso promover la creatividad mediante la expresión artística, utilizando herramientas como la imaginación, el modelado y el dibujo entre otras, con el objetivo de fomentar la autonomía, confianza y exploración de los niños en diversos entornos. La metodología incluyó una secuencia didáctica denominada "creativando aventuras", que abarcó actividades como relajación, modelado en plastilina, exploración de materiales artísticos y juegos simbólicos. Estas actividades ayudaron a potenciar la imaginación, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, motoras y morales esenciales. El objetivo general del proyecto fue fortalecer la creatividad a través de la expresión artística, permitiendo a los niños desarrollar habilidades de autonomía, comunicación y adaptación. La implementación de la propuesta, adaptada a las características de los estudiantes, mejoró su confianza y expresión artística en el aula. Aunque hubo algunas dificultades iniciales, los niños se adaptaron progresivamente, generando un entorno más inclusivo y creativo. Este enfoque educativo demuestra que fomentar la creatividad desde la primera infancia tiene una influencia positiva en el desarrollo integral de los niños, tanto en su crecimiento intelectual como en su bienestar emocional y social.

Palabras claves: Arte, capacidad creadora, expresión artística

Abstract

This pedagogical research project, carried out at the Brainy Kids School in Valledupar, focused on 16 kindergarten students between the ages of 4 and 5, characterized by their curiosity and active nature. Despite these qualities, a limitation was identified in their creative capacity, especially in artistic activities, which restricted their free expression.

The project aimed to promote creativity through artistic expression, using tools such as imagination, modeling, and drawing, among others, with the objective of fostering the children's autonomy, confidence, and exploration in various environments. The methodology included a didactic sequence called "reactivating adventures," which encompassed activities such as relaxation, modeling with clay, exploration of artistic materials, and symbolic play. These activities helped to enhance imagination, creativity, and problem-solving skills, contributing to the development of essential cognitive, social, motor, and moral abilities. The general objective of the project was to strengthen creativity through artistic expression, allowing children to develop skills of autonomy, communication, and adaptation. The implementation of the proposal, adapted to the characteristics of the students, improved their confidence and artistic expression in the classroom. Although there were some initial difficulties, the children adapted progressively, creating a more inclusive and creative environment. This educational approach demonstrates that fostering creativity from early childhood has a positive influence on children's integral development, both in their intellectual growth and in their emotional and social well-being.

Keywords: Art, creative capacity, artistic expression

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

El presente proyecto de investigación pedagógica se realiza en el colegio Brainy Kids, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Valledupar, departamento Cesar en el barrio los cortijos, su estructura educativa está organizada en los tres niveles: preescolar, primaria y bachillerato lo que permite una preparación sólida a lo largo del proceso en formación atiende a una población proveniente de estrato socioeconómico dos y tres esto contribuye a brindar diferentes oportunidades en la enseñanza- aprendizaje.

El estudio se enfoca en el grado kínder, conformado por 16 estudiantes de entre 4 y 5 años. Debido a su naturaleza, estos niños se caracterizan por estar en constante movimiento, lo que desencadena una necesidad vital de explorar y descubrir. Sin embargo, la problemática encontrada radica en que, en el ámbito académico, se les está restringiendo su capacidad creadora con actividades limitadas, lo que impide su libre expresión artística y su manifestación en diversas asignaturas y temas.

Promover la capacidad creadora mediante la expresión artística, con el uso de herramientas pertinentes, no solo incrementa la curiosidad, sino que también ofrece beneficios significativos en la autonomía, autoconfianza y exploración propia, permitiendo a los niños adaptarse a diferentes entornos. Dentro de las actividades pueden incluirse la pintura, el collage con texturas, el modelado, etc., llevando así la imaginación a otro nivel. Esta metodología contribuye a un entorno educativo con mayor participación, estimulación y dinamismo.

Es fundamental fomentar en la infancia el desarrollo del pensamiento y la capacidad creadora en los distintos ámbitos, ya sean académicos, familiares o sociales, ya que esto potencia varios procesos esenciales. Entre ellos, se destacan el aspecto cognitivo, clave para el aprendizaje; el social, que facilita la expresión de emociones, ideas y experiencias; el motor, que

permite el perfeccionamiento de las habilidades finas y gruesas; y el moral, que abarca la comprensión de normas, límites y reglas. Este enfoque artístico permite adquirir experiencias innovadoras disfrutando así su proceso de aprendizaje permitiendo la exploración y confianza al momento de la realización de actividades.

A nivel metodológico, este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada Creactivando aventuras, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en un ejercicio de relajación y modelado con plastilina que estimuló la capacidad creativa de los niños a través de la visualización y expresión. La segunda actividad permite a los niños la exploración de diversos materiales artísticos en una dinámica de sorpresa y creación, fortaleciendo su imaginación, pensamiento creativo y crítico además del desarrollo de las habilidades motoras finas. La tercera actividad fue, un juego simbólico en el que los niños representaron personajes y narraron historias, evidenciando el avance en su capacidad creadora, espontaneidad y capacidad para solucionar problemas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los niños y niñas del grado kínder del Colegio Howard Gardner, de 4 y 5 años, son estudiantes llenos de energía y curiosidad, tienen una gran capacidad para aprender. Se caracterizan por estar en constante movimiento, con una necesidad innata de descubrir y crear, En su entorno familiar y cultural, la música y tradiciones vallenatas juegan un papel importante en su desarrollo; además, provienen de hogares con un estado socioeconómico en los niveles 2 y 3, lo que significa que enfrentan diversos desafíos y oportunidades. Sus padres tienen horarios extensos de trabajos lo que hace que en muchas ocasiones no tengan el espacio suficiente para compartir con sus hijos. Es importante que no se disminuya el potencial que los estudiantes tienen y poder promover su capacidad innata de imaginar, crear y expresarse para que su desarrollo integral no se vea afectado.

.

