

**Bailando y cantando para controlar mis emociones**

Ana Karina Ochoa Vera

Vanessa Castañeda Paramo

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Las habilidades socioemocionales son de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiéndoles gestionar sus emociones y expresarlas adecuadamente sin afectar a sus compañeros, se estableció la actividad rectora del arte donde a través del baile y la música se diseñó y ejecuto la secuencia didáctica, compuesta por tres actividades denominadas: -Bailo y canto con mis emociones. -Dado musical de las emociones. -Qué bonito es expresar mis emociones. A través de ellas se ejecutaron una serie de actividades las cuales fueron lúdicas pero se enfocaron en trabajar sobre la adquisición de habilidades socioemocionales más específicamente sobre como exteriorizar las emociones, sin afectar a sus compañeros o demás, situación que se venía presentando en este grupo de estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San lorenzo donde se venían presentando casos de agresión física o verbal, por no saber manejar la rabia, tristeza o frustración tendían a estas actitudes afectando la salud física o mental de sus pares. El trabajo realizado con los niños y niñas de grado cuarto fue muy satisfactorio porque se observaron resultados favorables al finalizar la implementación de la secuencia didáctica donde evidenciaron la adquisición de nuevos conocimientos sobre que hacer frente al sentir estas emociones y como poder enfrentarlas correctamente, haciendo uso de las habilidades socioemocionales.

***Palabras clave:*** Habilidades socioemocionales, exteriorizar, emociones, agresión física, agresión verbal.

### **Abstract**

Socio-emotional skills are of vital importance for the comprehensive development of boys and girls, allowing them to manage their emotions and express them appropriately without affecting their peers. The guiding activity of art was established where, through dance and music, the didactic sequence, where through three activities called: -I dance and sing with my emotions. - Musical given of emotions. -How nice it is to express my emotions. Through them, a series of activities were carried out which were playful but focused on working on the acquisition of socio-emotional skills, more specifically on how to externalize emotions, without affecting their peers or others, a situation that had been occurring in this group of fourth grade students of the San Lorenzo Educational Institution where cases of physical or verbal aggression had been occurring, due to not knowing how to handle anger, sadness or frustration, they tended to these attitudes affecting the physical or mental health of their peers. The work carried out with the fourth-grade boys and girls was very satisfactory because favorable results were observed at the end of the implementation of the didactic sequence where they evidenced the acquisition of new knowledge about what to deal with when feeling these emotions and how to be able to deal with them correctly, using of socio-emotional skills.

**Keywords:** Socioemotional skills, externalizing, emotions, physical aggression, verbal aggression.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos .....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	38

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Practica</i> .....	38
---	----

## Introducción

Para iniciar, se realizó un proceso de observación en la institución educativa San Lorenzo ubicada en el municipio de Suaza perteneciente al departamento del Huila, esta comunidad educativa se caracteriza por ser muy tranquila y con valores que convierten esta institución en un lugar acogedor, donde se facilita el trabajo y la participación de los estudiantes es reciproca. Allí podemos observar niños y niñas provenientes de familias funcionales y disfuncionales, donde los estratos socioeconómicos prominentes es 1 y 2.

Considerando que se han presentado inconvenientes los cuales se consideran son provenientes de la falta de un proceso de acompañamiento enfocada hacia el manejo de emociones, un tema que tiene un nivel de importancia muy alto, pero el cual no ha sido manejado como tal. Cabe resaltar, que trabajar sobre la educación emocional trae múltiples beneficios y si se trabaja desde edades tempranas, lograra que los niños y niñas adquieran habilidades para relacionarse con sus pares sana y asertivamente, expresen sus sentimientos, su autonomía y responsabilidad aumenta, así como también logran resolver conflictos inteligentemente, es decir adquirir habilidades emocionales estará ligado a fortalecer varios aspectos de la vida individual, apuntando a mejorar como seres humanos y crear un mundo mucho más ameno.

El objetivo de esta investigación a través de estrategias pedagógicas, en este caso será el uso de la actividad rectora el arte, a través del baile y la música, los cuales se consideran unas estrategias con un amplio impacto sobre los niños y niñas, ya que logran captar su atención con mayor facilidad y facilitara el proceso de mostrar las diferentes emociones y logren identificar como se manifiestan en ellos y también en sus pares, como actuar frente a la aparición de estas emociones y como ayudar a sus compañeros cuando identifican que están enfrentando una

emoción positiva o negativa, donde la interacción entre ellos busca trabajar la importancia que tienen las emociones para la vida cotidiana y el desarrollo cognitivo.

Así mismo, se busca trabajar por medio de la música y el baile, haremos uso de estas dos estrategias teniendo en cuenta que son dos combinaciones que nos pueden llevar a obtener resultados más favorables a la hora de aplicar las actividades planeadas, donde tendremos un cubo denominado el dado musical de las emociones, que al ser implementado se busca identificar como logran manejar los niños y niñas sus emociones y como las exteriorizan. La segunda actividad, será denominada canto y bailo con mis emociones, a través de ella se podrá observar si la actividad anterior ha logrado avances frente al manejo emocional que se pretende posean los estudiantes del grado cuarto. Como tercera actividad tendremos: Que bonito es expresar mis emociones, con esta actividad se pretende dejar un impacto sobre los niños y niñas, para que lo continúen aplicando durante la continuación de su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que será la última actividad para llevar a cabo, se estima poder identificar la favorabilidad que se ha tenido en este proceso de investigación.

Cabe resaltar, la importancia que tiene esta propuesta de investigación por los múltiples beneficios que conlleva para los niños y niñas adquirir habilidades socioemocionales, que contribuyen a un sano desarrollo cognitivo y emocional; mantiene su autoestima alta, su capacidad para relacionarse y dar solución a los conflictos aumenta, a su vez todo esto influye de una manera muy positiva en todas las áreas de su vida, facilitando sus procesos de aprendizaje.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica esta dirigida para los niños y niñas de la I,E San Lorenzo donde nos enfocaremos en fortalecer sus habilidades socioemocionales, lo que les permitirá fortalecer sus relaciones escolares, sociales y familiares. Todo esto se realizará de una forma dinámica y didáctica, con enfoque en el aprendizaje de como controlar las emociones, manejarlas y exteriorizarlas correctamente, sin afectar a sus compañeros o demás. Las emociones se encuentran en nuestro ser y, por lo tanto, en cualquier momento las podemos experimentar de acuerdo con lo que se esté viviendo, en este sentido trabajar desde edades tempranas sobre este tema les permitirá a los estudiantes adquirir estos nuevos conocimientos sobre cómo actuar frente a sus emociones, comprender que esta muy bien sentirlas y exteriorizarlas, pero se debe trabajar en cómo lo hacen y que se puede mejorar.

