

Empatía y creatividad, el impacto del arte en el desarrollo emocional

Derly Maryori Bernal Trujillo

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente proyecto se desarrollará en la Institución Educativa San José, Sede Orito Dos, durante el segundo semestre del 2024, y está enfocado en favorecer el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de preescolar a través de la expresión artística. La empatía entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro es un valor fundamental para la convivencia, el respeto y la construcción de relaciones interpersonales. La escuela se convierte en un espacio clave para promover esas habilidades emocionales, dado que es uno de los primeros entornos sociales en los que ellos interactúan con personas diferentes a su entorno familiar. Este proyecto parte de la pregunta ¿Cómo favorecer el desarrollo de la empatía a través de la expresión artística en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa San José de Orito, sede Orito 2 en el segundo semestre de 2024? El proyecto busca implementar actividades artísticas específicamente diseñadas para promover la empatía por lo cual dichas actividades estarán centradas en el uso de técnicas como el dibujo, la pintura, y otras formas de expresión artística que permitan a los estudiantes poner en práctica su capacidad de reconocer y expresar sus propias emociones, asimismo o la de sus compañeros. Dicho enfoque de estas actividades será individual y grupal, favoreciendo la interacción entre ellos mismos y el desarrollo de actividades cooperativas y trabajo en equipo. El arte se convierte en una herramienta pedagógica clave, ya que permite a los niños y niñas expresar y comprender emociones de manera lúdica y creativa, se espera que, a través de dichas estrategias, se propicie un ambiente escolar más inclusivo, armonioso y enriquecedor en el cual los estudiantes no solo fortalezcan su desarrollo emocional, sino también sus habilidades sociales, promoviendo relaciones interpersonales basadas en el respeto, la comprensión y solidaridad y resolución de conflictos sean de manera pacífica.

Palabras clave: Empatía, expresión artística, convivencia, dibujo

Abstract

This project will be developed at the San José Educational Institution, Orito Dos Campus, during the second semester of 2024, and is focused on promoting the development of empathy in preschool children through artistic expression. Empathy, understood as the ability to put oneself in another's shoes, is a fundamental value for coexistence, respect, and the construction of interpersonal relationships. The school becomes a key space to promote these emotional skills, since it is one of the first social environments in which they interact with people different from their family environment. This project is based on the question: How to promote the development of empathy through artistic expression in preschool children at the San José de Orito Educational Institution, Orito 2 Campus in the second semester of 2024? The project seeks to implement artistic activities specifically designed to promote empathy, so these activities will be focused on the use of techniques such as drawing, painting, and other forms of artistic expression that allow students to put into practice their ability to recognize and express their own emotions, as well as those of their peers. The focus of these activities will be individual and group, favoring interaction between them and the development of cooperative activities and teamwork. Art becomes a key pedagogical tool, since it allows children to express and understand emotions in a playful and creative way. It is expected that, through these strategies, a more inclusive, harmonious and enriching school environment will be fostered in which students not only strengthen their emotional development, but also their social skills, promoting interpersonal relationships based on respect, understanding and solidarity and conflict resolution are peaceful.

Keywords: Empathy, artistic expression, coexistence, drawing.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

El futuro de los más pequeños, en gran medida, depende del cuidado y los valores que se les inculquen durante su desarrollo mental y social temprano. Estos valores se convierten en el eje primordial para garantizar una mejor calidad de vida. En la institución educativa San José de orito, Sede Orito Dos, se ha identificado la necesidad de fomentar valores como la empatía y el respeto considerándolo una prioridad para crear un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor ya que la empatía es fundamental en la convivencia, dado que promueve la comprensión y el respeto hacia los demás mejorando las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional.

Este proyecto tiene como objetivo investigar como el uso de actividades artísticas puede favorecer el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de preescolar. A través de estas actividades, se busca brindar a los estudiantes un espacio para explorar sus propias emociones, comprender las de los demás y fomentar el respeto y solidaridad en un entorno lúdico y creativo.

Fomentar estos valores no solo mejora la convivencia entre los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo emocional y social, de este modo se creará un entorno más Pacífico y productivo para su aprendizaje, por lo tanto, en este proceso el acompañamiento constante de padres, maestros y personas cercanas es fundamental, puesto que son ellos quienes día a día, inculca los conocimientos y valores necesarios.

El arte al ser una forma de expresión libre y personal permite a los estudiantes explorar sus sentimientos y emociones, de esta manera las actividades artísticas pueden convertirse en una herramienta efectiva para fomentar la empatía, ya que les permite crear sus propias ideas y compartirlas con los demás, descubriendo que todos tenemos sentimientos únicos, aprendiendo a apreciar y respetar esas diferencias.

La educación en valores debe ser un proceso continuo y coherente, que acompaña a los niños y niñas a lo largo de su crecimiento, de esta manera, pueden desarrollar su confianza y toma de decisiones.

Por lo tanto, este proyecto busca diseñar estrategias e implementar estrategias pedagógicas, que mediante el arte fomenten el desarrollo de la empatía en los estudiantes de preescolar, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades emocionales y sociales que les permitan convivir de manera armónica y solidaria donde todos se sientan seguros, valorados y así obtener un entorno escolar enriquecedor.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa San José de Orito, ubicada en el municipio de Orito, departamento del Putumayo, cuenta con cuatro sedes siendo la sede Orito Dos la que se encuentra en el barrio el jardín. Esta sede rural atiende a estudiantes de diversas edades ofreciendo educación desde preescolar hasta quinto grado en un total de 14 salones. El grupo de preescolar donde se implementará la propuesta pedagógica enfocada en el desarrollo de la empatía a través de la expresión artística está conformado por 30 niños y niñas con edades comprendidas entre los 4 y 6 años. Este grupo presenta una gran diversidad en términos de desarrollo emocional y social, lo que plantea un escenario ideal para introducir estrategias pedagógicas que promuevan la convivencia y el respeto mutuo a través de actividades artísticas.

La institución cuenta con algunos recursos básicos para actividades artísticas, como materiales y espacio físico lo cual ofrece una oportunidad para implementar estrategias pedagógicas basadas en expresión artística.

