

**Implementación de la pintura y el juego como estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar en el colegio la libertad maranata del municipio de Mesetas Meta**

Geraldine Caicedo Urrego

Leidy Johana García Carvajal

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Esta propuesta de investigación pedagógica se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de preescolar en el Colegio La Libertad Maranata, en el municipio de Mesetas, Meta, a través de la implementación de actividades de pintura y juego como estrategias didácticas clave. El objetivo principal es fomentar habilidades motrices que les permitan a los niños mejorar la precisión y coordinación en movimientos finos, fundamentales para su desarrollo integral; el método empleado para alcanzar este objetivo se basa en una secuencia didáctica de cuatro sesiones, en las cuales se integran experiencias sensoriales y creativas que permiten a los niños manipular materiales diversos, explorar texturas y expresar sus emociones mediante el arte; las actividades incluyen la pintura con los dedos, la creación de collages con texturas y el uso de juegos que estimulan la coordinación mano-ojo y la fuerza en los músculos de las manos; los resultados obtenidos reflejan una mejora significativa en la habilidad de los niños para realizar movimientos de precisión, así como un incremento en su autoconfianza y expresividad a través del arte. Además, se observó una notable disminución en las conductas disruptivas, favoreciendo un ambiente de aprendizaje más armónico. Finalmente, el estudio demuestra que la incorporación de estrategias lúdicas y artísticas en el proceso de enseñanza no solo fortalece las habilidades motoras finas, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional de los niños, generando un espacio inclusivo y enriquecedor para su formación temprana.

***Palabras Clave:*** Motricidad fina, juego, pintura, resignificación, inclusión.

### **Abstract**

This pedagogical research proposal focuses on the development of fine motor skills in preschool children at the La Libertad Maranata School, in the municipality of Mesetas, Meta, through the implementation of painting and play activities as key teaching strategies. The main objective is to promote motor skills that allow children to improve precision and coordination in fine movements, which are essential for their comprehensive development; the method used to achieve this objective is based on a four-session teaching sequence, in which sensory and creative experiences are integrated that allow children to manipulate diverse materials, explore textures, and express their emotions through art; activities include finger painting, creating textured collages, and the use of games that stimulate hand-eye coordination and strength in the muscles of the hands; the results obtained reflect a significant improvement in the children's ability to perform precision movements, as well as an increase in their self-confidence and expressiveness through art. In addition, a notable decrease in disruptive behavior was observed, favoring a more harmonious learning environment. Finally, the study shows that the incorporation of playful and artistic strategies in the teaching process not only strengthens fine motor skills, but also contributes to the socio-emotional development of children, generating an inclusive and enriching space for their early education.

**Keywords:** Fine motor skills, play, painting, resignification, inclusion.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas .....	41

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i> .....	43
--	----

## Introducción

En el contexto educativo del Colegio La Libertad Maranata, ubicado en Mesetas, Meta, se ha identificado que los niños de preescolar enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de su motricidad fina; esta carencia impacta no solo en su desempeño académico, sino también en su capacidad para realizar actividades cotidianas fundamentales para su autonomía y desarrollo integral; por lo tanto, la presente propuesta pedagógica busca abordar la problemática mediante la implementación de estrategias que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en estos estudiantes, a través de la pintura y el juego como herramientas de aprendizaje; pues esta iniciativa busca responder a los desafíos particulares de un contexto marcado por limitaciones socioculturales y familiares, donde se hace necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a estas necesidades particulares.

El objetivo principal de esta propuesta es promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar mediante una secuencia didáctica que integra actividades lúdicas y artísticas; estas actividades están diseñadas para potenciar habilidades motrices, mejorar la coordinación y precisión en movimientos finos, y fomentar la creatividad y expresividad en los estudiantes; de esta manera, se espera que los niños adquieran competencias que contribuyan a su crecimiento integral y les faciliten el aprendizaje en otras áreas.

La implementación de esta propuesta se justifica en estudios que destacan los beneficios de la pintura y el juego en el desarrollo motor y emocional de los niños. Autores como Vygotsky han señalado que el juego simbólico y las actividades creativas contribuyen al desarrollo cognitivo y motor en la infancia, permitiendo a los niños aprender de forma significativa; la pintura, por su parte, no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también promueve la autoexpresión y la confianza en sí mismos, aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Esta propuesta pedagógica comprende una serie de actividades claves, como la pintura con los dedos y la creación de collages, así como juegos de coordinación mano-ojo. Estas estrategias permiten que los niños exploren diferentes materiales y texturas, y que desarrollen la precisión y fuerza en sus manos a través de un enfoque lúdico; las actividades se organizarán en cuatro sesiones durante el año lectivo, adaptándose a los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante para asegurar un proceso inclusivo y efectivo.

La importancia de esta propuesta radica en su potencial para transformar la práctica pedagógica en el ámbito de la educación inicial, al incorporar enfoques que van más allá de las técnicas tradicionales, pues al integrar la pintura y el juego en el currículo, no solo se espera mejorar la motricidad fina, sino también contribuir al desarrollo socioemocional de los niños en un ambiente de aprendizaje positivo y equitativo.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La presente investigación se realizará con estudiantes de Básica Primaria; las edades de los niños oscilan entre los 5 a 10 años. El entorno escolar que, aunque ofrece un espacio amplio y un enfoque cristiano, se ve afectado por las dinámicas familiares disfuncionales que prevalecen en la mayoría de los hogares de los estudiantes. Esto puede generar inseguridades emocionales y problemas de comportamiento y aprendizaje en el aula. El contexto sociocultural del municipio de Mesetas, Meta, también debe ser tenido en cuenta, ya que las influencias comunitarias pueden impactar la manera en que los niños interactúan y se desarrollan.

