

**La Literatura Infantil como Estrategia Didáctica para Incentivar el Pensamiento Crítico  
en los Niños de Transición 1 de la sede san Francisco de Asís de la I.E. Buenavista – Sucre**

Andrenis Isabel Villadiego Rivas

Asesor

Deisy Valderrama Manrique

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía Infantil

2024

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Aprobada en Fecha

---

---

Firma del presidente del Jurado

---

Firma del Orientado

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios, por guiarme y brindarme la fortaleza y la inspiración a lo largo de este camino. Su presencia en mi vida ha sido un pilar fundamental, y estoy profundamente agradecido por las oportunidades y experiencias que me ha permitido vivir.

Agradezco sinceramente a mis profesores y mentores, quienes, con su dedicación y sabiduría, han hecho posible el desarrollo de este proyecto de grado. Su orientación y apoyo han sido esenciales para superar los desafíos que se presentaron en el camino.

A mis compañeros de estudio, les extiendo mi agradecimiento por su compañerismo, colaboración y motivación. Cada uno de ustedes ha aportado algo valioso a esta experiencia, y juntos hemos enfrentado los retos que se nos han presentado.

A mi familia, gracias por su amor incondicional y su continuo apoyo. Su confianza en mí y en mis capacidades me ha impulsado a seguir adelante y siempre han estado a mi lado en cada paso de este proceso.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a los niños y padres que participaron en este proyecto. Su disposición y entusiasmo han hecho que esta experiencia sea aún más enriquecedora. Gracias por compartir sus historias y por permitirme ser parte de su aprendizaje.

Cada uno de ustedes ha jugado un papel fundamental en esta etapa de mi vida, y estoy eternamente agradecido por la influencia positiva que han tenido en mí. Espero que los resultados de este trabajo sirvan como una contribución significativa al aprendizaje y desarrollo educativo de futuras generaciones.

## Resumen

El proyecto titulado “La literatura infantil como estrategia didáctica para incentivar el pensamiento crítico en los niños de transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la I.E. Buenavista – Sucre” busca visibilizar y fortalecer el papel de la literatura infantil no solo como un recurso formativo, sino como una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento crítico entre los más jóvenes. El enfoque en los niños de transición 1 resalta la relevancia de cultivar habilidades de reflexión y análisis desde una edad temprana, contribuyendo a su formación integral y al desarrollo de competencias que serán fundamentales en su futuro educativo y personal.

Para alcanzar este objetivo, el proyecto se basa en estrategias lúdico-pedagógicas que integran la literatura de manera divertida y atractiva, propiciando un ambiente de aprendizaje que estimula la curiosidad y el cuestionamiento. Las metodologías empleadas se estructuran en fases que permiten una implementación ordenada y efectiva, asegurando que cada etapa del proceso conduzca al fortalecimiento de las metas propuestas.

La elección de una metodología cualitativa es especialmente significativa, ya que permite una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los niños, así como de los docentes que los acompañan en su proceso educativo. A través de herramientas como los diarios de campo, encuestas y entrevistas semiestructuradas, se ha podido captar una variedad de perspectivas que enriquecen el análisis y la interpretación de los datos recolectados.

Los resultados obtenidos subrayan la importancia de la literatura infantil no solo como un vehículo para contar historias, sino como un espacio donde se pueden explorar diversas temáticas, promover el diálogo y fomentar el pensamiento crítico. Asimismo, se destaca el rol fundamental de los docentes, quienes actúan como facilitadores y guías en este proceso, contribuyendo a crear

un contexto educativo propicio para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en sus alumnos. En este sentido, se reconoce que la formación de un docente competente es vital para el éxito del proyecto, ya que su intervención puede marcar la diferencia en la forma en que los niños se aproximan a la lectura y a la reflexión crítica.

En conclusión, este proyecto no solo busca implementar prácticas educativas innovadoras, sino que también aboga por un cambio en la concepción de la literatura en el aula, viéndola como un medio poderoso para el desarrollo integral de los estudiantes, y estableciendo un vínculo significativo entre la educación y el fomento del pensamiento crítico desde la infancia.

***Palabras Claves:*** Pensamiento crítico, literatura infantil, Estrategias Pedagógicas, educación inicial.

## Abstract

The project entitled “Children’s literature as a teaching strategy to encourage critical thinking in children in transition 1 at the San Francisco de Asís campus of the Buenavista I.E. – Sucre” seeks to make visible and strengthen the role of children’s literature not only as a formative resource, but as a key tool for the development of critical thinking among the youngest. The focus on children in transition 1 highlights the relevance of cultivating reflection and analysis skills from an early age, contributing to their comprehensive training and the development of skills that will be fundamental in their educational and personal future.

To achieve this objective, the project is based on playful-pedagogical strategies that integrate literature in a fun and attractive way, fostering a learning environment that stimulates curiosity and questioning. The methodologies used are structured in phases that allow for an orderly and effective implementation, ensuring that each stage of the process leads to the strengthening of the proposed goals.

The choice of a qualitative methodology is especially significant, as it allows for a deep understanding of the experiences and perceptions of children, as well as of the teachers who accompany them in their educational process. Through tools such as field diaries, surveys and semi-structured interviews, it has been possible to capture a variety of perspectives that enrich the analysis and interpretation of the data collected.

The results obtained underline the importance of children's literature not only as a vehicle for telling stories, but as a space where diverse themes can be explored, dialogue can be promoted, and critical thinking can be encouraged. Likewise, the fundamental role of teachers is highlighted, who act as facilitators and guides in this process, contributing to creating an educational context conducive to the development of critical and reflective skills in their students. In this sense, it is

recognized that the training of a competent teacher is vital for the success of the project, since their intervention can make a difference in the way children approach reading and critical reflection.

In conclusion, this project not only seeks to implement innovative educational practices, but also advocates a change in the conception of literature in the classroom, seeing it as a powerful means for the comprehensive development of students, and establishing a significant link between education and the promotion of critical thinking from childhood.