Pregunta de Investigación

¿Cómo promover la capacidad creadora a través de las expresiones artísticas en los niños y niñas del grado Kínder del colegio Brainy Kids de la ciudad de Valledupar en el segundo semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la capacidad creadora a través de las expresiones artísticas en los niños y niñas de grado kínder del colegio Brainy Kids de la ciudad de Valledupar en el segundo semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Identificar las características de la expresión artística de los niños del grado kínder a través de ejercicios de relajación muscular, música relajante, visualización e imaginación libre, estimulando su capacidad creadora.

Fomentar la exploración de diferentes materiales artísticos mediante actividades guiadas incentivando la capacidad creadora de los niños del grado kínder.

Reconocer los cambios de la capacidad creadora de los niños de grado Kínder después de implementar actividades de expresión artística.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En esta propuesta de investigación se analizan diversos artículos que destacan la relevancia del arte en la primera infancia como base para desarrollar procesos creativos en distintos ámbitos. Este enfoque no solo promueve un desarrollo integral, sino que también capacita a los niños y niñas para ser autónomos, generando pensamientos críticos, creativos y transformadores tanto para sí mismos como para la sociedad. A través del arte, se busca potenciar la expresión emocional y cognitiva, permitiendo a los infantes interpretar y comprender su entorno de manera más profunda. Además, se propone mejorar los procesos educativos mediante actividades que fomentan la exploración, la imaginación y la resolución de problemas, promoviendo un aprendizaje significativo.

En su investigación Gómez Zea y Henao Arango (2024) indican que el arte enseña a los pequeños en los primeros años de vida, proporcionando una variedad de enfoques que promueven el crecimiento del niño y estimulan su capacidad creativa. Participar en actividades artísticas permite que los niños investiguen y comprendan su entorno, mejorando así sus habilidades vinculadas al desarrollo sensorial y la capacidad de percepción. Incorporar el arte en el plan de estudios de los niños y niñas no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece el desarrollo emocional e intelectual al permitirles expresarse y conectarse con sus emociones a través de diferentes técnicas artísticas. Las aplicaciones útiles del arte en el salón de clases incluyen actividades como el dibujo, la pintura y el juego dramático, con el propósito de promover un aprendizaje significativo y una mayor comprensión del entorno que les rodea.

Es así como Del Pozo (2012) afirma que el objetivo principal es proponer actividades a través de la expresión artística para desarrollar la creatividad en los niños. se trata no solo de

implementar estas actividades, sino también de que ellas apoyan a los docentes en la propuesta de ofrecer diversos ámbitos que promuevan el desarrollo integral de los niños. Es necesario proporcionarles herramientas y entornos propicios que fomenten actitudes vitales, permitiéndoles exteriorizar sensaciones, transmitir emociones e ideas, y garantizar espacios de reflexión tanto individual como colectiva. Se debe ajustar siempre como mediador a las necesidades e intereses de los niños, replanteando el modo de ejecución de las actividades académicas. Esto facilita la autorrealización, el desarrollo de la autoestima y el pensamiento autónomo, promoviendo una creatividad genuina.

Es importante mencionar que el propósito del proyecto es que los niños y niñas comprendan la conexión entre la educación artística y la creatividad, con el fin de influir positivamente en su aprendizaje y desarrollo integral (Murtagh, 2012) opina que para lograr esto, llevaron a cabo diversas prácticas artísticas que potenciaron la creatividad de los niños, teniendo en cuenta su espontaneidad y contexto cultural. La propuesta incluye la exploración y capacitación en la conceptualización del arte, así como la integración de una educación práctica en el arte que promueva el estudio infantil y mejore tanto los aspectos psicológicos como epistemológicos.

Maguaré (2015) destaca que Colombia ha implementado medidas para asegurar el desarrollo integral de los niños menores de seis años. El Ministerio de Educación ha promovido una educación inicial de alta calidad a través de la estrategia "De Cero a Siempre", estableciendo condiciones óptimas para el crecimiento y desarrollo pleno de los niños. Seis documentos clave orientan la educación inicial en el país, abordando temas cruciales como el juego, el arte, la literatura, la exploración del entorno y el seguimiento del desarrollo infantil. Estos recursos

inspiran a los educadores a crear entornos donde los niños puedan jugar, explorar, crear y expresarse (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Por consiguiente, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Secretaría de Educación del Distrito, 2022) destaca que el arte fomenta la creatividad, la expresión, la imaginación y la identidad, además del desarrollo de habilidades que pueden transformar las capacidades en la sociedad. El arte es fundamental en la educación porque influye significativamente en la formación de las personas; las instituciones educativas deben integrar el arte en sus metodologías para enriquecer el desarrollo de los niños, manifestándose en diversos ámbitos de sus vidas. Este componente juega un papel crucial, promoviendo la creatividad y la expresión ejerciendo una influencia significativa en la capacidad de comunicación e imaginación.

Por otro lado, Esteche (2017), en su tesis de maestría, señala que el arte en la primera infancia ayuda a fomentar la creatividad y las expresiones artísticas de cada niño y niña. Además, permite que el infante comprenda el entorno en el que se encuentra mediante habilidades como interpretar, observar y resolver inconvenientes que puedan surgir en su vida diaria. Entre los beneficios que se obtienen a través del arte se incluyen el desarrollo de la capacidad intelectual y la expresión independiente de los niños, así como la habilidad para descubrir y crear dibujos que reflejen sus sentimientos y emociones.

En este sentido Chaparro Cardozo, SY, Chaparro Cardozo, E., y Prieto Acevedo (2018), en su artículo investigativo de enfoque cualitativo descriptivo, indagan sobre los procesos artísticos que se desarrollan en la infancia y cómo se manifiestan los procesos creativos. Los autores exploran cómo los pictogramas, cuando son creados por los niños, reflejan tanto su realidad concreta como su imaginación, mostrando su autenticidad. Esta operación lleva a

prácticas artísticas en la infancia, especialmente en los procesos pictóricos, donde no solo se trata de una representación gráfica, sino de un universo de acciones motrices y habilidades que permiten ver el mundo desde una perspectiva diferente. En los niños, el arte representa pensamientos creativos nacidos de la intuición, generando estímulos que se manifiestan en líneas, colores, formas y mucho más.

