

**Estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje artístico al aire libre en los
niños de 2 a 3 años durante los últimos cuatro meses del 2024**

Laura Alejandra Achury Vargas

Yeimmy Liliana Torres Franco

Asesor

Gina Lizeth Estupiñán Corredor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo innovar el aprendizaje por medio de enfoques artísticos en la educación infantil en los niños de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra. El método empleado en este estudio se basa en la observación, análisis del contexto educativo y una secuencia didáctica. El estudio parte de la observación de las prácticas pedagógicas actuales, que se caracterizan por actividades rutinarias y poco atractivas para los niños, limitando su participación activa y creatividad. Se propone, entonces, un enfoque que otorgue mayor protagonismo a la voz de los niños, permitiéndoles explorar y crear nuevos tipos de aprendizajes. Para lograr esto, se implementaron estrategias basadas en la pedagogía artística, que promuevan un aprendizaje más dinámico y significativo, alineado con los intereses y el desarrollo individual de los niños. Como resultado se observó una mejora de los niños y niñas tanto en su participación como en la construcción dinámica de las habilidades artísticas, esto hizo que los niños y niñas vivieran un espacio diferente al convencional y se disfrutará al aire libre, adicional a esto obtuvieron un método de construcción notorio en el cual se enmarcó su compañerismo, motricidad fina, aprendizaje cooperativo y creatividad. Con el desarrollo de esta propuesta se llega a la conclusión que las estrategias implementadas no sólo rompieron con la monotonía de las prácticas tradicionales, sino que también dieron protagonismo a la voz y expresión individual de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo y dinámico, centrado en sus intereses y capacidades.

Palabras clave: Arte, motricidad, creatividad, autonomía.

Abstract

The objective of this pedagogical proposal is to innovate learning through artistic approaches in early childhood education for children from 2 to 3 years of age at the Manitos a la obra day care center and homework workshop. The method used in this study is based on observation, analysis of the educational context and a didactic sequence. The study is based on the observation of current pedagogical practices, which are characterized by routine and unattractive activities for children, limiting their active participation and creativity. An approach that gives greater prominence to the children's voice is proposed, allowing them to explore and create new types of learning. To achieve this, strategies based on artistic pedagogy were implemented to promote more dynamic and meaningful learning, aligned with the children's interests and individual development. As a result, we observed an improvement in the children's participation as well as in the dynamic construction of artistic skills, which allowed them to experience a space different from the conventional one and to enjoy the outdoors. In addition to this, they obtained a notorious construction method in which their companionship, fine motor skills, cooperative learning and creativity were framed. With the development of this proposal it is concluded that the strategies implemented not only broke with the monotony of traditional practices, but also gave prominence to the voice and individual expression of the children, promoting a meaningful and dynamic learning, focused on their interests and abilities.

Key words: Art, motor skills, creativity, autonomy.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndice	34

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	34
--	----

Introducción

La guardería y taller de tareas Manitos a la obra, se encuentra ubicada en el barrio el llanito en el municipio de Facatativá - Cundinamarca, su locación es favorable en cuanto a la movilidad y acceso oportuno como el internet, servicios de luz, agua y gas. prestando servicio a niños y niñas entre los 8 meses y 3 años. Dicha población se encuentra estratificada en el nivel 2 y 3. Su contexto familiar se basa en hogar biparental permitiendo un excelente proceso para su acompañamiento pedagógico.

Los procesos pedagógicos que se realizan a través del desarrollo cognitivo, biológico y físico son medianamente favorables y se llevan a cabo por medio de la estimulación temprana permitiendo poca autonomía, la metodología pedagógica impone las actividades al momento de realizarlas con los niños de tal manera que su aprendizaje es poco dinámico, se limita la oportunidad de que los niños y niñas experimenten y construyan habilidades artísticas. Por medio de esta propuesta pedagógica se busca innovar en la Educación Infantil, potenciando el Aprendizaje a través de Enfoques Artísticos, garantizando que los niños y las niñas tengan autonomía en el desarrollo de sus propios procesos.

Los diez niños y niñas partícipes de la propuesta pedagógica entre los 2 y 3 años desarrollan actividades acordes a su rango de edad permitiendo detallar con precisión sus evoluciones y sus reprocesos. Es importante que los niños y las niñas adquieran y potencien habilidades motrices por medio de la aplicación de diferentes técnicas artísticas donde facilite su proceso escolar enmarcando la autonomía y las técnicas artísticas innovadoras.

La propuesta pedagógica tiene como objetivo fomentar el aprendizaje en la educación infantil mediante enfoques artísticos para niños de 2 a 3 años en la guardería y taller de tareas Manitos a la Obra durante los últimos cuatro meses del año 2024. Se busca promover la

autonomía, la creatividad y el aprendizaje activo a través de estrategias pedagógicas centradas en el arte, con el propósito de estimular las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de los niños. Entre las actividades planificadas se implementa la exploración sensorial a través del arte, donde los niños experimentan con diversos materiales artísticos como pintura, arcilla y texturas para explorar su creatividad y desarrollar su coordinación motora fina. También se realizarán sesiones de danza creativa, en las que los niños podrán expresarse libremente, mejorar su coordinación motora gruesa y ganar confianza en sus movimientos. Además, los niños participarán en la elaboración de una obra de arte grupal, promoviendo la colaboración y la toma de decisiones.