**Keywords:** Critical thinking, children's literature, Pedagogical Strategies, early education.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 13 |
| Planteamiento del problema .....                             | 15 |
| Justificación.....   | 18 |
| Objetivos.....   | 21 |
| Objetivo General.....  | 21 |
| Objetivos Específicos.....                                   | 21 |
| Marco teórico .....  | 22 |
| La literatura infantil en los niños de nivel transición..... | 22 |
| Metodología.....   | 26 |
| Fase 1: Diagnóstica .....                                    | 26 |
| Fase 2: Diseño de Estrategias.....                           | 27 |
| Fase 3: Ejecutoria.....                                      | 27 |
| Fase 4: Análisis de Resultados .....                         | 27 |
| Instrumentos de recolección de información.....              | 31 |
| Encuestas .....  | 31 |
| Entrevistas semiestructuradas.....                           | 32 |
| Técnica de dibujo.....                                       | 32 |
| Análisis de los resultados.....                              | 34 |

|  |    |
|--|----|
| Propuesta de Acciones.....                               | 39 |
| Desarrollo de un Enfoque Centrado en el Estudiante ..... | 39 |
| Incorporación de Técnicas Creativas .....                | 39 |
| Colaboración con las Familias .....                      | 39 |
| Monitoreo Continuo.....                                  | 39 |
| Conclusión.....  | 42 |
| Recomendaciones.....                                     | 44 |
| Referencias bibliográficas .....                         | 46 |

## Lista de Tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Caracterización de la Población</i> ..... | 15 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Desarrollo de la categoría</i> .....      | 28 |
| <b>Tabla 3</b> <i>Cronograma de actividades</i> .....       | 35 |
| <b>Tabla 4</b> <i>Cuadro de resultados</i> .....            | 40 |

**Lista de Figuras**

**Figura 1** *Evaluación Técnica de dibujo*.....33

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Entrevista semi estructurada</i> .....   | 49 |
| <b>Apéndice B</b> <i>Formato de aplicación para padres de familia de los niños del grado Transición 1 de la sede San Francisco de Asís de La Inst. Educativa Buenavista</i> ..... | 52 |
| <b>Apéndice C</b> <i>Formato para los niños del grado 1° de la sede San Francisco de Asís de La Inst. Educativa Buenavista</i> .....  | 54 |

## **Introducción**

La literatura infantil se establece como una actividad rectora en la educación inicial, con el objetivo crucial de fomentar estrategias didácticas que impulsen el pensamiento crítico en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Buenavista. En este contexto, se reconocen múltiples aspectos que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas. Las bases curriculares de la educación inicial proporcionan un marco orientador que guía los objetivos propuestos por el proyecto, destacando la importancia de integrar la literatura como una herramienta clave en la enseñanza.

Este proyecto promovió el desarrollo de estrategias pedagógicas que no solo conecten a la maestra con sus estudiantes, sino que también transformen la experiencia educativa en una interacción significativa. La literatura en la educación inicial no es meramente un recurso didáctico, sino un catalizador que abre un abanico de posibilidades para el descubrimiento personal y la evolución de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este enfoque reconoce que el aprendizaje es un proceso dinámico que se enriquece mediante la conexión entre el contenido literario y la realidad del niño.

Es fundamental tener en cuenta que los propósitos de la educación inicial se centran en el desarrollo de habilidades comunicativas, la construcción de una identidad en relación con el entorno y el disfrute del aprendizaje. La literatura, como eje estratégico de este proyecto, se convierte en un medio ideal para alcanzar estos objetivos, ya que facilita la creación de escenarios en los que los niños pueden explorar y expresar sus pensamientos y emociones, fomentando así el pensamiento crítico desde una edad temprana. Esta perspectiva se ve respaldada por la afirmación de que "las

intenciones comunicativas se fortalecen cuando se relacionan con el mundo literario", lo que resalta la relevancia de integrar literaturas diversas y significativas en el proceso educativo.

Generar espacios lúdico-pedagógicos es indispensable en este contexto, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje. La intervención docente se plantea como un acompañamiento que brinda herramientas y recursos necesarios para que los niños se conviertan en agentes activos en su proceso de descubrimiento. Al hacerlo, el proyecto busca promover el desarrollo del pensamiento crítico en todas sus dimensiones, facilitando la capacidad de análisis, reflexión y evaluación de situaciones, así como la formulación de juicios fundamentados.

La estructura del proyecto, que incluye planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, análisis de resultados y referencias bibliográficas, organiza de manera clara la propuesta educativa. Cada una de estas secciones está diseñada para articularse eficazmente y demostrar las diferentes alternativas que pueden llevar al desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

En suma, este proyecto no solo busca implementar innovaciones en la práctica docente, sino que también subraya la importancia de la literatura infantil como un eje central en la educación inicial, promoviendo un enfoque integral que fomente habilidades críticas, comunicativas y sociales necesarias para el desarrollo pleno de los niños y niñas, preparando así una base sólida para su futuro educativo.

## Planteamiento del Problema

La Institución Educativa Buenavista, ubicada en el corazón del municipio de Buenavista del Departamento de Sucre, se caracteriza por su amplia matrícula de mil doscientos estudiantes según datos del SIMAT (corte mayo 2024), distribuidos en tres sedes: María Auxiliadora, sede principal y San Francisco de Asís. Este marco institucional está respaldado por un equipo directivo integrado por un rector, tres coordinadores, un secretario, una psicóloga, un psicorientador y un total de 60 docentes. Esta estructura organizativa es fundamental para implementar un enfoque pedagógico socioformativo basado en el modelo de Vygotsky, que busca potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y humanístico, promoviendo la sostenibilidad y el progreso en la región.

El proyecto de investigación se centra en el grado de transición 1, que cuenta con 22 alumnos (12 niños y 10 niñas) de entre 4 y 6 años. Esta población muestra permite no solo realizar un diagnóstico preliminar, sino también profundizar en la observación de las dinámicas de comunicación y participación en el aula. Los resultados iniciales revelan falencias en la pronunciación, la interpretación de imágenes, así como en la motivación y el interés por las actividades guiadas por la docente. Esto subraya la necesidad urgente de implantar estrategias que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas desde temprana edad.

### Tabla 1

#### *Caracterización de la Población*

|       | 4 años | 5 años | 6 años | Total     |
|-------|--------|--------|--------|-----------|
| Niños | 4      | 7      | 1      | 12        |
| Niñas | 3      | 5      | 2      | 10        |
|       |        |        |        | <u>22</u> |

*Fuente: Autoría Propia*

La literatura infantil emerge como un recurso pedagógico esencial en este contexto. Su inclusión en el currículo no solo favorece la comunicación, sino que también establece conexiones neuronales cruciales a través del trabajo cooperativo, la empatía, el respeto y las normas de convivencia, todas ellas acciones que promueven el pensamiento crítico y la interrelación entre los estudiantes y entre estos y los docentes. De esta forma, el proyecto se posiciona como una alternativa pedagógica innovadora, articulando actividades que refuercen el desarrollo integral de los niños en su primera infancia.

Además, se establece la relevancia de la mediación adulta, como especifica el documento No. 23 del MEN (2014), que resalta la importancia de generar experiencias genuinas a través de estrategias básicas como la lectura de cuentos, la interacción con libros de interés y el uso de expresiones artísticas y lúdicas. Estas actividades no solo estimulan el aprendizaje, sino que también son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, facilitando interacciones que enriquecen su proceso formativo.