En la institución educativa San José de orito, sede Orito Dos, se ha identificado la necesidad de trabajar en el desarrollo emocional y moral de los estudiantes del grado preescolar. Sin embargo, el hogar es el primer espacio para la enseñanza de estos valores, el papel de la escuela es fundamental para realizarlos, especialmente en contextos donde los padres no pueden hacerlo. El proyecto propone el uso de actividades artísticas como estrategia pedagógica, brindando a los niños un espacio donde puedan explorar sus emociones y aprender a valorar la de los demás, mejorando así su convivencia y desarrollo emocional, de este modo a través del arte se espera que los estudiantes desarrollen la empatía, respeto y así obtener una mejor comprensión del entorno que les rodea.

Pregunta de Investigación

¿Cómo favorecer el desarrollo de la empatía a través de la expresión artística en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa San José de Orito, Putumayo sede Orito 2 en el segundo semestre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Favorecer el desarrollo de la empatía a través de la expresión artística en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa San José de Orito, Putumayo sede Orito Dos, durante el segundo semestre de 2024.

Objetivos Específicos

Identificar las características del desarrollo emocional de los niños y niñas de preescolar relacionado con el reconocimiento propio, de los demás y el entorno.

Promover el desarrollo emocional de la empatía de los niños y niñas de preescolar a través experiencias de expresión artística, que favorezcan la comprensión de las emociones propias y ajenas.

Reconocer los cambios en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San José de Orito, Putumayo, sede Orito Dos, mediante experiencias de expresión artísticas orientada al manejo de las emociones.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El presente tema de investigación de la propuesta pedagógica tiene como objetivo el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de preescolar a través de actividades artísticas en la Institución Educativa San José de Orito, sede Orito Dos, durante el segundo semestre de 2024. Este proyecto busca diseñar e implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo emocional y social de los estudiantes utilizando el arte como medio de expresión y exploración. La propuesta pedagógica plantea el arte como una herramienta para crear escenarios en los que los niños y niñas puedan explorar y reflexionar sobre sus emociones y las de los demás, lo que facilita el paso por etapas de desarrollo moral.

Palacios (2006) sostiene que las actividades artísticas facilitan la expresión de sentimientos y emociones en los niños, promoviendo la empatía y la comprensión de los demás. El arte ofrece un espacio en el que los niños pueden explorar y comunicar sus experiencias emocionales, lo cual es fundamental para el desarrollo de la empatía, por ello al implementar actividades artísticas estas favorecen la inteligencia interpersonal de los niños y niñas y al brindarles la oportunidad de expresar y reconocer emociones estas de cierto modo contribuyen al desarrollo de la empatía.

García (2010) señala que toda habilidad social debe de considerarse dentro de un marco cultural determinado, y los patrones de comunicación variarán ampliamente entre culturas y dentro de una misma cultura, dependiendo de factores tales como la edad, el sexo, la clase social y la educación. Además, el grado de eficacia mostrado por una persona dependerá de lo que desee lograr en la situación particular en que se encuentre.

Fernández (2010) sostiene que el arte ofrece un medio eficaz para el desarrollo de la empatía en los niños y niñas, de este modo Fernández (2010) argumenta que, a través de

actividades artísticas, los niños aprenden a expresar sus propios sentimientos y empatizar con los sentimientos de sus compañeros. La investigación sobre la práctica pedagógica es esencial para mejorar los procesos educativos ya que María, en su análisis sobre el uso del arte de la educación emocional, sugiere que la investigación-acción permite a los docentes evaluar y ajustar sus prácticas pedagógicas para responder mejor las necesidades de los estudiantes.

La pregunta de investigación de este proyecto se centra en cómo las actividades artísticas pueden favorecer el desarrollo de la empatía en los niños y niñas del grado preescolar de dicha institución. Lo que contribuye una investigación sobre la práctica pedagógica que busca explorar y comprender el impacto estrategias educativas centradas en el desarrollo emocional y social, además se involucra la observación, irreflexión sobre el proceso lo que es esencial para la investigación.

Dewey (2008) resalta el valor del arte como una experiencia educativa que integra tanto aspectos emocionales como cognitivos, permitiendo a los estudiantes vivir el proceso de aprendizaje. Este plantea que el arte no es solo una forma de expresión sino una manera de vivir experiencias cognitivas que involucran aspectos emocionales y cognitivos. De este modo al diseñar actividades artísticas enfocadas en el desarrollo de la empatía se sigue la idea de Dewey de utilizar el arte como un proceso que involucra interacción, reflexión y comprensión.

Esta propuesta pedagógica busca crear un ambiente en el que las actividades artísticas sirvan como factor clave para que los estudiantes desarrollen su capacidad de empatizar y convivir con sus compañeros y personas a su alrededor.

La perspectiva crítica de este proyecto cuestiona de manera pasiva las críticas educativas tradicionales que pueden limitar el desarrollo emocional de los niños y niñas, ya que al integrar el arte como una estrategia pedagógica para fomentar la empatía, se propone una mejor

educación ya que se centra en las necesidades emocionales de los estudiantes, esta visión crítica busca ayudar a los estudiantes no solo que adquieran conocimientos académicos sino también desarrollan habilidades sociales y emocionales que les permitirá convivir de manera armoniosa.

La contribución de la propuesta pedagógica tiene un impacto directo en la transformación del contexto escolar. Ya que al implementar actividades artísticas se promueve la empatía y este modo contribuye a la creación de un ambiente de respeto y comprensión. Al enfocarse en ello puede extenderse más allá del aula influyendo en las relaciones entre los estudiantes, maestros y familias, y también promoviendo una cultura de convivencia pacífica ya que el generar conciencia sobre la importancia de los valores, se está creando un futuro donde todos puedan prosperar juntos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares (MEN, 2017) son guías fundamentales para la educación en Colombia. En la etapa preescolar, se hace énfasis en la formación integral del niño, atendiendo tanto a su desarrollo cognitivo como a su desarrollo emocional y social (MEN, 2017). Las actividades artísticas, como el dibujo y la pintura son fundamentales en este proceso, debido a que les permite a los niños y niñas explorar su creatividad, de este modo comprender sus emociones y fomentar el respeto hacia los demás. Estas actividades no solo contribuyen a los estándares de competencia, sino que también promueve la convivencia y el desarrollo de habilidades emocionales como la empatía.

