

El arte, utilizado como estrategia docente, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar en el programa desarrollo infantil en medio familiar de la unidad San Joaquín 2 dumbo

Lina Marcela Echavarría Navas

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado en Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

En el siguiente proyecto abordado presenta la propuesta metodológica que fomenta el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas del grado inicial, en el programa desarrollo infantil en medio familiar, vereda la aurora san Joaquín 2 Dumbo, mediante estrategias docentes y pedagógicas caracterizadas por el arte en la educación inicial y a la vez en aprendizaje significativo para mejorar el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina; en el proyecto participaron trece estudiantes, todos con un desarrollo adecuado para su edad. Dentro de la investigación, se llevaron a término tres momentos significativos, la cual a través de la implementación de la secuencia didáctica se logró evidenciar el desarrollo de las habilidades motrices y a su vez se incentivó espacios educativos que se permitió la participación e incorporación entre los participantes logrando así un maravilloso espacio de aprendizaje, estas experiencias se evaluaron mediante la observación participante, entrevistas, preguntas, juegos de interacción. Los resultados alcanzados en este proyecto, fueron de gran significado ya que se logró estimular la evolución en el aprendizaje del estudiante, así mismo se destacan las actividades diseñadas acordes al momento, necesidad y espacio; y a su vez se surgió y auto reflexión y evaluación sobre la labor de la docente, resaltando la búsqueda del saber hacer para motivar e incentivar a los niños y niñas aprender con esfuerzo y dedicación.

Palabras clave: Estrategia, docente, motricidad, arte, aprendizaje, habilidad

Abstract

In the following project addressed, the methodological proposal that promotes the development of fine motor skills of boys and girls in the initial grade is presented, in the child development program in a family environment, Verdean the Aurora San Joaquin two Dumbo, through characteristic teaching and pedagogical strategies. for art in initial education and at the same time in meaningful learning to improve the development of fine motor skills; Thirteen students participated in the project, all with development appropriate for their age. Within the research, three significant moments were carried out, which through the implementation of the didactic sequence it was possible to demonstrate the development of motor skills and at the same time educational spaces were encouraged that allowed participation and incorporation among the participants. thus, achieving a wonderful learning space, these experiences were evaluated through participant observation, interviews, questions, and interaction games. The results achieved in this project were of great significance since it was possible to stimulate the evolution of student learning, and the activities designed according to the moment, need and space stand out; and in turn, self-reflection and evaluation emerged on the teacher's work, highlighting the search for know-how to motivate and encourage boys and girls to learn with effort and dedication.

Keywords: Teaching strategy, motor skills, art, learning, skill

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivo Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	27
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	37
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	44
--	----

Introducción

San Joaquín 2 Dumbo, es creado por una fundación en la cual se direccionan más punto de encuentro en el municipio de san Joaquín, en la zona rural se encuentra ubicada la vereda la aurora aproximadamente a 1 hora del casco urbano se encuentra ubicado san Joaquín 2 Dumbo programa desarrollo infantil en medio familiar, el estrato socioeconómico es estrato 1; se evidencian estudiantes en la cual son de muy escasos recursos, tienen poca vinculación con las demás personas, de igual forma son muy pocas las actividades motrices ya por sus labores que realizan son la agricultura y para su sustento es las cosechas de sus fincas, las principales fuentes económicas son la producción de caña panelera, ganado, tubérculos, café, frutas y cítricos, aves de corral, apicultura, porcinos, caprinos, son unas de las fuentes económicas más utilizadas en este municipio; San Joaquín es un pueblo pequeño con una población de alrededor de 2.488 habitantes, en San Joaquín se conmemoran festividades culturales y religiosas, está ubicado en el salón comunal de la vereda la aurora con un total de son 13 niños y niñas, se encuentran en las edades de 8 meses hasta 2 años y 5 años y 11 meses, y distribuidos por grupos atareos, cuantos docentes en la cual a cada una le corresponde trabajar con padres de familia y la otra con los menores de edad.

El presente trabajo expone el tema arte, utilizado como estrategia docente, favoreciendo la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar, con el fin de promover el desarrollo integral de los estudiantes ya su vez motivarlos en cada uno de los procesos, a través del diseño de la propuesta pedagógica se obtiene valorar la importancia de la participación e integración de actividades fuera del común para poder obtener un verdadero resultado en las aulas de clases.

Esta propuesta expone un papel importante en el quehacer del docente y la búsqueda y ejecución de nuevos recursos lúdicos, educativos y prácticos, con el fin de captar la atención y empatía entre el estudiante y los diferentes aprendizajes, placer en aprender y afrontar sus propios miedos y retos, las relaciones personales e interpersonales para contribuir a ser una persona a futuro con grandes aprendizajes y habilidades.

La motricidad es el dominio que posee un ser humano de ejercer sobre su propio cuerpo, es algo integral ya que intervienen todos los sistemas del cuerpo. Esto va más allá de solo realizar diferentes movimientos y gestos, involucrando la espontaneidad, creatividad e intuición de sí mismo. Según González y González (2010), se requiere también resaltar el papel de la motricidad en el desarrollo del potencial humano y proponer una pedagogía que estimule en las personas el movimiento intencionado y significativo, que conduzca al auto-conocimiento; Es así como la motricidad debe enfocarse desde una perspectiva sistémica y compleja, donde “la vivencia de la acción conecte al ser consigo mismo, los otros y su entorno”. Es por esto que las destrezas motrices hacen referencia a las áreas que el individuo puede desarrollar en su cuerpo. el ser humano está intrínsecamente implicado y más allá de una generación de habilidad, imaginación creatividad y ante todo el poder de la intencionalidad de sí mismo crear sus actividades a ciencia cierta.

Con la siguiente propuesta se evidencia el gran la importancia que se debe tener la motricidad fina para los niños y niñas en su infancia ya que con ella se puede destacar muchas cosas, de igual forma la observación se destaca como un aprendizaje de igual forma porque se brinda un buen desarrollo eficaz en cada uno de los infantes de igual forma brindar y conocer más acerca de este tema que nos llena de amor cuando realmente se evidencia la alegría de los niños y niñas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El municipio de San Joaquín es un municipio pequeño, está ubicado en el Departamento de Santander en la Región Andina, en la zona rural se encuentra ubicada la vereda la aurora aproximadamente a 1 hora del casco urbano se encuentra ubicado san Joaquín 2 Dumbo programa desarrollo infantil en medio familiar, el estrato socioeconómico es estrato 1; el municipio cuenta con dos instituciones educativas de educación básica, el Colegio Integrado María Auxiliadora ubicado en el casco urbano y la Institución Educativa San Miguel ubicada en la Vereda San Miguel, los habitantes del municipio se dividen en 4 niveles socioeconómicos, en donde los habitantes de nivel A son aquellas personas que se encuentran en extrema pobreza según el Sisbén, posteriormente encontramos los de nivel B que son los de pobreza moderada, aquellos que tienen algunas pertenencias a su nombre como vehículos, carros o incluso casas en el sector rural, seguidamente encontramos los de estrato C, en este grupo están las familias vulnerables, las cuales cuentan con un trabajo y tienen propiedades a su nombre y por ultimo encontramos los del estrato en ella están las familias no pobres no vulnerables, en este grupo encontramos unas cuantas familias adineradas en el municipio, por lo tanto el municipio está clasificado en estrato 1 según el Sisbén y el estrato municipal conforme al recibo de la electrificadora de Santander, las principales fuentes económicas son la producción de caña panelera, ganado, tubérculos, café, frutas y cítricos, aves de corral, apicultura, porcinos, caprinos, son unas de las fuentes económicas más utilizadas en este municipio; San Joaquín es un pueblo pequeño con una población de alrededor de 2.488 habitantes, en San Joaquín se conmemoran festividades culturales y religiosas en donde los pobladores y personas de los municipios vecinos llegan a festejar cada una de estas emotivas fiestas, en donde las más significativas son las ferias y fiestas en honor a la virgen del Carmen, el festival del rio, el cual se realiza en el corregimiento