Las observaciones durante las actividades revelan que muchos niños presentan dificultades en la comprensión de las actividades, así como un escaso nivel de socialización entre pares. Por lo tanto, la implementación de actividades rectoras se vuelve imperativa, ya que estas son esenciales para el desarrollo de competencias críticas en la primera infancia. Las Bases Curriculares para la Educación Inicial describen estas actividades rectoras como oportunidades de exploración y relación que favorecen interacciones significativas entre los niños, los adultos y su entorno, resaltando su papel como motores del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la propuesta de este proyecto se orienta a profundizar en la literatura infantil a través de actividades que generen participación, interés y motivación, especialmente en los niños del grado de transición 1 en la sede San Francisco de Asís. Se considera la implementación de actividades lúdico-pedagógicas que refuercen el pensamiento crítico, utilizando la literatura infantil como eje central, convirtiéndose en una estrategia efectiva para desarrollar competencias relacionadas con la lectura, interpretación y expresión.

A su vez, el proyecto busca fortalecer el quehacer pedagógico de los docentes, promoviendo espacios para la lectura en voz alta. Este enfoque permite que los adultos asuman un rol de "espejo" para que los niños se apropien de los elementos del lenguaje, desarrollando tonalidades, vocabularios emergentes y estructuras de interpretación más complejas. Esta mediación no solo estimula la fantasía y la creatividad de los niños, sino que también los invita a reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje, ayudándoles a despejar esquemas mentales preestablecidos.

Con base en estas consideraciones, se formula la pregunta central de la investigación:  
*¿Qué estrategias lúdico-pedagógicas promueven el pensamiento crítico con la literatura infantil en los niños del grado transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la IE Buenavista, Sucre?*

Esta interrogante guía el desarrollo del proyecto, buscando no solo identificar prácticas efectivas, sino también establecer un camino hacia la mejora integral del aprendizaje y el desarrollo social y emocional de los estudiantes.

## Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo fundamental incentivar el uso de la literatura infantil como herramienta para promover el pensamiento crítico y fortalecer la oralidad en la infancia. Este enfoque busca contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de transición 1 en la sede educativa San Francisco de Asís de la Institución Educativa Buenavista. Para ello, se apoya en las directrices establecidas por las Bases Curriculares en Educación Inicial, así como en el marco legal proporcionado por el Código de Infancia y Adolescencia en su artículo primero, que enfatiza el derecho de los niños a recibir una educación que responda a sus necesidades y potencialidades.

La literatura infantil desempeña un papel crucial en la comunicación de los pequeños, ya que les brinda un espacio para expresar sus emociones, sentimientos, ideas y perspectivas en relación con sus intereses y necesidades. A través de la narrativa, los niños comienzan a comprender y dar sentido a su entorno. Las actividades que involucran narraciones, reconstrucción de historias o relatos de la vida cotidiana, guiadas por adultos, son fundamentales para que los niños interpreten y construyan significados sobre el mundo que les rodea. Estas experiencias narrativas no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también se convierten en espacios valiosos para la reflexión sobre sus estados emocionales y personales, integrando así la dimensión afectiva en el proceso educativo.

Asimismo, UNICEF (2024) subraya un aspecto esencial: cada niño sigue un desarrollo único e irrepetible, caracterizado por sus propias necesidades, intereses y formas de aprender. Este reconocimiento de la individualidad en el desarrollo infantil implica que corresponde a los adultos no solo observar, sino también explorar y potenciar estas características a través de recursos diversos, incluidos los procesos educativos. Desde esta perspectiva, la primera infancia debe ser

entendida como una etapa integral, que no solo se ocupa de contenidos académicos, sino que también favorece los ciclos de desarrollo personal y social. La literatura, en este contexto, se establece como una estrategia pedagógica clave para alcanzar estos fines, ofreciendo un enfoque educativo que es tanto divertido como dinámico.

Como sostienen Soto, Cremades y García (2017), la literatura es un arte creado por el ser humano con intenciones que van más allá del mero entretenimiento, incluyendo también la formación. Al integrar la literatura en el aula, se invita a los niños a participar en experiencias que estimulan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico, herramientas clave para su desarrollo en la vida. Esto se traduce en una práctica educativa más inclusiva y enriquecedora, en la que se fomenta el trabajo interdisciplinario que potencia el proceso académico a través de la oralidad.

Es fundamental entender que el mundo literario de los niños no se limita únicamente a los libros publicados. Como señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014, p. 16), también abarca producciones que expresan el mundo artístico y la experiencia a través de la lengua. Esto implica que no se restringe solo a la lengua escrita, incorporando igualmente construcciones orales y pictóricas, que se comunican a través de textos o que se transmiten mediante la tradición oral. Esta amplitud en la comprensión de la literatura permite que diversas formas de expresión artística sean utilizadas en el aula como estrategias para estimular el aprendizaje.

Por lo tanto, a través de esta estrategia pedagógica, se busca incentivar la literatura desde los primeros años de escolarización, nutriendo el pensamiento crítico en los niños y niñas de la sede San Francisco de Asís. Al hacerlo, se les proporciona un espacio de aprendizaje integral que no solo abarca el desarrollo cognitivo, sino que también integra dimensiones emocionales y sociales, preparando a los niños para enfrentar el mundo de manera crítica y creativa. Además, se

espera que esta aproximación fomente una cultura de lectura que perdure en el tiempo y que les permita a los niños desarrollar habilidades fundamentales para su vida futura.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar el pensamiento crítico a través de la literatura infantil, como estrategias lúdico-pedagógicas, en los niños del grado transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la Institución Educativa de Buenavista Sucre.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los intereses literarios de los niños de transición 1 de sede San Francisco de Asís de la Institución Educativa de Buenavista Sucre.

Diseñar actividades lúdico-pedagógicas que permita el fomento del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de del grado transición de la institución educativa Buenavista.

Implementar actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer el pensamiento crítico través de cuentos infantiles en los niños de transición I de la sede San Francisco de Asís de la I.E Buenavista, Sucre.

Sistematizar los resultados de las actividades lúdico-pedagógica que permita evaluar el proceso y tomar medidas correctivas que favorezca el pensamiento crítico en los niños de transición I de la sede San Francisco de Asís de la I.E Buenavista, Sucre.

## Marco Teórico

### La Literatura Infantil en los Niños de Nivel Transición

La literatura infantil ha jugado un papel crucial a lo largo de la historia como una herramienta pedagógica fundamental para fomentar un aprendizaje significativo. Su capacidad para motivar a los niños hacia la lectura, la creación y la interpretación de cuentos, fábulas y poemas es innegable. A través de estas narrativas, los niños acceden a un universo que estimula su imaginación, creatividad y les permite conectar con realidades sociales, culturales e históricas desde los primeros años de vida. Esta conexión es esencial para el desarrollo completo de un individuo, creando un puente entre el mundo ficticio y la vida cotidiana, lo cual establece un marco de referencia para que los niños comprendan su entorno.

