

**La construcción de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños del jardín social
san cristóbal compensar Bogotá por medio de la expresión artística**

Sara Milena Ortiz González

Asesor

Gina Patricia Cleves Suaza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

El presente trabajo describe una investigación sobre la construcción de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños del jardín social San Cristóbal compensar, nivel de párvulos b. El objetivo principal de esta investigación fue promover el desarrollo de la autonomía infantil a través del arte como estrategia pedagógica, con el propósito de mejorar las relaciones entre pares y reducir las manifestaciones de agresividad. Para alcanzar este objetivo, se implementó una secuencia didáctica centrada en fomentar diversas formas de expresión artística y resaltar la importancia de compartir con los demás. Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que se evidenció que, al explorar y expresarse mediante el arte, los niños y las niñas disminuyeron su comportamiento agresivo. Esto se debe a que canalizan su atención hacia la exploración, manipulación de materiales y expresión de sentimientos, pensamientos e intereses. En consecuencia, esta estrategia pedagógica no solo permitió reducir las conductas agresivas, sino que también promovió la interacción y el compartir entre pares al involucrarlos en actividades innovadoras y significativas. Se sugiere implementar esta metodología en momentos críticos donde las conductas agresivas son más frecuentes, como una herramienta eficaz para mitigar esta problemática.

Palabras clave: Autonomía, arte, agresividad, niños, niñas.

Abstract

This paper describes a study on the development of social and emotional autonomy in boys and girls from the San Cristóbal Social Garden compensar, párvulos b level. The main objective of this research was to promote the development of children's autonomy through art as a pedagogical strategy, aiming to improve peer relationships and reduce manifestations of aggressiveness. To achieve this goal, a didactic sequence was implemented, focusing on fostering various forms of artistic expression and emphasizing the importance of sharing with others. The results were positive, as it was demonstrated that, by exploring and expressing themselves through art, children significantly reduced their aggressive behaviors. This outcome is attributed to their ability to channel attention into exploration, material manipulation, and the expression of feelings, thoughts, and interests. Consequently, this pedagogical strategy not only reduced aggressive behaviors but also promoted peer interaction and sharing by engaging children in innovative and meaningful activities. It is recommended to implement this methodology during critical moments when aggressive behaviors are more frequent, as an effective tool to address this issue.

Keywords: Autonomy, art, aggression, boys, girls.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	39
--	----

Introducción

El contexto donde se realizó la presente investigación es el jardín social san Cristóbal compensar nivel párvulos b, cuenta con quince niñas y niños de edades entre dos a tres años, lo atiende una docente licenciada en pedagogía infantil, el jardín presta el servicio a población que presenta un alto grado de vulnerabilidad por condiciones socioeconómicas de sus familias, violencia intrafamiliar, etnias etc. Se encuentra establecido por el nivel de caminadores, nivel de párvulos a, b y c, prejardines a, b y c; se ofrece a los estudiantes servicio de alimentación comprendida en dos refrigerios y almuerzo, una experiencia pedagógica diaria, control nutricional talla y peso, de forma gratuita.

Dentro de ese orden de ideas, el grupo poblacional seleccionado para ejecutar la investigación corresponde a los estudiantes del nivel párvulos b, ellos responden positivamente a las pautas establecidas por el jardín referente a los horarios de alimentación, juego, experiencia pedagógica y hábitos de aseo (cambios de pañal, higiene oral, lavado de manos y rostro) sin embargo, se presenta una situación problema y tiene que ver con el desarrollo de la autonomía socio emocional de ellos, debido a que se golpean, halan el cabello, arañan y muerden con frecuencia hasta llegar a generar casos de accidentalidad, dicha situación causa malestar a las familias y docentes; por consiguiente, los niños lloran, hacen pataleta, les cuesta la interacción con su par.

Debe señalarse, que la respuesta que se está brindando a dicha situación refiere a que la docente encargada separa a los estudiantes que más actúan de manera agresiva con el propósito de que no golpeen a sus compañeros o los ubica de forma alternada, es decir un niño que requiere mayor atención por lo expuesto anteriormente con otro que no presenta cierto tipo de conducta violenta, pero desafortunadamente los que no presentaban comportamiento agresivo lo

están teniendo porque aprenden de su par, entonces existe una necesidad de variar la solución que se está otorgando y plantear una nueva alternativa para mitigar el comportamiento agresivo entre pares.

Cabe resaltar, que la situación de agresividad (mordidas, golpes, haladas de cabello y arañños) generan una novedad y por tal motivo deben ser llevados a enfermería del jardín, ahí se le prestan los cuidados necesarios y la docente encargada debe informar la novedad a las familias; en caso extremo de la agresión la docente a cargo debe ir con el acudiente al hospital y quedarse hasta que le otorguen salida al niño; por tal razón, se pretende establecer una propuesta pedagógica que incluya la expresión artística con el fin de fortalecer el progreso del desarrollo de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños para que mejoren la relación con su par y así se disminuya el comportamiento agresivo entre ellos.

De acuerdo con el Documento No. 21: El arte en la educación inicial (2014), el arte forma parte de la vida de cada persona y se manifiesta de diversas maneras. Promueve la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, plásticos, visuales o sonoros, facilitando la exploración y expresión mediante diferentes lenguajes artísticos. Esto permite tanto la búsqueda de comunidad como la afirmación de aquello que hace única a cada persona. Por esta razón, se considera que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la autonomía social y emocional, ya que fomenta la capacidad de expresión y promueve conductas positivas, reduciendo los comportamientos agresivos.