Esta propuesta pedagógica que busca fomentar la empatía a través de actividades artísticas en la Institución Educativa San José de Orito, sede Orito Dos, se fundamentan en estos lineamientos puesto que las actividades propuestas como el dibujo y la pintura, no solo cumplen con los derechos básicos de aprendizaje al promover la expresión y la comunicación, sino que también permiten a los niños y niñas desarrollar competencias emocionales esenciales para la convivencia. Los estándares de competencias, al enfocarse en él "aprender a vivir juntos", muestran la importancia de las habilidades sociales y emocionales, y de este modo se alinean con el objetivo de este proyecto que es mejorar la interacción interpersonal en el aula (MEN, 2006).

La formación basada en competencias se refiere a un enfoque educativo que va más allá del simple aprendizaje de contenidos; su objetivo es desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan aplicar el conocimiento en situaciones reales (Medina & Tobón, 2010). Este modelo de formación promueve una educación integral, que incluye el saber (conocimiento), el saber hacer (habilidades) y el saber ser (actitudes). Respecto a esto la competencia no se reduce solo a lo académico sino también al desarrollo de capacidades emocionales sociales y éticas.

En la realización de este proyecto aplicar varias de las competencias que Medina y Tobón (2010) propone para mejor educación, una de ellas es la mediación de aprendizaje, la cual se refiere a cómo el maestro ayuda a su estudiante a entender lo que está aprendiendo. En mi proyecto uso el arte como un medio para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y entender mejor a los demás de este modo ayuda a que desarrollen la empatía de una forma sencilla y divertida, otra competencia que se tiene en cuenta es la evaluación formativa la cual no solo evalúa a los estudiantes al finalizar las actividades sino que y se les observa y acompaña durante todo el proceso, así van avanzando no solo en lo académico sino también en sus habilidades sociales y emocionales. La ética es una parte esencial de ese trabajo ya que, si trata enseñarles la importancia del respeto y la empatía en todas las actividades, a través del arte ellos no solo aprenden a expresar sus propios sentimientos sino también a valorar los de los demás.

Estas competencias que escribe Medina y Tobón (2010) son fundamentales porque permiten enseñar de una manera más completa ayudando a los niños a desarrollar habilidades que van más allá de lo académico y que serán útiles para su vida.

Dicha propuesta pedagógica, centrada en el desarrollo de la empatía a través de actividades artísticas, propicia el aprendizaje por competencias al integrar tres dimensiones clave: el saber, el saber hacer y el saber ser (MEN, 2006). A través de las actividades artísticas, los niños no solo adquieren conocimientos sobre el arte y la expresión emocional, sino que también desarrollan habilidades prácticas (saber hacer) para expresar y reconocer emociones. Asimismo, estas actividades fomentan actitudes y valores como el respeto, la empatía y la cooperación (saber ser), que son fundamentales para la convivencia (García, 2010).

Las actividades colaborativas y la reflexión sobre las emociones de los demás permite a los niños o niñas ponen en práctica competencias sociales, la resolución de conflictos y la

escucha activa además el trabajo en equipo y las dinámicas grupales permite a los estudiantes aplicar de manera concreta lo aprendido facilitando el desarrollo de competencias interpersonales que son esenciales en cualquier entorno social, de esta manera esta propuesta pedagógica no solo se enfoca en el contenido sino que también se enfoca en la formación integral del estudiante.

Según Medina y Tobón (2010), las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación, aunque no deben considerarse una solución única a los problemas del sistema educativo. Coincido con esta perspectiva, ya que el enfoque por competencias permite personalizar el aprendizaje y enfocarse en el desarrollo integral del estudiante, sin embargo, la implementación de este modelo debe ir acompañado de una reflexión constante.

En cuanto a la propuesta pedagógica, la incorporación de competencias emocionales a través del arte no solo busca mejorar la convivencia escolar, sino que también busca formar a los estudiantes en habilidades que les serán útiles en su vida diaria, sin embargo, es importante reconocer que este enfoque debe complementarse con otras estrategias pedagógicas que también atiendan las necesidades cognitivas y académicas de los estudiantes. De esta manera la educación basada en competencias puede ser una herramienta valiosa pero no se debe ver como una solución absoluta.

Esta propuesta permite que integre de manera clara el saber el saber hacer y el saber ser. A través de las actividades artísticas los niños adquieren conocimiento sobre el arte y la comprensión de emociones esto aplica el saber, aprender a manejar herramientas técnicas para representar esas emociones aplica el saber hacer y desarrollar actitudes y valores relacionados con la empatía y el respeto por los demás aplica el saber ser (Dewey, 2008).

Utilizar el arte como medio de expresión personal y social permite a los estudiantes integrar estas 3 dimensiones de manera eficaz ya que el crear sus propias obras artísticas y

compartirlas con sus compañeros, ellos no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también reflexionan sobre sus emociones y aprenden a valorar las experiencias emocionales de los demás. Este enfoque holístico es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de preescolar (Fernández, 2010).

Dado que este proyecto se centra en el desarrollo de la empatía y el respeto en los niños y niñas de preescolar a través de actividades artísticas enfocarse en la tendencia de la orientación a la práctica. Dicha tendencia va de la mano con el objetivo de llevar a los niños y niñas experiencias más significativas y reales ya que promueve aprender haciendo y la solución de problemas complejos lo cual es clave para el desarrollo socioemocional. Actividades como Learning by Doing o el Aprendizaje basado en proyectos, permitirán diseñar experiencias artísticas que no solo enseñen a los niños habilidades técnicas, sino que también competencias emocionales como la empatía, esto combinado con un enfoque práctico asegura que los niños y niñas no solo reciben conocimientos teóricos, sino que también las apliquen en interacciones reales y significativas para ellos (Tecnológico de Monterrey, 2020).