de Ricaurte a orillas del Río Chica mocha, también se realizan otra serie de festividades religiosas; el municipio se caracteriza por poseer diferentes comidas típicas de la región como lo son los chorizos, el sancocho de gallina criolla con chorota, el tamal, el mute de mazorca y los hayacas de mazorca, también una de las cosas que caracteriza este municipio es la cosecha de Hormigas Culonas, estas anteriores son algunas de las cosas que lo caracterizan, por último el municipio cuenta con diversos sitios turísticos que las personas les gustan visitar cuando llegan al municipio de visita; las instituciones educativas se encuentran en la entrada del municipio y las otras en cada una de las veredas; por último san Joaquín limita con los municipios de Coromoro, Mogotes, Onzaga y Molagavita. ¿Qué aspectos se deben abordar en el diagnóstico?

San Joaquín 2 Dumbo Desarrollo infantil en medio familiar, está ubicado en el salón comunal de la vereda la aurora con un total de son 13 niños y niñas, se encuentran en las edades de 8 meses hasta 2 años y 5 años y 11 meses, y distribuidos por grupos atareos, cuenta dos docentes en la cual a cada una le corresponde trabajar con padres de familia y la otra con los menores de edad. los estratos socioeconómicos que se encuentran en estas familias son muy bajos, ya que el municipio no cuenta con oportunidades de empleo, un 80% se dedican a las labores del campo como lo es la agricultura. La procedencia de las familias es de un 70% urbanas y un 30% rurales, las composiciones de las familias son biparentales, se cuenta con familias de nivel educativo primaria y secundaria y las ocupaciones son en gran parte la agricultura y el comercio.

Gracias a la observación pude evidenciar una oportunidad de mejora en la motricidad fina en san Joaquín 2 Dumbo, esto en las diferentes actividades que se evidencia en el punto de encuentro, por lo tanto es de gran valor e importancia que como docentes evidenciamos desde temprana edad las falencias que se pueden estar presentando con los alumnos, como es en este

caso en donde se evidencia la falta de interés de algunos padres para mejorar la educación y aprendizaje inicial de sus hijos, lo que conlleva a problemas en su desarrollo y rendimiento académico, por lo tanto se buscó fortalecer estas áreas del desarrollo implementando y creando nuevas estrategias de educación y estimulación para ejecutar con los alumnos, de esta manera vamos mejorando cada destreza y habilidad que poseen, permitiéndoles disfrutar de cada momento, en donde ellos lo vea y evidencien el valor que tiene para sí mismos y para sus compañeritos.

Esta oportunidad de mejora se plantea tres razones la primera a nivel nacional, Según el autor, La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. En estas actividades se realiza intervención de ojo, manos y los dedos, donde también se debe incluir en general todo el cuerpo realizando dichas actividades.

La segunda razón es a nivel departamental debido a que los niños en general puedan mejorar de manera significativa sus aprendizajes, basándose siempre en un entorno agradable, seguro, confiable y apto para las necesidades de cada uno de ellos, las relaciones también influyen de manera practica en sus aprendizajes, brindando una buena autoestima, por lo tanto, ellos mejoraran de manera significativa en cada actividad relacionada a los pilares de la educación inicial.

La tercera razón institucional, Se evidencia la falta de estrategias con base a la motricidad fina, se evidencia una oportunidad de mejorar en el fortalecimiento de la motricidad fina, esto se da a las pocas estrategias que las docentes titulares implementan con los niños, donde las

investigaciones de la docente permitan un buen desempeño característico, que cumpla con las necesidades y capacidades de cada uno de ellos, además es fundamental tener una buena observación por parte de sus docentes para de esta manera practicar cada elemento facilitara la vida de sus alumnos, además de lo anterior es fundamental que cada menor utilice las herramientas adecuadas para una buen estimulación temprana en todas las áreas de aprendizaje utilizando siempre los pilares de la educación, pero como base fundamental tener buenos valores y principios básicos de educación inicial.

La motricidad fina en la primera infancia comprende todas aquellas primeras interacciones que los niños y niñas realizan desde muy temprana edad, en donde se ve involucradas diferentes actividades o movimientos de precisión como lo son la coordinación entre los ojos, las manos y los dedos para realizar tareas sencillas como rasgar, cortar, pintar, colorear, dibujar, enhebrar, escribir, etc. Gracias al fortalecimiento de cada una de estas habilidades motrices los infantes pueden y logran mejorar a cabalidad su concentración, equilibrio, coordinación, independencia, rendimiento físico, entre muchas otras áreas del desarrollo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar en el Programa Desarrollo Infantil En Medio Familiar de la unidad San Joaquín 2 Dumbo?

Objetivos

Objetivo General

Puede el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar en el Programa Desarrollo Infantil En Medio Familiar de la unidad San Joaquín 2 Dumbo

Objetivo Específicos

Diseñar estrategias docentes por medio del arte orientadas al fortalecimiento de la motricidad de los niños y niñas de San Joaquín 2 Dumbo.

Innovar la motricidad fina por medio de estrategias docente del arte en los niños y niñas, donde desarrollen sus habilidades motrices.

Analizar los resultados obtenidos de las estrategias implementadas para promover la realización de la habilidad motrices de los niños y niñas.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Según la observación identificada en la unidad es servicio con las niñas y niños del ciclo inicial la falta de motricidad fina es muy notoria y conlleva grandes problemas de aprendizaje, concentración, aprendizaje ya adecuada armonía educativa, puesto que se mantiene la lucha constante en cada una de las actividades con el fin de fortalecer esta problemas, como los podemos resaltar que según el Ministerio de Educación Nacional (2009), la educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes. Todo esto posibilita a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida; un adecuado fortalecimiento acompaña a los estudiantes a ser personas con un lato de conocimiento ara el resto de la vida cuando logre aprender y comprender la importancia que tiene al desarrollar estas destrezas en su ciclo de vida y más en la etapa inicial de cada uno de ellos.

Según Pérez (2003), la relación entre teoría y práctica, se refiere a una relación dialéctica entre teoría y práctica, lo que no impide que exista la necesaria toma de distancia para ver analíticamente el objeto. Resalta, además, la importancia de la claridad con lo está dos se debe llevar juntas de la mano destacando el adecuado conocimiento y expresando de la manera clara como las niñas y niños de fortalecer de manera racional el pensamiento y de la misma manera a los aspectos de la vida y los espacios educativos.

