

**“The Party” Producción EP de 4 Canciones con Género de Reggaetón, una
Sistematización de Experiencia**

Sigifredo Junior III Alvarez Torres

Asesor

Manuel Ricardo Naranjo Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Música

2024

Agradecimientos

Me gustaría empezar mencionando la presencia de Dios durante todo mi proceso formativo, especialmente ahora que me encuentro a puertas de recibir mi título profesional.

Agradezco a mis padres y a mis dos hermanos por todo el apoyo incondicional que me han brindado, ellos fueron el motor principal que me encaminaron en este viaje.

Agradezco a mi pareja por el soporte emocional que me brindó durante todo el proceso.

Mis profesores y tutores poseen un rol elemental en este proceso, sin ellos no podría considerarme el músico que soy ahora.

Resumen

Este trabajo aborda la creación de un Extended Play (EP) titulado “*The Party*”, compuesto por cuatro canciones originales en el género reguetón. A lo largo del proceso, se exploran las fases de sistematización de experiencia, desde la composición hasta la postproducción. En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, el sustento teórico y la metodología empleada para desarrollar el EP. El segundo capítulo detalla la preproducción, que incluye la creación de la música, la escritura de las letras, los ensayos y la selección de instrumentos análogos y digitales, tales como el piano Yamaha PSR E463 y samples de reguetón, con una influencia de los artistas Sotomonte y Chelo. En el tercer capítulo se aborda la producción, enfocándose en las sonoridades del reguetón, la grabación de instrumentos y voces, y la incorporación de efectos de transición. Finalmente, el cuarto capítulo trata la postproducción, donde se lleva a cabo la edición de las pistas grabadas, la aplicación de efectos, y la mezcla y masterización del producto final. A lo largo del trabajo, se destacan conceptos clave como la síntesis de sonido, los samples, y los beats, elementos fundamentales en la creación de la música de reguetón que busca conectar con las nuevas generaciones.

Palabras Clave: Sistematización, Preproducción, Producción y Postproducción, Extended Play (EP), Reguetón, Síntesis de sonido, Samples y Beats.

Abstract

This work addresses the creation of an Extended Play (EP) titled “The Party”, composed of four original songs in the reggaeton genre. Throughout the process, the phases of experience systematization are explored, from composition to post-production. The first chapter presents the problem statement, the theoretical basis and the methodology used to develop the EP. The second chapter details the pre-production, which includes the creation of the music, the writing of the lyrics, rehearsals and the selection of analog and digital instruments, such as the Yamaha PSR E463 piano and reggaeton samples, with an influence from the artists Sotomonte and Chelo. The third chapter addresses production, focusing on the sounds of reggaeton, the recording of instruments and voices, and the incorporation of transition effects. Finally, the fourth chapter deals with post-production, where the editing of the recorded tracks is carried out, the application of effects, and the mixing and mastering of the final product. Throughout the work, key concepts are highlighted such as sound synthesis, samples, and beats, fundamental elements in the creation of reggaeton music that seeks to connect with new generations.

Keywords: Systematization, Pre-production, Production and Post-production, Extended Play (EP), Reggaeton, Sound synthesis, Samples and Beats.

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Tabla de Contenido.....	5
Lista de Tablas.....	8
Lista de Figuras.....	9
“The Party” Producción EP de 4 Canciones con Género de Reggaetón, una Sistematización de Experiencia.	14
Introducción.....	14
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Capítulo 1: Pregunta Problema, Planteamiento del Problema; Sustento Teórico y Metodológico.	17
Pregunta Problema.....	17
Planteamiento del Problema.....	17
Sustento Teórico y Metodológico.....	18
<i>Producción</i>	20
<i>Producción Musical</i>	20
<i>Etapas de la Producción Musical</i>	21
<i>Preproducción</i>	22
<i>Concepción de la Idea</i>	22

<i>Arreglos y Ensayos</i>	22
<i>Producción</i>	23
<i>Grabación</i>	23
<i>Postproducción</i>	23
<i>Edición y Mezcla</i>	23
<i>Masterización</i>	23
Extended Play (EP)	24
<i>Reguetón</i>	24
<i>Referentes</i>	25
<i>Síntesis de Sonido</i>	27
<i>Dispositivos de Síntesis</i>	28
<i>Elementos de Síntesis</i>	28
<i>Samples y Beats</i>	30
Capítulo 2: Sonoridades del Reguetón, Aparatos Electrónicos Implementados en el Género, Referentes, Preproducción, Escritura de la Letra y Creación de la Música	32
Sonoridades del Reguetón	32
Aparatos Electrónicos Implementados en el Género	35
Referentes	40
Preproducción	41
Escritura de la Letra	43
<i>Proceso de la Letra</i>	44
Creación de la Música	47
<i>Análisis de la Canción Amor D TV</i>	49

<i>Análisis de la Canción Viral</i>	53
<i>Tonalidad y Estructura de las Canciones del EP</i>	56
<i>Instrumentos de las Canciones del EP Escritos en la Partitura</i>	57
Capítulo 3: Producción, Grabación de la Voz e Instrumentos.....	58
Producción	58
Grabación de la Voz e Instrumentos	60
<i>El Perreo</i>	64
<i>Tú Pégate</i>	68
<i>Cásate Conmigo y No con Él</i>	74
<i>Martina</i>	79
Capítulo 4: Postproducción, Mezcla, Mastering, Producto Final Sonoro.....	85
Postproducción.....	85
<i>Pre-Mezcla</i>	85
<i>Mezcla</i>	89
Mastering	98
Producto Final Sonoro	101
Capítulo 5: Distribución.....	103
Plan de Distribución.....	103
Conclusiones.....	107
Anexos	110
Referencias Bibliográficas	150

Lista de Tablas

Tabla 1	Tonalidad y Estructura de las Canciones del EP	56
Tabla 2	Instrumentos de las Canciones del EP Escritos en las Partituras.....	57
Tabla 3	Instrumentos de El Perreo.....	66
Tabla 4	Instrumentos de Tú Pégate.....	71
Tabla 5	Instrumentos de Cásate Conmigo y No con Él.....	76
Tabla 6	Instrumentos de Martina	82

Lista de Figuras

Figura 1 Ritmo de Dembow en 2/4.....	34
Figura 2 Ritmo de Dembow en 4/4.....	34
Figura 3 Ritmo del Dembow en Fl Studio.....	35
Figura 4 Mateo Sotomonte, 2002.	40
Figura 5 Marcelo Meléndez “Chelo”	41
Figura 6 Giancarlo Florecin - Gian Beat	42
Figura 7 Finale	42
Figura 8 Fl Studio	43
Figura 9 Beat Diva de Gian Beat Estructura y Onda Sonora.....	43
Figura 10 Video de JerrySAN, Creando Canciones #1	45
Figura 11 Perro Negro Bad Bunny ft Feid.....	45
Figura 12 Cat Thony	46
Figura 13 Link The Legend of Zelda - Ocarina of Time	48
Figura 14 Sotomonte - Amor D TV.....	49
Figura 15 Intro de Amor D TV.....	50
Figura 16 Coro de Amor D TV.....	50
Figura 17 Intro, Ocarina de El Perreo.....	51
Figura 18 Intro, Flute y Melódica de Cásate Conmigo y No con Él	52
Figura 19 Viral de Chelo	53
Figura 20 Intro de la canción Viral de Chelo.....	54
Figura 21 Intro, Ocarina y Flute de Tú Pégate	55
Figura 22 Puente, Bajo de Tú Pégate.....	56

Figura 23 Piano Yamaha PSR E463	58
Figura 24 Conexión de Cables plug en Stereo al Piano Yamaha PSR 463	60
Figura 25 Configuración de Ganancia para Grabar el Piano Yamaha en Interfaz AUDIOBOX USB 96.....	61
Figura 26 Micrófono de Condensador PresSonus M7.....	61
Figura 27 Configuración de la Ganancia para Grabar la Voz en la Interfaz AUDIOBOX USB 96.....	62
Figura 28 Cantautor Grabando las Voces.....	62
Figura 29 Cat Thony grabando la Voz de la Canción Tú Pégate	63
Figura 30 Waves Tune Real - Time Stereo.....	63
Figura 31 Ocarina 142	64
Figura 32 AnaBras1 534.....	64
Figura 33 DarkMoon 186	65
Figura 34 RSWrmPad 175.....	65
Figura 35 Syn Bass 067	65
Figura 36 Loop/Sample de Reguetón J Balvin 2	67
Figura 37 ScreenShot de FL Studio Grabación de Instrumentos de El Perreo.....	67
Figura 38 Plugin Noise Suppressor NS1	68
Figura 39 Ocarina 142	69
Figura 40 AnaVoice 505.....	69
Figura 41 Flute 137	69
Figura 42 Gamelan 69.....	70
Figura 43 DxLegend 327	70

Figura 44 DanceBs 069	70
Figura 45 Loop/Sample de Reguetón J Balvin 2	72
Figura 46 FL Studio Grabación de Instrumentos de Tú Pégate.....	73
Figura 47 Plugin Noise Suppressor NS1	¡Error! Marcador no definido.
Figura 48 Ocarina 142	74
Figura 49 Pan Flute 140.....	74
Figura 50 Analogon 160	75
Figura 51 16+4 Org 029	75
Figura 52 DarkMoon 186	75
Figura 53 HiQ Bass 068.....	76
Figura 54 Loop/Sample de Reguetón Infinity Music	77
Figura 55 FL Studio Grabación de Instrumentos de Cásate Connigo y No con Él.....	78
Figura 56 Plugin Noise Suppressor NS1	78
Figura 57 Piccolo 139.....	79
Figura 58 Ocarina 142	79
Figura 59 Bottle 558	80
Figura 60 DigiBell 648	80
Figura 61 Slow VIn 465.....	80
Figura 62 RS Saw 2 146	81
Figura 63 DrawOrg1 357.....	81
Figura 64 Syn Bass 067	81
Figura 65 Loop/Sample de Reguetón Infinity Music	83
Figura 66 FL Studio grabación de Instrumentos de Martina	83

Figura 67 Plugin Noise Suppressor NS1	84
Figura 68 FL Studio Mezclador Vista de Instrumentos y Paneo	86
Figura 69 Plugin "Wave Candy"	87
Figura 70 Plugin "NS1 Stereo"	88
Figura 71 Plugin ReaFir.....	88
Figura 72 Cómo Mezclar Beat de Reggaetón Desde 0 en Fl Studio 20 – Aci2 Dale a Play	89
Figura 73 Plugin “FabFilter Pro-Q3” Ecuación de la Voz.....	90
Figura 74 Plugin “MJUCjr”	91
Figura 75 Plugin “Ozone Pro”	91
Figura 76 FabFilter Pro-G	92
Figura 77 Plugin “FabFilter Pro-Q3” Aplicado al Bajo Eléctrico	92
Figura 78 Plugin “Distortion” Aplicado al Bajo Eléctrico	93
Figura 79 Plugin “FabFilter Pro-Q3” Aplicado a la Ocarina.....	94
Figura 80 Plugin “Auto-Tune Artist” para la Voz.....	94
Figura 81 Plugin “FabFilter R” Aplicado a los Instrumentos Efecto de Reverb.....	95
Figura 82 Instrumentos a los Cuales se Aplica la Reverberación.....	95
Figura 83 Plugin “FabFilter R” Aplicado a la Voz Efecto de Reverb.....	96
Figura 84 Vista General de Instrumentos	97
Figura 85 Plugin “Wider” para la Voz.....	97
Figura 86 Plugin “kHs Limiter” para la Cadena de Master	98
Figura 87 Plugin “Nova” para la Cadena de Master.....	99
Figura 88 Plugin “MJUCjr” para la Cadena de Master	99
Figura 89 Plugin “Wider” Expansor Estéreo para la Cadena de Master	100

Figura 90 Plugin “YouLean Loudness Meter” para el Máster	100
Figura 91 Canal YouTube Sigi	105
Figura 92 SoundCloud Sigi.....	106

“The Party” Producción EP de 4 Canciones con Género de Reggaetón, una Sistematización de Experiencia.

Introducción

Este trabajo tiene como propósito documentar el proceso creativo y técnico en la realización de un EP de cuatro canciones originales del autor, utilizando sonidos de un instrumento análogo y samples de reguetón, con la influencia de Sotomonte y Chelo siendo los ritmos contemporáneos los que, inspiran a las nuevas generaciones.

El proyecto aborda de manera integral las etapas de composición, preproducción, producción y posproducción; durante este proceso de creación artística, se desarrollará el objetivo general y específicos. Se evidenciará en la sistematización la solución de cada uno de ellos en el cuerpo del trabajo, presentado de la siguiente manera:

En el primer capítulo de este proyecto se encuentra el planteamiento del problema, sustento teórico y metodológico.

En el segundo capítulo esta la preproducción, creación de la música, letra y ensayo de las canciones, selección del instrumento análogo y sonidos digitales para el ensamble de cada composición basado en la experiencia personal del artista.

El tercer capítulo presenta la producción, sonoridades del reguetón y los aparatos; grabación de instrumentos y voces.

El cuarto capítulo se detalla la postproducción, producto final sonoro; edición de pistas grabadas, aplicación de efectos, mezcla y masterización.

Finalmente, se explica la distribución en el quinto capítulo.

Justificación

El proyecto de creación del Extended Play (EP) titulado “*The Party*” tiene como objetivo contribuir al campo de las artes y la cultura mediante una exploración innovadora de la música reguetón, un género que, si bien ha ganado una enorme popularidad global, sigue siendo objeto de debate respecto a su valor artístico y cultural. Este trabajo no solo busca consolidar una obra sonora que responda a las tendencias contemporáneas del reguetón, sino también ofrecer una reflexión crítica sobre las herramientas y técnicas utilizadas en su producción. La pertinencia del proyecto radica en su enfoque integral, que abarca desde la preproducción hasta la postproducción, utilizando tanto instrumentos análogos como digitales, y uniendo elementos tradicionales con innovaciones sonoras propias de la era digital.

Desde la perspectiva disciplinar, el proyecto ofrece una valiosa aproximación a los procesos técnicos y creativos involucrados en la producción musical, lo que permitirá aportar nuevos conocimientos en áreas como la síntesis de sonido, el uso de samples, y la mezcla y masterización en el contexto del reguetón. Además, la obra se inserta en la corriente de la música popular contemporánea, lo que abre espacios para el análisis y la creación de música que trasciende fronteras geográficas y culturales.

En el contexto sociocultural, este proyecto es relevante porque permite explorar cómo el reguetón, como uno de los géneros más escuchados a nivel mundial, sigue siendo un medio de expresión clave para las nuevas generaciones, reflejando sus intereses, sus luchas y sus visiones del mundo. Al incorporar influencias de artistas consolidados como Sotomonte y Chelo, el EP busca fortalecer las raíces culturales del reguetón mientras al mismo tiempo introduce elementos frescos que apelan a las tendencias actuales, contribuyendo al desarrollo y la evolución del género.

Para la universidad, este proyecto representa una forma de aplicar la teoría a la práctica, mostrando cómo el conocimiento técnico y teórico de la música se puede materializar en una obra artística concreta. A su vez, fomenta la interdisciplinariedad al combinar la música, la tecnología, y la cultura popular, ofreciendo un espacio de diálogo entre la academia y las formas de expresión contemporáneas. Este tipo de investigaciones y creaciones no solo enriquecen el ámbito académico, sino que posicionan a la universidad como un espacio activo y comprometido con la producción cultural contemporánea.

Objetivos

Objetivo General

Producir el EP de 4 canciones y relatar el proceso de la producción de este.

Objetivos Específicos

Documentar el proceso creativo y técnico de la realización del EP.

Empezar la Preproducción: Analizar los referentes, componer las canciones y llevarlas a la maqueta.

Continuar la Producción: Programación de las pistas de producción, grabación de voces, utilizar herramientas de síntesis digital: Síntesis de sonido.

Realizar la Postproducción: Edición de voces, revisión de la síntesis, mezcla: EQ, dinámicos, compresores, automatizaciones y aproximación al máster.

Capítulo 1: Pregunta Problema, Planteamiento del Problema; Sustento Teórico y Metodológico.

Pregunta Problema

¿Cuáles son los aspectos para considerar en la producción de un EP de cuatro canciones de reguetón de acuerdo con las posibilidades técnicas actuales del investigador/compositor?