Este enfoque facilita el desarrollo de actividades en las que los niños se enfrentan a la práctica del respeto y la empatía en el contexto artístico como la creación de obras colaborativas y desafíos creativos. Además, la educación basada en competencias está relacionada con esta tendencia ya que encaja bien en el enfoque de formación por competencia facilitando el trabajo basado en habilidades emocionales y sociales.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada Mural de las Emociones, para alcanzar el objetivo. Favorecer el desarrollo de la empatía a través de la expresión artística en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa San José de Orito, Putumayo sede Orito Dos, durante el segundo semestre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar las características del desarrollo emocional de los niños y niñas de preescolar relacionado con el reconocimiento propio, de los demás y el entorno, se estableció a través de la creación de un mural colectivo, los niños representarán sus emociones usando colores y formas. Se les pedirá que escojan un color para cada emoción (felicidad, tristeza, enojo, sorpresa) y dibujen una imagen que asocien con esa emoción, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo. Los niños y niñas del grado preescolar crearán un mural colectivo que represente las emociones de todos los niños, donde cada niño habrá contribuido con al menos cuatro dibujos que simbolicen diferentes emociones. Al final, el producto será una representación visual del mundo emocional del grupo, facilitando el diálogo y la reflexión sobre las emociones propias y las de los demás.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en promover el desarrollo emocional de la empatía de los niños y niñas de preescolar a través de experiencias de expresión artística, que favorezcan la comprensión de las emociones propias y ajenas, se estableció en esta actividad, los niños y niñas escucharán el cuento "El día triste de Luna", que relata la historia de una pequeña tortuga que se siente triste porque perdió su juguete favorito.

Después de escuchar el cuento, los niños y niñas deberán reflexionar sobre cómo se sentirían si estuvieran en lugar de Luna, dibujar cómo podrían ayudar a Luna a sentirse mejor, compartir sus ideas y sentimientos sobre la historia. La empatía y la comprensión hacia los demás son habilidades fundamentales para el desarrollo social y emocional de los niños. A través de esta actividad, se busca fomentar la capacidad de los niños para entender y compartir los sentimientos de los demás, y desarrollar estrategias para ayudar a alguien que se siente triste o necesitado, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo con la actividad del cuento el día triste de Luna se espera que los niños y niñas del grado preescolar realicen un dibujo que represente una solución respecto a el problema que se estaba presentando en la historia, con esto ellos desarrollaron la comprensión de la importancia de la empatía y el apoyo hacia los demás también, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales para reconocer expresar emociones, la idea es que ellos tengan la capacidad para pensar en soluciones creativas para ayudar a alguien que se siente triste, el propósito de esta actividad es fortalecer la autoestima y confianza al compartir sus ideas y sentimientos.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San José de Orito, Putumayo, sede Orito Dos, mediante experiencias de expresión artísticas orientada al manejo de las emociones, se estableció la actividad "mi mundo" invita a los niños a imaginar y dibujar cómo sería un mundo en el que se sientan felices y seguros. Luego compartirán sus creaciones con el grupo, explicando los elementos que incluyeron y por qué. El objetivo es que los niños reflexionen sobre lo que les hace sentir bien y desarrollen la empatía al escuchar los deseos de los demás por medio de un dibujo, y como producto susceptible para el análisis se obtuvo con la actividad "mi mundo" los niños y niñas, reflejan sus deseos y emociones

realizando un dibujo que represente su mundo perfecto y de este modo comparta una descripción oral de este, ayudándoles en la comprensión de la importancia de la creatividad e imaginación, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales para expresar sentimientos, la actividad se enfoca en el fortalecimiento de la autoestima y confianza para que a futuro identifiquen, expresen sus necesidades y sentimientos, se reconoce el valor de la creatividad y pensamiento crítico.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico para el desarrollo de la empatía a través del arte en los niños y niñas debe implementar dichas secuencias didácticas en el aula, ya que es fundamental, ya que permite estructurar el proceso de enseñanza de manera organizada y coherente, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes. Como afirma Medina y Tobón (2010), las secuencias didácticas organizan el aprendizaje en función de competencias, permitiendo un enfoque integral donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En el contexto de la educación preescolar, esto cobra gran relevancia, ya que la enseñanza no se limita a la transmisión de conocimientos. También busca formar a los niños en valores y habilidades sociales, como la empatía.

En el contexto de la Institución Educativa San José de Orito, la secuencia didáctica diseñada para fomentar la empatía a través del arte responde a una necesidad de promover el desarrollo emocional en los niños de preescolar, quienes se encuentran en una etapa crucial para la formación de sus habilidades sociales y emocionales. Como señala Fernández (2010), el aprendizaje en la primera infancia debe estar orientado hacia el desarrollo integral de los estudiantes, considerando tanto sus necesidades cognitivas como afectivas. A través del uso de secuencias didácticas, es posible estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma que se prioricen tanto el desarrollo de competencias emocionales como el respeto hacia los demás.

En particular, la secuencia didáctica "Colores y Emociones: Explorando la Empatía a través del Arte" es pertinente porque se ajusta a las características de los niños de preescolar, quienes, según Piaget (1972), se encuentran en una etapa preoperacional donde el pensamiento simbólico y la expresión a través de medios artísticos juegan un papel fundamental en su

desarrollo. La actividad del mural colectivo, por ejemplo, permite a los niños expresar sus emociones a través del uso de colores. Esta es una forma de representación simbólica accesible para ellos.

La secuencia didáctica implementada está respaldada por varios referentes teóricos que sustentan su pertinencia y eficacia en el contexto escolar. "Medina y Tobón (2010) destacan que las secuencias didácticas deben diseñarse en torno a competencias clave" como las competencias emocionales y sociales, que son el centro de esta propuesta pedagógica. El arte, en este caso, se utiliza como una herramienta para promover la empatía y el respeto, valores esenciales en la educación emocional.

Las actividades diseñadas para esta secuencia didáctica responden adecuadamente a las características de desarrollo y aprendizaje de los niños de preescolar.

El diagnóstico inicial realizado a los estudiantes a través de la ficha de caracterización reveló que muchos de los niños presentan dificultades para expresar sus emociones y reconocer las de los demás; por lo tanto, la planeación didáctica se centró en abordar estas necesidades específicas. De manera que, la planeación didáctica se centró en abordar estas necesidades específicas, utilizando el arte como medio para facilitar la expresión emocional. Las actividades están diseñadas para que los niños reflexionen sobre sus emociones y las de sus compañeros, lo cual responde directamente a las características del grupo identificadas en el diagnóstico.

A través de este proceso de planificación de secuencias didácticas, consolidé una visión más integral de la enseñanza, donde el desarrollo emocional es tan importante como el cognitivo. Considero que las actividades diseñadas responden eficazmente a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya que les permiten explorar sus emociones de manera creativa y desarrollar habilidades sociales fundamentales. En mi futura práctica profesional, continuaré trabajando con

secuencias didácticas, ya que ofrecen una estructura que facilita el logro de competencias y el desarrollo integral de los estudiantes.