Los aspectos que tendremos en cuenta para lograr un buen desarrollo de la secuencia didáctica serán tener en cuenta cuales han sido las situaciones que han desatado las reacciones y acciones que se han evidenciado anteriormente, de esta manera será mucho más fácil acercarnos a los estudiantes para darles tips y hacerles razonar de como su actuar no es correcto y como puede traer consecuencias a su vida y para los que se encuentran a su alrededor, todo esto a través de las tres actividades que se ejecutaran logrando que los niños y niñas hagan un proceso de reflexión que los lleve a identificar sus malas acciones y actitudes, reemplazándolas por unas más saludables.

Se busca que su desarrollo sea autónomo e integral, teniendo en cuenta esto, nos aseguraremos de que todos sean participes y mantengan su disposición ante lo que se proponga, por ende, el desarrollo de la secuencia didáctica será atractivo para que logre captar la atención

de todos los estudiantes y se mantengan atentos a los aprendizajes que se expondrán, esto les permitirá fortalecer su desarrollo cognitivo, físico y social.

Ante este proyecto nos apoyaremos con los estilos de aprendizaje, para ver como los niños interactúan antes las actividades, cabe recalcar que cada niño y niña tiene su estilo (visual, auditivo, verbal, físico, lógico matemático, social, individual) estos estilos son muy importantes para que nuestro proyecto sea agradable, lo mismo pasa con los ritmos del aprendizaje nosotros vamos a analizar como los niños tienen su forma de aprender ya sea lento, moderado o rápido. Por otro lado, las necesidades básicas del aprendizaje son muy importantes para este proyecto igual que las anteriores, ya que estas necesidades nos hacemos referencia a los conocimientos, capacidades, actitudes y valores que son muy necesarios para nuestros niños y para que así mejoren su calidad de vida y sigan aprendiendo.

En la Institución Educativa San Lorenzo de Suaza en el departamento del huila, se ha evidenciado que hace falta trabajar sobre las habilidades socioemocionales, teniendo en cuenta que estas se van adquiriendo desde el seno del hogar, pero en muchas ocasiones sus padres o cuidadores inmediatos tiene poco conocimiento del tema o lo más cercano a enseñar es su ejemplo, que lamentablemente en muchas ocasiones no es el adecuado y ante situaciones de estrés o ira, muestran a sus hijos actitudes desagradables las cuales son imitadas por ellos, llevándolas a espacios educativos afectando directamente la convivencia.

Teniendo en cuenta esto, se considera importante implementar una serie de estrategias pedagógicas, que en este caso serán guiadas a través del baile y la música, para que los niños y niñas del grado cuarto adquieran habilidades socioemocionales, obteniendo nuevas bases para reevaluar su comportamiento e identifiquen las maneras correctas para expresar sus emociones, cabe resaltar que aunque estas han sido denominadas por positivas y negativas, es válido sentir y

expresar cualquiera de ellas, lo importante es aprender las formas adecuadas de expresar el enojo, la tristeza, la frustración, la alegría, el miedo, etc. Sin afectar el entorno, pero también se busca propiciar la empatía donde logren actuar asertivamente frente a las emociones de sus compañeros y sepan cómo actuar cuando aparezcan las emociones positivas o negativas, convirtiéndose en un apoyo para quien lo necesite.

Por consiguiente, es posible que el comportamiento de los niños y niñas se vea afectado, porque sus emociones son invalidadas y se les hace pensar que deben estar siempre felices o que no deben llorar, estas actitudes a las que tal vez ellos se enfrentan en sus contextos familiares, inciden considerablemente en la actitud que toma el estudiante en el aula de clases, optando por tomar actitudes agresivas o burlescas, frente a los demás y todo esto porque no han logrado ser orientados de como expresar sus emociones, sin sentir además vergüenza por llorar, o cuando tienen rabia golpear o gritar a sus pares, estas situaciones llegan a convertirse en cotidianas afectando el proceso educativo de las infancias.

Este proceso de investigación busca demostrar como a través de estrategias pedagógicas se puede lograr potenciar la adquisición de habilidades socioemocionales y contrarrestar los problemas que se han venido presentando en la institución educativa San Lorenzo, con los niños y niñas de grado cuarto.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades socioemocionales utilizando el baile y la música como estrategia de aprendizaje que permita una adquisición de destrezas para la vida, en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Lorenzo del municipio de Suaza-Huila en el segundo periodo académico del año 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales, desde estrategias didácticas apoyadas en el baile y la música logrando captar la atención de los niños y niñas impactando positivamente sobre su manera de percibir y expresar las emociones.

### **Objetivos Específicos**

Brindar herramientas complementarias para que los estudiantes de cuarto grado puedan reaccionar asertivamente ante las emociones que presentan internamente y en su entorno.

Diseñar una secuencia didáctica que nos ayude con el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, por lo tanto, nos estaremos apoyando con el baile y la música para hacer las actividades alusivas a las emociones tanto positivas como negativas.

Propiciar espacios de participación donde los niños y niñas logren expresar e identificar las posibles reacciones frente a las emociones, para no afectar su entorno.

El baile y la música serán nuestras herramientas para captar la atención de los niños y niñas, motivándolos a adquirir otras actitudes frente al sentir sus emociones.

## **Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Las habilidades socioemocionales son de vital importancia para el ser humano, educar sobre ello contribuye a la prevención de ansiedad, violencia, depresión, etc. Esta investigación será guiada a responder la siguiente pregunta planteada: ¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades socioemocionales utilizando el baile y la música como estrategia de aprendizaje que permita una adquisición de destrezas para la vida, en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Lorenzo del municipio de Suaza-Huila en el segundo periodo académico del año 2024?