La propuesta pedagógica tiene una gran importancia en el rol educativo infantil, ya que constituye un apoyo esencial en el desarrollo motriz, el cual desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. Esta propuesta permite construir el autoaprendizaje, fortalecer la autonomía y generar impacto e innovación dentro del espacio de orientación pedagógica o aula de clases.

El impacto de la propuesta radica en la innovación de las estrategias de aprendizaje, ya que busca despertar el interés de los participantes, en este caso, niños y niñas de 2 a 3 años. Además, esta propuesta será una herramienta facilitadora para los maestros en los procesos de acompañamiento, ya que representa un recurso práctico para brindar estrategias innovadoras según el rango de edad, permitiendo libertad y autoaprendizaje del arte en tus manitos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La guardería y taller de tareas Manitos a la obra, se encuentra ubicada en el barrio el llanito en el municipio de Facatativá - Cundinamarca, su locación es favorable en cuanto a la movilidad y acceso oportuno como el internet, servicios de luz, agua y gas. prestando servicio a niños y niñas entre los 8 meses y 3 años, dicha población se encuentra estratificada en el nivel 2 y 3. Su contexto familiar se basa en hogar biparental permitiendo un excelente proceso para su acompañamiento pedagógico.

Los procesos pedagógicos que se realizan a través del desarrollo cognitivo, biológico y físico son medianamente favorables y se llevan a cabo por medio de la estimulación temprana permitiendo poca autonomía de sus acciones lo que hace que los niños y las niñas tengan que llevar a cabo sus actividades bajo una guía o acompañamiento. Por medio de esta propuesta pedagógica se busca innovar en la Educación Infantil, Potenciando el Aprendizaje a través de Enfoques Artísticos, garantizando que los niños y las niñas tendrán autonomía en el desarrollo de sus propios procesos.

Los diez niños y niñas partícipes de la propuesta pedagógica entre los 2 y 3 años desarrollan actividades acordes a su rango de edad permitiendo detallar con precisión sus evoluciones y sus reprocesos.

Es importante que los niños y las niñas adquieran y potencien habilidades motrices por medio de la estimulación temprana permitiendo favorecer su proceso escolar enmarcando la autonomía y las técnicas artísticas innovadoras.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el aprendizaje en los niños y las niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas manitos a la obra a través de enfoques artísticos en el segundo semestre 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje por medio de estrategias pedagógicas que potencien los procesos artísticos en los niños y niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra en los últimos cuatro meses del año 2024.

Objetivos Específicos

Detallar la implementación de estrategias pedagógicas a través de enfoques artísticos en la educación infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra en los últimos cuatro meses del año 2024.

Fomentar el aprendizaje por medio de enfoques artísticos en la educación infantil en los niños de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra durante los últimos cuatro meses del año 2024.

Implementar técnicas artísticas de manera colaborativa para potenciar la creatividad y el desarrollo personal en el taller de tareas Manitos a la obra durante los últimos cuatro meses del año 2024.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El grupo de niños y niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas manitas a la obra, del municipio de Facatativá Cundinamarca cuentan con acompañamiento pedagógico y este se enmarca de forma habitual, lo que hace que los niños tengan muy poco interés a la hora de participar o realizar experiencias de aprendizaje. la implementación de técnicas artísticas, en la infancia, se potencia el desarrollo motriz, permitiendo a los niños realizar actividades que perdurarán en el tiempo. Por lo tanto, se recomienda impulsar la estimulación artística en los pequeños desde una edad temprana (Pinargote, et al. 2022). Junto con ello se observa un acompañamiento crucial por parte del docente quien es un ente principal en realizar los procesos creativos, teniendo en cuenta lo anterior para C.C Medina et. al (2017) afirma que “proporcionarle a los niños y niñas herramientas que enfrenten desafíos para su vida son esenciales al momento de colocarlos en práctica transformando su manera de pensar y actuar” (p.17)

Es importante favorecer el aprendizaje mediante la innovación implementando técnicas artísticas que permitan a los niños y a las niñas adquirir habilidades motrices, despertar su creatividad, permitir expresar sus sentimientos e ideas, compartir gustos y preferencias y a su vez se establezcan vínculos sociales con sus pares. Se debe potenciar el desarrollo motriz y permitir al niño explorar técnicas artísticas ya que como lo manifiesta Pinargote, et al., (2022). La estimulación artística se debe desarrollar desde una edad temprana. Teniendo en cuenta lo anterior es válido afirmar que al implementar esta habilidad en los niños y niñas se obtienen diferentes herramientas tales como habilidades de comunicación, expresión libre en distintas áreas. Según Auquilla y Morales, 2021). afirma que la comunicación oral, auditiva y escrita evitan los estados mecánicos en el niño cultivando en ellos las distintas formas de interpretar.