Así mismo García Pérez (2017) destaca que el arte no solo contribuye a la expresión corporal, sino que también potencia el desarrollo cognitivo al activar conexiones neuronales que facilitan múltiples capacidades de aprendizaje. Es esencial establecer una relación entre el desarrollo cognitivo y la educación artística, ya que está a menudo no recibe la asignación horaria adecuada en el currículo escolar. Implementar estrategias didácticas que maximicen el pensamiento y las funciones cognitivas a través del arte es crucial, ya que permite potenciar habilidades como la memoria, la percepción, el pensamiento crítico y la creatividad. Así, el arte se convierte en un valioso potenciador del desarrollo intelectual.

En este sentido se realiza un estudio sobre la creatividad en los niños, considerando que este componente abarca aspectos cognitivos y afectivos. Según Barba Ayala, Guzmán Torres y Aroca Fárez (2019), para promover la creatividad no basta solo con ofrecer técnicas atractivas; también es esencial trabajar en la fluidez, flexibilidad, originalidad, análisis y síntesis. Esto debe tener en cuenta la edad y las condiciones educativas especiales de algunos niños. Es importante promover prácticas respetuosas que integren lo que se crea y se hace, contribuyendo al desarrollo moral a través de la creación plástica y potenciando la capacidad creadora en quienes la están desarrollando.

Por lo tanto, Álvarez (2020), en su ensayo, destaca la necesidad del arte como una actividad fundamental en los procesos educativos infantiles, promoviendo capacidades

inherentes no solo relacionadas con la expresión artística, sino también con la construcción de la identidad personal y cultural. Según el autor, la experiencia artística refleja la realidad del infante y, al privarlo de esto, se le niega la posibilidad de expresar su propia realidad. La experimentación sensorial aporta estéticamente a las funciones de los sentidos, y su ausencia no solo afecta la imaginación, sino también el desarrollo de potenciales científicos o creativos. Por ello, es crucial ejercitar la capacidad creadora en los niños, ya que amplía su experiencia y siembra esperanza en alternativas que contribuyen tanto a su desarrollo personal como a la transformación social.

Es válido mencionar que Carabalí (2021) busca fortalecer el desarrollo de la creatividad artística en niños y niñas de 3 a 4 años actividades mediante lúdicas y talleres, involucrando a los profesores para lograr un buen trabajo y permitir que los niños expresen su creatividad e imaginación del entorno que los rodea. Para realizar esta propuesta, se aplican conocimientos de diversas áreas, como danza, música y artes plásticas, para modificar el enfoque tradicional por uno más didáctico e innovador, logrando un aprendizaje significativo en el que los niños se divierten.

Con relación a lo anterior Ramírez y Santafe (2021) proponen en su unidad didáctica un enfoque cualitativo desde la perspectiva descriptiva para implementar estrategias pedagógicas dirigidas a una población de 15 niños en el nivel jardín. Este enfoque busca fortalecer diversas destrezas motrices y la creatividad a través del arte. Entre las actividades realizadas, se destaca el rincón de aprendizaje, donde se estimuló el descubrimiento y la resolución de problemas mediante lluvias de ideas, lo que contribuyó a mejorar las planeaciones pedagógicas. Es así pues que el arte desempeña un papel crucial en la potenciación del desarrollo integral, las inteligencias múltiples y los sentidos de los niños, permitiendo su expresión de diversas maneras.

Díaz (2022), en su investigación, se centran en las técnicas más utilizadas, como el entorchado, punzado y rasgado, que favorecen el desarrollo de la motricidad fina. A partir de esto, se crea una guía didáctica con el objetivo principal de fomentar la creatividad, ya que las operaciones técnicas permiten una transformación en el avance creativo de los infantes. El arte contribuye a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, obteniendo habilidades como la memoria, asociación, transformación mental y promoviendo el gusto por el arte, la imaginación y la creatividad.

En el objetivo principal de su proyecto incorporan el arte en las aulas de clase, ya que su ausencia está privando a los estudiantes de habilidades esenciales adquiridas a través de la expresión y creatividad. Estas habilidades se fortalecen cuando los niños y niñas utilizan su imaginación y reconocen su entorno. Los profesores proponen realizar actividades lúdicas y didácticas innovadoras para fomentar el desarrollo artístico, logrando un aprendizaje significativo y aumentando la confianza y seguridad de los estudiantes al expresar sus emociones a través del arte.

Complementando lo anterior estos autores afirman que la creatividad en la infancia es fundamental y el arte es el elemento ideal para fomentarla. Es esencial ofrecer espacios y herramientas que permitan la observación y experimentación, elementos clave en cada actividad. Sin embargo, la presión del aprendizaje acelerado puede obstaculizar el desarrollo del potencial creativo en los niños, generando comportamientos hiperactivos y falta de responsabilidad. Un enfoque que promueva la creatividad y la independencia puede favorecer el desarrollo divergente y la construcción de conocimiento en los niños.

Para concluir Aldana (2023) argumenta que proporcionar a los estudiantes mejores espacios donde puedan explorar y experimentar un pensamiento crítico y creativo es crucial para

potenciar su imaginación. Observó que las actividades académicas tradicionales, muy planas y mayoritariamente sedentarias, tienen consecuencias negativas en el desarrollo infantil. Su estudio, realizado con 16 estudiantes del grado Transición, incluyó un diagnóstico inicial con el contexto familiar y una prueba de creatividad. Además, implementó un laboratorio artístico como propuesta pedagógica, generando diversas reacciones creativas, imaginativas y exploratorias en los niños. Esta propuesta contribuye al desarrollo actual, ofreciendo ideas interesantes y relevantes que fomentan la adquisición de habilidades importantes para enfrentar los desafíos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La capacidad creadora se desarrolla a lo largo de la vida, y es en la infancia donde se establecen las bases para su potencial, combinando diversas habilidades e inteligencias múltiples. En esta etapa, la libertad de expresión es crucial, permitiendo a los niños percibir la realidad desde diferentes perspectivas. El arte, como medio de autoexpresión, fomenta comportamientos constructivos y productivos. El Ministerio de Educación Nacional (2014) destaca la primera infancia como una etapa esencial para sentar las bases del aprendizaje, incorporando la inclusión y la participación familiar. Promover la capacidad creadora hace a los niños protagonistas de su aprendizaje, fomentando una formación participativa y activa alineándose con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los lineamientos curriculares, contribuyendo al desarrollo de la imaginación, la innovación, las emociones y los sentimientos.