Según Bisquerra (2008), la educación socioemocional, se convierte en una importante estrategia de innovación, de prevención inespecífica, que mediante el desarrollo de competencias emocionales actúa frente a los problemas derivados del “analfabetismo emocional. De acuerdo con lo anterior, se ratifica la importancia de trabajar sobre un tema que influye directamente sobre muchos aspectos de la vida, el cual ha llegado a ser aislado de la educación, pues se cree que las habilidades socioemocionales, se forjan en casa pero que mejor que implementar estrategias pedagógicas en las instituciones educativas, que contribuyan en su proceso de desarrollo, los primeros años de vida son fundamentales para fomentar estas habilidades, que además es una herramienta que ayuda a mitigar muchos aspectos negativos que se presentan en las aulas de clase, en este caso mal manejo de la rabia, frustración, violencia entre pares, etc.

Bisquerra (2009), Extremera y Fernández (2007), han enfocado sus investigaciones sobre la educación emocional y el impacto que esta tiene sobre el ser humano, como este proceso se convierte en un elemento esencial para aumentar el bienestar personal y social. Estos 3 autores han liderado muchas investigaciones sobre la propia práctica con alcances positivos, donde se ratifica la importancia de trabajar las habilidades socioemocionales desde las primeras edades,

para crear bases sólidas de autoestima, autonomía emocional, tomar conciencia de sus emociones, su importancia y saber regularlas.

Esta investigación sobre la propia práctica se considera así porque se busca hallar una respuesta, a través de la aplicación de 3 estrategias pedagógicas guiadas por el baile y la música, donde se buscará contribuir al desarrollo de habilidades socioemocionales, para mitigar algunas actitudes y acciones que se han venido presentando en la institución educativa San Lorenzo, donde los estudiantes de cuarto grado han manifestado mal manejo de sus emociones, como la rabia y la frustración. Según Extremera y Fernández (2007), reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar que sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.

De acuerdo con lo anterior, es posible que al lograr identificar el sentimiento sea más fácil expresarlo adecuadamente, teniendo en cuenta que muchas veces el no saber manejar estas emociones, las acciones que intervengan pueden afectar a las personas que se encuentran alrededor. Los niños y niñas, pueden enfrentarse a diversas situaciones en casa que los lleven a comportarse o de manera con sus compañeros y docentes, teniendo en cuenta todo esto se busca identificar, trabajar sobre estas habilidades emocionales a través del baile y la música, se logra incentivar a los niños y niñas del cuarto grado, a cambiar sus actitudes y manejar adecuadamente sus emociones, para que logren disfrutar de una sana convivencia y se conviertan en un ejemplo para toda la institución.

Perez (2013), por su parte señala que este tipo de investigación asume la perspectiva histórica e interpretativa lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados; Aprender a sobrellevar nuestras propias emociones es algo que últimamente está siendo muy difícil de controlarlas, por eso creo que es importante en trabajar con nuestros niños y niñas a saber que hacer antes un difícil

momento porque la salud socioemocional es algo muy fundamental para los más pequeños. Nosotros como docentes en formación debemos ayudar con este tema porque ya los niños no saben qué hacer cuando algo muy fuerte pasa por su mente, debemos ayudar en lo que más podamos, nuestra investigación pedagógica tiene como fin ayudar a los niños y niñas aprender que hacer ante nuestras emociones, debemos buscar como podemos darle solución y de una manera que a los estudiantes les interese hacer parte del cambio, por eso nos vamos a reforzar con habilidades rectoras como lo es arte, podemos hacer actividades que nos ayuden y para eso el temas de bailes y música podemos hacer diferentes actividades.

MundoArti (2016), menciona que las personas somos seres emocionales que nos dejamos llevar en multitud de ocasiones por aquello que sentimos; manejar las emociones es un tema complejo, porque estas llegan en los momentos menos pensados, adquirir estas habilidades se convierte en un trabajo diario, relacionado directamente con nuestra forma de enfrentar las situación, debido a esto trabajar sobre la adquisición de habilidades emocionales que nos permitan sentir y ser, exteriorizando aquello que se está sintiendo desde la conciencia y control, sin afectar a las personas que se encuentran a nuestro alrededor, es un gran alcance es muy válido sentir, debemos permitirnos sentir; lo importante es saber cómo lo debemos expresar.

En este sentido, MundoArti (2016), menciona que muchas personas escriben una carta, cantan una canción o realizan una pintura para expresar lo que no se puede decir con palabras. El arte se convierte así en el medio idóneo para transmitir emociones y sentimientos; nuestras emociones la podemos expresar de una manera diferente a los demás, pero lo único que debemos tener en cuenta es que lo debemos hacer de una forma que no sea con violencia física ni verbal, etc.; más bien de una forma sana que nos lleve a descargar la emoción que se está sintiendo, dando paso a una buena salud mental. Esto nos motiva a trabajar en el fortalecimiento de la

confianza en los niños del I.E San Lorenzo Suaza, para que cuando están en un momento difícil logren expresarse libremente, pero de una manera correcta siendo conscientes de sus actitudes y acciones.

Unir (2021,) expresa “La familia es un apoyo muy importante en la educación de una persona. La propia Constitución de la República reconoce que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (p,21). La familia tiene un papel fundamental en el ámbito de lo socioemocional por que los niños adquieren sus principios desde casa, pero las instituciones educativas también pueden ejecutar proyectos donde se trabaje sobre los diferentes valores como respeto, responsabilidad, tolerancia, honestidad, compromiso, entre otros. En esta oportunidad se quiere trabajar sobre la adquisición de habilidades socioemocionales, aspecto que contribuirá directamente con muchos otros aspectos, incluidos el rendimiento escolar y mejoramiento del ambiente, pues los niños y niñas serán quienes se beneficien directamente mejorando su estado de ánimo y por ende su motivación aumentara lo que se reflejara en su forma de ser y actuar en el aula de clases.

Así como estos 2 autores nos indican que el arte es unos de los mejores métodos para ayudar con el tema de expresar nuestras emociones y muchas maneras como lo puede ser la pintura, la danza, música, literatura, lo que nos indica que tenemos muchas herramientas que se pueden emplear para calmarse frente a la aparición de emociones fuertes, que nos pueden llevar a tomar actitudes cuestionables que llegan a afectar a quienes se encuentran alrededor. Lo que se busca es que con la danza y la música se implementen estrategias pedagogicas llamativas para los estudiantes del grado cuarto, donde a través de estos espacios que se buscan sean divertidos, logren identificar cuáles han sido esas actitudes o formas de actuar que han empleado cuando han experimentado emociones como la frustración, rabia, tristeza, sorpresa, entre otras; haciendo

un ejercicio de retro inspección identificando si esto ha sido bueno o malo, teniendo en cuenta siempre que se deben permitir sentir porque esto contribuye a su bienestar personal pero también se debe respetar los límites con los demás compañeros.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Los niños y niñas son protagonistas de su proceso educativo y de su formación integral, no hay nadie que se beneficie más de la educación que su propio ser, es decir la educación fortalece todos sus procesos de desarrollo los cuales no son fragmentarios sino por el contrario, se constituyen en una mutua interacción de lo emocional, cognitivo, afectivo y comunicativo.