En el contexto educativo de Manitos a la obra guardería y taller de tarea se evidencio mediante la técnica de observación, que los niños y las niñas tienen poca relación hacia la aplicación de técnicas artísticas, en este proyecto de investigación se busca aplicar competencias continuas para detallar los cambios que se puedan efectuar en el proceso estético y plástico de la educación infantil. Así mismo estimular la creatividad que no solo fomenta la mentalidad constructiva, sino que también proporciona una destreza estratégica a lo cual facilita el aprendizaje del niño y la niña con nuevas formas de expresión incentivando distintas oportunidades para aprender.

En relación con el autor en este proyecto se involucra el grupo de niños y niñas participantes y se determina la ausencia de estrategias que fomenten el desarrollo artístico y se plantean estrategias que contribuyen a un aprendizaje innovador, mediante las artes plásticas y estéticas, junto con ello relacionar a los niños y a las niñas con el entorno que los rodea y la participación entre pares. De acuerdo con Pérez (2003) que menciona que:

En reconocer los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como su base para la interpretación donde se construye el sentido y la elaboración de la solución. Se logrará una coherencia que permitirá trascender hacia la construcción de ideales artísticos en la infancia (p.71)

Los niños y niñas participantes tendrán la oportunidad de sumergirse en escenarios innovadores y atractivos que despierten su interés y curiosidad. A través de esta experiencia, podrán disfrutar plenamente de diversas técnicas artísticas, explorando su creatividad en un entorno que fomente la expresión y el disfrute del arte desde una edad temprana utilizando distintos métodos desde su preescolar, incluyendo toda su formación escolar. No se trata simplemente de un acto superficial, sino que cumple diversas funciones que influyen en los eventos, permitiendo que las personas establezcan vínculos lúdicos significativos (Blanco, 2022).

Es importante que los niños y niñas desarrollen distintas habilidades en el contexto escolar, con bases de formación integral en donde trasciende el ámbito social, cognitivo y expresivo, estos vínculos lúdicos son claves para el desarrollo de diferentes experiencias en donde se construye un entorno libre de exploración de forma significativa para los niños y niñas, logrando así su dinamismo para participar en cada propuesta pedagógica diseñada para fortalecer su aprendizaje artístico libre.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los aportes de los lineamientos curriculares se fundamentan en diversos enfoques que integran el arte, la estética y la educación artística. Estos lineamientos buscan promover un proceso educativo simbólico que ofrece un espacio ético, cultural y estético, facilitando un desarrollo más completo en su entorno. Además, en relación con los derechos básicos del aprendizaje, se fomenta la libre expresión de los niños y niñas, permitiendo que representen sus sentimientos, pensamientos e imaginaciones a través de sus gustos y preferencias, de manera estética y colaborativa.

Los estándares de competencias permiten adaptar la construcción del arte para transformar la realidad. En este contexto, se integran tanto el "saber ser" como el "saber conocer". Estos procesos se dividen en categorías generales y específicas, junto con ello los gráficos o dibujos se destacan como una de las capacidades que los niños utilizan para reconstruir la realidad de manera visual, práctica y manual, permitiendo que manifiesten por medio de la expresión artística sus capacidades óculo manual y perceptuales

El desarrollo Socio formativo se caracteriza por que permite que el individuo tome decisiones y control de sus acciones, teniendo en cuenta su enfoque busca la orientación de formación integral donde se articula distintos saberes tales como el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir, este enfoque se basa en los procesos colaborativos fortaleciendo una mejora continua en cada procesos , para ello se debe retroalimentar, actualizar y establecer los futuros retos en la innovación artística en la primera infancia.

La formación basada en competencias hace parte de un desarrollo significativo constante orientando la educación de forma sistemática en el desarrollo de habilidades, en donde se detalla con precisión las evoluciones y retrocesos en cada estudiante, es decir que su punto evaluativo es

cualitativo, su formación va de acuerdo al hilo conductor basado en el componente educativo el cual rige la I.E para ello se debe tener presente el currículo.

En esta propuesta pedagógica titulada “innovación y creatividad por medio de las técnicas artísticas” favorece el aprendizaje por competencias, ya que se desarrollan e implementan acciones que se pueden evaluar por medio de la manipulación de distintos materiales para adquirir un resultado en donde los niños reflejan diferentes habilidades y evolucionan de forma creativa buscando en ellos la capacidad de imaginación e interacción. De acuerdo con Tobón (2010) las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación favorecen en el desarrollo de la formación académica de los estudiantes, puesto que se permite que las diferentes herramientas pedagógicas que orienta el docente sean evaluadas y éstas puedan trascender hacia la adquisición de nuevos saberes, a su vez éste facilite la evaluación de cada proceso y dar seguimiento al contenido.

El modelo por competencias no remedia los problemas educativos, pero sí favorece la calidad educativa puesto que se maneja un conducto y estructura a seguir.