Planteamiento del Problema

El género de reguetón ha crecido masivamente en la industria musical durante las últimas décadas, siendo en la actualidad un fenómeno global. La producción del Extended Play (EP) de cuatro canciones en este género presenta desafíos únicos con unos requerimientos específicos que se deben tener en cuenta por el artista y productores involucrados. En este contexto surge la pregunta ¿Cuáles son los aspectos para considerar en la producción de un EP de cuatro canciones de reguetón?

Partiendo de esta premisa se tendrá los siguientes aspectos a considerar: la selección del repertorio musical, la producción musical y sonido característico del reguetón, las letras y técnicas relevantes, las colaboraciones y featuring.

Es un proceso crítico la selección del repertorio musical de las cuatro canciones del EP; ya que se debe tener en cuenta la coherencia estilística, la diversidad del sonido y la capacidad en cada canción para que destaque individualmente y contribuya al conjunto cohesivo del proyecto (Hernández, 2019).

Durante la producción musical del EP, se debe capturar la esencia del género, incluyendo elementos como los ritmos de distintos tambores, el uso de bajos potentes y la integración de samples y efectos sonoros característicos del género (Romero, 2017).

La letra y temática de las canciones deben ser relevantes, porque deben resonar con el público y ese es el objetivo primordial del reguetón, el contenido. Aborda temas como el amor, el deseo, la fiesta y la cultura urbana. Se hace importante en la creación de las letras para que sean pegajosas y fácilmente memorables así aumenta el impacto en el EP (Fernández, 2020).

Es indispensable, la colaboración y featuring, la participación de otros artistas genera variedad y dinamismo al EP, también contribuye el espectro de alcance a nuevas audiencias. La elección de los artistas/participantes deben estar en línea con la visión artística del proyecto (González, 2018).

Para concluir, la producción de un EP de cuatro canciones de reguetón requiere de una cuidadosa planificación y ejecución asegurando que el proyecto cubra las expectativas del público y contribuyan con el crecimiento artístico y profesional del artista. La colaboración, la selección del repertorio, la producción musical, las letras son fundamentales para el éxito de EP en el mercado competitivo musical.

Sustento Teórico y Metodológico

Para esta propuesta se tomarán los conceptos teóricos principalmente de Sistematización, Preproducción, Producción y Posproducción, EP, Reguetón, Síntesis de sonido; con el fin de delimitar la ruta a trabajar en el proyecto porque amplía el quehacer profesional en la producción musical, por ende, estos conocimientos reflejan la construcción en su totalidad de todo el documento.

Sistematización

Con relación al concepto de sistematización Mejía, M (2015) lo define desde diferente vertientes; es decir lo ubica en forma de categorías, desde el conocimiento propio o empírico

involucrando la parte social y cultural, relacionando lo teórico con lo experimental, siguiendo siempre el desarrollo de la investigación desde el ámbito metodológico sin perder la concepción universal; es así como se fundamenta el criterio propio a partir de la praxis creando un nuevo conocimiento y un empoderamiento en el proceso constructivo, enriqueciendo al lector, pág. (20:28). Con relación a lo anterior, en la investigación se pretende describir de forma detallada cada uno de los capítulos que hacen parte de todo el proceso; es decir, una recopilación de la praxis.

En consecuencia, la sistematización de experiencia permite estudiar las prácticas y procesos; identificar las áreas a mejorar o cambiar por medio de la reflexión crítica en busca de reconstruir y reinterpretar la praxis o procesos, haciendo de la investigación una acción participativa, generando una reflexión transformadora (García, 2008, p.25).

En relación con la aplicación, afirma Santos (2015), “los métodos de sistematización pueden involucrar la recolección y análisis de datos, la construcción de narrativas, la triangulación de fuentes y la validación participativa” con el fin de involucrar tanto aspectos objetivos como subjetivos de una experiencia, para tener una comprensión integral de un contexto.

Atendiendo a estas consideraciones, la sistematización de experiencias es aplicable a diferentes campos como: la educación, la salud, el desarrollo comunitario y la acción social. De acuerdo con Freire (2002), "La sistematización es una herramienta poderosa para la reflexión crítica y la construcción de conocimiento colectivo, permitiendo a los actores involucrados en una práctica o proceso aprender de sus propias experiencias y generar cambios significativos". Por esta razón esta investigación “The Party” es un compendio de conocimientos propios de la

producción musical y la síntesis de sonido, en la creación de un EP con 4 canciones en el género de Reguetón.

Producción

Como lo manifiesta Castrillón, H & Ríos, J (2005), la producción esta permeada por los adelantos tecnológicos, incursionando en todos los equipos utilizados para la grabación y reproducción de audio; concerniente a los aparatos mecánicos, magnéticos y digitales, acondicionando el lugar del estudio de grabación; para posteriormente implementar el uso de herramientas digitales en la edición de la obra musical. El concepto define la importancia del uso de las tecnologías en la producción musical. Por lo tanto, la aplicación de configuración en los procesos digitales genera diferentes alternativas en el desarrollo de la propuesta a sistematizar; profundizando en la aplicación de efectos en el género del Reguetón.

Producción Musical.

La producción musical involucra la creación, grabación, edición, masterización y distribución de canciones. La industria de este medio transforma las ideas creativas de los músicos y compositores, generando un producto tangible. Esta práctica ha cambiado al pasar de los años: en el pasado se grababa y mezclaba con equipos análogos como las grabadoras de cinta, en la actualidad se hace con medios digitales con el fin de obtener flexibilidad y creatividad en el gremio (Robjohns, 2010).

De este modo, la industria musical es esencial para el artista, ya que, con los avanzados programas de grabación y edición, así como las plataformas de distribución en línea, permite a más personas amantes de este arte crear y compartir su música de manera fácil, es decir las herramientas digitales en el adelanto musical, se ha convertido en un apoyo clave para enriquecer con los sonidos las obras armónicas (Katz, 2019).

En relación con este, la producción musical vincula el grabar en estudio o en vivo; donde ingenieros de sonido y técnicos especializados permiten generar las mejores experiencias posibles al aire libre, en conciertos se puede apreciar las más cautivantes resonancias (Gibson, 2018).

Etapas de la Producción Musical.

La producción involucra varias etapas, desde la concepción de la idea hasta la distribución del producto final. Es por esta razón que se abordará la preproducción, producción (grabación) y posproducción (edición, mezcla y masterización) este último presenta el resultado final de la canción.

En conclusión, lo anterior muestra los conocimientos propios sobre la producción musical siendo un proceso multifacético que integra creatividad artística y avances tecnológicos para convertir ideas en productos tangibles. A partir de los aportes de Castrillón y Ríos (2005), se evidencia cómo los avances en tecnología han transformado los equipos y técnicas empleados en la grabación y edición musical, permitiendo configuraciones digitales que amplían las posibilidades creativas.

Así mismo, autores como Robjohns (2010) y Katz (2019) destacan la evolución de los métodos de producción, pasando de sistemas similares a plataformas digitales, lo cual facilita la accesibilidad y flexibilidad para músicos y productores en la actualidad. Este cambio no solo enriquece las propuestas artísticas, sino que también democratiza la creación y distribución musical mediante herramientas avanzadas y plataformas en línea.

La producción musical también depende del trabajo colaborativo entre artistas, ingenieros de sonido y técnicos especializados, quienes contribuyen a crear experiencias auditivas cautivadoras tanto en estudios como en entornos en vivo (Gibson, 2018). Finalmente, las etapas

de preproducción, producción y posproducción consolidan el proceso integral de creación musical, culminando en la producción de un nuevo producto que refleja la visión artística, la originalidad e innovación con herramientas digitales para la creación de un EP con 4 canciones, utilizando sonidos de un instrumento análogo y samples de reguetón.

Este panorama resalta ¿cómo la producción musical, apoyada por tecnología y experiencia profesional, es fundamental para la evolución de la música en un contexto contemporáneo?

Preproducción

Concepción de la Idea.

Es la primera etapa en la producción musical; en esta los artistas musicales toman insumos para la composición, utilizando diferentes conceptos creativos y temáticos. Según Smith (2018), esta etapa es crucial ya que establece el tono y la dirección general del proyecto. Durante la narrativa de este trabajo de grado se evidencia la composición de un EP con 4 canciones de autoría del investigador, con ritmos del género de Reguetón.

Arreglos y Ensayos.

Durante la etapa de preproducción se planifica y se organiza los aspectos logísticos y creativos del proyecto musical; se hace una elaborada selección de repertorio, arreglos musicales, ensayos y preparación para la producción, sesiones de grabación. Para Jones (2016), la aplicación minuciosa de esta permite ahorrar tiempo y recursos durante el proceso. En la composición del EP se utiliza el software Finale editor de partituras.

Producción

Grabación.

La grabación implica fijar la idea análoga a digital. Con la ayuda de ingenieros y productores en el estudio de grabación registran pistas individuales con varias tomas, estos procesos permiten la elección perfecta para la canción al momento de grabar. Según Davis (2020), la calidad de las grabaciones puede tener un impacto significativo en la percepción y la recepción de una canción o álbum. El proceso de producción del EP se trabaja en el software FL Studio (Fruity Loops)

Postproducción

Edición y Mezcla.

La etapa de la edición y mezcla comienza una vez se tengan las pistas grabadas, se seleccionan las pistas ideales y se hacen los cortes de empalmes, paso a paso se ajustan los niveles de volumen, la aplicación de los efectos de sonidos; refinando el sonido de la grabación. De acuerdo con Wilson (2017), la mezcla es un arte en sí mismo, que requiere habilidades técnicas y un oído musical entrenado para lograr un equilibrio sonoro óptimo. Para la edición y mezcla del EP se utiliza ecualizadores, compresores, reverb, deley entre otros.

Masterización.

La última etapa es la masterización, siendo este proceso de producción musical la preparación de las pistas para la distribución; donde se aplican los ajustes de ecualización y compresión con el fin de obtener un producto de calidad y coherencia del sonido en todas las pistas del álbum. Según Brown (2019), la masterización es crucial para garantizar que la música suene bien en una variedad de dispositivos y entornos de escucha.

Extended Play (EP).

EP es un término utilizado en la industria musical; sin embargo, ha estado en continuo proceso de mejoramiento, su origen surge en el formato de grabaciones musicales en la década de 1950, también sus inicios en los single y álbum de larga duración (LP). Durante este periodo hasta la actualidad su evolución ha permitido la apropiación en el campo de la producción y las preferencias de público (Jones, 2010).

Inicialmente, los Extended Play tenían entre tres y cinco pistas, no siendo suficiente la duración para un álbum completo, con las nuevas tecnologías y las plataformas de streaming, su concepto ha ejercido una mayor flexibilidad en términos de permanencia y contenido (Miller, 2018).

Durante los últimos años, el EP ha adquirido en la Industria Musical una relevancia como herramienta estratégica para las nuevas generaciones, permitiendo la experimentación con sonidos y estilos, admitiendo el concepto en la empresa saturada de música (Brown, 2019).

Además, los EP generan la oportunidad para los artistas de tener una conexión con su audiencia; ya que pueden compartir un contenido más personal que un álbum tradicional (Smith, 2020).

En conclusión, los EP es una herramienta versátil, invaluable para los artistas en la industria Musical, porque ofrece plataformas cambiantes y creativas para la conexión con los fans.

Reguetón

El reguetón ha surgido en las décadas recientes como un fenómeno cultural, originario de Puerto Rico; de los años 90 al 2000, ha evolucionado desde sus orígenes del reggae y el dancehall jamaicano, permeado con el hip-hop estadounidense. Como lo indica Pérez (2010): "El

Reguetón surgió como una forma de expresión de las comunidades urbanas marginadas, reflejando sus realidades socioeconómicas y experiencias cotidianas".

Por consiguiente, el Reguetón tiene un impacto sociocultural más allá de lo musical, sobresaltando la identidad, las relaciones de género y político. Según Rivera (2015), "El Reguetón ha sido tanto una herramienta de resistencia como un medio de reforzar estereotipos, generando debates sobre su papel en la construcción de identidades culturales".

Es así, que su importancia en la música en los últimos tiempos ha trascendido geográfica y lingüísticamente, siendo un fenómeno global que continúa evolucionando, como lo afirma Martínez (2018): "El Reguetón está en constante cambio, incorporando nuevas influencias y estilos, lo que sugiere que su impacto cultural seguirá siendo relevante en el futuro".

Referentes

Para la música urbana en el mundo global, se ha caracterizado por diversidad artística y estilos, donde los artistas reflejan la realidad y experiencias de la juventud moderna, para los referentes de este proyecto se explorará dos destacados en el género del reguetón: Sotomonte y Chelo.

Sotomonte es reconocido por su capacidad para fusionar una amplia variedad de estilos musicales en sus obras, tanto en reguetón como en el pop alternativo, sus trabajos han destacado por su eclecticismo y enfoque innovador (López, 2021). Su música abarca una amplia gama de influencia, porque crea sonidos distintos y frescos resonando con la audiencia contemporánea (Gómez, 2022).

Por otro lado, Chelo, representante de la nueva escuela urbana, con un enfoque directo y sus letras honestas, resuenan en la generación joven ávida de autenticidad y conexión emocional (Martínez, 2020). Este artista ha capturado la esencia de la vida urbana en sus canciones,

abordando temas como el amor, la amistad y las luchas individuales con sinceridad y franqueza que resuenan en la audiencia (Hernández, 2021).

Es por esta razón, que la influencia de Somonte y Chelo en la creación del EP, por su aporte en la música urbana contemporánea es innegable. Sus capacidades para experimentar con diferentes sonidos y estilos inspiran a la nueva generación de artistas, al explorar más allá de los límites establecidos del género (Rodríguez, 2023). Además, por sus enfoques en la autenticidad y la conexión emocional, ayudando a cambiar la narrativa de la música, convirtiéndola en un espacio más inclusivo y reflexivo (García, 2022).

Para la creación del EP de las cuatro canciones, se toma como inspiración algunas canciones de los referentes Sotomonte y Chelo, en el apartado de producción.

La primera y tercera canción del EP están inspiradas por el tema *Amor D TV* de Sotomonte; para la producción de la obra *El Perreo y Cásate conmigo y no con él*, por los efectos y la simplicidad en los instrumentos y la grabación de la voz; se presenta una melodía de piano acompañando la voz durante toda la canción y se destaca por su reverberación, la voz está apropiado en la grabación, además transmite una sensación de cercanía junto a su letra íntima para el oyente.

Sotomonte en su canción *Amor D TV*, destaca su fusión de ritmos tropicales, elementos electrónicos y letra pegajosas con temas donde aborda el amor y el deseo en la era digital. La canción destaca la calidad del artista para crear una atmósfera envolvente y emocionante para que resuene en la audiencia contemporánea (Sánchez, 2020).

De igual manera, sucede con las otras dos canciones del EP inspiradas por la obra llamada *Viral* de Chelo; para la producción de las canciones *Tú Pégate* y *Martina*, por la estructura en la creación en las melodías que acompañan la voz; un instrumento expone arpeggio llamativo al

inicio de la obra, luego entra la voz y a su vez los acordes junto a otra melodía de refuerzo, el sentimiento de amor es puesto en escena por medio de la letra retumbando en la mente del oyente.

Por otro lado, para Chelo con su canción *Viral* destaca un ritmo urbano contagioso, letras ingeniosas y un enfoque fresco y moderno, para el artista su mayor fortaleza es conectar con la juventud por medio de su música, con relación a temas actuales con la influencia de las redes sociales (García, 2021).

Con la combinación de los referentes en la producción del EP de Sotomonte y Chelo, es inspirador ya que genera la creación de una atmósfera emocional y contagiosa, de igual manera para conectar con la audiencia joven a través de la letra, momentos fundamentales en el desarrollo del proyecto al integrar dos estilos distintos, pero con un enfoque ideal para la composición.

Síntesis de Sonido

Según Reinoso, Prieto y Palmero (2011) “La síntesis parte de generar por medios electrónicos y digitales los componentes primarios que constituyen a los sonidos. El sintetizador permite tanto generar a éstos como variar sus distintas dimensiones (frecuencia, intensidad, duración y timbre)” es decir, que se obtienen sonidos por medio de programas analógicos siendo el sintetizador la clave para modularlos permitiendo el diseño y la producción de sonidos reales y no reales.

Dispositivos de Síntesis.

Los sonidos se pueden sintetizar a través de aplicaciones de software como los sintetizadores, por ser una aplicación que contiene herramientas de síntesis en el proceso y en el entorno.