Según la Ley 115 del Congreso de Colombia (1994), se concibe al niño y a la niña como una persona humana integral, garante de derechos y deberes como la educación, la cual garantiza un desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, etc.

Por consiguiente, nuestro proyecto busca fortalecer el proceso socioemocional de los niños y niñas, en busca de contribuir positivamente en su desarrollo integral, forjando bases sólidas que permitan crear un ser humano correcto e integral.

Posteriormente, en los estándares básicos por competencias encontramos referentes que nos guían para saber cómo y qué ejecutar frente a los resultados que se esperan, dentro de estos en el área de ciencias sociales encontramos el siguiente, que según el Ministerio de Educación Nacional (2006), dice: me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar, el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos para la convivencia pacífica en la diversidad.. Conviene especificar que este estándar básico, contiene unos lineamientos los cuales tendremos muy en cuenta, para el desarrollo de las secuencias didácticas y su proyección, donde los niños y niñas podrán adquirir nuevas bases socioemocionales, que además les permitan relacionarse adecuadamente junto con sus pares, predominando un ambiente sano e integral, donde sus emociones y comportamientos serán validados, permitiendo reconocerse a sí mismo y

a sus compañeros como seres emocionales, que pueden sentir cualquier emoción y también la pueden expresar libremente sin afectar a su entorno.

Los estándares básicos por competencias definen los aprendizajes o resultados que se espera que los niños y niñas alcancen de acuerdo al grado educativo que cursan, en este caso estamos trabajando con estudiantes de grado cuarto, de acuerdo a esto se escogió el estándar básico de ciencias sociales referido anteriormente, el cual según el Ministerio de Educación Nacional (2006), también define las siguientes competencias puntuales:

..1. Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único. 2. Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno. 3. Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas. (p.18)

En este sentido, lo anterior tiene mucha similitud a los objetivos propuestos para fortalecer la educación socioemocional de los niños y niñas, se podría decir que se complementarían entre sí, pues todos estos aspectos se entrelazan y propician la adquisición de nuevas habilidades, por medio de experiencias significativas, que se les brindarían a través de las secuencias didácticas que serán diseñadas teniendo en cuenta todo lo anterior.

De esta manera Tobón (2010), señala que: la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico;

Hoy en día muchas instituciones se enfocan en ayudar con las diferentes problemáticas que se presentan en la sociedad, de las cuales pues en gran parte también salen afectados los estudiantes por que muchas veces por esta problemática ya los adolescentes no siguen estudiando, por eso creo que aun es más importante que nos enfoquemos en mejorar la educación con diferentes competencias que ayuden para un aprendizaje óptimo de los estudiantes por que al

mejorar la educación, pues ellos también mirarán un mejor proyecto de vida y así buscar el espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y el desarrollo socioeconómico. Los futuros docentes debemos tener en claro que día a día el mundo actualizado y globalización así como trae muchos beneficios también trae sus consecuencias, pero esto no debería perjudicar a la educación, debemos contribuir en la mejora de las nuevas generaciones a través de estrategias pedagógicas que se vayan actualizando de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, pues son ellos los protagonistas del proceso educativo, por lo tanto su bienestar es la prioridad.

Actualmente el aprendizaje que está llevando nuestra propuesta pedagógica es que en todas las aulas, instituciones se pueden observar que los estudiantes pues no han aprendido el tema de manejar las emociones, en el Colegio San Lorenzo De Suaza Huila, los estudiantes de este colegio soy muy explosivos ante una discusión se llenan de ira y se agreden, y por lo contrario cuando la docente le quiere llamar la atención por comportamiento, por indisciplina, entre otras; pues los estudiantes ya optan por no realizar las actividades de clase, y si lo vemos de otro punto pues cuando los estudiantes se frustran por que no entienden el tema o porque de pronto el trabajo no salió como lo pensaba, entonces son cosas que para los estudiantes les afecta, conforme vamos analizando e investigando consideramos que hasta el momento no tenemos nada por cambiar consideramos que el baile y la música son elementos con amplia variedad lo cual nos da para hacer varias actividades.

La innovación educativa implica un proceso de mejora que se produce a partir de la transformación de estrategias didácticas, la introducción a herramientas y recursos tecnológicos, y la práctica docentes en sus diferentes ámbitos de aplicación para ofrecer mejores resultados, para ello hemos decidido trabajar en el desarrollo de las habilidades socioemocionales utilizando el baile y la música como estrategia de aprendizaje; también la innovación educativa es la

incorporación sistemática y planificadora de práctica transformadora orientadas a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta propuesta pedagógica busca ayudar a los estudiantes para que logren manejar sus emociones, se buscan implementar una secuencia didáctica guiada por el baile y la música, considerando que estas nos brindan multiplicidad de herramientas que se pueden ejecutar con mayor habilidad, teniendo en cuenta la facilidad con la que se puede lograr captar la atención de los niños y niñas por medio de ellas. Trabajar sobre todas las emociones su importancia e impacto que tiene sobre nuestras vidas, será de gran beneficio para los niños y niñas quienes, adquirirán habilidades socioemocionales que les servirán de por vida, además de que contribuirán en la construcción de un mundo mejor, favoreciendo el entorno educativo en el que se están desarrollando, creando un ejemplo para los demás grados de lo importante que es realizar actividades que contribuyan al bienestar socioemocional.

### **Planeación Didáctica**

Las actividades propuestas para el desarrollo de esta secuencia didáctica fueron pensadas teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas de grado cuarto. Así como también se basó en que fueran muy atractivas y sencillas, para que los participantes participen activamente siendo esto un poco más fácil, puesto que mediante la música y baile se pueden incluir distintas estrategias pedagógicas de fácil acceso. La secuencia didáctica está dividida en tres actividades, la primera de ellas denominada “Canto y baile con mis emociones”. Para el momento inicial de esta actividad se busca identificar los saberes previos sobre el tema a través de una serie de preguntas dando paso al desarrollo de la actividad donde se seleccionó una canción para que los niños y niñas muestren a través del canto y baile de esta canción, como reaccionan ellos ante sus emociones, por ejemplo, cuando sienten rabia, tristeza, frustración, felicidad, como exteriorizan estas emociones ante sus compañeros. Para finalizar, se dará un espacio para aclarar dudas o preguntas que surjan sobre lo antes visto.