En efecto, a nivel metodológico de este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada construir autonomía social y emocional en los niños por medio de la expresión artística que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad

consistió en que los estudiantes reconocieran diferentes formas de expresión artística corporal, visual, musical y plástica por medio del juego golpeteo y la elaboración de una torta, la segunda actividad se fundamentó en potenciar el desarrollo de la autonomía social y emocional a través de la expresión dramática de los mimos para enseñar la emoción de la tristeza haciendo énfasis en lo que siente el compañero cuando se agrede, la tercera actividad consistió en participar del ritual de la calma donde se enseñó a respirar para tener tranquilidad y escuchar las voces de los estudiantes y entrevista a la docente encargada.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se implementó con las niñas y los niños del nivel párvulos b del jardín social san Cristóbal compensar, ubicado en la ciudad de Bogotá, en la diagonal 13 sur No. 3d-30 este. Este grupo está compuesto por estudiantes de entre dos y tres años, provenientes de diversos tipos de estructuras familiares, como familias nucleares, monoparentales, extensas, entre otras. El jardín se distingue por atender a una población en condiciones de alta vulnerabilidad, derivadas de factores como situaciones socioeconómicas precarias, violencia intrafamiliar, diversidad étnica, discapacidad, padres en proceso de divorcio, familiares en prisión y políticas de inclusión.

En este contexto, los estudiantes del nivel párvulos b presentan, en términos generales, un desarrollo cognitivo adecuado. Sin embargo, existen casos particulares: una niña está en seguimiento nutricional debido a bajo peso, lo que ha requerido la implementación de una dieta específica, y un niño con autismo participa en la estrategia llamada entre pares y asiste a terapia todos los viernes. En cuanto al contexto sociocultural, las familias de estos estudiantes enfrentan un alto grado de vulnerabilidad. La mayoría carece de los recursos económicos necesarios para satisfacer las necesidades básicas, y se observan casos de violencia intrafamiliar. Algunos niños son hijos de padres divorciados, mientras que otros tienen familiares en prisión. Por estas razones, el jardín desempeña un papel crucial al acoger a esta población, garantizando la protección y el cumplimiento de los derechos de los niños.

Ahora bien, dentro de la organización cotidiana se contemplan horarios establecidos para la alimentación, una experiencia pedagógica, recreación, momento de descanso u siesta, aseo que incluye el lavado de manos y rostro, higiene oral y cambio de pañal en caso de requerirlo; asimismo, los estudiantes ingresan al jardín a las 7:00 am y salen de 3:30 pm, de acuerdo a los

estilos de aprendizaje los estudiantes emplean aprendizaje kinestésico, visual y auditivo; el enfoque pedagógico es de Reggio Emilia donde se emplea el aprendizaje por rincones y proyectos, el aula de clases del nivel de párvulos b posee tres rincones de aprendizaje ambiental que comprende el proyecto de la huerta el cual han trabajado todo el año, nicho de relajación y de literatura.

Debe señalarse, que las niñas y los niños progresan en su autonomía y una de las manera de expresarlo es la interacción con su par; dichas acciones se ven demostradas con mordidas, golpes, patadas, haladas de cabello, es decir, tienen conducta violenta; esta situación causa malestar a las familias y docentes porque las familias no poseen tolerancia con la docente a cargo cuando se evidencian estos incidentes entonces la docente vive muy angustiada y pendiente de que los estudiantes no se maltraten, lo que hace es cambiarlos de lugar, realizar monitoreo constante, sin embargo, en el momento menos pensado vuelve a presentarse la misma conducta agresiva.

Cabe resaltar, que la manera actual en la que se está mediando la situación influye en el contexto educativo porque no se les permite a los estudiantes desplazarse con libertad para evitar que se golpeen entonces las actividades pedagógicas pueden quedar limitadas al comportamiento de los estudiantes, además influye en el contexto familiar ya que las familias pueden tener cierta desconfianza con la docente encargada del nivel al recibir sus niñas y niños con novedades de agresividad, por lo tanto no está funcionando la estrategia de cambiarlos de lugar o apartar a los estudiantes más agresivos.

En efecto, se pretende abordar una propuesta pedagógica que abarque una secuencia didáctica que incluya la expresión artística para fortalecer el progreso del desarrollo de la autonomía social y emocional de los niños y así disminuir el comportamiento agresivo entre

pares. Lo anterior, podría funcionar porque el arte permite desarrollar la expresión y con ella se facilita la enseñanza aprendizaje de algunos propósitos del cuerpo humano, es decir las manos fueron creadas para diseñar acariciar, con los brazos se puede abrazar, con los pies y piernas se puede bailar de esta manera se fortalece el reconocimiento de la autonomía en la relación e interacción entre pares.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la implementación de actividades artísticas puede fomentar el desarrollo de la autonomía social y emocional en las niñas y los niños del nivel párvulos b del jardín social san Cristóbal compensar, contribuyendo a la reducción de comportamientos agresivos entre pares durante el último periodo académico del año 2024

Objetivos

Objetivo General

Promover el progreso de la autonomía de los niños del jardín social san Cristóbal compensar nivel párvulos b; por medio del arte como estrategia pedagógica, con el propósito de que las niñas y los niños mejoren la relación con su par y se disminuya las manifestaciones de agresividad entre ellos.

Objetivos Específicos

Posibilitar las diferentes formas de expresión artística en los estudiantes del jardín social san Cristóbal compensar del nivel párvulos b.

Implementar una propuesta pedagógica que desarrolle la expresión dramática en las niñas y los niños del nivel párvulos b del jardín social san Cristóbal compensar, con el propósito de potenciar su desarrollo integral.