La pregunta de investigación tiene gran relevancia ya que me ayuda a investigar más a fondo sobre los diferentes temas la importancia que tiene más significado al tener más conocimiento en las motricidad fina de los niñas y niños por medio del arte ya que esto nos ayuda que todos los menores que se encuentren en esta edad pueden desarrollar más habilidades motrices que son de gran valor para la vida y cada etapa de los infantes deben desarrollar en su

camino del largo conocimiento, desarrollando habilidades que generen grandes aprendizajes para sus capacidades y habilidades. Como lo indica Pérez (2003), La teoría con la práctica se ve más relacionada entre sí, con el fin de que la propuesta ayude y conforme muchas necesidades que existen en el área de la educación y ante todo aprendizajes para los estudiantes.

La perspectiva crítica se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, con el objetivo de describir de manera reflexiva ciertos aspectos relevantes de este proceso de investigación. Se busca recopilar datos que se ajusten al contexto, enfatizando la necesidad de abordar esta carencia pedagógica de forma única. El propósito es generar expectativas y, sobre todo, poner de manifiesto el arte como un fundamento importante para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas, especialmente en lo que respecta a la motricidad fina.

Inicialmente que niño carece de significativo la importancia del seguimiento en cada una de las habilidades que logra desarrollar con sus manos y partes del cuerpo, en muchos casos que se llena de mucha frustración por no poder realizar dicho logro. Se ocasiona también con ello mucho bajo rendimiento, problemas de integración y al igual trabajo en equipo, estas problemáticas pueden ser identificadas como un factor muy débil para cada uno de los niños ya que en esta etapa en donde deben descubrir, experimentar y ante todo fortalecer de manera adecuada a cada una de las debilidades que se logren evidenciar, con realmente conocimientos favorables y ante todo muy necesarios para el adecuado desarrollo de las habilidades y bienestar de cada uno de los niños y niñas. Como lo indica el autor (Vigotsky, 2009) No se debe olvidar que la ley básica del arte creador infantil consiste en que su valor no incide en el resultado, en el producto de la obra creadora, sino en el proceso mismo. Lo principal no es que escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los creadores, que se ejercitan en la inventiva creadora, en su materialización. en las verdaderas obras infantiles. todo, desde el telón hasta el desenlace de la

trama debe ser hecho por las manos y por la imaginación de los niños y no solo entonces la representación teatral alcanzará toda su importancia, todo su vigor aplicado al niño.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2009), la educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Señala la importancia de crear adecuadas e importantes bases educativas en las niñas y niños desde su educación inicial fortaleciendo un desarrollo óptimo y fundamental donde se logren encontrar estrategias lúdicas y ante todo que permitan a los estudiantes a aprender de ellas, adquieran conocimientos armoniosos, ya que la educación debe ser muy creativa donde cada uno de los niños se sientan seguros y confiables de las diferentes actividades que se van a desarrollar con el fin de brindar solución a los problemas encontrados y puedan fortalecer sus habilidades.

Como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (2009), hay actividades más significativas para la motricidad fina que rellenar siluetas con color y menos si éstas están desprovistas de un contexto. Tales actividades resultan poco significativas porque los niños no tienen que utilizar conocimientos ni capacidades diferenciadas para cumplir con la tarea y esto no les facilita comprender el mundo ni aprender a pensar mejor. Una situación resulta significativa cuando permite a los niños el uso de múltiples competencias, por medio del arte se pueden reflejar situaciones y contextos de la realidad, permitiendo que los niños y niñas exploren alternativas y soluciones a problemáticas generadas con ficción que encaminan a la realidad con el fin de iniciar a generar conciencia sobre situaciones específicas y el cómo se identifican y se trabajan acciones y actitudes de manera dinámica por medio de espacios lúdicos.

Gracias a la motricidad fina podemos realizar diferentes movimientos de los músculos de los ojos, lengua manos dedos e incluso utilizar diferentes herramientas de control pequeños realizando esto como control de los músculos del cuerpo en la cual hace parte también de él es por eso que es la importancia de la motricidad fina se empieza a rayar desde el primer momento de la vida de un niño para aumentar su aprendizaje, inteligencia habilidades en sí gruesas y finas ya que van acompañados para poder llevar a fin dichas actividades estimulando cada día su madurez. Según Luque (2019), el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas se utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso.

Con el fin de llevar la finalidad una propuesta pedagógica buscando ante todo un buen aprendizaje para los niños y niñas y ante todo que sean ellos los conocedores de todas estas dimensiones que se llevaran a cabo, con un pensamiento crítico- analítico, con competencias que realmente contribuyen a la buena formación integral.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Desde mi percepción la educación basada en competencias es la que forma, constituye y ante todo dirige un aprendizaje significativo en una formación realmente real, es decir, está relacionada por básicos que lo hacen muy importantes

Según Tobón (2010), las competencias básicas son fundamentales para la vida; las genéricas, son comunes a diversas ocupaciones y profesiones; y las específicas, son propias de una determinada ocupación o profesión. Esto permite que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea real, eficaz, único y de esta manera poder desarrollar habilidades, conocimientos con un fin único de cada una de las personas. es por esta razón que Tobón (2010), plantea tres ejes competenciales en los procesos de formación de los estudiantes: el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización; esto es, que las personas puedan formarse para ser eficaces, para ser solidarias con los demás y para gestionar su propio proyecto ético de vida.

Las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo; Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), en el ciclo inicial de una persona es donde se define las diferentes estrategias y metodologías ante todo aprenden cada día del mundo que lo rodea, Y ante todo es una etapa donde pasa cada individuo recopilando mucha información en la cual la aplica al ser humano para el resto de su vida, es por ello que en esta etapa se debe de fortalecer, brindar metodologías Y ante todo ser Muy cuidadosos con la enseñanza Y ante todo enriqueciendo cada día su etapa en la que se encuentra.

Las competencias permiten que mi pregunta problema de igual forma que mi proyecto vaya dirigido correctamente para poder afianzar estos conocimientos, permitiendo conocer así

mismos la confianza y fomentar más interés, con el fin de permitir un proceso significativo con el único fin de realmente fortalecer su motricidad fina; la propuesta es unir y trabajar alternativamente los cuatro conceptos (formación, desarrollo, aprendizaje y construcción) en la educación basada en competencias según Tobón (2010). Fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas a través del arte para mejorar su motricidad fina, evidenciando cada una de las habilidades que ellos posean para de esta manera colocarlas en práctica en el desarrollo de cada una de las competencias.

Teniendo, en cuenta la finalidad de la formación de competencia educativas y didácticas en un aula de clases, centralizando la objetividad en la formación de los diferentes conocimientos y definiciones en los diferentes ambientes que al final deben ser muy integrados como lo es, el saber ser, saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, llevando todos estos conocimientos de la mano para poder visualizar cada una de los conocimientos, como lo menciona Tobón (2010), los modelos curriculares de muchos países del mundo, a partir del interés por formar ciudadanos con otras maneras de pensar y actuar, más acordes a la evolución científica, cultural y social que se está viviendo en la actualidad. De esta, manera llevando nuevos espacios enriquecedores e innovadores para cada uno de los niños y niñas por medio de una docencia innovadora que enriquece cada uno de las habilidades y de igual forma generando espacios enriquecedores para un proceso realmente exitoso.