En la segunda actividad denominada “Dado musical de las emociones”, se propuso que, para iniciar, nos saludamos y se recuerda la canción de la sesión anterior la cantamos y bailamos para romper el hielo. Después pasamos al momento del desarrollo, donde a través de un dado que contiene por cada lado una de las emociones, se crearán grupos cada uno lanzara el dado y de acuerdo con la emoción que les salga harán una breve representación de como ellos exteriorizan esa emoción. Para finalizar, se realiza un conversatorio donde se retroalimenta lo observado en el desarrollo de la actividad.

Por último, se diseñó otra actividad denominada “Qué bonito es expresar mis emociones” en la cual se van a organizar los niños y niñas por grupos y van a representar la forma que han aprendido durante estas actividades de cómo enfrentar o exteriorizar sus emociones sin lastimar a

quienes se encuentran a su alrededor, después se realizara una mesa redonda para que expresen lo que lograron aprender.

Se espera que al final de la secuencia didáctica se logren obtener resultados en cuanto a lo que son aprendizajes esperados como lo es que los niños y niñas reconocen que todos los niños y niñas son personas con el mismo valor y los mismos derechos, cooperan y muestran solidaridad con sus compañeros; trabajando constructivamente en equipo, reconocen la importancia de todos las emociones y su forma de expresarlas, identifican las formas adecuadas para expresar sus emociones, adquieran nuevas herramientas para enfrentarse a nuevas o antiguas emociones aprendan la importancia de saber reaccionar frente a las diferentes emociones sin afectar a sus pares, logran pedir disculpas a quienes han hecho daño así no hayan tenido intención, y logran perdonas cuando les ofenden y por ultimo adquieren habilidades y destrezas emocionales que les servirán a lo largo de sus vidas.

### **Enfoque Didáctico**

Las secuencias didácticas que se han propuesto, tienen un objetivo muy claro y es lograr que los niños y niñas de cuarto grado adquieran habilidades socioemocionales, influyendo considerablemente en su forma de reaccionar frente a sus emociones, teniendo en cuenta lo observado anteriormente, pues se hace necesario que estos estudiantes controlen su forma de exteriorizar lo que sienten e identifiquen las acciones y actitudes que han empleado que afectan el sano ambiente que se debe establecer dentro de su aula de clase. Los autores García et al. (2007), afirman que las artes representan un medio privilegiado para desarrollar competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad; teniendo en cuenta esto y muchos más autores consultados, reafirmamos que el arte a través de la música y el baile, son unas herramientas multifacéticas que nos permitirán alcanzar los objetivos planteados.

Esta propuesta pedagógica tiene como fin ayudar a los niños y niñas a aprender algo que es muy común en cualquier persona, y por eso estas propuestas están para aprender desde muy niños a ser conscientes de lo que está pasando, por eso es importante aclarar que a pesar que estos debe ser darse en los hogares familiares, pues en muchos casos pues eso es algo que no se hace, por eso nosotros queremos ayudar a los niños del grado cuarto a crecer, a ser conscientes de las acciones que se hacen, que aprender a manejar esas emociones que de pronto nos afecte pues no dañe alguna persona, estas acciones también se puede implantar con los demás estudiantes.

Las estrategias pedagógicas con las cuales se va a trabajar son el baile y la música como elemento fundamental para dar solución a esta problemática, de cómo el baile nos ayuda a que un niño aprenda a manejar el estilo de pensar y de sus emociones; Revuelta (2015), expone

Como la danza no se trabaja solo la implicación física de la persona, sino que existe también una implicación psicológica y social. Por otra parte, tenemos la música de como esta nos ayuda a que se pueda relajar y así poder manejar esa sensación de lo que se siente, claro está sin suprimir las emociones, más bien el enfoque es que aprendan a sentir y se lo permitan principalmente, todo esto contribuye a su salud mental.

Las actividades que se diseñaron para los niños del cuarto grado del I.E San Lorenzo, están de acuerdo con la edad, por esta razón las actividades de las canciones de emociones se realiza con el fin de saber si los niños pueden reconocer las diferentes emociones que se presentan ante lo que escuchan, los estudiantes de este grado pues ya son niños que entiendes lo que sucede por ende ser realizo estas tres diferentes actividades, los aprendizajes que se desea obtener es que sea siempre positivos, que podamos inculcar que siempre se puede pero en un momento difícil debemos tener calma y actuar bien.

La vinculación que tiene el diagnostico de esta problemática con la secuencia didáctica es la siguiente; que unos se da a conocer lo que tenemos planeado hacer y que aspiramos de ella, tales como; que nuestra actividad debe estar enfocado en cómo podemos dar un buen manejo a nuestras emociones ya sean negativa como positivas, y recalca la importa que tiene el desarrollo socioemocional en la vidas de nuestros niños, y por otro lado, la secuencia didáctica ya nos indica como vamos a realizar nuestro diagnóstico, que métodos vamos a realizar y de qué manera lo vamos hacer, que herramientas vamos a utilizar, como va hacer el inicio, el desarrollo y cierre de nuestras 3 actividades.

Nuestra planeación nos enfocamos mucho en los estilos de aprendizajes tales como la visión, y auditiva, porque por medio de canciones, videos, ellos pueden escuchar, pero al mismo tiempo pueden ver lo que ellos quieran que entiendan, por otro lado, el ritmo de aprendizaje

deseamos que sea rápido para poder que ellos entiendan de una manera muy fácil la importancia de nuestra propuesta pedagógica.

En nuestra planeación tuvimos encuentra algo que es muy importante para nuestros estudiantes, que son sus derechos a la educación a que todos somos iguales, que todos merecemos el mismo respeto, y también nos centraremos en desarrollo del aprendizaje autónomo e integral de los niños y niñas, porque esto es algo muy fundamenta para tener un mejor resultado en la propuesta planteada.