Es así, como el sintetizador es un instrumento musical (similar a un órgano electrónico) que puede producir sonidos utilizando una o más técnicas de síntesis. Hay dos tipos de sintetizadores, los productos analógicos (desarrollados en los años 1970) y productos digitales (lanzados en los años 1980). Por otro lado, también existe una versión del módulo con sintetizador digital sin teclado que se puede controlar vía MIDI (Instrument Digital Interface).

Controladores: Hay una variedad de controladores disponibles para reproducir sonidos que permiten cambiar varios parámetros de este.

Hay dos tipos de controladores para reproducción en tiempo real (teclado musical, pedales y ruedas, etc.) como para ejecutar a tiempo diferido (secuenciadores programables).

Existen muchos tipos de parámetros de control llamados MIDI (Instrument Digital Interface) que les permiten conectarse entre sí y con la computadora (Reinoso, Prieto y Palmero, 2011, pág.2).

Elementos de Síntesis.

Reinoso, Prieto y Palmero (2011) exponen que “El sonido sintetizado puede ser diseñado previamente y luego implementado en un sintetizador, o puede ser buscado directamente en el mismo jugando con las variables que modifican los distintos parámetros del sonido accesibles mediante distintos controles” es decir que, los sonidos sintetizados pueden diseñarse de

antemano e implementarse en un sintetizador, u obtenerse directamente a través de variables que modifican varios parámetros de sonido y a las que se accede a través de varios controles (pág.3).

Existen diferentes tipos de sintetizadores de sonido. Cada tipo representa un instrumento diferente que utiliza una función que debe configurarse para lograr el sonido sintético deseado.

Tanto para una u otra forma de generar síntesis de sonido, es importante entender las funciones de cada uno de estos dispositivos y luego como estos pueden relacionarse entre sí. Este conocimiento permite al operador tener un concepto predictivo para guiar hacia infinitas posibilidades de creación de sonido.

El Oscilador.

Es el dispositivo primordial de la síntesis. Su función es generar una onda definible en cuanto a tres parámetros:

Frecuencia de onda: que determina la altura del sonido.

Intensidad de onda: que determina la sonoridad, (también en dependencia con la frecuencia).

Forma de onda: que determina parte del timbre (Reinoso, Prieto y Palmero, 2011, pág.3).

Las Envolventes Temporales.

Es una curva evolutiva aplicable a los tres parámetros que definen las características de la onda producida por el oscilador. Permite que dichos parámetros varíen temporalmente logrando así mayor riqueza de información en un sonido sintetizado (Reinoso, Prieto y Palmero, 2011, pág.3).

La Modulación de Baja Frecuencia.

Modular un parámetro del oscilador es alterarlo mediante otra señal. La frecuencia del modulador dará la velocidad de modulación, la amplitud dará la profundidad de modulación.

Esto permite, aplicado a los distintos parámetros del oscilador, lograr vibratos de intensidad, frecuencia o timbre, en la señal de salida de éste (Reinoso, Prieto y Palmero, 2011, pág.3).

Samples y Beats

Los samples y los beats hacen parte fundamental en la música contemporánea, principalmente en los géneros de hip-hop, electrónica y pop. Los samples son recortes de audio tomados de grabaciones, utilizada como materia prima en la creación de nueva música. Por otra parte, los beats son patrones rítmicos primordiales que forman parte de una canción, en ocasiones son creados en la programación de percusiones electrónicas o manejo de samples de batería (Davis, 2017).

Las raíces de los samples procede de la técnica del “cutting and scratching” perfeccionada por los DJ de hip-hop durante las décadas de 1970 y 1980, con la manipulación de vinilos en vivo en la creación de nuevos ritmos y texturas sonoras (Rose, 2018).

Además, con el avance de la tecnología en la producción musical, en muestreo digital y los samplers hardware, la creación de beats y su constante uso; se han vuelto cada vez más accesibles y versátiles, permitiendo a los productores experimentar con una amplia escala de posibilidades creativas (Katz,2015).

Por otro lado, la importancia de los samples y beats desempeñando una gran calidad e la evolución y diversificación de la música. También un aporte en la función estética, permitiendo la creación de sonidos innovadores y únicos, generando un impacto cultural significativo, al

servir como herramienta como expresión artística y la representación de identidades culturales (Toop, 2017).

Al mismo tiempo, el uso de samples y beats ha contribuido a la fusión de varios géneros musicales, causando la experimentación y elaboración entre artistas con diferentes estilos y orígenes (Sterne, 2012).

En conclusión, los samples y los beats son fundamentales en la música, siendo la evolución desde sus inicios en el hip-hop, convirtiéndose en una herramienta fundamental en la creación musical para una amplia gama de géneros. También la capacidad para hacer figurar la cultura y promover la innovación en la música; por esta razón en la creación musical del EP con las cuatro canciones, se implementará los samples de dembow de percusión.

Capítulo 2: Sonoridades del Reguetón, Aparatos Electrónicos Implementados en el Género, Referentes, Reproducción, Escritura de la Letra y Creación de la Música.

Sonoridades del Reguetón

El dembow es el ritmo característico del género de reguetón y se hizo popular en la época de 1980, adoptado por artistas de reggae y dancehall en el caribe, se originó en Jamaica (Manuel, 2009). No obstante, según el productor Rodney Clark también conocido como “El Chombo” afirma que el ritmo nace realmente en África, pues se considera la cuna de “todo tambor y ritmo” (El Tiempo, 2023).

Este ritmo es incorporado al género del reguetón en los años de 1990 en Puerto Rico. El dembow fue agregado por los productores como base rítmica, dando lugar a los sonidos característicos utilizado en esta música, de igual manera permea otros géneros musicales latinos hasta el pop y el hip-hop (Flores, 2014) y (Pacini-Hernández, 2013).

El ritmo del dembow se caracteriza por ser un ritmo repetitivo, manejado una estructura de 4/4 o 2/4, el kick se ubica en los cuatro pulsos del compás mientras que el snare se intercala entre semicorchea y corchea al final de cada pulso. Dependiendo de la transcripción, el hi hat podría acompañar al kick dando golpes en cada uno de los cuatro pulsos del compás. Este ritmo es utilizado en la música urbana, se caracteriza por sus pulsaciones constantes y su énfasis en los tiempos fuertes (Rivera, 2016).

En comparación, con algunos artistas y productores de reguetón que utilizan compases de 2/4, donde se organiza el ensamblaje con solo dos pulsos por compás. Aunque menos utilizado, esta estructura proporciona una sensación de “ruptura” rítmica donde el ensamblaje del compás provee de un contraste, contribuyendo con más énfasis en ciertos momentos de la canción; al

simplificar el ensamblaje de proporción de pulsos por copas. El ritmo produce una sensación de mayor rapidez, lo que podría ser beneficioso para generar una mayor inyección de energía en secciones específicas de la pista (Flores, 2019). Lo que proporciona una sensación de “estrés” en la canción desviándose de la constante de 4/4. La diferencia entre 4/4 y 2/4 radica además en la forma en que se dividen los pulsos, existe energía el primero, es utilizado como compás por defecto en la música popular permitiendo una subdivisión rítmica más regular y posibilidad de incorporar nuevos features como breaks y cambios en los patrones de percusión sin perder la sensación de estabilidad (Moncada, 2020).

Cada uno de los cuatro pulsos del compás puede ser dividido en distintas figuras rítmicas que se entrelazan entre sí para producir una sensación de continuidad y fluidez. En contraste, el segundo, con menos pulsos por compás, generalmente con un efecto de “interrupción” donde los cambios entre las distintas secciones de la canción se sienten más bruscos (Romero, 2021).

Asimismo, para Romero (2021), el uso del compás de 2/4, aunque menos común en el reggaetón, puede ser más adecuado para estilos musicales más agresivos o de alto impacto. Esta forma métrica infunde una sensación de mayor "presión", ya que la disminución del conteo de latidos amplifica la percepción de cada pulso rítmico. Este marco puede enfatizar aún más el énfasis en los tiempos fuertes y los cambios melódicos rápidos. Por el contrario, el compás 4/4, con su regularidad rítmica, promueve la estabilidad, perfecto para las secuencias de baile recurrentes comunes en el reggaetón.

En resumen, los patrones de 4/4 y 2/4 cumplen funciones distintas dentro de la estructura rítmica de la música reggaetón. La versión inaugural permite una mayor adaptabilidad al fusionar diversos componentes tonales y rítmicos, en contraste con la interpretación posterior, que transmite un ambiente más sencillo y vigoroso. La decisión entre diferentes métodos

dependerá de las preferencias del artista y de la vibra que quiera crear en la música. "El compás de 4/4 promueve un ritmo de baile constante y suave, mientras que el de 2/4 puede contribuir a una mayor fuerza rítmica".

Figura 1

Ritmo de Dembow en 2/4



Sin embargo, vale la pena resaltar que al hablar de estos ritmos y la emoción que transmiten se presupone la misma velocidad (tempo) para ambos. Se puede utilizar un ritmo de 4/4 con un tempo de 160 bpm (Beats Per Minute o pulsos por minuto) y esto es equivalente a utilizar un ritmo de 2/4 con un tempo de 80 bpm; en el desarrollo de las canciones de este EP se utiliza un ritmo de 4/4 con tempos de 94, 97, 100 y 100 bpm para *El Perreo*, *Tú Pégate*, *Cásate conmigo* y *no con Él* y *Martina* respectivamente.

Figura 2

Ritmo de Dembow en 4/4

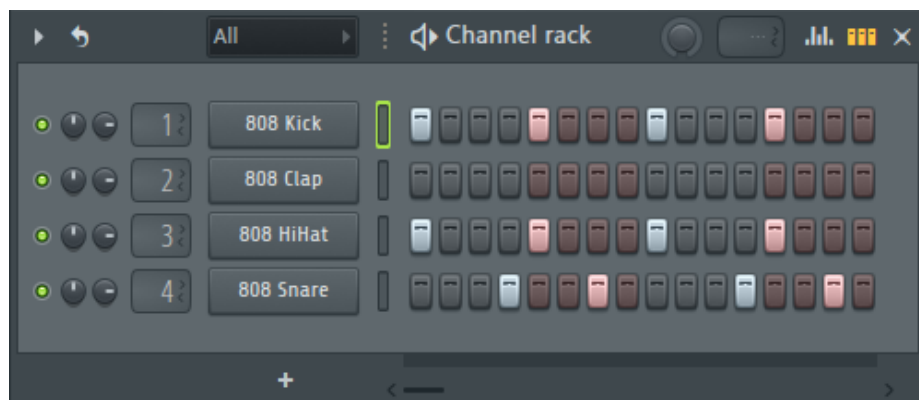


En la anterior ilustración, podemos ver transcrito el ritmo de reguetón el dembow usando las convenciones usuales de escritura la partitura. Aunque en este ejemplo particular, el tempo del ritmo se fija a 100 pulsos por minuto, este tempo se puede variar para generar diferentes efectos para el consumidor de la pieza.

Por otro lado, en el software FL Studio, tenemos la herramienta channel rack que funciona para generar un loop de dembow, replicando la misma estructura planteada en la partitura. Es así, como genera el típico ritmo del dembow en el reguetón.

Figura 3

Ritmo del Dembow en FL Studio



Las canciones de referencia de Sotomonte y Chelo, tienen presente cortes, pausas y juegos de ritmo; al momento de terminar un verso o empezar el coro se presentan estas variaciones para darle más dinamismo a la base rítmica y a obra.

Aparatos Electrónicos Implementados en el Género

Los teclados y estaciones de trabajo como los Yamaha PSR E463, el Yamaha Motif y el Korg Triton tienen un papel destacado en la producción musical actual, si bien cada uno se encuentra orientado a distintos tipos de usuarios, desde principiantes.

Adicionalmente a sus sonidos integrados, el PSR E463 incluye conectividad USB-to-host, lo que permite su uso junto con otros dispositivos y su utilización con software, si bien su capacidad de expansión y personalización es limitada frente a modelos más avanzados como el Motif y el Triton.

El motivo de Yamaha (especialmente el Motif XF) es una estación de trabajo profesional se caracteriza por su capacidad de manipulación e instanciación de sonidos en tiempo real, con una interfaz para los usuarios avanzados, además de un gran motor de efectos y un secuenciador que hace fácil la creación de pistas complejas. En entrevistas con usuarios o productores más avanzados, ofrece una extensa variedad de sonidos y herramientas para la creación musical, pero su precio y complejidad lo hacen únicamente idóneo para productores experimentados o profesionales.

Con relación al, Korg Tritón tiene el título de ser otro clásico de las estaciones de trabajo, como el Motif y como el Yamaha PSR E463) en la línea de los Korg, si bien el Tritón está orientado más al sonido basado en la síntesis; es muy bueno en lo que se refiere a la expansión de sonidos, de hecho, permite cargar más sonidos a partir de tarjetas de expansión y, por tanto, más flexible para productores que quieren una expansión muy personal de su biblioteca de sonidos. Su motor de síntesis avanzada y la manipulación de efectos en tiempo real produce una experiencia creativa masiva, como la del Motif.

Los sonidos utilizados en el Reguetón de los años 2000 al 2004 eran generados por el synth Motif y el synth Triton, tenía varios instrumentos de cuerda y de viento metal, la mayoría tendían a ser orquestales, esto hacía que las obras se escucharan grandes, algunos presets destacados del Motif eran el beat symphony y el dynasty. El bajo que se manejaba solía ser el de Fl estudio, el Nexus llegó después, al principio era el Sample tank. Casi no se utilizaban plugins, pues esto se usaban más para sonidos finos y para que la pista tuviera una sensación de velocidad, sonidos análogos traídos de los pianos (Nestylamentemaestra, febrero 3, 2023). Un ejemplo claro de una canción que utiliza todas estas herramientas synth es: Deja Que Hable El Dembow de Tempo ft Wisin & Yandel.

Aparte de estos sintetizadores, durante ese período se utilizó un escaso número de aplicaciones complementarias, ya que los sistemas de escritorio como el **Yamaha Motif** y el **Korg Triton** cubrían un amplio espectro de requisitos sonoros. Los complementos facilitaron predominantemente refinamientos intrincados y reforzaron la velocidad en las pistas, como se subrayó en el escrutinio de la aplicación de Sample Tank durante las fases iniciales (Tidal, 2024). Sin embargo, a medida que avanzaba la tecnología, mejoras como Nexus comenzaron a ganar renombre, proporcionando un aumento en la precisión y adaptabilidad en la creación de audio (Live About, 2020).

El bajo de muchas canciones de reggaetón de la época fue proporcionado por FL Studio, dando a las canciones una sensación de riqueza y poder. Esta configuración de audio digital (DAW) fue crucial para generar ritmos icónicos, ayudando a los creadores a combinar perfectamente sonidos analógicos, como pianos, con otros componentes electrónicos (Discogs, 2024). Para la producción del EP con las cuatro canciones se utilizó los presets del piano Yamaha PSR-E463 para la instrumental y el sonido del bajo.

En pocas palabras, entre 2000 y 2004, el sonido del reggaetón se moldeó mediante el uso de estaciones de trabajo como Motif y Triton, junto con software personalizado y una mezcla de tonos orquestales y electrónicos. Mezclaron sonidos tradicionales con melodías computarizadas para que sonaran bien en cualquier lugar donde tocaran.

Características

El PSR-E463 es el mejor teclado de iniciación para interpretar cualquier estilo de música, desde los últimos éxitos hasta tus favoritos “en vinilo”. Con 61 teclas sensibles a la pulsación, potentes altavoces incorporados y funciones profesionales fáciles de usar como Controladores de Directo asignables, Quick Sampling, Groove Creator y Grabador de Audio USB.

- 758 voces de alta calidad incluyendo voces Live, Sweet y Cool, con 48 notas de polifonía.
- Función Quick Sampling – 5 muestras (1 muestra afinada a la tecla + 4 de tipo One Shoot/Loop). Más 9,6 seg/muestra.
- Función Groove Creator – 35 grooves, 5 secciones (4 principales + 1 Clímax Musical).
- 235 estilos de auto acompañamiento.
- Grabador de Audio USB – 80 minutos (wav).
- Amplificadores de 6W + 6W con altavoces Bass Reflex de 12 cm.
- Controladores de directo asignables, Efectos DSP y Rueda de inflexión de tono.
- Conectividad con audio y posibilidades MIDI.

El Yamaha MOTIF ES6 es un sintetizador de producción musical con ROM de 175MB y un juego de sonidos de 1.859 formas de onda, 1024 voces y 65 kits de batería. 128 notas de polifonía, 20 reverbs y 49 tipos de chorus / delay, 8 efectos de masterización, compresión multibanda y ecualizador de 5 bandas.