Implementación

Durante esta sesión, se llevó a cabo el momento de desarrollo de la actividad titulada Mural de las Emociones. Los niños recibieron los materiales (hojas grandes de papel bond, crayones, marcadores y témperas) y comenzaron a crear dibujos donde representaron sus emociones. Cada niño seleccionó un color para cada emoción trabajada en sesiones previas (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo. Entre otras) y lo plasmó en su obra. Se fomentó la reflexión individual para que, a través del arte, pudieran vincular sus vivencias con los colores y formas que seleccionaron.

Lo propuesto para esta sesión tuvo muy en cuenta las necesidades educativas de los niños. Se trató de una actividad que respetó los diferentes niveles de desarrollo emocional y artístico, permitiendo que cada niño se expresara a su propio ritmo y con sus propios recursos. Los niños contaron con la libertad de elegir cómo representar sus emociones, lo que respetó su individualidad y favoreció un ambiente de confianza. Además, la actividad proporcionó una vía no verbal para que aquellos niños con menos habilidad en la expresión verbal pudieran también comunicar sus emociones de manera visual.

La distribución de los materiales fue clave para poder realizar dicha actividad. Cada niño recibió una hoja bloc donde ya estaban hechos unos círculos que les servirían como guía para realizar la actividad, y se organizó el aula de manera que cada estudiante tuviera su espacio de trabajo personal. Esta organización facilitó la concentración individual, mientras que el mural colectivo promovió la colaboración entre ellos. El hecho de contar con un papel bond grande como base del mural permitió que cada niño contribuyera a la actividad de manera visible, al tiempo que fomentaba el respeto hacia las creaciones de sus compañeros.

El tiempo establecido en la planeación (1 hora) fue adecuado, aunque algunos niños necesitaron un poco más de tiempo para finalizar sus representaciones. Sin embargo, se respetó el ritmo de cada uno, y quienes terminaron antes tuvieron la oportunidad de observar y reflexionar sobre los trabajos de sus compañeros, lo que reforzó la empatía y el reconocimiento de la diversidad emocional. Este margen de flexibilidad en el tiempo fue beneficioso para atender las distintas necesidades de los participantes.

La evaluación, llevada a cabo mediante observación directa, permitió un enfoque individualizado en el seguimiento del progreso de cada niño. Se observó tanto la habilidad de los niños para identificar sus emociones como su capacidad para expresarlas a través del arte. La estrategia se ajustó a las necesidades al no centrarse únicamente en el producto final, sino en el proceso creativo y reflexivo de cada niño. Esto permitió identificar cómo cada participante fue capaz de relacionar sus emociones con situaciones vividas y con los colores seleccionados.

La estrategia de evaluación utilizada fue completamente acorde con lo planificado, ya que la observación continua brindó una visión clara del nivel de logro de los objetivos planteados. A lo largo de la actividad, se evaluó si los niños lograban diferenciar las emociones y si eran capaces de asociarlas con formas y colores. También se observó cómo compartían sus representaciones y cómo reaccionaban ante las creaciones de los demás. En términos generales, la evaluación fue efectiva para medir tanto la comprensión emocional como la habilidad de expresión artística.

La implementación respondió plenamente a los aprendizajes esperados, ya que los niños no solo lograron identificar sus emociones, sino que también encontraron una forma personal de expresarlas a través del arte. El uso de colores y formas permitió que cada participante mostrara una representación tangible de su mundo emocional, lo que facilitó la reflexión sobre sus propias

experiencias y sobre las de sus compañeros. Al final de la actividad, los niños compartieron sus creaciones y comentaron sobre los colores que eligieron, lo que les permitió reflexionar sobre cómo sus emociones y las de los demás se relacionan con vivencias específicas.

Las acciones realizadas durante la sesión, tales como el uso de preguntas guía y el apoyo personalizado a cada niño, promovieron el aprendizaje esperado al crear un ambiente de confianza y seguridad emocional. Estas acciones facilitaron que los niños participaran activamente y expresaran sus emociones de manera auténtica. Además, el énfasis en la reflexión y el diálogo al final de la sesión contribuyó a que los niños profundizaran en su comprensión emocional.

Los recursos didácticos jugaron un papel fundamental en el logro del aprendizaje esperado. Los colores, ofrecieron una amplia gama de opciones para que los niños eligieran cómo representar sus emociones, mientras que el papel bond grande proporcionó un espacio adecuado para que cada niño tuviera un lugar visible en el mural colectivo.

Los recursos didácticos utilizados fueron completamente acordes con lo planificado. No solo facilitaron la expresión artística, sino que también contribuyeron a crear un ambiente acogedor y adecuado para la reflexión emocional. El uso del papel bond grande como mural colectivo fue particularmente efectivo para visualizar el mundo emocional de la clase en su conjunto, lo que reforzó el propósito de la actividad de fomentar el diálogo sobre las emociones.

En esta sesión, se implementó el momento de desarrollo de la actividad titulada "Ayudando a Luna". El momento central fue la lectura del cuento "El día triste de Luna", en el cual los niños conocieron la historia de una pequeña tortuga que se siente triste por haber perdido su juguete favorito. Después de la lectura, los niños participaron activamente en una reflexión sobre cómo ayudar a Luna a sentirse mejor, lo que incluyó una actividad de dibujo donde cada

uno representó visualmente sus ideas para consolar a la protagonista del cuento. Este momento fue crucial para que los niños conectaran emocionalmente con la historia y aplicaran sus propios conocimientos y experiencias sobre el manejo de emociones.

La actividad fue diseñada teniendo en cuenta las diferentes necesidades educativas de los participantes, quienes se encuentran en una etapa clave para el desarrollo socioemocional. La lectura del cuento, una narrativa sencilla y cercana a sus vivencias, fue fundamental para captar su atención y facilitar la identificación con el personaje. La tarea de reflexionar y dibujar una solución para ayudar a Luna también estuvo adaptada a sus habilidades cognitivas y emocionales, permitiendo que todos los niños, independientemente de sus niveles de expresión verbal, pudieran participar a través de un medio artístico. Esto no solo fomentó la empatía, sino que también dio a cada niño la oportunidad de experimentar el concepto de apoyo emocional en un formato accesible.