Escuchar las voces de los estudiantes, promoviendo la participación activa para el reconocimiento de saberes y realizar una encuesta a la docente titular.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el jardín social san Cristóbal compensar nivel de párvulos b, los estudiantes poseen una interacción violenta entre pares y esta situación causa malestar, por un lado, a las familias porque se enfadan con dicha situación; por otro lado, a la docente encargada porque trabaja angustiada tratando de evitar dichas acciones, ella se esfuerza cambiándolos de lugar, enseñándoles que no se golpeen pero los estudiantes continúan con el mismo comportamiento; por ende, se pretende realizar una propuesta pedagógica que incluya el arte con el fin de disminuir las manifestaciones de violencia entre pares y contribuir al progreso de la autonomía, de esta forma, se posibilita el desarrollo integral para que la docente a cargo pueda tener tranquilidad al desarrollar su experiencia pedagógica diaria y demás actividades de alimentación, descanso, juego, aseo y así las familias logren tener confianza al llevar a sus hijos al jardín.

Por consiguiente, según Piaget (2014) afirma que los niños tienen estadios del desarrollo cognitivo y en la secuencia de los estadios epistemológicos describe el estadio preoperatorio este ocurre de los dos a los siete años de vida, donde se produce las funciones simbólicas que describe las palabras igual a los símbolos entonces el lenguaje pasa de estar junto con la acción a ser reedificación de una acción pasada; Cabe considerar, que lo anteriormente mencionado refiere el proceso de desarrollo en el que se encuentran los niños ya que ellos reconocen la acción de golpe con palabra y reconstruyen los sucesos y acciones de agresiones pasadas a tal punto de volverlas hacer.

De este modo según Erikson (como se citó en Martínez 2008) plantea que en la segunda etapa de la niñez temprana la crisis psicosocial llamada autonomía vs vergüenza o duda, en esta etapa los niños empiezan a caminar, obtienen mayor firmeza sobre sus funciones motoras, retienen y liberan objetos reconoce que puede actuar con autonomía es decir ejecutar labores

propias, ejercen su voluntad juegan a desobedecer. Lo anterior describe que posiblemente el comportamiento violento de las niñas y los niños sea el resultado de la etapa de autonomía en la que se encuentran ya que no obedecen la instrucción de la docente cuando le dice que no se golpeen, además mantienen en la actitud autónoma de querer hacer lo que bien les parece.

Ahora bien, para Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020) señala que los niños obtienen conductas y actitudes por medio de la observación de los adultos, asimismo los niños que ven conductas agresivas no solo imitan las que vieron sino desarrollan otras versiones nuevas, por otro lado, para que se provoque el desarrollo motriz el individuo debe tener las habilidades mínimas para imitar y el docente se considera como influyente puesto que demuestra modelos de comportamiento a los estudiantes también sus pares son modelos de imitación. Lo anterior quiere decir que es probable que los niños repitan conductas vistas en casa ya que es población vulnerable además replican lo que ven en sus compañeros por eso cada día se incrementa dicha situación en otros niños o niñas que no la presentaban, sin embargo, el docente es de gran influencia para mitigar esos comportamientos.

Debe señalarse que Skinner (como se citó en Grandez 2020) afirma que la conducta agresiva en los niños puede incrementar con el tiempo ya que los pares de juego permiten las maneras agresivas, otros pueden volverse agresivos porque sus pares hacen de la agresividad un castigo, el reforzador son las conductas o situaciones que hace que el niño o la niña se comporte de cierta manera para obtener un resultado específico; en este caso en particular se puede evidenciar que la situación de los estudiantes no mejora sino que empeora porque los niños que antes no presentaban comportamiento agresivo ahora si lo hacen entonces cada vez son más ya sea por interpretar la agresividad como castigo o por repetir lo que sus pares hacen.

En efecto, de acuerdo Baumrind (como se citó en Franco 2019) el estilo de crianza autoritario refiere a que los padres tienen altos intereses en la educación del niño, establecen normas y límites que la niña y el niño debe cumplir, ejecutan castigos y pocas alabanzas, escaso diálogo, las consecuencias que se generan son baja autonomía y autoconfianza, agresividad e impulsividad, poca alegría y espontaneidad. Es decir que el estilo de crianza autoritario posiblemente este marcado en algunos niños y por tal razón se esté generando en ellos ciertas conductas como lo es la baja autonomía social y emocional en su desarrollo que les impulsa a tener comportamientos agresivos con sus pares también bajos momentos de alegría y espontaneidad, realmente sonríen poco y lloran mucho.

En resumidas cuentas, los aportes de los autores sobre la práctica pedagógica refieren las posibles causas del comportamiento y el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños del nivel de párvulos b del jardín social compensar. Ahora bien, la pregunta de investigación si constituye una investigación sobre la práctica pedagógica porque ante tal situación se debe buscar una solución que involucre alguna de las actividades rectoras de la primera infancia y así promover al progreso de la autonomía de los infantes sin agresividad; además, la perspectiva critica que se abordara en la propuesta pedagógica se trata de estar completamente dispuesta a las modificaciones y cambios de acuerdo a las interacciones de los estudiantes y a la respuesta del aprendizaje.

Debe señalarse, que la investigación de carácter político que menciona Pérez (2003) hace referencia al reconocimiento de los participantes con la dificultad de sus acciones como la base para el análisis de la realidad, la edificación del sentido y la elaboración de soluciones. Lo anterior describe que se pretende abordar una la propuesta pedagógica mediante la observación constante y el análisis de las reacciones e interacciones como respuesta a la expresión artística

para darle sentido a lo que las niñas y los niños sienten y quieren respecto al comportamiento entre pares sin violencia y el desarrollo de la autonomía.