"Phrase Factory" con capacidad de hacer bucles en tiempo real, con parámetros como swing, velocidad, y cuantización. Conexión USB para conectar con dispositivos de almacenamiento USB. Yamaha Motif (2003).

El Korg Triton es un sintetizador y estación de trabajo musical que se lanzó en 1999. Entre sus características se encuentran:

- Generador de sonidos HI Synthesis.
- Muestreo y secuenciación digitales.
- Varias variantes de modelo.

- Opciones de actualización
- Teclado semi-contrapesado
- Panel táctil
- Arpegiador
- Parches de disparo
- Controladores MIDI

Algunas de las características del Korg Triton taktile son:

- 512 programas de sonido incorporados
- Panel táctil para generar melodías
- Arpegiador con 50 patrones de ritmo
- Parches de disparo sensibles a la velocidad.
- Compatible con software DAW/secuenciador como Cubase 7, Live 9, Garage

Band 10, Logic Pro-X, Pro-Tools 10, SONAR X2 y Digital Performer 8.

- Se puede conectar a un ordenador mediante un cable USB.

Referentes

Figura 4

Mateo Sotomonte, 2002.



Mateo Sotomonte nació en el año 2002 en la ciudad de Bogotá, Colombia; ingreso a una academia de música desde temprana edad y aprendió a tocar varios instrumentos, algunos son: el saxofón, piano y la guitarra. Músico multiinstrumentista, cantante, compositor y productor musical, destacando en su sonido neo-vanguardia, basado en su voz profunda y la combinación de sonidos como los corridos tumbados, country, folk, pop y reggaetón. Sus letras inspiradas en experiencias propias conectan fácilmente con tus fans. Su canción más famosa es *Amor D TV*, allí seduce a una chica para tener un amorío de esos que se ven solo en televisión.

Figura 5

Marcelo Meléndez “Chelo”



Marcelo Meléndez nació en Perú y vive en Estados Unidos en la ciudad de New York. Su carrera artística inicia con la canción *Cómo tú* mezclando ritmos de trap y pop, luego de un tiempo publico una versión orquestal en su cuenta de SoundCloud. La canción más famosa de su trayectoria se denomina *Diabla* con ritmos de pop y reguetón, relata la historia de una mujer perversa e inalcanzable, transfigurada por su triste pasado, en el que fue lastimada. Los géneros musicales trabajados por Chelo son trap, pop, disco y reguetón, desenvolviéndose en varios ritmos musicales demostrando versatilidad y dinamismo artístico.

Preproducción

El inicio de este proyecto parte de la composición de ideas melódicas para las cuatro canciones de reguetón; se toma como inspiración los beats instrumentales del exponente de nombre Gian Beat, que es productor Beatmaker de Música Urbana. Estos beats son *Diva*, *Mejor Ayer*, *Esperando* y *Nocturna*; cada uno de estos beats tiene una fuerte relación con las obras a

producir. Así mismo, el ámbito de postproducción lo influyen las obras Amor D TV de Sotomonte y Viral de Chelo, pero este capítulo lo veremos más adelante.

Figura 6

Giancarlo Florecin - Gian Beat



Las maquetas de las cuatro canciones se trabajan en el software de Finale y la letra en el software de FL Studio/Fruty Loops. Mientras se escuchan los beats del referente Gian Beat, se va escribiendo la letra. Finale es un editor de partituras y FL Studio es un DAW, Digital Audio Workstation/Estación de trabajo de audio digital.

Figura 7

Finale



Figura 8

Fl Studio



Escritura de la Letra

Los nombres de las cuatro canciones para el EP a componer son: *El Perreo, Tú Pégate, Cásate Conmigo y no con Él y Martina*. La idea de la creación melódica se presenta al establecer las letras para cada una de las obras. Tarareando sobre los beats instrumentales de Gian Beat, se busca encontrar una melodía memorable para la voz principal; por ende, es importante escribir la letra a la par que se proponen y se descubren melodías para los temas.

El primer tema llamado *El Perreo* surgió del beat *Diva* ya que de este se extrajo la tonalidad y la estructura (Intro, Verso, Coro...) además se pasó a escribir la letra teniendo en cuenta lo que transmitía la instrumental.

Figura 9

Beat Diva de Gian Beat Estructura y Onda Sonora



En la anterior imagen, podemos observar el beat instrumental de nombre *Diva* de Gian Beat, inspiración para la canción *El Perreo*, la primera del EP. A su vez, se logra apreciar la estructura musical escrita en la parte superior de la onda sonora propuesta por el beat.

El segundo tema llamado *Tú Pégate* se creó a base del beat *Mejor Ayer*, al igual que el tema anterior, mantuvo la tonalidad y estructura, la letra se escribió considerando las emociones que se percibían en la instrumental.

El tercer y cuarto tema llamados *Cásate Conmigo* y *no con Él* junto a *Martina*, fueron compuestos sobre las instrumentales *Esperando* y *Nocturna* del referente Gian Beat. Al igual que los temas anteriores no se cambió la tonalidad ni la estructura, permaneció la de los beats inspirados; las letras se escribieron a partir de los sentimientos compartidos por los beats instrumentales.

Proceso de la Letra

Las letras basadas con una fuerte influencia de artistas populares del género urbano como Feid y Bad Bunny; ya que la lírica de estos artistas suele tener un tono picante, atrevido y sensual; siendo improvisadas sobre los beats instrumentales del referente Gian Beat.

Un ejemplo del proceso creativo de la composición de las letras se evidencia con el artista JerrySAN, otro exponente del género urbano. Esta estrategia de creación se expone en el video cuya miniatura aparece en la siguiente ilustración.

Figura 10

Video de JerrySAN, Creando Canciones #1



La idea principal de esta estrategia es generar una letra y melodía propias alrededor de una base instrumental previamente establecida.

Las premisas de las demás canciones surgen de capturar los sentimientos generados por los beats originarios de Gian Beat, teniendo presente la letra de Feid y Bad Bunny.

Una canción que ejemplifica la lírica de los artistas líricos anteriormente mencionados del género urbano, es con la canción llamada *Perro Negro* de Bad Bunny featuring Feid.

Figura 11

Perro Negro Bad Bunny ft Feid



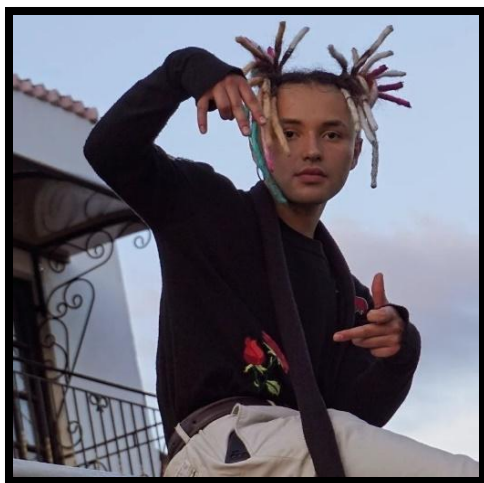
La canción relata la historia de una mujer que sale a dar una vuelta en El Poblado de Medellín, mientras su interesado se entera que cortó con su novio y la invita a festejar a “Perro Negro”, haciendo referencia a una discoteca ubicada en la capital antioqueña. La obra emplea sonidos que recuerdan al reguetón de antaño, un sintetizador acompaña la voz con un ritmo de misterio (El Espectador, 2023).

La primera canción del EP, *El Perreo*, trata de una fiesta en donde el protagonista quiere divertirse y perrear. De forma inesperada se encuentra a una chica que lo invita a bailar, decide aceptar la propuesta y resulta acompañado por ella toda la noche. La premisa del tema surge tratando de capturar la euforia que transmite el beat *Diva* del referente Gian Beat.

La segunda canción del EP de nombre *Tú Pégate* trata sobre una declaración de amor de un chico hacia una chica que lo ha enamorado, describe lo que sintió la primera vez que la vio y la anima a que se atreva a estar con él. En otra oportunidad el chico la invita a salir de imprevisto en su coche lujoso y le jura amor eterno. La canción surgió una tarde con un amigo llamado Esteban Peña de nombre artístico Cat Thony.

Figura 12

Cat Thony



Esteban Peña de nombre artístico Cat Thony nació en Usme en la ciudad de Bogotá Colombia, actualmente tiene 25 años y reside en la Calera Cundinamarca. Es amante del deporte principalmente el parkur and free runing, la composición de letras y el canto es otra de sus pasiones, uno de sus más grandes sueños es estudiar música y ser un gran artista exitoso, está trabaja para algún día conseguirlo.

La tercera canción de nombre *Cásate conmigo y no con Él*, trata sobre una relación de amor que no anda bien y un tercero se interpone. La chica es persuadida por otro chico; quien pretende conquistarla declarando sus intenciones, forzándola a que se olvide de su pareja y se casé con él. De igual manera se escribió en compañía de Cat Thony.

La última canción llamada *Martina* trata sobre un chico que va de viaje en avión a Argentina para conocer a una chica llamada Martina; ya que, habían intercambiado varios mensajes de texto por redes sociales y el deseo era poder verse en persona algún día.

Las letras se ubican al final del documento en el apartado de **Anexos**.

Creación de la Música

Para el proceso compositivo de los beats instrumentales propios de las cuatro canciones del EP, se tendrá presente los temas de los referentes, los beats de Gian Beat y las canciones de Sotomonte y Chelo. Es importante recalcar que se tuvieron presente los beats propuestos por Gian Beat extrayendo la tonalidad y estructura musical de cada uno de sus temas para las canciones del EP. Se habla a detalle en el apartado anterior Escritura de la letra, cuáles son los beats del referente utilizados para las cuatro canciones a componer.

Por otra parte, todas las canciones compuestas comparten un mismo instrumento, este es la ocarina; ya que esta posee un ambiente mágico al hacer alusión a la historia del video juego

The Legend of Zelda Ocarina of Time, según Guías Nintendo (1998). El protagonista tiene una ocarina musical y toca en diferentes escenarios y momentos del juego.

Figura 13

Link The Legend of Zelda - Ocarina of Time



Para el resultado final de las producciones se tienen en cuenta al referente Sotomonte con su canción Amor D TV y a Chelo con su canción llamada Viral.

Las canciones de Sotomonte y Chelo cumplen un papel importante para la creación de las cuatro obras de reguetón, ya que comparten características compositivas, sonoridad, sensaciones y figuras rítmicas con los temas propios.

Figura 14

Sotomonte - Amor D TV



La canción *Amor D TV*, inicia con una melodía de piano cargado de reverb dando los acordes y realizando una melodía melancólica que sería clave para secciones específicas, versos y chanteos del tema. Luego de un patrón entra la voz acompañada de la misma melodía antes presentada, pero después de la repetición de la melodía de piano entra un segundo piano, con un sonido diferente al primero y como el anterior ejecuta los acordes y otra melodía nostálgica, está funcionaria para el coro y será variante de la primera melodía para chanteos y versos. El bajo entra en el estribillo de la canción al igual que los drums.

Análisis de la Canción Amor D TV

La canción *Amor D TV* de Sotomonte está en tempo de 4/4, la tonalidad es D Lidio, el círculo armónico de la canción consta de cuatro acordes D, F#m, E y Bm en cifrado americano, o sea, I, III, II y VI en cifrado analítico. Se interpreta el acorde por compás.

Los fragmentos que se analizan son los primeros cuatro compases del tema y los cuatro compases del Coro.

Figura 15

Intro de Amor D TV

Al inicio del tema, nos encontramos con un patrón sencillo pero funcional; ya que la mano izquierda realiza la armonía tocando los acordes en figura de blancas y la mano derecha toca cuatros notas diferentes, dos que se repiten, pero en su simpleza esta la magia, logra transmitir una emoción única solo con el piano y consigue llenar todos los espacios con ayuda del reverb, pero eso ya es ayuda de los efectos en post producción y no lo abordaremos el tema.

Figura 16

Coro de Amor D TV

En el Coro se mantiene el patrón armónico de acordes, pero la sonoridad del piano cambia y la melodía también es diferente. Se destaca la nota sol# alteración de la tonalidad que maneja

esta canción D lidio y llama la atención la sonoridad que da esta nueva melodía, además se agrega un bajo que hace movimientos de intervalos interesantes en el último pulso de cada compás.

Los sentimientos que transmite la melodía Amor D TV de Sotomonte.

Los dos fragmentos de la canción *Amor D TV* de Sotomonte destacan diferentes secciones del tema y hacen que no sea monótono, a lo largo de la pista se varía entre estos dos patrones, dándole dinamismo a la canción, volviéndola entretenida. Ya que estas melodías transmiten una sensación de alcanzar algo que se desea, pero no es probable conseguirlo. Además, se sienten nostálgicas ambas interpretaciones en el piano y al cambiar su sonido se perciben más estas emociones; son estos sentimientos los que nos comparte esta obra por medio de su letra y musicalidad. Y no hemos mencionado como se entrelaza la letra con la instrumental, pues conecta perfectamente con lo que se quería expresar a los oyentes.

Relación de la canción Amor D TV con las obras propias.

Las canciones *El Perreo* y *Cásate Conmigo y no con Él* se inspiran por el referente Sotomonte con su obra *Amor D TV*, para conseguir una sonoridad nostálgica con base a sus melodías de acompañamiento.

Las figuras y movimientos rítmicos en estas obras se asemejan al fragmento analizado del referente, estas similitudes se pueden apreciar en las partituras de las dos obras (Anexos, pág. 81 a la 89 y 100 a la 106).

Figura 17

Intro, Ocarina de El Perreo



En la Intro de *El Perreo* podemos ver semejanza con la segunda melodía compuesta para el Coro de la canción Amor D TV del referente Sotomonte, ya que el tema propio enfatiza en la nota alterada realizando figuras rápidas de semicorchea y notas largas en blancas, todo esto es interpretado por la Ocarina.

Figura 18

Intro, Flute y Melódica de Cásate Conmigo y No con Él

The image shows a musical score for two instruments: Flute and Melodica. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The Flute part (top staff) plays a repeating eighth-note figure (D4, E4, F#4, G4) followed by a half note (A4). The Melodica part (bottom staff) plays a repeating eighth-note figure (D4, E4, F#4, G4) followed by a half note (A4). The score consists of six measures, with the Flute playing in the first, third, and fifth measures, and the Melodica playing in the second, fourth, and sixth measures.

Para la canción *Cásate Conmigo y no con Él* se compuso dos melodías que se repiten en toda la obra, son interpretadas por la Flauta y la Melódica, transmitiendo esa sonoridad nostálgica logrando la intención y similitud a la melodía de la Intro y Coro del tema Amor D TV de Sotomonte.

Debemos recordar que la tonalidad, estructura y cambios en los drums para las obras propias, se basaron en los beats de Gian Beat en este caso *Diva y Esperándote*.

En conclusión, esta sensación inspiró la música de las obras *El Perreo y Cásate Conmigo y no con Él*, la primera y tercera del EP.

Figura 19

Viral de Chelo



La canción *Viral* inicia con una melodía sintetizada que se repetirá en toda la canción. Luego del primer patrón, entra la voz acompañada de un pad y el bajo que interpretan los acordes; de fondo se percibe una contra melodía arpegiando otra idea que refuerza la melodía presentada al comienzo del tema. Después de la intro y el verso, entran los drums en el Coro.

Análisis de la Canción Viral

La canción *Viral* de Chelo está en tempo de 4/4, la tonalidad es F# mayor y su patrón armónico es B, C#, D#m, y F# en cifrado americano, o sea, IV, V, VI y I en cifrado analítico. Se interpreta el acorde por compás.

El fragmento que se analiza, son los primeros cuatro compases del tema, Intro.

Figura 20

Intro de la canción Viral de Chelo

La primera voz del piano está compuesta por figuras de corchea realizando un arpeggio sobre el acorde de D#m7 seguido de las notas D#, E# y F# tocadas al final del primer y segundo compás. De igual forma para el tercer compás se arpeggia el acorde de D#m7, pero se omiten las últimas tres notas mencionadas al final de los primeros dos compases. Posteriormente para el cuarto compás se interpretan cuatro veces las notas de E# y F# repetidamente, enfatizando la tonalidad en la que está escrita la canción F#.

Para la segunda voz del piano se presenta el bajo del acorde, B, C#, D#m y F# interpretando cada acorde por compás, se utiliza la figura de negra con staccato para los dos primeros compases y el último, en el tercer compás se añade una negra, pero luego de tiempo y medio se tocan tres corcheas.