Se enfoca en el desarrollo de las competencias básicas, teniendo en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, así como sus necesidades de aprendizaje; busca identificar las particularidades motrices de los niños, para orientar de manera efectiva las actividades de aprendizaje y las estrategias de evaluación, asegurando que se adapten a las características individuales de cada estudiante y fomenten un desarrollo integral en un entorno educativo inclusivo y cristiano. En el Colegio La Libertad Maranata de Mesetas, Meta, se ha identificado que un grupo significativo de niños entre 5 y 10 años en Básica Primaria presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual afecta su desempeño académico y su capacidad para realizar actividades cotidianas. Aunque se han implementado estrategias tradicionales, como ejercicios de trazado y recorte, estos no han logrado un impacto significativo en la mejora de las habilidades motrices finas; frente a esta situación, se propone implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas clave para el desarrollo de la motricidad fina; esta propuesta surge de la necesidad de involucrar a los niños en actividades más lúdicas y creativas que les permitan desarrollar sus habilidades motrices de manera más efectiva y significativa a través de una secuencia didáctica diseñada para el año lectivo 2024, se

busca integrar estas estrategias en el currículo, considerando los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. La propuesta tiene como objetivo no solo mejorar las habilidades motrices finas, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y adaptado a las necesidades individuales de los niños.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de grado preescolar en el Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas Meta, mediante la aplicación de una secuencia didáctica durante el año lectivo 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de grado preescolar del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta mediante una secuencia didáctica durante el año lectivo 2024.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las dificultades motrices en niños de 5 años de grado preescolar del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta, con el fin de desarrollar estrategias didácticas basadas en la pintura y el juego que potencien el desarrollo de la motricidad fina.

Diseñar una secuencia didáctica basada en actividades de pintura y juego para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta.

Evaluar el impacto de la implementación de la secuencia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, a partir de las percepciones y avances observados por los docentes en formación.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La presente propuesta tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta, a través de estrategias didácticas basadas en el arte y el juego. Este enfoque se fundamenta en la idea de que la motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil, que no solo abarca aspectos físicos, sino también intelectuales, afectivos y sociales. A continuación, se exploran las perspectivas teóricas que respaldan esta propuesta.

Bravo y Conya (2012) destacan que la motricidad fina es fundamental en la primera infancia, ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños, mejorando su relación con el entorno y su movimiento corporal. A nivel cognitivo, la motricidad fina ayuda a mejorar la memoria, atención y concentración, además de fomentar la creatividad. Este concepto es clave para la presente investigación, pues plantea que el desarrollo de la motricidad fina no solo contribuye a la adquisición de habilidades físicas, sino también al aprendizaje y la expresión creativa.

Según Piaget (1951), el juego permite a los niños incorporar elementos de la realidad sin las restricciones de la adaptación, facilitando el desarrollo de habilidades motoras a través de distintas experiencias lúdicas. Piaget clasifica el juego en tres tipos: de ejercicio, simbólico y de reglas, cada uno de los cuales aporta beneficios específicos al desarrollo infantil. En el contexto de esta propuesta, el juego es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que permite el aprendizaje cognitivo y social a la par que promueve el desarrollo físico.

Howard Gardner (1983), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que la pintura no solo fomenta la expresión artística, sino que también desarrolla habilidades motoras finas, ya que los niños deben controlar sus movimientos al manipular pinceles y lápices. En el

marco de esta propuesta, la pintura se presenta como una actividad que permite a los niños experimentar y expresar su creatividad, al tiempo que desarrolla la precisión y control necesarios para la coordinación motora fina.

Macías (2020) enfatiza la importancia de la motricidad en el desarrollo infantil, señalando que esta habilidad permite a los niños aprender a relacionarse con su entorno a medida que maduran neurológicamente. La propuesta se enfoca en diseñar actividades que correspondan con el desarrollo neurológico de los niños, para que puedan mejorar su control sobre los movimientos de sus manos y dedos, fortaleciendo así su autonomía y habilidades cognitivas.

Meza (2019) plantea que la infancia es una etapa crucial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que es cuando los niños necesitan recibir estimulación adecuada para mejorar sus habilidades motoras. En línea con este pensamiento, esta propuesta busca proporcionar a los niños actividades que no solo sean apropiadas para su edad, sino que también les permitan experimentar y explorar, contribuyendo a su crecimiento integral.

Esta propuesta se enfoca en responder a la pregunta de investigación: “¿Cómo implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de grado preescolar en el Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas Meta, durante el año lectivo 2024?” la pregunta guía un estudio que explora cómo las estrategias didácticas basadas en arte y juego pueden aplicarse en el contexto educativo de preescolar, buscando no solo mejorar la motricidad fina, sino también promover un entorno inclusivo y participativo.

Según Pérez (2003), la investigación adquiere un carácter político cuando está orientada hacia el cambio social y la transformación de realidades; esta propuesta adopta un enfoque inclusivo, orientado a transformar el entorno educativo para niños en situaciones de

vulnerabilidad; al integrar la pintura y el juego, se promueve un entorno donde todos los niños, sin importar sus capacidades, pueden desarrollar sus habilidades y mejorar su autoestima.

Esta propuesta pedagógica adopta una perspectiva crítica centrada en el papel de la motricidad fina como una habilidad integral en el desarrollo infantil pues no se limita a ver la motricidad fina como una habilidad física aislada, sino como una herramienta importante que afecta múltiples dimensiones del desarrollo: intelectual, afectivo y social; a través de la implementación de la pintura y el juego, la propuesta crítica se enfoca en superar los enfoques tradicionales de enseñanza y en considerar la diversidad de necesidades y habilidades individuales de los niños. Además, cuestiona los contextos educativos que no proporcionan suficientes oportunidades para el desarrollo de estas habilidades y promueve una visión inclusiva y equitativa del aprendizaje, en línea con el enfoque de Piaget sobre el juego y Gardner sobre la expresión artística y las inteligencias múltiples.

La propuesta pedagógica contribuye a la transformación de diversos contextos, especialmente en entornos educativos donde los niños provienen de situaciones de vulnerabilidad social y familiar pues al implementar actividades de pintura y juego que estimulan la motricidad fina, se genera un espacio donde los niños no solo desarrollan sus habilidades físicas y cognitivas, sino que también mejoran su autoestima y su capacidad para relacionarse con otros; este enfoque inclusivo tiene el potencial de transformar el entorno escolar al promover una mayor equidad e inclusión, al brindar a todos los niños, independientemente de sus capacidades, la oportunidad de participar activamente en actividades que favorecen su desarrollo; además, esta transformación tiene una dimensión política, como señala Pérez (2003), al buscar cambios sociales y educativos que generen una comunidad más participativa, empoderada y sensible a las necesidades de los niños en su totalidad.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias es un enfoque pedagógico que responde a las necesidades del contexto educativo actual, apoyado en los aportes de los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo. Estos marcos proporcionan las directrices necesarias para estructurar una planeación didáctica centrada en el desarrollo integral del niño o niña. Los derechos básicos de aprendizaje garantizan que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, alcancen los conocimientos esenciales, mientras que los estándares de competencias promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales que los preparan para afrontar los retos de la vida y el trabajo. Los lineamientos curriculares, por su parte, orientan el qué y el cómo enseñar, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea coherente con las necesidades del contexto. En mi comprensión, la formación basada en competencias no se limita a la transmisión de contenidos, sino que busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de aplicar sus conocimientos de manera práctica, reflexiva y crítica en situaciones reales, un proceso que integra no solo saberes conceptuales, sino también actitudinales y procedimentales. En este sentido, la propuesta pedagógica, fundamentada en el juego y la pintura como herramientas para el desarrollo de la motricidad fina, propicia el aprendizaje por competencias al fomentar en los estudiantes la creatividad, la resolución de problemas y la colaboración, elementos clave en la construcción de competencias.

