

**Diseño de una propuesta de interacción tecnológica y didáctica para el fortalecimiento de la  
identidad cultural en niños de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San  
José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá**

Gisela Beatriz Gallego Ruiz

Trabajo para optar al título de Magíster en Educación Intercultural

Asesor

Gino Andrey Gutiérrez Quimbayo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa Maestría en Educación Intercultural

2024

### **Dedicatoria**

En primer lugar, agradezco a Dios por concederme la capacidad de soñar y trazar las metas que hoy experimento.

En segundo lugar, dedico este logro a mi madre, Alice Ruiz, y a mis hijos, Lubeimar Rodríguez Gallego y Favier Andrés Rojas Gallego. Su apoyo incondicional y su voluntad de soñar junto a mí en pos de un bienestar y una mejor calidad de vida han sido fundamentales. Agradezco profundamente su perseverancia y amor, que me han inspirado a seguir adelante en este camino.

Por último, quiero reconocer la importancia de esta investigación en una comunidad que comparte un modo de ser, sentir y percibir el mundo. Que este trabajo contribuya al desarrollo de un entorno donde la diversidad sea valorada y todos podamos crecer en igualdad.

Gisela Beatriz Gallego Ruiz

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los docentes de la Maestría en Educación Intercultural de la UNAD. Su compromiso y responsabilidad social frente a la educación y la transformación de entornos han sido una inspiración constante en este viaje académico.

Agradezco profundamente a mi familia y a mi entorno más cercano, quienes creyeron en mí y brindaron su apoyo incondicional para hacer realidad este sueño y celebrarlo juntos.

Un agradecimiento especial al asesor Gino Andrey Gutiérrez Quimbayo por su dedicación y acompañamiento continuo durante todo el proceso formativo. Su nivel profesional e investigativo han sido de un valor incalculable para el desarrollo de esta investigación.

Por último, quiero reconocer a los profesores y amigos en el camino, Willian Germán Gámez y Riquelio Vargas, por su apoyo constante y su contribución al crecimiento profesional.

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Diseño de una propuesta de interacción tecnológica y didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá
<b>Modalidad de trabajo de grado</b>	Proyecto de investigación
<b>Línea de investigación</b>	Educación intercultural e inclusiva
<b>Autores</b>	Gisela Beatriz Gallego Ruiz
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia / UNAD
<b>Fecha</b>	15/01/2024
<b>Palabras claves</b>	Educación, ciencia, tecnología, estrategias educativas, innovación pedagógica.
<b>Descripción</b>	Este proyecto adopta un enfoque metodológico cualitativo promoviendo la educación intercultural adaptada y flexible en el entorno escolar, permitiendo que niños y jóvenes puedan combinar y compartir su cultura con las ventajas de la tecnología, superando así limitaciones geográficas. Esta propuesta se encuentra alineada con las directrices de MINCIENCIAS (2020), entidad que promueve la articulación entre el sector educativo y la solución a problemas tangibles observados en las comunidades. Por ello, se encuentra la categorización de proyecto de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTeI), debido a que integra un proceso que es a la vez sistemático, metódico y reflexivo. Integrando la cosmovisión y cultura de la comunidad indígena,

	mediante la creación de material digital adaptado a los recursos y necesidades de la comunidad.
<b>Fuentes</b>	<p>Los ejes centrales de esta investigación se sitúan en el entendimiento de la identidad cultural, la integración de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en procesos educativos y la valorización de saberes ancestrales dentro de la comunidad indígena Emberá Chamí. Se explorarán métodos pedagógicos y estrategias didácticas que favorecen la inclusión y la interacción cultural, utilizando tanto fuentes primarias como secundarias que incluyen documentación directa de la comunidad en la vereda San José de Canelo y contribuciones teóricas de diversos académicos accesibles a través de plataformas digitales. Estos recursos proporcionan fundamentos clave para la rigurosidad y relevancia de la investigación. Entre las fuentes consultadas se encuentran:</p> <p>Castillo, A., &amp; Montes, F. (2019). Tecnologías y educación propia en comunidades indígenas: Un enfoque sostenible. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> , 79(2), 33-50.</p> <p>Escobar, A. (2007). Mundos y conocimientos de otro modo. <i>Estudios culturales</i>, 21(2-3), 179-210.</p> <p>García, L. (2018). La educación propia: Un camino hacia la autodeterminación cultural. <i>Revista de Estudios Indígenas</i> , 5(1), 75-92.</p>

	<p>García, P., &amp; López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. <i>Revista de Antropología y Sociología: Virajes</i> , 20(2), 85-104.</p> <p>García, P., &amp; López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. <i>Revista de Antropología y Sociología: Virajes</i> , 20(2), 85-104.</p> <p>López, M., &amp; Hernández, G. (2020). Saberes ancestrales y educación propia: Perspectivas desde la comunidad indígena X. <i>Cuadernos de Antropología Educativa</i> , 12, 115-130.</p> <p>Martínez, L., &amp; Gómez, S. (2019). Educación cultural: Hacia una pedagogía de la diversidad. <i>Revista Internacional de Educación y Aprendizaje</i> , 7(2), 123-137.</p>
<b>Contenidos</b>	<p>El documento incluye la siguiente estructura: portada, Resumen Analítico en Educación (RAE), resumen, tabla de contenido, lista de tablas, lista de anexos, introducción, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco referencial (teórico, normativo y conceptual), diseño metodológico, análisis e interpretación de los datos, resultados, conclusiones y recomendaciones, referencias y apéndices. .Esta proporciona un esquema exhaustivo para explorar cómo la integración de las TIC en la educación puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Emberá Chamí</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología centrada en el paradigma hermenéutico-interpretativo, con un enfoque cualitativo, considerando los antecedentes como conocimientos</p>

	<p>interconectados que transforman la práctica en elementos de cambio social.</p> <p>Se seguirá una ruta estructurada, apoyada por un método que indaga en la caracterización de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para acercarse al objeto de esta investigación mediante la aplicación de diversas técnicas de recolección de información.</p> <p>Este diseño metodológico incluye elementos con trazabilidad etnográfica, implementando revisión de documentos, observación participante y entrevistas con la población objetivo (miembros de la comunidad Emberá Chamí, educadores y estudiantes). La metodología se dividirá en 4 fases: 1. Preparatoria, 2. Trabajo de campo, 3. Análisis, y 4. Informativa, para procesar el conocimiento adquirido y verificar las conclusiones de la investigación.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Se reconoce que, para abordar la interacción didáctica y tecnológica enfocada en la identidad cultural indígena, es esencial considerar las particularidades y necesidades de la población. La propuesta debe fomentar valores como el respeto, la empatía, la colaboración y la autonomía, integrándolos explícitamente en el proceso educativo para que los estudiantes los comprendan, valoren y apliquen.</p> <p>Al desarrollar una estrategia o propuesta de enseñanza-aprendizaje que articule la didáctica con el reconocimiento de la diversidad cultural, se promueve una educación que respeta las diferencias, diseñando prácticas educativas transformadoras y atendiendo a las realidades vividas en el contexto comunitario. La propuesta de estrategia, centrada en "Potenciar la Identidad Cultural a través de la Tecnología en la Comunidad Emberá</p>

	<p>Chamí", ofrecerá alternativas para abordar la diversidad, fortaleciendo espacios adecuados en el entorno educativo y promoviendo la convivencia y el intercambio cultural.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas</b></p>	<p>Castillo, A., &amp; Montes, F. (2019). Tecnologías y educación propia en comunidades indígenas: Un enfoque sostenible. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> , 79(2), 33-50.</p> <p>Escobar, A. (2007). Mundos y conocimientos de otro modo. <i>Estudios culturales</i>, 21(2-3), 179-210.</p> <p>García, L. (2018). La educación propia: Un camino hacia la autodeterminación cultural. <i>Revista de Estudios Indígenas</i> , 5(1), 75-92.</p> <p>García, P., &amp; López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. <i>Revista de Antropología y Sociología: Virajes</i> , 20(2), 85-104.</p> <p>García, P., &amp; López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. <i>Revista de Antropología y Sociología: Virajes</i> , 20(2), 85-104.</p> <p>López, M., &amp; Hernández, G. (2020). Saberes ancestrales y educación propia: Perspectivas desde la comunidad indígena X. <i>Cuadernos de Antropología Educativa</i> , 12, 115-130.</p>

	<p>Martínez, L., &amp; Gómez, S. (2019). Educación cultural: Hacia una pedagogía de la diversidad. <i>Revista Internacional de Educación y Aprendizaje</i> , 7(2), 123-137.</p>
--	---

## Resumen

El proyecto de investigación propone el diseño de una intervención tecnológica y didáctica orientada a fortalecer la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí en la vereda San José de Canelo, municipio de Florencia, Caquetá. El eje de esta iniciativa radica en la integración estratégica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) dentro del marco educativo de la comunidad, buscando enriquecer la educación propia y fomentar la revalorización de su cultura mediante prácticas pedagógicas innovadoras.

Los objetivos del proyecto se centran en tres ejes fundamentales: impulsar el fortalecimiento de la identidad cultural y la educación propia de la comunidad mediante el uso adecuado y efectivo de las TIC en el ámbito educativo, promover la apropiación y utilización de las TIC como herramientas clave para la interacción didáctica y la armonización curricular, con un enfoque particular en la educación infantil y potenciar la apropiación y arraigo en los niños de la cultura Emberá Chamí a través del desarrollo y la implementación de propuestas tecnológicas y didáctica que sean pertinentes y respetuosas con el contexto cultural y educativo de la comunidad.

Para lograr estos objetivos, el proyecto adoptará una metodología anclada en el paradigma hermenéutico-interpretativo, privilegiando un enfoque cualitativo que permita una comprensión profunda y matizada de las dinámicas culturales, sociales y educativas de la comunidad Emberá Chamí. El método etnográfico será la piedra angular en la recolección de datos, facilitando una inmersión genuina en el contexto comunitario y posibilitando la observación directa y participativa de las prácticas educativas y culturales.

La observación directa, para capturar dinámicas cotidianas en entornos educativos y comunitarios; la observación participante, para integrarse en las actividades de la comunidad y

ganar perspectivas internas; entrevistas con miembros clave de la comunidad, educadores y estudiantes, para recoger visiones profundas sobre las percepciones, necesidades y aspiraciones relacionadas con la identidad cultural y la educación; y la utilización de rejillas de diario de campo, para documentar sistemáticamente observaciones, reflexiones e interacciones significativas en esta investigación. Este enfoque metodológico pretende no solo asegurar la viabilidad tecnológica y la innovación pedagógica de la propuesta, sino también garantizar que sea culturalmente sensible y sostenible a largo plazo, contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de la identidad y cohesión cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí.

***Palabras clave:*** Educación, ciencia, tecnología, estrategias educativas, innovación pedagógica.

### **Abstract**

The research project proposes the design of a technological and didactic intervention aimed at strengthening the cultural identity of the Emberá Chamí Indigenous Community in the village of San José de Canelo, municipality of Florencia, Caquetá. The heart of this initiative lies in the strategic integration of Information and Communication Technologies (ICT) within the educational framework of the community, seeking to enrich their own education and promote the reevaluation of their culture through innovative pedagogical practices.

The project's objectives are focused on three fundamental axes: to boost the strengthening of the community's cultural identity and education through the appropriate and effective use of ICTs in the educational field, to promote the appropriation and use of ICTs as key tools for didactic interaction and curricular harmonization, with a particular focus on early childhood education and to enhance the appropriation and rooting of the Emberá Chamí culture in children through the development and implementation of technological and didactic proposals that are pertinent and respectful of the cultural and educational context of the community.

To achieve these objectives, the project will adopt a methodology grounded in the hermeneutic-interpretative paradigm, privileging a qualitative approach that allows a deep and nuanced understanding of the cultural, social, and educational dynamics of the Emberá Chamí community. The ethnographic method will be the cornerstone of data collection, facilitating a genuine immersion in the community context and enabling direct and participatory observation of educational and cultural practices.

Direct observation, to capture everyday dynamics in educational and community settings; participant observation, to integrate into community activities and gain insider perspectives; interviews with key community members, educators, and students, to gather in-depth insights

into perceptions, needs, and aspirations related to cultural identity and education; and the use of field journal grids, to systematically document significant observations, reflections, and interactions in the field study. This methodological approach aims not only to ensure the technological feasibility and pedagogical innovation of the proposal, but also to guarantee that it is culturally sensitive and sustainable in the long term, contributing significantly to the strengthening of the identity and cultural cohesion of the Emberá Chamí Indigenous Community.

***Keywords:*** Education, science, technology, educational strategies, pedagogical innovation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	20
Justificación .....	23
Objetivos.....	26
Objetivo General.....	26
Objetivos Específicos.....	26
Problema de Investigación .....	27
Descripción del Problema.....	27
Pregunta Problema.....	29
Caracterización de los Componentes del Problema.....	29
Marco Referencial.....	31
Antecedentes .....	31
Internacionales .....	32
Nacionales.....	34
Regionales.....	35
Marco Conceptual.....	38
Interculturalidad .....	38
Didáctica y Flexibilización (DUA).....	41
Tecnología en Educación.....	42
Marco Teórico.....	44
Interculturalidad .....	44
Tecnología Educativa.....	47
Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).....	49

Marco Normativo.....	52
Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.....	52
Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales .....	52
Leyes de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	52
Acuerdos y Planes de Acción sobre Diversidad Biológica y Cultural.....	53
Leyes Nacionales sobre Educación Indígena en Colombia .....	53
Legislación sobre Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).....	54
Ordenanza Regional sobre Política Pública Indígena del Caquetá.....	54
Diseño Metodológico.....	55
Paradigma Hermenéutico-Interpretativo.....	55
Enfoque Cualitativo .....	56
Método Etnográfico .....	57
Técnicas de Investigación.....	58
Instrumentos de Investigación .....	59
Contexto, Población y Muestra.....	61
Fuentes de Interpretación e Intervención Directa de la Investigación .....	64
Sistematización y Análisis de la Información.....	64
Momentos Metodológicos .....	65
Análisis e Interpretación de la Información.....	67
Resultados del Cuestionario – Encuesta Dirigida a la Comunidad Emberá Chamí .....	68
Entrevista no Estructurada .....	77
Diario de Campo.....	79

Hallazgos.....	90
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	95
Referencias Bibliográficas.....	97
Apéndices.....	103

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Espacios laboratorio virtual</i> .....	85
--	----

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Plataforma de realidad virtual Embera Chumi</i> .....	83
<b>Figura 2</b> <i>Diseño del espacio para el desarrollo de los elementos Embera Chami</i> .....	83
<b>Figura 3</b> <i>Gestión de espacios físicos</i> .....	84
<b>Figura 4</b> <i>Arquitectura para el montaje del ambiente virtual de Embera Chami</i> .....	88

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Encuesta en línea</i> .....	103
<b>Apéndice B</b> <i>Entrevista</i> .....	104
<b>Apéndice C</b> <i>Rejilla de recopilación de información (Taitas, mayores)</i> .....	105
<b>Apéndice D</b> <i>Diario de campo</i> .....	119
<b>Anexo E</b> <i>Gamificado y validación</i> .....	122
<b>Apéndice F</b> <i>Consentimiento informado</i> .....	125
<b>Apéndice G</b> <i>Imágenes de gamificado</i> .....	127
<b>Apéndice H</b> <i>Manual de Ingreso al Entorno Gamificado</i> .....	128
<b>Apéndice I</b> <i>Certificado aval técnico y tecno pedagógico del OVA</i> .....	135

## Introducción

La era digital ha transformado radicalmente las dinámicas de aprendizaje y enseñanza en el aula escolar, ofreciendo nuevas vías para la interacción didáctica y la integración tecnológica en los procesos educativos. Esta transformación presenta oportunidades y desafíos, especialmente en contextos comunitarios e indígenas, donde preservar la identidad cultural es fundamental por qué el uso de la tecnología en la educación respeta y fomenta la identidad cultural, una tarea crucial para formar a las generaciones futuras y fortalece su herencia cultural.

En el actual contexto tecnológico, las comunidades indígenas, como la Emberá Chamí de San José de Canelo en Florencia, Caquetá, encaran el desafío de conjugar la conservación de su valiosa herencia cultural con la incorporación de herramientas tecnológicas innovadoras. Este proceso no solo busca enriquecer su experiencia educativa, sino también fortalecer su crecimiento cultural. El dilema no es elegir entre tradición o modernidad, sino cómo estas tecnologías sirven para servir a sus necesidades y objetivos específicos, mejorando la calidad de la educación y asegurando que su cultura y conocimientos ancestrales continúen floreciendo y transmitiéndose a nuevas generaciones.

Este trabajo titulado "Diseño de una propuesta de interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia, Caquetá" busca abordar esta encrucijada, proponiendo un marco de trabajo que integre las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) en el contexto educativo de la comunidad, sino que también refuerce su identidad cultural. La relevancia de esta investigación radica en su enfoque holístico, que considera la tecnología no como un fin en sí mismo, sino como un medio para promover prácticas educativas

que resuenen con los valores, historias y conocimientos tradicionales de la comunidad Emberá Chamí.

El propósito de esta investigación es diseñar una propuesta que armonice la interacción didáctica con las herramientas tecnológicas, de manera que contribuya significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Para lograr este fin, la investigación se propone promover el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) en la educación propia de la comunidad, fomentar la apropiación de estas herramientas como medios de interacción didáctica, y potencializar la revalorización de la cultura Emberá Chamí a través de una propuesta pedagógica y tecnológica innovadora.

Este trabajo se sustenta en un marco teórico que entrelaza la pedagogía crítica, la teoría de la interculturalidad y los estudios sobre tecnología educativa, ofreciendo una perspectiva interdisciplinar que es esencial para abordar la complejidad de integrar las tecnologías en contextos indígenas de manera respetuosa y efectiva. A través de este enfoque, la propuesta busca contribuir al diálogo académico entre educación indígena, tecnología y preservación cultural, proponiendo estrategias concretas que puedan ser adaptadas y aplicadas en otras comunidades indígenas que enfrentan desafíos similares.

La intersección entre tecnología educativa y preservación cultural en comunidades indígenas ha sido objeto de diversas investigaciones, cada una aportando perspectivas valiosas que iluminan el camino para esta investigación. Entre los trabajos destacados en este ámbito, podemos citar los siguientes:

Estudios como el de García (2018) menciona la integración de las TAC en contextos educativos indígenas puede ofrecer oportunidades significativas para el aprendizaje intercultural, al tiempo que plantea desafíos relacionados con la brecha digital y la relevancia cultural de los

contenidos. Este trabajo subraya la importancia de adaptar las herramientas tecnológicas a las necesidades específicas de las comunidades indígenas para asegurar que la tecnología refuerce, en lugar de diluir, la identidad cultural.

Por consiguiente, en el estudio de Gonzales (2017) se explora el papel de las estrategias didácticas interculturales en la preservación de la identidad cultural de comunidades indígenas, destacando cómo prácticas educativas inclusivas y culturalmente relevantes pueden fomentar una mayor comprensión y valoración de la diversidad cultural. Este estudio proporciona un marco teórico que respalda el enfoque de nuestra propuesta en la creación de contenidos educativos que resuenen con las tradiciones y valores de la comunidad Emberá Chamí.

Este análisis detalla proyectos exitosos donde las TIC desde la integración de las TAC han sido utilizados para revitalizar lenguas y tradiciones culturales en riesgo de desaparición. A través de plataformas digitales, aplicaciones móviles y otros recursos tecnológicos, estas iniciativas han logrado involucrar a las comunidades indígenas, especialmente a las generaciones más jóvenes, en la práctica y preservación de su herencia cultural. La relevancia de este estudio para la presente investigación radica en su enfoque práctico y en los resultados tangibles en términos de empoderamiento cultural a través de la tecnología.

## **Justificación**

Este proyecto surge en respuesta a la rica diversidad cultural de Colombia, un país que alberga una amplia variedad de grupos étnicos. A lo largo de los años, se han establecido diversas leyes y políticas tanto a nivel nacional como internacional, con el objetivo de asegurar y proteger los derechos de los niños y niñas indígenas, quienes son reconocidos como sujetos de especial protección; en este sentido, la participación de la familia, sociedad y Estado, es fundamental para dar cumplimiento a las políticas públicas dirigidas específicamente a la niñez indígena partiendo del reconocimiento de los derechos culturales del que son titulares sus pueblos, comunidades y resguardos: Sus derechos ancestrales, territorio, costumbres, diferentes lenguas y las formas de organización de su gobierno propio y de ejercer justicia.

La propuesta de una estrategia pedagógica interactiva basada en el uso de TIC se orienta hacia la incorporación de recursos digitales, herramientas multimedia y aplicaciones que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes en entornos de aprendizaje tanto presenciales como virtuales. Esta iniciativa busca integrar el currículo de manera que promueva la identidad cultural de la comunidad Emberá Chamí, estableciendo un vínculo directo entre los procesos educativos y las experiencias diarias, necesidades, problemáticas, derechos y contextos de esta comunidad.

Por otro lado, la ciencia y tecnología debe ser adaptada a la comunidad indígena, específicamente en el sistema educativo. Aún no se han considerado muchas oportunidades tecnológicas de estudiantes en el país y tampoco se ha flexibilizado a la cultura y educación de las comunidades indígenas de la realidad que se está perdiendo. Su lengua y con ella sus conocimientos (tradicción oral) entre otros aspectos. Se clasifica entonces como un proyecto de desarrollo y de innovación donde los docentes y estudiantes van a adquirir destrezas para desplegar competencias digitales dado que la tecnología está presente en la cotidianidad.

La incorporación de prácticas innovadoras es esencial para transformar la educación, adaptándola a los desafíos y demandas actuales que enfrentan los niños, niñas y adolescentes (NNA). Este proyecto busca destacar el papel central de las TIC en el entorno educativo, resaltando los beneficios que su adecuada implementación y uso aportan tanto a los estudiantes como a los docentes.

Además, este proyecto favorece el uso de las TIC, de manera responsable y adecuada y que las TICs sean un medio para revitalizar la identidad cultural y la educación propia. Así mismo, que la iniciativa de interacción recree paulatinamente la cultura de la comunidad indígena, diseñando material con herramientas tecnológicas y virtuales conforme a los recursos de la comunidad generando un aporte social, de ciencia y tecnología porque se mitigaran estereotipos tales como los que indican que la tecnología reduce la educación propia o reemplaza la cultura de las comunidades, por otro lado, se va a fortalecer la educación intercultural y se va a adaptar y flexibilizar en el ámbito escolar.

Por consiguiente, este proyecto busca aportar al acervo educativo de la Comunidad Indígena Emberá Chamí a través de una estrategia didáctica innovadora que garantice una experiencia de aprendizaje interactiva y significativa para los estudiantes. Lo destacable de este gamificado es su capacidad para reforzar la identidad cultural de la comunidad. Los estudiantes pueden realizar diversas actividades en la plataforma y también están en un entorno diseñado para ser muy relevante y acorde a su contexto cultural. Los niños pueden explorar, por ejemplo, relatos tradicionales, prácticas ancestrales y juegos relacionados con su herencia cultural, permitiendo así una inmersión profunda en su identidad y tradiciones. Esta interacción con su cultura a través de medios tecnológicos representa un puente entre la tradición y la modernidad,

y se convierte en una herramienta esencial para la conservación y fortalecimiento de su identidad en el mundo actual.