La propuesta integra el saber sobre el arte y su impacto en el desarrollo infantil. Los niños se exponen a diversas técnicas artísticas, aprendiendo sobre los materiales, formas y colores, lo que amplía su comprensión del entorno. Para el saber hacer la propuesta fomenta que los niños y niñas participen activamente en la creación de obras artísticas, mediante actividades que se implementan para desarrollar destrezas manuales, coordinación, y creatividad, habilidades que serán valiosas a largo plazo. Para finalizar el saber ser ofrece un espacio para que los niños exploren sus sentimientos y pensamientos, favoreciendo su autoestima y la construcción de su identidad, su desarrollo se basa en los aportes colaborativos tanto del infante como del educador.

Tobón (2010) plantea la práctica pedagógica en las competencias docentes y se relaciona el trabajo en equipo, el cual favorece el resultado, incrementa la motivación con las habilidades sociales; por otra parte la comunicación, es primordial para tener un eficaz y adecuado proceso y con ello la planeación del proceso educativo que permite mantener un orden y lineamiento hacia el objetivo, la mediación del aprendizaje hace parte de personas responsables y con conocimientos previos a la enseñanza, la producción de materiales permite explorar e interiorizar técnicas artísticas . para finalizar la gestión de la calidad del aprendizaje permite regular e implementar sistemas de registro.

Esta propuesta pedagógica se ajusta a la tendencia en la educación al aire libre, su aprendizaje involucra la interacción con experiencias y reflexiones en situaciones auténticas, las ventajas para este entorno es mejorar cada vivencia en los niños y niñas, Para Zapata 1988 “es necesario el desarrollo de la personalidad de los niños en la primera infancia”. de tal manera que cada momento vivido en el niño desarrolla una personalidad autónoma, por otra parte, realizan un aprendizaje integral donde incorporan nuevos conocimientos a través de distintas actividades con un desarrollo libre y significativo despertando la curiosidad, creatividad, calma y conexión con el contexto.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada ``El arte en tus manos``, para alcanzar el objetivo proponer estrategias pedagógicas que se desarrollen a través de los procesos artísticos en los niños y niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra en los últimos cuatro meses del año 2024.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en detallar la implementación de estrategias a través de enfoques artísticos en la educación infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra en los últimos cuatro meses del año 2024. Se estableció que los niños y niñas de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra, utilizaran esponjas de figuras geométricas, para crear composiciones artísticas. Esto ayudará a desarrollar sus habilidades motrices por medio de la creatividad e imaginación. y como producto susceptible para el análisis muestras fotográficas y álbum de manualidades.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en fomentar el aprendizaje por medio de enfoques artísticos en la educación infantil en los niños de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra durante los últimos cuatro meses del año 2024. Los niños se dispondrán a explorar la pintura a través de sus manos, utilizando pintura no tóxica adecuada para su edad. Se les proporcionará un plástico grande en una superficie plana, donde podrán usar sus dedos para aplicar la pintura de manera libre y creativa. Los niños experimentan con diferentes colores, mezclados y creando formas y patrones únicos. Durante la actividad, se fomentará un ambiente de juego y exploración sensorial, donde se les animará a observar cómo los colores se mezclan y cómo pueden crear distintas texturas con sus dedos.) y como producto susceptible para el análisis muestra fotográficas y álbum de manualidades.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en determinar la efectividad de los enfoques artísticos implementados en el aprendizaje de los niños y niñas, de 2 a 3 años de la guardería y taller de tareas Manitos a la obra durante los últimos cuatro meses del año 2024. Se fomentará la conversación entre los niños sobre lo que están creando, qué colores están usando y cómo se sienten al ver el mural crecer. La actividad concluirá con una reflexión grupal, donde cada niño tendrá la oportunidad de señalar sus partes favoritas del mural y compartir sus pensamientos sobre el proceso y como producto susceptible para el análisis muestra fotográficas y álbum de manualidades.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecerán su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, habilidades motrices finas, habilidades artísticas, creatividad, percepción óculo manual, trabajo en equipo y desenvolvimiento.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de manera ontológica su enfoque es artístico hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica *el arte en tus manitos*, facilitará conquistas relacionadas con CEPAL (2007) “los procesos sociales son un mecanismo didáctico donde hace parte del bienestar y el desarrollo de los niños y niñas” (P.19). De acuerdo con lo anterior estos procesos sociales se alinean con el nombre de la secuencia, para ello se considera un proceso integral en los niños y niñas donde se implementan aprendizajes creativos y significativos, por otra parte, el diálogo es una herramienta fundamental que adquieren los niños y niñas. Por lo tanto, su interacción la representan mediante opiniones, emociones y la capacidad de resolver problemas. Con referencia al diálogo esta acción hace partícipes a los niños y niñas al integrarse en cada actividad, puesto que el docente es el mediador de estas experiencias pedagógicas que involucran al niño a relacionarse con el medio que los rodea.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Documento N.º 21: *El arte en la educación inicial* (2014) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia *El arte en tus manitos* tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Documento N.º 21: *El arte en la educación inicial* (2014), DBA-V.1,7, que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales donde se representa y simboliza su contexto mediante diferentes técnicas artísticas, reconociendo

el aprendizaje de los niños y niñas de manera integral y favoreciendo su aprendizaje permitiendo destacar su creatividad e imaginación.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en fortalecer el aprendizaje por medio de técnicas artísticas, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque la tendencia en la educación al aire libre busca su desarrollo amplio en el entorno natural como un recurso pedagógico, lo que no solo fomenta el bienestar físico y emocional, sino que también potencia el desarrollo cognitivo a través del contacto directo con el entorno. y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para manera ontológica su enfoque es artístico