Los Sentimientos que Transmite la Melodía Viral de Chelo.

El fragmento de la canción *Viral* de Chelo es la base melódica de toda la obra, en toda la pista se escucha este patrón de acompañamiento, dándole identidad sonora a la canción. Porque esta melodía transmite una sensación espacial, como si se estuviera en el espacio, flotando sin rumbo fijo y ese sentimiento precisamente lo que nos comparte esta obra por medio de su letra y sonoridad. Es decir, la música provoca sensaciones de estar levitando en lo alto, en alguna

carretera en la noche, luciendo prendas de estilo casuales y estando a punto de llamar a la chica para comunicarle todo lo que está en la letra de la canción.

Relación de la Canción Viral con las Obras Propias.

Las canciones *Tú Pégate* y *Martina* se inspiran en el referente Chelo con su obra *Viral*, para conseguir una sonoridad de fiesta y movimiento con base a sus melodías de acompañamiento.

Las figuras y movimientos rítmicos en estas obras se asemejan al fragmento analizado del referente, estas similitudes se pueden apreciar en las partituras de las dos obras (Anexos, pág. 91 a la 99 y 109 a la 119).

Figura 21

Intro, Ocarina y Flute de Tú Pégate

The image shows a musical score for two instruments: Ocarina and Flute. The score is written in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Ocarina part consists of a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The Flute part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes and rests, often using staccato articulation.

En la Intro de *Tú Pégate* podemos ver semejanza con la melodía analizada del tema *Viral* de Chelo; ya que en la canción propia la Ocarina realiza una melodía clave vareando entre figuras de negras y corcheas, que se interpretara en diferentes secciones de la obra Intro, Puente y Coro; la melodía es acompañada por la Flauta tocando negras en staccato parecido a lo que hace el bajo de la canción del referente.

Figura 22*Puente, Bajo de Tú Pégate*

Martina	Si Lidio : B D#m F# C# : Intro, Pre-Coro, Coro, Vero I y II, Chanteo I, II y III, Puente, Pre-Coro, Coro, Verso III, IV y Cierre
----------------	--

Nota. Esta tabla muestra la armonía y las diferentes secciones de las obras musicales propias.

Instrumentos de las Canciones del EP Escritos en la Partitura

Tabla 2

Instrumentos de las Canciones del EP Escritos en las Partituras

EP “The Party”	Instrumentos en la Partitura
El Perreo	Voz, Ocarina, Flute, Melódica, Violín, Piano Eléctrico, Bajo Eléctrico y Drum Set
Tú Pégate	Voz, Ocarina, Flute, Melódica, Piano Eléctrico, Bajo Eléctrico y Drum Set
Cásate Connigo y no con Él	Voz, Ocarina, Flute, Melódica, Violín, Piano Eléctrico, Bajo Eléctrico y Drum Set
Martina	Voz, Piccolo, Ocarina, Flute, Bells, Violín, Melódica, Piano Eléctrico, Bajo Eléctrico y Drum Set

Nota. En la tabla se evidencia los instrumentos que se utilizaron en las partituras para la creación de las obras artísticas.

Consulta la partitura de las obras *El Perreo*, *Tú Pégate*, *Cásate Connigo* y *No con Él* y *Martina*, en los **Anexos**.

Capítulo 3: Producción, Grabación de la Voz e Instrumentos.

Producción

El piano Yamaha PSR E463 fue herramienta clave para darle vida a las cuatro canciones del EP, ya que este definió los instrumentos a trabajar para las bases instrumentales de cada obra en el apartado de grabación. Se espera lograr una sonoridad similar a las canciones *Amor D TV* de Sotomonte y *Virial* de Chelo, puesto que la producción y letra de estas obras ejemplifican muy bien lo que se desea transmitir al oyente.

Figura 23

Piano Yamaha PSR E463



El teclado digital Yamaha PSR-E463 es una opción polifacética para músicos que buscan un instrumento con una extensa gama de funciones a un precio accesible. Este modelo es especialmente popular entre los principiantes y músicos intermedios debido a sus características innovadoras, la capacidad de agregar sonidos y efectos en la composición musical. Este análisis

aborda características relevantes, aplicaciones en la producción musical y cómo se posiciona en el mercado de teclados de entrada.

Por lo que se refiere a, el Yamaha PSR-E463 posee una variedad de características que lo hacen atractivo para los músicos de diversos géneros. Tiene un teclado de 61 teclas con sensibilidad al tacto, 758 voces y 235 estilos musicales. Además, esta versión ofrece la capacidad de grabar y reproducir a través de la función de secuenciador con la opción de conectividad a través de USB para integrar el teclado con software de producción musical (Yamaha, 2022).

Según los expertos el teclado PSR-E463 combina sonidos acústicos con digitales, revolucionado la producción musical en casa, permitiendo a músicos amateurs acceder a herramientas de alta calidad sin la necesidad de equipos costosos (Brown, 2019).

Igualmente, el PSR-E463 es útil para compositores y productores de música electrónica debido a sus amplias opciones de efectos y la posibilidad de modificar los sonidos en tiempo real. Creando pistas completas al usar las funciones de arpeggio y los efectos de sonido disponibles. Convirtiéndolo en una herramienta ideal para aquellos que desean experimentar con la creación de música moderna en diferentes géneros, como el pop, el reguetón y la música electrónica (Jones, 2020).

Con relación, a la producción de música popular, el PSR-E463 ha sido mencionado como accesible para productores de reguetón debido a su capacidad de crear secuencias de batería y líneas de bajo dinámicas, características esenciales en este género (Santos, 2021).

A mí modo de ver, el Yamaha ofrece una gama impresionante de características para músicos principiantes e intermedios que buscan un teclado digital económico pero funcional. Con una versatilidad en la creación de sonidos y efectos, es una herramienta excelente para la experimentación y la creación de música en diversos géneros. Su facilidad de uso y conectividad

hacen de él un instrumento ideal para los productores musicales que desean integrar un teclado en su flujo de trabajo sin comprometer la calidad.

Grabación de la Voz e Instrumentos

Todos los instrumentos de las canciones fueron grabados por medio de dos cables línea plug capturando el piano Yamaha PSR E463 en estéreo, para el programa Fl Studio. Una vez grabado los sonidos se ordenaron tal cual están escritos en la partitura.

Figura 24

Conexión de Cables Plug en Stereo al Piano Yamaha PSR 463



Se realizaron varias pruebas de audio para la configuración de la ganancia en la tarjeta de audio, interpretando diferentes secciones de las obras, buscando que no saturaran las grabaciones de los sonidos propuestos por el piano Yamaha PSR 463.

Figura 25

Configuración de Ganancia para Grabar el Piano Yamaha en Interfaz AUDIOBOX USB 96

**Figura 26**

Micrófono de Condensador PresSonus M7



Para la grabación de las voces también se realizaron diferentes tomas para la configuración de la ganancia de la toma del micrófono en la tarjeta de audio.

Figura 27

Configuración de la Ganancia para Grabar la Voz en la Interfaz AUDIOBOX USB 96

**Figura 28**

Cantautor Grabando las Voces



Figura 29

Cat Thony Grabando la Voz de la Canción Tú Pégate

**Figura 30**

Waves Tune Real - Time Stereo



El Plugin de Waves Tune Real fue el afinador utilizado en tiempo real para grabar las voces de cada obra.

El Perreo

Los instrumentos de la canción *El Perreo* fueron seleccionados del conjunto de sonidos y efectos del piano Yamaha PSR E463 especial para la producción, ya que su sonoridad permite una muy buena calidad y queremos lograr sonidos que similares a los sintetizadores Motif o el Triton del reguetón de antaño.

Por medio de fotos del autor, se presentan los instrumentos junto a una enumeración que trae la organeta para cada sonido.

Figura 31

Ocarina 142

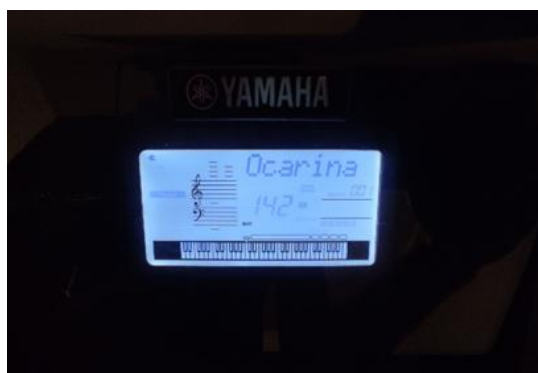


Figura 32

AnaBras1 534



Figura 33*DarkMoon 186***Figura 34***RSWrmPad 175***Figura 35***Syn Bass 067*

Los instrumentos utilizados en la partitura fueron “replicados” por el piano Yamaha PSR E463, manteniendo una sonoridad similar a las canciones de los referentes, Viral de Chelo, Amor D TV de Sotomonte y los beats de Gian Beat.

Se comparte la siguiente tabla de instrumentos para la canción propia, al lado izquierdo están los que en un inicio se escribieron en la partitura y al lado derecho están los nuevos sonidos ejecutados y propuestos por la organeta Yamaha.

Tabla 3

Instrumentos de El Perreo

Instrumentos	
Partitura	Yamaha PSR E463
Ocarina	Ocarina 142
Melódica	AnaBras1 534
Violín	DarkMoon 186
Piano Eléctrico	RSWrmPad 175
Bajo Eléctrico	Syn Bass 067

Para la base rítmica se utilizaron samples/loops; se optó por la librería compartida de forma gratuita por el canal *Música Libre* (2022), en el video titulado *Librería de Reggaetón Gratis / Link de descarga en la descripción* (00:02:35).

La ubicación del Sample de dembow utilizado para la maquetación de la canción *El Perreo*, es la siguiente: *reguetón 2022 música libre y bases de reguetón 2019* abrimos estas dos

carpetas y nos encontraremos con diferentes Samples de Reguetón entre ellos el *Loop de J Balvin 2* que fue el elegido para el beat de la canción.

Figura 36

Loop/Sample de Reguetón J Balvin 2

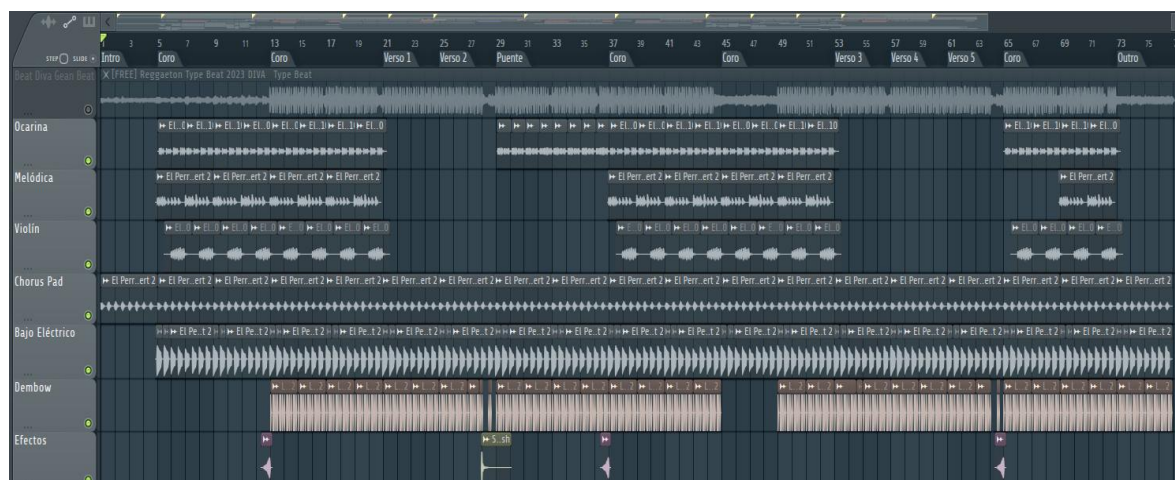


Así mismo, se implementaron efectos de transición para darle énfasis en momentos importantes de la canción, en versos y coro. Estos efectos, que son utilizados en la música cinematográfica, fueron descargados del canal *Música de Película* (2020), video titulado *Efectos de sonido para música cinematográfica* (00:06).

Se comparte el un vistazo al multitrack del software FL Studio, evidenciando los audios de las grabaciones de todos los instrumentos. Posteriormente se procede a grabar la voz también.

Figura 37

ScreenShot de FL Studio grabación de Instrumentos de El Perreo



Al momento o luego de grabar cada uno de los instrumentos, se utilizó un plugin que funciona para eliminar el ruido blanco o suciedad al instante de grabar cada uno de los sonidos. El Plugin empleado se llama NS1 Stereo o por sus siglas Noise Suppressor. Los instrumentos que poseen este Preset son la Ocarina 40%, la Melódica 75%, el Violín 40%, el Chorus Pad 94,5% y el Bajo Eléctrico 50%, al lado de cada instrumento nombrado se encuentra el porcentaje que el plugin ejerció en los sonidos.

Figura 38

Plugin Noise Suppressor NS1



Tú Pégate

Los instrumentos de la canción *Tú Pégate* propuestos por el piano Yamaha PSR E463 para el proceso de grabación, están incorporados por defecto en el piano y se exponen por medio de fotos de la autoría del autor, junto a una enumeración que trae la organeta para cada sonido.

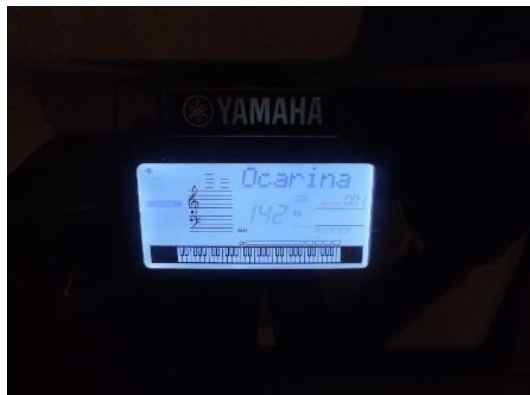
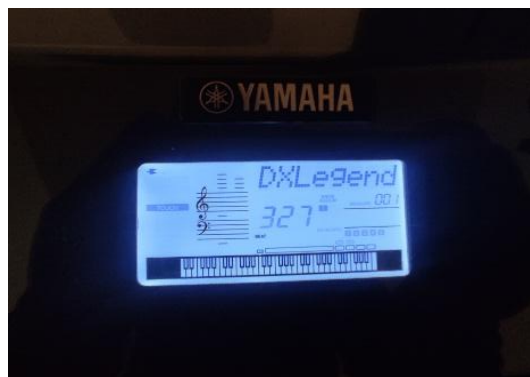
Figura 39*Ocarina 142***Figura 40***AnaVoice 505***Figura 41***Flute 137*

Figura 42*Gamelan 69***Figura 43***DxLegend 327***Figura 44***DanceBs 069*

Los instrumentos utilizados en la partitura fueron “replicados” por el piano Yamaha PSR E463, manteniendo una sonoridad similar a las canciones de los referentes, Viral de Chelo, Amor D TV de Sotomonte y los beats de Gian Beat.

Tabla 4

Instrumentos de Tú Pégate

Instrumentos	
Partitura	Yamaha PSR E463
Ocarina	Ocarina 142
Flute	Flute 137 / AnaVoice 505
Melódica	Gamelan 690
Electric Piano	DxLegend 327
Electric Bass	DanceBs 069

Nota. Se comparte la siguiente tabla de instrumentos para la canción propia, al lado izquierdo están los que en un inicio se escribieron en la partitura y al lado derecho están los nuevos sonidos ejecutados y propuestos por la organeta Yamaha.

Para la base rítmica se utilizaron samples/loops; se optó por la librería compartida de forma gratuita por el canal *Música Libre* (2022), en el video titulado *Librería de Reggaetón Gratis* / *Link de descarga en la descripción* (00:02:35).