Según Tobón (2010), las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación, y coincido en que no deben ser vistas como la solución a todos los problemas educativos, sino como un medio para facilitar una educación más significativa. Desde el rol como docente reflexivo e investigador, considero que la implementación de una formación

basada en competencias debe ser un proceso continuo, flexible y contextualizado, donde el maestro actúe como mediador y facilitador del aprendizaje, fomentando en los estudiantes el pensamiento crítico y la autonomía, elementos esenciales para enfrentar los desafíos. Esta propuesta de implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas busca no solo fortalecer la motricidad fina, sino también fomentar la autonomía, la creatividad y el aprendizaje significativo, alineándose con los principios de formación integral expuestos en los lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje establecidos para la educación primaria. Por lo tanto, las competencias, al ser abordadas desde un enfoque inclusivo y contextualizado, contribuyen de manera efectiva al desarrollo integral de los estudiantes.

La propuesta pedagógica está enfocada en la implementación de la pintura y el juego como estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de grado preescolar; integra el saber, el saber hacer y el saber ser de manera integral. A través del saber, los niños adquieren conocimientos sobre los materiales, técnicas y conceptos básicos relacionados con la pintura y el juego, como el reconocimiento de colores, formas y texturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la percepción, atención y memoria. En cuanto al saber hacer, mediante la aplicación práctica de estas actividades, los niños desarrollan destrezas motoras finas como el control del pincel, el manejo de objetos pequeños y la coordinación, mejorando su precisión y destreza. Por último, el saber ser se refleja en el fomento de valores y actitudes como la paciencia, cooperación, perseverancia y creatividad, promoviendo la expresión personal, el respeto y la valoración del esfuerzo propio y ajeno. De esta manera, la propuesta contribuye al desarrollo integral de los niños, tanto en aspectos de motricidad fina, cognitivos y sociales, preparándolos para enfrentar nuevos retos con mayor confianza y habilidad.

De acuerdo con las competencias docentes que plantea Sergio Tobón (2010) en su enfoque socioformativo, algunas de las que forman parte de la práctica pedagógica incluyen el trabajo en equipo y la comunicación; ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una tarea colaborativa que involucra tanto a los estudiantes como a los docentes; puesto que fomentar un ambiente de cooperación y diálogo dentro del aula no solo mejora la dinámica grupal, sino que promueve el desarrollo de competencias clave como la convivencia, el respeto mutuo y el trabajo colectivo, todos estos son aspectos fundamentales para el crecimiento personal y profesional de los estudiantes. Esta perspectiva es esencial, ya que, en la sociedad actual, las habilidades interpersonales y de trabajo en equipo son cada vez más valoradas en el ámbito laboral y social.

Por otro lado, en cuanto a la planeación del proceso educativo, siempre se procura integrar la teoría con la práctica, tal como lo destaca Tobón, con el fin de que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en situaciones reales o simuladas. Esta integración no solo facilita la comprensión de los contenidos, sino que también fomenta una enseñanza más significativa, donde el aprendizaje no se limita a la memorización, sino que busca preparar a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo real. De esta manera, se favorece su desarrollo integral, ayudándolos a convertirse en individuos capaces de resolver problemas y adaptarse a diversas situaciones.

En lo que respecta a la evaluación del aprendizaje, se coincide con Tobón en la importancia de una valoración más holística, que contemple no solo los resultados finales, sino también el proceso de aprendizaje en su totalidad. Para lograr esto, se implementa diversos tipos de evaluación, como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su progreso y tomar un rol activo en su proceso educativo. Este enfoque contribuye al desarrollo de su autonomía y fomenta una mayor responsabilidad sobre el

propio aprendizaje, además de proporcionarles herramientas para identificar sus áreas de mejora y trabajar en ellas de manera consciente.

Finalmente, en lo que concierne a la gestión curricular, la idea de Tobón de organizar el currículo en torno a proyectos y problemas ha sido fundamenta porque se aleja del enfoque tradicional basado en asignaturas compartimentadas pues este enfoque ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar competencias clave mediante la integración de saberes y la aplicación práctica de los mismos. Además, este tipo de organización curricular permite un aprendizaje más dinámico e interdisciplinario, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también aprenden a relacionarlos y aplicarlos de manera contextualizada.

Estas competencias están relacionadas con la visión que se tiene desde la perspectiva docente; desde la cual se busca que el estudiante no solo adquiera conocimientos académicos, sino que también desarrolle habilidades y valores esenciales que le permiten desenvolverse de manera integral en su vida personal y profesional; desde el que hacer docente se busca formar personas capaces de enfrentar los desafíos del mundo globalizado, promoviendo una educación centrada en el desarrollo humano y en la construcción de una sociedad más equitativa y colaborativa.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Colores en Movimiento: Pintura y Juego para Manos Creativas” para alcanzar el objetivo de implementar la pintura y el juego como estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de grado preescolar del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta mediante una secuencia didáctica durante el año lectivo 2024 de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar las dificultades motrices en niños de 5 años de grado preescolar del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta, con el fin de desarrollar estrategias didácticas basadas en la pintura y el juego que potencien el desarrollo de la motricidad fina, se estableció un momento de inicio donde se da apertura con una conversación en la que se les pregunta a los niños qué colores asocian con ciertas emociones: ¿Qué color te hace sentir feliz? ¿Qué color te recuerda a algo triste?; en este momento se evalúa la participación de los niños en la conversación inicial sobre emociones y colores donde se implementarán recursos didácticos (tarjetas de colores para asociar con emociones, láminas con imágenes de rostros que representan distintas emociones); seguidamente en el momento de desarrollo de la actividad los niños y niñas elegirán un color que refleje cómo se sienten ese día, luego, usarán pinceles y brochas para pintar una hoja, siguiendo las instrucciones para sostener el pincel correctamente y realizar trazos controlados; los docentes guiarán a los niños para mejorar su agarre y la precisión en los movimientos de muñeca y mano, se anima a los niños a usar diferentes tamaños de pincel para crear trazos gruesos y finos, explorando las sensaciones que produce cada herramienta. Además, se observará