La propuesta pedagógica contribuye a la transformación de los diversos contextos entre estos se puede identificar el contexto familiar porque al disminuir la agresividad entre pares, las familias se sentirán motivadas a realizar las mismas actividades en casa y tendrán mayor tranquilidad al llevar a sus hijos al jardín, en el contexto escolar mejoraría las interacciones entre pares que favorecen al progreso de la autonomía social y emocional y la relación con los docentes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El concepto de niño y niña según el referente técnico bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2019) describe que son seres sujetos de derecho, únicos capaces de incurrir y convertir el mundo que los circunda, dinámicos y con ritmos distintos para construir aprendizajes, participes, con autonomía para hacer que sus ideas sean tomadas en cuenta. Dicho concepto será tenido presente en el desarrollo de la propuesta pedagógica puesto que de acuerdo a la pregunta problema planteada las niñas y los niños progresan en su autonomía social y emocional, por lo tanto, puedan expresar sus opiniones entonces, se hace necesario escuchar las voces de ellos para diseñar y ejecutar la propuesta pedagógica que promueva el desarrollo de la autonomía social y emocional sin agresividad.

Ahora bien, el aprendizaje y el desarrollo de los niños, según el referente técnico bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2019), describe que son procesos interdependientes que se moldean a partir de la interacción entre la genética y las experiencias en los entornos socioculturales donde crecen. En este sentido, la propuesta pedagógica incluirá elementos que favorezcan tanto el desarrollo como el aprendizaje, con un enfoque en el fortalecimiento de la autonomía social y emocional. Esto se logrará mediante la promoción de nuevas formas de interacción entre pares, utilizando herramientas que faciliten una participación guiada. De esta manera, las niñas y los niños podrán experimentar y construir aprendizajes de forma individual dentro de su entorno educativo.

En efecto, el aspecto de desarrollo de aprendizaje a trabajar es incluir en la propuesta pedagógica el arte como actividad rectora de la primera infancia ya que de esta manera se propician espacios que permiten las diferentes expresiones, exploración y reconocimiento de algunas partes del cuerpo, al igual que algunos materiales que llevan a la oportunidad del dialogo

para indagar sobre la conducta agresiva y desarrollar nuevos aprendizajes y por ende nuevos comportamientos sobre el la interacción con su par con el fin de disminuir las conductas agresivas.

De este modo, para Medina y Tobón (2010) propone la pedagógica basada en competencias que se refiere a enseñar competentemente para hacer lo bueno de forma cooperativa, el mayor reto es guiar el aprendizaje por competencias a través de la formación humana, incluyendo el saber ser, saber hacer, saber conocer, y saber convivir, dichos saberes tienen tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias. Es decir que la pedagogía por competencias integra al ser, por lo tanto, se pretende establecer dicha pedagogía con los estudiantes con el fin de promover el progreso de la autonomía social y emocional implementando los saberes ser, hacer, conocer y convivir utilizando la estrategia del arte para que puedan tener un óptimo desarrollo autónomo en sus vidas y sean personas que trabajen de forma cooperativa en la sociedad.

Debe señalarse, que la manera en la que se está mediando la situación de agresividad en las niñas y los niños no está dando resultado, la maestra le enseña a los estudiantes que no deben golpear, morder ni halar el cabello por medio de acuerdos, pero en vez de mejorar se intensifica por tal motivo, se busca favorecer los procesos de autonomía por medio de la expresión artística para disminuir el comportamiento violento entre pares, es necesario variar o cambiar las estrategias que se vienen realizando porque hay que ofrecer otro tipo de alternativas en que los estudiantes participen, exploren, comprendan la importancia de interactuar con su par e imiten nuevas formas de expresión y comportamientos.

Las tendencias de innovación educativa se centran en el desarrollo integral, el documento 21 el arte en la educación inicial (2014) plantea que conocer la fusión de los lenguajes artísticos

permite otorgar un sentido mayor en la educación inicial, es decir que no se enseñan disciplinas sino se facilita la exploración y expresión de la niñas y los niños a través de diferentes lenguajes, es una oportunidad para explicar que a través de varios materiales, ritmos, historias y personajes se va simbolizando la vida y al mismo tiempo se van desarrollando las capacidades creadoras, sentido estético y se va edificando seres sensibles. Dichos lenguajes artísticos permiten la expresión de los saberes previos y los que se pretenden desarrollar para comprender las sensaciones y las interacciones que generan las expresiones artísticas.

Dentro de ese orden de ideas, se presenta a continuación una experiencia pedagógica que incluye la expresión dramática con el fin de promover el progreso del desarrollo de la autonomía social y emocional para contribuir a mitigar la agresividad entre pares, de acuerdo con el documento 21 el arte en la educación inicial (2014) Los primeros acercamientos a la expresión dramática tiene que ver con el autoconocimiento y el juego cotidiano allí se enuncian deseos, emociones y se establece la comunicación por medio de gestos, voces y movimientos; las experiencias teatrales, títeres, danza, promover situaciones para expresar emociones a través de gestos. Dichos componentes que hacen parte de la expresión dramática favorecen a la comunicación permiten la capacidad de expresión de las emociones es por ello que se considera importante para fortalecer las interacciones entre pares.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada construir autonomía social y emocional en las niñas y los niños por medio de la expresión artística para alcanzar el objetivo de promover el progreso de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños del jardín social san Cristóbal compensar nivel de párvulos b; por medio del arte como estrategia pedagógica, con el propósito de que los infantes mejoren la relación con su par y se disminuya las manifestaciones de agresividad entre ellos. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en posibilitar las diferentes formas de expresión artística en las niñas y los niños del jardín social san Cristóbal compensar del nivel de párvulos b, de acuerdo con Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020) describe que los niños obtienen y cambian conductas y acciones por medio de la observación de los adultos además ellos imitan su contexto más cercano no siempre por obtener recompensa por ello se estableció que la actividad refiere a que observen el comportamiento del docente para imitar conductas de juego con las manos, luego sensibilizar por medio de una pequeña historia lo bueno que pueden hacer compartiendo con su par una torta elaborada por ellos mismos en vez de realizar conductas agresivas. Como producto susceptible para el análisis se realizará la grabación de la sesión.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en implementar una propuesta pedagógica que desarrolle la expresión dramática en las niñas y los niños, con el propósito de potenciar su desarrollo integral, según Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020) afirma que es improbable educarse por observación sino se presta atención, es