En el contexto de este proyecto, la literatura infantil se presenta como una herramienta versátil que no solo promueve la adquisición de competencias y habilidades, sino que también enfatiza el pensamiento crítico. Este pensamiento crítico se desarrolla a través de la interacción con la literatura y entre pares, lo que permite a los niños explorar diferentes perspectivas, analizar situaciones complejas y abordar conflictos de manera constructiva. Esta proyección educativa es vital, ya que ayuda a los estudiantes a participar activamente en su realidad social, cultural y educativa, transformando la manera en que ven y entienden el mundo.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación ha puesto un fuerte énfasis en ofrecer atención y servicios adecuados a la infancia para asegurar la calidad de los procesos formativos. Las Bases Curriculares de Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el MEN (2017), contienen orientaciones valiosas para el desarrollo integral de los niños, reafirmando la literatura como una de las actividades rectoras en la educación inicial. Este documento proporciona a los educadores herramientas prácticas que les permiten reflexionar sobre su quehacer pedagógico,

donde el niño es visto como un receptor activo de conocimiento y el docente como un facilitador que genera propuestas educativas que promueven el desarrollo integral de los pequeños.

La literatura es reconocida en estas bases como un eje estratégico para fomentar el pensamiento crítico en los niños. Facilita la conexión entre imágenes y letras, permitiéndoles interactuar con diversos tipos de textos que los incitan a explorar sus estados emocionales. Al involucrarse con los textos, los niños se convierten en protagonistas activos de su proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando la lectura como un medio de comunicación efectivo para expresar sus ideas y sentimientos.

Esta interacción con la literatura no solo nutre su vocabulario, sino que también fomenta su capacidad de análisis y reflexión. La literatura infantil promueve así habilidades cognitivas, socioemocionales y de comunicación que son esenciales en el aula. Reconociendo la diversidad de la población y los diferentes ritmos de aprendizaje, la literatura se convierte en un medio inclusivo que atiende a las diferentes necesidades de los estudiantes.

Como señala Escalante y Caldera (2008), el enriquecimiento del lenguaje y la capacidad de expresión de los niños están intrínsecamente relacionados con el entorno lingüístico que los rodea. Un nicho lingüístico rico proporciona una base sólida para el desarrollo del lenguaje oral, y la literatura juega un papel fundamental en despertar la curiosidad y el interés por el aprendizaje.

La mediación adulta es crucial en este proceso. La forma en que los adultos narran los cuentos, su tono de voz y el ambiente que crean en torno a la lectura son elementos que influyen en la transformación de las ideas de los niños. El lenguaje del "relato" se convierte en la puerta de entrada a la imaginación y al conocimiento, permitiendo que los niños se relacionen emocionalmente con lo que leen y escuchan. Según el MEN (2014), la lectura en la primera infancia no solo es un acto

educativo, sino un acompañamiento emocional que fomenta la curiosidad y fortalece el vínculo afectivo entre los niños y los libros.

Además, el proceso de alfabetización en la primera infancia también depende de la calidad de las interacciones que los niños tienen con los textos. El MEN (2014) enfatiza que las maestras deben crear espacios donde se fomente el deseo de leer, interpretar y representar. La conversación alrededor de los libros, la risa compartida y las emociones que provocan las historias son esenciales para que los niños conecten con sus propias emociones y aprendan a expresarse, desarrollando así empatía hacia los demás, lo que contribuye a la socialización, la construcción de saberes y el desarrollo de habilidades comunicativas. Es en este entorno donde la maestra juega un papel fundamental al armonizar las experiencias diarias de los niños y enriquecerlas mediante su intervención cuidadosa y reflexiva.

La calidad de las interacciones durante la lectura y el juego con palabras es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía. Cuando los niños son expuestos a diversos géneros literarios, personajes y escenarios, tienen la oportunidad de explorar diferentes aspectos de la condición humana, desarrollar su imaginación y aprender a reconocer y comprender las emociones propias y ajenas. Esto, a su vez, fortalece su capacidad para relacionarse con los demás y construir relaciones interpersonales significativas.

La investigación de Borzone y Rosemberg (2000) destaca la interconexión entre las experiencias tempranas y el desarrollo cerebral, reafirmando que las oportunidades de lectura y la exposición a la literatura en los primeros años son cruciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estas experiencias tempranas no solo fomentan la alfabetización, sino que también promueven una comprensión más amplia del mundo, impulsando a los niños a hacer conexiones entre las historias que leen y sus propias experiencias diarias.

El enfoque de Ramírez y De Castro (2013) acerca de la importancia de las prácticas evolutivamente apropiadas también resuena con la necesidad de crear un ambiente literario rico y diverso. Actividades como el intercambio de cuentos, el aprendizaje lúdico de las letras y las interacciones emocionales placenteras entre padres, profesores y niños son elementos que hacen que el proceso educativo sea más integral y significativo.

Paralelamente, los principios de aprendizaje significativos de Ausubel (1983) sirven como guía para los educadores, alentándolos a enfocar su práctica en la reestructuración de la información con base en los conocimientos previos de los niños, lo que permite una integración más efectiva en su desarrollo cognitivo. La utilización de la literatura como herramienta educativa se alinea con estos principios, promoviendo un aprendizaje activo y reflexivo.

Así, la convergencia de diferentes disciplinas como la psiquiatría, pedagogía, lingüística, literatura y trabajo social, apuntada por Ramírez y De Castro, es esencial para abordar el desarrollo integral de los niños. La literatura ofrece un espacio donde estas disciplinas pueden interactuar, creando un ambiente propicio para que los niños se sientan seguros, valorados y motivados a aprender.

## Metodología

El presente proyecto, se enmarca en la investigación cualitativa, por ser una investigación que permite formular la pregunta investigativa antes, durante y después de la recolección y análisis de la información; así mismo, “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 7).

El enfoque de Acción-Participativa, aplicado en este proyecto, se alinea perfectamente con la naturaleza de la investigación cualitativa. Este enfoque es especialmente efectivo para abordar problemáticas existentes, ya que invita a los diferentes actores involucrados investigador, estudiantes, docentes y padres de familia a participar activamente en el proceso de indagación. Esta participación no solo aporta diversas perspectivas al análisis, sino que también fomenta un sentido de compromiso y responsabilidad compartida hacia el proceso de transformación.

Colmenares (2012) enfatiza que esta posicionalidad de compromiso permite la co-creación de soluciones, convirtiendo a todos los participantes en agentes de cambio dentro de su contexto educativo.

El diseño del proyecto en cuatro fases permite un abordaje estructurado y sistemático para alcanzar los objetivos propuestos. Cada fase está interconectada, asegurando un flujo coherente de acciones e información que potencia la efectividad del proceso investigativo:

### **Fase 1. Diagnóstica**

En esta fase inicial, el énfasis está en la identificación de oportunidades de mejora dentro del grupo de niños. Se busca comprender no solo sus necesidades educativas, sino también sus

intereses específicos respecto a la literatura infantil. Esta comprensión es vital, pues permite que las intervenciones futuras estén ajustadas a los gustos y preferencias de los niños, aumentando así la probabilidad de que participen activamente y se involucren en el aprendizaje.