Los materiales sugeridos, como el papel, lápices, el cuento "El día triste de Luna", fueron esenciales para llevar a cabo la actividad de manera efectiva. La distribución del espacio fue clave para el buen desarrollo de la sesión. Cada niño tenía su propio espacio para trabajar en su dibujo, lo que fomentó tanto la concentración individual como la posibilidad de compartir ideas en grupo durante los momentos de reflexión. El uso del tablero para escribir las emociones principales ayudó a que todos los niños visualicen conceptos clave, reforzando su comprensión. Esta organización facilitó un ambiente de trabajo cómodo y colaborativo, lo que permitió que los niños se sintieran seguros y motivados a participar.

El tiempo planificado para esta sesión (1 hora) fue suficiente para cubrir todas las etapas de la actividad, desde la lectura del cuento hasta la discusión final y la actividad de dibujo. Sin embargo, se observó que algunos niños necesitaron un poco más de tiempo para completar sus

dibujos o expresar sus ideas, lo que fue atendido con flexibilidad. Esta extensión ligera del tiempo fue beneficiosa, ya que permitió que los niños pudieran desarrollar completamente sus ideas sin sentirse apurados, lo que favoreció una mejor calidad en sus respuestas y una participación más reflexiva. El ajuste del tiempo fue clave para responder a las necesidades de los niños, quienes a veces requieren más tiempo para procesar y expresar emociones complejas.

La evaluación se realizó a través de la observación directa, lo que permitió un seguimiento continuo y detallado del progreso de cada niño durante la actividad. La estrategia se ajustó a las necesidades educativas al enfocarse no solo en los productos finales (los dibujos), sino también en los procesos que llevaron a su realización. Se evaluó la capacidad de los niños para empatizar con el personaje del cuento, su disposición para compartir ideas y sentimientos, así como la creatividad y originalidad de sus soluciones para ayudar a Luna. Esta estrategia flexible permitió observar de manera individual las distintas formas en que los niños interpretaron y comprendieron el concepto de empatía, lo que proporcionó información valiosa sobre su desarrollo socioemocional.

La estrategia de evaluación resultó acorde con lo planificado, ya que se centró en aspectos claves como la participación activa de los niños en la discusión grupal, su capacidad para identificar y expresar emociones, y la calidad de sus representaciones gráficas. Los niños fueron capaces de expresar con claridad cómo ayudarían a Luna, demostrando una comprensión profunda de los sentimientos de tristeza y consuelo. Además, la observación de las interacciones sociales y de las respuestas creativas proporcionó información relevante sobre las habilidades sociales de los participantes, como la capacidad para trabajar en grupo, compartir ideas y apoyar a sus compañeros en la reflexión conjunta.

La implementación respondió de manera efectiva a los aprendizajes esperados, ya que los niños demostraron habilidades clave como la empatía y la comprensión emocional. A través de sus dibujos y explicaciones, mostraron no solo la capacidad para entender los sentimientos de Luna, sino también para aplicar sus propios conocimientos sobre cómo ofrecer consuelo. Los niños fueron capaces de proponer soluciones creativas y variadas para ayudar a Luna, desde buscar su juguete hasta ofrecerle compañía y apoyo emocional, lo que indica un desarrollo positivo de las competencias socioemocionales trabajadas.

La evaluación permitió identificar claramente el logro de la competencia emocional de los niños. La observación directa, combinada con la discusión en grupo y los dibujos, mostró cómo los niños fueron capaces de reconocer emociones en otros, relacionarlas con sus propias experiencias y pensar en formas de ayudar. Los dibujos y las reflexiones orales sirvieron como evidencia tangible de su capacidad para empatizar y para proponer soluciones que reflejaran un entendimiento profundo de las emociones. Además, la actividad favoreció el desarrollo de habilidades sociales, como la escucha activa y la capacidad de colaborar con otros en la búsqueda de soluciones.

Durante la intervención, las preguntas guía y el acompañamiento continuo fueron fundamentales para mantener el enfoque de los niños en el aprendizaje esperado. Las preguntas como "¿Cómo se siente Luna?" o "¿Qué podríamos hacer para ayudarla?" estimularon la reflexión y el diálogo, promoviendo una mayor conciencia emocional en los niños. Además, la estructura de la actividad, que incluyó tanto la lectura como la creación artística y la reflexión grupal, proporcionó múltiples vías para que los niños pudieran participar de manera significativa y aplicar lo aprendido en un contexto social.

Los recursos didácticos utilizados contribuyeron de manera significativa al logro del aprendizaje esperado. El cuento fue una herramienta clave para conectar a los niños con la temática emocional de una manera que ellos pudieran comprender y con la que se sintieran identificados. El uso de lápices y colores permitió que los niños expresaran visualmente sus emociones y soluciones de forma libre y creativa, facilitando la representación de conceptos abstractos como la tristeza y la empatía. Además, el tablero y los marcadores ayudaron a reforzar el aprendizaje visual, permitiendo que los niños asociaran palabras con emociones y soluciones.

Los recursos didácticos fueron completamente acordes con lo planeado. La elección del cuento, los materiales de dibujo y la organización del espacio fueron aspectos cuidadosamente seleccionados para promover el aprendizaje emocional de los niños. La manera en que los niños utilizaron los recursos también reflejó la efectividad de estos, ya que todos lograron completar sus dibujos y participar activamente en la discusión, lo que indica que los materiales facilitaron tanto la comprensión como la expresión de las ideas.

En esta sesión, se desarrolló el momento de inicio de la actividad “Mi mundo ideal”, en el cual se dio una bienvenida cálida a los niños, se generó interés en la actividad con preguntas orientadoras como “¿Cómo sería un mundo perfecto para ti?” y se introdujo el propósito de la sesión: que cada niño creara y compartiera un dibujo de su propio mundo ideal. Este inicio ayudó a activar la imaginación de los niños y a prepararlos emocionalmente para la actividad.

Lo propuesto para esta sesión atendió las necesidades educativas de los participantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en la expresión artística. Los niños pudieron visualizar un espacio donde se sintieran felices y seguros, un tema que les ayudó a expresar sus deseos y emociones de forma gráfica. La actividad consideró la diversidad de los estilos de aprendizaje, permitiendo a los niños comunicar sus ideas y emociones tanto de manera

visual (a través del dibujo) como oral (al compartir su mundo con sus compañeros). Esto respetó sus diferentes formas de expresión y niveles de habilidad artística, generando un ambiente inclusivo y motivador.