Las competencias son un modelo para mejorar la calidad educativa, ya que esta es una alternativa viable y valiosa para el mejoramiento de la educación en sus distintos niveles educativos tal como lo manifiesta Tobón (2010). Desde mi punto de vista como docente este proceso me permite reflexionar ante todo y darla muchas alternativas a la situación del problema. Donde los niños y niñas puedan desarrollar capacidades, sentirse motivados para su proceso de la

motricidad fina y puedan ser personas motivadas con una finalidad de su proyecto de la vida y las diferentes actividades que van enfocadas hacia él. De la misma manera así siendo autónomos y capaces de realizar las actividades por medio de las estrategias como lo puede afirmar el autor en las competencias referentes al ser humano, sino que es un todo integral y holístico, inserto en una cultura y en un contexto social determinado, en el que las competencias son sólo una de las dimensiones del actuar humano tal como lo expresa Tobón (2010). Es decir, este modelo pedagógico trae realmente beneficios para poder facilitar la enseñanza- aprendizaje, siendo cada día más reflexivo e innovador. Sin embargo, mi propuesta integra y ante todo con saberes de las diferentes actividades que se van a desarrollar ya que se motivan y demostrar habilidades íntegras como seres sociales y familiares con habilidades muy eficaces en el desarrollo de las actividades y habilidades de la motricidad fina.

Por eso como lo manifiesta Tobón (2010), la articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias. Es decir, los que se quiere hacer con ello se busca la solución y la mejora en cuanto la motivación por la educación por los niño y niñas del programa desarrollo infantil en medio familiar, además potencializando las diferentes habilidades motrices, donde esta actividad sean dirigidas a establecer más confianza consigo mismos y ante todo desarrollar, expresar sus emociones y ante todo destrezas que cada uno de ellos posean, ya que de esta manera la propuesta nos dirige a mantener unos pasos con el fin de argumentar cada necesidad personal y ante todo educativo y personal.

Gracias a las competencias implementadas por medio de este proyecto de investigación las cuales se centran en un trabajo único que ayuda a fortalecer cada día el aprendizaje de los niños y niñas, donde se pueden desarrollan habilidades que pueden tener mayores destrezas con

su manos, ojos y cuerpo, fortaleciendo las habilidades de la motricidad fina, brindado un ambiente solidario y adecuado con el fin de sea lúdico, pedagógico y atractivo para el desarrollo de las mismas. Aunque como bien lo señala Tobón (2010), las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos; podemos evidenciar que la educación real mente parte desde un nivel educativo que desde sus primeros años de vida se tiene que fundamentar cada día con el único fin de brindar conocimientos enriquecedores y ante todo motivadores para su aprendizaje autónomo y enriquecedor.

Planeación Didáctica

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se realizó la planeación de tres actividades con Niñas y niños del ciclo inicial de nivel preescolar en el Programa Desarrollo Infantil En Medio Familiar de la unidad San Joaquín 2 Dumbo, ya que la actividad 1 será el nivel inicial, actividad 2 nivel intermedio y actividad 3 nivel final en el desarrollo del proyecto.

Trabajando las actividades en la asignatura de Pedagogía, arte, estrategias docentes, a cargo de la docente Lina Marcela Echavarría Navas, el desarrollo de las actividades en 3 sesiones Inicia: 14 de octubre del 2024 Termina: 27 de octubre del 2024, planeando desarrollar una sesión por actividad. La Actividad primera con nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD: Plasti- arte, Competencia (s): www.mineduacion.gov.co El arte en la educación inicial, El niño define su motricidad fina y diferentes habilidades en la etapa de su infancia: Saber: la importancia de tener habilidades motrices de sus manos y partes del cuerpo. Saber hacer: expresar libremente su emociones y habilidades motrices a través el arte. Saber ser: capacidades emocionales y las diferentes habilidades que cada uno posee tanto individual como grupal, Aprendizajes esperados - realiza diversos movimientos y dibujos rudimentarios a partir del conocimiento de las expresiones que cada obtiene. - Expresa sus ideas e imaginación al momento de la actividad implementada.

Descripción de la actividad: con el fin de cada actividad implementada se busca resaltar la importancia que cada una de los niñas y niños enriquecen sus movimientos y aprendizajes con la implementación de cada una de las actividades realizadas.

Momento de inicio: En el primer momento la docente saluda a los estudiantes, y seguidamente se presenta estableciendo un momento de dialogo para que los estudiantes se sientan cómodos y seguros. para este momento la docente le pregunta al estudiante el nombre y

que es lo que más les gusta y como se sienten cuando están enojados, alegre, tristes o lloran; para la valoración de los saberes previos seguidamente los invita a levantarse de la silla y realizar la dinámica de soy Rani y me encanta ser actriz, la canción se baila sobre un pliego de cartulina en la cual hay manchas de pintura que al momento de los movimientos quedaran las huellas sobre el papel plasmadas la cual es una canción infantil donde expresa sentimientos y emociones según lo que sienta, hace o esta. Momento de desarrollo de la actividad, para este momento de las gestión del conocimiento se realiza primeramente un circulo, donde se debe tener espacio en el centro para colocar una taza amplia, donde se alistan 2 libras de harina, agua, pegante con el fin que entre todos se debe realizar una plastilina, entre todos los integrantes e debe amasar con los diferentes materiales hasta que se logre una masa densa y manejable, donde cada uno deberán responder como se sienten, si les gusta realizar esta plastilina, luego, cada niña y niño deberán tomar asiento con el fin de armar su dibujo o escultura a su gusto, esta escultura es realizada en una hoja como base, cuando cada uno ya tenga su dibujo realizada con la Plasti plastilina cacera se debe soplar un poco y dejar al sol con el fin que se seque. Luego, se brinda a cada niña y niño los vinilos y un pincel de su preferencia con el fin que cada uno crea su obra de arte pintándolos de los colores que ellos deseen. Y al finalizar estos momentos de cierre, la maestra dialoga con las niñas y niños para escuchar cada uno que dibujo o escultura realizo y por qué lo realizo, y cuales colores utilizo, como les pareció la actividad, si les gusto o no, que si quieren seguir realizando este tipo de actividades.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: se realiza un video o imágenes donde las niñas y niños, demuestren la actividad plasti-arte, como se sintieron realizando las plastilina cacera y al momento de crear ellos mismo una escultura y poder pintarla a libre creatividad, como el saber, saber hacer y saber ser juegan un papel

fundamental en el trayecto de una actividad ya que a través de ello se expresan libremente con el arte y al igual se genera motricidad fina en cada uno de las niñas y niños. Y se crea la actividad con los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. Aprendizajes esperados: Enuncia actividades donde involucren sus habilidades motrices e imaginación. Desarrolla diversas agilidad manual y artística.