Las tres actividades diseñadas anteriormente están de acuerdo con las necesidades que presentan los estudiantes del grado cuanto, porque hasta el momento los estudiantes no soy muy pacientes y se alteran muy rápido, por ende, consideramos que estas actividades de música y baile les agrada mucho a los niños. Por otro lado, la importancia de que siempre en cada actividad que realizamos debemos tener en claro que los sabres propios son algo que nos ayuda a que los niños se sientas un poco más relajados, las habilidades que tiene los niños son muy increíbles el conocimiento es igual, por eso nosotros como docentes en formación debemos tener algo muy en claro que los saberes propios también tiene un papel fundamental en los estudiantes.

Como profesional en formación pues considero que la secuencia didáctica es una herramienta muy fundamental para tener un orden ante las clases, pero sobre todo tener un enfoque de lo que se busca lograr y como se va a realizar secuencia para que se la mejor posible cada vez que se pueda realizar una de estas.

Ya para terminar la secuencia didáctica es favorable, porque nos da una idea de cómo vamos a hacer las clases, pero sobre ayuda a no salirnos del tema, sino que nos ayuda a ser una a guía muy importante para lograr los aprendizajes propuestos,

## Implementación

Los resultados obtenidos mediante la implantación pedagogía a los niños del grado cuarto de la institución educativa san lorenzo, fue de manera positiva.

La primera actividad se realizó con el fin de dar a conocer nuestro tema que son sobre la importancia de conocer y saber manejar nuestras emociones, y para ello se les pregunto a los estudiantes preguntas como -¿has escuchado sobre las emociones?, -¿Qué son las emociones?, y así poder dar como la teoría sobre que son las emociones y también como podemos identificarlas, después de tener como esa breve charla con los estudiantes ellos comprendieron un poco más sobre nuestras emociones, después pasamos a ver video relacionado con el conocimiento de las emociones y con algunos tips para hacer cuando tenemos una emoción fuerte como lo es la rabia que es “respirar hondo y contar hasta tres”. después pasamos hacer grupos donde la dinámica era representar unas de las emociones que ellos miraron en el video y para eso ellos hicieron una dramatización sobre dicha emoción seleccionada y los demás estudiantes debía adivinar cual era esa emoción que estaban haciendo. Al culminar procedemos a hacer un conversatorio con los niños para dialogar sobre lo que aprendieron durante el desarrollo de la actividad, y también darles ese espacio para que puedan expresar un poco más sobre esas emociones que sientes a diario.

En la segunda actividad trabajamos como identificar una emoción y que demos hacer para controlarla. Para iniciar con la segunda actividad se les recordó lo que se realizó en la actividad anterior, los niños estuvieron muy activos y con mucha participación, allí me pude dar cuenta que los estudiantes les interesaba mucho la actividad y aproveché todo ese interés para obtener el mejor resultado. Después de haber dialogado sobre las emociones pasamos al desarrollo de la actividad que estaba relaciona sobre la representación de las emociones por

medio de la música, para ellos utilizamos el dado de las emociones que están conformado por las siguientes emociones, rabia, frustración, tristeza, miedo, aburrido, felicidad, lo que buscamos era que los estudiantes conformaran grupos en las cuales los estudiantes lanzaban el dado y con el resultado ellos debían hacer como algo que tuviera en relación con la emoción, y también debían relatar algo que le había pasado en relación con esa emoción, los demás estudiantes esperaban a que el grupo presentara y después tenían que adivinar que emoción era y así todos estamos muy atentos de lo que el grupo estaba presentado, después de hacer la representación de las emociones pasamos a que hacer un baile dependiendo el resultado de tirar el dado, la docente en formación era la encargada de tirar el dado y así los niños tenían que bailar con la emoción que diera el dado. Ya para terminar con esta actividad se realizó una retroalimentación sobre la importancia que tenían las emociones en nuestras vida cotidianas, y que es muy importante expresarlas pero que como todo tiene su forma de hacerlos, cuando una emoción es muy fuerte como son la rabia, frustración, pues lo mejor es hacer algo que no dañe a nadie que como las demás están también son importantes y que son las que más se ve en las personas, que nunca nos debemos avergonzar por tener miedo, o también por estar frustrado, que como la felicidad es algo bueno también la rabia nos ayuda a sentirnos bien en ciertas ocasiones. Escuche la opinión de los niños ante la actividad realizada anteriormente, y así concluimos con la segunda implantación.

En la tercera actividad iniciamos con dialogo con los estudiantes, todo estará relacionado en cómo se han sentido durante los últimos días que emociones han tenido y como lo han llevado, si en un momento de rabia han acatado con los tips que se le dio en las anteriores actividades y de ser así como les fue si eso les ayudo a controlar esa emoción fuerte, después de escuchar a los niños y niñas procedemos hacer el desarrollo de esta última actividad se trabajó

sobre las habilidades emociones como esta influyen en nuestros crecimiento personal y como nos ayuda eso en nuestra vidas, después de lo anterior procedemos poner diferentes tipos de música en donde los estudiantes deben bailar al ritmo de ella, y para esto se buscó diferentes tipos de música y así ellos puedan conocer las emociones, es importante ello reconozcan las emociones de los demás y así como de ellos mismos, y que mejor realizar esta operación por medio de música y baile que los niños les gusta aprender con estrategias divertida. Para culminar con esta actividad realizamos una meza redonda donde los estudiantes reconocen los conocimientos alcanzados durante las actividades y que fue lo que más le gusto y que les gustaría cambiar, como esta actividad lea ayudo a mejorar un poco el estado de las emociones, y como lo vamos a poner en práctica todo lo aprendido durante estas implantaciones realizada con los estudiantes del grado cuarto. Y ya para finalizar le agradecí por su disposición antes las actividades realizadas y por su compromiso de aprender, y se finaliza la actividad.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la secuencia didáctica creada fue una experiencia muy significativa y de muchos aprendizajes adquiridos, tanto para los niños y niñas como para nosotras las docentes en formación, puesto que allí se lograron aflorar muchos sentimientos y emociones, que los estudiantes por su inexperiencia y falta de orientación no han logrado manejar asertivamente para mantener un buen estado de salud mental y sin afectar a quienes se encuentran a su alrededor ya sea con violencia física o verbal, situaciones que se han presentado anteriormente, motivándonos a tomar la iniciativa de enfocar este proyecto para trabajar esos aspectos que han llegado a afectar la paz y tranquilidad del grado cuarto. Los resultados obtenidos de esta implementación se convirtieron en positivos, pues damos cuenta de que el arte, por medio de la música y el baile fueron una muy buena elección para desarrollar este tema, pues se logró captar la atención de los estudiantes con facilidad, además de que se observó que después de cada secuencia didáctica, apropiaban nuevos conocimientos que posteriormente colocaban en práctica durante las secuencias didácticas.