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba evidenciarse por medio de la técnica de observación que los niños y las niñas tenían poco contacto con las técnicas artísticas, al aplicarlas estas se implementan bajo el acompañamiento y no se da libertad, de acuerdo con el diario de campo, se encuentran trabajando en los enfoques artísticos.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la manipulación de esponjas con pintura, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la libertad de implementación de recursos que faciliten el aprendizaje y desenvolvimiento.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con su enfoque artístico, tendrán

mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia de implementar los enfoques artísticos en la educación inicial promoviendo y destacando sus habilidades manuales, su creatividad e imaginación, permitiendo a los niños y a las niñas salir de las aulas y trabajar mediante el enfoque al aire libre y como intelectual transformativo indagando sobre las variables y posibles efectos que conlleva sobre los niños y las niñas la aplicación de técnicas artísticas desde su infancia. Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.

Implementación

La primera sesión, titulada "Formas con esponjas", se llevó a cabo al aire libre, fomentando la participación activa de 9 participantes niños y niñas de 2 a 3 años de edad. La actividad fue diseñada para responder a las necesidades específicas de desarrollo ontológico, integrando un enfoque artístico. Se organizaron los materiales de manera estructurada, y el primer impacto para los niños fue la interacción con un plástico extendido en el suelo. Algunos niños se arrojaron boca abajo sobre él, lo que motivó a otros a imitarlos. Esta experiencia les generó curiosidad y emoción al estar en un entorno abierto, lo que estimuló su disposición para explorar. Durante la actividad, los niños manipularon las esponjas con precisión, identificando figuras y colores en su entorno. De manera creativa, relacionaron las esponjas y fichas con el plástico y la pintura, lo que evidenció su disfrute y felicidad. El clima favorable permitió que la actividad durara una hora, tiempo en el cual los niños corrieron y se desplazaron libremente, mejorando su aprendizaje significativo. El diálogo entre las facilitadoras de este proyecto y los niños fue clave para consolidar su aprendizaje, haciendo preguntas sobre colores y formas que observaban. Esto creó un ambiente participativo, en el que los niños se sintieron cómodos expresando sus deseos y necesidades, como pedir más pintura o señalar elementos de su entorno. El trabajo grupal de las facilitadoras fue esencial para proporcionar los materiales y asistir a los niños, lo que resultó en una experiencia enriquecedora y significativa, el objetivo de la actividad se cumplió al estimular la motricidad fina y permitir que los niños exploren su entorno artístico de manera libre y creativa. En la segunda sesión, titulada "Pinta con tus deditos", la actividad también se realizó al aire libre, específicamente en un parque. Los niños fueron organizados en círculo, en un primer momento, intentaron abrir los frascos de pintura sin ayuda. Este acto fomentó la autonomía motriz y el desarrollo de habilidades manuales. Una vez que se les

proporcionó la pintura sobre el plástico, los niños comenzaron a explorar pintando con sus dedos, lo que les permitió interactuar de una manera diferente con los materiales y su entorno. El uso de sus propios dedos para pintar les generó una sensación de libertad creativa, llegando incluso a experimentar con la pintura en su ropa. Además, un niño quiso utilizar brochas que habían sido usadas en la actividad anterior, lo que muestra cómo los niños retoman y reutilizan herramientas para adaptarlas a nuevas experiencias. La actividad, que tuvo una duración de una hora, promovió el trabajo grupal y el compañerismo, ya que los niños compartieron las pinturas y las brochas entre ellos, reforzando los valores de colaboración y socialización.

El objetivo principal de reforzar las artes plásticas fue exitoso, ya que los niños demostraron interés en continuar explorando y desarrollando sus habilidades artísticas de manera autónoma y creativa. La actividad cumplió con el propósito de estimular tanto el desarrollo motriz como el artístico, siendo un momento crucial para identificar el avance de cada niño en estas áreas. Para finalizar la tercera implementación, titulada "Manitos en mural", tuvo lugar en el parque y se desarrolló en una hora. En esta actividad, los niños y niñas colocaron sus manos en pintura y las plasmaron sobre un plástico extendido en el pasto. los 9 niños partícipes mostraron su interés y dinamismo en la ejecución de cada momento, La única instrucción fue que esparcieran la pintura en sus manos antes de interactuar con el mural. Esta simple dirección permitió que los niños utilizaran su creatividad para explorar diferentes formas y colores.

Algunos niños prefirieron pintar con los dedos y mezclaron los colores con curiosidad, mientras que otros simplemente plasmaron las siluetas de sus manos. Esta libertad creativa favoreció el desarrollo de su expresión personal y la capacidad de relacionarse con diferentes texturas. La actividad resultó en una mejora continua en las habilidades motrices de los niños, quienes disfrutaron de la experiencia al máximo.