decir que se debe comprender el modelo observado y que resulte atractivo, por tal motivo, se estableció que por medio del juego de roles y la expresión dramática se realiza la sensibilización con el fin de que conozcan cómo se sienten los que les duele algo en el cuerpo y así logren entender que con sus brazos pueden abrazar a su par y no golpearlo de esta manera se capta la atención para la apropiación de saberes. Como producto susceptible para el análisis se realizará la grabación de la sesión.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en escuchar las voces de las niñas y los niños, promoviendo la participación activa para el reconocimiento de saberes y realizar una encuesta a la docente titular con el fin de conocer el desarrollo de la autonomía emocional y social, para Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020) plantea que la manera en que los docentes se comuniquen con los estudiantes y la forma de metodología de las clases contribuye a la retención, es decir que la comunicación es importante por ello se estableció que se escuchan las voces de las niñas y los niños implementado el ritual de la calma para conocer si el aprendizaje fue retenido y si el desarrollo de la autonomía social y emocional fue evolucionando en la medida de que no agredan a su par.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados en las competencias referentes a potenciar las dimensiones comunicativas, cognitivas, sensorio motriz y socio afectiva de la primera infancia según el documento N°10 desarrollo infantil y competencias en la primera infancia MEN (2009) plantea que el arte es un mecanismo para expresar emociones pensamientos y en unos casos transmitir un mensaje o

divulgar una historia por tal motivo se emplea el arte para que puedan comunicar lo que sienten, expresen de forma creativa su autonomía social y emocional.

Debe señalarse que según el documento lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2019) afirma que el desarrollo de la autonomía en las niñas y los niños se encuentra relacionada con la vinculación afectiva y las interacciones que realizan con los adultos procuran la construcción de identidad y la realización de sentido sobre sus capacidades para manejarse en el mundo. Lo expuesto anteriormente quiere decir que para que los estudiantes progresen en el desarrollo de la autonomía social y emocional debe proporcionarse un vínculo de afecto y por tal razón las actividades implementan el afecto entre pares y la interacción con el docente.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, del desarrollo de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica construir autonomía social y emocional en los niños y niñas por medio de la expresión artística. Facilitará conquistas relacionadas con las categorías del documento MEN (2013) emociones que refieren a reconocerlas primeramente las del docente para saber distinguir las acciones el lenguaje y las relaciones que se emplean con los estudiantes luego invitar a los estudiantes a identificar las emociones de la tristeza y el enojo para realizar una reflexión sobre los obstáculos para que los estudiantes aprendan.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con el respaldo para su diseño de los referentes técnicos bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2019), el documento No 21 el arte en la educación inicial (2014) y el documento MEN (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes con el fin de constituir y desarrollar en ellos la democracia, la capacidad participativa que fomenta la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia construir autonomía social y emocional en los niños y niñas por medio de la expresión artística tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Piaget (2014), Erikson (como se citó en Martínez 2008), Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020), Skinner (como se citó en Grandez 2020), Baumrind (como se citó en Franco 2019) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales Piaget (2014) “el cerebro del niño está ya potencialmente capacitado para

imaginar los efectos simples de las acciones que está realizando” (p.2) Bandura (como se citó en Rodríguez y Cantero 2020) “los niños que veían conductas agresivas desarrollaban no solo las conductas agresivas observadas, sino también otras nuevas” (p.74). La expresión artística promueve el progreso del desarrollo de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la expresión del arte dramático, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque según el documento 21 el arte en la educación inicial (2014) la expresión dramática promueve la sensibilidad y ayuda a interpretar situaciones de la vida cotidiana, por lo tanto, se pueden incluir diversos materiales que facilitan la estimulación y favorecen al aprendizaje y el dialogo. Y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para contribuir al progreso del desarrollo de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba la adaptación a las rutinas establecidas por el jardín en cuanto a los momentos de alimentación, experiencia pedagógica, aseo comprendido por el lavado de manos y rostro, higiene oral, cambio de pañal, y de acuerdo con la situación problema identificada referente a que las niñas y los niños se golpean, muerden arañan entre sí y no obedecen la instrucción de sus docentes de no comportarse de esa manera, se encuentran trabajando en realizar la propuesta pedagógica que incluye la expresión artística para que ayude a disminuir la agresividad entre pares.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del reconocimiento de

las diferentes formas de expresión artística, la elaboración de la torta, el compartir con su par, reconocimiento de la emoción tristeza y el ritual de la calma se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al reconocimiento de la expresión artística para sensibilizar y enseñar nuevas formas de comportamiento con las manos y el afecto por sus compañeros.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo de la autonomía social y emocional de las niñas y los niños tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje ya que el arte es una de las actividades rectoras de la primera infancia y favorece a las diversas formas de expresión además de proporcionar materiales y herramientas que garantizan el aprendizaje de las niñas y los niños que responden a la necesidad del progreso de la autonomía sin agresiones entre pares.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el aprendizaje por competencias saber conocer, saber ser, saber hacer, las competencias ciudadanas de las emociones y el dialogo ya que son de gran ayuda a la hora de realizar un diseño de secuencia didáctica permiten revisar primeramente al docente para saber adónde se pretende llegar, además la indagación de referentes técnicos ayuda a establecer un verdadero acercamiento con la situación a la cual se quiere dar una solución. Y como intelectual transformativo es necesario que el docente en formación u ejercicio considere importante la investigación de su propio contexto porque le permite crecer profesionalmente y proporciona una unión con los estudiantes.