El referente técnico Medina y Tobón (2010) mencionan que los niños se comunican a través de la curiosidad y la exploración, y que es esencial ofrecerles oportunidades en su entorno para que se desenvuelvan. Sin embargo, se ha observado una amenaza debido a los conceptos académicos y la reducción del tiempo dedicado a actividades que no permiten propiciar la capacidad creadora, algo que la educación debería facilitar.

En la niñez, es fundamental incentivar y potenciar las habilidades para asegurar un buen desarrollo integral, lo que implica trabajar todas las dimensiones. Es importante destacar que el arte, conocido como actividad rectora, promueve la creatividad, generando ideas y soluciones. Así, se trabaja desde el ser de los niños a través de las expresiones artísticas, que se convierten en una herramienta importante para la exploración, el pensamiento crítico y la manifestación de emociones. Estas actividades facilitan la libertad de expresión y la comunicación, permitiendo la exploración del entorno y el entendimiento de su propia realidad. Medina y Tobón (2010)

argumentan que la capacidad creadora, mediante las expresiones artísticas, debe integrarse en todo el currículo, abarcando dimensiones cognitivas, sociales, emocionales, artísticas y comunicativas.

En consecuencia, según los DBA (2022) los niños y niñas deben expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado o la fotografía. Además, se establece que los niños deben tener la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos, enfatizando la relevancia de actividades que fomenten su desarrollo integral, siempre estimulando su interés y aprendizaje. La capacidad creadora se desarrolla desde la infancia, relacionando diversas capacidades y habilidades a través de inteligencias múltiples. La libertad de expresión es crucial en esta etapa, ya que los niños perciben la realidad desde múltiples perspectivas.

El desarrollo integral en la infancia es crucial para el crecimiento y aprendizaje futuro, ya que establece las bases para formar un ser humano capaz de enfrentar los desafíos de la vida. Es fundamental que los infantes adquieran conocimientos de manera significativa e integral. La capacidad creadora es un componente esencial en este proceso, permitiendo a los niños desarrollar su imaginación, pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas, así como expresar sus ideas y sentimientos de manera efectiva. No obstante, la capacidad creadora no surge de manera espontánea; requiere un entorno que la fomente y la nutra.

Las diferentes áreas del desarrollo humano, como la comunicación, el pensamiento crítico, la sociedad y cultura, las ciencias y tecnología, las matemáticas y la educación física, están interconectadas con la capacidad creadora. Cada niño tiene su propio ritmo y necesidades, y es importante reconocer que la capacidad creadora se desarrolla de manera única en cada

individuo. La curiosidad natural y la reorganización cerebral en la infancia les permiten aprender y adaptarse sin temor a lo desconocido.

Educadores y padres deben proporcionar un entorno que fomente la capacidad creadora, abordando aspectos lingüísticos, cognitivos-creativos y artísticos esenciales para su desarrollo. La propuesta pedagógica busca fortalecer esta capacidad mediante expresiones artísticas, integrando el saber, el saber hacer y el saber ser. Se promueve el saber a través de la exploración de técnicas y materiales artísticos, permitiendo a los niños desarrollar su imaginación. El saber ser se cultiva cuando los niños expresan sus emociones y pensamientos a través del arte, desarrollando su autoestima, empatía y regulación emocional. La capacidad creadora en la primera infancia ha disminuido significativamente debido a la excesiva focalización en la información académica y la rigidez curricular, lo que ha restringido la libertad de exploración y expresión de los niños. Es fundamental revertir esta tendencia y priorizar la capacidad creadora como componente clave del desarrollo integral en la primera infancia. La imaginación, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la regulación emocional se desarrollan a través de la creatividad.

La capacidad creadora se fomenta mediante expresiones artísticas como la pintura, el dibujo, el modelado, la música y el movimiento. Estas actividades permiten desarrollar la coordinación, la motricidad fina, la imaginación, la creatividad, mejorar la autoestima y la confianza. La investigación busca demostrar la importancia de priorizar la capacidad creadora en la primera infancia y cómo las expresiones artísticas pueden ser una herramienta efectiva para lograrlo. Es imprescindible implementar secuencias didácticas diseñadas para estimular la capacidad creadora en niños de 4 años, sentando así las bases para un desarrollo integral y exitoso.

Planeación Didáctica

En cuanto al primer objetivo específico, que busca identificar las características de la expresión artística de los niños del grado kínder a través de ejercicios de relajación muscular, música relajante, visualización e imaginación libre, estimulando su capacidad creadora. , se propuso la actividad "Moldeando mi imaginación". Esta consiste en comenzar con un ejercicio de relajación donde los niños se acuestan sobre colchonetas, respiran profundamente y escuchan sonidos de la naturaleza mientras imaginan un lugar especial. Luego, sentados, realizan movimientos suaves con los brazos y comparten lo que imaginaron. Posteriormente, se les entrega plastilina para que modelen lo que visualizaron. Al finalizar, cada niño presenta su creación y explica su imaginario, lo que favorece su expresión creativa. Como resultado de análisis, los niños expresan su creatividad a través del modelado con plastilina.