La observación de su evolución artística fue gratificante para las facilitadoras, ya que se evidenció el impacto positivo de permitir que los niños vivan experiencias artísticas dinámicas sin imposiciones. Al no forzar una estructura rígida, los niños se mostraron motivados a explorar de manera autónoma, fluida y creativa. Esta implementación cumplió con el propósito pedagógico de fomentar el aprendizaje significativo a través del arte, logrando que los niños mejoraran su potencial creativo y motriz, los resultados obtenidos en cada una de estas implementaciones fueron específicos ya que se observó un dinamismo con los niños y niñas por otra parte esta implementación pedagógica se realizó en acuerdo a las edades, las participantes de este proyecto realizaron un trabajo grupal organizado y estructurado, como proceso de observación por parte de las docentes encargadas y de las participantes de este proyecto, buscando fortalecer la motricidad y permitir la autonomía mediante experiencias artísticas al aire libre y se da un espacio de trabajo diferente al convencional, se evidencia el gusto por compartir diversos materiales, es importante que dentro del contexto de formación se propongan más experiencias significativas con los niños y niñas donde se les permita vivir y disfrutar de distintas técnicas artísticas. Estas implementaciones se llevaron a cabo favorecieron su motricidad, su tacto y su proceso de socialización ya que algunos niños tomaron esta actividad distinta al momento de compartir e intervenir en esta experiencia de manera tranquila y armoniosa. Con respecto a las implementaciones adquiridas se debe dar la oportunidad que los niños y niñas experimenten con materiales tales como greda, arcilla, agua, jabón ya que esto ayuda a su proceso motriz sin necesidad que el niño sea forzado, con los implementos nombrados anteriormente se le daría continuidad a su proceso significativo de aprendizaje, para los niños y niñas es más significativo aprender de manera autónoma y explicativa. Para Almeyda (2004):

la creatividad consiste en una actitud de todas las personas para producir ideas y soluciones nuevas. Por tanto, la actividad experimental del niño requiere libertad

para establecer nuevas relaciones y el educador infantil debe motivar la manifestación creativa en sus clases y en los espacios de intervención pedagógica. (p.87).

De igual modo es importante relacionar la pregunta investigación, ¿Cómo Fortalecer en la Educación Infantil, Potenciando el Aprendizaje a través de Enfoques Artísticos en los niños y las niñas de la guardería y taller de tareas manitas a la obra en un rango de edad de 2 a 3 años en el año 2024?, ya que este aspecto se resalta la relación con las implementaciones que se llevaron a cabo en donde se evidenció un resultado positivo para los niños y niñas, es importante mencionar que se debe seguir un hilo conductor dentro de la planificación y ejecución de las experiencias de aprendizaje con el fin de obtener un aprendizaje significativo y continuo, para ello se deben diseñar actividades que logren causar impacto y sean acordes al rango edad teniendo en cuenta gustos y preferencias de los niños y niñas en consecuencia se busca que participen e interioricen de forma grupal e individual. Por otra parte, es de suma importancia para este proyecto contar con las voces y pensamientos de los niños y niñas puesto que resulta favorable realizar un ejercicio pedagógico dinámico para potenciar dichas habilidades. “Para un aprendizaje y una enseñanza ricos y poderosos, es justamente la curiosidad lo que deseamos que haya” (Didáctica y Pedagogía del Ministerio de Educación del Ecuador 2005, p.67).

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La primera sesión, titulada "Formas con esponjas", se llevó a cabo al aire libre, fomentando la participación activa de 9 participantes niños y niñas de 2 a 3 años de edad. La actividad fue diseñada para responder a las necesidades específicas de desarrollo ontológico, integrando un enfoque artístico. Se organizaron los materiales de manera estructurada, y el primer impacto para los niños fue la interacción con un plástico extendido en el suelo. Algunos niños se arrojaron boca abajo sobre él, lo que motivó a otros a imitarlos. Esta experiencia les generó curiosidad y emoción al estar en un entorno abierto, lo que estimuló su disposición para explorar.

Durante la actividad, los niños manipularon las esponjas con precisión, identificando figuras y colores en su entorno. De manera creativa, relacionaron las esponjas y fichas con el plástico y la pintura, lo que evidenció su disfrute y felicidad. El clima favorable permitió que la actividad durara una hora, tiempo en el cual los niños corrieron y se desplazaron libremente, mejorando su aprendizaje significativo. El diálogo entre las facilitadoras de este proyecto y los niños fue clave para consolidar su aprendizaje, haciendo preguntas sobre colores y formas que observaban. Esto creó un ambiente participativo, en el que los niños se sintieron cómodos expresando sus deseos y necesidades, como pedir más pintura o señalar elementos de su entorno.