Descripción de la actividad: el fin de esta actividad es enriquecer las experiencias artísticas de las niñas y niños, con realmente actividades que no hayan realizado y ante todo que generen mucha incertidumbre y poder llegar al objetivo principal para esta población.

Momento de inicio: Se realizará la bienvenida y saludo de las niñas y niños, seguidamente la docente le orienta a la actividad a realizar, la cual consiste en explicar las temáticas de trabajo y los momentos del desarrollo. En el primer momento la docente les solicita a los infantes a realizar una fila, en la cual por medio de la canción del tren chu, chu, cada integrante ira en una canastilla y debe ser tirada por los demás integrantes mientras el niño que va en la canastilla deberá ir dibujando con vinilo en unos pliegos de papel bon rápidamente mientras va corriendo la canastilla que es sujetado por las demás niñas y niños, así sucesivamente debe ir pasando cada uno de los integrantes.

Para determinar esta terminación momento de desarrollo de la actividad y se evidencia del momento se le pide a cada niña y niño que deberán realizar una fila sentados, para luego la docente pasar una pita y sujetarla a lo alto de su rostro, luego a cada menor se brinda una mano de guantes plásticas, con el fin que deben llenarla con agua y un poco de vinilo para ser amarrada a pita sujeta. Se colocará debajo de la mano de guantes pasticos un papel grande en la cual

ellos deberán expresar cuidadosamente por un ajero muy pequeño encima del papel bon realizando con sus manos creativas e inteligente un dibujo libre hasta obtener lo que cada uno de ellos crean imaginario.

Cada uno de ellos deberán realizar el lavado de manos y narra cómo les pareció la actividad, que dibujo ilustro cada uno por medio de la actividad de las manos artísticas, si les gusto la actividad, que fue lo que más llamo la atención. Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Después de realizar la actividad 2, cada estudiante se tomará una foto como evidencia fotográfica del trabajo realizado y comentara como realizaron la construcción de cada uno de sus ilustraciones, se les realizara diferentes preguntas para saber que se dificulto o facilito al realizar la actividad.

Curriculares para la educación inicial y preescolar. la experiencia se construye sobre la premisa de sujetos activos que crean, imaginan, se emocionan, sienten y construyen conocimiento, características que no se restringen únicamente a los niños y las niñas, sino que abarcan a todos los actores involucrados en la educación inicial y preescolar. Aprendizajes esperados: Aprende y explora el medio que lo rodea con actividades artísticas. - experimenta por medio de la motricidad fina y exploración del medio.

Descripción de la actividad: esta actividad está diseñada con el fin de crear a cada uno de las niñas y niños experiencias enriquecedores, pero ante todo dar a conocer experiencias pedagógicas dejando un aprendizaje único y autónomo en cada menor de edad.

Al llegare la docente saluda a los estudiantes los invita a sentarse cerca de ella y realizar la dinámica del juego de rimas, acompañada con movimientos manuales, la rima de Tamara Chubarosky: Rom pon, Luego de hacer varias veces el ejercicio cada uno deber aprenderlo. Luego, se colocará la canción pin pon es un muñeco muy guapo de cartón, en seguida se

realizará una fila en la cual frente a ellos estará un pliego de papel para realizar punto de vinilo con un cubo de papel que deberá ir en la nariz de cada integrante y en la punta lleva un copo de algodón, para tener el talento de realizar punto de vinilo alarmado.

Para desarrollar en este momento se realizará con las niñas y niños un recorrido con el fin de recolectar varias hojas de diferentes tamaños y formas, donde se les pide que observen muy bien las hojas, su forma, color y olor. Para luego tomar asiento en cada uno de los puestos para que cada uno mantenga consigo mismo una hoja en blanco, con el fin que en grupo de dos niños tenga la ayuda de pintar la mano y un poco el antebrazo de color café para poder ser plasmado en la hoja, esto con el fin de ser el tronco del árbol, para luego, cada niña y niño deberán con cada uno de sus dedos pintar el respaldo de las hojas para ser calcadas como hojas de árboles, de esta forma armar el árbol con un carnaval de colores. Se brinda a cada niño medio limón primeramente para que puedan oler y luego de forma artística deberán pintarlo con diferentes colores para poderlos calcas sus huellas en la parte del tronco del árbol.

Momento de cierre: Este momento se brinda un espacio a todos como les parece la actividad de carnaval de colores y sabores, si les gusta esta actividad, si les gusta oler diferentes olores y ante todo sentir y pintarse de diferentes colores de vinilo. Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: con cada uno de los niños y niñas se realizará un collage con los dibujos terminados y ante todo las experiencias enriquecedoras al momento de realizar cada actividad donde se lleven estas experiencias para lo largo de su vida.

Enfoque Didáctico

Esta investigación se basa en un enfoque didáctico caracterizado. Cómo puede el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar en el Programa Desarrollo Infantil En Medio Familiar de la unidad San Joaquín 2 Dumbo, en donde se mejorará el desarrollo de sus habilidades motrices, áreas del desarrollo infantil, coordinación óculo manual, fuerza en su agarre, utilización de la pinza, expresión de sentimientos y emociones, entre muchas otras áreas; el Ministerio de Educación Nacional (2013), señala que es de gran valor e importancia que se “establezcan habilidades, actitudes y capacidades” para mejorar la participación y construcción de la identidad y personalidad de los infantes, por lo tanto, la secuencia didáctica diseñada para fortalecer las habilidades motrices finas de los infantes resulta ser pertinente para ellos, ya que esta genera que se puedan ejecutar la coordinación, concentración, imaginación y motricidad fina, además permite que cada uno de ellos puedan expresarse con libertad, dando a conocer los diferentes puntos de vista que poseen cada uno de ellos, siendo capaces de cumplir algunas de las actividades que se han planificado para su mejora; como expresa el Ministerio de Educación Nacional (2013) también esta genera un ambiente seguro y óptimo para que los niños y las niñas reciban un apoyo según las capacidades que poseen, orientación en el paso a paso de la ejecución de esta secuencia didáctica y el fortalecimiento individual de cada área del desarrollo de los infantes, teniendo presente la comunicación, interacción, construcción de normas y límites establecidos en la secuencia, fortalecimiento de su autonomía, entre muchas otras que garantizan la relación consigo mismo y con el mundo que los rodea.

Esta secuencia didáctica está diseñada para ser implementada con los niños y niñas del ciclo inicial de preescolar, donde ellos son capaces de seguir las indicaciones dadas para la

correcta ejecución de la misma, (Rodríguez, Yupanqui, & Lizana, 2021) indican que el fortalecimiento de las habilidades motrices finas desde temprana edad influyen desde el interés y participación de los padres de familia y cuidadores para evidenciar una mejora en sus capacidades, teniendo en cuenta para el diseño de la secuencia “el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar” se tuvo presente las concepciones y opiniones teóricas del Ministerio de Educación Nacional (2013), Tobón (2010), los referentes anteriormente mencionados, permiten identificar las necesidades de los infantes, habilidades, conocimientos, capacidades, estimulación, características y entorno donde se encuentren, de esta manera se planificó a detalle la secuencia a utilizar para fortalecimiento de las habilidades motrices finas, en donde se abarcó cada una de las áreas mencionadas anteriormente y gracias a ello los menores podrán involucrarse, compartir, expresar, interpretar e indagar cual es la manera correcta para la ejecución de la secuencia establecida.