Los materiales sugeridos (papel, lápices, colores y marcadores) fueron efectivos para permitir que los niños pudieran desarrollar libremente sus ideas en el dibujo. Cada niño tuvo su propio espacio para trabajar individualmente en su hoja, lo que promovió la concentración y la autoexpresión sin interrupciones. Al finalizar, se organizó un espacio de exposición donde todos los dibujos fueron presentados en grupo, lo que fomentó un ambiente de respeto y admiración hacia el trabajo de cada compañero. Esta disposición espacial y la accesibilidad a los materiales facilitaron la implementación de lo propuesto y contribuyeron al desarrollo de un ambiente de apoyo y colaboración.

El tiempo de una hora fue adecuado para permitir que los niños desarrollaran sus ideas en sus dibujos y participaran en la conversación grupal. Al darles el tiempo necesario para imaginar y crear, se les permitió reflexionar con tranquilidad sobre los elementos que querían incluir en su “mundo ideal”. Este tiempo también fue útil para que pudieran observar y comprender las creaciones de sus compañeros sin sentirse presionados, lo que hizo que todos los participantes se sintieran valorados y motivados a expresar sus ideas plenamente.

La estrategia de evaluación se centró en la observación directa y en el análisis de la participación y creatividad de cada niño. La actividad permitió evaluar habilidades como la creatividad, la empatía y la comunicación. Se observó cómo los niños reflejaron emociones y deseos en sus dibujos, y cómo se expresaron al explicar sus creaciones al grupo. La estrategia fue adecuada, ya que permitió capturar tanto el proceso creativo como el producto final de cada niño,

proporcionándoles la oportunidad de demostrar su comprensión del concepto de bienestar y seguridad en un ambiente ideal.

La evaluación fue totalmente acorde con lo planeado, ya que se enfocó en la observación de la participación activa, la creatividad en los dibujos y la capacidad de los niños para compartir sus ideas. Se logró evaluar el nivel de imaginación y expresión artística de cada niño, así como su disposición para escuchar y respetar las ideas de sus compañeros. La evaluación también permitió ver cómo los niños fueron capaces de identificar emociones relacionadas con el bienestar y expresarlas en sus creaciones.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados, ya que los niños demostraron su capacidad para imaginar y expresar visualmente un mundo en el que se sintieran felices y seguros. Los dibujos revelaron elementos importantes para cada niño y reflejaron sus deseos y necesidades, permitiendo al docente entender mejor las emociones y perspectivas de los participantes. Al final, los niños mostraron respeto y aprecio por las ideas de los demás, lo cual reforzó el aprendizaje en torno a la empatía y la importancia de escuchar y comprender a los otros.

La observación permitió identificar cómo los niños lograron expresar la competencia de empatía y colaboración. A través de sus explicaciones y dibujos, demostraron una comprensión genuina de lo que los hace sentirse bien y lo que valoran en un ambiente seguro y feliz. Los niños también mostraron un desarrollo en habilidades comunicativas al hablar sobre sus creaciones y al comentar sobre los dibujos de los demás, lo que promovió un ambiente de respeto y comprensión mutua.

Las preguntas guía y el seguimiento constante durante la actividad fueron acciones que contribuyeron significativamente al aprendizaje esperado. Estas preguntas ayudaron a los niños a

reflexionar sobre sus emociones y a conectar con sus propias ideas de felicidad y seguridad.

Además, la dinámica de exposición final fomentó un ambiente de confianza donde cada niño se sintió cómodo compartiendo su visión personal, lo que fortaleció tanto la autoestima como la comprensión emocional de los demás.

Los recursos didácticos, como el papel y los materiales de dibujo, fueron clave para que los niños pudieran representar visualmente sus ideas de un “mundo ideal”. Al disponer de herramientas artísticas, los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones de forma tangible, lo cual facilitó su implicación y motivación en la actividad. Además, el uso del tablero para escribir las emociones y deseos comunes permitió reforzar visualmente los conceptos trabajados y facilitó la reflexión grupal.

Los recursos utilizados fueron completamente acordes con lo planeado. Los materiales de dibujo permitieron que los niños pudieran representar su mundo ideal de forma libre y creativa, y el tablero facilitó la visualización de las emociones que compartieron. Los recursos fueron apropiados para alcanzar los objetivos de la actividad, ya que apoyaron la expresión artística y ayudaron a los niños a entender y respetar las ideas de sus compañeros, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La presente práctica pedagógica tiene como objetivo desarrollar la empatía y el reconocimiento de emociones en niños de preescolar de la Institución Educativa San José de Orito, sede Orito Dos, a través de la implementación de actividades artísticas. Durante la implementación de actividades como el “Mural de las Emociones”, “Ayudando a Luna” y “Mi Mundo Ideal”, se lograron avances significativos en el proceso de identificación y expresión emocional de los niños. A través del uso del color y la forma, cada niño tuvo la oportunidad de expresar sus sentimientos de manera única, lo cual permitió cumplir con el objetivo propuesto.

Desde un enfoque ontológico sobre el desarrollo socioemocional en la infancia, la actividad “Mural de las Emociones” facilitó un proceso de reflexión tanto individual como grupal. Cada niño eligió colores y formas para representar sus emociones, lo que no solo promovió su expresión personal, sino también el reconocimiento de la diversidad emocional en el grupo. Esta actividad, fundamentada en el enfoque experiencial de Dewey sobre el aprendizaje significativo, mostró cómo la reflexión a través del arte puede ayudar a los niños a profundizar en la comprensión de sus propias emociones y las de los demás. Darles a los niños el tiempo necesario para completar sus dibujos y procesar sus emociones sin apresurarlos permitió que cada uno se expresara a su propio ritmo. Esta flexibilidad fue especialmente útil para atender a niños que requerían más tiempo para expresar sus ideas o necesitaban un enfoque personalizado para comunicar sus emociones.