### **Fase 2. Diseño de Estrategias**

A partir de la información obtenida en la fase diagnóstica, se elabora un plan estratégico que incluye las actividades e intervenciones necesarias. La creación de un cronograma de trabajo en esta etapa es fundamental, ya que organiza el tiempo y los recursos de manera eficiente y efectiva, garantizando que se establezcan metas claras y alcanzables. Esta fase también establece un marco que permitirá medir los avances durante las etapas siguientes.

### **Fase 3. Ejecutoria**

Esta fase es crucial ya que aquí se implementan las actividades diseñadas en la fase anterior. La flexibilidad es una característica clave en esta etapa. Las estrategias aplicadas están abiertas a ajustes y cambios en respuesta a las dinámicas que surjan en el aula o en el contexto más amplio. Esta adaptabilidad garantiza que las intervenciones sean pertinentes y efectivas en respuesta a las necesidades emergentes de los estudiantes.

### **Fase 4: Análisis de Resultados**

Finalmente, esta fase implica un análisis riguroso de los resultados obtenidos a partir de las actividades ejecutadas en la fase anterior. Es importante que este análisis se base en las categorías definidas inicialmente y en los objetivos específicos del trabajo de grado. Esta evaluación no solo documenta el impacto de las estrategias aplicadas, sino que también proporciona perspectivas sobre el aprendizaje y la evolución de los niños, así como sobre la efectividad del proyecto en general.

**Tabla 2***Desarrollo de la categoría*

| Operacionalización de las Categorías   |                                |   |          |  |
|--|--------------------------------|---|----------|--|
| Categoría 1  |                                |   |          |  |
| Situación Problema   | Pregunta Problema              | ¿Qué estrategias  | Objetivo |  |
| Las observaciones durante las actividades revelan que muchos niños presentan dificultades en la comprensión de las actividades, así como un escaso nivel de socialización entre pares. |                                | lúdico-pedagógicas promueven el pensamiento crítico con la literatura infantil en los niños del grado transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la IE Buenavista, Sucre? | General  | Fomentar el pensamiento crítico a través de la literatura infantil, como estrategias lúdico-pedagógicas, en los niños del grado transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la Institución Educativa de Buenavista Sucre. |
| Categoría 2  |                                |   |          |  |
| ¿Cuál es el área del Desarrollo o el aprendizaje a potenciar?  | Definición conceptual          | Aspectos de desarrollo que están contenidos en el área de desarrollo  |          | Desarrollo Y/o aprendizajes a potenciar.   |
| Incentivar el pensamiento crítico desde actividades lúdico-  | Para (Bean,1992) es importante | La importancia de la estimulación literaria como herramienta fundamental para el  |          | Se espera: Hacer un diagnóstico que  |

pedagógicas a través de la literatura infantil. desarrollar el sentido crítico, por ser una respuesta que tienen los seres humanos desde niños frente al entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea, cuando el contexto es favorable al desarrollo de la creatividad, (Izu, 2007, pág.6)

desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia, lo mismo que su incidencia en los patrones de lectura inferencial, expresiva y crítica, el dibujo libre, la expresión corporal, la representación teatral, desde la lectura en voz alta (Yolanda Reyes, 2005 CERLALC, pág. 24 - 25)

Monitoreo

García (2012) considera que, si el docente ofrece ambientes de aprendizaje participativos y buena metodología contribuye de manera directa a que los estudiantes desarrollen una mayor capacidad de autorregulación académica.

permita evidenciar posibles problemas en el contexto educativo relacionado con el desarrollo de actividades académicas.

planificar actividades apropiadas para la problemática encontrada y que apunten al mejoramiento de este.

que los niños logren acoplarse a los procesos que se van a implementar de manera natural.

Evaluación

Zimmerman (2000) propone tres fases cíclicas que cubren desde los procesos previos

Que puedan lograr analizar, preguntar, cuestionar y comprender las

---

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| hasta la retroalimentación de la | actividades |
| operativización de sus variables | propuestas. |
| relacionadas incluyen            |             |
| premeditación, desempeño o       |             |
| control voluntario y auto        |             |
| reflexión                        |             |

---

*Fuente:* Autoría propia

## **Instrumentos de Recolección de Información**

El diario de campo es un instrumento fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite observar y registrar de manera contextualizada las prácticas educativas y las interacciones que tienen lugar en el aula. Según Aranda (2018), esta herramienta no solo favorece el registro de hechos y actividades, sino que también promueve la reflexión crítica por parte del investigador, permitiendo una comprensión más profunda de los procesos observados. La objetividad y la imparcialidad en las anotaciones son cruciales para asegurar la fiabilidad de los datos, y su uso puede enriquecer los hallazgos al proporcionar un contexto detallado que se complementa con otros datos recopilados (Baker et al., 2021). Por lo tanto, el diario de campo se convierte en un recurso valioso para la investigación educativa, aportando un enfoque reflexivo que respalda la interpretación de los resultados.

### ***Encuestas***

El uso de encuestas para identificar los intereses de los estudiantes en la literatura infantil es una estrategia efectiva, especialmente cuando se adaptan a las características y habilidades de los niños. Según Mertler (2019), las encuestas bien diseñadas pueden capturar información valiosa sobre las preferencias y opiniones de los niños, y cuando se llevan a cabo de manera dinámica y lúdica, el compromiso de los estudiantes aumenta significativamente. La utilización de elementos visuales como tarjetas o materiales interactivos puede facilitar la expresión de preferencias y hacer el proceso más accesible y comprensible para un público joven (Harris, 2020). Esta metodología permite obtener datos cuantitativos y cualitativos que pueden ser posteriormente analizados para ajustar y personalizar las intervenciones educativas.

### ***Entrevistas semiestructuradas***

Las entrevistas semiestructuradas son un método eficaz para obtener información más profunda sobre las percepciones de los padres con respecto a los gustos literarios de sus hijos. Según Braun y Clarke (2019), este tipo de entrevista ofrece un equilibrio entre directrices preestablecidas y la flexibilidad para explorar temas emergentes, lo que permite a los investigadores profundizar en contextos específicos y en las experiencias individuales de los participantes.

Esta técnica no solo proporciona información valiosa sobre las preferencias literarias de los niños desde la perspectiva de los padres, sino que también puede revelar la influencia de la cultura y el contexto familiar en dichas preferencias (Hernández et al., 2020). De esta manera, las entrevistas semiestructuradas enriquecen la comprensión del entorno de los niños y sus interacciones con la literatura.

### ***Técnica de Dibujo***

La técnica de dibujo se ha reconocido como una herramienta valiosa para evaluar la comprensión y el análisis de los estudiantes, especialmente en contextos educativos. Según Chappell et al. (2021), el dibujo permite a los niños articular sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal, facilitando la expresión de ideas que pueden ser difíciles de comunicar a través de palabras. Además, esta técnica fomenta la creatividad y un enfoque lúdico hacia el aprendizaje, lo que puede ser motivador para los estudiantes.