Para el segundo objetivo específico, que busca fomentar la exploración de diferentes materiales artísticos mediante actividades guiadas incentivando la capacidad creadora de los niños del grado kínder, se planteó la actividad "Mi mundo ideal". Esta comienza de manera sorpresiva con una caja misteriosa decorada con colores y la palabra "sorpresa". Los estudiantes, sentados en posición de "chinito", responden preguntas sobre qué creen que hay dentro de la caja. La docente revela que su contenido está relacionado con sus sueños, y se les da la oportunidad de observar los materiales artísticos que contiene. Con esos materiales, los niños crean sus obras y luego las comparten con el grupo. El producto para el análisis se manifiesta en la exploración de ideas y pensamientos, demostrando su creatividad a través de obras de arte realizadas con materiales como hojas de block, cartulinas, tijeras, papel, pinturas, colores, pinceles, plastilina y pegamento.

En cuanto al tercer objetivo específico, consiste en reconocer los cambios de la capacidad creadora de los niños de grado Kínder después de implementar actividades de expresión artística, se planteó la actividad "El vestidor creativo", que permite identificar los avances en la capacidad creativa al observar cómo, a través del juego simbólico, la narrativa y la representación artística, los niños evolucionan de respuestas espontáneas a formas más estructuradas y originales de expresión. La dinámica del "vestidor mágico" los incentiva a crear personajes, narrar historias y representarlas visualmente, lo que facilita la observación del desarrollo de nuevas ideas y el fortalecimiento de la confianza creativa. Como resultado para análisis, los estudiantes muestran su creatividad al elegir y usar diversas prendas en el "vestidor mágico", transformándose en personajes que reflejan su imaginación. A través de narraciones sobre estos personajes, los niños dan vida a sus elecciones, compartiendo las características y aventuras de sus creaciones. El producto final se concreta no solo en las historias narradas, sino también en los dibujos realizados, culminando en un collage que resume su experiencia, destacando la evolución de su capacidad creadora.

Dado que este estudio se enmarca en el ámbito educativo, el diseño y la recolección de información se realizaron mediante una mediación pedagógica que permitió a los estudiantes enriquecer su aprendizaje mientras alcanzaban diversos resultados. En la primera actividad, los niños desarrollaron su capacidad para expresar emociones, pensamientos e ideas a través de distintas formas de arte, fomentando su creatividad en un ambiente de apoyo y reconocimiento. La segunda actividad potenció la creatividad de los estudiantes al emplear su imaginación en diversas formas de expresión artística y manipulación de materiales, lo que también favoreció su expresión verbal y les ayudó a adquirir habilidades para comunicar de manera más efectiva ideas, sentimientos y creaciones. Además, mediante la manipulación de materiales como pinturas

y plastilina, se fortalecieron sus habilidades motoras finas en un entorno inclusivo y colaborativo. Por último, en la tercera actividad, los estudiantes demostraron su capacidad de crear con cualquier elemento, lo que les permitió evidenciar su evolución en la expresión creativa, así como fortalecer tanto el pensamiento crítico como el trabajo en equipo.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de la capacidad creadora hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Por ello, se afirma que la secuencia didáctica “Creactivando aventuras” facilitará conquistas relacionadas con las categorías de emoción, inclusión, equidad de género y corresponsabilidad, integrando de manera efectiva en esta propuesta pedagógica la expresión artística, que contribuye al desarrollo integral y bienestar emocional de los niños y niñas. Se promueven espacios participativos donde los estudiantes pueden expresarse libremente y de forma respetuosa, fomentando el respeto por la diversidad de género. Además, se impulsa la colaboración entre docentes y estudiantes, creando un ambiente inclusivo y enriquecedor en el que la creatividad fluye sin restricciones, favoreciendo la corresponsabilidad en el proceso educativo.

Este estudio cuenta con respaldo en los referentes técnicos, como los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013), que promueven el desarrollo integral mediante la expresión artística de los niños y niñas, destacando el rol del arte como una actividad clave en la primera infancia. Estos lineamientos tienen como objetivo fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos con capacidad participativa para la transformación social. El diseño de la secuencia "Creactivando Aventuras" tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de Del Pozo (2012), Secretaría de Educación del Distrito (2022) y Gómez Zea y Henao Arango (2024), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos: los niños expresan sus pensamientos y emociones, dando rienda suelta a su creatividad. Se desarrollan en un ambiente colaborativo e inclusivo, beneficiándose de la exploración de materiales artísticos. La secuencia didáctica se concentró en

actividades con énfasis en expresiones artísticas, considerado desde un enfoque de innovación para cerrar brechas educativas. Es pertinente modificar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, pasando de la educación tradicional a una más inclusiva y flexible, favoreciendo la expresión libre, el pensamiento crítico y creativo. De este modo, se fomenta el desarrollo de habilidades esenciales para su crecimiento integral, donde el arte se convierte en un pilar fundamental para la exploración transformadora y un medio clave para el aprendizaje tanto individual como colectivo.

Lo anterior se basa en el grupo de referencia del estudio, que expresaba su creatividad en actividades básicas realizadas en el salón de clases. El grupo trabaja en fortalecer su capacidad creadora para desarrollar actividades que impliquen representaciones más complejas, donde puedan expresarse de manera espontánea y libre, organizando sus ideas de forma más estructurada. Este proceso favorecerá un aprendizaje autónomo y colaborativo, clave para el desarrollo de habilidades creativas avanzadas.

Para iniciar la secuencia, se establece como objetivo específico el reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, reconociendo su acercamiento al esquema variable del estudio. A través de ejercicios de relajación y visualización, se estimula su capacidad creativa y expresiva, reconociendo los ritmos e intereses individuales de los estudiantes. Se les brinda la libertad de explorar su imaginación de manera individual según sus necesidades, conectándose con su deseo de exploración, creación y expresión. En las actividades centradas en la movilización y medición de cambios relacionados con la capacidad creadora, se tendrá mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, pues responde a sus intereses y motivaciones por el aprendizaje. Se les permite explorar su imaginación de manera natural, descubriendo sus habilidades, lo cual potencia su

disposición para aprender de manera creativa y favorece la profundización en el aprendizaje de contenidos, facilitando su desarrollo integral significativo.