Implementación

La primera actividad se realizó el día 25 de octubre del 2024 a las 10:30 am con el propósito de reconocer las diferentes formas de expresión artística de los estudiantes, se pidió con anterioridad a las familias que los niños debían ir vestidos de cocineros. En términos de implementación se inició en el lugar donde los niños participan de la recreación porque el salón de clases se había ambientado anticipadamente con los materiales de la experiencia pedagógica, la maestra indico que se sentaran en el pasto para cantar una canción, puso el parlante y comenzó a cantar la canción golpeteo y movía sus manos para que los niños hicieran lo mismo, en ese momento hubo distracción por parte del nivel ya que se encontraba otro nivel en descanso y no tuvo buena acogida la actividad.

Seguidamente, la maestra llevo los estudiantes al salón de clases donde encontraron los ingredientes a disposición para explorar entonces comento que serían cocineros y que iban a elaborar una torta, la maestra permitió la exploración de ingredientes y explico que con ellos se preparaba la torta, además, hizo énfasis en que ese tipo de preparaciones se podían hacer con las manos en vez de agredir a su par, las niñas y los niños jugaron a ser cocineros probaron la leche, harina, azúcar y zanahoria estuvieron felices compartieron con sus compañeros, unos hicieron mezclas con los ingredientes, otros solo los manipulaban, luego la maestra indico que estuvieran atentos a la elaboración de la torta y empezó a agregar los siguientes ingredientes al molde y batió hasta lograr la contextura la llevo al horno y les dijo que la podían consumir en la hora de las onces ya que se habían acabado el tiempo.

Finalmente, se sirvió la torta en el momento de las onces y la maestra indico que la compartieran con su compañero luego les pregunto ¿Como se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Unos estudiantes respondieron que se sintieron bien y que les gusto comer

torta y jugar con la harina, otros dijeron que les gusto jugar a la cocina. Como consecuencia de la implementación se pudo evidenciar que no se presentó ningún comportamiento agresivo y que la personificación de cocineros ayudo a vivir la experiencia y a conocer las diferentes formas de expresión artística, sin embargo, se debe replantear el lugar y la selección de las canciones para se tenga una mejor atención y aprendizaje.

La segunda actividad se desarrolló el día 29 de octubre del 2024 a las 10:15 am con el fin de potenciar el progreso de la autonomía social y emocional a través de la expresión dramática y el reconocimiento de la emoción tristeza. Inicialmente, la maestra explico a los estudiantes que en ese día conocerían la emoción tristeza y que serían mimos, procedió a pintar los rostros de algunos niños porque todos no querían participar y explico que los mimos imitan a las personas y que todos los individuos sienten la emoción de la tristeza entonces les conto que se sentía muy triste porque era un día lluvioso y no podía salir al parque a jugar saco su sombrilla y expreso la tristeza con llanto.

Posteriormente, la maestra dio la instrucción de que descubrieran lo que estaba pegado en la pared, los niños fueron al lugar y destaparon la hoja que previamente se había dispuesto para la actividad encontraron imágenes de mimos tristes entonces la maestra dio la indicación que imitaran al mimo triste, luego explico con ejemplos cuando ellos se podían sentir tristes, cuando los amigos no quieren jugar, el regaño de la profesora o de sus padres cuando no obedecen y finalmente el golpe, aruño o mordida del amigo; Agregó que el compañero al que se le agrede siente tristeza y se manifiesta llorando. Los niños estuvieron muy atentos, pero al principio no podían identificar la emoción hasta que la asociaron la tristeza con el ejemplo de llanto. Para finalizar la maestra enseñó la caja de la tristeza y les dijo a los estudiantes que sacaran lo que hay en su interior se trataba de imágenes de personajes tristes.

Cabe resaltar que en dicha actividad se sensibilizo a la población con el propósito de que fueran autónomos en decidir no agredir a su par para no causarle tristeza y se encontró que a los niños les costaba entender la emoción, sin embargo, el ejemplo de la imitación del mimo ayudo a la comprensión del aprendizaje y en la implementación no se observó comportamientos agresivos entre ellos, por ende, se deduce que la expresión dramática los acerca a la vida cotidiana y les permite conocer las situaciones y emociones que los llevar a cambiar conductas y patrones aprendidos de los mismos compañeros o en el contexto social y familiar.

La tercera actividad se ejecutó el día 30 de octubre del 2024 a las 10:25 am con el fin de escuchar las voces de las niñas y los niños para conocer sus saberes sobre las implementaciones de experiencias pedagógicas anteriores y una entrevista a la docente encargada. Inicialmente la maestra indico que en ese día observarían el video sobre la tolerancia el cual proyecto, seguidamente, la maestra indico que en ese día participarían del ritual de la calma entonces el salón estuvo dispuesto con colchonetas, incienso, aceite, música de yoga. Los estudiantes participaron de las indicaciones de la maestra, frotando sus manos con aceite, inhalando, exhalando y haciendo movimientos circulares.