Figura 45

Loop/Sample de Reguetón J Balvin 2



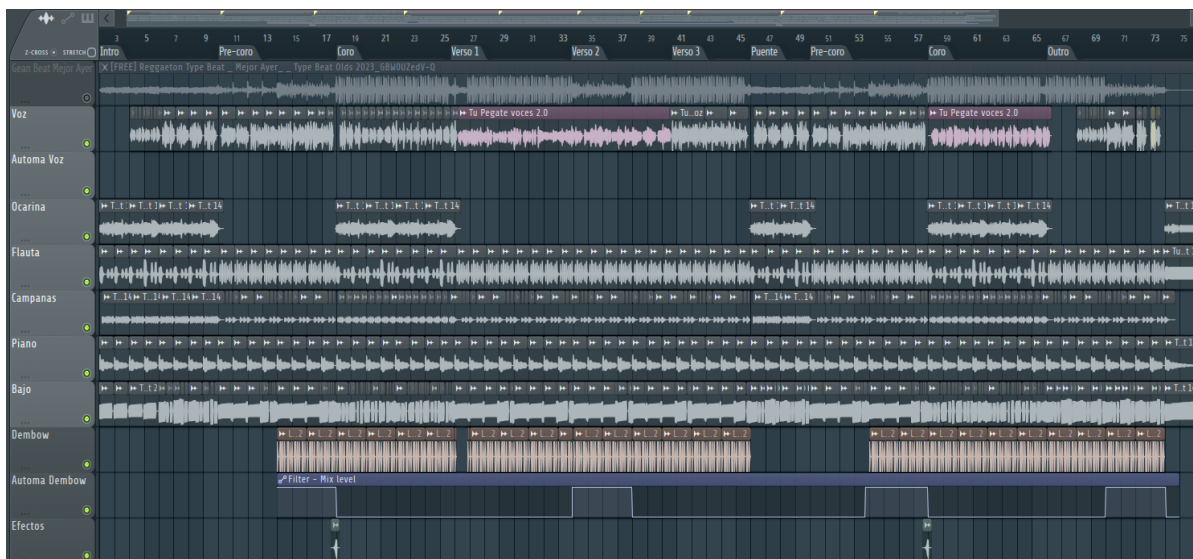
La ubicación del Sample de dembow utilizado para la maquetación de la canción *Tú Pégate*, es la siguiente: *reguetón 2022 música libre y bases de reguetón 2019* abrimos estas dos carpetas y nos encontraremos con diferentes Samples de Reguetón entre ellos el *Loop de J Balvin 2* que fue el elegido para el beat de la canción.

Así mismo, se implementaron efectos de transición para darle énfasis en momentos importantes de la canción, en versos y coro. Estos efectos, que son utilizados en la música cinematográfica, fueron descargados del canal *Música de Película* (2020), video titulado *Efectos de sonido para música cinematográfica* (00:06).

Se comparte el un vistazo al multitrack del software Fl Studio, evidenciando los audios de las grabaciones de todos los instrumentos. Posteriormente se procede a grabar la voz también.

Figura 46

FL Studio Grabación de Instrumentos de Tú Pégate



Luego de grabar cada uno de los instrumentos, se utilizó plugin que funciona para eliminar el ruido blanco o suciedad al instante de grabar cada uno de los sonidos. El Plugin empleado se llama NS1 Stereo o por sus siglas Noise Suppressor.

Figura 47

Plugin Noise Suppressor NS1



Cásate Conmigo y No con Él

Los instrumentos de la canción *Cásate Conmigo y no con Él* propuestos por el piano Yamaha PSR E463 para el proceso de grabación, son sonidos que trae integrado por defecto el piano. Por medio de fotos de la autoría del autor los instrumentos se exponen junto a una enumeración que trae la organeta para cada sonido.

Figura 48

Ocarina 142

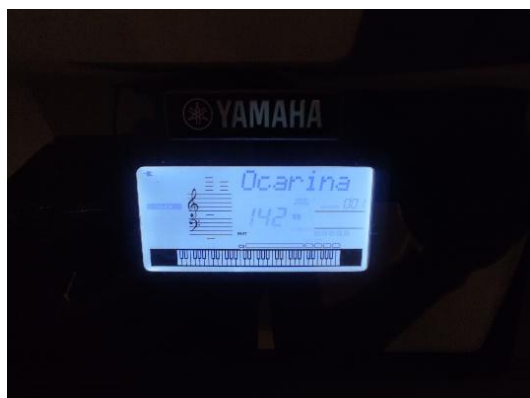


Figura 49

Pan Flute 140



Figura 50*Analogon 160***Figura 51***16+4 Org 029***Figura 52***DarkMoon 186*

Figura 53*HiQ Bass 068*

Los instrumentos utilizados en la partitura fueron “replicados” por el piano Yamaha PSR E463, manteniendo una sonoridad similar a las canciones de los referentes, Viral de Chelo, Amor D TV de Sotomonte y los beats de Gian Beat.

Se comparte la siguiente tabla de instrumentos para la canción propia, al lado izquierdo están los que en un inicio se escribieron en la partitura y al lado derecho están los nuevos sonidos ejecutados y propuestos por la organeta Yamaha.

Tabla 5*Instrumentos de Cásate Conmigo y No con Él*

Instrumentos	
Partitura	Yamaha PSR E463
Ocarina	Ocarina 142
Flute	PanFlute 140
Melódica	Analogon 160
Violín	DarkMoon 186

Electric Piano	16+4 Org 029
Electric Bass	HiQ Bass 068

Nota. La siguiente tabla son los instrumentos para la canción propia, al lado izquierdo están los que en un inicio se escribieron en la partitura y al lado derecho están los nuevos sonidos ejecutados y propuestos por la organeta Yamaha.

Para la base rítmica se utilizaron samples/loops; se optó por la librería compartida de forma gratuita por el canal *Música Libre* (2022), en el video titulado *Librería de Reggaetón Gratis | Link de descarga en la descripción* (00:02:35).

La ubicación del Sample de dembow utilizado para la maquetación de la canción *Cásate Conmigo y no con Él*, es la siguiente: *reguetón 2022 música libre y bases de reguetón 2019* abrimos estas dos carpetas y nos encontraremos con diferentes Samples de Reguetón entre ellos el *Loop de Infinity Music* que fue el elegido para el beat de la canción.

Figura 54

Loop/Sample de Reguetón Infinity Music



Así mismo, se implementaron efectos de transición para darle énfasis en momentos importantes de la canción, en versos y coro. Estos efectos, que son utilizados en la música cinematográfica, fueron descargados del canal *Música de Película* (2020), video titulado *Efectos de sonido para música cinematográfica* (00:06).

Se comparte el un vistazo al multitrack del software FL Studio, evidenciando los audios de las grabaciones de todos los instrumentos. Posteriormente se procede a grabar la voz también.

Figura 55

FL Studio Grabación de Instrumentos de Cásate Connigo y No con Él



Al momento o luego de grabar cada uno de los instrumentos, se utilizó plugin que funciona para eliminar el ruido blanco o suciedad al instante de grabar cada uno de los sonidos. El Plugin empleado se llama NS1 Stereo o por sus siglas Noise Suppressor.

Figura 56

Plugin Noise Suppressor NS1



Martina

Los instrumentos de la canción *Martina* propuestos por el piano Yamaha PSR E463 para el proceso de grabación, son sonidos que trae integrado por defecto el piano. Por medio de fotos de la autoría del autor los instrumentos se exponen junto a una enumeración que trae la organeta para cada sonido.

Figura 57

Piccolo 139



Figura 58

Ocarina 142

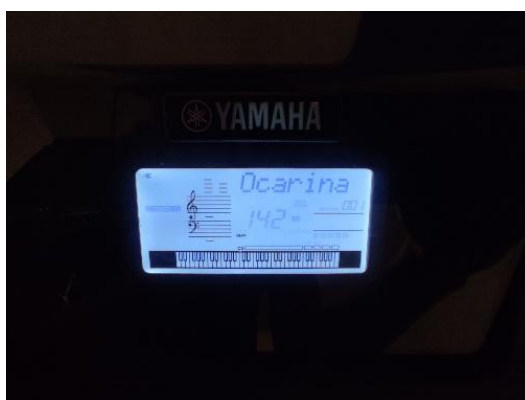


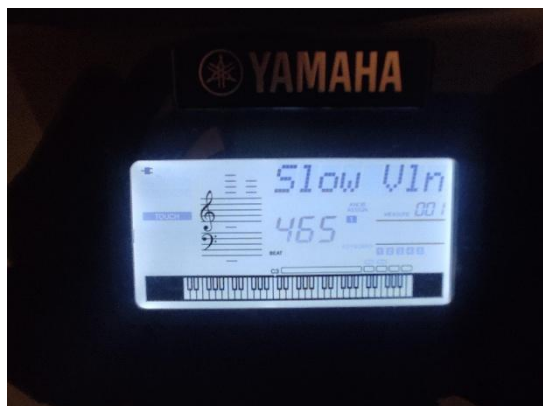
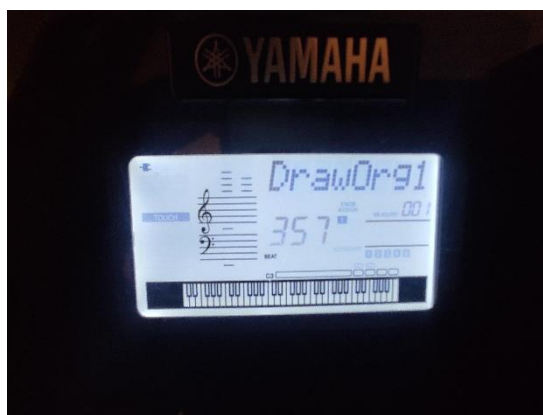
Figura 59*Bottle 558***Figura 60***DigiBell 648***Figura 61***Slow Vln 465*

Figura 62*RS Saw 2 146***Figura 63***DrawOrg1 357***Figura 64***Syn Bass 067*

Los instrumentos utilizados en la partitura fueron “replicados” por el piano Yamaha PSR E463, manteniendo una sonoridad similar a las canciones de los referentes, Viral de Chelo, Amor D TV de Sotomonte y los beats de Gian Beat.

Se comparte la siguiente tabla de instrumentos para la canción propia, al lado izquierdo están los que en un inicio se escribieron en la partitura y al lado derecho están los nuevos sonidos ejecutados y propuestos por la organeta Yamaha.

Tabla 6

Instrumentos de Martina

Instrumentos	
Partitura	Yamaha PSR E463
Piccolo	Piccolo 139
Ocarina	Ocarina 142
Flute	Bottle 558
Bells	DigiBell 648
Violín	Slow VIn 465
Melódica	RS Saw 2 146
Electric Piano	DrawOrg1 357
Electric Bass	Syn Bass 067

Para la base rítmica se utilizaron samples/loops; se optó por la librería compartida de forma gratuita por el canal *Música Libre* (2022), en el video titulado *Librería de Reggaetón Gratis / Link de descarga en la descripción* (00:02:35).

La ubicación del Sample de dembow utilizado para la maquetación de la canción *Cásate Conmigo y no con Él*, es la siguiente: *reguetón 2022 música libre y bases de reguetón 2019* abrimos estas dos carpetas y nos encontraremos con diferentes Samples de Reguetón entre ellos el *Loop de Infinity Music* que fue el elegido para el beat de la canción.

Figura 65

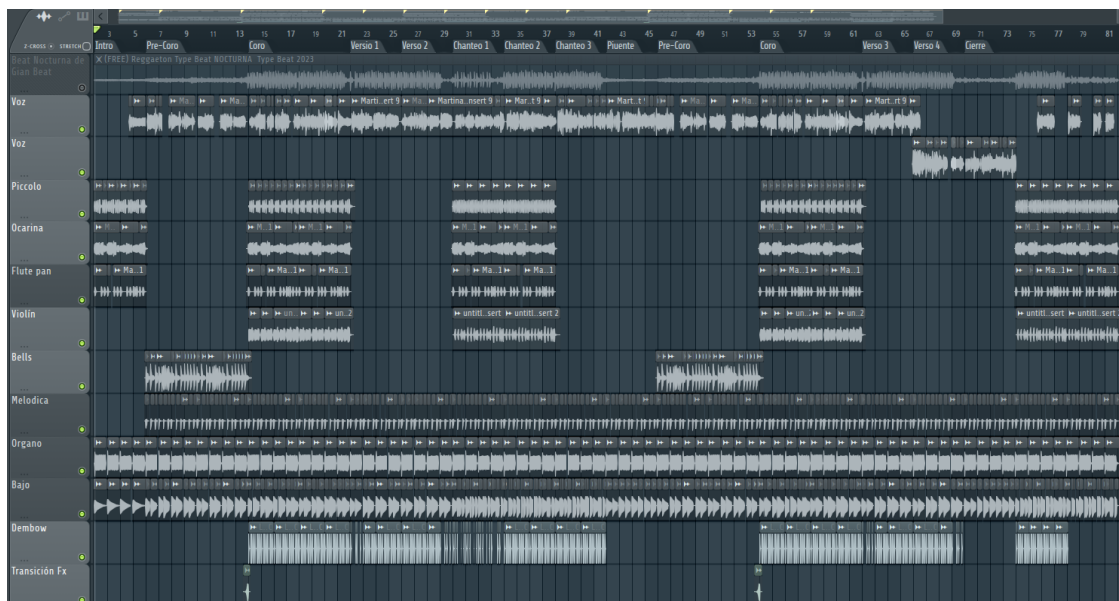
Loop/Sample de Reguetón Infinity Music



Se comparte el un vistazo al multitrack del software FL Studio, evidenciando los audios de las grabaciones de todos los instrumentos. Posteriormente se procede a grabar la voz también.

Figura 66

FL Studio Grabación de Instrumentos de Martina



Algo a destacar es que al momento o luego de grabar cada uno de los instrumentos, se utilizó plugin que funciono para eliminar el ruido blanco o suciedad al instante de grabar cada uno de los sonidos. El Plugin empleado se llama NS1 Stereo o por sus siglas Noise Suppressor.

Figura 67

Plugin Noise Suppressor NS1



Capítulo 4: Postproducción, Mezcla, Mastering, Producto Final Sonoro.

Postproducción

La postproducción es la etapa en la que las grabaciones previas comienzan a editarse. Se limpian los sonidos, se regula el volumen, a su vez se añaden efectos y se analiza si es necesario modificar o añadir más fuentes sonoras que enriquezcan el producto final.

Para la creación del EP *The Party*, luego del proceso de producción descrito en el capítulo anterior, se toma inspiración de referentes icónicos del género tales como *Tainy* el cuál ha traído una ola innovadora al reguetón moderno exponiendo el uso de efectos vocales únicos como el auto tune, otro exponente caracterizado por el uso de sonidos sintéticos es *Sky Rompiendo* y es la base del proceso creativo ilustrado, ya que gracias a lo que se evidencia en las obras del productor, se adquirió el conocimiento suficiente para implementar el sintetizador en las cuatro canciones del EP.

Pre-Mezcla

Previo al proceso de mezcla, se realiza el análisis del panorama estéreo en busca de ofrecer al oyente una experiencia equilibrada brindando profundidad en el espectro sonoro. Tal como indica Contreras, J. (2020): “La mezcla en el reguetón es clave para resaltar los patrones rítmicos distintivos y lograr una experiencia auditiva dinámica, permitiendo que cada elemento tenga su espacio en el espectro sonoro”. Luego se regulan las dinámicas de las voces con el fin de hacer inteligibles las frases cantadas, asimismo también se procura estabilizar los picos excesivos provocando una consistencia en el EP.

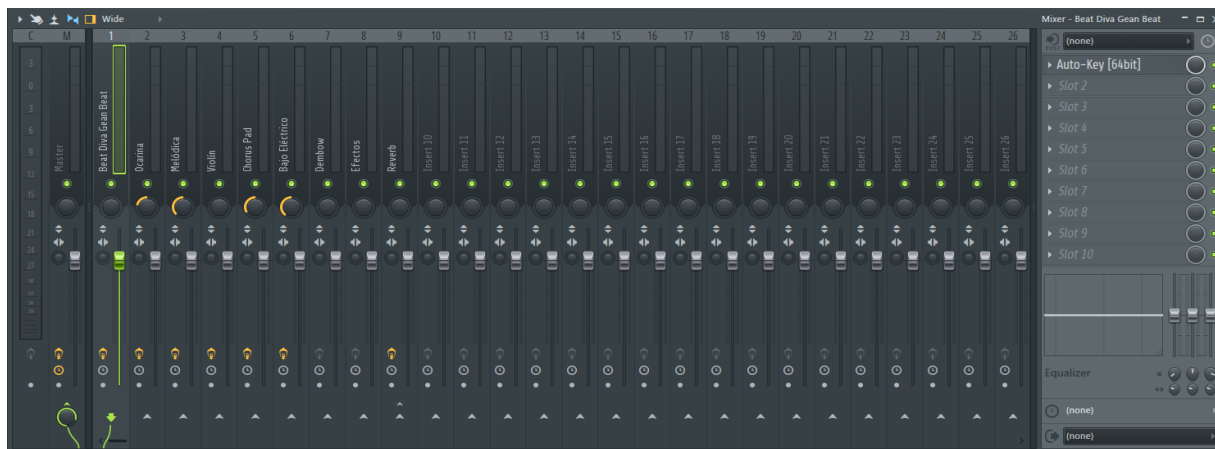
Cuando se consigue estabilizar la producción musical; los elementos obtenidos mantienen la armonía y generan una escucha placida en el oyente, es posible añadir efectos y filtros con el fin de mejorar el trabajo de audio, pero esto comienza en la mezcla.