Lo anterior brinda a la población una secuencia didáctica adecuada y oportuna para la mejora de la necesidad o problemática identificada, en donde la misma genera que los infantes puedan colocar en práctica cada una de estas actividades de manera creativa en los entornos familiares donde se encuentren, utilizando elementos y herramientas oportunas al alcance; además de lo anterior al ser un grupo poblacional con diferentes edades y capacidades, se tuvieron presentes todas las habilidades identificadas al caracterizar al punto de atención, comprendiendo sus gustos, intereses, necesidades, cultura, religión, creencias, entre otras, favoreciendo la adecuada planificación y organización de la secuencia “el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar” contribuyendo al autoconocimiento físico, emocional, motriz y social

de los infantes, ya que al momento en que los padres de familia, docentes, cuidadores o agentes educativos logren identificar las necesidades o intereses de cada uno de ellos, se podrá identificar cuáles son los saberes que poseen los estudiantes; estos saberes son y serán siempre de gran ayuda para la planificación didáctica de la secuencia ya que permite al docente o agente educativo, ubicar al niño en el rango en el que se encuentre según su comportamiento, desarrollo y habilidades; como indica el Ministerio de Educación Nacional (2013), es de gran valor e importancia que los estudiantes, niños y niñas puedan obtener los recursos y herramientas necesarias, para ofrecer un conocimiento y educación equitativa a los estudiantes, logrando un cambio significativo en los aprendizajes infantiles.

Al lograr implementar esta secuencia didáctica se podrá identificar la utilización de una estrategia pedagógica práctica, ya que al ser el arte una herramienta fundamental para la mejora y adquisición de aprendizajes o conocimientos, como es de gran conocimiento de todos los docentes y padres de familia, los niños y niñas “arte para aprender, de lo más divertido”, esta es una base en la que me fundamento la secuencia didáctica, ya que buscamos que los menores aprendan de manera práctica y lúdica, en donde en varias ocasiones se tendrá el apoyo de los padres de familia, brindando seguridad, confianza y apoyo moral a los infantes; al lograr identificar esas necesidades de esta población se logró crear estas actividades donde contribuyen a que cada uno de ellos optimice una estimulación desde temprana edad para la correcta adquisición de la educación inicial.

Teniendo presente el objetivo general esta secuencia didáctica, permite garantizar la correcta ejecución y fortalecimiento de las habilidades motrices finas, mediante la planificación y ejecución de cada una de las actividades, desde el momento del inicio donde se identifican los pre saberes que poseen los alumnos, hasta el momento final donde se logra observar y analizar

cuáles son los avances que han presentado los infantes, durante la realización de cada actividad; como indica el Ministerio de Educación Nacional (2013), se puede decir que la ciudad, pueblo o vereda, por más grande o pequeña, dispone de incontables posibilidades educadoras. De acuerdo con esto, no importa donde se encuentren los infantes al momento de estimular o fortalecer la motricidad fina, ya que al ser un área de gran utilidad y práctica en diferentes territorios y entornos familiares, garantiza que como docentes, agentes educativos, padres de familia y cuidadores, trabajen la secuencia con diferentes grupos poblacionales y en diferentes territorios similares a este; de igual forma al ser una secuencia clara, sencilla, adecuada y eficaz, se continuara trabajando para que los niños y niñas puedan avanzar en su proceso de aprendizaje motriz fino.

Implementación

La primera actividad se desarrolló, con el fin de desarrollar diversos movimientos y dibujos rudimentarios a partir del conocimiento de cada niño y niña para poder expresar sus ideas e imágenes, En términos de la implementación se inicia con un saludo de la docente en formación Estableciendo a cada uno de los estudiantes un lugar seguro y cómodo, Donde se aclara que se van a realizar tres sesiones de acompañamiento, Seguido de esto se le pregunta a cada uno de los niños que lo más que les gusta ellos hacer cómo se siente y luego de cada uno responder su pregunta Los invito a que se coloquen de pie para realizar una canción, Donde cada uno debe entona la canción Soy rani y me encanta ser actriz, luego cuidadosamente vamos a desplazarnos sobre una cartulina que podemos encontrar en el piso donde tiene varias manchas de vinilo donde se realizarán la canción y se baila con movimientos y pisando los puntos del vinilo para plasmar sus huellas.

Luego de terminado el primer momento Se le pide a los niños qué se debe realizar para un segundo momento un círculo donde se coloca una taza amplia y se agrega harina de trigo donde cada estudiante deberá tocarla y explicar la sensación que siente al momento de realizar el contacto con la harina, luego lentamente se le añade agua donde ellos deberán disolver el agua en la harina para armar una plastilina casera todos muy contentos animados realizan esta actividad y dice que se siente muy pegajoso, otro refiere que se siente como pegamento, otro refiere que se siente como una masa de una arepa y así sucesivamente los niños entre todos disuelven y disuelven la harina con agua con el fin de armar una Plasti plastilina casera, enseguida cada uno toma su puesto y se le y se brinda una hoja en blanco con el fin que ellos deberán realizar su obra de arte amasando, Armandando, tocando y formando con sus manos y la Plasti plastilina casera el dibujo que ellos deseen para ser pintado con vinilos a su gusto y su libre expresión, para los

materiales sugeridos en la planeación y ante todo la organización del espacio del salón de clases se presta para dicha actividad con el fin alcanzar lo propuesto. El tiempo establecido se responde a cada una de las necesidades de los participantes ya que al momento de realizar el segundo paso todos los niños y niñas se vinculan ordenadamente y siguen cada una de las instrucciones que se dan para llevar a cabo la actividad.

Las formas de evaluación son acordes ya que los niños y niñas que encontramos son menores de 5 años, Con estos niños se logra Resaltar al momento del aprendizaje cuando se Está realizando la actividad ya que se demuestra mucho la participación, e indagación Y ante todo el interés de cada uno de ellos por esto se promueve un aprendizaje realmente esperado Porque son ellos los que experimentan, y consiguen con ellos sí mismos una agilidad motora en sus manos y ante todo una creatividad por sí mismos.

Al momento el cierre la actividad se dialoga con cada uno de los niños se escuchan se realiza de esta forma un conversatorio donde ellos reconocen su creatividad de su arte que realizan por cada una de sus manos y habilidades motoras que ellos poseen, luego de ello se les hace preguntas como por ejemplo, ¿si les pareció muy divertida la actividad?, ¿quieren repetirla ¿creen que es importante, mantener agilidad en nuestras manos?, ¿Cómo se sintieron en actividad?, ¿Si les gusta pintar?, ¿Si les gusta moldear?,

La estrategia de la evaluación responde de manera muy asertiva a las necesidades educativas de los niños y niñas ya que es de vital importancia trabajar importancia trabajar la motricidad fina porque son niños de zonas rurales que siempre están encaminados en trabajar con cosas pesadas y gruesas y nunca se reitera la motricidad fina en cada uno de ellos por tal forma es muy de acuerdo con lo planeado ya que me orienta muy bien en cada una de las actividades a realizar.