Para finalizar, la maestra les pregunto a los niños ¿Como se sienten? ¿Que fue lo que más les gusto del ritual de la calma? ¿Te gustaría golpear a tu amigo sabiendo que se puede sentir triste? Las respuestas de los estudiantes refieren a que no sabían cómo se sentían era algo novedoso para ellos, en ese caso explico las emociones rabia, tristeza y alegría y les recordó todo lo que habían venido trabajando en la secuencia didáctica entonces Salome respondió que pega porque no la deja jugar ahí hizo la intervención la maestra y sugirió que cuando eso suceda le debe decir a la profesora. Posteriormente, se realizó la entrevista a la docente María Murillo

encargada del nivel párvulos b donde se apreció que el arte es una estrategia pedagógica que ayuda a disminuir el comportamiento agresivo entre pares.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados que se obtuvieron en la implementación de la secuencia didáctica fueron favorables puesto que las niñas y los niños no tenían conductas agresivas mientras realizaban la actividad, se logró evidenciar que a través de la expresión artística los estudiantes les gustaba manipular los materiales, interactuar con su par, expresaban sentimientos, emociones e intereses según Albert Bandura (como se citó en Manzueta 2022) asegura que el aprendizaje vicario observacional se refiere a que en la medida que el individuo observa a otros pasa por el proceso de comparación y se imagina haciendo la misma actividad. Lo anterior define que es posible que ellos se observaron mientras realizaban las actividades y esto acción les permitió seguir el patrón y olvidar el comportamiento agresivo.

Ahora bien, a partir del análisis expuesto en los diarios de campo se considera que estuvo bien haber dispuesto material para que exploraran, manipularan y comprendieran el valor de lo que pueden realizar con sus manos sin necesidad de adquirir conductas agresivas, sin embargo, se debe mejorar el lugar y la selección de canciones ejecutadas en el primer momento de las actividades puesto que no las conocían y no estuvieron muy atentos, para Albert Bandura (como se citó en Manzueta 2022) afirma que el principio de la atención hace referencia a que el sujeto debe estar atento para adquirir cualquier aprendizaje, tiene que ver con las capacidades de percepción y la forma en que se selecciona las cualidades que le resulten importantes. Esto quiere decir que si los estudiantes no prestan atención el aprendizaje no se logra.

Dentro de ese orden de ideas, se pretende mejorar en cuanto al diseño de la experiencia pedagógica en el momento inicial de manera en que los estudiantes logren estar más atentos, una de las estrategias es fomentar actividades de juego y no de canciones ya que el nivel de párvulos. b se caracterizar por tener niñas y niños activos entonces el juego dirigido les permitiría enfocar

mejor su atención con el fin de lograr la adquisición de saberes. De acuerdo con Piaget (2019) afirma que el juego indica conductas definidas por la asimilación luego los comportamientos se imitan por puro placer funcional, a medida que la o el niño avanza en su desarrollo disfruta de repetir actos y los convierte en juego, lo anterior obedece a que el juego permite el disfrute de aprendizajes y por ende capta la atención de los estudiantes y la imitación de comportamientos.

Cabe señalar que las acciones de la intervención realizada en la secuencia didáctica favorecieron el logro del aprendizaje de las niñas y los niños ya que al disminuir la conducta agresiva mejora las relaciones entre pares, se afianza los lazos de amistad, también, los estudiantes reconocen el arte como experiencia para poder expresar sentimientos, emociones, pensamientos y progresan en el desarrollo de su autonomía social y emocional, según Erikson (como se citó en Martínez 2008) plantea que en la segunda etapa de la niñez temprana la niña o el niño cuenta con un mejor grado de desarrollo psicomotor y esto le permite explorar su mundo, empieza a descubrir que puede hacer cosas por sí mismo con autonomía, por ello es relevante enfocar con estrategias pedagógicas dicho progreso de la autonomía de las niñas y los niños para que les permita disfrutar su desarrollo integral en la etapa en la que se encuentran por medio de la exploración y expresión.

Cabe considerar que, se experimentaron dificultades como la falta de atención, los patrones o conductas agresivas que traen las niñas y los niños de sus hogares o contextos socio culturales diferentes al entorno escolar ya que de alguna manera lo que aprenden en sus contextos influye en su comportamiento por ello se hace relevante enfatizar en lo que expone Baumrind (como se citó en Franco 2019) sobre los estilos de crianza, los padres con estilo autoritario ejercen el castigo físico para mantener el orden o pasan de ser autoritarios a

permisivos de las dos formas afecta el progreso de autonomía en las niñas y los niños y posiblemente los estudiantes repitan estos comportamientos en el entorno educativo.

De este modo los aspectos de la intervención influyeron en los resultados del aprendizaje ya que los niños comprenden que la expresión dramática se asemeja a la realidad entonces los ejemplos de dolor se asemejan con el dolor físico y emocional que produce la violencia, de esta manera se establece la apropiación de saberes, asimismo las recomendaciones clave para futuras implementaciones es tener mayor interacción con el nivel o grupo, es decir, más tiempo para conocer los intereses y características de cada niño y niña con el propósito de desarrollar mejores diseños de experiencias pedagógicas.

En efecto los aspectos más importantes en relación con la pregunta de investigación se refiere a incorporar el arte como estrategia pedagógica para mitigar los comportamientos agresivos, y así se resalta la planeación didáctica desde el rol docente ya que a través de la misma se presenta la implementación y es allí donde se evidencia la indagación de recursos técnicos y teóricos además de la creatividad e innovación para llevar a cabo la ejecución de las actividades, debido a esto la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque sin ella no se podría conseguir los objetivos esperados.