El trabajo grupal de las facilitadoras fue esencial para proporcionar los materiales y asistir a los niños, lo que resultó en una experiencia enriquecedora y significativa, el objetivo de la actividad se cumplió al estimular la motricidad fina y permitir que los niños exploren su entorno artístico de manera libre y creativa. En la segunda sesión, titulada "Pinta con tus deditos", la actividad también se realizó al aire libre, específicamente en un parque. Los niños fueron organizados en círculo, en un primer momento, intentaron abrir los frascos de pintura sin

ayuda. Este acto fomentó la autonomía motriz y el desarrollo de habilidades manuales. Una vez que se les proporcionó la pintura sobre el plástico, los niños comenzaron a explorar pintando con sus dedos, lo que les permitió interactuar de una manera diferente con los materiales y su entorno. El uso de sus propios dedos para pintar les generó una sensación de libertad creativa, llegando incluso a experimentar con la pintura en su ropa. Además, un niño quiso utilizar brochas que habían sido usadas en la actividad anterior, lo que muestra cómo los niños retoman y reutilizan herramientas para adaptarlas a nuevas experiencias. La actividad, que tuvo una duración de una hora, promovió el trabajo grupal y el compañerismo, ya que los niños compartieron las pinturas y las brochas entre ellos, reforzando los valores de colaboración y socialización.

El objetivo principal de reforzar las artes plásticas fue exitoso, ya que los niños demostraron interés en continuar explorando y desarrollando sus habilidades artísticas de manera autónoma y creativa. La actividad cumplió con el propósito de estimular tanto el desarrollo motriz como el artístico, siendo un momento crucial para identificar el avance de cada niño en estas áreas. Para finalizar la tercera implementación, titulada "Manitos en mural", tuvo lugar en el parque y se desarrolló en una hora. En esta actividad, los niños y niñas colocaron sus manos en pintura y las plasmaron sobre un plástico extendido en el pasto. Los 9 niños partícipes mostraron su interés y dinamismo en la ejecución de cada momento. La única instrucción fue que esparcieran la pintura en sus manos antes de interactuar con el mural. Esta simple dirección permitió que los niños utilizaran su creatividad para explorar diferentes formas y colores.

Algunos niños prefirieron pintar con los dedos y mezclaron los colores con curiosidad, mientras que otros simplemente plasmaron las siluetas de sus manos. Esta libertad creativa favoreció el desarrollo de su expresión personal y la capacidad de relacionarse con diferentes

texturas. La actividad resultó en una mejora continua en las habilidades motrices de los niños, quienes disfrutaron de la experiencia al máximo.

La observación de su evolución artística fue gratificante para las facilitadoras, ya que se evidenció el impacto positivo de permitir que los niños vivan experiencias artísticas dinámicas sin imposiciones. Al no forzar una estructura rígida, los niños se mostraron motivados a explorar de manera autónoma, fluida y creativa. Esta implementación cumplió con el propósito pedagógico de fomentar el aprendizaje significativo a través del arte, logrando que los niños mejoraran su potencial creativo y motriz, los resultados obtenidos en cada una de estas implementaciones fueron específicos ya que se observó un dinamismo con los niños y niñas por otra parte esta implementación pedagógica se realizó en acuerdo a las edades, las participantes de este proyecto realizaron un trabajo grupal organizado y estructurado, como proceso de observación por parte de las docentes encargadas y de las participantes de este proyecto, buscando fortalecer la motricidad y permitir la autonomía mediante experiencias artísticas al aire libre y se da un espacio de trabajo diferente al convencional, se evidencia el gusto por compartir diversos materiales, es importante que dentro del contexto de formación se propongan más experiencias significativas con los niños y niñas donde se les permita vivir y disfrutar de distintas técnicas artísticas.

Estas implementaciones se llevaron a cabo favoreciendo su motricidad, su tacto y su proceso de socialización ya que algunos niños tomaron esta actividad distinta al momento de compartir e intervenir en esta experiencia de manera tranquila y armoniosa. Con respecto a las implementaciones adquiridas se debe dar la oportunidad que los niños y niñas experimenten con materiales tales como greda, arcilla, agua, jabón ya que esto ayuda a su proceso motriz sin necesidad que el niño sea forzado, con los implementos nombrados anteriormente se le daría

continuidad a su proceso significativo de aprendizaje, para los niños y niñas es más significativo aprender de manera autónoma y explicativa. Para Almeyda (2004), la creatividad consiste en una actitud de todas las personas para producir ideas y soluciones nuevas. Por tanto, la actividad experimental del niño requiere libertad para establecer nuevas relaciones y el educador infantil debe motivar la manifestación creativa en sus clases y en los espacios de intervención pedagógica.

De igual modo es importante relacionar la pregunta investigación, ¿Cómo Fortalecer en la Educación Infantil, Potenciando el Aprendizaje a través de Enfoques Artísticos en los niños y las niñas de la guardería y taller de tareas manitos a la obra en un rango de edad de 2 a 3 años en el año 2024?, ya que este aspecto se resalta la relación con las implementaciones que se llevaron a cabo en donde se evidenció un resultado positivo para los niños y niñas, es importante mencionar que se debe seguir un hilo conductor dentro de la planificación y ejecución de las experiencias de aprendizaje con el fin de obtener un aprendizaje significativo y continuo, para ello se deben diseñar actividades que logren causar impacto y sean acordes al rango edad teniendo en cuenta gustos y preferencias de los niños y niñas en consecuencia se busca que participen e interioricen de forma grupal e individual. Por otra parte, es de suma importancia para este proyecto contar con las voces y pensamientos de los niños y niñas puesto que resulta favorable realizar un ejercicio pedagógico dinámico para potenciar dichas habilidades. “Para un aprendizaje y una enseñanza ricos y poderosos, es justamente la curiosidad lo que deseamos que haya” (Didáctica y Pedagogía del Ministerio de Educación del Ecuador 2005, p.67).