Antes de iniciar con el proceso de mezcla se realizó la pre-mezcla; limpiando cada una de las grabaciones con diferentes plugins, ya que el piano Yamaha PSR siendo un instrumento análogo, sus sonidos comparten la peculiaridad de llevar un Noise (ruido blanco) notorio al momento de grabar. Se decide eliminar este ruido porque para la producción del EP de las cuatro canciones se basa en los referentes Sotomonte y Chelo del género con sonidos contemporáneos, en sus producciones Amor D TV y Viral mantienen una sonoridad netamente digital. Es por esta razón que se pretende simular estas características de los instrumentos digitales.

Luego se tuvo presente el panorama auditivo de cada instrumento, es decir, la dirección en donde podemos percibir el inicio o fin de cada sonido al momento de escucharlo en los audífonos o parlantes, si se encuentra al centro, a la izquierda o a la derecha; a esto se le conoce como paneo o pan.

Figura 68

FL Studio Mezclador Vista de Instrumentos y Paneo



La Ocarina está orientada 44% a la izquierda, la Melódica está orientada un 77% a la Izquierda, al igual que el Chorus Pad 68% y el Bajo eléctrico 80% se ubican a la derecha también variando sus valores. No obstante, estos valores pueden ir modificándose a medida que

se progrese en la canción. Cuando estemos en la mezcla pueden quedarse o no los valores establecidos y realizados durante la creación de la maqueta.

En la premezcla se estabiliza la voz a -6db de volumen y se realiza el paneo de los instrumentos para dar cabida a la siguiente etapa de la mezcla. La herramienta digital utilizada para editar el volumen de la voz se conoce como *Wave Candy*.

Figura 69

Plugin "Wave Candy"



Por consiguiente, los plugins utilizados para eliminar el ruido blanco de los sonidos obtenidos del teclado Yamaha son: ReaFir y Noise Suppressor NS1. El primero pertenece a la casa Reaper conocida por ser un DAW accesible y el segundo hace parte de la casa Waves Post Production famosa por sus plugins de alta calidad.

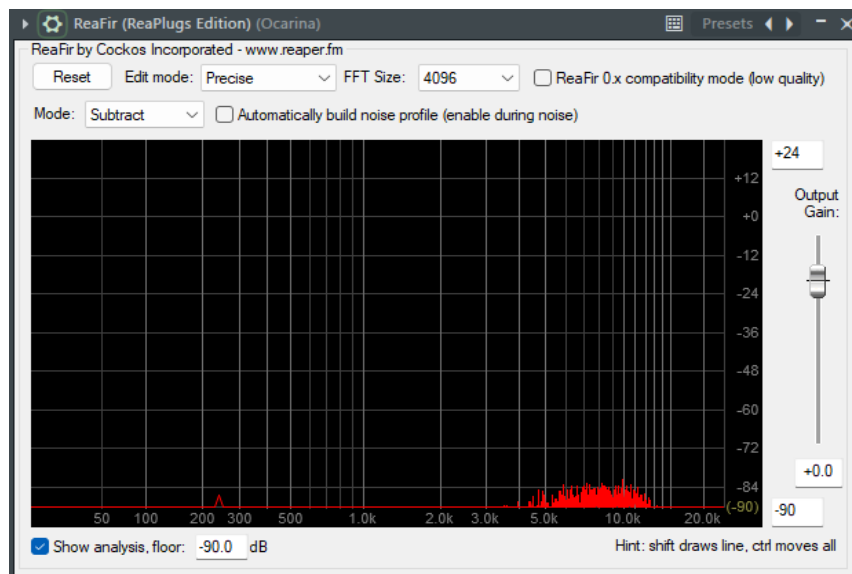
Figura 70

Plugin "NS1 Stereo"



Figura 71

Plugin ReaFir



Para mayor claridad en su aplicación un ejemplo fue la canción de nombre *El Perreo*; los sonidos se alteraron con estos efectos. Los instrumentos que hacen parte de las composiciones

emulados por el piano Yamaha PRS y están presentes en especial en el primer tema son: La ocarina, flauta, melódica, violín y chorus pad.

Mezcla

Consiste en el proceso de regulación, ecualización y mezcla de los sonidos involucrados en cada pista. La regulación del sonido involucra equilibrar el volumen de cada pieza individual grabada; esto engloba las voces, los instrumentos y los demás efectos añadidos durante esta etapa. Esto nos lleva al proceso de ecualización del sonido, con el fin de modificar las frecuencias sonoras buscando que los sonidos no choquen entre sí, pues cuando se presenta la interferencia, se genera saturación en los reproductores de audio.

Un video que me ayudo de principio a fin en la mezcla fue el compartido por el canal Aci2 Dale a Play, ya que en el vídeo este productor nos enseña sus técnicas mezclado beats de reguetón des de cero, estableciendo todos los volúmenes de cada instrumento para la canción, los paneos y la aplicación de los efectos EQ, compresores, limitadores, distorsiones, entre otros.

Figura 72

Cómo Mezclar Beat de Reggaetón Desde 0 en Fl Studio 20 – Aci2 Dale a Play



Luego de haber mezclado cada instrumento y haberlo distribuido en el panorama estéreo paneando cada sonido, comenzamos a ecualizar cada uno de los presentes, esto incluye la voz, los instrumentos y los efectos de sonido añadidos. Para esta producción se busca destacar los brillos en la voz y en algunos instrumentos como las flautas. Y además se procura limpiar el sonido de cada instrumento, filtrando por frecuencia los sonidos innecesarios.

Figura 73

Plugin “FabFilter Pro-Q3” Ecualización de la Voz



La voz se ecualiza destacando agudos y limpiando zonas que consideramos innecesarias o que no necesitan destacar mucho en la voz, que por el contrario restan y le quitan cuerpo y claridad al instrumento. Debo aclarar que todos los instrumentos musicales de las obras se ecualizan luego de escucharlos acompañados de todos los sonidos en simultaneo y al unísono. Posteriormente se aplicarán efectos individuales para cada pista de audio.

Figura 74

Plugin “MJUCjr”



El MJUCjr es un compresor que, tal como se describió anteriormente, se utiliza para regular los niveles de sonido de la voz y los instrumentos. Además de este uso, también tiene la capacidad de aumentar la potencia de cada uno de estos sonidos sin generar saturación en los reproductores de audio.

Figura 75

Plugin “Ozone Pro”



Para los sonidos rítmicos como el dembow, hay que utilizar un tipo ligeramente diferente de compresor, el Ozone Pro permite suavizar fragmentos muy concretos del sonido, además viene con un limitador incluido: Un tipo especial de compresor utilizado para comprimir los picos de la señal. Además, se agregó el FabFilter Pro-G para darle más pegue a los drums.

Figura 76

FabFilter Pro-G



Figura 77

Plugin "FabFilter Pro-Q3" Aplicado al Bajo Eléctrico



Para el bajo eléctrico se utiliza nuevamente el plugin “FabFilter Pro-Q3” que permite editar la potencia de las ondas que forman el espectro sonoro del bajo. Como se evidencia en la imagen anterior, se eliminan los agudos del bajo eléctrico, puesto que estos le quitan cuerpo y modifican la sonoridad de este.

Para lograr el efecto deseado, se le agrega distorsión al bajo eléctrico utilizando un plugin diseñado para esto. De este modo, el bajo eléctrico obtiene más cuerpo en la canción.

Figura 78

Plugin “Distortion” Aplicado al Bajo Eléctrico



En la ocarina se busca obtener un efecto similar al producido en un videojuego; por esta razón, se le suprimen los graves y una pequeña porción del espectro de los agudos utilizando nuevamente el FabFilter.

Figura 79

Plugin “FabFilter Pro-Q3” Aplicado a la Ocarina



Para lograr una voz similar a la generada por los productores *Tainy* o *Sky Rompiendo*, se opta por añadir un corrector de voz: El plugin de Auto-Tune Artist encuentra la tonalidad de la instrumental y la adapta para aplicarla en la voz que está cantando.

Figura 80

Plugin “Auto-Tune Artist” para la Voz



Una variante del plugin de “Fab Filter” es utilizada para generar reverberación en el espectro de ondas. Esto con el fin de aumentar la profundidad del espacio percibida por el oyente. En la siguiente imagen podemos apreciar la reverberación que se añadió a la ocarina, la flauta, la melódica, el violín y el pad sintético. Además, en la imagen posterior a esta podemos ver cómo el canal de *reverb* se aplica directamente a los instrumentos mencionados.

Figura 81

Plugin “FabFilter R” Aplicado a los Instrumentos Efecto de Reverb



Figura 82

Instrumentos a los Cuales se Aplica la Reverberación



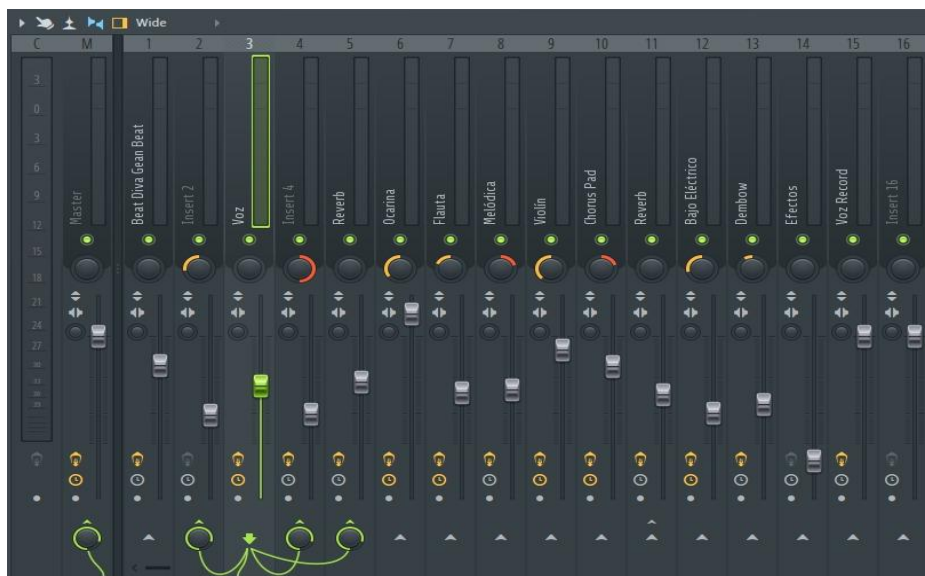
Este mismo plugin es utilizado para darle profundidad y cuerpo a la voz. Aunque el espectro de ondas para la voz es diferente al de los instrumentos como se aprecia en la siguiente imagen.

Figura 83

Plugin “FabFilter R” Aplicado a la Voz Efecto de Reverb



Este mismo plugin es utilizado para darle profundidad y cuerpo a la voz. Aunque el espectro de ondas para la voz es diferente al de los instrumentos como se aprecia en la siguiente imagen.

Figura 84*Vista general de Instrumentos*

Se crean dos canales para la voz en donde se duplica la señal y se bajan a 30% y se paneanon 100% a la derecha y 50% a la izquierda, esta técnica le brinda más cuerpo a la voz y la destaca.

Figura 85*Plugin "Wider" para la Voz*

El Wider permite que un audio mono se abra y cubra todo el campo Stereo de la canción, funciona excelente.

Mastering

Es la etapa final del proceso de postproducción. Pues consiste en obtener el producto final preparándolo para que sea distribuido y reproducido en todas las plataformas de streaming. En este último paso se busca lograr una consistencia sonora y minimizar la cantidad de ruidos y artefactos en la obra sonora. Acorde a Hernández, F. (2021), este proceso garantiza que el EP tenga competitividad en las plataformas digitales. Luego de este meticuloso proceso, se define utilizar el formato de audio WAV para la exportación debido a que la calidad de audio que se ha pretendido obtener en la composición final es preservada por este formato.

Figura 86

Plugin “kHs Limiter” para la Cadena de Master



Figura 87

Plugin “Nova” para la Cadena de Master.



Este plugin se utiliza para resaltar cada parte de la obra de manera independiente: Los graves, los agudos y los sonidos intermedios.

Figura 88

Plugin “MJUCjr” para la Cadena de Master



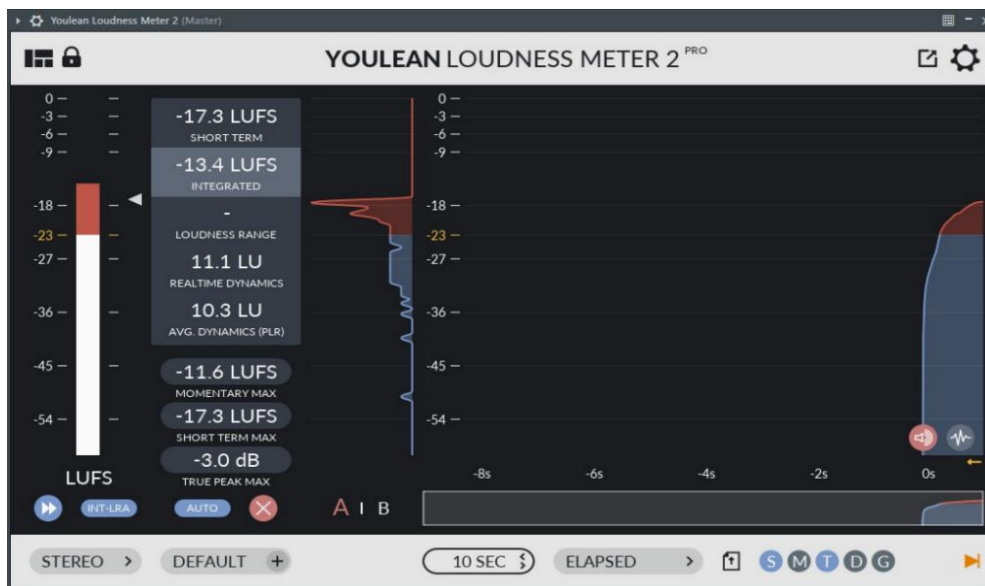
Se utiliza un compresor, un expansor estéreo, y un limitador para el Mastering final.

Figura 89

Plugin “Wider” Expansor Estéreo para la Cadena de Master

**Figura 90**

Plugin “YouLean Loudness Meter” para el Máster



Este plugin es de suma importancia, pues nos ayuda a visualizar las frecuencias y volúmenes de audio en las plataformas de streaming a las cuales se pretende subir el producto final.

Producto Final Sonoro

Son publicadas las canciones del EP en las plataformas digitales: SoundCloud (<https://soundcloud.com/satartiste>) y YouTube (<https://www.youtube.com/@Sigi2001>) aunque los videos están no listados entonces entra directamente al enlace de cada una de las canciones.

SoundCloud

El Perreo: https://soundcloud.com/satartiste/el-perreo-master?si=b049bd3198914c96912897d6ba016fa8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Tú Pégate: https://soundcloud.com/satartiste/tu-pegate-master?si=469c332757344869b11921cb2cae3914&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Cásate Conmigo y no con Él: https://soundcloud.com/satartiste/casate-conmigo-y-no-con-el-master?si=946ef0f6a3ec4ba5bad3229527024f7e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Martina: https://soundcloud.com/satartiste/martina-master?si=788c9a2abf51437cb8e6b57e81c9d716&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

YouTube

El Perreo: <https://youtu.be/0CnRqpPMCrS>

Tú Pégate: https://youtu.be/9AQ_2_4XJJI

Cásate Conmigo y No con Él: <https://youtu.be/epdWMOAnKm4>

Martina: <https://youtu.be/tuSjwRzG3SI>

Capítulo 5: Distribución

Plan de Distribución

La distribución del EP es fundamental para que llegue al mayor número de personas posible. A continuación, se detallan algunas de las plataformas y estrategias claves para la distribución y promoción de este: Algunas de ellas son las plataformas de streaming Spotify, Apple Music y Amazon Music. Estas son las plataformas más utilizadas por los oyentes, permitiendo acceder rápidamente al contenido.