La evaluación de los dibujos puede proporcionar información sobre el grado de comprensión que los estudiantes tienen sobre un tema, permitiendo a los educadores adaptar sus enfoques pedagógicos a las necesidades y habilidades de sus alumnos (López et al.,

2022). Así, el uso de la técnica de dibujo se convierte en una poderosa herramienta que complementa otras estrategias de evaluación en la educación infantil.

### **Figura 1**

*Evaluación Técnica de dibujo.*



*Fuente: Autoría Propia*

### **Análisis de los Resultados**

La caracterización y diagnóstico a través de lecturas realizadas por el docente facilitaron la identificación de los gustos de los niños por las historias de hechos fantásticos y curiosos, lo cual es fundamental para fomentar su interés en la lectura. Al entender sus preferencias, se pudo adaptar el enfoque pedagógico a sus inclinaciones naturales, creando un ambiente más significativo y atractivo para el aprendizaje.

A lo largo de las 13 actividades o experiencias pedagógicas implementadas, se movilizaron contenidos relevantes que no solo atendieron a la curiosidad de los niños, sino que también promovieron habilidades críticas, tales como la escucha activa, el análisis de la información, la reflexión y la interpretación. Estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permiten no solo absorber conocimientos, sino también cuestionarlos y relacionarlos con su realidad, haciendo una mejor comprensión al porqué de las cosas.



---

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 4.  | Interpreto imágenes desde el kamichibai, con lectura la abuelita de arriba y la abuelita de abajo. | X |   |   |   |
| 5.  | Lectura “El castillo de libros” fortalecer el pensamiento crítico.                                 |   | X |   |   |
| 6.  | Crear una nueva historia desde la lectura realizada “el castillo de libros”                        |   | X |   |   |
| 7.  | Lectura “niña bonita Reconocer sus diferencias como seres humanos y aceptarse desde estas.         |   |   | X |   |
| 8.  | Lectura de globos, encuentro la palabra.   |   |   | X |   |
| 9.  | Lectura “la sorpresa de Nandi” Relaciona la imagen con la palabra (de lo simple a lo complejo).    |   |   |   | X |
| 10. | Lectura “El día de campo de don chanco" Me acepto como soy y valoro la amistad.                    |   |   |   | X |
| 11. | Encuesta aplicada a los padres de familia para medir los cambios y avances de los niños            |   |   |   | X |

---

---

|  |   |
|--|---|
| 12. Implementación de técnica de dibujo donde los niños representan y expresan las experiencias más significativas durante el proyecto | X |
| <hr/>  |   |
| 13. Representación de cuento con títeres donde participen los padres de familia maestros y niños                                       | X |

---

*Fuente.* Elaboracion propia.

Las anotaciones en los diarios de campo reforzaron la observación de que tanto niñas como niños se acercaban cada vez más a las lecturas de cuentos en voz alta realizadas por el investigador. Este acercamiento se tradujo en un notable aumento en el nivel de participación, análisis e interés, aspectos que son fundamentales para un aprendizaje óptimo. A medida que los niños comprendían las temáticas de las jornadas pedagógicas, comenzaron a manifestar una mayor curiosidad y a realizar conexiones entre las historias y sus propias experiencias. Además, se observó cómo lograron solucionar conflictos y problemáticas desde lo simple hasta lo complejo, utilizando la escenificación de personajes y la creación de nuevas historias. Este proceso no solo fomentó su creatividad, sino que también les permitió desarrollar habilidades sociales y emocionales al trabajar en grupo y compartir sus ideas.

La inclusión de los padres y docentes en el proceso de evaluación mediante entrevistas semiestructuradas enriqueció el panorama general de la experiencia educativa. La retroalimentación que proporcionaron los adultos permitió observar a los niños desde diferentes perspectivas, resaltando los avances que habían experimentado en su comprensión y apreciación de la literatura. Las opiniones de los padres son cruciales, ya que ayudan a validar y contextualizar el progreso de los niños, creando un vínculo entre la escuela y el hogar que favorece el aprendizaje.

## **Propuesta de Acciones**

Con base en los aprendizajes obtenidos, se pueden formular propuestas específicas para futuras intervenciones pedagógicas:

### **Desarrollo de un Enfoque Centrado en el Estudiante**

Continuar adaptando las actividades a los intereses y preferencias de los niños, incorporando más cuentos que incluyan elementos fantásticos y curiosos.

### **Incorporación de Técnicas Creativas**

Expandir el uso de técnicas artísticas, como dibujos y escenificaciones, como métodos regulares de evaluación y expresión en el aula.

### **Colaboración con las Familias**

Fortalecer la comunicación con los padres mediante talleres o reuniones donde se discutan las experiencias y se les involucre en el proceso educativo, colaborando en la creación de nuevas historias o actividades en casa.

### **Monitoreo Continuo**

Realizar un seguimiento constante de los niños para evaluar sus progresos y ajustar las estrategias pedagógicas en función de sus necesidades y respuestas.

Finalmente, la evaluación a través de la técnica de dibujo y la representación de cuentos como cierre del proyecto ofreció a los niños una oportunidad de expresar visualmente su comprensión y aprendizaje. Este enfoque les permitió internalizar las experiencias vividas a lo largo del proyecto de manera creativa, evidenciando su capacidad para sintetizar y representar lo que habían aprendido. Así, la combinación de diversas estrategias de evaluación y su enfoque

centrado en el estudiante garantizó una experiencia de aprendizaje enriquecedora y significativa que fomenta un amor duradero por la literatura.

#### **Tabla 4**

##### *Cuadro de resultados*

| Resultado/Producto Esperado | Indicador   | Beneficiario  |
|-----------------------------|---|---|
| Desarrollo alcanzar         | Se realizaron las entrevistas y diarios de campo que permitieron delimitar los intereses y necesidades de los niños entorno a la literatura infantil. | Población del grado transición 1 de la sede San Francisco de asís de la institución educativa Buenavista. |
| Desarrollo en proceso       | Se Diseñaron experiencias pedagógicas innovadoras desde la literatura infantil para contrarrestar las necesidades focalizadas.                        | Población del grado transición 1 de la sede San Francisco de asís de la institución educativa Buenavista. |
| Desarrollo en proceso       | Se Implementaron actividades lúdico – pedagógicas, donde se motivó los niños a participar de forma activa, creativa y participativa                   | Población del grado transición 1 de la sede San Francisco de asís de la institución educativa Buenavista. |

---

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | que fomentara el desarrollo del pensamiento crítico.  |
| Desarrollo en proceso | Evaluar el impacto de la Población del grado transición 1 de intervención en el aula, a la sede San Francisco de asís de la través de entrevista a los institución educativa Buenavista. docentes, padres familias y la técnica de dibujos y personificación de los personajes a los estudiantes. |

---

*Fuente:* autoría Propia.