Conclusiones

Esta propuesta pedagógica permitió identificar la importancia de implementar diferentes técnicas artísticas en los niños y niñas de 2 a 3 años, mediante espacios que permiten disfrutar la implementación de enfoques pedagógicos innovadores basados en el arte, a su vez esto se presenta como una herramienta tanto para los niños como para los partícipes de este proyecto, cambiar su espacio convencional de estudio, la rutina y la dimensión de las actividades de sus profesoras causo impacto y curiosidad.

Por otra parte, el enfoque propuesto busco ante todo escuchar las diversas opiniones de los niños y niñas, permitiéndoles ser protagonistas de su propio aprendizaje disfrutando de cada escenario, de cada material y sobre todo en su autonomía.

Mediante la observación las partícipes de esta propuesta pedagógica buscaron estrategias que lograran causar impacto e innovación en la población a estudio, detallando la utilidad de éstas en el proceso académico y formativo de los niños dando un equilibrio a lo que busca el docente dentro del aula con sus estándares, lineamientos y currículos, es decir que los niños y niñas se integraron y potenciaron sus habilidades artísticas a través de estas tres experiencias, disfrutaron del aire libre, zonas verdes y se enmarcaron sus conocimientos previos.

Durante la ejecución de las experiencias fue muy gratificante encontrar la buena disposición de los niños y niñas con el solo hecho de experimentar con los materiales que fueron dispuestos en cada estrategia pedagógica, la previa planificación permite éxito en las estrategias, para sus docentes de acompañamiento resulto útil evidenciar las experiencias teniendo en cuenta que el arte no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también favorece el desarrollo integral de los niños, promoviendo la creatividad, la expresión emocional, autonomía y la

capacidad de pensar, desde la guardería manitos a la obra se interesaron por esta propuesta y manifestaron continuar trabajando experiencias basadas en técnicas artísticas.

Es muy común encontrar que los niños de un jardín infantil están rodeados de diversos materiales y que los padres acuden a estos espacios educativos detallando la infraestructura y su nivel pedagógico, si este representa un lugar agradable y confiable, pero muy poco detallan la realización acorde de las actividades o experiencias de aprendizaje en los niños y las niñas, manifiestan que es un lugar de diversión al contar con juguetes y espacios llamativos pero muy poco interiorizan si las estrategias de aprendizaje si son acordes a sus necesidades y si en realidad generan impacto, en medio de esta propuesta los participantes profesores, niños y niñas y algunos padres de familia que hicieron acompañamiento de traslado al lugar donde se llevaron a cabo las experiencias se interesaron por el animo de los niños al cambiar su locación de trabajo pedagógico, el dinamismo con el que atendieron a las instrucciones, la espontaneidad a la hora de señalar gustos y preferencias. Queda enmarcado que las experiencias fueron exitosas y que se dará continuidad a mas vivencias al aire libre, con técnicas artísticas, con materiales convencionales y no convencionales, con acompañamiento de padres y profesores o solo los niños.

Mediante el desarrollo de esta propuesta pedagógica se detalla que llegar a un aula de clases sea la edad que sea se van a presentar múltiples necesidades de la cuales se debe sacar provecho y apostarle a la transformación educativa en apoyo del contexto, de las necesidades, de los actores y posibles participantes para generar acciones pedagógicas innovadoras, estratégicas y profesionales.

Referencias Bibliográficas

- Auquilla, J., & Morales, J. (2021). *Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial*. doi: http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2140/1/Libro_practicas_87-92.pdf
- Blanco, L. (2022). *La lúdica como proceso creativo en el desempeño educativo de los niños de educación básica primaria*. *Dialéctica*, 1(1), 130-151. Obtenido de <https://revistashistorico.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/download/10114/6554>.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE*, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina, R., del Carmen, M., Gallo, M., & de Cádiz, A. (2019). *El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria*. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500007&lng=es&tlng=en
- Ministerio de Educación Nacional -MEN-. (2014). *Documento N° 21: El arte en la educación inicial* https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

- Pinargote, K., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., & Barcia, M. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. Polo del Conocimiento*, <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Tejero Muñoz, M., Prieto Barrera, L., & Álvarez Domínguez, P. (2017). *Educar a la infancia a través de juegos y juguetes tradicionales: experiencias pedagógicas al aire libre*. Cabás. *Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (18), 73–106. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2017.26.26.001>(Original work published 21 de diciembre de 2023)
- Zapata, O. (1988). *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*. México D.F.: Pax México. <https://ojs.ehu.es/index.php/cabas/article/view/25457/23488>

Apéndice

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://drive.google.com/drive/folders/1D1mdY3f61GSa6Hp56JN_jWD8LAt5cqs3