Con los aportes, este proyecto impulsa la transformación e innovación en la educación, dejando atrás enfoques tradicionales que ya no se ajustan a las necesidades actuales y que generan desmotivación. Según Robinson (2017), la vida moderna no sigue un camino lineal; es un sistema orgánico, dinámico y complejo. Por ello, es necesario avanzar hacia un modelo educativo similar al cultivo, donde cada estudiante en cada escuela pueda desarrollarse plenamente y alcanzar su máximo potencial.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta de interacción tecnológica y didáctica que permita fortalecer la identidad cultural en los niños de la comunidad indígena Emberá Chamí de la vereda San José de Canelo del municipio de Florencia Caquetá.

### **Objetivos Específicos**

Promover la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el entorno educativo infantil de la comunidad Emberá Chamí, facilitando su uso como medio para la interacción didáctica y la armonización curricular.

Desarrollar un gamificado para la interacción tecnológica y didáctica que dinamice las estrategias educativas, permitiendo la apropiación y arraigo cultural de los niños Emberá Chamí.

Fortalecer la identidad cultural y la educación propia de la comunidad Emberá Chamí mediante el uso de las TIC, para documentar, preservar y transmitir sus conocimientos ancestrales y prácticas culturales.

## **Problema de Investigación**

### **Descripción del Problema**

En el siglo XXI, las nuevas tendencias de la educación están encaminadas en el contexto contemporáneo, donde es evidente que las tecnologías están reconfigurando el panorama educativo global. Las tecnologías exponenciales y emergentes, sumadas a las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) y las TEP (tecnologías del empoderamiento participativo), no son herramientas que facilitan la enseñanza; catalizadores que redefinen cómo los educadores se acercan al proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas tecnologías permiten una personalización del aprendizaje, un acceso más amplio a la información y la posibilidad de generar comunidades de aprendizaje colaborativo que trascienden las fronteras geográficas.

El Ministerio de Educación de Colombia (MEN, 2007), al reconocer la necesidad de transformaciones culturales y aprendizajes significativos, no solo subraya la importancia de adaptarse a las cambiantes dinámicas educativas, sino que también enfatiza la necesidad de inclusividad. Las tecnologías emergentes tienen el potencial de democratizar el acceso a la educación, ofreciendo oportunidades incluso en las zonas más marginadas. Sin embargo, esto no significa simplemente introducir dispositivos o plataformas en un aula; implica una revisión y adaptación de las metodologías pedagógicas para garantizar que estas tecnologías se utilicen de manera efectiva y significativa.

Por lo tanto, en lugar de ver a las Tics y tecnologías emergentes como meros complementos a la educación tradicional, es esencial reconocerlas como componentes centrales de una evolución educativa en curso. Explorar y adaptarse a estas tendencias no solo es pertinente, sino esencial para garantizar que la educación siga siendo relevante, inclusiva y eficaz en un mundo cada vez más digitalizado y conectado.

En la comunidad indígenas Emberá Chamí es casi nulo el uso de herramientas y tecnologías de la información, donde la barrera principal radica en el acceso limitado y la falta de infraestructura adecuada. De esta manera se pretende fortalecer la identidad cultura a través del uso responsable de las herramientas tecnológicas educativas para materializar un ecosistema educativo que permita articular el objetivo #4 de los ODS, ONU (2020), y a su vez impactar socialmente la región. El proyecto presenta un enfoque innovador que busca transformar la enseñanza en las etapas de educación infantil a través de la integración y apropiación de las TAC. Para lograrlo, se han considerado una serie de características y condiciones específicas que permitirán proponer cambios significativos en el método actual.

Por ello, mediante la implementación de herramientas tecnológicas se busca consolidar una estrategia pedagógica y didáctica que busque el fortalecimiento de la identidad cultural de pueblo indígena Emberá Chamí. Por consiguiente, los procesos pedagógicos deben estar relacionados con las vivencias cotidianas, sus cosmovisiones, necesidades, problemas, derechos y realidades. En este sentido la pedagogía indígena es un medio que contribuye al desarrollo integral de la comunidad, debido a que integra los sueños, juegos, visiones, símbolos de la naturaleza, mitos, ritualidades, lugares sagrados, agua, la chagra, espacios de socialización, y los saberes ancestrales.

Según lo anterior, se busca fortalecer su identidad desde la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes acordes a la cosmovisión del pueblo. Para fortalecer la identidad de la comunidad, es esencial profundizar en la comprensión del territorio desde su estructura y leyes que resuenan con la cosmovisión del pueblo indígena. De esta manera se contribuye significativamente al Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). Esta contribución es vital para formar futuras generaciones. Esta formación se basa en orientaciones didácticas que

son cruciales para el desarrollo de una educación genuina. Está diseñada teniendo en cuenta principios fundamentales como la identidad cultural indígena, la familia, las lenguas, otras formas de comunicación y la territorialidad. En cuanto a la territorialidad se planea abordarla desde una perspectiva que reconoce y respeta las tradiciones ancestrales y las prácticas actuales del pueblo indígena en relación con su tierra y su lengua.

La integración de herramientas digitales en el ámbito educativo es una estrategia que busca fortalecer las competencias docentes. Utilizando elementos prácticos e innovadores, se aspira a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este contexto y considerando la relevancia de la identidad cultural y la educación propia en la comunidad Emberá Chamí.

### **Pregunta Problema**

¿Cuál es la incidencia de una propuesta didáctica interactiva, basada en las TIC, en el fortalecimiento de la identidad cultural y la educación propia de los niños en la etapa de educación infantil de la comunidad Emberá Chamí?

### **Caracterización de los Componentes del Problema**

La investigación propuesta se sitúa en la confluencia de tres ámbitos críticos: didáctica, tecnología y cultura, cada uno de los cuales contribuye a la complejidad del desafío de fortalecer la identidad cultural de la comunidad indígena Emberá Chamí. Este entrecruzamiento de componentes requiere un análisis detallado para comprender cabalmente el problema y diseñar intervenciones efectivas.

En el plano didáctico, la enseñanza en la comunidad Emberá Chamí trasciende la mera transmisión de conocimientos para abrazar la educación en valores, tradiciones y prácticas culturales. Este enfoque holístico exige métodos de enseñanza que resuenen con la estructura social, las prácticas espirituales y las tradiciones orales de la comunidad, lo que plantea el

desafío de integrar el currículo formal con la educación cultural propia y desarrollar estrategias pedagógicas que sean atractivas para las nuevas generaciones, preservando al mismo tiempo la lengua y los saberes ancestrales.

Desde la perspectiva tecnológica, la integración de las TIC en la educación se presenta como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. No obstante, su implementación efectiva en la comunidad Emberá Chamí debe superar obstáculos como la brecha digital, asegurando el acceso equitativo a estas herramientas y adaptándolas para que sean culturalmente sensibles y sostenibles a largo plazo. Esto implica no solo la selección de tecnologías apropiadas sino también la capacitación de docentes y alumnos en su uso eficiente.

En cuanto al componente cultural, la identidad de la comunidad Emberá Chamí se encuentra profundamente enraizada en sus tradiciones, lengua, espiritualidad y relación con el entorno. La globalización y la aculturación representan amenazas significativas a esta identidad, lo que hace imperativo encontrar formas de involucrar a los jóvenes con su herencia y documentar prácticas culturales que corren el riesgo de desvanecerse.

La interacción entre estos componentes subraya la necesidad de un enfoque multidimensional para la propuesta de investigación, que no solo aborde estos desafíos de manera aislada, sino que busque una solución integrada que empodere a la comunidad Emberá Chamí. Se propone un marco que armonice la educación con la tecnología de manera culturalmente respetuosa y enriquecedora, promoviendo un ambiente educativo contemporáneo y arraigado en la herencia cultural de la comunidad.

## **Marco Referencial**

El marco referencial de esta investigación se convierte en un pilar fundamental, proporcionando las bases teóricas y conceptuales sobre las cuales se construye y se analiza el problema en estudio. Delineado por tres líneas principales que fundamentan y orientan el enfoque del problema de investigación, este marco actúa como una lupa conceptual, a través de la cual se interpreta y se entiende la compleja realidad de la comunidad indígena Emberá Chamí en relación con la interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de su identidad cultural. Las líneas de investigación seleccionadas no son estáticas; por el contrario, están diseñadas para ser flexibles y adaptables, permitiendo su ajuste y refinamiento en función de las especificidades metodológicas que la investigación requiera. Esta estructura no solo garantiza una comprensión profunda y matizada del problema, sino que también asegura que las intervenciones propuestas sean pertinentes, eficaces y respetuosas con el contexto cultural y educativo de la comunidad.

### **Antecedentes**

Para abordar adecuadamente el contexto de nuestro proyecto, es esencial examinar los antecedentes internacionales, nacionales y regionales que delinean el contexto sociocultural en el que se inserta nuestra iniciativa. A nivel internacional, diversas convenciones y tratados han establecido las bases para la protección de los derechos de las comunidades indígenas, enfatizando la importancia de preservar su identidad cultural y derechos fundamentales. Nacionalmente, los estudios y la legislación colombiana han seguido estas directrices, adaptando y creando leyes que responden a las particularidades y necesidades de sus diversos grupos étnicos. Regionalmente, las políticas se han diseñado para implementar estas normas en

contextos locales específicos, garantizando que las disposiciones legales tengan un impacto directo y efectivo en las comunidades a las que pretenden servir.

### **Internacionales**

En el campo internacional, en México (2012) se desarrolló el estudio “Estudiantes indígenas y los usos y apropiación de las tecnologías de información y comunicación”, el artículo concluye que preexisten elementos culturales, educativos, económicos y tecnológicos que influyen de modo negativo para que no se trascienda el nivel de apropiación necesario para que un estudiante de origen indígena en la Universidad de Guadalajara lleve a cabo sus actividades académicas adecuando las tecnologías a sus necesidades educativas, de esta manera es necesario fortalecer las políticas públicas, que evalúen el uso de las TICs, así mismo apoyar las investigaciones relacionadas en la inclusión de las Tics en el sistema educativo de las comunidades indígenas.

En Venezuela, Ramones y Madueño (2006) llevaron a cabo una investigación titulada "Süchiki Walekerü: un ejemplo del uso de las TIC en escuelas indígenas caso wayuu". Este estudio se centró en el desarrollo y aplicación de un software educativo contextualizado en la cultura wayuu, diseñado para incentivar la lectura y escritura en Wayuunaiki. Este proyecto es un ejemplo de cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden integrarse en iniciativas educativas promovidas por el Régimen de Educación Intercultural Bilingüe. La investigación se enmarcó en un enfoque etnográfico introspectivo y vivencial, utilizando el método de investigación-acción. El software desarrollado, denominado Süchiki Walekerü , fue elaborado con la metodología educativa Thales, mostrando como resultado un notable interés de los niños por interactuar con un recurso que se escucha y se lee en su idioma.

En México, Hernández y Valencia (2020) analizaron la relación entre alfabetización y brecha digital en los pueblos originarios en el periodo 1990-2015. Su estudio resalta cómo la rápida evolución tecnológica ha impactado los sectores económicos y sociales, destacando la alfabetización como una herramienta fundamental para mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas. Sin embargo, también señalan el escepticismo que existe respecto al impacto positivo de las TIC en contextos socioeconómicos vulnerables, especialmente en grupos étnicos. Este trabajo sugiere la necesidad de continuar investigando sobre alfabetización digital en comunidades originarias y proponer el diseño de estrategias educativas que integren las TIC en todos los niveles, destacando su potencial como catalizador para mejorar las condiciones socioeconómicas de estas poblaciones.

Por otro lado, en España, Melo (2008) desarrolló una investigación titulada "La integración de las TIC como vía para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior en Colombia". Este estudio tuvo como objetivo establecer una estrategia pedagógica que facilite la integración de las TIC en los procesos educativos de nivel superior, a partir de un modelo didáctico que respondiera a las demandas actuales de este nivel de enseñanza. Los resultados subrayan la importancia y necesidad de incorporar las TIC como un elemento clave para optimizar los procesos educativos.

Estas investigaciones evidencian cómo las TIC pueden ser herramientas valiosas para transformar los procesos educativos en diversos contextos culturales y socioeconómicos, aportando soluciones innovadoras a los retos de la educación en comunidades indígenas y en el ámbito de la educación superior.

De acuerdo con lo anterior, son muchos los desafíos de la sociedad contemporánea, por esta razón es de vital importancia y necesidad que las I.E generen innovación educativa y

transformaciones curriculares, mediante el apoyo y ayuda de las nuevas tecnologías y herramientas del web 2.0.

### **Nacionales**

En Colombia, Bravo (2020) realiza el estudio titulado “Inclusión de las TIC como estrategia de desarrollo micro curricular en el área de Filosofía en la Institución Educativa Quichaya, resguardo indígena”. Que tuvo como objetivo fortalecer los procesos de identidad cultural que se encuentran en un estado de debilitamiento en la población joven y para tal considera la importancia del uso de las TICs y así mismo el uso de variadas estrategias didácticas. En concordancia con el proyecto, es preciso indicar la relevancia de las Tics en las comunidades indígenas, teniendo como eje central que las estrategias didácticas sean innovadoras, y de acuerdo con los recursos y apoyos técnicos que estén a la mano en la comunidad emberá chamí.

Se presenta también la investigación desarrollada por estudiantes de la UNAD, Arnedo y Urbay (2019), en la sede Makù del Centro Educativo Indígena No. 2 de Maicao, La Guajira. Este estudio, titulado Estrategias didáctico-pedagógicas basadas en las TIC para el mejoramiento de la comprensión lectora en niños de 4º grado, se enfocó en diseño e implementar estrategias didácticas mediadas por tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para fortalecer la comprensión lectora.. La investigación utilizó un enfoque cualitativo, centrado en las percepciones de los actores involucrados mediante entrevistas. Como estrategia central, se desarrolló un blog titulado Lecturas Divertidas, que buscó promover escenarios de aprendizaje autónomo, creativo e innovador, reconociendo, la transformación de los procesos educativos y su necesaria vinculación con herramientas tecnológicas.

Por otro lado, en Bucaramanga, Rodríguez (2018) llevó a cabo la investigación titulada Estrategia didáctico-pedagógica apoyada en TIC para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en estudiantes de primer grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz. Este trabajo propuso una secuencia didáctica apoyada en herramientas TIC, diseñada para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de primer grado. La investigación, de enfoque cualitativo, se basó en la teoría del aprendizaje significativo y las didácticas proposicionales, que proporcionaron el marco conceptual para estructurar la propuesta pedagógica. Los resultados demostraron que el uso de metodologías organizadas y contextualizadas mejora significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Ambos estudios destacan la importancia de integrar las TIC en los procesos educativos para promover aprendizajes significativos y autónomos, adaptados a las necesidades y realidades de los contextos analizados. Estas iniciativas refuerzan el papel de la tecnología como un recurso fundamental en la transformación y optimización de la enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente esta investigación con el proyecto a desarrollar porque se deben considerar las tecnologías como apoyo didáctico, pero estas se deben ajustar a las posibilidades de la región. Por ejemplo, que tengan un celular inteligente, y así desde que podrían tener una comunicación asincrónica, consiguiendo un nuevo método de aprendizaje, donde los niños, junto a sus padres, podrán desarrollar su experiencia educativa y por ende su proceso de aprendizaje.

## **Regionales**

Desde el ámbito regional, se toma la investigación realizada por Gámez (2021) en Florencia, Caquetá, titulada "Estrategia de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad en la discapacidad desde la educación intercultural, en la institución educativa La

Esperanza de Florencia Caquetá". Esta investigación se centra en el diseño de una estrategia didáctica y pedagógica que fortalezca la identidad de los estudiantes con discapacidad a través de una educación intercultural e inclusiva, aportando elementos innovadores en la práctica docente. El proyecto se desarrolló partiendo de un enfoque cualitativo, permitiendo una investigación centrada en las percepciones y apreciaciones de cada actor involucrado mediante entrevistas. La estrategia didáctica y pedagógica se basó en la creación de actividades inclusivas que fomenten la equidad, la diversidad y el respeto por las diferencias individuales, promoviendo un entorno educativo positivo y respetuoso.

Entre las principales conclusiones, se destaca que la estrategia de enseñanza-aprendizaje propuesta permite que los estudiantes con discapacidad sean reconocidos como miembros activos y valiosos de la comunidad educativa, facilitando la creación de un ambiente inclusivo que promueve la equidad, la diversidad y el respeto por las diferencias individuales. La propuesta contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo sus habilidades académicas, sino también sus competencias sociales y culturales. Además, la estrategia pedagógica se convierte en un elemento transformador que mejora las prácticas educativas y fomenta una convivencia armoniosa y respetuosa.

Los resultados indican que los estudiantes con discapacidad logran una mayor autoconciencia y fortalecen su identidad cultural dentro del marco de la educación intercultural. Asimismo, se observa una mejora notable en la interacción social de los estudiantes, con un aumento en la empatía y la cooperación entre ellos. La comunidad educativa se muestra más abierta y receptiva a la inclusión, lo que se refleja en una mayor participación de los estudiantes con discapacidad en diversas actividades escolares.

Los aportes de esta investigación incluyen el diseño de un modelo didáctico que puede ser replicado en otras instituciones educativas para mejorar la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural, el desarrollo de herramientas pedagógicas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje en un entorno inclusivo y multicultural, y contribuciones a la formulación de políticas educativas que promuevan la inclusión y el respeto por la diversidad en el sistema educativo colombiano. Este proyecto representa un avance significativo en la educación inclusiva, proporcionando un marco para el desarrollo de estrategias pedagógicas que no solo mejoran el rendimiento académico de los estudiantes con discapacidad, sino que también promueven su integración social y cultural.

## Marco Conceptual

### Interculturalidad

La interculturalidad, como marco conceptual y práctica, es fundamental para entender y fomentar relaciones armónicas entre distintas culturas. Esta perspectiva se sustenta en la premisa de que el diálogo y la interacción equitativa entre culturas enriquecen a la sociedad en su conjunto, permitiendo un mayor entendimiento y apreciación de la diversidad cultural como un recurso invaluable y no como una barrera. Según Torres y Ramos (2022), la interculturalidad se distingue por ser un enfoque proactivo hacia la diversidad cultural, donde el objetivo no es meramente tolerar la diferencia, sino celebrarla y aprender de ella. Esta aproximación requiere de espacios donde las culturas puedan encontrarse en condiciones de igualdad, libre de prejuicios y discriminación, para construir conocimientos compartidos y promover la justicia social.

En este contexto, la interculturalidad implica también un cuestionamiento y una transformación de las estructuras de poder existentes que perpetúan desigualdades y exclusiones. Implica reconocer y corregir las dinámicas de dominación y marginación que han caracterizado históricamente las relaciones entre distintos grupos culturales. La interculturalidad busca, por tanto, no solo el reconocimiento de la diversidad cultural, sino también la equidad en las relaciones entre culturas. La educación juega un papel crucial en la promoción de la interculturalidad, proporcionando el marco para que individuos de diversas culturas puedan interactuar, compartir experiencias y aprender unos de otros. Una educación genuinamente intercultural no solo incorpora contenidos sobre diferentes culturas en el currículo, sino que también adopta pedagogías que fomentan el respeto mutuo, la empatía y el compromiso cívico. Esto implica la creación de entornos educativos inclusivos que reflejan y valoran la diversidad cultural de la comunidad estudiantil y la sociedad en general (Perez, 2019).

Además, la interculturalidad se extiende más allá del ámbito educativo, influyendo en políticas públicas, prácticas institucionales y dinámicas sociales. En un mundo cada vez más globalizado, donde las interacciones interculturales son frecuentes, la capacidad de navegar estas complejidades con sensibilidad y respeto se convierte en una competencia esencial para la cohesión social y el desarrollo sostenible. Según Torres y Ramos (2022), representa un paradigma transformador que no solo aboga por la convivencia pacífica de diversas culturas, sino que también promueve una interacción activa y consciente que enriquece a todas las partes involucradas y contribuye a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y plural.

De acuerdo con lo anterior, se presenta la "Educación Propia" se refiere a un enfoque educativo que es intrínsecamente diseñado, gestionado y ejecutado por y para una comunidad específica, reflejando sus necesidades, valores, conocimientos y prácticas culturales. En el contexto de las comunidades indígenas, como la Emberá Chamí, la educación propia es un pilar fundamental que asegura la transmisión y revitalización de la lengua, saberes ancestrales, espiritualidad y formas de organización social. Este modelo educativo se basa en una pedagogía participativa y vivencial, donde el aprendizaje se desarrolla en estrecha relación con el entorno natural y comunitario, y se centra en la formación integral del individuo como miembro activo y consciente de su cultura (Ferrão, 2010)

La noción de "Educación Propia" emerge como un paradigma educativo centrado en la preservación y promoción de los saberes, prácticas y valores culturales autóctonos, articulándose en torno a la autodeterminación y la sostenibilidad de las comunidades indígenas. Este modelo educativo se fundamenta en la construcción de conocimientos que son inherentes a la cosmovisión y las necesidades específicas de cada comunidad, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado (García, 2018). Así mismo, García (2018) argumenta que la

educación propia es un proceso de aprendizaje intergeneracional que facilita la transmisión de conocimientos ancestrales y fomenta la resiliencia cultural frente a los procesos de globalización y aculturación.

En este sentido, la educación propia no solo se enfoca en la transmisión de conocimientos académicos tradicionales, sino que también incorpora enseñanzas sobre prácticas agrícolas sostenibles, medicina tradicional, lenguaje, rituales y otras expresiones culturales que son fundamentales para la cohesión social y la identidad de la comunidad. Por otro lado, López y Hernández (2020) destacan la importancia de los procesos participativos y comunitarios en la educación propia, donde los sabios y ancianos juegan un papel crucial como portadores y transmisores del conocimiento ancestral. Este enfoque pedagógico subraya la relevancia del entorno natural y social como espacios de aprendizaje vivencial, donde se promueve la reflexión crítica y la solución creativa de problemas desde una perspectiva culturalmente arraigada.

Además, Castillo y Montes (2019) enfatizan en la necesidad de que la educación propia se articule con las demandas y desafíos contemporáneos, sugiriendo una integración cuidadosa de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que respeta y potencia los valores y prácticas culturales, sin menoscabar la esencia de la educación propia. La educación propia se concibe como un enfoque holístico e integrador que busca armonizar los conocimientos ancestrales con las necesidades y desafíos del mundo contemporáneo, asegurando la perpetuidad y el dinamismo de las culturas indígenas en el marco de un respeto profundo por su autonomía y sus sistemas de conocimiento (Castillo & Montes, 2019; García, 2018; López & Hernández, 2020).

De acuerdo con lo expuesto, se aborda la "Educación Cultural" se enfoca en el reconocimiento y valoración de las identidades culturales dentro del proceso educativo,

promoviendo un entendimiento profundo de las tradiciones, historia y prácticas culturales específicas de un grupo. Este enfoque busca fortalecer la autoestima y la identidad de los estudiantes a través de un currículo que es relevante y respetuoso con su herencia cultural. Por otro lado, la "Educación Multicultural" va un paso más allá, alentando no solo el reconocimiento y apreciación de una única cultura sino la convivencia armónica y el intercambio entre Múltiples culturas dentro de un espacio educativo.