Conclusiones

En definitiva, la planeación diseñada para esta propuesta pedagógica fue adecuada al respecto de la población ya que los estudiantes respondieron positivamente a las actividades demostrando la participación de las mismas, asimismo se evidencio que se suplieron las necesidades educativas en cuanto al proceso del desarrollo integral que abarca las dimensiones del desarrollo infantil cognitiva, comunicativa, social, afectiva ética, corporal y espiritual para que las niñas y los niños sean sujetos de derechos y sus experiencias los hagan seres más felices.

Resumiendo lo planteado, se deduce que lo que hizo falta a tener en cuenta fue la elección de la canción de la primera actividad en el momento inicial debido a que faltó mayor tiempo para conocer los gustos de los estudiantes y como resultado la atención en ese momento fue poca, se distrajeron también por el lugar fue un espacio donde habían más niños, sin embargo, se lograron los propósitos propuestos porque se disminuyó el comportamiento agresivo mientras se implementaba la secuencia didáctica además las niñas y los niños expresaron a través del arte sus intereses emociones y sentimientos.

Concretizando, las principales dificultades en la implementación de la propuesta se presentaron por falta de apoyo debido a que en la implementación de la segunda actividad no estaba la docente encargada del nivel y no había nadie que ayudara a realizar video, por lo tanto, fue difícil tomar muestras, además, la falta de tiempo para realizar las actividades ya que se debía cumplir con la experiencia pedagógica diaria. Otra dificultad que se presento tuvo que ver con los tiempos acordados por la Universidad para la entrega de actividades ya que no fue posible ejecutar la secuencia en esos tiempos porque el jardín tenía establecidas otras actividades en esas fechas. Se logro superar implementando las actividades de la secuencia didáctica por cuenta

propia y reduciendo los tiempos para garantizar que la jornada diera cumplimiento a lo establecido por el jardín y se expuso el caso a la tutora.

Se concluye que la proyección de esta propuesta pedagógica inmediata es continuar diseñando experiencias que incluyan el arte para contribuir al desarrollo de la autonomía social y emocional de los niños por lo que queda del año escolar y divulgar a otros docentes que experimenten la misma situación problema lo investigado con el fin de que desarrollen propuestas innovadoras y así se disminuya el comportamiento agresivo entre pares, se evite el alto grado de accidentalidad, el ambiente escolar cambie, se reduzca el conflicto entre docentes y estudiantes, mejore la relación entre docentes y familias.

Finalmente, los aspectos que se evidencian que se cumplieron con los propósitos que se pretendían alcanzar por medio de la resignificación de las prácticas pedagógicas corresponden a incluir la investigación en la práctica pedagógica porque no se trata de esperar que los niños cambien con acuerdos sino que si surge una idea para dar solución a una situación problema el docente debe indagar referentes teóricos y técnicos para establecer dicha experiencia pedagógica que permita alcanzar los objetivos propuestos y poder evidenciar cambios en los estudiantes, además, se considera que las niñas y los niños están dispuestos al aprendizaje por ello se debe innovar y no permitir espacios largos de ocio porque es allí donde más surgen los casos de agresión.

Referencias Bibliográficas

- Grandez Papa, G. L. (2020). *Comportamiento agresivo y autoimagen en los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 944 Nuevo Bellavista, Napo, Maynas-región Loreto*, 2019. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10661>
- Franco Franco, J. G. (2019). *Estudio de los Estilos Parentales y su relación con la violencia en los niños* (Bachelor's thesis). <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4831>
- Martínez, B. R. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Revista mexicana de pediatría*, 75(1), 29-34. <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>
- Manzueta, A. M. N. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. UCE Ciencia. Revista de postgrado, 10(3).<https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN. (2014). Documento N° 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

MEN. (2009) *Documento N° 10 Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.*

https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas.*

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, . 18, 70–74.* [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de UNIVERSIDAD

MARISTA DE GUADALAJARA–DOCTORADO PSICOLOGÍA–EDUCACIÓN:

[researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/32721951](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

[5_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd130](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

[7d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf) Andina, 9(1), 89.

[https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

[Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b8](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

[0af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación.* Fondo de cultura económica.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=piaget+y+el+juego&ots=VyxsYpvb7&sig=ot_UlrVWANSO-Xz2o-3oY-d3Znc#v=onepage&q=piaget%20y%20el%20juego&f=false)

[=piaget+y+el+juego&ots=VyxsYpvb7&sig=ot_UlrVWANSO-Xz2o-3oY-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=piaget+y+el+juego&ots=VyxsYpvb7&sig=ot_UlrVWANSO-Xz2o-3oY-d3Znc#v=onepage&q=piaget%20y%20el%20juego&f=false)

[d3Znc#v=onepage&q=piaget%20y%20el%20juego&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=piaget+y+el+juego&ots=VyxsYpvb7&sig=ot_UlrVWANSO-Xz2o-3oY-d3Znc#v=onepage&q=piaget%20y%20el%20juego&f=false)

Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (384), 72-76.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086>

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*, 32 – 43

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lin%20eamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=EA1C5A82BB4C3F0B81E597E377%2004E4B2?sequence=1>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smortizg_unadvirtual_edu_co/EgiFfGMyLHBIoxvEYHNXs](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smortizg_unadvirtual_edu_co/EgiFfGMyLHBIoxvEYHNXs)

[kYBMcewGx_FvWqco0FAebIhWw](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smortizg_unadvirtual_edu_co/EgiFfGMyLHBIoxvEYHNXs)