La segunda actividad se inició, con el fin de enriquecer las experiencias artísticas de las niñas y niños, con actividades didácticas y diversión con el único propósito de llegar al objetivo principal; para poder alcanzar el aprendizaje esperado se logra implementar como primer paso a la actividad la canastilla donde cada integrante al momento de estar en la canastilla debe realizar un dibujo lo más rápido posible, generando en este momento un espacio agradable y una organización con el fin de todos los niños y niñas esto con el fin de ser colaborativos unos a otros ayudando a tirar a los demás compañeros, manejar la motricidad de unos compañeros y del principal que va en la canastilla utilizar sus destrezas y motricidad fina para poder ser muy cuidadoso y puntual al momento de pasar por la cartelera para realizar el dibujo que cada uno le corresponde a libre expresión e imaginación.

El tiempo verdaderamente es muy válido ya que en muchas ocasiones se pasa el tiempo muy rápido y es donde realmente se evidencia las destrezas que cada uno de los niños adquieren y ante todo esa imaginación y creatividad que cada uno expresa en el momento de realizar la actividad de la pintura del ordeño con los guantes desechables y vinilos, donde cada uno escoge su color de preferencia, y se emocionan mucho al realizar cada uno sus dibujos y ante todo no se les demostraba temor sino más bien mucha alegría cuando se pintan sus manos, piernas y ropa.

Por último, se presenta la socialización de lo que se logró aprender a lo largo de la actividad central, partiendo de las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció? ¿Qué actividades les gustaría más realizar? ¿Cuál fue la actividad que más les gustó? Donde se obtuvieron las siguientes respuestas, inicialmente la actividad la catalogaron como lo expresaron que “fue una actividad divertida”, en cuanto a las actividades que más les gustó, unos responden la actividad inicial y los demás el momento de la ordeño de la vaca ya que les refleja mucho la demostración de lo que realizan sus padres en cada uno de sus hogares y fincas, una vaca es la cuales muy

divertido y les gusta mucho más cuando se reflejan muchos colores y como adquieren las habilidades con sus manos para poder sacar el color de las manos, ya ante todo realizar cada obra artística, como también se puede evidenciar que también les duele las manos cuando realizar el ordeño de la vaca y entonan la canción las “vaca lola”.

Realmente se considera que en esta actividad sí se alcanza la implementación de las diferentes actividades llevando a una respuesta importante a los aprendizajes esperados que se logran obtener en cada uno de los niños y niñas, porque se implementa una estrategia de evaluación en la cual se basa en la observación Y ante todo en la mismos cuestionamiento de los niños y niñas donde identifican ellos los logros que alcanzan con las actividades que se realizan en esta segunda sección, promoviendo siempre la motricidad fina, arte y ante todo el aprendizaje de cada uno de los estudiantes que están relacionados en la actividad ya que se utilizaron unos recursos didácticos y que realmente aportan un significado importante para los aprendizajes esperados Y ante todo que es de allí que se indagan y se logran evidenciar el objetivo principal en la cual juega un papel muy importante, porque la motricidad fina y el arte Son recursos didácticos y llevan una concordancia de acorde con lo planeado y que se obtiene un resultado esperado con estos niños y niñas.

La tercera y última en esta actividad se está diseñada con el fin de crear a cada uno de los niños y niñas experiencias enriquecedoras, pero ante todo dar a conocer experiencias pedagógicas dejando un aprendizaje único y autónomo en cada uno de los menores de edad. partiendo como primer momento la bienvenida ya que me logro integrar con cada uno de los niños y niñas preguntando su estado de salud, cómo se sienten si les han gustado las actividades, y los invito a colocarse de pie para realizar una rima de Tamara Chubasorky, en la cual ayuda a

la concentración de cada uno de los niños y niñas y ante todo teniendo en cuenta las necesidades de ellos.

Logrando de esta manera la intervención de todos los estudiantes y participantes, se le brinda cada uno de ellos una nariz que es realizada con cartulina y algodón que representa la nariz de Pinocho, esto con el fin de llevar a cada uno de los estudiantes la distribución y una organización de un espacio que está propuesto como el salón de clases ya que se puede implementar de forma Segura Y ante todo realizar paso a paso de nuestra actividad tercera. partiendo de allí cada uno de los estudiantes deberán realizar con su nariz de Pinocho en la pared que está expuesta una cartelera blanca dibujos que ellos quieran con el fin de sostener su nariz con la mano y al momento ir cantando la canción de Pin Pon es un muñeco. Como siguiente paso se tiene en cuenta las necesidades educativas Y ante todo un tiempo establecido que se tiene a favor con el fin de que los niños recorran alrededor del salón de clases recolectando diferentes tamaños de hojas, observando la naturaleza, percibiendo olores de ella y ante todo poder utilizar la observación, ya que dicha planeación educativa cuenta con una estrategia de evaluación que se indaga desde el primer momento que los niños y niñas inician el proceso de la actividad, Ya que en este momento se logra percibir unos niños un poco distraídos,, no quieren realizar actividad, y algunos con mucha felicidad y expectativa de aprender nuevas experiencias pedagógicas. La estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado porque al momento de que los niños están pintando sus hojas para poder pegarlas en su árbol que cada uno diseña con el vinilo se resalta el logro que cada uno logra tener en este momento, ya que hay unos que se le dificulta untarse de vinilo, otros son temerosos a realizar la actividad, no quieren utilizar los manos para realizar las actividades que son planeadas,, pero con mucho entusiasmo cada uno de los niños y niñas implementan y responden a las actividades programadas Ya que ellos conllevan un aprendizaje

autónomo, y se por qué se mantiene unos recursos didácticos Y ante todo fáciles para que cada estudiante logre obtener lo que se espera.

Considero que los recursos didácticos utilizados para esta actividad tres fueron muy acordes ya que los niños tienen mucha curiosidad y expectativa cuando inicia la caminata, porque hay algunas que preguntan, para Dónde vamos, por qué estamos recolectando hojas, Me gusta mucho percibir el aroma a la naturaleza, y los otros me gusta mucho pintar, así sucesivamente se evidencia que todos los recursos didácticos realmente cuentan un papel súper importante en Estas actividades ya que con ello se trabaja y ante todo los niños enriquecen sus conocimientos, experimentan, conocen, se divierten, y se olvidan de muchas cosas que pasan a su alrededor.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Con la secuencia didáctica implementada permitió valorar cada logro de los estudiantes del ciclo inicial, ya que son niños en etapas donde les gusta mucho experimentar, explorar y descubrir, por lo tanto, se puede resaltar niños con muchas fortalezas para poder desarrollar actividades de la motricidad fina y por medio del arte donde descubren muchos temores y a la vez de los que ellos por si solo pueden resaltar. Al momento de la intervención se considera que hubo muchas fortalezas ya que demuestran interés por realizar rasgado, pegado, pintura, pero si hay que reforzar mucho que el arte es para descubrirlo mucho mas no importa si se ensucian pintan sus prendas ese fue una de las falencias que falta en nuestros niños pues que se considera que por periodos cortos ellos no realizan el mayor esfuerzo por realizarlo.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica; considero que falta muchas más actividades donde se vinculen juegos ya que por medio de ellos se pueden brindar muchas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, por medio de la implementación de los diferentes pilares de la infancia ya que juegan un papel fundamental para el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas.