## Conclusión

En conclusión este proyecto pedagógico que tuvo una duración de dos años, fueron muchas las experiencias significativas, los aprendizajes, los aciertos y desaciertos, pero todo esto fortaleció mi proceso como docente, me enseñó que las experiencias significativas en los estudiantes marcan de manera positiva o negativa en su aprendizaje, también se puede decir que los procesos académicos están bien estructurados y son tan flexibles que día a día se puede innovar haciendo que las actividades académicas se fortalezcan y se dinamicen desde ambientes de aprendizaje donde se fomente el trabajo autónomo, participativo y colaborativo. Es por esto por lo que este proyecto busca dar herramientas para la educación inicial desde la literatura como estrategia didáctica.

De acuerdo con cada objetivo se puede concluir de la siguiente manera:

Para el primer objetivo, la identificación de los intereses literarios permitió establecer una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas significativas. Los resultados evidenciaron que los niños muestran un interés predominante por historias con elementos fantásticos y curiosos, lo cual resalta la importancia de personalizar los contenidos literarios según sus preferencias. Este enfoque contribuye a captar su atención, incrementando la participación activa y motivándolos a interactuar con la literatura de manera significativa.

Para el segundo objetivo de diseñar actividades lúdico-pedagógicas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, cada una de estas, lograron integrar dinámicas participativas y creativas que promovieron habilidades de análisis y reflexión. La incorporación de técnicas como la lectura en voz alta, la interpretación de imágenes y la creación de historias resultó efectiva para abordar aspectos críticos del pensamiento. Estas experiencias demostraron que un diseño centrado

en el estudiante fomenta el aprendizaje autónomo y colaborativo, enriqueciendo el proceso educativo.

En el tercer objetivo, la ejecución de las actividades permitió observar un progreso notable en las habilidades comunicativas y reflexivas de los niños. Los cuentos seleccionados, como "El castillo de libros" y "El día de campo de Don Chanchó," facilitaron la conexión entre los contenidos literarios y la realidad de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral. La implementación también evidenció que el uso de estrategias dinámicas puede mejorar la socialización y la resolución de conflictos en el aula.

Y en cuanto a la sistematización de los resultados, mediante entrevistas, diarios de campo y técnicas de dibujo, destacó la eficacia de las estrategias empleadas y la necesidad de ajustes continuos. Este proceso subrayó la relevancia de la retroalimentación de los docentes, padres y estudiantes para enriquecer las prácticas pedagógicas. Además, se demostró que un enfoque flexible y adaptativo es clave para atender las necesidades cambiantes de los niños y garantizar el impacto positivo del proyecto.

Estas conclusiones reflejan cómo la literatura infantil, aplicada de manera estratégica, puede transformar la educación inicial, fomentando el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los niños.

## **Recomendaciones**

A lo largo del desarrollo de este proyecto, se ha evidenciado la relevancia de la literatura infantil como una herramienta pedagógica capaz de fomentar el pensamiento crítico y enriquecer el proceso educativo en la primera infancia. Los logros alcanzados son el resultado de una implementación cuidadosa y reflexiva de estrategias lúdicas que conectaron los intereses de los niños con su desarrollo integral. Sin embargo, como todo proceso educativo, siempre existen oportunidades de mejora que pueden potenciar aún más los resultados obtenidos. Por ello, a continuación, se presentan una serie de recomendaciones diseñadas para fortalecer las prácticas pedagógicas y maximizar el impacto de la literatura infantil en la formación de los estudiantes. Estas sugerencias surgen del análisis de las experiencias y aprendizajes adquiridos, buscando consolidar un enfoque educativo innovador, inclusivo y efectivo. Por lo tanto, a la luz de los objetivos se puede recomendar:

### **Identificar los Intereses Literarios de los Niños de Transición**

Se recomienda mantener un contacto constante con los niños para explorar sus gustos y preferencias literarias mediante actividades dinámicas, como encuestas visuales o sesiones de lectura compartida. Es importante que los docentes dediquen tiempo a observar y escuchar las reacciones de los niños frente a las historias, ya que estas expresiones espontáneas son claves para adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades e intereses específicos.

### **Diseñar Actividades Lúdico-pedagógicas para Fomentar el Pensamiento Crítico**

Los docentes deberían crear experiencias que combinen la literatura con otras disciplinas, como el arte y el juego, para estimular una participación activa. Es esencial diseñar actividades que no solo inviten a los niños a reflexionar sobre las historias, sino que también

promuevan la creación de sus propias narrativas, fortaleciendo así su capacidad para analizar, interpretar y expresar ideas. Además, incluir herramientas tecnológicas podría hacer las actividades aún más atractivas y relevantes para los estudiantes.

### **Implementar Actividades Lúdico-pedagógicas con Cuentos Infantiles**

Se sugiere que las actividades se realicen en un ambiente que fomente la interacción grupal y el trabajo colaborativo, ya que estas dinámicas potencian las habilidades sociales y el pensamiento crítico. Es importante seleccionar cuentos que aborden temáticas diversas y que permitan a los niños relacionar las historias con sus experiencias cotidianas. Asimismo, se recomienda que las actividades incluyan elementos visuales y de representación, como teatro o títeres, para enriquecer el proceso de aprendizaje.

### **Sistematizar los Resultados para Evaluar y Ajustar las Estrategias Pedagógicas**

Los resultados obtenidos deben ser documentados y analizados periódicamente para identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según las necesidades del grupo. Es fundamental que los docentes promuevan espacios de diálogo con los padres y colegas para intercambiar observaciones y retroalimentar el proceso. Esto garantizará que las estrategias pedagógicas evolucionen y respondan eficazmente a los cambios en el desarrollo de los niños. Además, se recomienda realizar talleres formativos para los docentes, enfocados en la importancia de la literatura como herramienta educativa.