Dentro del aula se lograron evidenciar algunas fortalezas como el carisma, la escucha, observación y facilidad con la que se puede conectar con los niños y niñas, siendo esto un gran puente para que la implementación de las secuencias didácticas se facilitara y además la atención de los participantes fuera captada totalmente, creando en ellos interés por participar y adquirir nuevos aprendizajes.

Millar (2007) señala que cuando uno enseña también aprende ya que la educación es un proceso de retroalimentación constante por parte del educador como del educando. De acuerdo con lo anterior, se podría decir que es muy cierto porque dentro de las aulas de clases ocurre un proceso donde aprendemos todos, los estudiantes de los docentes y los docentes de ellos. Como

docentes en formación se convierte en una experiencia enriquecedora que fortalece nuestros aprendizajes y nos ayuda a forjar lo que será nuestra labor docente.

Tras la realización de esta propuesta pedagógica, me pude dar cuenta que hay muchos niños y niñas que no saben cómo expresarse, que son muy tímidos que les da como miedo explorar otras emociones como lo son expresar felicidad, tristeza, que piensan si alguien lo ve llorando pues se va sentir peor, y algo que me gustaría agregarle a nuestra implantación es que se vale todo, tener más tiempo para poder hacer las actividades y escucharlos a todos los estudiantes, porque todos tienen algo que contar con cada emoción, siento que es importante escuchar y así analizar.

Los estudiantes del grado cuarto se sintieron muy atraídos por esta implantación, para ellos era algo nuevo que hasta el momento nadie le había dado el espacio como lo fue con nuestras actividades, el aprendizaje obtenido durante las sesiones fueron muy buenos por que en cada sesión ellos quedaban con saber más, entonces ellos conocían que todos lo que siente a diario son nuestras emociones que en toda nuestra vida estaremos con ellas, los estudiantes aprendieron que cuando estamos enfadados es mejor respirar contar hasta tres, y relajarnos un poco y así la rabia ya no estará en la mente, y que esta como todas son muy poderosas y es muy importante aprender a contarlas, pero es algo muy normal que cambiemos demasiado rápido nuestras emociones, ya sea algo de alegría, medio, tristeza, rabia, en algún momento estamos felices y paso algo que no le gusta y ya sientes rabia o también tristeza, siento que los aprendizajes alcanzados durante la actividad fueron buenos y que los niños si obtuvieron el mensaje durante la implementación.

Al momento de la implementación se realizó en las últimas horas de clase, y sentimos que los estudiantes ya tenían cansancio y calor en muchas veces, pero aun así ellos estaban

dispuestos para realizar las actividades, y también por otro lado, el tiempo fue muy poco para concluir adecuadamente, porque cada niños quería expresar lo que sientes cuando tiene unas de las diferentes emociones, pero siempre tratábamos de escuchar a todos, y cuando ya estaba por terminar la hora concluíamos la actividad, pero siempre los estudiantes estuvieron dispuestos a las tres sesiones de implementación que se realizaron.

Al principio de la primera sesión los estudiantes se sentían tímidos al momento de expresar sus emociones, pero para romper el hielo comencé a expresar mis emociones y así ellos se sintieron más en confianza, unas de las dificultades durante las actividades fue el comportamiento de algunos estudiantes y eso así que se retrasara porque siempre estaban hablando y no prestaban atención y así mismo hacía que los demás estudiantes también se desconcentrarán, unas de las fortalezas de este grupo es que la mayoría son muy participativos y hacen que las actividades sean muy productivas, en la sesión número dos fue un poco complicado porque se dio por medio de un estudiante que es un poco indisciplinado y se comportó de una manera que hacía imposible seguir por que no estaba atento y siempre está hablando y jugando. Unas de las recomendaciones que propongo para otra próxima implementación es que debemos trabajar también con los niños que se les complica un poco la disciplina, y que no acata órdenes. Siento que tratar el manejo de las emociones es importantes para tratar, pero también considero que también tratar sobre en el tema de la disciplina porque es algo que en todas las aulas se ve reflejado.

Considero la música y la danza son pilares muy interesantes para trabajar el tema de las emociones, al momento de utilizar estos instrumentos hacen que nuestros aprendizajes son muy favorables, la música es algo con la que podemos trabajar muchas cosas entre estas estas las emociones, este al escucharlo nos inspira varias emociones dependiendo el ritmo y melodía, y la

danza a su vez ayuda a que expresemos lo que de pronto no podemos decir, para eso considero que estas nos ayuda ante cualquier tema que queramos investigar es una gran ayuda aportar un buen resultado.

Como docentes en formación estamos en un procedimiento en donde estamos haciendo una implementación acerca de nuestros aprendizajes que hemos adquirido durante mi formación, siento que cada día podemos aprender más y que al momento de hacer una planeación es algo que no es sencillo por que debemos tener muchas en cuenta muchas cosas como el tiempo y que cuanto se demora con cada ítems y que todo esté de acuerdo con el tema a investigar, las actividades se deben implementar de cómo se planteó en la planeación. Siento que al de hacer nuestra planeación se tuvo en cuantas varias cosas como lo son las herramientas principales que se utilizaron, en este caso lo es la música y baile, después paso a los más complicado, pero también lo mejor de la planeación que lo es la implementación donde realizaremos las actividades y de hacer lo mejor para que los resultados sean lo planeados.

La planeación es una de esas herramientas que son muy útiles para ter un orden en nuestras actividades y así poder planear algo solido en la cual planteamos como debe de ser y así poder claro nuestros objetivos, resultados y también el aprendizaje que se obtiene mediante lo planeado. Por otro lado, al momento de hacer uso de esta herramienta muy indispensable para todo docente y más para nosotras que estamos en formación, la planeación es la estructura de la actividad de la cual tiene momento inicial, desarrollo, y resultados, y así podemos ver y podemos implementar algo y si por lo contrario podamos corregir antes de llegar a la implementación, este ejercicio es muy práctico para que nuestras clases sean con el mejor aprendizaje.