La educación multicultural es esencial en contextos diversificados, donde la interacción entre diferentes culturas es una constante, y busca construir puentes de entendimiento y cooperación entre ellas. En el marco de este proyecto, la integración de la educación propia con enfoques culturales y multiculturales en el diseño de una propuesta didáctica y tecnológica apunta a crear un ambiente educativo que no solo respeta y fortalece la identidad cultural de la comunidad Emberá Chamí, sino que también prepare a sus miembros para interactuar de manera crítica y constructiva con otras culturas. Este marco conceptual servirá de base para desarrollar estrategias pedagógicas y tecnológicas que sean culturalmente relevantes y que promuevan una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad.

### **Didáctica y Flexibilización (DUA)**

La Didáctica y Flexibilización, en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), aboga por un enfoque educativo inclusivo que reconoce y celebra la diversidad en el aula. Este enfoque pedagógico se basa en la premisa de que no hay dos aprendices iguales y que las estrategias de enseñanza y los entornos de aprendizaje deben ser flexibles para adaptarse a muchos estilos y necesidades de aprendizaje (Martínez). Hernández, 2021).

El DUA propone proporcionar múltiples medios de representación para dar a los estudiantes diversas formas de acceder al contenido; Múltiples medios de acción y expresión

para ofrecer diversas maneras de demostrar lo que saben, y múltiples medios de compromiso para motivar a los estudiantes de diversas maneras. Esta flexibilidad didáctica permite que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, discapacidades, antecedentes culturales o lingüísticos, tengan igualdad de oportunidades para aprender y participar en el proceso educativo.

Martínez y Hernández (2021) resaltan que el DUA no solo es una estrategia para facilitar el acceso al currículo para estudiantes con necesidades especiales, sino que es una filosofía educativa que mejora el aprendizaje para todos los estudiantes. Implementar el DUA implica un cambio de paradigma en la educación, donde la flexibilidad y la inclusión se convierten en los principios fundamentales del diseño pedagógico, promoviendo un ambiente de aprendizaje más equitativo y efectivo.

### **Tecnología en Educación**

La integración de la tecnología en la educación desde una perspectiva humanista se centra en cómo se pueden utilizar herramientas digitales y recursos tecnológicos para enriquecer la experiencia educativa, poniendo énfasis en el desarrollo integral del individuo y en la promoción de valores éticos y sociales. Esta aproximación considera la tecnología no como un fin en sí mismo, sino como un medio para facilitar el aprendizaje personalizado, fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración entre estudiantes y educadores (Domínguez, 2011).

Según Rivera y González (2021), la educación humanista tecnológica promueve el uso de la tecnología para apoyar metodologías de enseñanza que son más inclusivas, adaptativas y centradas en el estudiante. Este enfoque aboga por el diseño de entornos de aprendizaje que respeten la diversidad de los estilos de aprendizaje y las necesidades individuales, utilizando la

tecnología para crear experiencias de aprendizaje significativas que conecten con los intereses y las pasiones de los estudiantes.

La tecnología en educación humanista también implica una reflexión crítica sobre el impacto ético y social de la tecnología en la educación, asegurando que su uso apoya los principios de equidad, justicia y respeto por la diversidad cultural y personal. Este enfoque busca equilibrar las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías con una profunda comprensión de los valores humanos fundamentales. En este sentido, es importante abordar la tecnología social se refiere al diseño, desarrollo y aplicación de soluciones tecnológicas orientadas a abordar desafíos sociales y ambientales, promoviendo el bienestar colectivo y la inclusión social. Este concepto se centra en cómo la tecnología puede ser utilizada para generar impactos positivos en la sociedad, especialmente en comunidades vulnerables o marginadas (Dietz, 2012).

Martínez y López (2022) destacan que la tecnología social va más allá de la mera funcionalidad técnica para incluir consideraciones sobre la accesibilidad, la sostenibilidad y el empoderamiento de las comunidades. Las iniciativas de tecnología social suelen ser colaborativas y participativas, involucrando a las comunidades en el proceso de diseño e implementación para asegurar que las soluciones tecnológicas respondan a sus necesidades específicas y refuercen sus capacidades. La tecnología social puede abarcar una amplia gama de aplicaciones, desde plataformas educativas accesibles hasta herramientas digitales para la gestión comunitaria de recursos, pasando por aplicaciones móviles que promueven la inclusión financiera o la salud comunitaria. El objetivo es utilizar la tecnología como un catalizador para el cambio social positivo, fomentando la equidad, la participación ciudadana y el desarrollo sostenible.

## Marco Teórico

### Interculturalidad

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas de manera respetuosa y equitativa, promoviendo el diálogo y el aprendizaje mutuo. García (2018) la define como un proceso dinámico en el que las personas no solo coexisten o intercambian ideas, sino que también crean nuevas realidades que respetan y valoran las diferencias. Este concepto trasciende la mera tolerancia, enfocándose en la colaboración activa entre culturas para generar cohesión social.

Según Torres (2020) la interculturalidad no solo implica el reconocimiento de la diversidad cultural, sino también la creación de espacios comunes donde esa diversidad pueda expresarse y enriquecerse mutuamente. Estos espacios se manifiestan en el arte, la educación, los negocios y las políticas públicas, donde se fomenta la integración de distintas perspectivas culturales de manera que contribuyan al desarrollo integral de la comunidad.

Además, la interculturalidad es crucial para abordar desafíos globales, como la migración y la globalización, ya que proporciona las herramientas necesarias para construir sociedades más inclusivas y justas. Al fomentar un entendimiento profundo entre grupos diversos, se promueve una paz duradera y un desarrollo sostenible, aspectos fundamentales en un mundo cada vez más interconectado.

En la práctica, la interculturalidad puede ser promovida a través de la educación intercultural bilingüe, políticas de inclusión laboral y social, y la participación de las comunidades en la planificación y ejecución de proyectos que afecten su entorno directo. Programas que resaltan el valor de las tradiciones culturales y fomentan la participación de las

minorías en los medios de comunicación también son ejemplos de cómo se puede implementar la interculturalidad en la vida cotidiana y en el contexto educativo.

De acuerdo con lo anterior, la educación intercultural se enfoca en cultivar una comprensión y apreciación profundas de la diversidad cultural en los entornos educativos. Según Rodríguez y Castaño (2019), este enfoque es crucial para preparar a los estudiantes para un mundo globalizado y multicultural, donde la capacidad de interactuar y colaborar con personas de diferentes culturas se ha vuelto indispensable. Este tipo de educación no solo se centra en la adquisición de conocimientos sobre diferentes culturas, sino también en desarrollar habilidades críticas que permitan a los estudiantes navegar y contribuir positivamente en una sociedad diversa. La educación intercultural promueve el respeto y la valoración de las diferencias, al tiempo que busca eliminar prejuicios y estereotipos que pueden ser barreras para la integración social.

Además, la educación intercultural involucra metodologías que integran las perspectivas de diversas comunidades en el currículo y las prácticas pedagógicas. Esto incluye la implementación de programas bilingües y multiculturales que respetan y valoran la lengua y cultura de las minorías étnicas y los grupos indígenas, asegurando que estos estudiantes no solo se sientan representados, sino también valorados dentro del sistema educativo. Asimismo, la formación de educadores es crucial en la efectividad de este enfoque educativo. Los profesores deben estar capacitados no solo en competencias interculturales, sino también en sensibilidad cultural, para poder guiar y modelar de manera efectiva las interacciones en un entorno diverso.

Por consiguiente, Geertz (1973) a través de su enfoque en la antropología interpretativa, proporciona herramientas esenciales para entender la riqueza y complejidad de las culturas indígenas. En su obra seminal, "La interpretación de las culturas", Geertz describe cómo los

sistemas de símbolos y significados no solo comunican normas y valores, sino que también actúan como ejes centrales en la organización de la vida social y personal de las comunidades. Aplicando este marco a la comunidad Emberá Chamí, es posible ver cómo cada aspecto de su vida está imbuido de significado cultural que debe ser entendido y respetado en cualquier intervención educativa o tecnológica. Este entendimiento subraya la importancia de diseñar tecnologías que no solo sean funcionales, sino que también resuenen con los valores y prácticas culturales de la comunidad.

Por otro lado, Tuhiwai (2016) aborda las complejidades de aplicar metodologías de investigación occidentales a contextos indígenas en "Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples". Argumenta que muchas técnicas de investigación han sido históricamente extractivas y han despojado a las comunidades indígenas de su autonomía sobre su conocimiento y recursos culturales (Smith, 1999). Su trabajo es crucial para entender la necesidad de desarrollar métodos de investigación y tecnológicos que no solo sean inclusivos, sino que también empoderen a las comunidades indígenas, permitiéndoles liderar sus procesos de desarrollo y proteger su herencia cultural (Cortés, 2011).

En el contexto de la comunidad Emberá Chamí, estos enfoques pueden guiar la creación de proyectos tecnológicos y didácticos que no solo respeten su identidad cultural, sino que también promuevan su desarrollo sostenible. Implementar tecnologías de la información y comunicación debe ir acompañado de un diálogo constante con la comunidad para asegurar que estas herramientas fortalezcan sus prácticas culturales y contribuyan positivamente a su educación. Además, es esencial que los programas educativos y tecnológicos fomenten la transmisión y revitalización de la lengua y tradiciones Emberá Chamí, reconociendo que la lengua es un vehículo de la cultura. Por lo tanto, cualquier intervención en esta comunidad debe

incluir estrategias para apoyar la educación bilingüe que incorpore el idioma Emberá y el español, reforzando así la identidad cultural mientras se facilita la integración con el mundo exterior (Castillo, 2007).

### **Tecnología Educativa**

Al considerar la sostenibilidad en el uso de tecnologías educativas, es crucial adoptar un enfoque holístico que reconozca los impactos ecológicos, sociales y culturales de estas herramientas. Esto implica elegir tecnologías que minimicen la huella ecológica, promuevan prácticas educativas inclusivas y respeten los valores y ritmos de vida de la comunidad Emberá Chamí.

La tecnología debe ser vista como un medio para amplificar y no reemplazar las prácticas culturales tradicionales. Esto puede incluir el uso de plataformas digitales para documentar y compartir conocimientos tradicionales, aplicaciones que apoyan el aprendizaje de lenguas indígenas, o herramientas de colaboración en línea que facilitan proyectos comunitarios sostenibles. La clave es asegurar que la tecnología fortalezca la autonomía de la comunidad y fomente prácticas sostenibles que estén alineadas con sus valores culturales y ambientales (Cabildo, 2008).

Al expandir estos aspectos en el marco teórico, la propuesta proporcionará una base sólida y multidimensional para entender y abordar las complejidades de integrar la educación, la tecnología y la sostenibilidad de manera que respete y enriquezca la identidad cultural y los conocimientos tradicionales de la Comunidad Indígena Emberá Chamí.

Para Arbeláez y Valez (2008) la identidad cultural se refiere al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos distintivos de cada sociedad o grupo cultural. Arturo Escobar, un antropólogo colombiano

reconocido por sus contribuciones a la teoría social y los estudios poscoloniales, ofrece una perspectiva crítica sobre cómo la globalización y la modernidad impactan en las identidades culturales locales. Escobar (2007) argumenta que la construcción de identidades no solo está profundamente arraigada en las prácticas culturales específicas de cada lugar, sino que también es un proceso dinámico y en constante evolución, influenciado por las interacciones globales y locales.

En este contexto, Escobar enfatiza la importancia de reconceptualizar nuestras comprensiones de la identidad y el desarrollo, proponiendo enfoques que valoren la diversidad cultural y promuevan alternativas de vida sostenibles que estén en armonía con los ecosistemas locales y las cosmovisiones indígenas. La perspectiva de Escobar sobre la "ecología de saberes" sugiere integrar conocimientos científicos y tradicionales, algo relevante para el diseño de propuestas educativas que buscan fortalecer la identidad cultural.

El diseño de herramientas tecnológicas destinadas a la comunidad Emberá Chamí debe primordialmente centrarse en la usabilidad y la experiencia del usuario, principios que Don Norman (1988) explora profundamente en su obra "The Design of Everyday Things". En este texto, Norman argumenta que los diseños efectivos son aquellos que comprenden y anticipan las necesidades del usuario, haciendo los sistemas más intuitivos y fáciles de usar (p.86). La implicación de estos principios en el contexto de una comunidad indígena como la Emberá Chamí sugiere que cualquier tecnología implementada debe ser accesible y comprensible para sus usuarios, respetando sus particularidades culturales y sociales.

Además, la aproximación al diseño debe evitar la imposición de tecnologías que no se alineen con las prácticas culturales existentes. Esto es clave para evitar el riesgo de alienación tecnológica, donde la tecnología se siente ajena y es rechazada por la comunidad. El objetivo es

crear soluciones que se integren armoniosamente con las actividades diarias de la comunidad, promoviendo su uso continuo y efectivo.

Por su parte, Cooper (1999) en "The Inmates Are Running the Asylum", aborda el concepto de diseño de interacción centrado en el usuario desde una perspectiva crítica hacia las fallas comunes en el desarrollo de software. Cooper enfatiza que la tecnología debe ser desarrollada con un entendimiento profundo de las necesidades y comportamientos de los usuarios finales, para garantizar que las soluciones tecnológicas sean efectivas y bien recibidas (p.213). Este enfoque es crucial cuando se trabaja con comunidades específicas, como la Emberá Chamí, pues requiere que los diseñadores sean sensibles a las expectativas y limitaciones de los usuarios en términos de su interacción con la tecnología.

El reto, entonces, consiste en adaptar los principios universales de usabilidad y diseño centrado en el usuario a las particularidades culturales de la comunidad Emberá Chamí. Esto implica un proceso de diseño interactivo, donde la retroalimentación de la comunidad es fundamental en cada etapa del desarrollo para asegurar que las herramientas tecnológicas no solo sean utilizables, sino que también fortalezcan la identidad cultural y apoyen las prácticas educativas existentes. En este sentido, es fundamental involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de diseño, desde la concepción hasta la implementación, asegurando que las herramientas tecnológicas reflejen sus valores, necesidades y expectativas.

### **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**

La integración del conocimiento sobre redes neuronales en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) representa un enfoque innovador en educación, que se basa en comprender cómo el cerebro procesa la información para optimizar los métodos de enseñanza y aprendizaje. Las redes neuronales, estructuras complejas en el cerebro responsables del procesamiento de

información, aprendizaje y memoria, ofrecen valiosas perspectivas sobre la diversidad de los procesos de aprendizaje en los estudiantes (Smith y Jones, 2020).

Aplicar los principios de las redes neuronales al DUA implica reconocer que cada estudiante tiene un patrón único de conexiones neuronales que afecta cómo percibe, procesa y retiene la información. Este reconocimiento lleva a la creación de entornos de aprendizaje flexibles que proporcionan múltiples formas de acceso al conocimiento, representación de la información y oportunidades para demostrar el aprendizaje, asegurando así que todos los estudiantes puedan participar plenamente independientemente de sus diferencias individuales (García & López, 2021). Igualmente, estudios recientes indican que la personalización del aprendizaje basada en los modelos de redes neuronales puede significativamente mejorar la retención y la aplicación del conocimiento en diversos contextos educativos (Chen, 2019). Este enfoque no solo respeta las diferencias individuales, sino que también promueve una educación más inclusiva y efectiva.

De acuerdo con lo anterior, este proceso se fundamenta desde los postulados de Vygotsky y su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) subrayan la importancia de las interacciones sociales en el aprendizaje. Vygotsky sostiene que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando las actividades están dentro de la ZDP, es decir, cuando son más desafiantes que el nivel actual de habilidad del alumno, pero accesibles con ayuda apropiada, ya sea de un maestro, un par más capaz, o a través de herramientas didácticas adecuadas (Vygotsky, 1978).

Además, Freire, aboga por una educación dialógica y problematizadora, fomenta una interacción bidireccional entre educador y educando, permitiendo que ambos aprendan y crezcan juntos. Este enfoque es esencial para las comunidades indígenas ya que promueve la reflexión crítica y la acción sobre su realidad social y cultural, fortaleciendo la identidad comunitaria y la

autonomía. Freire critica los modelos de educación "bancaria" donde el conocimiento se deposita en los estudiantes, y en su lugar, propone un modelo donde los estudiantes se convierten en cocreadores de conocimiento, un proceso que puede ser fundamental para empoderar a los miembros de la comunidad Emberá Chamí y preservar su rica herencia cultural (Freire, 1970).

La convergencia de estas teorías ofrece un marco robusto para diseñar intervenciones educativas que no solo respeten, sino que celebren y potencien las prácticas culturales de la comunidad Emberá Chamí. Implementando estas metodologías en el diseño de los programas educativos, se puede asegurar que la educación proporcionada sea relevante y resonante con las experiencias y aspiraciones de la comunidad, a la vez que promueve su desarrollo integral.

En resumen, integrar los principios de Vygotsky y Freire en la educación de la comunidad Emberá Chamí permite una práctica educativa que es a la vez inclusiva y transformadora, facilitando un espacio donde la cultura y la educación van de la mano para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y emancipador. Esta combinación de teorías proporciona una sólida base pedagógica para el desarrollo de herramientas y estrategias didácticas que reflejen y respeten la identidad cultural de la comunidad, asegurando su aplicación práctica y efectiva en el contexto educativo de la comunidad Emberá Chamí.

## **Marco Normativo**

### **Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas**

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007) establece un marco universal de estándares mínimos para la supervivencia, la dignidad y el bienestar de los pueblos indígenas del mundo. Además, aboga por el derecho a la educación propia, instando a los Estados a adoptar efectivas para proteger los derechos de los pueblos indígenas a su cultura y tradiciones, y promover la adecuada reflexión de su diversidad cultural en la educación pública. Este documento es crucial para fundamentar el derecho de las comunidades indígenas a diseñar programas educativos que no solo preserven su lengua y cultura, sino que también promuevan su visibilidad y reconocimiento en el ámbito educativo más amplio.

### **Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales**

El Convenio 169 de la OIT es pionero en reconocer los derechos colectivos de los pueblos indígenas y tribales (1989), establece la obligación de los gobiernos de consultar a estos pueblos medidas cada vez que se prevengan legislativas o administrativas susceptibles de afectarles directamente. Es importante resaltar el Artículo 7, que establece el derecho de los pueblos indígenas a decidir sus prioridades en lo que atañe al desarrollo, lo que incluye la educación, y el Artículo 8, que obliga a los Estados a considerar las costumbres y la normativa jurídica de estos pueblos en la aplicación de la legislación nacional.

### **Leyes de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial**

En muchos países, existen marcos legales específicos dedicados a la protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial. A nivel internacional, la Convención para la

Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) juega un papel crucial. Esta Convención reconoce la importancia de las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de las comunidades, grupos e individuos, incluyendo los idiomas como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Los Estados Parte se comprometen a tomar medidas para salvar este patrimonio, lo cual es relevante para proteger las tradiciones y conocimientos de la Comunidad Indígena Emberá Chamí.

### **Acuerdos y Planes de Acción sobre Diversidad Biológica y Cultural**

El Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB), adoptado durante la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992, es uno de los acuerdos internacionales más importantes en este ámbito. El Artículo 8(j) del CDB destaca la necesidad de respetar, preservar y mantener los conocimientos, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales que encarnan estilos de vida tradicionales relevantes para la conservación y uso sostenible de la diversidad biológica. Este artículo subraya la importancia de integrar estos conocimientos en la planificación y práctica educativa, promoviendo una mayor conciencia y aprecio por la relación simbiótica entre la diversidad cultural y biológica.

### **Leyes Nacionales sobre Educación Indígena en Colombia**

En Colombia, la Ley 115 de 1994 —Ley General de Educación— establece en su Artículo 55 que la educación de los grupos étnicos debe realizarse en un contexto de respeto, tolerancia y enriquecimiento cultural. Además, el Decreto 804 de 1995 regula la educación indígena y promueve la creación de Proyectos Educativos Comunitarios que respeten la visión cultural y las necesidades específicas de cada comunidad. La Constitución Política de Colombia de 1991, que en su Artículo 10 reconoce las lenguas y dialectos de los grupos étnicos como oficiales en sus territorios, y en su Artículo 70 promueve y fomenta el acceso a la cultura de los

colombianos. en igualdad de oportunidades, lo que incluye la protección y promoción de las manifestaciones culturales de la nación.

### **Legislación sobre Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**

La legislación y las políticas en el ámbito de las TIC varían considerablemente de un país a otro, pero generalmente buscan aspectos regulares como el acceso, la privacidad, la seguridad y la inclusión digital. En el contexto de los pueblos indígenas, es esencial que estas leyes fomenten la inclusión digital de una manera que sea culturalmente apropiada y sensata. Esto puede implicar asegurar el acceso a tecnologías y contenidos en lenguas indígenas, proteger los datos y la información cultural de la explotación indebida y promover el uso de las TIC para el fortalecimiento de las prácticas culturales y la educación propia.

En este sentido, la Declaración de Principios para la Gobernanza de Internet, aboga por una Internet centrada en el ser humano, inclusiva y orientada al desarrollo, que refleje la diversidad cultural y lingüística. Al incorporar estos instrumentos normativos en el marco de la tesis, se subraya la importancia de abordar la educación, la tecnología y la preservación cultural de una manera que sea coherente con los derechos, las necesidades y las aspiraciones de la Comunidad Indígena Emberá Chamí.

### **Ordenanza Regional sobre Política Pública Indígena del Caquetá**

En el departamento del Caquetá, la Ordenanza 018 del 12 de noviembre de 2015 establece la adopción de la Política Pública Integral Indígena, la cual tiene como propósito garantizar la integridad física y cultural de los pueblos indígenas de la región. Esta política busca promover su supervivencia en el territorio, así como la protección y garantía de sus derechos fundamentales, integrales y colectivos, respetando y valorando la cosmovisión y el pensamiento propio de cada comunidad indígena.

## **Diseño Metodológico**

### **Paradigma Hermenéutico-Interpretativo**

El Paradigma Hermenéutico-Interpretativo, central en investigación, se sustenta en la premisa de que la realidad social y cultural es construida e interpretada por sus participantes. Este enfoque es fundamental para comprender la profundidad de cómo la Comunidad Indígena Emberá Chamí percibe y se relaciona con la tecnología, destacando la relevancia de interpretar sus experiencias y la influencia de este dispositivo en su identidad cultural, siempre desde su propio marco de referencia. Según Gadamer (2004) la hermenéutica se ocupa de la interpretación de textos escritos y se extiende a la comprensión de las experiencias y acciones humanas mediante un diálogo continuo que permite una comprensión más profunda de los significados culturales intrínsecos en las prácticas sociales.

Este paradigma permite abordar las narrativas de la comunidad no como meros datos a analizar, sino como relatos ricos en significado que requieren una interpretación que respete su origen cultural y social. Vygotsky (1978), con su teoría sociocultural del desarrollo, refuerza esta visión al destacar cómo el entorno social y cultural modela el desarrollo cognitivo y la percepción del mundo de los individuos, lo que es especialmente relevante al explorar cómo la tecnología se integra y resignifica dentro de las prácticas culturales Emberá Chamí.

Además, esta investigación adopta una postura reflexiva que, como sugiere Ricoeur (1981), implica una interpretación de segunda orden donde el investigador busca entender el mundo desde la perspectiva de los participantes y reflexiona críticamente sobre su interpretación

de esos significados, para trascender las descripciones superficiales y llegar a una comprensión profunda de las experiencias de la comunidad con la propuesta de diseño de estrategia.