Finalmente, el diseño de la secuencia didáctica permite fortalecer reflexiones sobre el ejercicio pedagógico, vinculando la importancia de las actividades creativas en el aprendizaje y el crecimiento personal. Estas actividades transforman los aprendizajes de manera significativa, conectando con sus diversas formas de expresión. Continuar trabajando con esta secuencia resulta fundamental, pues crea un espacio inclusivo donde cada niño y niña puede expresar y potenciar su pensamiento creativo, crítico y comprensivo. No solo se aprenden los contenidos, sino que también se apoya el crecimiento personal de los estudiantes, dejándoles huellas significativas en su vida. Este enfoque ofrece un entorno seguro y estimulante para la expresión única de cada niño, permitiéndoles transformar sus aprendizajes a través de la creatividad y el pensamiento crítico, adaptándose a sus necesidades personales.

Implementación

La planeación didáctica se implementó mediante sesiones estructuradas que integraron ejercicios de relajación, manipulación de materiales y espacios de socialización donde los estudiantes compartieron y valoraron tanto su trabajo como el de sus compañeros.

La actividad “Moldeando mi Imaginación” se llevó a cabo en el salón de clases, adaptado para un tiempo total de 45 minutos. El ejercicio de relajación inicial comenzó con música relajante, sonidos de la naturaleza como el mar y animales, creando un ambiente propicio para la concentración. Los niños se acostaron en colchonetas, cerraron los ojos e imaginaron un lugar especial. Después de varios minutos, realizaron movimientos suaves imitando el vuelo de una mariposa, lo que les ayudó a calmarse y conectarse con su imaginación.

En el segundo momento, los niños eligieron plastilina de varios colores para crear lo que imaginaron, promoviendo la regulación emocional, la concentración y la expresión creativa. La plastilina, como material táctil, fue ideal para desarrollar sus habilidades motoras finas y creatividad. La organización del espacio permitió trabajo individual y compartición con el grupo, favoreciendo la socialización. Las creaciones fueron diversas: leones, arcoíris, princesas, gusanos, pelotas, dragones, y más, reflejando la riqueza de sus imaginaciones.

El verdadero valor de la actividad fue cómo el arte permitió a los niños expresar sus ideas y emociones. A través de sus creaciones, los niños demostraron su capacidad para comunicar lo que imaginaban, adaptando sus ideas al material de plastilina. Además, el espacio amplio y cómodo facilitó su participación activa, respetando su capacidad de concentración y promoviendo un proceso creativo reflexivo.

Al finalizar, cada niño mostró su creación y explicó lo que había hecho. Algunos no pudieron levantar su obra por la consistencia de la plastilina, por lo que los docentes fueron a

cada puesto para observar y escuchar las explicaciones. Las presentaciones y el intercambio de ideas hicieron el aprendizaje grupal más enriquecedor, ayudando a que cada niño se sintiera valorado.

El entusiasmo de los niños fue evidente, y a través de preguntas como "¿Qué sentiste al imaginar ese lugar?", los niños expresaron sus emociones e ideas. Este ejercicio permitió identificar el nivel de desarrollo de su creatividad, y al ofrecerles un ambiente seguro y motivador, los niños mostraron sus habilidades. La combinación de meditación y arte fortaleció la capacidad creativa de manera significativa, permitiéndoles expresar lo que evocaban desde su interior. La actividad no solo fomentó la creatividad, sino también la expresión artística verbal y creativa, demostrando su capacidad para conectar la imaginación con la expresión.

La segunda actividad fue organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, se implementó alrededor de las 8:00 a.m., adaptándose a las necesidades observadas en la población de estudiantes. El inicio fue emocionante con la "caja misteriosa" que despertó la curiosidad de los niños. La motivación para crear lo que su imaginación dictara fue clara, fortaleciendo su sentido de pertenencia y confianza en sus capacidades. A medida que seleccionaron materiales, el ambiente se mantuvo ordenado y tranquilo, promoviendo la concentración. Durante el desarrollo, los niños comenzaron a crear, disfrutando de la libertad de elegir materiales como tijeras, cartulina y pinturas. Las interacciones con las maestras ayudaron a reflexionar sobre sus elecciones, lo que reforzó su relación con los adultos y estimuló su espontaneidad creativa. Las creaciones fueron variadas, como caras con diferentes expresiones y animales imaginarios. El ambiente tranquilo y confiable permitió a los niños concentrarse en su proceso creativo.

El momento final consistió en la presentación de las obras. Los niños se pararon frente a sus compañeros y describieron sus creaciones, lo que promovió tanto la expresión individual

como el reconocimiento de las ideas ajenas. Las obras se pegaron en un mural, simbolizando el esfuerzo y la dedicación de cada niño. La actividad creó un espacio vibrante, lleno de risas y entusiasmo, donde los niños compartieron historias sobre lo que habían creado, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión grupal.

En esta actividad se utilizó la "caja misteriosa" para captar la atención de los niños, lo que facilitó su participación. Los materiales diversos favorecieron la exploración sensorial, esencial para el desarrollo de su capacidad creadora. Las maestras evaluaron el proceso mediante observaciones y preguntas reflexivas, lo que permitió valorar el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas. En conclusión, no solo fomentó la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también proporcionó a los niños una experiencia enriquecedora que potenció su capacidad de expresarse y trabajar en grupo, contribuyendo a su desarrollo integral.

Para la tercera actividad del “vestidor mágico”, se pidió a los estudiantes que realizaran movimientos corporales al ritmo de una canción del grupo “CoreoKids”, lo que contribuyó a crear un ambiente animado y positivo. Las risas y la energía de los niños se contagiaron rápidamente, llenando el aula de alegría.