cuidadosamente, la manera en que los niños sostienen y utilizan los pinceles, registrando sus avances en la coordinación mano-ojo y el control motriz fino. De igual manera; se tomará nota de la mejora en la calidad de los trazos y la precisión de sus movimientos; para llevar a cabo esta actividad, se utilizarán diversos recursos didácticos como mesas preparadas con hojas grandes de papel blanco, tazas con agua para limpiar pinceles entre cada color y papel periódico para proteger el área de trabajo; para el momento de cierre los niños presentarán sus pinturas al grupo y explicarán la emoción que intentaron expresar; lo que refuerza la verbalización de sentimientos y la reflexión personal. Además, se hará énfasis en reconocer el esfuerzo de cada niño por controlar el pincel y crear trazos distintos, valorando su proceso creativo. Finalmente se tomará un registro fotográfico de las obras como evidencia de su avance en motricidad y creatividad. La estrategia de evaluación incluirá tanto el registro fotográfico como la observación directa de los procesos y resultados obtenidos por los niños y como producto susceptible para el análisis, deberán lograr el reconocimiento de emociones a través del color, donde identificarán y utilizarán diferentes tonos para representar y expresar sus sentimientos, vinculando sus estados emocionales con las características de los colores. Además, el desarrollo de la motricidad fina será un aspecto central, ya que manipularán pinceles y brochas con precisión, mejorando el control de sus trazos y fortaleciendo la coordinación mano-ojo. A lo largo del proceso, aprenderán a sostener correctamente las herramientas, lo que les permitirá optimizar su destreza motora. Otro objetivo será el control progresivo sobre el uso de los pinceles y brochas, produciendo trazos variados en cuanto a grosor, longitud y dirección, lo que contribuirá a su desarrollo artístico y motriz. Finalmente, la expresión de ideas jugará un papel importante, ya que los niños y niñas serán capaces de verbalizar y compartir las emociones que expresaron a

través de su pintura, lo que a su vez fortalecerá sus habilidades de comunicación y su comprensión emocional.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar una secuencia didáctica basada en actividades de pintura y juego para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Colegio La Libertad Maranata, en Mesetas, Meta; se inicia con una actividad introductoria, donde se les enseña a los estudiantes como jugar piedra, papel y tijera, mostrando los movimientos de las manos para formar cada elemento. Los estudiantes estarán formados en dos grupos de 16 participantes, cada grupo se ubica en los extremos de una fila de aros. A la señal salen corriendo los primeros integrantes de cada grupo, saltando en medio de los aros. Al encontrarse uno con otro juegan piedra, papel y tijera hasta que unos de los dos pierdan. El ganador continúa avanzando mientras aquel que perdió vuelve al final de la fila en su grupo y otro estudiante inicia con el circuito. El juego concluye cuando todos los estudiantes han participado; como estrategia de evaluación se utilizará la evaluación formativa apoyada por recursos didácticos como lo aros. En el desarrollo del siguiente momento, se reproduce la canción “la batalla del movimiento”, realizando las acciones que se indican en esta. La canción se reproduce varias veces hasta lograr la coordinación de los movimientos. La evaluación formativa se aplicará a lo largo de la actividad, utilizando como recurso didáctico la canción de la batalla del movimiento. En el momento de cierre, los niños se ubican en grupo de dos mirándose uno frente al otro, al dar una señal comienzan a jugar el juego de los espejos. Este juego consiste en la imitación de movimientos tal como si estuviesen parados frente a un espejo. Se pide que hagan movimientos que involucren las manos, piernas, brazos, entre otro. Posteriormente se reunirán todos en un círculo para reflexionar sobre la actividad y se les preguntará si les gustó. También se tomará un registro fotográfico como parte susceptible para el

análisis. El uso del juego del espejo como producto esperado está vinculado al desarrollo de la inteligencia motora o corporal, presentando actividades que relacionan el dominio del cuerpo para expresar ideas y sentimientos, además de mejorar la destreza en el uso de las manos para la creación de movimientos, a través de la implementación de estas actividades planeadas, se pueden trabajar habilidades físicas como la coordinación, destrezas, equilibrio y velocidad. Específicamente en relación con la motricidad fina, este taller incluye acciones que ayudan a mejorar la coordinación viso- motriz, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar el impacto de la implementación de la secuencia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, a partir de las percepciones y avances observados por los docentes en formación. se estableció iniciar la clase con la explicación de una dinámica titulada “atrapa el botón con pinzas”. La docente coloca todos los botones en varios recipientes grandes y pequeños en el centro de la mesa o el área donde estén los niños. Seguidamente, explica a los niños que van a ser cangrejos usando sus pinzas (las pinzas de plástico) para atrapar botones. El objetivo es tomar los botones uno por uno con las pinzas y trasladarlos a los recipientes donde tendrán que ser muy cuidadosos para no dejar caer los botones y seleccionarlos por el tamaño y color. Una vez que terminada la dinámica la docente habla con los niños sobre cómo usaron sus manos para agarrar y mover los botones, reflexionando sobre lo que les resultó fácil o difícil, y qué tan divertidas encontraron las "pinzas de cangrejo". En el desarrollo de la actividad, la docente entregara diferentes materiales a los niños para que los seleccionen según su textura y los peguen en la cartulina para crear un collage; con el fin de que corten los materiales y los manipulen con precisión para ejercitar la motricidad fina. En el momento final, los niños mostrarán sus collages al grupo, describiendo las texturas que utilizaron y cómo las sintieron al tocarlas. texturas y

explican cómo realizaron su collage; como producto susceptible para el análisis tenemos:

Recortar: Usarán tijeras de punta redonda para cortar los materiales, lo que refuerza la coordinación mano-ojo y el control preciso de los movimientos de los dedos. Pegar: Aplicarán pegamento en áreas específicas de su collage, ejercitando su capacidad para trabajar en espacios pequeños y ajustar la cantidad de pegamento adecuada, lo que también favorece la precisión y control. Manipular objetos pequeños: Colocarán botones, hilos o materiales pequeños en el collage, demostrando destreza en el uso de los dedos para sostener y posicionar los elementos correctamente. Este collage no solo será una muestra visual y táctil de la actividad, sino también un producto final que reflejará el progreso de los niños en el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, la capacidad de explorar diferentes texturas, y la creatividad en la organización de los materiales.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Reconoce y utiliza diferentes colores para expresar emociones; Manipula pinceles y otros instrumentos con precisión, favoreciendo su motricidad fina; Demuestra control sobre el uso del pincel y la brocha a través de trazos variados; Realizar un juego de movimiento corporal; Danzar con la canción “la batalla del movimiento”. Ejecutar diferentes movimientos para imitarlos en el juego del espejo; Los niños identificarán y describirán diferentes texturas (suave, áspero, rugoso, liso) a través del tacto; Los niños manipularán materiales pequeños (papel, lana, algodón, botones) para crear un collage que requiere precisión en el uso de las manos y dedos.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, investigar cómo la implementación de estrategias lúdicas y artísticas, como la pintura y el juego, pueden actuar como herramientas transformadoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar, promoviendo así un aprendizaje integral y significativo, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Colores en Movimiento: Pintura y Juego para Manos Creativas” facilitará conquistas relacionadas con las emociones, inclusión y el diálogo porque al trabajar la motricidad fina mediante la pintura y el juego se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que permiten a los estudiantes aprender a trabajar en equipo, respetar las diferencias y colaborar de manera equitativa con sus compañeros, lo que fortalece una educación inclusiva y participativa en el aula.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, la implementación de secuencias didácticas se fundamenta en teorías de aprendizaje significativo (Ausubel, 2002), que enfatizan la importancia de conectar nuevos conocimientos con experiencias previas de los estudiantes. Además, autores como Bruner (1983) sostienen que el aprendizaje activo, donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de actividades secuenciadas, contribuye a un aprendizaje más profundo y duradero. En el contexto escolar, la secuencia didáctica permite una enseñanza estructurada que se adapta a las necesidades y características del grupo y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Colores en Movimiento: Pintura y Juego para Manos Creativas” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos que resaltan la importancia del arte y el juego en el aprendizaje infantil. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), el desarrollo integral de los niños debe contemplar dimensiones como la cognitiva, social y emocional, las cuales pueden potenciarse a través de actividades lúdicas y artísticas. Además, autores como Vygotsky (1978) destacan el papel del juego en la construcción del conocimiento y la interacción social, mientras que Gardner (1993) resalta las múltiples inteligencias, enfatizando que el arte puede ser un medio eficaz para la expresión y el aprendizaje. Asimismo, los lineamientos curriculares para la educación inicial promueven la inclusión de estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades motoras y creativas, creando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo (MEN, 2017). Estos referentes sustentan la propuesta pedagógica del proyecto, evidenciando su relevancia en el contexto escolar.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque la implementación de metodologías activas, como el juego y la pintura, permite a los niños interactuar y aprender de manera significativa, promoviendo su desarrollo integral y respondiendo a sus necesidades específicas de aprendizaje en un entorno inclusivo y que, para el caso particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la creatividad y la autoexpresión en los estudiantes, facilitando su proceso de aprendizaje y adaptación en el contexto escolar. Las actividades de la secuencia están diseñadas considerando el desarrollo motor y cognitivo de niños en edad preescolar. Por ejemplo, en la actividad “Pintando mis emociones”, los niños utilizan pinceles y colores para expresar sus sentimientos, lo cual no solo desarrolla la motricidad fina, sino que

también responde a la necesidad de expresión emocional característica de esta etapa (Gardner, 1983).

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba realizar trazos básicos con mayor seguridad y comienzan a mezclar colores, lo cual evidencia un avance en su motricidad fina y creatividad. De acuerdo con observaciones directas realizadas durante las actividades de pintura y los informes de progreso de los docentes, se encuentran trabajando en mejorar la coordinación mano-ojo y la manipulación de herramientas, lo que está relacionado de manera directa con su desarrollo emocional y social, así como con la expresión de sus emociones a través del arte.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la actividad "Coloreando Emociones", en la cual los estudiantes participaron en una conversación inicial sobre la asociación de colores con emociones y luego utilizaron pinceles y brochas para expresar sus sentimientos mediante la pintura, se lograron identificar los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a su capacidad de conectar emociones con el arte como en su progreso en el control de los trazos y la manipulación de herramientas artísticas, lo cual refleja su desarrollo en la motricidad fina.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, específicamente la mejora en la precisión, coordinación mano-ojo y control de movimientos finos, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia de integrar actividades prácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina, ajustando las estrategias a las necesidades específicas de los estudiantes para mejorar su precisión y coordinación manual, y como intelectual transformativo la relevancia de investigar y aplicar enfoques didácticos que promuevan el desarrollo de habilidades motoras en los estudiantes, demostrando que el arte y el juego son herramientas efectivas para potenciar estas habilidades, además de proporcionar una base sólida para futuras investigaciones en el campo del aprendizaje motriz.

## Implementación

Durante la primera sesión de la actividad “Coloreando Emociones,” se evidenció el entusiasmo y la motivación de los niños durante el transcurso del desarrollo de actividades en los diferentes momentos (inicio, desarrollo y cierre) a través de un enfoque basado en el reconocimiento y la expresión de emociones por medio del color, enmarcando estas habilidades dentro de las competencias motriz y socioemocional.

Para atender las necesidades educativas de los niños, la actividad inició con una conversación reflexiva sobre los colores y sus asociaciones emocionales; se preguntó a los niños, por ejemplo, “¿Qué color te hace sentir feliz?” esta pregunta sirvió no solo como introducción al tema, sino también para identificar la conexión de cada niño con sus emociones, facilitando un ambiente de aprendizaje en el que cada participante pudo reconocerse y sentirse valorado en su expresión individual.

La planeación incluyó la disposición de mesas organizadas con hojas grandes y tazas de agua, lo cual permitió un espacio estructurado pero flexible que facilitó el desarrollo de la motricidad fina; este ambiente, junto con los materiales sugeridos (pinceles, brochas, y tarjetas de color), contribuyó a que los estudiantes trabajaran de manera autónoma y grupal, explorando trazos y texturas bajo supervisión de las docentes en formación.

El tiempo establecido de 45 minutos fue adecuado, ya que permitió un desarrollo tranquilo de la actividad, asegurando que los niños pudieran experimentar con los colores y la pintura sin sentirse apresurados, lo cual fue vital para cumplir el objetivo motriz de la actividad.