## Conclusiones

En conclusión, esta propuesta pedagógica la cual se enfocó en potenciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de grado cuarto utilizando el baile y la música como estrategia de aprendizaje, fue pertinente para las necesidades que se habían identificado previamente en el curso, puesto que los estudiantes de este grado estaban mostrando actitudes y acciones que afectaban la paz y tranquilidad en el aula de clases, se identificó que las agresiones físicas y verbales entre compañeros provenían de un mal manejo de emociones, puesto que cuando se sentían frustrados, tristes o con rabia se agredían entre si creando un ambiente tenso y a la vez preocupante, pues a su corta edad están teniendo conductas agresivas que puedan afectar su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta esto, se crearon cuatro objetivos específicos y un objetivo general, en los cuales establecemos las metas que nos planteamos al momento de ejecutar esta propuesta pedagógica, donde a través tres secciones se ejecutó una secuencia didáctica, donde los niños y niñas se convirtieron en protagonistas siendo escuchados y orientados de cómo sus acciones podrían afectar a sus compañeros no solo a nivel físico sino también psicológico causando secuelas entre sí, que pueden tardar mucho en reparar y muchas veces llegan a afectar profundamente a las personas creando inseguridades, falta de autoestima y amor propio.

Consideramos que logramos los objetivos propuestos, ya que los niños y niñas fueron muy participativos y activos durante la implementación de la secuencia didáctica, ejecutando todas las actividades propuestas y donde se pudo observar grandes avances frente al tema de las emociones y como exteriorizarlas adecuadamente para no afectar a sus pares, donde a través de la última secuencia didáctica evidenciaron haber adquirido los nuevos conocimientos, mostrando

como sería su reacción actual frente a esas emociones, que los habían llevado a optar por actitudes agresivas anteriormente.

Es importante recalcar que en todo momento se retroalimentó desde el respeto y con palabras de carácter asertivo, siendo muy pacientes y objetivos en los aprendizajes que se buscaban ellos adquirieran, permitiendo que los estudiantes hicieran preguntas, mostraran sus actitudes y formas de actuar, es decir se les dio las instrucciones de las actividades a realizar y ellos actuaron desde su ser y pensar, evidenciando con sinceridad cuales han sido las actitudes que han tomado cuando necesitan exteriorizar sus emociones, siendo esto el momento perfecto para hacerles entender que si está bien expresar lo que se siente, pero también se debe tener en cuenta cómo hacerlo, como podemos expresar las emociones para sentirnos mejor pero sin afectar a nuestros compañeros. Frente a la implementación de esta secuencia didáctica, se presentaron problemas como el poco tiempo que se nos permitía con los estudiantes, debido a su jornada de clases, pero a pesar del poco tiempo se logró ejecutar un muy buen trabajo, donde se contó con la disposición y participación activa de los niños y niñas de grado cuarto.

Por último, cada día situación que vivimos nos permite adquirir nuevas experiencias y forjar nuestros aprendizajes, este fue el caso de este diplomado que a través de su desarrollo hemos logrado adquirir nuevos conocimientos significativos, en cuanto a cómo actuar cuando se identifica una situación problema dentro de un aula de clases, saber que estrategias pedagógicas se pueden realizar y como realizar una estructuración que valla de la mano y así lograr cumplir los objetivos que se han propuesto, también hemos podido comprender que es posible equivocarse y que no siempre las cosas salen como se han planeado, pero esto sirve para replantearse y al buscar nuevas alternativas se consigue construir en este caso unas planeaciones didácticas mucho mejores, que atienden a todas las necesidades de los estudiantes.

### Referencias Bibliográficas

- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. El enfoque de la Educación Emocional*. Revista WOLTERS KLUWER Sitio web:  
<https://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/07-Educacion-para-la-ciudadania.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. [Libro digital] Sitio web:  
<https://www.sintesis.com/libro/psicopedagogia-de-las-emociones>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Revista EDUCACIÓN XXI, 10<sup>a</sup>, 61-82<sup>b</sup>. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Congreso de Colombia (1994) *Ley General de la Educación, ley 115 de 1994*. Norma. Sitio web:  
[https://www.igac.gov.co/sites/default/files/transparencia/normograma/ley\\_115\\_1994\\_general\\_educacion\\_no\\_formal.pdf](https://www.igac.gov.co/sites/default/files/transparencia/normograma/ley_115_1994_general_educacion_no_formal.pdf)
- Durlak, J., Weissberg, R. y Pachan, M. (2010). *A meta-analysis of after-school programs that seek to promote personal and social skills in children and adolescents*, Revista AMERICAN JOURNAL OF COMMUNITY PSYCHOLOGY, 45<sup>a</sup>, 294-309<sup>b</sup>. Sitio web:  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1007/s10464-010-9300-6>
- Extremera, N. y Fernández Berrocal, P. (2007). *Una guía práctica de los instrumentos actuales de evaluación de la inteligencia emocional*. Sitio web:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2580255>
- García, A., Hernández, C., Valencia, M. y Vidal, J. (2007) *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente* Repositorio UAEH Sitio web:  
<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/194>

- Millar, V. (2007). *Pedagogía de la autonomía por Paulo Freire. Learning to learn*. Sitio web:  
<https://veronicamillarreyes.wordpress.com>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales*. Norma. Sitio web:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)
- MundoArti. (2016). *El arte y las emociones*. [Blog] Sitio web:  
<https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Pérez, M. (2013). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74. Sitio web:  
[https://www.researchgate.net/publication/319412474\\_La\\_investigacion\\_sobre\\_la\\_propia\\_practica\\_como\\_escenario\\_de\\_cambio\\_escolar](https://www.researchgate.net/publication/319412474_La_investigacion_sobre_la_propia_practica_como_escenario_de_cambio_escolar)
- Revuelta, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral*. Repositorio Universidad del País Vasco. Sitio web: <https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-como-herramienta-en-la-educacion-integral/>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. *Revista INTERAMERICANA DE EDUCACION DE ADULTOS*. Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Unir, la Universidad en Internet. (2021) *Cual es la importancia de la familia en la educación*. Sitio web: [https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/familia-educacion/#:~:text=La%20familia%20es%20un%20apoyo,educativo%E2%80%9D%20\(art%C3%ADculo%2026\)](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/familia-educacion/#:~:text=La%20familia%20es%20un%20apoyo,educativo%E2%80%9D%20(art%C3%ADculo%2026).).

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://drive.google.com/drive/folders/1LGDPCJ6t63BMmAYHZfEs4Mv\\_hNon07W](https://drive.google.com/drive/folders/1LGDPCJ6t63BMmAYHZfEs4Mv_hNon07W)

H