Después, se presentó el "vestidor mágico", una puerta decorada con colores vivos. Al cruzarla, los niños crearon sus personajes e inventaron historias. El uso de la mesa redonda favoreció la colaboración, y trabajaron en parejas al entrar, promoviendo el respeto y el trabajo en equipo. Cada pareja seleccionó prendas y accesorios para dar vida a sus personajes, narrando historias inspiradas en sus elecciones. Este proceso no solo incentivó su imaginación, sino que también les permitió explorar aspectos personales y culturales. Los materiales, como las prendas de vestir, fueron seleccionados rápidamente, y los estudiantes trabajaron con agilidad para

representar sus personajes. Al finalizar, los estudiantes dibujaron sus personajes y compartieron sus historias a través de un collage en la puerta del vestidor mágico, mostrando gran entusiasmo.

Con el desarrollo de estas actividades se evidencia que la relación entre la fantasía y la realidad también es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas ya que les permite formar vínculos que les permitan entender mejor el entorno que les rodea. Se ha podido observar con satisfacción que la actividad no solo fortaleció las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes, sino que también se les ofreció un espacio significativo en la que pudieron explorar muchos aspectos en su vida ya que, al elegir y dar vida a sus personajes, los niños reflejaron sus propias experiencias, intereses y valores, estableciendo una conexión fundamental entre lo que son y lo que pudieron recrear con los materiales expuestos. Esta forma de expresar su ser es fundamental para sus diferentes etapas en su desarrollo integral con lo cual se les permite entender como interactuar ante diversos acontecimientos.

De este modo, la experiencia de estas actividades no solo se convirtió en un espacio de aprendizaje sobre arte y creatividad, sino que también se transformó en un refugio donde los niños pudieron descubrirse a sí mismos, profundizando en su forma espontánea de vivir cada experiencia al relacionarse y conectarse con diversas historias, oportunidades y pensamientos, transformándolas en un viaje enriquecedor que amplió su comprensión del mundo y les ayudó a reconocer la importancia de cada uno en él.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica implementada se llevó a cabo mediante diversas actividades, de las cuales se apreció una notable mejora en la capacidad creadora de los estudiantes. El uso de herramientas pertinentes facilita y promueve de manera adecuada una relación entre lo que ellos imaginan y lo que pueden realizar de forma concreta. Es fundamental crear un ambiente adecuado con estímulos relajantes y alegres para que los niños se sientan en confianza, lo que les permite evocar sentimientos y habilidades que aún no han descubierto o que, por temor, timidez o falta de exploración, no han podido explotar. De esta manera, se evidencia una constante participación en el desarrollo de estas actividades, lo que resulta en un fortalecimiento de su capacidad creadora y en su confianza en sí mismos, tanto en el trabajo individual como en el grupal, reconociendo la importancia de valorar tanto el esfuerzo propio como el de los demás.

En consecuencia, con Del Pozo (2012), se resalta que las actividades no solo se implementaron, sino que permitieron a los niños y niñas exteriorizar sus ideas, promoviendo una creatividad genuina que fortalece el autoconocimiento de manera natural. Todo esto se logra gracias al rol fundamental del docente, quien contribuye con diferentes intervenciones pedagógicas, considerando siempre los intereses y necesidades de los estudiantes. Además, el ambiente se ha adecuado para fomentar tanto la reflexión individual como colectiva, permitiendo no solo el desarrollo de la creatividad, sino también del pensamiento crítico y reflexivo. Por ello, el uso de estrategias adecuadas que inviten al niño o niña a reflexionar sobre su propio pensamiento y concentración facilita una intervención pertinente en la que se forjan conexiones significativas. Esto permite que los estudiantes no se limiten a las herramientas que se les proporcionan, sino que puedan crear desde su propia exploración, utilizando lo que tienen a su disposición. Se hace necesario desarrollar actividades más personalizadas para seguir apoyando a

aquellos estudiantes que necesiten atención adicional, no solo para potenciar su capacidad creadora, sino en todos los aspectos que contribuyan a su desarrollo integral. Asimismo, es crucial fomentar en el estudiante la integración y participación activa, lo que mejora su confianza y permite alcanzar resultados alineados con el reconocimiento de su capacidad creadora. Las actividades implementadas relajaron y estimularon la evocación de sentimientos desde su propia naturalidad, logrando que los estudiantes se involucraran espontáneamente y respondieran de manera innata, contribuyendo así al propósito de la investigación presentada.

En relación con Gómez Zea y Henao Arango (2024), es importante destacar que la implementación de estas actividades artísticas como herramienta pedagógica no solo fomenta el desarrollo creativo, perceptivo y sensorial, sino que también es fundamental para el mejoramiento de habilidades en los niños. A través de las creaciones realizadas, se permite la autoexpresión, el fortalecimiento de habilidades motrices y la adopción de diversas perspectivas. La activación de los sentidos mediante la exploración de formas, colores y texturas contribuye a que los niños se relacionen con su entorno y consigo mismos, favoreciendo, además, la autorregulación. Así, el arte se convierte en un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. La posibilidad de descubrir cosas nuevas a través de la exploración de diversos materiales facilitó la representación lúdica y creativa de lo que desean, siendo clave para el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, fundamentales en este proceso. Entre las fortalezas, se resalta la efectividad de los ejercicios de relajación y visualización para motivar la expresión artística. Es necesario realizar con frecuencia este tipo de actividades para continuar fortaleciendo la capacidad creadora, obteniendo resultados positivos en diversas áreas. Además, es importante seguir desarrollando actividades con distintos tipos de materiales, como elementos

naturales o herramientas de la vida diaria, que permitirán crear obras únicas y significativas, contribuyendo también a la resolución de conflictos.

En concordancia con Álvarez (2020), es importante mencionar que, dentro de las experiencias artísticas realizadas la creatividad de los niños y niñas refleja la realidad de su naturalidad, destacando la importancia de la expresión espontánea. A través de estrategias de relajación, visualización y creación, se promueve la autoexpresión, lo que permite la construcción personal y la adquisición de aprendizajes significativos. Es esencial su participación, ya que no se limita su imaginación; por el contrario, logran ampliar su conocimiento a partir de sus capacidades, lo que les proporciona experiencias y cimientos fundamentales. Esto les permite, en su rol como ciudadanos, enfrentar desafíos y contribuir a su entorno, comunidad y sociedad.