En términos de evaluación, se utilizó una estrategia de observación directa basada en la evaluación formativa; lo cual permitió un seguimiento cualitativo, directo y visual del proceso, que fue significativo para lograr avances en la coordinación mano-ojo y el control del trazo; al

comparar los trazos iniciales con los finales, se evidenciaron mejoras en precisión y seguridad en el manejo de los pinceles, lo cual muestra que los recursos didácticos y el tiempo asignado fueron pertinentes y coherentes con los aprendizajes esperados de cada niño.

Finalmente, se logró evidenciar que esta sesión respondió eficazmente al aprendizaje esperado, ya que los niños lograron expresar sus emociones mediante el color, reflejando la competencia socioemocional y motriz planteadas; la estrategia de evaluación aplicada facilitó la identificación de logros en cuanto a la expresión emocional y desarrollo de la motricidad fina; pues estas acciones y recursos empleados permitieron que los estudiantes se sintieran cómodos y motivados para aprender de manera práctica y creativa.

#### Implementación sesión 2 “La batalla de los movimientos”

Durante esta segunda sesión llamada "La batalla de los movimientos," estuvo enfocada en desarrollar habilidades de motricidad fina y coordinación en los niños, usando una secuencia de actividades dinámicas y entretenidas; siguiendo lo planificado, comenzamos la sesión con el juego de “piedra, papel y tijera,” el cual sirvió para introducir a los niños a movimientos específicos con las manos, ayudando a despertar su interés y prepararlos para la actividad. Los niños, organizados en dos grupos, formaban filas y se turnaban para participar, lo cual promovió la participación equitativa y facilitó la dinámica de grupo.

La actividad continuó con la canción “La batalla del movimiento,” donde los niños pudieron experimentar diferentes movimientos al ritmo de la música; este momento de desarrollo fue importante para alcanzar el aprendizaje esperado, ya que la canción incentivó el control y la precisión de los movimientos, haciendo uso de la repetición y el ritmo como estrategias naturales de aprendizaje; pues cada paso fue supervisado, y los niños recibieron retroalimentación

constante, lo que también apoyó su sentido de logro y les permitió mejorar progresivamente en sus habilidades motoras.

El cierre de la sesión se realizó con el juego del “espejo,” en el que los niños se turnaron para imitar los movimientos de su compañero; esta actividad fortaleció la observación y la sincronización de movimientos, lo cual fue fundamental para el desarrollo de la motricidad fina; además, la interacción cercana en parejas favoreció la cooperación y permitió una mayor concentración en los detalles de los movimientos, completando así un cierre lúdico que reforzó el aprendizaje de la sesión.

La disposición de los materiales fue clave en la implementación ; por ejemplo los aros, dispuestos en el suelo, marcaron los lugares y rutas de cada actividad, dando estructura a los ejercicios y permitiendo que los niños realizaran los movimientos de forma segura y ordenada; la elección del espacio amplio contribuyó a que los niños se desplazaran sin interrupciones, optimizando el desarrollo de cada actividad; en cuanto al tiempo, la duración asignada fue suficiente para que cada niño pudiera participar activamente, practicar y mejorar sus movimientos; esto permitió a cada uno seguir su propio ritmo, respetando sus necesidades individuales.

Por otra parte, la evaluación formativa, basada en la observación continua y el acompañamiento de cada niño, permitió medir el logro de los objetivos planteados pues esta estrategia, junto con la retroalimentación positiva, ayudó a los estudiantes a identificar sus avances ; cabe destacar que los recursos didácticos utilizados cumplieron con lo planeado, facilitando un ambiente de aprendizaje adecuado para los niños; la implementación, en su conjunto, responde a los aprendizajes esperados, ya que cada actividad contribuyó a la precisión, control y coordinación motora de los niños.

### Implementación sesión 3 –“Collage con texturas, descubriendo el tacto”

La tercera y última sesión, titulada “Collage con texturas, descubriendo el tacto”, inició con la dinámica llamada "Atrapa el botón con pinzas". Los niños se reunieron en pequeños grupos alrededor de mesas organizadas en el aula. En el centro de cada mesa, la docente dispuso varios recipientes grandes y pequeños, conteniendo botones de diferentes tamaños y colores. Se explicó a los niños que serían "cangrejitos" utilizando pinzas de plástico para atrapar los botones y trasladarlos a otros recipientes, siendo cuidadosos de no dejar caer los botones. Esta actividad inicial tenía como objetivo preparar sus habilidades motoras para la segunda parte de la sesión, calentando sus dedos y enfocando su atención en la manipulación precisa. Una vez finalizada la dinámica de los botones, se procedió a la actividad principal de la sesión: la creación de un collage con texturas. Los niños recibieron una selección de materiales variados, incluyendo papeles de diferentes grosores, hilos, algodón, botones, y telas con texturas variadas (suave, áspero, rugoso). El propósito era explorar estas texturas y usarlas para construir un collage en cartulina.

El aula estaba organizada con mesas bien iluminadas que facilitaban el trabajo manual de cada grupo. La disposición del espacio permitió a los niños moverse libremente y colaborar entre ellos. Se les animó a recortar los materiales con tijeras de punta redonda, pegar piezas pequeñas con precisión y manipular materiales de forma segura y precisa. La organización en pequeños grupos promovió la cooperación, la observación de las estrategias de sus compañeros y el aprendizaje compartido. Los materiales se distribuyeron en recipientes accesibles, lo que facilitó la manipulación y selección, adaptándose a las necesidades motrices de cada niño; aquellos con mayores dificultades tuvieron éxito gracias a la elección cuidadosa de los recursos y a las herramientas utilizadas, que permitieron ajustar la dificultad.

Al finalizar el collage, se realizó una evaluación tanto directa como a través de la autoevaluación de los niños, cada uno tuvo la oportunidad de presentar su collage al grupo, describiendo las texturas que había elegido y cómo había sentido cada material al tocarlo, la evaluación se centró en la observación del desempeño motriz durante la actividad, así como en la descripción verbal de la experiencia sensorial de los niños; esta metodología de evaluación permitió valorar de forma cualitativa y cuantitativa los logros alcanzados por cada estudiante.