La incorporación de este paradigma hermenéutico-interpretativo propicia un proceso de investigación que valora la profundidad de las experiencias humanas y reconoce la complejidad inherente a la interpretación de prácticas culturales, lo cual es esencial para asegurar que la investigación respete y refleje fielmente la riqueza de la identidad cultural Emberá Chamí en su interacción con innovaciones tecnológicas.

### **Enfoque Cualitativo**

El Enfoque Cualitativo, fundamentado en la premisa de que la realidad es construida socialmente, permite una exploración detallada y rica de los contextos sociales y culturales (Bryman, 2016). Este enfoque es particularmente pertinente en estudios donde se busca entender las dinámicas culturales en profundidad, como es el caso de la interacción de la Comunidad Indígena Emberá Chamí con innovaciones tecnológicas como el gamificado. El objetivo es capturar la esencia de las experiencias vividas por la comunidad, interpretando sus significados dentro de su contexto cultural único (Merriam & Tisdell, 2016).

En este sentido, la metodología cualitativa facilita la inmersión en las perspectivas de los participantes, permitiendo a los investigadores entender cómo los miembros de la Comunidad Indígena Emberá Chamí perciben, interactúan y se ven influenciados por el gamificado en su vida diaria. Este enfoque promueve la utilización de técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales y observación participante, las cuales son esenciales para descubrir las capas de significado que subyacen a las prácticas culturales y la adopción de nuevas tecnologías (Flick, 2018).

Al emplear el enfoque cualitativo, se presta especial atención a la narrativa de la comunidad, sus símbolos y rituales, y cómo estos elementos de su identidad cultural interactúan

con la adopción y adaptación del gamificado. Es fundamental considerar las historias personales y colectivas, y cómo estas historias se entrelazan con la tecnología, potencialmente transformando o reafirmando prácticas culturales (Geertz, 1973). A través de esta lente, la investigación busca no solo documentar las interacciones tecnológicas, sino también contribuir a una comprensión más amplia de la resistencia cultural, la adaptabilidad y la innovación dentro de la Comunidad Emberá Chamí.

### **Método Etnográfico**

El Método Etnográfico, fundamental en investigaciones cualitativas centradas en la comprensión profunda de contextos socioculturales, es particularmente relevante en nuestra investigación sobre la Comunidad Indígena Emberá Chamí. Este enfoque metodológico subraya la importancia de la inmersión y la observación participante en la vida diaria de la comunidad para capturar las dinámicas intrínsecas de su cultura y prácticas educativas (Hammersley y Atkinson, 2007). Al aplicar este método, se busca no solo registrar las actividades cotidianas sino también interpretar los significados subyacentes y los valores culturales que las informan.

Dentro de este marco, el investigador adopta el rol de un aprendiz, buscando entender el mundo desde la perspectiva de los miembros de la comunidad (Geertz, 1973). Este acercamiento permite una apreciación más matizada de la tecnología y su percepción, utilizado y potencialmente modificado dentro de las tradiciones y los rituales Emberá Chamí. La observación directa y la participación en las actividades cotidianas, junto con las conversaciones informales y las entrevistas semiestructuradas, brindan un caudal de información rica y variada que puede revelar cómo la tecnología se entrelaza con la identidad cultural.

Además, el método etnográfico enfatiza la reflexividad del investigador, reconociendo que la interpretación de los datos está influenciada por sus propias experiencias y preconcepciones

(Davies, 2008). Esta autoconsciencia es crucial cuando se trabaja con comunidades indígenas, para evitar la imposición de interpretaciones externas que puedan distorsionar las verdaderas experiencias y perspectivas de la comunidad.

Para asegurar la autenticidad y la fidelidad de los datos recolectados, se adoptan estrategias como los diarios de campo y las grabaciones audiovisuales, que permiten documentar las observaciones de manera detallada y reflexiva (Emerson, Fretz & Shaw, 2011). Estas herramientas son indispensables para captar la complejidad de las interacciones sociales y culturales, y son fundamentales para analizar la incorporación de la tecnología en la vida de la Comunidad Emberá Chamí, potenciando o desafiando sus prácticas educativas y culturales.

### **Técnicas de Investigación**

**Observación directa:** esta técnica involucra el registro detallado de las interacciones cotidianas de la comunidad, sin intervención por parte del investigador. El objetivo es capturar la autenticidad de las prácticas culturales y educativas en su entorno natural, permitiendo una comprensión más profunda de cómo la tecnología se integra (o no) en la vida diaria de la comunidad. Esta observación se realiza desde una posición neutral, donde el observador se abstiene de participar o influir en las actividades observadas.

**Observación participante:** a diferencia de la observación directa, esta técnica requiere que el investigador se involucre activamente en las actividades de la comunidad. La participación permite una comprensión más rica de las dinámicas culturales y sociales.

**Análisis de diario de campo:** los diarios de campo son esenciales en el método etnográfico, ya que recogen las observaciones, reflexiones y análisis del investigador sobre las experiencias vividas durante la investigación. Este análisis ayuda a identificar patrones, temas

recurrentes y contradicciones en las interacciones de la comunidad, ofreciendo una visión integral del impacto de la tecnología en el contexto cultural específico.

Entrevistas: las entrevistas proporcionan una oportunidad para que los miembros de la comunidad expresen en sus propias palabras sus percepciones, actitudes y experiencias con la propuesta del gamificado. Las preguntas se diseñan para ser abiertas y flexibles, permitiendo que los entrevistados compartan historias y perspectivas personales. Esto enriquece el análisis cualitativo con narrativas detalladas y personales, contribuyendo a una comprensión más profunda de la relación entre la tecnología y la cultura Emberá Chamí.

### **Instrumentos de Investigación**

Rejilla de Diario de Campo: este instrumento estructurado es crucial para la documentación sistemática de las observaciones. La rejilla incluirá columnas predefinidas para fecha, hora, actividad observada, descripción detallada de la interacción con la propuesta didáctica y cualquier detalle contextual relevante.

Formato de Entrevista: se desarrollará un formato semiestructurado que incluirá preguntas abiertas para profundizar en la percepción personal y colectiva. Las preguntas estarán orientadas a entender cómo los usuarios relacionan la tecnología con su cultura, para reflejar más fielmente su patrimonio cultural.

Análisis de Datos Cualitativos con NVivo: será el software utilizado para el análisis de los datos cualitativos recopilados a través de las entrevistas y los diarios de campo. Permitirá la codificación, categorización y análisis temático de los datos, facilitando la identificación de patrones, temas recurrentes y relaciones entre los datos. NVivo también posibilitará la triangulación de datos de diferentes fuentes para garantizar la fiabilidad y validez de los hallazgos.

Análisis de Datos Cuantitativos con PSPP: para el análisis de datos cuantitativos, como puede ser el caso de cuestionarios estructurados aplicados para complementar la información cualitativa, se utilizará PSPP. Este software permitirá realizar estadísticas descriptivas y análisis inferenciales necesarios para comprender las dimensiones cuantitativas de la investigación.

## **Contexto, Población y Muestra**

### **Contexto**

La comunidad Emberá Chamí se encuentra en la vereda San José de Canelos, en Florencia, Caquetá. Este grupo indígena se caracteriza por sus ricas tradiciones culturales, las cuales están profundamente enraizadas en su conexión con la naturaleza y el tejido social de la comunidad. Los Emberá Chamí han mantenido sus costumbres ancestrales a lo largo del tiempo, preservando su idioma, sus rituales y sus formas de vida tradicionales. La naturaleza juega un papel central en la vida de los Emberá Chamí, quienes la veneran y respetan como fuente de sustento y sabiduría. Sus prácticas agrícolas y de recolección son sostenibles y reflejan un profundo conocimiento de su entorno natural. Además, sus rituales y ceremonias están diseñados para honrar a los espíritus de la naturaleza y mantener el equilibrio con el mundo que los rodea. Su tradición original es la artesanía, una habilidad que se transmite de generación en generación. Cada miembro de la familia aprende técnicas y secretos que han sido cuidadosamente guardados, enriqueciendo así su legado cultural y fortaleciendo los lazos familiares.

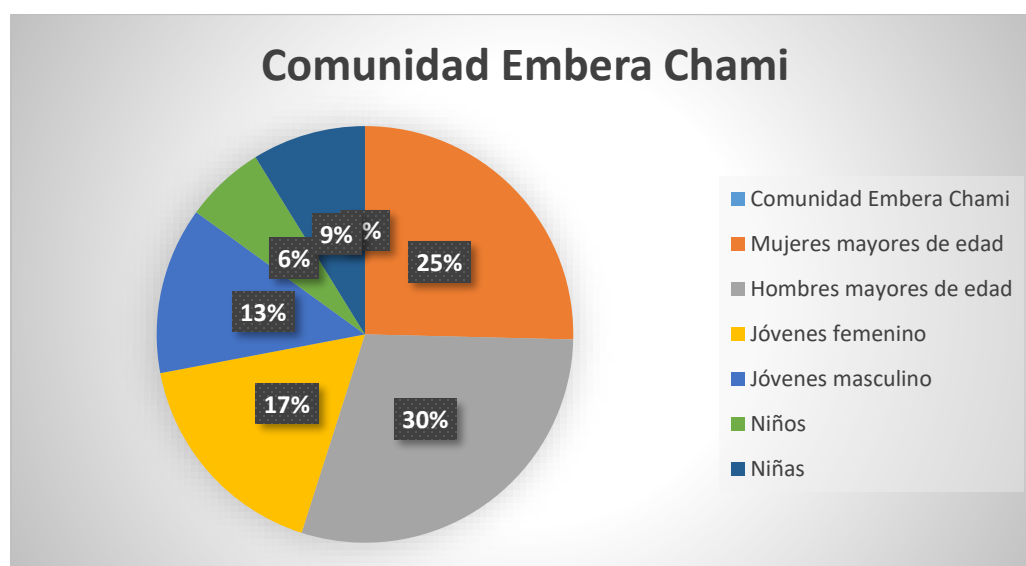
La vida comunitaria se organiza en torno a valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto mutuo. Los saberes y tradiciones se transmiten de generación en generación a través de la oralidad y la práctica cotidiana, garantizando la continuidad de su identidad cultural. A pesar de los desafíos modernos, los Emberá Chamí han demostrado una notable resiliencia y capacidad de adaptación. Han incorporado elementos de la educación formal y la tecnología, buscando siempre formas de integrarlas con sus conocimientos tradicionales. Este equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo les permite fortalecer su identidad cultural mientras participan activamente en el mundo contemporáneo.

## Población

La comunidad Emberá Chamí objeto de estudio está compuesta por un total de 188 miembros, lo que proporciona una diversidad significativa en cuanto a experiencias y perspectivas sobre la identidad cultural y su transmisión a través de medios tecnológicos. A continuación, se detalla la composición de la población, basándose en la información representada en las figuras.

### Figura 1

*Composición General de la Comunidad Emberá Chamí*

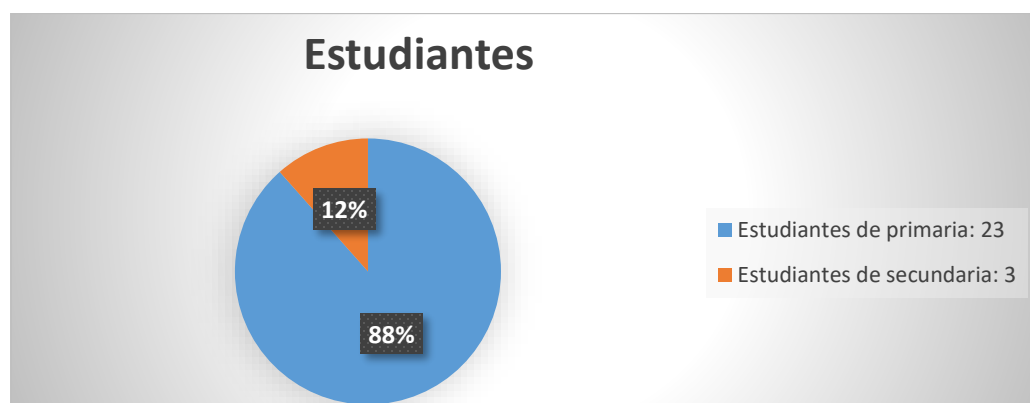


*Fuente. Autoría Propia*

En la comunidad Emberá Chamí se observa que el 30% corresponde a mujeres mayores de edad, seguido de otros subgrupos que incluyen tanto adultos como jóvenes. Este desglose resalta la distribución demográfica de la comunidad, lo cual es relevante para entender las interacciones y roles en la transmisión de identidad cultural.

## Figura 2

### Composición de los Estudiantes

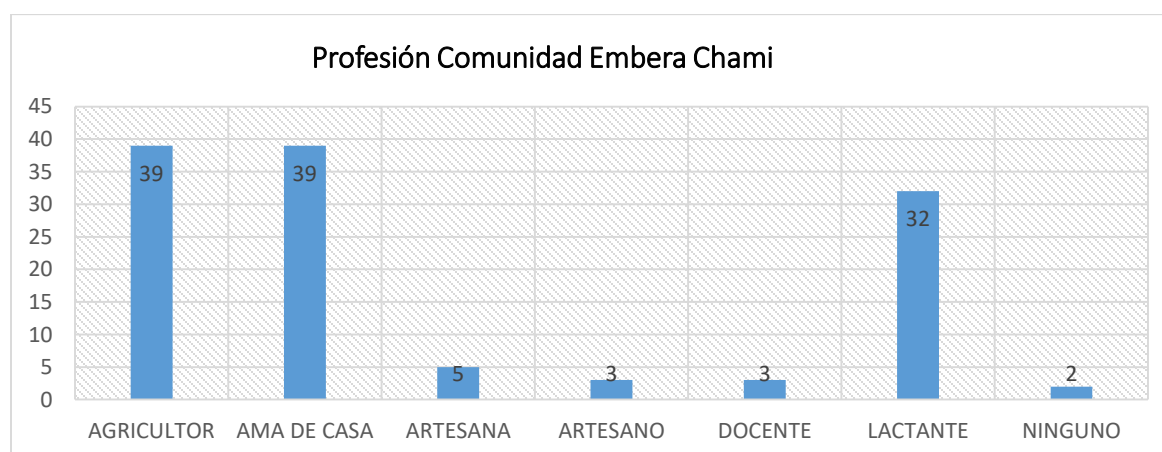


Fuente. Autoría Propia

El 88% de los estudiantes está en primaria (23 estudiantes), mientras que el 12% restante está en secundaria (3 estudiantes). Esta distribución destaca la importancia de adaptar las estrategias educativas según el nivel escolar para fortalecer la identidad cultural desde una edad temprana.

## Figura 3

### Profesiones dentro de la Comunidad Emberá Chamí



Fuente. Autoría Propia

En la figura se evidencia que la mayoría se dedica a la agricultura y el rol de ama de casa, ambos con 39 personas cada uno. Otras ocupaciones incluyen artesanas (5), artesanos (3), docentes (3), y lactantes (32), con una mínima proporción sin ocupación formal. Esta diversidad ocupacional permite analizar cómo cada rol contribuye a la preservación de la identidad cultural en el contexto de la comunidad.

Esta diversidad en la composición demográfica y profesional permite explorar cómo diferentes grupos dentro de la comunidad perciben y transmiten su identidad cultural utilizando tecnologías actuales, y cómo las prácticas culturales se ven influenciadas y enriquecidas por la participación de diversos roles en la sociedad Emberá Chamí.

### **Muestra**

La muestra seleccionada para esta investigación consiste en 26 estudiantes de la comunidad, con edades comprendidas entre los 5 y los 16 años. Esta muestra representa un segmento crucial de la comunidad, ya que los jóvenes son tanto portadores como futuros guardianes de su herencia cultural.

### **Fuentes de Interpretación e Intervención Directa de la Investigación**

Las fuentes para interpretar e intervenir directamente en la investigación incluyen el uso de herramientas etnográficas, entrevistas a profundidad, grupos focales con estudiantes, padres y maestros, y la observación participante en contextos educativos y culturales.

### **Sistematización y Análisis de la Información**

La sistematización de los datos se realizó mediante la catalogación y organización de la información recogida a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados. Este proceso permitió un análisis estructurado que facilitará la identificación de patrones, tendencias y áreas clave de intervención.

## **Momentos Metodológicos**

Preparación y entrada al campo: Se llevó a cabo el establecimiento de contacto inicial con la comunidad, donde se explicó detalladamente el propósito del proyecto. Durante esta fase, se obtuvo el consentimiento informado de los participantes, asegurando que comprendieran el alcance y la importancia de su colaboración en la investigación.

Recopilación de Datos: Se implementaron las técnicas e instrumentos previamente diseñados para la recolección de datos. Esta etapa fue fundamental para asegurar la participación activa de la comunidad, facilitando entrevistas, encuestas y talleres, lo que permitió recoger diversas perspectivas sobre la identidad cultural y su transmisión a través de medios tecnológicos.

Análisis Preliminar: Una vez finalizada la recopilación de datos, se realizó una revisión inicial de la información obtenida. Este análisis preliminar fue crucial para identificar patrones y temas emergentes, orientando así las fases subsiguientes de la investigación y permitiendo ajustes en el enfoque si fuese necesario.

Análisis profundo: Se utilizó software especializado, como NVivo y PSPP, para llevar a cabo un análisis detallado de los datos. Este enfoque permitió interpretar la información en el marco del paradigma hermenéutico-interpretativo y el enfoque cualitativo, facilitando la identificación de significados y patrones que enriquecen la comprensión de la identidad cultural en la comunidad.

Validación con la comunidad: Se presentaron los hallazgos preliminares a los miembros de la comunidad para su validación. Este proceso de retroalimentación fue esencial para ajustar y enriquecer la interpretación de los datos, garantizando que las perspectivas y experiencias de la comunidad estuvieran correctamente reflejadas en los resultados.

Informe y recomendaciones: Finalmente, se elaboró un informe final que incluye un resumen de los hallazgos y recomendaciones prácticas para el diseño de un enfoque gamificado. Estas recomendaciones están enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Emberá Chamí, buscando integrar la tecnología de manera que respete y potencie sus tradiciones y valores culturales.

### **Análisis e Interpretación de la Información**

El análisis e interpretación de la información en la presente investigación se centra en la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo, ubicada en el municipio de Florencia, Caquetá. Esta comunidad es conocida por su rica herencia cultural y sus prácticas tradicionales profundamente arraigadas en la vida cotidiana. Los Emberá Chamí han mantenido una identidad cultural sólida a pesar de los cambios significativos que han enfrentado a lo largo de los años, y continúan preservando su lengua, artesanías, danzas y costumbres alimentarias. Para comprender mejor cómo una intervención tecnológica y didáctica puede fortalecer la identidad cultural de esta comunidad, se llevaron a cabo varias actividades de recolección de datos. Estas incluyeron un cuestionario dirigido a la comunidad, entrevistas no estructuradas y la utilización de un diario de campo. Cada una de estas herramientas proporcionó información valiosa desde diferentes perspectivas, enriqueciendo la comprensión del contexto y las características propias de los Emberá Chamí.

El cuestionario constó de preguntas cerradas, lo que facilitó una recopilación de datos coherente y simplificó el proceso analítico. Los resultados del cuestionario permitieron una visión de las percepciones y opiniones de la comunidad sobre el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al fortalecer su identidad cultural. La estructura del cuestionario permitió una cuantificación clara de las respuestas, proporcionando datos precisos sobre la actitud de la comunidad hacia la intervención tecnológica. En este sentido en la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo, se llevó a cabo una serie de entrevistas no estructuradas con miembros de la comunidad. Esta técnica permitió una exploración profunda y flexible de los temas de interés, fomentando la espontaneidad y la riqueza en la información obtenida. Las entrevistas no estructuradas se realizaron en el marco de

una conversación abierta, lo que facilitó una conexión empática entre el entrevistador y los entrevistados. A través de estas entrevistas, se capturaron percepciones, expectativas y experiencias personales que proporcionaron una comprensión detallada del impacto potencial y real de las TIC en la comunidad.

En lo que concierne al diario de campo es esencial en la investigación cualitativa que facilita la recopilación de datos detallados y significativos y promueve la autorreflexión, el análisis continuo y la comprensión profunda del entorno estudiado. En esta investigación, el diario de campo permitió documentar observaciones cruciales sobre la interacción diaria dentro de la comunidad, especialmente en contextos educativos donde se implementaron las tecnologías. Esta herramienta capturó incidentes significativos, comportamientos y normas sociales que reflejan cómo las TIC influyen en la vida comunitaria y educativa de los Emberá Chamí.

A través de estos instrumentos, se logró una visión integral y matizada de la comunidad Emberá Chamí, permitiendo un análisis e interpretación detallados de los datos recopilados. Este enfoque holístico no solo garantiza la viabilidad tecnológica y la innovación pedagógica de la propuesta, sino que también asegura que sea culturalmente sensible y sostenible a largo plazo, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la identidad y cohesión cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí.

### **Resultados del Cuestionario – Encuesta Dirigida a la Comunidad Emberá Chamí**

El cuestionario constó de preguntas cerradas, lo que facilitó una recopilación de datos coherente y simplificó el proceso analítico. Los resultados indicaron que la mayoría de los encuestados percibe la tecnología como una herramienta potencial para fortalecer la identidad cultural, siempre que se integre respetando los valores y prácticas tradicionales. Este instrumento

fue crucial para validar de manera práctica y acertada las percepciones iniciales sobre la utilidad de la intervención tecnológica.

En este sentido, la primera pregunta corresponde a: ¿Cuál considera que es el nivel de conocimiento de los niños, niñas sobre la historia de la comunidad Emberá Chami de San José de Canelos Florencia Caquetá? Los resultados muestran que hay un nivel de conocimiento medio sobre la historia de su comunidad. Este dato es significativo para evaluar la efectividad de las prácticas educativas actuales y la transmisión intergeneracional de conocimientos culturales e históricos.

Un nivel medio de conocimiento sugiere que los niños tienen una comprensión básica de la historia de su comunidad, pero carecen de un entendimiento profundo y detallado. Esto implica que están familiarizados con ciertos aspectos históricos y culturales, pero no poseen una visión completa o integrada de su herencia cultural. Este nivel medio de conocimiento puede deberse a varios factores, como un currículo escolar que no está suficientemente enfocado en la historia y cultura de la comunidad Emberá Chamí, la falta de materiales educativos específicos y adecuados sobre la historia y cultura y una transmisión intergeneracional de conocimientos históricos y culturales que puede estar siendo interrumpida debido a factores como la urbanización, la migración y la influencia de culturas externas.

La percepción de la comunidad respecto al nivel de conocimiento de los niños refleja la efectividad de las prácticas educativas actuales. La opinión mayoritaria, que señala un conocimiento medio, evidencia una necesidad reconocida de mejorar las estrategias educativas y de transmisión cultural. Un nivel de conocimiento considerado medio puede tener repercusiones negativas en la identidad cultural de los niños, ya que una comprensión superficial de su historia y cultura puede debilitar su sentido de pertenencia y orgullo cultural. Por tanto, conocer y valorar

profundamente la historia de su comunidad es esencial para el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su identidad cultural.