Con la intervención de las estrategias implementadas se logra destacar las habilidades de la motricidad fina por medio del arte ya que los niños y niñas en la educación inicial participan con mucho entusiasmo y agrado, donde se puede influir mucho el tiempo y dedicación, empeño tanto docente como estudiante se establece al momento de la implementación y desarrollo de la actividad, ya que se destacan niños felices, divertidos, y con gran interés en el quehacer.

Las fortalezas que se dieron en la implementación de estas actividades del proyecto de investigación verdaderamente son significativas y ante todo realmente valiosa para los niños y niñas en su etapa inicial, ya que como docente me ayuda a destacar las diferentes estrategias importante para la formación de las diferentes habilidades que realmente son de gran interés para la formación de un ser humano y al mismo tiempo se tiene que tener mucho cuidado con el momento de brindar unas orientaciones y lineamientos ya que son ellos los que limitan su formación real y muy verdadera para el resto de su vida y su formación académica.

Es muy importante poder brindar un seguimiento y al mismo tiempo dirigirme a la realidad y colocarlo a prueba para la práctica y, ante todo llevar a la realidad la problemática observada ya que es muchos instituciones el problema de la motricidad fina y más se evidencia esta dificultad en las instituciones rurales ya que son niños que se forman con trabajos y acciones de motricidad gruesa y nunca es manejada la motricidad fina, de igual forma las familias no asignan o generar estas habilidades en los menores de edad.

Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014), la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños; es por eso la importancia que como mi rol de docente la planeación didáctica se enfoca en cada una de las necesidades de los niños y niñas de esta comunidad y ante todo se buscan materiales que sean factibles y con fácil acceso ya que me ayuda a mantener una postura y brindar muchas estrategias docentes con materiales del medio muy significativos y lo más importante poder resaltar el buen interés y participación de cada uno de los estudiantes promoviendo a la exploración y ante todo

realizar cada actividad con mucho inquietud, y curiosidad pero realmente que le final ellos generen una variedad de aprendizajes significativos para su desarrollo evolutivo y progresivo.

Considero de gran valor y significado tener una planeación enfocada a estos niños y niñas ya se pueden tener un origen definido de lo que se va realizar y evidenciar si se logra obtener lo proyectado, por esto es muy importante mantener siempre estipulado de cada momento que se va realizar con el único fin de brindar una excelente orientación en cada paso y observar si se logra o no, con esto se logra resaltar las tres actividades que juegan un papel fundamental en cada uno de los niños y niñas ya que todos no se obtiene las mismas habilidades y fortalezas, pero con único fin que cada uno desarrolla y ejecuta el paso para poder llegar al fin con cada una de ellas.

Conclusiones

La planeación de esta propuesta de investigación realizada considero que fue muy bien implementada con cada una de las necesidades de la comunidad de san Joaquín y ante todo la necesidad aborda ante el fortalecimiento de la motricidad fina, porque esto se evidencia mucho en los niños y niñas menores de 5 años, y más con la población rural por las pocas oportunidades que se obtienen en el fortalecimiento de estas destrezas como lo es el desarrollo de la arte y la motricidad, con lo que se considera que se hizo falta mucho más tiempo para llevar a cabo muchas experiencias para estos niños y niñas.

Es indispensable resaltar que el proyecto implementado cumplió con el propósito del objetivo. Puede el arte, utilizado como estrategia docente, favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de nivel preescolar en el Programa Desarrollo Infantil En Medio Familiar de la unidad San Joaquín 2 Dumbo, siendo el arte una herramienta muy útil y de gran agrado para cada uno de los niños y niñas para aprender de manera divertida y agradable.

Durante el proceso de la ejecución de la secuencia didáctica considero que uno de las principales dificultades es el momento en que los niños deben compartir materiales, ya que son niños que vienen de familias con únicos hijos y son niños que se forman solos en cada uno de esos hogares y por lo tanto son pocas las veces que comparten con otros niños y niñas, se supera esta dificultad estableciendo una comunicación activa y demostrando el gran valor que se debe tener para poder ser personas solidarias y compartir los materiales.

Desde el principio que se inicia este proyecto de investigación cada día se vuelve más interesante e importante ya que se logra resaltar los cambios que se pueden generar en la vida de los niños y niñas con acciones muy cortas, pero realmente valiosas resaltan y demostrando el interés por aprender de ellos y que cada uno de ellos aprendan del docente, resaltando la

importancia que se debe tener la motricidad fina en cada día debe ser más fortalecida e implementada en cada una de las áreas y ante todo que le ser docente no dejar nunca en ser ese niño, ya que teniendo la postura de ellos es más fácil la proyección y aprendizaje de cada uno de ellos.

Realmente estoy muy agradecida con la universidad UNAD y cada una de las personas que me orientaron en este proceso tan importantes para a la formación como docente y lo más importante que llegamos a la vida de muchas personas en el proceso de su desarrollo y crecimiento, sembrando en ellos una semilla muy importante para su formación y enriquecimiento personal y académico para ser humanos con muchos valores ya ante todo con el fortalecimiento de aprendizajes y el desarrollo de cada una de sus habilidades.

Referencias Bibliográficas

González, A. y González, C. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*.

Revista HACIA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD. Sitio web:

<https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694012.pdf>

Luque, P. S. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Sitio web:

https://www.google.com.co/books/edition/_/NPikDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en primera infancia n° 10*. Norma. Sitio web:

https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Norma. Sitio web:

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°21 El arte en la educación inicial*. Norma. Sitio web: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

[341880_archivo_pdf_doc_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Referentes Técnicos* Norma. Sitio web:

<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

Pérez, A, (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*.

Repositorio UNIVERISDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Sitio web:

<https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115>

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: preguntas frecuentes*.

Pearson educación. Sitio web:

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista INTERAMERICANA DE EDUCACIÓN DE

ADULTOS. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Tobón, S. (2018). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación*: Revista CIFE Sitio web:

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Tobón, S. (2018). *Formación basada en competencias*. Revista LAS VOCES DEL SABER, 5^a,

19-28^b. Sitio web: Entrevista al Dr. Sergio Tobón, uno de los principales investigadores en competencias en Latinoamérica (cife.edu.mx)

Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Revista AKAL, 1, 92-94 Sitio web:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sajuKunfuZcC&oi=fnd&pg=PA93&dq=vigotsky+y+el+arte&ots=FwVhZ0_o3P&sig=wliMyddIjXWVEZ39lKUIpcsz9nw#v=onepage&q=vigotsky%20y%20el%20arte&f=false

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lmechavarria_unadvirtual_edu_co/EiiUrN6iBftHnCEMhH2](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lmechavarria_unadvirtual_edu_co/EiiUrN6iBftHnCEMhH2)

[wMokBuICF7prx74jzzkUvhS874A?e=yKAUKF](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lmechavarria_unadvirtual_edu_co/EiiUrN6iBftHnCEMhH2wMokBuICF7prx74jzzkUvhS874A?e=yKAUKF)