Los resultados obtenidos demostraron que la implementación había cumplido con los objetivos propuestos pues los niños lograron avances significativos en la precisión de sus movimientos finos al recortar, pegar y manipular objetos pequeños; la experiencia de crear un collage visual y táctil permitió observar el progreso en el control motriz, la capacidad para seleccionar materiales y la creatividad de cada niño, demostrando que los aprendizajes esperados se alcanzaron de manera efectiva.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En el marco de la educación preescolar, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para fomentar la autonomía de los estudiantes y establecer las bases para sus futuras habilidades académicas y sociales; en la práctica pedagógica en el Colegio La Libertad Maranata, se ha implementado una secuencia didáctica centrada en la pintura y el juego como estrategias para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

Los resultados de la secuencia didáctica han evidenciado avances significativos en las habilidades de motricidad fina de los estudiantes. Actividades como el collage de texturas, la pintura con diferentes herramientas y el uso de materiales de diversas formas y tamaños han favorecido la coordinación mano-ojo y la capacidad de manipulación de objetos pequeños. Estos avances son apoyados con la perspectiva de Piaget (1972), quien sostiene que el aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando se alinea con el nivel de desarrollo del niño, permitiendo la exploración a través de la manipulación directa de su entorno; se ha observado que los estudiantes que inicialmente presentaban dificultades para realizar movimientos finos han logrado progresos notables; esta evolución no solo se manifiesta en su destreza manual, sino también en su autoconfianza y su capacidad para trabajar en grupo; en este sentido, el enfoque práctico y centrado en el aprendizaje activo ha sido fundamental para alcanzar los resultados deseados.

A partir del análisis realizado, se considera que una de las principales fortalezas de la intervención ha sido la adaptación de las actividades a los intereses y necesidades de los niños. Este enfoque ha mantenido su motivación y participación activa durante cada sesión. Según Bruner (1960), el aprendizaje es más efectivo cuando las experiencias son significativas y relevantes para los estudiantes, lo que se ha evidenciado en el alto nivel de involucramiento

observado; sin embargo, se ha identificado ciertas áreas que requieren mejora. El manejo de conducta en algunos momentos ha sido un desafío, especialmente con aquellos niños que presentan dificultades para integrarse socialmente; aunque el juego y la pintura lograron captar su interés, algunos comportamientos afectaron el desarrollo fluido de las actividades; cabe destacar que, para futuras implementaciones, es necesario integrar técnicas de conducta que promuevan una mayor cooperación en el aula.

Teniendo en cuenta las características de los participantes, quienes provienen en su mayoría de familias con dificultades, es fundamental implementar acciones concretas para mejorar la práctica pedagógica; teniendo en cuenta lo anterior una recomendación sería incluir actividades de socialización al inicio de cada sesión, fomentando un ambiente colaborativo y de respeto entre los estudiantes. Además, el uso de refuerzos positivos y la introducción de dinámicas que promuevan la empatía y la cooperación pueden ayudar a reducir tensiones y mejorar el entorno del aula. Otra acción importante sería establecer grupos de trabajo más pequeños durante las actividades colaborativas; esto no solo facilitaría la participación de aquellos estudiantes con dificultades para integrarse en grupos grandes, sino que también permitiría un seguimiento más individualizado de sus avances y necesidades.

Las acciones implementadas en la secuencia didáctica han favorecido el logro del aprendizaje de los participantes de manera significativa pues al explorar materiales y texturas a través del juego y la pintura, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades motrices, sino que también cultivaron una mayor autoconfianza y expresión emocional. Esta experiencia se alinea con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que enfatiza que el aprendizaje se potencia en la interacción con otros. En este contexto, los estudiantes han compartido sus experiencias y se han apoyado, fortaleciendo sus habilidades motrices, sociales y comunicativas. Es importante resaltar

que el enfoque inclusivo y de apoyo ha sido determinante en los resultados de aprendizaje; el énfasis en el juego y la pintura ayudó a los estudiantes a superar su miedo a equivocarse, promoviendo un ambiente donde pudieron disfrutar del proceso de aprendizaje. Además, la atención a las emociones y la expresión artística han permitido que los estudiantes, especialmente aquellos con dificultades emocionales, se sientan comprendidos y valorados.

Esta experiencia ha sido enriquecedora y ha permitido comprender mejor las necesidades y el potencial de los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina. La reflexión sobre la práctica pedagógica ha subrayado la importancia de diseñar actividades atractivas, inclusivas y adaptadas a las características individuales de cada estudiante; a pesar de las áreas de mejora identificadas, esta intervención reafirma el valor del juego y la pintura como estrategias didácticas que promueven el desarrollo motor, emocional y social de los estudiantes. Finalmente, se considera que la planeación es un componente clave en la práctica pedagógica, ya que permite anticipar desafíos y ajustar actividades según las necesidades del grupo. En este sentido, cada intervención educativa debe ser un acto consciente e intencionado, orientado al desarrollo integral de los estudiantes. Las recomendaciones aquí presentadas servirán para fortalecer futuras implementaciones y asegurar que cada actividad sea significativa, contribuyendo a aprendizajes duraderos y efectivos.

Por otro lado, reflexionando sobre la pregunta de investigación es claro que el enfoque en la pintura y el juego va mucho más allá de mejorar las habilidades motoras finas pues esta propuesta no solo fortalece la destreza manual de los niños, sino que enriquece su desarrollo cognitivo y emocional; a través de una secuencia didáctica cuidadosamente diseñada, se busca ofrecer una intervención pedagógica que respete y se adapte a los intereses y ritmos de

aprendizaje de los niños, aprovechando el juego y la exploración creativa para mejorar su coordinación, precisión y control al manipular objetos pequeños.

Además; desde el rol como docente se resalta la importancia de una planificación cuidadosa en cada actividad de la secuencia didáctica, orientada específicamente al desarrollo de la motricidad fina; ya que, al incluir diversas actividades de pintura y juego, adaptadas al nivel de los estudiantes y enfocadas en habilidades específicas, se logró una participación activa y un trabajo en equipo enriquecedor que beneficia la interacción y el aprendizaje. Esta planificación, además, asegura que cada actividad tenga un propósito claro, lo cual es fundamental en la educación preescolar, donde los intereses y habilidades de los niños pueden variar considerablemente.