Para mejorar el conocimiento histórico de los niños, se propone diseñar una interacción tecnológica y didáctica que fortalezca la identidad cultural, integrando contenidos específicos sobre la historia y cultura de la comunidad Emberá Chamí en el currículo escolar. Desarrollo de materiales didácticos: crear y distribuir materiales específicos sobre la historia y cultura Emberá Chamí, incluyendo libros, videos y recursos digitales interactivos y establecer o fortalecer una biblioteca comunitaria con recursos educativos sobre la historia y cultura local. Actividades prácticas: organizar visitas a sitios históricos y participar en festivales culturales y fomentar la creación de proyectos artísticos que reflejen la historia y tradiciones de la comunidad.

Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): Desarrollar material didáctico digital, como videos, podcasts y aplicaciones interactivas, que presenten la historia de manera atractiva y accesible para los niños e implementar estas estrategias no solo contribuirá a mejorar el conocimiento histórico, sino que también ayudará a cultivar un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los niños de la comunidad Emberá Chamí.

En lo que concierne en la siguiente pregunta: ¿La comunidad crea espacios de socialización y revitalización de la lengua para los niños y niñas? Los resultados muestran datos cruciales para entender el nivel de compromiso y las acciones actuales en cuanto a la preservación lingüística. Según los resultados, un 80% de la comunidad considera que el nivel de creación de estos espacios es medio, mientras que un 20% lo considera alto.

Un nivel medio de creación de espacios de socialización y revitalización de la lengua, percibido por el 80 % de la comunidad, sugiere que, aunque hay esfuerzos para mantener y revitalizar la lengua Emberá, no son suficientes o no están integrados en la vida diaria de niños.

Este nivel medio puede ser por la limitación de recursos educativos específicos, la existencia de espacios físicos no adecuados o insuficientemente diseñados para enseñar la lengua, la falta de frecuencia de las actividades dedicadas a revitalizar la lengua y la necesidad de más capacitación y apoyo para educadores y facilitadores.

Por otro lado, el 20% de la comunidad que considera alto el nivel de creación de estos espacios probablemente ha tenido experiencias más positivas o ha estado más expuesto a iniciativas exitosas de revitalización lingüística. Las razones para esta percepción positiva pueden incluir la existencia de programas específicos y bien implementados, mayor participación de la comunidad en actividades culturales y educativas que incluyen el uso de la lengua, y apoyo de organizaciones externas o del gobierno que facilitan recursos y programas para la revitalización lingüística.

La mayoría de la comunidad percibe un nivel medio de creación de espacios para la socialización y revitalización de la lengua, lo que indica la necesidad de fortalecer estos espacios mediante la provisión de recursos adecuados. Esto incluye el desarrollo de materiales didácticos específicos, la creación de plataformas digitales y la adecuación de espacios físicos dedicados a la enseñanza de la lengua Emberá. La integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) puede jugar un papel crucial en la revitalización de la lengua. Aplicaciones interactivas, juegos educativos y plataformas de aprendizaje en línea pueden hacer que el aprendizaje de la lengua sea más atractivo y accesible para los niños y niñas, y facilitar la documentación y preservación de la lengua.

El análisis de los datos revela una necesidad clara de fortalecer y expandir los esfuerzos de socialización y revitalización de la lengua Emberá en la comunidad de San José de Canelos. Al integrar recursos tecnológicos, proporcionar capacitación adecuada a los educadores,

aumentar la frecuencia y calidad de las actividades y fomentar la participación comunitaria, se puede avanzar significativamente en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños Emberá Chamí.

De acuerdo con lo anterior, otra pregunta estipulada fue ¿La comunidad crea espacios de socialización y revitalización de las danzas para niños? En la respuesta se evidencia que la mayoría de la comunidad percibe estos esfuerzos en un nivel medio. Este dato es significativo para entender la situación actual de la transmisión cultural de las danzas tradicionales y su impacto en la identidad cultural de los niños de esta comunidad.

El nivel medio de creación de espacios de socialización y revitalización de las danzas sugiere que, aunque existen iniciativas para preservar y promover las danzas tradicionales, estas no son robustas o no están del todo integradas en la vida cotidiana de los niños. Algunas razones para este nivel medio incluyen la falta de recursos materiales y financieros necesarios para organizar y mantener programas regulares de danza, espacios físicos limitados que no son adecuados o no están diseñados específicamente para ello, y la frecuencia de actividades relacionadas con la danza que puede no ser frecuente para tener un impacto significativo y sostenido en niños. Además, los instructores de danza pueden necesitar más capacitación y apoyo para enseñar de manera efectiva y mantener el interés de los niños.

Este nivel medio también refleja la percepción de que, aunque hay algunos esfuerzos valiosos, se necesita un mayor compromiso y una mejor estructuración de los programas para que sean verdaderamente efectivos. La danza es un componente vital de la identidad cultural Emberá Chamí, y su revitalización es crucial para el mantenimiento y fortalecimiento de su cultura.

La comunidad considera que, para mejorar el nivel de creación de espacios para la socialización y revitalización de las danzas, es esencial proporcionar los recursos adecuados. Esto incluye el desarrollo de materiales didácticos específicos sobre las danzas tradicionales, la creación de plataformas digitales para aprender y practicar las danzas, y la adecuación de espacios físicos dedicados a la enseñanza y práctica de la danza. La integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) puede desempeñar un papel crucial en la revitalización de las danzas. Aplicaciones interactivas, tutoriales en video y plataformas de aprendizaje en línea pueden hacer que el aprendizaje de las danzas tradicionales sea más atractivo y accesible para los niños. La tecnología facilita la documentación y preservación de las danzas, creando recursos que puedan utilizarse dentro y fuera del aula.

Igualmente, otro proceso de indagación estuvo relacionado con la pregunta: ¿La comunidad genera espacios de socialización y revitalización de las artesanías para los niños y niñas? Los datos arrojados reflejan la percepción de la comunidad respecto a la transmisión y preservación de sus prácticas artesanales. Según los datos obtenidos, el 80% de la comunidad considera que estos espacios se encuentran en un nivel medio, mientras que el 20% percibe que el nivel es bajo.

El hecho de que una mayoría significativa, el 80%, perciba estos esfuerzos en un nivel medio sugiere que, aunque existen algunas iniciativas para preservar y promover las artesanías tradicionales, estos esfuerzos no son suficientemente robustos o integrados en la vida cotidiana de los niños. Un nivel medio puede indicar que los programas y actividades artesanales son intermitentes, carecen de recursos adecuados o no están diseñados para involucrar efectivamente a los jóvenes de la comunidad. Puede que haya limitaciones en materiales, financiamiento,

espacios adecuados y capacitación de los instructores para enseñar técnicas artesanales de manera efectiva.

Por otro lado, el 20 % de la comunidad con bajo nivel en la creación de estos espacios puede indicar áreas donde los programas de artesanías son casi inexistentes o donde la implementación es tan esporádica que no tiene un impacto significativo. Esta percepción puede estar influenciada por la falta de continuidad en los programas, la ausencia de iniciativas que involucren a los niños en la práctica regular de las artesanías o la falta de visibilidad y reconocimiento de estos esfuerzos dentro de la comunidad.

Para mejorar la creación de espacios de socialización y revitalización de las artesanías, es fundamental proporcionar recursos adecuados y sostenibles. Esto incluye el desarrollo de talleres regulares y bien estructurados que enseñen técnicas artesanales tradicionales, la provisión de materiales y herramientas necesarias para la práctica artesanal, y la creación de espacios dedicados donde los niños puedan aprender y practicar estas habilidades en un ambiente adecuado y motivador.

La integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) también puede jugar un papel crucial en la revitalización de las artesanías. A través de plataformas digitales, tutoriales en video y aplicaciones interactivas, los niños pueden aprender sobre técnicas artesanales de una manera atractiva y accesible. Además, estas tecnologías pueden documentar y preservar las prácticas artesanales, creando un archivo digital que pueda utilizarse dentro y fuera del aula.

Además de los recursos y las tecnologías, es esencial proporcionar capacitación y apoyo continuo a los instructores de artesanías. Esto puede incluir talleres de formación para mejorar las habilidades pedagógicas de los instructores, el desarrollo de recursos educativos específicos y

la creación de una red de apoyo entre los instructores para compartir buenas prácticas y recursos. Aumentar la frecuencia y la calidad de las actividades relacionadas con las artesanías es otro paso crucial. Programar actividades regulares y sistemáticas que involucren tanto a los niños como a sus familias puede fortalecer la práctica de las artesanías en el hogar y en la comunidad.

En cuanto a la pregunta ¿Se fortalece la identidad cultural en los niños y niñas desde la escuela o a través de los programas del gobierno que llegan a la comunidad? Muestra una distribución variada en las percepciones de la comunidad. Según los resultados, el 40% de la comunidad percibe que estas competencias se fortalecen en un nivel medio, otro 40% considera que el nivel es bajo y el 20% restante lo percibe como alto.

Por consiguiente, en la pregunta ¿Se fortalecen las competencias interculturales para salvaguardar la identidad cultural de la comunidad Emberá Chamí? Los resultados muestran que el 40 % de la comunidad perciba un nivel medio en el fortalecimiento de las competencias interculturales indica que hay esfuerzos para promoverlas, pero no son efectivos o consistentes. Este nivel medio puede sugerir que, aunque hay iniciativas y programas destinados a fortalecer las competencias interculturales, estos no están suficientemente integrados en el currículo educativo o no reciben el apoyo necesario para tener un impacto significativo. Puede ser que las actividades interculturales sean intermitentes, carezcan de recursos adecuados o no estén diseñadas para involucrar a toda la comunidad de manera efectiva.

El otro 40% que percibe un nivel bajo en el fortalecimiento de estas competencias podría estar indicando áreas donde los programas interculturales son insuficientes o donde la implementación es tan esporádica que no logra tener un impacto significativo. Esta percepción puede estar influenciada por la falta de continuidad en los programas, la ausencia de iniciativas

que promuevan de manera consistente el entendimiento y la apreciación de la cultura Emberá Chamí, o la falta de visibilidad y reconocimiento de estos esfuerzos dentro de la comunidad.

Además, puede reflejar una falta de formación adecuada para los educadores y facilitadores que implementan estos programas. El 20 % de la comunidad con un alto nivel en el fortalecimiento de las competencias interculturales puede participar en programas más robustos y bien estructurados. Probablemente estos programas reciben más apoyo y recursos, y están diseñados para involucrar a los participantes en el entendimiento y la práctica de competencias interculturales.

Con respecto a la pregunta ¿Con qué frecuencia se exalta la práctica gastronómica representativa de la comunidad? Según los resultados obtenidos en la comunidad las prácticas se destacan principalmente durante eventos específicos. Este dato es significativo para comprender cómo se valora y promueve la gastronomía tradicional dentro de la comunidad y las posibles áreas de mejora para una mayor integración de estas prácticas en la vida cotidiana.

Es importante resaltar que la exaltación de las prácticas gastronómicas ocurra solo en eventos sugiere que, aunque existe un reconocimiento de la importancia de la gastronomía tradicional, esta no está integrada en la vida diaria de los niños de la comunidad. Los eventos, que pueden incluir festivales, celebraciones culturales y otras ocasiones especiales, proporcionan una oportunidad para destacar y celebrar la riqueza gastronómica de la comunidad. Esta periodicidad limitada puede no bastar para inculcar un aprecio profundo y sostenido por las prácticas culinarias tradicionales entre los jóvenes.

Algunos factores que contribuyen a esta limitación pueden incluir la falta de recursos materiales y financieros necesarios para organizar y mantener programas regulares de cocina tradicional, espacios físicos inadecuados para la enseñanza y práctica de la gastronomía, y la

escasez de programas continuos que integren la gastronomía tradicional en el currículo educativo o en las actividades diarias de la comunidad. Además, puede haber una falta de capacitación adecuada para los educadores y líderes comunitarios que buscan enseñar estas prácticas culinarias.

Para mejorar la integración y exaltación de la práctica gastronómica representativa de la comunidad Emberá Chamí, es fundamental desarrollar estrategias que permitan una mayor presencia de estas prácticas en la vida cotidiana de los niños. Esto puede incluir la incorporación de la gastronomía tradicional en el currículo escolar a través de clases de cocina, proyectos de investigación sobre ingredientes y recetas tradicionales, y la organización de días temáticos en los que los estudiantes preparen y compartan platos tradicionales. También es importante desarrollar talleres gastronómicos regulares donde los niños, junto con sus familias, puedan aprender a preparar platos tradicionales. Estos talleres no solo enseñan habilidades culinarias, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y fomentan el respeto y aprecio por la gastronomía local.

### **Entrevista no Estructurada**

En la comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá", se llevó a cabo una entrevista no estructurada con miembros de la comunidad. Esta entrevista permitió una exploración profunda y flexible de temas relevantes ¿cuáles?, fomentando una conexión empática entre el entrevistador y los entrevistados, y proporcionando una rica información cualitativa sobre la percepción y realidad cultural de la comunidad.

Las entrevistas revelaron que la comunidad Emberá Chamí ha experimentado cambios significativos a lo largo de su historia, especialmente desde la llegada de una nueva cosmovisión

en 1492. Se asume que este se da por la llegada de los colonizadores españoles, sin embargo, A pesar de estos cambios, los miembros de la comunidad han encontrado formas de mantener y fortalecer su identidad cultural. Un aspecto destacado por varios entrevistados es el énfasis en la artesanía y la agricultura, actividades profundamente arraigadas en su cultura y tradición. Estas prácticas no solo son una fuente de ingresos, sino también un medio para transmitir conocimientos y valores culturales a las nuevas generaciones.

Por ejemplo, un artesano mayor mencionó: "Nuestras manos cuentan historias en cada tejido, en cada pieza de cerámica. Así enseñamos a los jóvenes a quiénes somos y de dónde venimos". Esta afirmación refleja cómo la artesanía sirve como un vehículo para la preservación de la identidad cultural, permitiendo a la comunidad mantenerse conectada con sus raíces a pesar de los desafíos externos.

Otro tema recurrente en las entrevistas fue la autonomía económica que la comunidad ha logrado alcanzar. Al convertirse en una comunidad compuesta en su totalidad por artesanos y agricultores, los Emberá Chamí han reducido su dependencia de la explotación de recursos como el oro, y han pasado a generar ingresos a través de la producción y venta de artesanías y productos agrícolas. Este cambio no solo ha proporcionado estabilidad económica, sino que también ha empoderado a la comunidad para mantener y preservar su cultura de manera sostenible.

Un líder comunitario comentó: *"El oro no nos da vida, nos lo quita. Pero nuestras manos pueden crear cosas hermosas que no solo nos alimentan, sino que también nos recuerdan nuestras raíces"*. Esta cita destaca la transición hacia una economía más sostenible y culturalmente significativa, donde las prácticas tradicionales son valoradas y promovidas.

Las entrevistas también subrayaron el profundo compromiso de la comunidad con el medio ambiente. Trabajar en las chacras no es solo una actividad económica, sino una expresión de su cosmovisión de respeto hacia la naturaleza y armonía con el mundo espiritual. Esta responsabilidad ambiental es fundamental para la preservación de los recursos naturales y la sostenibilidad de las prácticas agrícolas tradicionales.

Una madre de familia expresó: "Enseñamos a nuestros hijos a escuchar la tierra, a entender que somos parte de ella. No es solo por los cultivos, es porque así cuidamos nuestro hogar". Este testimonio resalta la interconexión entre el empoderamiento cultural y el respeto y protección del entorno natural, mostrando cómo la comunidad integra sus valores espirituales y culturales en sus prácticas diarias.

Los resultados revelan que la comunidad Emberá Chamí ha encontrado formas efectivas de mantener y fortalecer su identidad cultural a través de la artesanía y la agricultura, ha logrado una mayor autonomía económica al centrarse en estas prácticas, y ha demostrado un compromiso profundo con la responsabilidad ambiental. Estas prácticas no solo reflejan su cosmovisión y valores, sino que también proporcionan un camino sostenible para la preservación y transmisión de su cultura a las futuras generaciones.

### **Diario de Campo**

El diario de campo es una herramienta esencial en la investigación cualitativa que no solo facilita la recopilación de datos detallados y significativos, sino que también promueve la autorreflexión, el análisis continuo y la comprensión profunda del entorno estudiado, contribuyendo así a la calidad y validez de los resultados obtenidos. A través de la observación e intervención realizadas, se recogieron ideas valiosas sobre la socialización de normas de comportamiento y la interacción cultural en la comunidad Emberá Chamí.

El pensamiento Emberá Chamí desempeña un papel crucial en el desarrollo humano, diferenciándolos de otros grupos sociales y fortaleciendo su sentido de pertenencia hacia su entorno. En una sociedad multicultural y en un mundo cada vez más globalizado, es fundamental que los niños aprendan a reconocer y valorar la riqueza de sus tradiciones y sus raíces culturales, preparándose, así como ciudadanos y futuros líderes de la nación. La comunicación, la tecnología y la creatividad representan nuevas formas de impulsar cambios sociales en una comunidad. En este contexto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se convierten en un recurso invaluable para difundir, fomentar y fortalecer la identidad cultural y social de los niños y niñas Emberá Chamí. A través de juegos, desafíos y estrategias adaptadas a su contexto y cultura, las TIC crean diversos ambientes interactivos que propician el aprendizaje y la conexión con su patrimonio cultural.

En la parte espiritual, se tiene la relación del espíritu que maneja toda la autoridad tradicional, como los médicos tradicionales o médicos espirituales, conocidos como los Jaipanas, quienes son los médicos de la comunidad Emberá Chamí. Ellos son los que conectan con el mundo espiritual y con el mundo de la naturaleza para poder hacer una armonización en un espacio determinado. A partir de estas fuerzas se convive, actúa, armoniza y se practica. De ahí se derivan los usos y costumbres, como la lengua Emberá Chamí. Desde ahí surge todo el vestir tradicional (paruma), decorado relacionado con la cosmovisión (concepción de todo lo que tiene que ver con la naturaleza). Los colores de los vestidos de las mujeres, que incluyen amarillo, rojo, blanco, verde, azul y una multitud de colores más, representan la interculturalidad del conocimiento que existe en los saberes como pueblo Emberá Chamí, dejado por Dios Caragabi.

La cultura Emberá Chamí incluye la danza y la comida típica. Hoy en día, debido a la necesidad alimentaria, ha habido cambios; por ejemplo, antes no se consumía arroz, gaseosa ni

productos enlatados, entre otros. Antiguamente, la educación era ancestral y se transmitían los conocimientos de los mayores a los niños, dedicados a la naturaleza. El deporte consistía en pescar en la orilla del río y en la caza. Por el entorno actual, estas tradiciones ya no pueden llevarse a cabo. Hoy en día, se observa un cambio en la historia. En 1492, llegó una cosmovisión propia que marcó un punto de inflexión. Después, la riqueza, representada principalmente por el oro, empezó a cambiar. Actualmente, destaca la elaboración de artesanías, y la comunidad está compuesta por artesanos, artesanas y agricultores. Aunque el contexto de la realidad puede ser a veces difícil, es un deber y un compromiso trabajar en las chacras para mantener nuestra identidad y forma de vida.

En cuanto al significado del tambo en la comunidad, se encontró que este es considerado un centro de pensamiento sagrado, donde se recibe sabiduría y conocimiento. En el territorio, se cuenta con un consejo de ancianos, quienes son personas sabias, con experiencia, y se resalta el valor que tienen en el territorio; se consideran voceros para tomar decisiones o determinaciones importantes. El órgano o mesa directivos de la comunidad, o cabildo, está conformado por un gobernador, un vicegobernador, un secretario, un tesorero, un fiscal, un alcalde o consejero mayor y un alguacil mayor.

En cuanto a la producción agrícola, la comunidad cultiva plátano, yuca, cacao y caña, entre otros. Las artesanías producidas en la comunidad incluyen manillas, collares, anillos, aretes y estuches para lapiceros. Una comida tradicional de la comunidad incluye torta de maduro, chicha de maíz, chicha de chontaduro y pescado enterrado. Los colores utilizados en las mujeres son amarillo, rojo, blanco, verde, azul y muchos colores más, que resaltan la importancia de la cultura. Las fiestas o eventos importantes celebrados en la comunidad incluyen la festividad del BENEKÛÂ, que es una armonización del territorio y/o a la madre tierra. Por consiguiente, el

diario de campo ha permitido una comprensión profunda de las dinámicas culturales y sociales de la comunidad Emberá Chamí, resaltando la importancia de la identidad cultural, la autonomía económica, la responsabilidad ambiental y las prácticas tradicionales en el desarrollo y fortalecimiento de la comunidad.

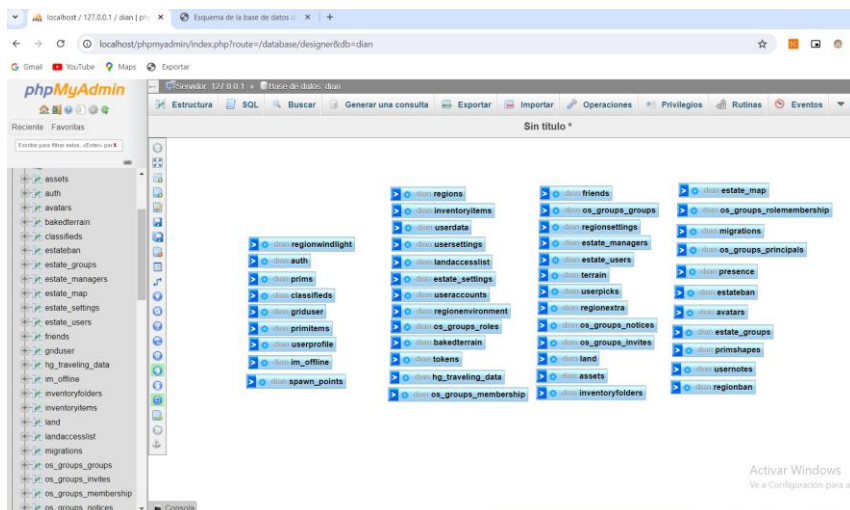
Como resultado de este análisis, se diseña una experiencia gamificada que apoye el fortalecimiento de la comunidad Embera Chami de San José de los Canelos. Este diseño se desarrolló teniendo en cuenta las entrevistas realizadas con los miembros de la comunidad, donde se identificaron elementos clave de su identidad, como su lengua, tradiciones y cultura.

El proceso de creación de esta propuesta gamificada incluyó la elaboración de juegos interactivos que reflejan la vida cotidiana y los valores de la comunidad. Se prestó especial atención a cómo desean vivir y cómo imaginan su espacio. A pesar de haber sido desplazados de sus tierras, se incorporaron en el diseño elementos ideales para su vida comunitaria, como un lago, cultivos de plátano y yuca, y viviendas que respeten su estilo tradicional.

De esta manera, el gamificado no solo busca entretener, sino también revitalizar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad, creando un entorno que les permita soñar con un futuro en el que puedan vivir plenamente como Embera Chami.

### **Documento de Diseño**

Se detalla el despliegue de la plataforma de realidad virtual Embera Chumi, utilizando el archivo SQL (dian.sql) junto con una imagen en formato JPG que ilustra la estructura de la base de datos (Figura 1).

**Figura 4***Plataforma de Realidad Virtual Embera Chumi*

*Fuente. Autoría Propia*

**Creación del Espacio de Desarrollo**

En la Figura 2, Se ilustra la creación del espacio de realidad virtual, en el cual se construye el entorno de desarrollo requerido para la implementación de Embera Chami.