De igual manera, la actividad “Ayudando a Luna” promovió la empatía y la solidaridad al plantear una situación con un personaje ficticio que enfrentaba una dificultad emocional. Mediante el diálogo y el dibujo, los niños exploraron soluciones para ayudar a Luna, conectándose emocionalmente con el personaje y demostrando una capacidad de apoyo

emocional, lo cual se alinea con la inteligencia interpersonal planteada por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Este desarrollo de la habilidad de comprender y responder a las emociones de los demás resultó ser una herramienta clave para fortalecer el vínculo emocional entre los compañeros.

Entre las fortalezas de esta práctica pedagógica, se destaca la flexibilidad en el manejo del tiempo y el espacio, lo cual permitió que cada niño expresara sus emociones a su propio ritmo. Este enfoque flexible resultó especialmente útil para aquellos niños que requerían más tiempo o un abordaje personalizado. Sin embargo, una limitación identificada fue la falta de diversidad en las herramientas de evaluación. Aunque la observación directa ofreció valiosas perspectivas sobre el desarrollo emocional de cada niño, integrar otros recursos, como registros visuales o preguntas abiertas, podría haber brindado una visión más completa y enriquecedora de su experiencia emocional, en línea con las recomendaciones de Medina y Tobón (2010) sobre estrategias de evaluación adaptadas a las necesidades individuales.

Como proyección a futuro, se considera pertinente incluir más momentos de diálogo y reflexión grupal, de manera que los niños tengan la oportunidad de verbalizar sus emociones con mayor frecuencia. Una estrategia específica sería implementar un "círculo de palabras" al cierre de cada actividad, en el cual cada niño pueda compartir brevemente su experiencia emocional. Además, el uso de recursos visuales, como tarjetas con imágenes y palabras de emociones, podría facilitar el proceso de identificación y verbalización de sentimientos, promoviendo un aprendizaje emocional más completo y accesible.

La observación directa durante las actividades permitió constatar que los niños lograron distinguir entre emociones básicas y expresar sus sentimientos de forma visual y verbal. Esto indica que el objetivo de aprendizaje fue alcanzado en gran medida, evidenciándose un

fortalecimiento de sus habilidades de empatía y una comprensión más profunda de la diversidad emocional en el aula.

En cuanto a los desafíos, se observó una variabilidad en el nivel de desarrollo de las habilidades expresivas entre los niños, lo cual representó una dificultad en la comunicación de emociones y sentimientos. Para abordar esta situación, se sugiere en futuras implementaciones utilizar materiales de apoyo adaptados al nivel de desarrollo de cada niño, de forma que todos puedan participar significativamente en las actividades. También se considera útil un sistema de evaluación continua, que permita hacer un seguimiento detallado del progreso emocional de cada niño, a través de entrevistas breves o grabaciones de audio, facilitando así una evaluación longitudinal de su desarrollo emocional.

Desde el rol docente, se subraya la importancia de la planeación didáctica como herramienta fundamental para anticipar y ajustar las actividades a las características individuales de los estudiantes. Este proceso de planificación permitió estructurar cada actividad en momentos de inicio, desarrollo y cierre, promoviendo un ambiente seguro donde los niños se sintieran cómodos para expresar sus emociones. Como menciona Pérez (2003), la planeación debe ser flexible, permitiendo ajustes según las necesidades del grupo y facilitando una enseñanza centrada en el aprendizaje auténtico y adaptativo de cada niño.

Conclusiones

La propuesta pedagógica para desarrollar la empatía a través de actividades artísticas en preescolar fue efectiva y adecuada para las necesidades emocionales de los estudiantes. Al trabajar con actividades como el mural de emociones y el cuento El día triste de Luna, los niños encontraron un espacio seguro para expresarse y aprender a reconocer sus emociones y las de sus compañeros.

Durante el proceso, se presentaron desafíos por las diferencias en las habilidades emocionales y expresivas de los niños. Sin embargo, adaptar las actividades para incluir expresiones no verbales, como el uso de colores y formas, permitió que todos pudieran participar y beneficiarse de la propuesta, independientemente de sus capacidades.

La experiencia reafirmó la importancia de incluir el desarrollo emocional en la educación. Este enfoque, centrado en fomentar la empatía, mostró cómo la educación puede ir más allá de lo académico para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades valiosas para su convivencia y bienestar en la escuela y en la vida.

Los resultados de la propuesta muestran que las actividades artísticas no solo facilitaron la empatía, sino también fortalecieron el respeto y la colaboración entre los niños. Este enfoque integrador contribuyó a que los estudiantes se sintieran más cómodos compartiendo sus emociones y escuchando a sus compañeros, creando un ambiente escolar más inclusivo y armonioso.

Referencias Bibliográficas

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.

[https://books.google.ie/books?id=MUYYYar29AD4C&printsec=frontcover&dq=Dewey,+J.+\(2008a\).+El+arte+como+experiencia&hl=&cd=1&source=gbs_api#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ie/books?id=MUYYYar29AD4C&printsec=frontcover&dq=Dewey,+J.+(2008a).+El+arte+como+experiencia&hl=&cd=1&source=gbs_api#v=onepage&q&f=false)

Fernández-Troiano, G. (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista*

Iberoamericana de Educación, (52), 23-4.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a01.pdf>

García-Rojas, A. D. (2010). Estudio sobre asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. *Revista de Educación*, 12, 225-239.

[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24766/2383-7073-1-](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24766/2383-7073-1-PB.pdf?sequence=1)

[PB.pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24766/2383-7073-1-PB.pdf?sequence=1)

Medina-Vidaña, E. & Tobón-Tobón. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, (46), 1-21.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Pérez, G. (2003). *La investigación educativa: Claves teóricas*. McGraw-Hill,

Piaget, J. (1972). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.

[https://books.google.ie/books?id=2m7DDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Piaget,+J.+\(1972\).+La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en+el+ni%C3%B1o.+Fondo+de+Cultura+Econ%C3%B3mica.&hl=&cd=1&source=gbs_api#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ie/books?id=2m7DDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Piaget,+J.+(1972).+La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en+el+ni%C3%B1o.+Fondo+de+Cultura+Econ%C3%B3mica.&hl=&cd=1&source=gbs_api#v=onepage&q&f=false)

Tecnológico de Monterrey. (2020). *Tendencias educativas*. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1dqlTgpf9r7Kz2V45mm02bLnUf0nu2HB?usp=>

drive_link