Cabe resaltar que las expresiones artísticas son un puente crucial para potenciar la capacidad creadora de los niños, sin importar el área en la que se desarrollen, logrando múltiples aprendizajes a través de la expresión libre. Dentro del rol docente, es vital estructurar adecuadamente los diferentes momentos de cada actividad, considerando el conocimiento y naturalidad de los estudiantes. Permitir que disminuyan el estrés y mantener su atención a lo largo de las actividades posibilitó una experiencia enriquecedora en un ambiente tranquilo, seguro y apropiado. La planificación ha sido fundamental; estructurarla anticipadamente permite adaptar materiales adecuados, garantizando una ejecución segura de las actividades y logrando resultados alineados con los objetivos de la investigación. Es esencial que el docente investigue el tema para impartir conceptos relevantes y lograr los objetivos propuestos, favoreciendo aprendizajes significativos. Desde la planificación, se ha reconocido y fomentado la capacidad creadora de los estudiantes de kínder.

Conclusiones

Esta investigación destacó la importancia de promover la capacidad creadora en los niños y niñas del grado kínder a través de actividades artísticas y lúdicas, como una herramienta esencial para su desarrollo integral. Es importante que, al estimular su creatividad, los niños no solo encontraron una vía de expresión personal, sino que también desarrollaron habilidades claves como la autonomía, la resolución de problemas y la capacidad de adaptación. Las experiencias artísticas, además de fomentar la imaginación, contribuyeron a un aprendizaje activo y significativo, mejorando el ambiente escolar y enriqueciendo la experiencia educativa en su conjunto. A su vez, se observó que la capacidad creadora funcionó como un eje transversal que fortaleció el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. A través de la exploración de materiales y técnicas, los niños no solo potenciaron su capacidad creadora, sino también sus competencias comunicativas y cooperativas, lo que les permitió enfrentar desafíos académicos y personales con mayor seguridad y autonomía.

La propuesta pedagógica implementada, fue adecuada para las características de la población, el contexto y las necesidades educativas del grupo. Las actividades fueron pensadas para respetar la diversidad y el ritmo de aprendizaje de los niños, promoviendo su capacidad creadora mediante experiencias que estimulaban tanto su imaginación como su desarrollo emocional. Sin embargo, es imprescindible tener presente las necesidades de los niños con características particulares, en este caso no había; dentro de los retos iniciales, se dio la resistencia de algunos niños a salir de su zona de confort, los objetivos de la propuesta fueron alcanzados de manera satisfactoria. Las actividades de relajación, visualización y exploración de materiales artísticos ayudaron a los niños a ganar confianza, desarrollando su capacidad de expresión y aumentando su autonomía en el aula.

Al fomentar la capacidad creadora en los niños se dieron algunas dificultades mínimas durante la implementación de la propuesta, principalmente la adaptación inicial de algunos niños a las actividades artísticas sin embargo estas fueron superadas a medida que la actividad iba siguiendo su curso, permitiendo que los niños se sintieran más cómodos y motivados a participar. Desde el inicio de este proyecto se fue dando una transformación en las prácticas pedagógicas realizadas y que fueron evolucionando hacia métodos más dinámicos y creativos, promoviendo un enfoque de enseñanza más inclusivo y flexible. La proyección de esta propuesta pedagógica, centrada en la creatividad, ofrece un modelo que se puede aplicar en otros contextos educativos, demostrando que fomentar la creatividad desde la primera infancia tiene un efecto positivo en el desarrollo integral de los niños, tanto en su crecimiento intelectual como en su bienestar emocional y social.

Referencias Bibliográficas

- Aldana Sánchez, L. A. (2023). *Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia* [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content>
- Álvarez, M. J. (2020). Estrategias pedagógicas para la enseñanza del arte en la educación primaria. *Revista de Educación y Arte*, 23(2), 45–58.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=717876778002>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil: Perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334–340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Carabalí, J. Y. (2021). *Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Fiscal Hispano América"* [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b1ff64c4-0424-41e2-a284-2fb2e601ce99/content>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 112–121. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Del Pozo, M. (2012). *Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 2 a 3 años de edad* [Disertación de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d0570465-39bd-4e66-bf72-fe3b22dbff7e>

Díaz, F. G. (2022). *La expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años* [Trabajo de grado de Maestría]. Universidad Técnica del Norte.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Esteche, N. (2017). *La importancia del arte en la educación infantil: Un análisis de sus beneficios y aplicación en el aula* [Tesis de maestría, Centro de Formación en Educación]. Repositorio CFE.

<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2299/Esteche%2C%20N.%2C%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

García Pérez, C. M. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (81), 17-21

<https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>

Gómez Zea, C. L., & Henao Arango, A. O. (2024). *Importancia del arte para el desarrollo integral en la primera infancia* [Monografía, Licenciatura en Educación Inicial]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/a5bc284a-51ef-4688-80ea-691a6ffd9088/content>

Maguaré. (2015, septiembre 21). *El arte en la educación inicial*. Plataforma Maguaré.

<https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

Medina, E., & Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión.*

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Metodologías que transforman: Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas.* Ministerio de Educación Nacional.

[articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 21: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.* Rey Naranjo

Editores. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Transición.*

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf

Murtagh Iglesias, O. (2012). *La enseñanza del arte en la edad escolar como parte integral de la educación en Chile* [Tesis de Pregrado]. Repositorio de la Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115236>

Ramírez Chávez, G. J., & Santafe Urquijo, L. M. (2021). *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad y las habilidades motrices finas de las niñas y los niños del nivel jardín del Hogar Infantil Patiscos del Sarare, de Saravena, Arauca* [Unidad didáctica]. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/6783>

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Red Académica.

<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/blurinas_unadvirtual_edu_co/ElqB7bY2ovdEsdBJINAkmn0BUykxOwl6dH2UvGmI91uVBQ?e=UDJnpI