**Figura 5***Diseño del Espacio para el Desarrollo de los Elementos Embera Chami*

*Fuente. Comunidad Embera ChamI (2024).*

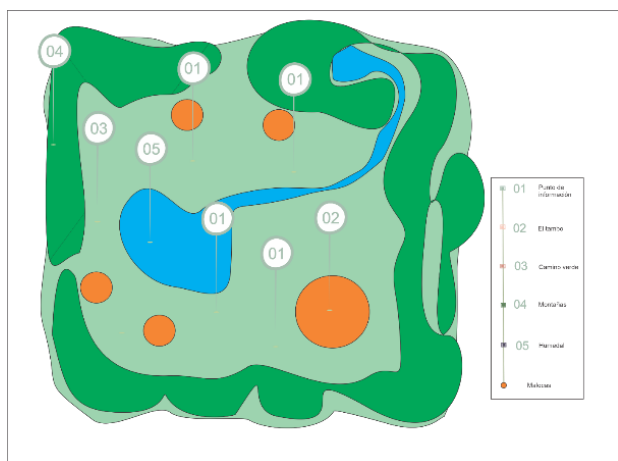
Los elementos del diseño del software EMBERA CHAMI se definen de la siguiente manera:

- Diseño del plano de la plataforma de realidad virtual.
- Diseño de objetos para la plataforma de realidad virtual.
- Diseño del instructivo para el uso del ambiente genérico o de aprendizaje.
- Diseño de la base de datos no relacional.
- Diseño del diagrama de despliegue de los componentes del ambiente virtual 3D.

Para el desarrollo de los espacios físicos, primero se consideró la cantidad de eventos que se llevarán a cabo en el entorno virtual de EMBERA CHAM. Se establecieron tres tipos de eventos: zona de conferencias, sitios turísticos y zona de eventos, además de una zona destinada al aprendizaje o entrenamiento. En función de estos requisitos, se realizaron maquetas (mockups) del diseño de cada uno de estos espacios. Ver Figura 4.

**Figura 6**

*Gestión de Espacios Físicos*



*Fuente.* Comunidad Embera ChamI (2024).

**Tabla 1***Espacios Laboratorio Virtual***Presentación Detallada de los Espacios Laboratorio Virtual.**

1

**Punto de Información**

El diseño virtual del gamificado Emberá Chami, encontrará diferentes zonas demarcadas con información relevante.

2

**Cultivo de platanos**

En las diferentes zonas, encontrará unos cono marcados de azul, con el símbolo de admiración, haciendo click sobre ellos encontrará información que permite guiar al usuario dentro del gamificado.

3

**El tambo del gamificado**

En el tambo del gamificado sirven como escenario de generación de habilidades y



destrezas de acuerdo a las necesidades de la estrategia de formación.

4

### Tambo en el interior



Dentro del tambo encontrará las actividades propias del gamificado.

5

### El Tambo



El salón de Emberá, conocida tradicionalmente como tambo, para los Embera Chamí, consiste en un armazón de madera de planta circular o rectangular, construida sobre pilotes a una altura de 1.50 o dos metros sobre el nivel del suelo, con techo cónico de hojas de palma. Se asciende a manera de peldaños, que representa su

---

hogar, en el que se reúnen como comunidad para sus prácticas ancestrales.

---

*Nota: Se hace una presentación detallada de los espacios laboratorio virtual.*

### **Objetos Embera Chami Empresaverso.**

Durante el desarrollo de los objetos para la plataforma de realidad virtual, se tuvieron en cuenta las propiedades físicas siguiendo los lineamientos de EMBERA CHAMI , que incluyen color, forma, tamaño y marca.

### **Base de datos DIAN para Embera Chami.**

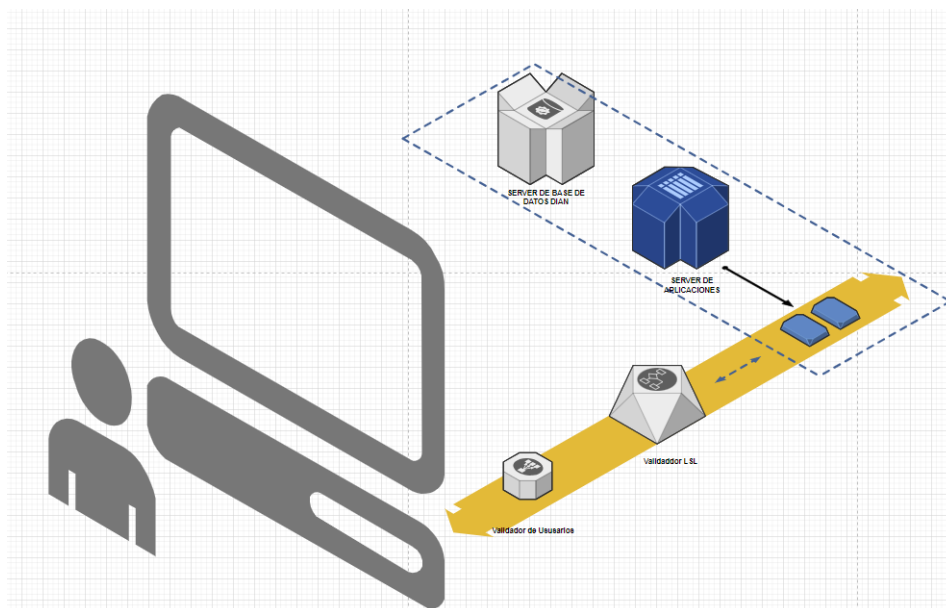
La base de datos de DIAN fue desarrollada utilizando los objetos creados en la isla con el fin de alcanzar un escenario realista, ordenados para cumplir los procesos enmarcados en la formalización empresarial. Este concepto fue modelado y almacenado en una estructura de base de datos no relacional. A continuación, se presenta el script de dicha estructura junto con su diseño gráfico.

### **Diseño del Diagrama de Despliegue de los Componentes del Entorno Virtual 3D**

El modelo de despliegue presentado en la Figura 6 ilustra la arquitectura del sistema EMBERA CHAMI. Este diagrama muestra las interacciones entre el hardware asociado a la solución y la relación entre sus componentes. En su forma más básica, la arquitectura se distribuye en dos servidores principales: Servidor de Plataforma, y el Servidor Chaira.

**Figura 7**

*Arquitectura para el Montaje del Ambiente Virtual de Embera Chami*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Manual de Usuario Gamificado 3D - Gisela Beatriz Gallego Ruiz 2024**

En este espacio se encontrará una presentación sobre el gamificado, la cuenta de usuario y la configuración inicial del visor.

El Manual de Usuario para el entorno virtual de Gamificado 3D es una guía integral destinada a optimizar la experiencia de los usuarios; orientada a la educación y la organización de eventos virtuales. A lo largo de sus páginas, los usuarios encontrarán toda la información necesaria para sumergirse en un entorno digital donde la colaboración y el aprendizaje convergen, con especial atención al contexto en el que se desarrolla la aplicación.

Dominar la navegación y las funcionalidades del metaverso es clave para aprovechar al máximo esta experiencia virtual. El manual proporciona instrucciones detalladas sobre cómo desplazarse por la plataforma, gestionar eventos y clases, interactuar con otros usuarios y sacar el

mayor provecho de las herramientas disponibles. Con esta guía, los usuarios disfrutarán de una experiencia fluida y eficiente.

Para revisar el manual se debe remitir al anexo E. Manual de Ingreso al Entorno Gamificado.

El diseño de gamificado “Jemênêda dâi embera kûrîsîadê - Juega con el pensamiento Embera Chami” se validó por un experto con base a los criterios de contenido, calidad técnica y usabilidad. Cumple con los requisitos de coherencia didáctica, claridad en la presentación de ideas, veracidad de la información, y respeto por los derechos de autor. Además, se asegura la accesibilidad del contenido y el correcto funcionamiento de los elementos técnicos.

El OVA se considera aprobado de acuerdo con los estándares de evaluación establecidos por el experto evaluador avalo el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) según los lineamientos técnicos y tecnopedagógicos establecidos, después de haber revisado detalladamente el contenido.

## Hallazgos, Conclusiones y Recomendaciones

### Hallazgos

El análisis de los resultados obtenidos a través de los diversos instrumentos aplicados en la investigación permite extraer varias conclusiones relevantes sobre la efectividad de la propuesta de interacción tecnológica y didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo, en el Municipio de Florencia, Caquetá.

La percepción de la comunidad del uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para fortalecer la identidad cultural es positiva, siempre que estas herramientas se integren respetuosamente con los valores y prácticas tradicionales. La comunidad ve el potencial de las TIC como un recurso valioso para la educación y la preservación cultural, lo cual valida el enfoque de la intervención propuesta.

El nivel de conocimiento de los niños sobre la historia de la comunidad Emberá Chamí se encuentra en un nivel medio. Este hallazgo indica que, aunque hay una base de conocimiento cultural, existe una necesidad de reforzar la transmisión de conocimientos históricos y culturales a las nuevas generaciones.

En cuanto a la creación de espacios de socialización y revitalización de la lengua, las artesanías y las danzas, los resultados muestran que, si bien existen iniciativas en la comunidad, estas se encuentran mayormente en un nivel medio, con una participación significativa en eventos específicos. Esto señala la necesidad de fomentar prácticas continuas y sistemáticas para la preservación cultural en lugar de depender únicamente de eventos esporádicos.

El fortalecimiento de las competencias interculturales también se revela como un área de mejora, con un 40% de la comunidad considerando su nivel medio y otro 40% como bajo. Este

resultado sugiere la urgencia de implementar estrategias educativas que desarrollen habilidades interculturales de manera más consistente y robusta, asegurando que los niños y jóvenes puedan salvaguardar y promover su identidad cultural en un contexto global.

La práctica gastronómica representativa de la comunidad se exalta principalmente en eventos, lo que indica que hay espacio para integrar estas prácticas culturales en la vida cotidiana de la comunidad educativa. Promover la gastronomía tradicional en el día a día podría ser una forma efectiva de fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los jóvenes.

### **Conclusiones**

El diseño de una propuesta de interacción tecnológica y didáctica es efectivo en el fortalecimiento de la identidad cultural entre los niños de la comunidad indígena Emberá Chamí de la vereda San José de Canelo, en el municipio de Florencia, Caquetá porque permite integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) de manera interactiva y adecuada, asegurando que los valores y prácticas tradicionales sean preservados y promovidos en el entorno educativo.

A través de la apropiación y uso de las TIC se fomenta un medio efectivo de interacción didáctica y armonización curricular en el sistema educativo de la educación infantil de la comunidad Emberá Chamí. Desde la implementación de herramientas tecnológicas, se facilita la creación de ambientes de aprendizaje interactivos y culturalmente pertinentes porque los niños pueden explorar y conectar con su patrimonio cultural de manera innovadora, lo que incrementa su interés y participación en actividades educativas. Además, se observó un aumento en la capacidad de los educadores para integrar las TIC en sus prácticas pedagógicas, para lograr una educación más inclusiva y efectiva.

La propuesta de interacción tecnológica y didáctica es crucial para potencializar la apropiación y arraigo cultural entre los niños de la comunidad Emberá Chamí. Al incorporar elementos de la cultura tradicional en el diseño de las actividades tecnológicas y didácticas, los niños han desarrollado un mayor sentido de identidad y pertenencia. Las entrevistas y observaciones de campo reflejan un reconocimiento y valoración más profundos de sus raíces culturales, lo que se traduce en un mayor compromiso con la preservación de sus costumbres y tradiciones. Este arraigo cultural fortalecido es esencial para la continuidad y revitalización de la cultura Emberá Chamí.

El uso de las TIC en el contexto educativo es fundamental para fortalecer la identidad cultural y la educación propia de la comunidad Emberá Chamí. La integración de tecnologías permite no solo la preservación de conocimientos ancestrales, sino también la adaptación de estos conocimientos a un formato accesible y atractivo para las nuevas generaciones. La educación propia se ve enriquecida por la posibilidad de utilizar las TIC para documentar, compartir y enseñar prácticas culturales, asegurando que estas se mantengan vivas y relevantes en el contexto actual. Este fortalecimiento de la identidad cultural a través de la educación propia y el uso de las TIC busca ser un logro significativo que asegura la continuidad y vitalidad de la cultura Emberá Chamí en un mundo cada vez más globalizado y tecnificado.

El análisis de los resultados obtenidos a través de los diversos instrumentos aplicados en la investigación permite extraer varias conclusiones relevantes sobre la efectividad de la propuesta de interacción tecnológica y didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo, en el Municipio de Florencia, Caquetá. Primero, la percepción de la comunidad del uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para fortalecer la identidad cultural es positiva, si estas

herramientas se integran respetuosamente con los valores y prácticas tradicionales. La comunidad ve el potencial de las TIC como un recurso valioso para la educación y la preservación cultural, lo cual valida el enfoque de la intervención propuesta.

El nivel de conocimiento de los niños sobre la historia de la comunidad Emberá Chamí se encuentra en un nivel medio. Este hallazgo indica que, aunque hay una base de conocimiento cultural, existe una necesidad de reforzar la transmisión de conocimientos históricos y culturales a las nuevas generaciones. Este punto subraya la importancia de integrar contenidos educativos que promuevan la identidad cultural de manera más efectiva y profunda. En cuanto a la creación de espacios de socialización y revitalización de la lengua, las artesanías y las danzas, los resultados muestran que, si bien existen iniciativas en la comunidad, estas se encuentran mayormente en un nivel medio, con una participación significativa en eventos específicos. Esto señala la necesidad de fomentar prácticas continuas y sistemáticas para la preservación cultural en lugar de depender únicamente de eventos esporádicos.

El fortalecimiento de las competencias interculturales también se revela como un área de mejora, con un 40% de la comunidad considerando su nivel medio y otro 40% como bajo. Este resultado sugiere la urgencia de implementar estrategias educativas que desarrollen habilidades interculturales de manera más consistente y robusta, asegurando que los niños y jóvenes puedan salvaguardar y promover su identidad cultural en un contexto global. La práctica gastronómica representativa de la comunidad se exalta principalmente en eventos, lo que indica que hay espacio para integrar estas prácticas culturales en la vida cotidiana de la comunidad educativa. Promover la gastronomía tradicional en el día a día podría ser una forma efectiva de fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los jóvenes.

En este sentido es importante reconocer que la cultura requiere un fortalecimiento desde lo intercultural donde las comunidades hagan ejercicios de apropiación aprovechando las nuevas tecnologías, desde su papel como aliadas estratégicas para fortalecer el aprendizaje comunitario

## Recomendaciones

A partir de los hallazgos de esta investigación, se proponen las siguientes recomendaciones para mejorar la efectividad de la propuesta de interacción tecnológica y didáctica en la Comunidad Indígena Emberá Chamí:

Se requiere desarrollar e implementar un currículo que integre las TIC de manera continua y significativa, asegurando que las herramientas tecnológicas sean accesibles y culturalmente pertinentes para los estudiantes. Así mismo, implementar programas educativos que enfoquen en la transmisión intergeneracional de conocimientos históricos y culturales, utilizando métodos interactivos y digitales para captar el interés de los niños y jóvenes. Establecer programas y actividades regulares que promuevan la revitalización de la lengua, las artesanías y las danzas, asegurando que estas prácticas se mantengan vivas en el día a día y no solo durante eventos específicos.

Igualmente, se requiere diseñar y aplicar estrategias educativas que fomenten el desarrollo de competencias interculturales, permitiendo a los estudiantes comprender y valorar su cultura mientras interactúan de manera efectiva con otras culturas. Además, integrar la gastronomía tradicional en las escuelas diarias, promoviendo la práctica y valoración de las comidas típicas como parte fundamental de la identidad cultural.

El entorno virtual gamificado en 3D se ha diseñado como una guía integral para optimizar la experiencia de los usuarios en esta plataforma innovadora, orientada a la educación y al fortalecimiento de la comunidad Emberá Chamí. En este espacio, los usuarios encontrarán toda la información necesaria para sumergirse en un entorno digital que fusiona colaboración y aprendizaje, con especial atención al contexto cultural de la comunidad. Se recomienda dominar

la navegación y las funcionalidades del metaverso, ya que esto es clave para aprovechar al máximo la experiencia virtual.

Este entorno está diseñado para satisfacer diversas necesidades y abrir las puertas a nuevas posibilidades para el acceso a herramientas virtuales a la comunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Almeida, I., Rodas, N. A. y Segovia, L. O. (2005). Autonomía indígena: frente al estado nación ya la globalización neoliberal. Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala
- Amin, A. (2015). Lively infrastructure. *Theory, Culture & Society*, 31(7-8), 137-161.  
<https://doi.org/10.1177/0263276414531744>
- Angarita-Ossa, J. J. y Campo-Ángel, J. N. (2015). La educación indígena en proceso: sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia. *Entramado*, 11(1), 176-185.
- Arbeláez J& Valez P. (2008). La Etnoeducación En Colombia, Una Mirada Indígena.
- Arrollo, G. M. (2013). La Educación Intercultural: Un Camino Hacia La Inclusión Educativa. *Revista De Educación Inclusiva*, 144-159. Doi:1889-4208
- Asamblea Departamental del Caquetá. (2015). Ordenanza regional 018 sobre política pública indígena del Caquetá. Adopta la política pública integral indígena y se dictan otras disposiciones –la política pública Integral Indígena del Departamento del Caquetá.
- Baronnet, B. (2012). Autonomía y educación indígena: Las escuelas zapatistas de la Selva Lacandona de Chiapas, México. Quito: Abya-Yala.
- Bengoa, J. (2000). La emergencia indígena en América Latina. Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Cabildo, J. D. (2013). Plan De Salvaguarda De Los Pueblos Indígenas Del Resguardo Caño Mochuelo. Yopal: Junta De Cabildo.
- Cabrera Solarte, A. C. (2019). Los avances normativos por una política de educación superior intercultural en Colombia (tesis de maestría). Universidad Federal da Integración Latino Americana, Foz do Iguaçu.

- Carlsen, L. (1999). Autonomía indígena y usos y costumbres: la innovación de la tradición. *Revista Chiapas*, 7, 2-17.
- Carrión Sánchez, C. P. (2015). Desafiando al Estado-nación: reclamos de autonomía del pueblo pasto. *Universitas Humanística*, 80(80), 133-157.
- Carrión Sánchez, C. P. (2016). Retos autonómicos para pensar la paz y los pueblos indígenas en Colombia. *Polisemia: Revista del Centro de Pensamiento Humano y Social*, (21), 47-62.
- Castillo, A. R. (2007). Multiculturalismo Y Políticas Educativas En Colombia ¿Interculturalizar La Educación? *Educación Y Pedagogía*, Xix(48). Obtenido De <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Wlzscgvz7hsj:https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/download/6651/6094/+&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=co>
- Castillo, A., & Montes, F. (2019). Tecnologías y educación propia en comunidades indígenas: Un enfoque sostenible. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(2), 33-50.
- Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST). (2018). Guía de Diseño Universal para el Aprendizaje versión 2.2. <https://udlguidelines.cast.org/>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. *Diario Oficial* N° 41.214.
- Cooper, A. (1999). Los internos dirigen el manicomio: por qué los productos de alta tecnología nos vuelven locos y cómo recuperar la cordura. Sams Publishing.
- Cortés, G. D. (2011). Interculturalidad Y Educación Intercultural En México. Obtenido De <https://www.uv.mx/ie/files/2013/01/Libro-Cgeib-Interculturalidad.pdf>

- Cruz Rodríguez, E. (2013). Estado plurinacional, interculturalidad y autonomía indígena: una reflexión sobre los casos de Bolivia y Ecuador. *Via Iuris*, (14), 55-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2739/273929754005>
- Dietz, G. (2012). Multiculturalismo, Interculturalidad Y Educación: Una Aproximación Antropológica. <https://www.researchgate.net/publication/237076752>
- Dietz, G. (2018). Multiculturalism, interculturality and diversity in education: an anthropological approach. *Multicultural Education Review*, 10(1), 5-25. <https://doi.org/10.1080/2005615X.2018.1433319>
- Domínguez, I. A. (2011). Contextualización del significado de la educación intercultural a través de una mirada comparativa: Estados Unidos, Europa Y América Latina. Departamento de trabajo social y servicios sociales Universidad Pablo De Olavide. *Desafíos para Articular la Educación Propia con la Oficial*
- Escobar, A. (2007). Mundos y conocimientos de otro modo. *Estudios culturales*, 21(2-3), 179-210.
- Ferrão Candau, V. M. (2010). Educación Intercultural En América Latina: Distintas Concepciones y Tensiones Actuales. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 333-342. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052010000200019>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García, L. (2018). *Diversidad y diálogo intercultural*. Editorial Universitaria.
- García, L. (2018). La educación propia: Un camino hacia la autodeterminación cultural. *Revista de Estudios Indígenas*, 5(1), 75-92.
- García, P., & López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 20(2), 85-104.

- García, P., & López, Q. (2018). Elementos culturales como pilares de la identidad: Un estudio etnográfico. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 20(2), 85-104.
- Giraldo, E. (2017). Algunas formas del currículo: Una mirada a las revistas de educación en Colombia. *Investigación Cualitativa*, 2(2), 36-51.
- Guevara Prieto, L. (2017). Ordenamiento educativo Kankuamo, la educación propia como herramienta de transformación social y fortalecimiento de la autonomía política indígena (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Jiménez, R. (2003). Retos de un currículo propio de los pueblos indígenas de Colombia. En A. E. Fantini (Ed.), *La educación indígena en las Américas* (pp. 127-138). Brattleboro: School for International Training.
- López, M., & Hernández, G. (2020). Saberes ancestrales y educación propia: Perspectivas desde la comunidad indígena X. *Cuadernos de Antropología Educativa*, 12, 115-130.
- Martínez, L., & Gómez, S. (2019). Educación cultural: Hacia una pedagogía de la diversidad. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 7(2), 123-137.
- Martínez, R., & López, D. (2022). Tecnología social: Innovación tecnológica al servicio del desarrollo comunitario. *Revista de Tecnología Social*, 8(1), 20-35.
- Martínez, S., & Hernández, A. (2021). Flexibilización didáctica en la educación superior: Aplicaciones del Diseño Universal de Aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 12(34), 3-21.
- Martínez, S., & Hernández, A. (2021). Flexibilización didáctica en la educación superior: Aplicaciones del Diseño Universal de Aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 12(34), 3-21.

Meza-Cascante, L. G. (2015). La educación como pedagogía o como ciencia de la educación.

Revista Digital: Matemática, Educación e Internet, 3(2). Doi:

<https://doi.org/10.18845/rdmei.v3i2.2285>

Molina Bedoya, V. A. y Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación propia: resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. Polis. Revista

Latinoamericana, 13(38), 149-172. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718->

65682014000200008

Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. <https://www.ohchr.org/es>

[/instrumentos -mecanismos /instrumentos /convencion -derechos -niño](https://www.ohchr.org/es/instrumentos-mecanismos/instrumentos/convencion-derechos-ni%C3%B1o)

Naciones Unidas. (1992). Convenio sobre la Diversidad

Biológica.<https://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (1989). Convenio sobre Pueblos Indígenas y

Tribales en Países Independientes, 1989 (núm. 169). <https://www.ilo.org/dyn/normlex>

[/es /f ?p =NORMLEXPUB :12100 :0 ::NO ::P12100\\_ILO\\_C:C169](https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_C:C169)

Perez, C. E. (2019). Educación Indígena Propia En Colombia, Emergencia De Un Modelo

Pedagógico (La Dimensión Pedagógica Del Seip Desde Los Pueblos Inga Y Awá).