### Referencias Bibliográficas

- Aranda, M. (2018). Diaries as qualitative research methodology: Reflections on their use in educational research. *Journal of Educational Research*, 112(2), 134-142.  
<https://doi.org/10.1080/00220671.2018.1430803>
- Baker, S., Jones, D., & Smith, R. (2021). The Reliability of Field Notes in Qualitative Research: A Review. *Qualitative Research*, 21(4), 487-499.  
<https://doi.org/10.1177/146879412111065142>
- Borzzone, A., & Rosemberg, C. (2000). *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?* Buenos Aires : AIQUE.
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative Research in Psychology*, 16(2), 1-24. <https://doi.org/10.1080/14780887.2019.1628806>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de educación*, 3(1), 102-105.
- Chappell, M. A., Pilcher, K., & Hall, R. (2021). Drawing as a methodological tool for exploring children's perspectives. *Childhood*, 28(4), 520-535.  
<https://doi.org/10.1177/0907568220966409>
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL PARA APRENDER A LEER. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Gonzalez, R. p. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogota.
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Harris, S. (2020). Engaging Young Learners: The Role of Dynamic Surveys in Education. *Educational Studies*, 46(5), 570-590. <https://doi.org/10.1080/03055698.2020.1802272>
- Hernández, A., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). Las entrevistas semiestructuradas en la investigación educativa: Consideraciones y posibilidades. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 213-228. <https://doi.org/10.6018/rie.424731>
- Jiménez, T. (2006). La narración infantil. Un Estudio en Educación Básica. *Revista de Investigación*(60), 157-174.
- José Soto Vasquez, R. C. (2017). didactica de la literatura infantil. EX.
- López, I., Morales, R., & Silva, T. (2022). Utilizing Art-Based Methods in Educational Assessment: An Overview on Drawings and Learning. *Arts and Education Journal*, 10(3), 45-58. <https://doi.org/10.1007/s11092-021-09451-7>
- MEN . (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá: MEN.
- MEN. (2014). La literatura en la educación inicial. Bogotá.
- Mertler, C. A. (2019). *Introduction to Educational Research*. Pearson.
- Ramirez, C., & De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, 20, 7-21.
- Soto, J., Cremades, R., & García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- UNICEF. (23 de mayo de 2024). UNICEF. Para cada infancia . Obtenido de El desarrollo infantil el aprendizaje temprano: [https://www.unicef.org/colombia/el-desarrollo-infantil-y-el-aprendizaje-temprano?utm\\_campaign=Grants-](https://www.unicef.org/colombia/el-desarrollo-infantil-y-el-aprendizaje-temprano?utm_campaign=Grants-)

Coms&utm\_medium=Grants&utm\_source=google&utm\_term=desarrollo&utm\_content=  
Blog&gad\_source=1&gclid=Cj0KCQjw0ruyBhDuARIsANSZ3wpwU5OLes0fr0PEZESv  
NIsX-gF7MgFHv

## Apéndice

### Apéndice A

#### *Entrevista semi estructurada*

#### **Diseño de los instrumentos de evaluación.**

Docente Titular del grado Transición 1 de la sede San Francisco de Asís de La Inst. Educativa Buenavista.

Formato para evaluación y verificación de los logros alcanzados en la ejecución del proyecto pedagógico “la importancia de la literatura en la educación inicial”

Formato de aplicación para docente titular

**1-** ¿las actividades fueron pertinentes y adecuadas para lograr los objetivos propuestos en el proyecto pedagógico?

Si:

No:

**2\_** ¿En la aplicación del proyecto pedagógico “la literatura infantil como estrategia lúdica pedagógica en la educación inicial” Implementado en el grado transición 1 de la sede San Francisco de Asís de la institución educativa Buenavista

¿Se pudo evidenciar la interdisciplinariedad entre las actividades realizadas y las áreas contempladas en el currículo escolar?

Si:

No:

Ejemplo:

3\_ ¿Durante la aplicación del proyecto la docente en formación mostró habilidades para interactuar asertivamente con los niños?

Si:

No:

4\_ ¿Durante la aplicación de las actividades en el proyecto pedagógico se evidenció ambientes de aprendizaje motivadores para la ejecución de las actividades?

Si:

No:

5\_ Mencione alguna experiencia significativa para usted en el desarrollo del proyecto pedagógico la importancia de la literatura en la educación inicial

6\_ Identifique algunas fortalezas y debilidades del proyecto pedagógico aplicado a los niños de la sede San Francisco de Asís de la institución educativa de Buenavista.

| <b>Fortaleza</b> | <b>Debilidades</b> |
|------------------|--------------------|
|                  |                    |
|                  |                    |
|                  |                    |

7\_ Exprese con sus palabras, si la implementación del proyecto pedagógico “la literatura infantil como estrategia lúdica pedagógica en la educación inicial” causo un impacto significativo en el grupo de estudiantes de 1° de primaria de la sede san Francisco de asís de la institución Educativa Buenavista.

*Fuente:* Autoría propia.

Teniendo en cuenta esta evaluación a la docente titular se pudo evidenciar como la literatura infantil se vuelve una herramienta interdisciplinaria que articula a las diferentes áreas del conocimiento, haciendo que se promueva una manera diferente de enseñar, divertir y recrear las clases dentro y fuera del salón de clases.

Motivando a los maestros encontrar otras técnicas y estrategias de enseñanza para los estudiantes.

**Apéndice B**

*Formato de aplicación para padres de familia de los niños del grado Transición 1 de la sede San Francisco de Asís de La Inst. Educativa Buenavista.*

1\_ ¿Conoce usted del proyecto “la literatura infantil como estrategia lúdica pedagógica en la educación inicial” implementado en los niños del grado primero de la sede San Francisco de Asís de la institución educativa Buenavista?

Si:

No:

2\_ ¿Cree usted que la lectura estimula el pensamiento crítico en los niños?

Si:

No:

¿Por qué?

3\_ ¿Considera usted que su niño ha mostrado un cambio en el proceso de académico desde que se está implementando el proyecto pedagógico en su institución educativa?

Si:

No:

4\_ ¿cuándo su niño llega a casa le comenta sobre alguna actividad realizada desde el proyecto pedagógico?

Si:

No:

Expresa algo de lo que le ha contado

5\_ Exprese su opinión acerca de los cambios que ha tenido su niño en el proceso e implementación del proyecto pedagógico “la importancia de la literatura en la educación inicial” en los niños del grado primero de la sede San Francisco de Asís de la institución educativa Buenavista

*Fuente:* Autoría propia

Esta entrevista a los padres de familia permitió conocer la importancia que tiene para ellos que sus hijos aprendan, se pudo ver su capacidad de asombro cuando hacían los relatos acerca de las experiencias vividas por los niños durante el proyecto, y se pudo evidenciar que de manera directa e indirecta siempre estuvieron atentos al proceso que llevan durante los dos años de aplicación de las diferentes actividades, con la asistencia a reuniones, envío de materiales, y preguntas acerca del comportamiento de los niños en clases.

## Apéndice C

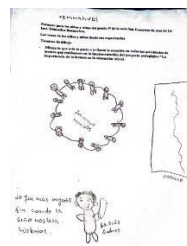
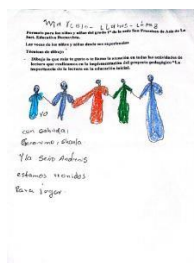
*Formato para los niños del grado 1° de la sede San Francisco de Asís de La Inst. Educativa*

*Buenavista.*

Las voces de los niños desde sus experiencias en el proyecto “**la literatura infantil como estrategia lúdica pedagógica en la educación inicial**”

### Técnicas de dibujo

Dibuja lo que más te gusto o te llamo la atención en todas las actividades de lectura que realizamos en la implementación del proyecto pedagógico “La importancia de la literatura en la educación inicial.



*Fuente: Autoría propia.*