Finalmente, se puede destacar que la planificación constituye la base para una intervención efectiva y significativa pues la planificación no solo permite establecer objetivos claros y desarrollar secuencias de actividades que aseguran un aprendizaje progresivo, sino que también permite anticipar desafíos y adaptar las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes; lo cual resulta particularmente importante en el aula de preescolar, donde una adecuada gestión de la dinámica de grupo y el interés de los estudiantes es esencial para el éxito del cumplimiento de las actividades implementadas; por lo tanto, la planificación es indispensable en la práctica pedagógica porque organiza y estructura el aprendizaje de manera que cada actividad esté enfocada con los objetivos de desarrollo de los estudiantes pues al planificar anticipadamente, el docente puede preparar los materiales y actividades de forma eficiente y prever problemas que puedan surgir durante la implementación; esta previsión permite al docente actuar de manera consciente y proactiva, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor y productivo para todos los estudiantes.

En conclusión, la experiencia de implementar pintura y juego como estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años ha sido profundamente enriquecedora; ya que esta metodología no solo ha facilitado el desarrollo motor de los estudiantes, sino que también ha fortalecido su autoconfianza, habilidades sociales, motricidad fina y expresión emocional; destacando que la planificación rigurosa y adaptada ha sido clave para alcanzar estos logros, permitiendo un aprendizaje efectivo y satisfactorio tanto para los estudiantes como para los docentes.

## Conclusiones

A lo largo de este proceso de investigación en el Colegio La Libertad Marañata, la implementación de la pintura y el juego como estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años ha permitido alcanzar los objetivos propuestos y responder a las necesidades de desarrollo observadas en los estudiantes; la planificación didáctica fue adecuada, pues se ajustó al contexto y las particularidades de la población, logrando así un proceso de enseñanza inclusivo y enriquecedor. A través de una secuencia didáctica estructurada y adaptada a los intereses de los niños, se promovió un aprendizaje activo en el cual ellos participaron con entusiasmo y compromiso.

Los objetivos específicos se cumplieron de manera progresiva; la identificación de las dificultades motrices fue el primer paso esencial para desarrollar actividades adaptadas, mientras que el diseño de la secuencia didáctica permitió que los estudiantes mejoraran en habilidades motrices clave como la coordinación mano-ojo y la manipulación de objetos pequeños. Finalmente, la evaluación del impacto de estas actividades evidenció un progreso significativo no solo en la destreza manual, sino también en la autoconfianza y expresión emocional de los niños, confirmando que las estrategias implementadas fueron efectivas.

Entre las principales dificultades de la implementación se encontraron algunos desafíos relacionados con el manejo de la conducta en el aula, especialmente en estudiantes con dificultades para integrarse socialmente; sin embargo, se superaron estos obstáculos mediante la introducción de refuerzos positivos y dinámicas que promovieron la cooperación y el respeto. Asimismo, adaptar las actividades a grupos pequeños favoreció un ambiente de aprendizaje más controlado y permitió una atención más individualizada.

Desde el inicio del diplomado hasta ahora, la práctica pedagógica ha experimentado cambios significativos, pues el diseño y la reflexión sobre esta propuesta pedagógica han fortalecido el enfoque en la planificación rigurosa y el uso de estrategias lúdicas y artísticas como herramientas efectivas en el desarrollo de habilidades motrices y socioemocionales.

La experiencia de trabajar con pintura y juego ha permitido comprender mejor la importancia de adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo un aprendizaje inclusivo y respetuoso de sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Proyectando esta propuesta pedagógica hacia el futuro, se considera que su implementación podría ampliarse para incluir más actividades sensoriales que continúen fomentando el desarrollo integral de los estudiantes, integrando aspectos de autorregulación emocional y socialización; esto permitiría no solo mejorar la motricidad fina, sino también preparar a los niños para futuras etapas académicas con una base sólida de autoconfianza y habilidades interpersonales.

Por otra parte, la experiencia ha demostrado que la planificación y adaptación cuidadosa de las estrategias didácticas son esenciales para cumplir los propósitos propuestos; la observación de los avances en los estudiantes y el impacto positivo en su autoestima y habilidades sociales evidencian que la resignificación de las prácticas pedagógicas ha logrado los objetivos de esta propuesta; la combinación de juego y pintura ha creado un entorno de aprendizaje enriquecedor, donde los niños han podido explorar, expresarse y mejorar sus habilidades de manera significativa.

En conclusión, la implementación de esta secuencia didáctica fue una experiencia valiosa que no solo contribuyó al desarrollo motor de los estudiantes, sino que también reafirmó el papel de la planificación y la adaptabilidad en la práctica docente; este proceso ha reafirmado el

compromiso con una educación inclusiva y significativa, donde cada actividad es una oportunidad para el crecimiento integral de los estudiantes y el enriquecimiento del desarrollo como docentes.

### Referencias Bibliográficas

- Calle, M. (2024) *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 767*, Villa Batanes, Chulucanas, Piura.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37832>
- Kincheloe, J. (2004). *Multiple intelligences reconsidered* (Vol. 278). Peter Lang.  
[https://books.google.com.mx/books?id=xVu3bhfSicIC&lpg=PA3&ots=g-m3TaJ9-U&dq=Kincheloe%2C%20J.%20\(2004\).%20Multiple%20intelligences%20reconsidered%20\(Vol.%20278\).%20Peter%20Lang.%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20\(2013\).%20&lr&hl=es&pg=PA8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=xVu3bhfSicIC&lpg=PA3&ots=g-m3TaJ9-U&dq=Kincheloe%2C%20J.%20(2004).%20Multiple%20intelligences%20reconsidered%20(Vol.%20278).%20Peter%20Lang.%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20(2013).%20&lr&hl=es&pg=PA8#v=onepage&q&f=false)
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Bogotá: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Morales, F. (2021). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial*. Revista educación, 19(19), 78-95.  
<https://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198>
- Rafaele, W., & Untiveros, O. (2021). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la IEI*  
 N°. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/930>
- Salazar, Y. (2023). *La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños en la unidad educativa santo domingo, en santo domingo*  
[https://scholar.google.com.mx/scholar?cluster=9031398686613593382&hl=es&as\\_sdt=0](https://scholar.google.com.mx/scholar?cluster=9031398686613593382&hl=es&as_sdt=0)  
 ,5

Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74.

<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial: Documento No. 21*.

*Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, Colombia. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia: MEN.

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Práctica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gcaicedou\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Ejg2iaXe\\_iNLlr73uLP6wbEB7S10-0xMt6\\_fwd2VzKyCrA?e=MKwBIx](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gcaicedou_unadvirtual_edu_co/Ejg2iaXe_iNLlr73uLP6wbEB7S10-0xMt6_fwd2VzKyCrA?e=MKwBIx)