[Https://Repositorio.Unal.Edu.Co/Handle/Unal/76715](https://Repositorio.Unal.Edu.Co/Handle/Unal/76715)

Pérez, E. (2021). La educación propia en comunidades indígenas: Retos y perspectivas. Revista

Latinoamericana de Educación Indígena, 4(1), 58-76.

Rivera, J. y González, M. (2021). Tecnología y pedagogía humanista: Hacia una integración

ética en la educación. Revista de Educación y Tecnología , 15, 44-59.

Rodríguez, C., & Fernández, D. (2020). Desafíos de la educación multicultural en el siglo XXI.

Revista de Educación Multicultural, 14(3), 209-224.

- Rodríguez, P., & Castaño, S. (2019). Educación intercultural en América Latina. Ediciones Pedagógicas.
- Torres, A. y Ramos, B. (2022). Hacia una pedagogía de la interculturalidad: Desafíos y oportunidades en el siglo XXI. *Revista Intercultural de Estudios Pedagógicos*, 11(1), 45-60.
- Torres, A. y Ramos, B. (2022). Hacia una pedagogía de la interculturalidad: Desafíos y oportunidades en el siglo XXI. *Revista Intercultural de Estudios Pedagógicos*, 11(1), 45-60.
- Torres, J. (2020). Interculturalidad y cohesión social. Editorial Progreso.
- UNESCO. (1995). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Organización de las Naciones Unidas. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000102791>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Walsh, C. (2002). Las geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Entrevista a Walter Mignolo. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 1(4). <https://journals.openedition.org/polis/4810>

## Apéndices

### Apéndice A

#### Encuesta en Línea

Link de encuesta.

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAAAYAAJFuVzIURU5DQkY3S1I3RzMzMIVI S09XMFVVSIZKQi4u&topview=Preview>

Hora de finalización	Hora de la última modificación	¿Qué rol desempeñan en la comunidad Embera Chami de San José de Canelos de Florencia Caquetá?	¿Cuál considera que es el nivel de conocimiento de los niños, niñas sobre socialización y revitalización de la comunidad?	¿La comunidad crea espacios de socialización y revitalización de la comunidad?	¿La comunidad genera espacios de socialización y revitalización de las artesanías para los niños y niñas?	¿Se fortalece la identidad cultural en los niños y niñas desde la escuela o a través de actividades extraescolares?	¿Se fortalecen las competencias interculturales para salvaguardar la identidad cultural de la comunidad?	¿Con qué frecuencia se exalta la práctica gastronómica representativa de la comunidad?
3/21/24 11:19:32	Gobernador	Medio	Alto	Medio	Medio	Alto	Alto	solamente en eventos
3/21/24 11:20:38	Madre	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Medio	solamente en eventos
3/21/24 11:22:01	Gobernador	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Medio	solamente en eventos
3/21/24 11:31:59	Docente	Medio	Medio	Medio	bajo	Bajo	Bajo	solamente en eventos
3/21/24 13:06:26	Madre	Medio	Alto	Alto		Alto	Alto	solamente en eventos

## Apéndice B

### Entrevista

#### Rejilla de recopilación de información (Taitas, mayores.)




Propósito. Recopilar información relevante para el diseño de un juego gamificado destinado a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas pertenecientes a la Comunidad Indígena <u>Emberá Chamí</u> de Florencia, Caquetá.	
1. Cosmovisión (significado de lo divino, vida, creencias, dioses, tierra, organización familiar, conexión con la naturaleza)	
2. Que representa el Tambo (como se reúnen en la comunidad, como este tambo permite el territorio, familia..)	
Historia de cultura <u>Embera Chamí</u>	Contextualización ¿Cómo se dio el proceso de movilidad? ¿Por qué escogieron ese lugar y no otro?
Territorio	(sociedad, política, desarrollo y foto paisaje)
Cultura – prácticas cotidianas de la comunidad	Educación
	Que cultivan
	Lugares sagrados
	Gastronomía (incluir foto)
Expresiones artísticas ( incidencias)	Cantos- (incluir letra y vídeo o sonido –ritmo)
	Danzas – incluir video ¿Qué representan las danzas?
	Traje típico (incluir imagen o foto o dibujo)
Reflexiones- análisis pertinentes para el diseño gamificado	


Nota informada. Autorización de fotografía, videos.



## Apéndice C


### *Rejilla de Recopilación de Información (Taitas, Mayores)*

<p>Propósito. Recopilar información relevante para el diseño de un juego gamificado destinado a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas pertenecientes a la Comunidad Indígena Emberá Chamí de Florencia, Caquetá.</p>	
<p>1. Cosmovisión (significado de lo divino, vida, creencias, dioses, tierra, organización familiar, conexión con la naturaleza)</p>	<p>El pensamiento Emberá Chamí desempeña un papel crucial en el desarrollo humano, diferenciándonos de otros grupos sociales y fortaleciendo nuestro sentido de pertenencia hacia nuestro entorno. En una sociedad multicultural y en un mundo cada vez más globalizado, es fundamental que los niños aprendan a reconocer y valorar la riqueza de sus tradiciones y sus raíces culturales, preparándose, así como ciudadanos y futuros líderes de la nación.</p> <p>La comunicación, la tecnología y la creatividad representan nuevas formas de impulsar cambios sociales en una comunidad. En este contexto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se convierten en un recurso invaluable para difundir, fomentar y fortalecer la identidad cultural y social de los niños y niñas Emberá Chamí. A través de juegos, desafíos y estrategias adaptadas a su contexto y cultura, las TIC crean diversos ambientes interactivos que propician el aprendizaje y la conexión con su patrimonio cultural.</p> <div style="text-align: center;">  <p>VID_20240316_171249.mp4</p> </div>

	
<p>2. Que representa el Tambo (como se reúnen en la comunidad, como este tambo permite el territorio, familia..)</p>	<p>El tambo es un centro de pensamiento, sitio sagrado, donde se recibe y se comparte la sabiduría, conocimiento de los abuelos; que se construyó a partir del análisis de la cosmovisión. Se divide en tres partes: en la parte superior del centro está Dios (Caragabi) y los espíritus de los ancestros; en el medio estamos los Embera Chami, que representamos el segundo mundo en el que convivimos; y abajo se considera el tercer mundo, donde están los seres vivos. Desde esta cosmovisión se afirma que todo ser vivo, ya sea gurre, voruga, guara, entre otros, son considerados como gente. Desde este punto de vista cosmogónico existe el Embera Chami, surgido de Dios Caragabi.</p> <p>Los hijos de Dios Carabi son los Embera Chami y los Embera Katíos del Chocó, que están ubicados en los grandes ríos como el río Atrato, el San Juan y el río Daoo. Los Embera Eyabida son la gente de la cordillera o montaña, y los Embera Dobida están ubicados en las orillas de los ríos.</p> <p>Caragabi significa "cara" (tejido social, la construcción que hizo en el mundo) y "gabi" (la vida).</p>


	<p>En la parte espiritual se tiene la relación del espíritu que maneja toda la autoridad tradicional, como los médicos tradicionales o médicos espirituales, conocidos como los Jaipanas, que son los médicos de Embera Chami. Ellos son los que conectan con el mundo espiritual y con el mundo de la naturaleza para poder hacer una armonización en un espacio determinado.</p> <p>A partir de estas fuerzas se convive, actúa, armoniza y se practica. De ahí se derivan los usos y costumbres, como la lengua embera chami. Desde ahí surge todo el vestir tradicional (paruma), decorado relacionado con la cosmovisión (concepción de todo lo que tiene que ver con la naturaleza). Los colores de los vestidos de las mujeres son amarillo, rojo, blanco, verde, azul, y una multitud de colores más, que representan la interculturalidad del conocimiento que existe en los saberes como pueblo Embera Chami, dejado por Dios Caragabi.</p> <p>La cultura Embera Chami incluye la danza y la comida típica. Hoy en día, debido a la necesidad alimentaria, ha habido cambios; por ejemplo, antes no se consumía arroz, gaseosa ni productos enlatados, entre otros.</p> <p>Antiguamente, la educación era ancestral y se transmitían los conocimientos de los mayores a los niños, dedicados a la naturaleza.</p> <p>El deporte consistía en pescar en la orilla del río y en la caza. Sin embargo, debido al entorno actual, estas tradiciones ya no pueden llevarse a cabo.</p>
--	---

	<p>Hoy en día, se observa un cambio en la historia. En 1492, llegó una cosmovisión propia que marcó un punto de inflexión. Posteriormente, la riqueza, representada principalmente por el oro, empezó a cambiar. En la actualidad, se destaca la elaboración de artesanías, y la comunidad se compone en su totalidad de artesanos, artesanas y agricultores. Aunque el contexto de la realidad puede ser a veces difícil, es un deber y un compromiso trabajar en las chacras para mantener nuestra identidad y forma de vida.</p> 
<p>Historia de cultura Embera Chami</p>	<p>Resurgimiento de la identidad cultural: A lo largo de la historia, la comunidad ha experimentado cambios significativos, desde la llegada de una nueva cosmovisión en 1492 hasta la actualidad. Sin embargo, a pesar de estos cambios, la comunidad ha encontrado formas de mantener y fortalecer su identidad cultural. Esto se refleja en el énfasis en la artesanía y la agricultura, actividades que están</p>

	<p>arraigadas en la cultura y la tradición de la comunidad Embera Chami.</p> <p>Autonomía económica: Al convertirse en una comunidad compuesta en su totalidad por artesanos, artesanas y agricultores, la comunidad ha logrado alcanzar un nivel significativo de autonomía económica. En lugar de depender de la explotación de recursos como el oro, ahora pueden generar ingresos a través de la producción y venta de artesanías y productos agrícolas. Este empoderamiento económico les permite mantener y preservar su cultura de manera sostenible.</p> <p>Responsabilidad ambiental: El compromiso de trabajar en las chacras también refleja una profunda conexión con la tierra y el medio ambiente. Esta responsabilidad ambiental se alinea con la cosmovisión de respeto hacia la naturaleza y la armonía con el mundo espiritual, lo que contribuye a la preservación de los recursos naturales y la sostenibilidad de las prácticas agrícolas tradicionales. En este sentido, el empoderamiento cultural va de la mano con el respeto y la protección del entorno natural.</p>
Territorio	

<p>Cultura – prácticas cotidianas de la comunidad</p>	<p>En la parte espiritual se tiene la relación del espíritu que maneja toda la autoridad tradicional, como los médicos tradicionales o médicos espirituales, conocidos como los Jaipanas, que son los médicos de Embera Chami. Ellos son los que conectan con el mundo espiritual y con el mundo de la naturaleza para poder hacer una armonización en un espacio determinado.</p> <p>A partir de estas fuerzas se convive, actúa, armoniza y se practica. De ahí se derivan los usos y costumbres, como la lengua embera chami. Desde ahí surge todo el vestir tradicional (paruma), decorado relacionado con la cosmovisión (concepción de todo lo que tiene que ver con la naturaleza). Los colores de los vestidos de las mujeres son amarillo, rojo, blanco, verde, azul, y una multitud de colores más, que representan la interculturalidad del conocimiento que existe en los saberes como pueblo Embera Chami, dejado por Dios Caragabi.</p> <p>La cultura Embera Chami incluye la danza y la comida típica. Hoy en día, debido a la necesidad alimentaria, ha habido cambios; por ejemplo, antes no se consumía arroz, gaseosa ni productos enlatados, entre otros.</p> <p>Antiguamente, la educación era ancestral y se transmitían los conocimientos de los mayores a los niños, dedicados a la naturaleza.</p>

	<p>El deporte consistía en pescar en la orilla del río y en la caza. Sin embargo, debido al entorno actual, estas tradiciones ya no pueden llevarse a cabo.</p> <p>Hoy en día, se observa un cambio en la historia. En 1492, llegó una cosmovisión propia que marcó un punto de inflexión. Posteriormente, la riqueza, representada principalmente por el oro, empezó a cambiar. En la actualidad, se destaca la elaboración de artesanías, y la comunidad se compone en su totalidad de artesanos, artesanas y agricultores. Aunque el contexto de la realidad puede ser a veces difícil, es un deber y un compromiso trabajar en las chacras para mantener nuestra identidad y forma de vida.</p>
Expresiones artísticas (incidencias)	<p>Hoy en día, se observa un cambio en la historia. En 1492, llegó una cosmovisión propia que marcó un punto de inflexión. Posteriormente, la riqueza, representada principalmente por el oro, empezó a cambiar. En la actualidad, se destaca la elaboración de artesanías, y la comunidad se compone en su totalidad de artesanos, artesanas y agricultores. Aunque el contexto de la realidad puede ser a veces difícil, es un deber y un compromiso trabajar en las chacras para mantener nuestra identidad y forma de vida.</p>

	
<p>Reflexiones- análisis pertinentes para el diseño gamificado</p>	<p>Fomentar el conocimiento y la apreciación de las tradiciones, costumbres, creencias y valores de la cultura Emberá Chamí entre los niños y niñas de la comunidad Emberá Chamí de San José de Canelo, con el objetivo de ayudarles a desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo hacia su herencia cultural Emberá Chamí, promoviendo así una identidad cultural sólida y positiva.</p> <p>Para la sopa de letras del juego se agregará.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sopa de letras</li> </ul> <p>Papá Âkorê</p> <p>Agua Banîâ</p> <p>Comida Chikõ</p> <p>Noche Êsâbudê</p> <p>Amaneció</p>

	<p>Ebârisâmâ</p> <p>Bailar</p> <p>Bâheraî</p> <p>Jugar</p> <p>Jêmeneî</p> <p>Pescado</p> <p>Bêdâ</p> <p>Collar</p> <p>Okâmâ</p> <p>Cómo amaneció</p> <p>Sâkâ ebârisâmâ</p> <p>Bien</p> <p>Bêîa</p> <p>Hermano</p> <p>Âbâchekê</p> <p>Cuestionario</p> <p>10 o 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué significado tiene el tambo en la comunidad?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Centro de pensamiento - sagrado (recibir sabiduría y conocimiento)</li> <li>b. Un tipo de embarcación utilizada para la pesca en alta mar.</li> </ol> </li> </ol>
--	--

	<p>c. Una herramienta de jardinería utilizada para cortar ramas.</p> <p>2. ¿Qué caracteriza al abuelo Constantinopla?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ser poeta</li> <li>Ser astronauta</li> <li>Ser alcalde de una pequeña ciudad</li> </ol> <p>Jerarquía en la Embera Chami</p> <p>3. En el territorio se cuenta con un consejo, ¿qué caracteriza a los abuelos o consejo de ancianos?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Personas sabias, con experiencia y se resalta el valor que tienen en el territorio y se consideran también voceros para tomar decisiones o determinaciones.</li> <li>Jóvenes emprendedores, recién llegados a la comunidad y con poca experiencia</li> <li>Viajeros internacionales interesados en la cultura local, pero sin participación activa en la toma de decisiones.</li> </ol> <p>4. El órgano directivo o mesa directiva de la comunidad o cabildo, ¿cómo está conformado?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Un gobernador, un vicegobernador, secretario, tesorero, fiscal, un alcalde o consejero mayor y un alguacil mayor.</li> <li>Un líder religioso, un líder militar, un líder cultural, un líder deportivo y un líder educativo.</li> <li>Un jefe de policía, un bombero, un médico, un abogado y un ingeniero.</li> </ol> <p>5. ¿Cómo se llama tu resguardo?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Resguardo Honduras – Embera Chami</li> <li>Resguardo Amazonas - Pueblo Inca</li> </ol>
--	--

	<p>c. Tribu Tuareg</p> <p>5. ¿Qué cultivan en tu comunidad indígena?</p> <p>a. Plátano, yuca, cacao, caña...</p> <p>b. Maíz, frijoles, tomates, zanahorias...</p> <p>c. Manzanas, peras, uvas, sandías...</p> <p>6. ¿Qué artesanías producen en la comunidad?</p> <p>a. Manillas, collares, anillos, aretes, estuches para lapiceros...</p> <p>b. Máscaras ceremoniales, instrumentos musicales tradicionales, pinturas en tela, tallados en piedra...</p> <p>c. d. Bordados delicados, cerámicas esmaltadas, juguetes de madera tallada, piezas de decoración en cuero...</p>
--	--



7. ¿Cuál es una comida tradicional de la comunidad?
- a. Torta de maduro, chicha de maíz, chicha de chontaduro, pescado enterrado
  - b. Sushi, pizza, hamburguesas, tacos
  - c. Pasta carbonara, curry de pollo, pad thai, sopa de miso



8. ¿Qué colores utilizan en los vestidos (vestimenta de las mujeres) en la comunidad para resaltar la importancia de la cultura?
- a. Amarillo, rojo, blanco, verde, azul, y una multitud de colores más.
  - b. Negro, gris, marrón, beige, blanco.
  - c. Dorado, plateado, bronce, cobre, metálicos.



9. ¿Qué fiestas o eventos importantes celebran en tu comunidad?

A. La festividad más importante es el BENEKÛÂ armonización del territorio y/o a la madre tierra

B. La Semana Santa, el Día de la Independencia, el Año Nuevo.

c. El Festival de la Cosecha, el Día del Fundador, el Torneo Deportivo Anual.

10. ¿Qué significa para ti ser parte de la comunidad Embera Chami, donde se valora las tradiciones y se sienten conectados con la cultura?

Nota informada. Autorización de fotografía, videos.

## Apéndice D

### Diario de campo

Anexo Diario de campo

Diario de campo No	
<b>Fecha, hora y lugar</b>	
<b>Investigador observador</b>	
<b>Contexto y ubicación:</b>	Describe el lugar donde se lleva a cabo la actividad, incluyendo detalles sobre el entorno físico, el clima, y cualquier otro aspecto relevante del contexto.
<b>Participantes:</b>	Enumera los participantes involucrados en la actividad, incluyendo miembros de la comunidad indígena, colaboradores externos.
<b>Objetivo</b>	Detalla los objetivos específicos que se pretenden lograr durante la sesión de trabajo, como la generación de ideas, la recopilación de información, la evaluación de prototipos, etc.  Desarrollar una observación participante
<b>Actividades realizadas:</b>	Describe las actividades llevadas a cabo durante la sesión, incluyendo discusiones, ejercicios de lluvia de ideas, pruebas de prototipos, entrevistas con miembros de la comunidad, etc.
<b>Resultados y conclusiones:</b> (cada uno de los resultados responde a cada una de las actividades)	Resume los principales resultados alcanzados durante la sesión, así como las conclusiones o decisiones tomadas en base a estos resultados.
<b>Observaciones y reflexiones:</b>	Registra tus observaciones y reflexiones personales sobre el desarrollo de la actividad, destacando aspectos positivos, desafíos encontrados,
<b>compromisos</b>	Fechas límite, responsables, etc.
<b>Anexos: - evidencia</b>	material adicional relevante, como fotos, videos, notas tomadas durante la sesión, dibujos o esquemas realizados, entre otros. (desarrollo de ética bajo consentimiento informado para la fotografía y/o videos)

Nota informada. Autorización de fotografía, videos.

## Anexo Diario de campo

Diario de campo No	
Fecha, hora y lugar	09/ marzo 2024
Investigador observador	Graciela Barrantes Gallego B2
Contexto y ubicación:	Comunidad Embudo Chavari de San José de Canelos de Floreses Cayash
Participantes:	Toda la comunidad en el tambu para la entrevista general, se entrevistó a todos los miembros adultos de la comunidad.
Objetivo	Recoger opiniones de la comunidad por el desarrollo general y conocer la cultura, historia, historia, cosmovisión, tradiciones de la comunidad. Desarrollar una observación participante
Actividades realizadas:	Se hizo la entrevista a todos los miembros de la comunidad para conocer la cosmovisión, sobre sus creencias, dioses, organización de la comunidad y organizar puntos de partida para nos contaron sobre el tambu que representa para ellos, la Historia de la comunidad. También se conoció la cultura, prácticas cotidianas de la comunidad, la educación, los cultivos, lugares sagrados, artesanías, los experimentos realizados se realizó.
Resultados y conclusiones: (cada uno de los resultados responde a cada una de las actividades)	En la entrevista se pudo analizar se puede decir los juegos de palabras, sepias de la lengua para el generalizado, como también tener la identidad sobre la cultura y tradición de la comunidad y su historia.
Observaciones y reflexiones:	Debe resaltar la disponibilidad de toda la comunidad para el desarrollo del generalizado por la propuesta de los investigadores.

compromisos	<p>representando los intereses de los interesados afectados y          Grupos y la Comunidad</p> <p>- Este es el primer compromiso que se tiene que cumplir para el diseño del          programa</p> <p>- Revisar para conocer como es el estado del terreno donde          vivan</p>
Anexos: - evidencia	<p>Entregando evidencias como fotos, videos, notas tomadas durante          dibujos o esquemas realizados, entre otros. (desarrollo de ética          y respeto a la privacidad de la fotografía y/o videos)</p> <p>Los videos de la entrevista</p>

Nota informada. Autorización de fotografía, videos.

## Apéndice E

### Gamificado y validación

#### Matriz de evaluación de gamificado validación de experto

Nombre del OVA: ~~Intercambio de cultura Emberá Chamí~~ - ~~Juego con el pensamiento~~ ~~Emberá Chamí~~

Objetivo general: Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento y la apreciación de las tradiciones, costumbres, creencias y valores de la cultura ~~Emberá Chamí~~ entre los niños y niñas de la comunidad ~~Emberá Chamí~~ de San José de Canelo.

Nombre de la estudiante: Gisela Beatriz Gallego Ruiz  
Maestrante en Educación intercultural – Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

#### Datos del experto evaluador:

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Título

Profesional: \_\_\_\_\_

Posgrados: \_\_\_\_\_

#### Matriz de evaluación de gamificado

Aspectos	Calificaciones					No Aplica
	0	1	2	3	4	
<b>1. Evaluación criterios de contenido OVA</b>						
Objetivo y coherencia didáctica						
Calidad del contenido	Claridad en la presentación – instrucción					
	Instrucciones, ideas claves adecuado al nivel de conocimiento.					
	Veracidad de la información					
	Actuación					
	Respeto por derechos del autor.					
Capacidad de generar reflexión, crítica e innovación	Reflexión					
	Pensamiento crítico					
	Autonomía					
Cualidades formales	Lenguaje y estilo					
	Presentación					
	Bibliografía					
	Anexos					
<b>2. Evaluación criterios técnicos OVA</b>						
Formato y diseño	Organización, estética calidad de textos, imágenes y audios.					
Usabilidad	Facilidad en la navegación					
	Funcionamiento de enlaces, legibilidad del texto control de volumen, resolución de imagen.					
Accesibilidad	Resolución de imagen.					
	Amplitud de enlaces y botones					
	Claridad de lenguaje					
	Requisitos informáticos					
reusabilidad	Organización en módulos.					
	Uso en diferentes entornos de aprendizaje.					
Puntaje total (sume las valoraciones de cada ítems) La validación por el experto es aprobada si obtiene una valoración mayor a 60 puntos						
Firma						
Nombres y apellidos						
CC						

**Matriz de evaluación de gamificado  
validación de experto**

**Nombre del OVA:** *Jemênêda dâi embera kûrîsîadê - Juega con el pensamiento Embera Chamí*

**Objetivo general:** Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento y la apreciación de las tradiciones, costumbres, creencias y valores de la cultura Emberá Chamí entre los niños y niñas de la comunidad Emberá Chamí de San José de Canelo.

**Nombre de la estudiante:** Gisela Beatriz Gallego Ruiz  
Maestrante en Educación intercultural – Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

**Datos del experto evaluador:**

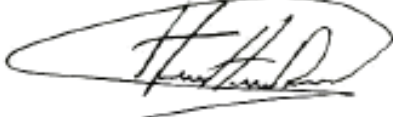
**Nombres y apellidos:** Hugo Hernando Diaz Raga      **Ciudad:** Florencia      **Fecha:** 19 de Septiembre 2024

**Título**

**Profesional:** Ingeniero Electrónico  
**Posgrados:** Especialista en Pedagogía, Magister en Educatrónico

**Matriz de evaluación de gamificado**

Aspectos		Calificaciones					No Aplica
		0	1	2	3	4	
<b>1. Evaluación criterios de contenido OVA</b>							
Objetivo y coherencia didáctica							X
Calidad del contenido	Claridad en la presentación – instrucción						X
	Instrucciones , ideas claves adecuado al nivel de conocimiento.						X
	Veracidad de la información						X
	Actuación				X		
	Respeto por derechos del autor.						X
Capacidad de generar reflexión, crítica e innovación	Reflexión						X
	Pensamiento crítico						X
	Autonomía						X
Cualidades formales	Lenguaje y estilo				X		
	Presentación						X
	Bibliografía						X
	Anexos						X

2. Evaluación criterios técnicos OVA						
Formato y diseño	Organización, estética calidad de textos, imágenes y audios.					X
Usabilidad	Facilidad en la navegación					X
	Funcionamiento de enlaces, legibilidad del texto control de volumen, resolución de imagen.					X
Accesibilidad	Resolución de imagen.					X
	Amplitud de enlaces y botones					X
	Claridad de lenguaje					X
	Requisitos informáticos				X	
reusabilidad	Organización en módulos. Uso en diferentes entornos de aprendizaje.					X
Puntaje total (sume las valoraciones de cada ítems) La validación por el experto es aprobada si obtiene una valoración mayor a 60 puntos					<b>81</b>	
Firma Hugo Hernando Diaz Raga CC: 81741224						



**Apéndice F***Consentimiento informado,*

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS O FOTOS Programa Maestría en educación Intercultural Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD	
"Diseño de una propuesta de interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá."	
Florencia, día <u>10</u> mes <u>03</u> año <u>2021</u>	
Autorización uso de datos personales, video y fotografías	
Yo, <u>Uber RIVERDE BARRAZA</u> identificado con documento <u>1116725329</u> de identidad titular de los derechos aquí suministrados, otorgo autorización para utilizar los datos personales, videos y fotografías que se utilizarán para fines de la investigación "Diseño de una propuesta de interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá." y no comerciales. No se realizará ningún tipo de uso comercial de datos personales, videos y fotografías, ni se recibirán pagos por su uso.	
Además, comprendo que no se me compensará económicamente por la utilización de estos datos personales, videos y fotografías.	
Firmo esta autorización de manera voluntaria y declaro que poseo los derechos necesarios para otorgarla.	
Firma y/o huella: <u>Uber RIVERDE</u> <u>1116725329 de Oro</u>	
Autorizo <input checked="" type="checkbox"/> No autorizo <input type="checkbox"/>	

<b>AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS O FOTOS</b> <b>Programa Maestría en educación Intercultural</b> <b>Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD</b>	
"Diseño de una propuesta de interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá."	
Florencia, día <u>10</u> mes <u>03</u> año <u>2021</u>	
Autorización uso de datos personales, video y fotografías	
Yo, <u>Hilena Dargemá Arango</u> , identificado con documento <u>116733408</u> de identidad titular de los derechos aquí suministrados, otorgo autorización para utilizar los datos personales, videos y fotografías que se utilizarán para fines de la investigación "Diseño de una propuesta de interacción didáctica y tecnológica para el fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Indígena Emberá Chamí de la Vereda San José de Canelo del Municipio de Florencia Caquetá." y no comerciales. No se realizará ningún tipo de uso comercial datos personales, videos y fotografías, ni se recibirán pagos por su uso.	
Además, comprendo que no se me compensará económicamente por la utilización de estos datos personales, videos y fotografías.	
Firmo esta autorización de manera voluntaria y declaro que poseo los derechos necesarios para otorgarla.	
Firma y/o huella: <u>Hilena Dargemá</u>	
Autorizo <input checked="" type="checkbox"/> No autorizo <input type="checkbox"/>	

## Apéndice G

### *Imágenes de gamificado*



Link clip video gamificado

[video clip gamificado.mp4](#)

[2 clip video gamificado.mp4](#)

## Apéndice H

### *Manual de Ingreso al Entorno Gamificado*

Tanto si se es un educador que busca nuevas formas de enseñar el patrimonio de la región, un organizador de eventos interesado en crear experiencias virtuales impactantes, o simplemente alguien con curiosidad por explorar un nuevo mundo digital, este entorno ha sido diseñado para satisfacer diversas necesidades y abrir las puertas a nuevas posibilidades virtuales.

### Cuenta de Usuario

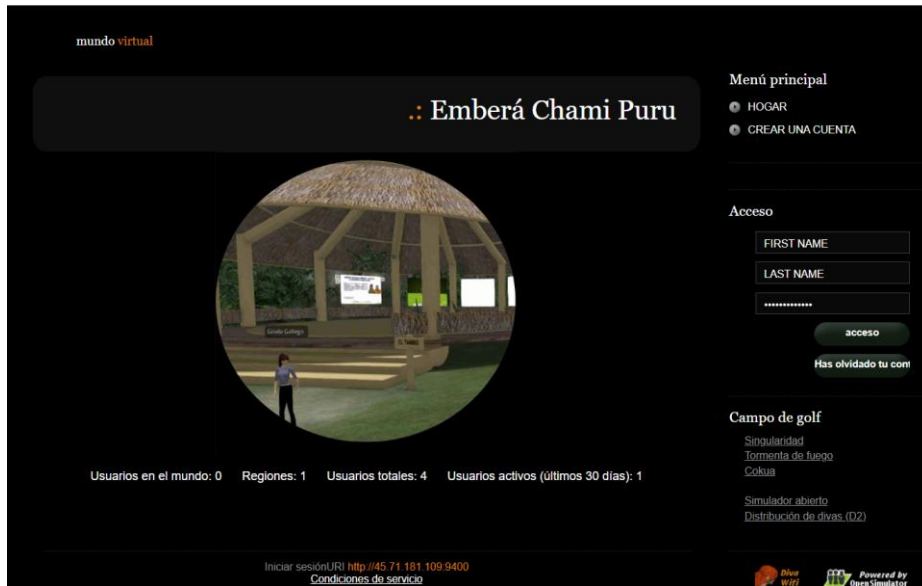
#### *Avatar invitado 1*

<i>Usuario</i>	Invitado
	1
<i>Contraseña:</i>	invitado1

#### *Avatar invitado 2*

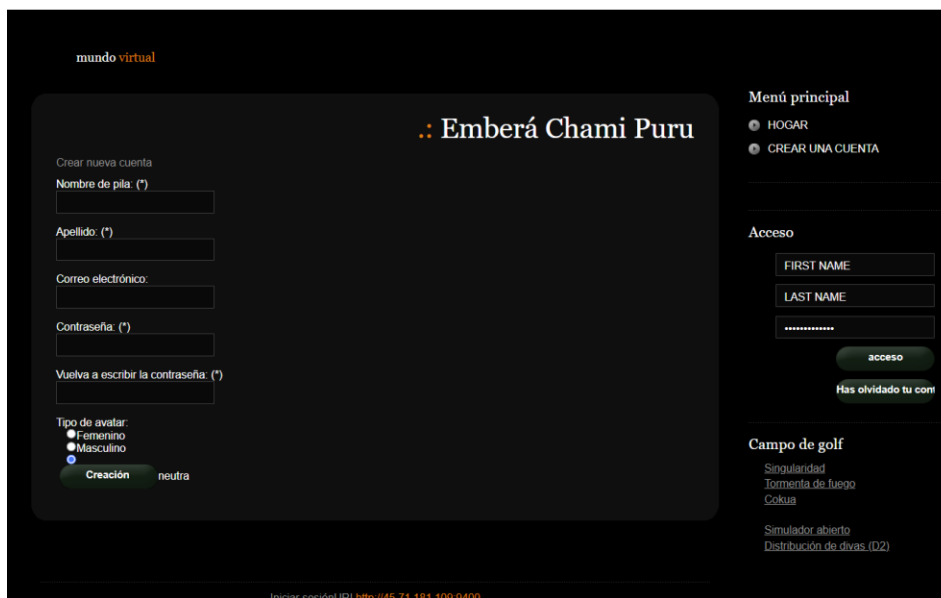
<i>Usuario</i>	Invitado
	2
<i>Contraseña:</i>	Invitado2

Para crear nuevas cuentas, haga clic en la URL: <http://45.71.181.109:9400/> del usuario (ver figura 1). En la siguiente figura, se muestra la ventana de inicio de sesión como pantalla principal. Para registrar una nueva cuenta en la plataforma, seleccione la opción "CREATE ACCOUNT" ubicada en la parte superior del panel de inicio de sesión.



Nota. Página principal Gamificado.

En este apartado, se nos solicitará nombre, apellido, un Email para corroborar la suscripción, una contraseña y el género de nuestro avatar a utilizar. Una vez configurados estos parámetros se dará clic en el botón “create” finalizando el proceso.



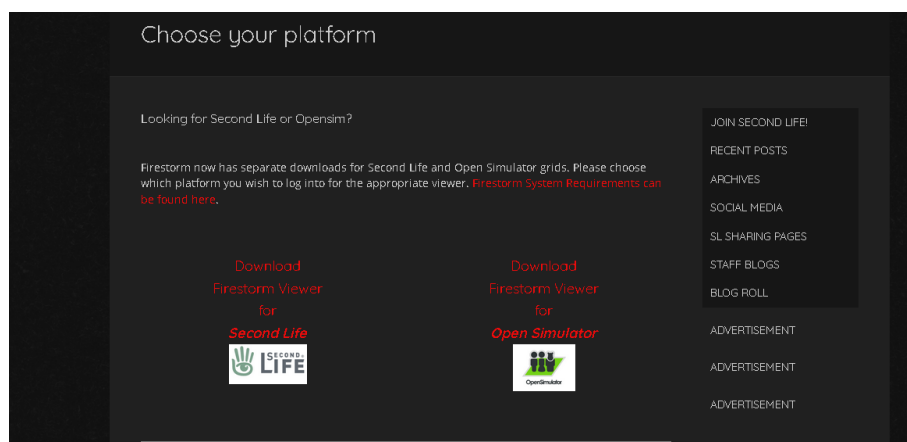
## Configuración inicial del visor

### Phoenix Firestorm

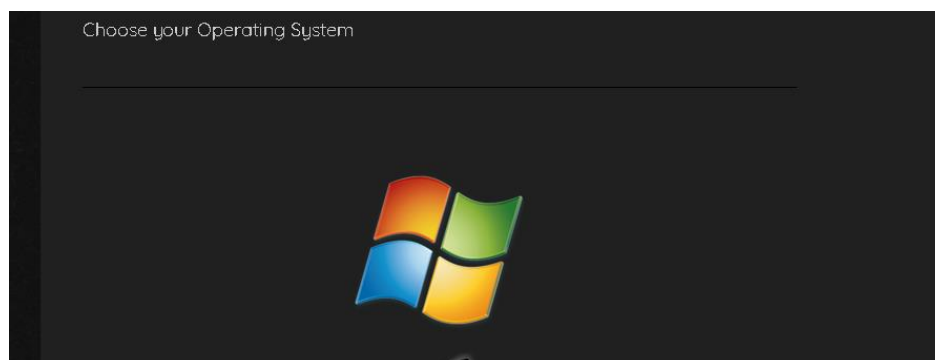
Para descargar el visor Firestorm primero se debe dirigir a la página oficial de descargas del aplicativo a través del link ubicado en la página principal de la plataforma para la creación de cuenta, o a través del siguiente enlace:

- <https://www.firestormviewer.org/choose-your-platform/>

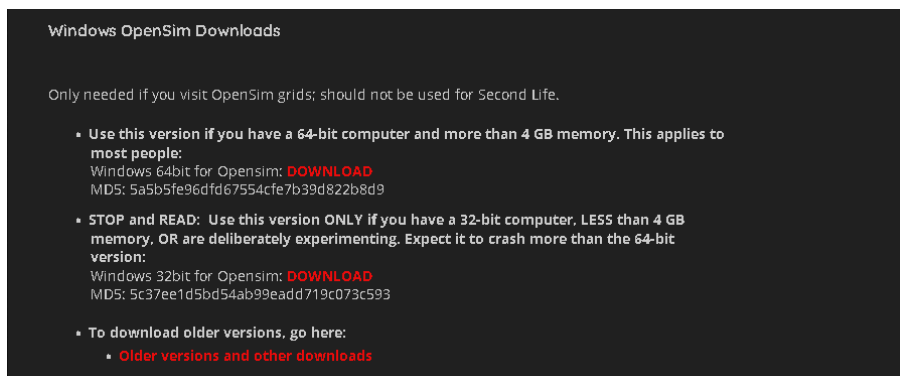
Al ingresar, se solicitará al usuario que escoja entre dos plataformas, la cual seleccionará la versión para Open Simulator como se observa en la siguiente figura, haciendo clic en el texto:



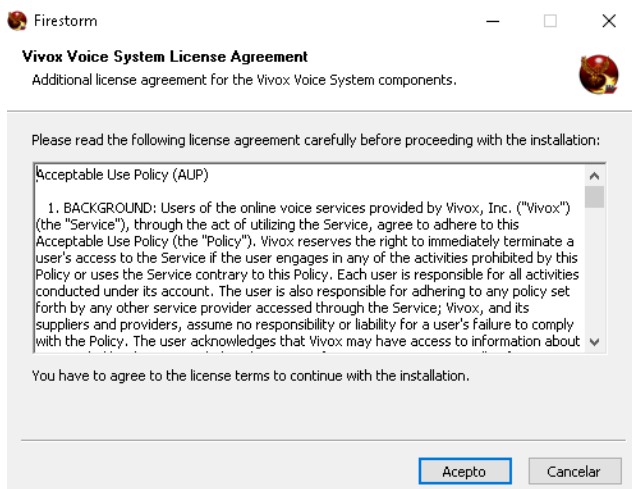
En este apartado, al seguir bajando se debe elegir el sistema operativo del ordenador al cual instalaremos el visor dando clic en el logo correspondiente. Para este caso se seleccionará la opción de Windows.



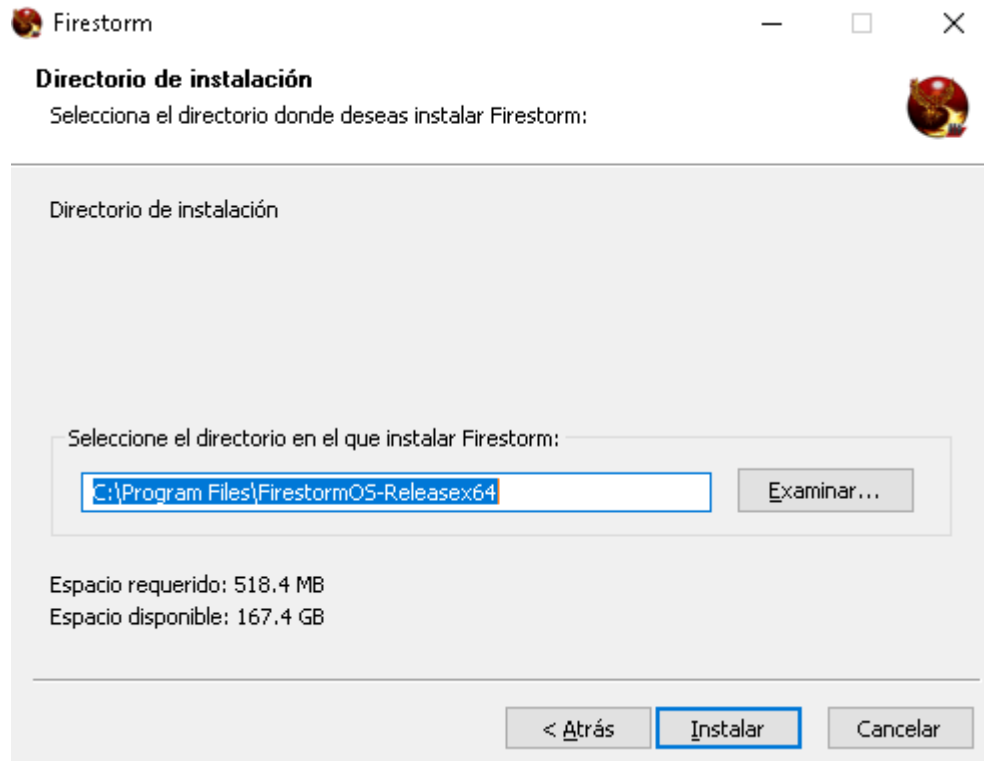
Posterior al ingreso, se debe bajar hasta el final de la página y escoger entre la versión de Windows que tenemos, para seleccionar una se da clic en el hipervínculo resaltado “DOWNLOAD”, y se descargará el instalador correspondiente.



Al abrir el instalador correspondiente, solo será necesario hacer clic en 'Acepto' e 'Instalar', siempre que se cuente con espacio suficiente en la unidad principal del disco duro.



De no ser así, se puede cambiar el directorio donde se instalará el visor a través de la siguiente ventana:



En el escritorio, una vez finalizada la instalación, tendremos un nuevo acceso directo para el aplicativo:

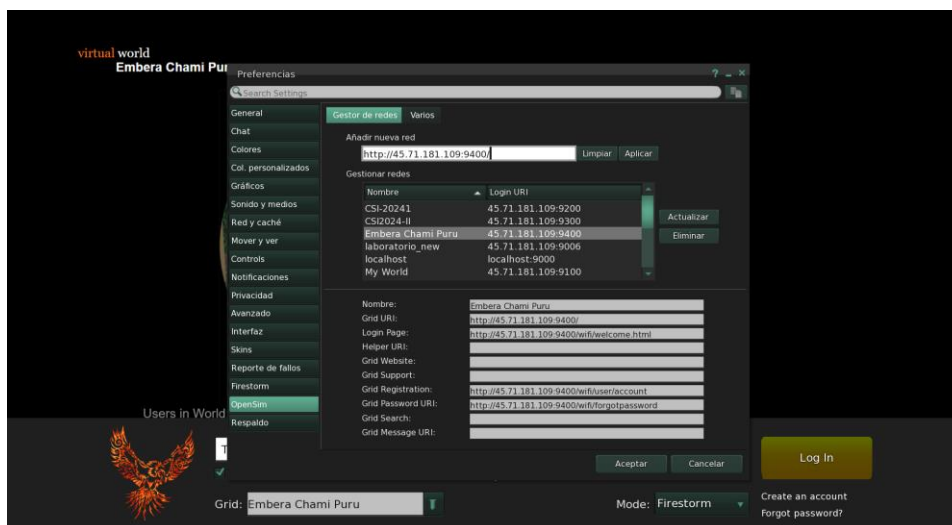


Al ingresar, en la esquina superior izquierda debemos dar en la opción "Yo" y "Preferencias" para habilitar la configuración del grid de la plataforma:

## Firestorm-Release x64 6.6.17.70368



En la ventana emergente en la sección izquierda seleccionaremos la opción de “OpenSim” como se muestra en la siguiente figura, y escribiremos la URL de la plataforma dada en la sección de creación de cuenta de usuario en el espacio “Añadir nueva red”, procediendo una vez terminado este paso a dar clic en la opción “Aplicar” y en el botón de la parte inferior “Aceptar”



Para poder acceder al grid creado, en la página principal del visor daremos en el menú desplegable de “Grid” ubicado en la zona inferior, y seleccionaremos aquel con el nombre “Embera Chami Puru”.

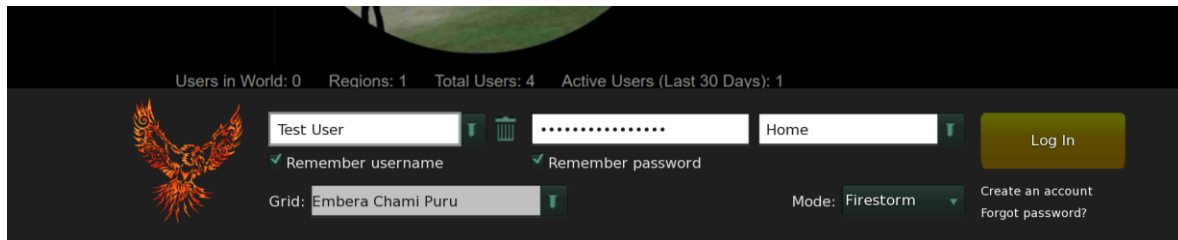
Utilice inicialmente una de estas cuentas:

***Avatar invitado 1***

<i>Usuario</i>	Invitado 1
<i>Contraseña:</i>	invitado1

***Avatar invitado 2***

<i>Usuario</i>	Invitado 2
<i>Contraseña:</i>	Invitado2



Damos aceptar y encontraremos nuestra Metaverso.

## Apéndice I

### Certificado Aval Técnico y Tecno Pedagógico del OVA

#### CERTIFICADO DE AVAL TÉCNICO Y TECNOPEDAGÓGICO DEL OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)

##### El que suscribe:

**Hugo Hernando Díaz Raga**, Ingeniero Electrónico, Especialista en Pedagogía y Magíster en Educación, identificado con cédula de ciudadanía N.º 81.741224 de Fusagasugá, y con tarjeta profesional emitida por el Consejo Profesional de Ingenierías Eléctricas, Mecánicas y Profesionales Afines, con código CN206-72996, en mi calidad de experto evaluador, avalo el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) según los lineamientos técnicos y tecnopedagógicos establecidos, después de haber revisado detalladamente el contenido.

##### Datos del OVA:

- **Nombre del OVA:** *Jemānēda dāi embera kūñsiādē - Juega con el pensamiento Embera Chamí*
- **Objetivo general:** Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento y la apreciación de las tradiciones, costumbres, creencias y valores de la cultura Embera Chamí entre los niños y niñas de la comunidad Embera Chamí de San José de Canelo.

##### Datos de la estudiante:

- **Nombre de la estudiante:** Gisela Beatriz Gallego Ruiz
- **Maestrante en Educación Intercultural** – Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

##### Validación:

El OVA ha sido evaluado en base a los criterios de contenido, calidad técnica y usabilidad. Cumple con los requisitos de coherencia didáctica, claridad en la presentación de ideas, veracidad de la información, y respeto por los derechos de autor. Además, se asegura la accesibilidad del contenido y el correcto funcionamiento de los elementos técnicos.

Con base en esta revisión, el OVA se considera **aprobado** de acuerdo con los estándares de evaluación establecidos.

**Fecha:** 19 de septiembre de 2024

**Firma:**



Hugo Hernando Díaz Raga

C.C. 81.741224 de Fusagasugá

Código profesional: CN206-72996