De este modo, en Spotify los artistas pueden obtener acceso a métricas detalladas sobre su audiencia y cómo interactúan con su música (Spotify, 2020). Además, se les da la posibilidad de crear listas de reproducción, lo que facilitará la promoción del EP.

Por otra parte, Apple Music for Artists ofrece un servicio similar al de Spotify for Artists, con el cual los artistas pueden manejar su presencia en la plataforma (Apple, 2020).

De igual forma, SoundCloud sigue siendo una plataforma imprescindible para la mayoría de los artistas independientes. Publicar el material en esta plataforma permitirá llegar a la audiencia que consume gran parte de la música emergente. Además, esta plataforma también da una herramienta para que los artistas interactúen directamente con la audiencia y compartan contenido exclusivo.

Asimismo, YouTube es una de las plataformas de vídeos musicales más influyentes que existen. Los vídeos lyrics, visualizadores y oficiales pueden remitir a más personas hacia el EP. Tener un canal de YouTube puede centralizar todos los vídeos de canciones, las entrevistas, el detrás de cámara, y otro contenido exclusivo.

También, otra estrategia de optimización de búsqueda (Search Engine Optimization, SEO) es adjuntar palabras clave para aparecer en los primeros lugares de ranking. Una de las estrategias es poner títulos, descripciones, y etiquetas para que cuando un fan busque la canción en el navegador, aparezca su vídeo.

Por último, una página web es fundamental para garantizar que el artista tenga una presencia digital. Con Wix, el artista creará un sitio web y podrá subir el contenido, como el EP a la venta, los links para las plataformas de streaming, información de conciertos y otros productos.

Hay que destacar, el SEO de la página web; porque optimiza la página web para los motores de búsqueda es muy probable que el EP lo encuentren nuevos oyentes (Smith, 2019). El Marketing en redes sociales es principalmente promocionar nuevas canciones.

Para asegurarse de que el proyecto se difunda y al alcance de los oyentes, es necesario estar activo en Instagram, Twitter, TikTok y Facebook. Vale la pena, tener un feed estratégico porque es un lugar utilizado para publicar fotos o videos cortos de la grabación y portada de álbumes o fragmentos del EP.

Además, los reels de Instagram y los videos de TikTok son bastante efectivos en captar la atención del público más joven y viralizarlo.

Por otro lado, hacer una colaboración con un influencer de música o cultura, con el fin de proporcionar un EP es algo llamativo e interesante en especial para el lanzamiento viral de música nueva (Brown & Lee, 2020).

En relación con, Twitter debe mantenerse una interacción constante con los fans a través de publicaciones y hashtags específicos. Para Facebook ha permanecido con la audiencia más

grande a lo largo de los grupos que siguen la música. También los anuncios pagados que utilizan plataformas como Instagram y Facebook permiten cautivar sus gustos por género y lugar. Igualmente se pueden hacer pre-lanza ofertas para viralizar contenidos musicales.

De donde se infiere, que la creación y promoción de un EP de 4 canciones involucra no solo la producción musical de alta calidad, sino también una estrategia bien diseñada de distribución y marketing digital. La combinación de plataformas de streaming, redes sociales y una página web optimizada permitirá maximizar el alcance del proyecto. Al integrar estas herramientas con un enfoque estratégico, el álbum podrá llegar a una audiencia amplia y diversa, asegurando así su éxito en el mercado musical.

Razón por la cual, para este proyecto se utilizará las plataformas digitales: SoundCloud <https://soundcloud.com/satartiste> y YouTube <https://www.youtube.com/@Sigi2001>.

Figura 91

Canal YouTube Sigi

<https://www.youtube.com/@Sigi2001>.

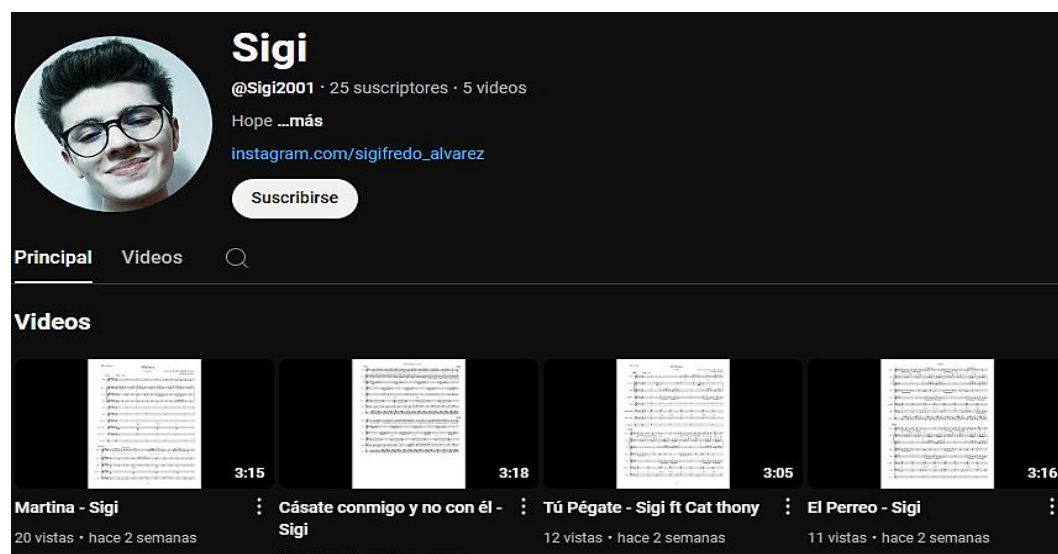
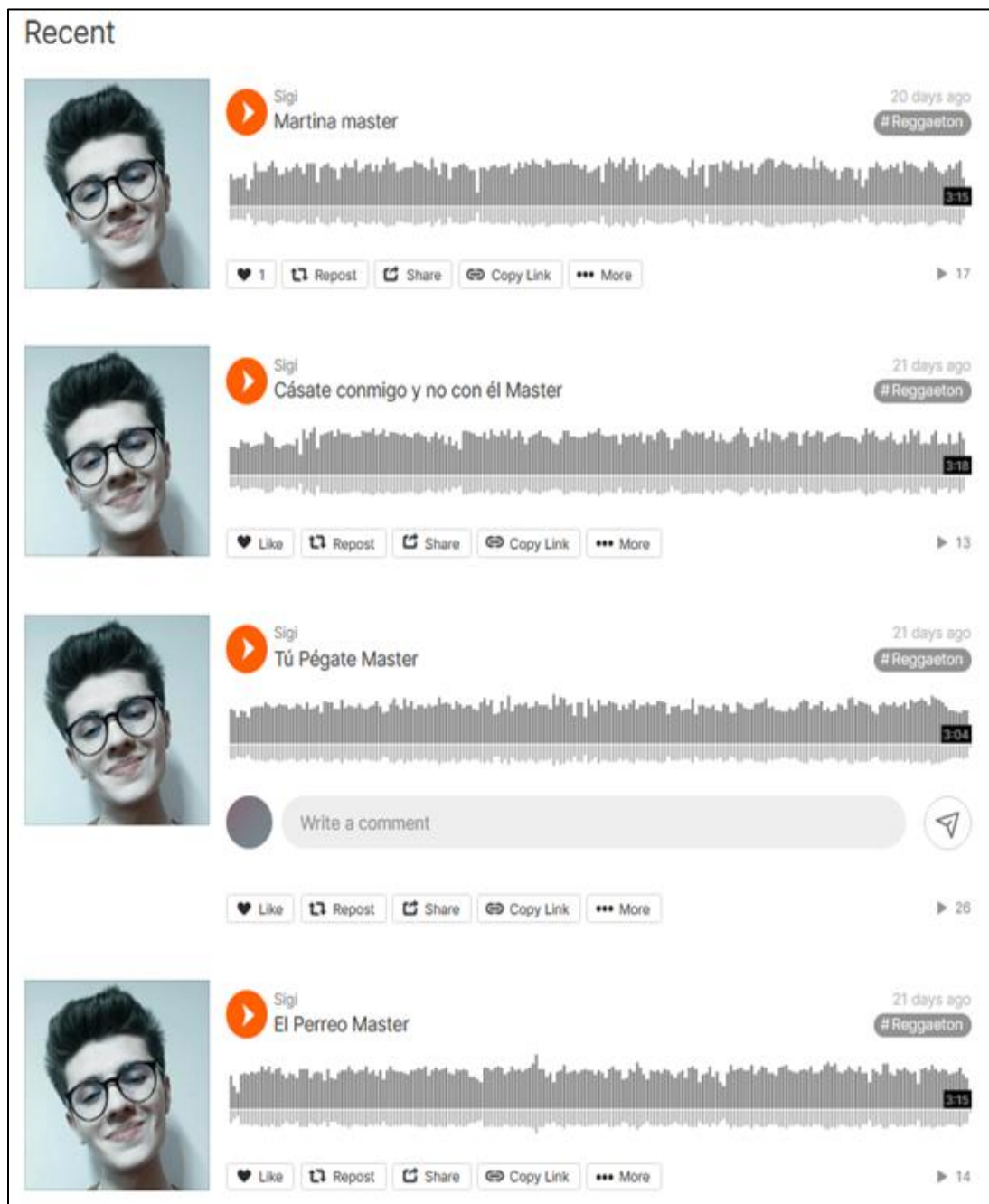


Figura 92*SoundCloud Sigi*<https://soundcloud.com/satartiste>

Recent



The screenshot displays a list of four tracks by the artist Sigi. Each track entry includes a profile picture of the artist, a play button icon, the track title, the artist's name, the release date, and a hashtag. Below the track information is a waveform visualization and a set of interaction buttons: Like, Repost, Share, Copy Link, and More. The number of likes for each track is also shown.

Track Title	Artist	Release Date	Hashtag	Likes
Martina master	Sigi	20 days ago	#Reggaeton	1
Cásate conmigo y no con él Master	Sigi	21 days ago	#Reggaeton	13
Tú Pégate Master	Sigi	21 days ago	#Reggaeton	26
El Perreo Master	Sigi	21 days ago	#Reggaeton	14

Conclusiones

El proyecto logró producir un EP compuesto por cuatro canciones, consolidando un producto artístico que sistematiza tanto el proceso creativo como el técnico. Documentar cada etapa permitió no solo relatar de manera clara el desarrollo de la producción, sino también identificar aprendizajes clave y áreas de mejora para futuros proyectos ya que, resalta la producción musical como un proceso polifacético que combina la creatividad artística y los progresos tecnológicos para transformar conceptos en productos palpables.

Según Castrillón y Ríos (2005), muestran cómo los progresos tecnológicos han revolucionado los equipos y métodos utilizados en la grabación y edición de música, posibilitando configuraciones digitales que incrementan las oportunidades de creación.

De igual manera, escritores como Robjohns (2010) y Katz (2019) resaltan la transformación de los métodos de producción, desde sistemas parecidos a plataformas digitales, que simplifica la accesibilidad y adaptabilidad para músicos y productores en la actualidad. Esta transformación no solo potencia las ofertas artísticas, sino que promueve la democratización en la producción y difusión musical a través de instrumentos sofisticados, permitiendo la implementación de teclados actuales, sin perder las sonoridades del reguetón de tiempos pasados.

La etapa de preproducción fue clave para el éxito del EP ya que, no solo fue una fase preparatoria sino un pilar crucial para asegurar la calidad, la consistencia y el impacto del producto final. Además, la composición de las canciones y su posterior desarrollo en maquetas resultaron esenciales para estructurar las ideas iniciales. Este proceso permitió explorar diferentes posibilidades sonoras y ajustar detalles creativos antes de avanzar a la producción, optimizando así los recursos y el tiempo invertido.

La producción, etapa en la que se integra la creatividad y la tecnología es la base donde se transforma las ideas y maquetas generadas durante la preproducción en piezas completas, aprovechando tanto el talento creativo como las herramientas tecnológicas disponibles. Durante esta fase, se llevaron a cabo tres procesos fundamentales: Programación de pistas de producción la cual, permitió estructurar y organizar los elementos musicales de cada canción, incluyendo ritmos, armonías y melodías. Este proceso dio forma al carácter sonoro del EP, asegurando una base sólida sobre la cual se desarrollarían las demás capas sonoras, siendo los samples y los beats fundamentales en la creación artística, representando la cultura e innovación en el ámbito artístico melodioso.

Es así, como los avances en la industria musical han traído herramientas versátiles para la creación del EP; invaluable para los artistas en la actualidad porque las técnicas en tiempos pasados que implicaba realizar la escritura a mano, se han modernizado y la han integrado en diferentes programas tales como Finale y FL studio; que ofrecen formatos fáciles con plataformas cambiantes y creativas permitiendo, la conexión con los fans y una mayor flexibilidad en términos de permanencia y contenido (Miller, 2018).

La postproducción: Refinamiento y perfección del EP, fue fundamental para transformar las canciones producidas en piezas finales de calidad profesional. Este proceso se enfocó en tres áreas principales que garantizaron la cohesión y el impacto sonoro del EP, como lo fue la edición de voces; donde se trabajó minuciosamente en la limpieza (ReaFir y Noise Supressor NS1), corrección y alineación de las pistas vocales. Esto incluyó ajustes de tiempo, tono y dinámica, asegurando que las interpretaciones capturadas fueran precisas y expresivas, en línea con los estándares de calidad requeridos para el proyecto.

El impacto y aporte del Proyecto Musical “The Party”: Producción del EP de 4 Canciones, representa una contribución significativa al panorama musical, al fusionar elementos tradicionales con sonoridades modernas. Este enfoque, no solo rescata influencias culturales relevantes, sino que también ofrece una propuesta fresca e innovadora que conecta con diversas audiencias. Además, fomenta la apreciación de géneros musicales a través de la experimentación y la creatividad.

Anexos**Letra de El Perreo****Coro**

Hoy lo que quiero es perrear
 Entrar a la disco y pasarla cabrón
 Bailar hasta que se termine la sesión
 Tomar un par de tragos, sin excederme (bis)

Verso 1

La fiesta esta pegada, cuando veo una shorty
 le dicen modelo
 Curvilínea, alta, de precioso rostro y mirada
 sensual

Verso 2

De pies a cabeza toda una princesa, es toda
 una diva
 Ella en cualquiera no se fija
 Con su dulce voz me pregunta

Chicle

¿Sí quieres bailar conmigo?
 ¿Sí quieres tomar conmigo?
 ¿Aquí qué, hay que' hacer pa divertirnos?,
 perrear no es un delito (bis)

Coro (bis)**Chanteo 1**

Con su movimiento prendió la pista en fuego
 Bailotéame, erízame con tu piel hechízame,
 lleguemos al midnight
 Tu fragancia a Cherry me hace enloquecer

Chanteo 2

Esa vestimenta te quiero desprender
 A esa niña nadie le baja su ego
 Déjame que te conozca quickly
 Te deseo esta noche, quiero janguear contigo

Chanteo 3

Espero llevarte pronto a mí casa, para jugar
 un jueguito de caza
 Decidamos quien será el gato y el ratón
 Mientras nos seducimos y bellaqueamos all
 night

Coro (bis)

EP | La Fiesta

El Perreo

Canción 1

Com, Arr & Letra por: Sigifredo Alvarez
 Tonalidad: Db Lidio

Intro Tempo ♩ = 94

8

Voice: Si - gi i i i Si - gi i i i

Electric Piano: D^b D^b $B^b m/D^b$ $B^b m/D^b$ $F m/C$ $F m/C$ E^b/B^b E^b/B^b

Coro

8

5

Voice: Hoy lo que que - ro es pe - rrear En - trar a la dis - co y pa - sar - la ca - bro - o - ón Bai -

E. Pno.: D^b D^b $B^b m/D^b$ $B^b m/D^b$ $F m/C$ $F m/C$ E^b/B^b E^b/B^b

El Perreo

9

Voice

lar has - ta que se ter - mi - ne la se - si - ón To - mar un par de tra - gos sin ex - ce - der - me

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

Coro

8

Voice

Hoy lo que quie - ro es pe - rrear En - trar a la dis - co y pa - sar - la ca - bro - o - ón Bai -

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

13

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

13

D. S.

El Perreo

17

Voice

lar has - ta que se ter - mi - ne la se - si - ón To - mar un par de tra - gos sin ex - ce - der - me

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

17

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

Verso 1

Voice

La fies - ta es - tá pegada cu - an - do veo una shor - ty le di - cen mo - de - lo Cur - vi - li - nea al - ta de pre - cio - so ros - tro y mi - ra - da sen - su - a - a - al

21

E. Pno.

21

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

Verso 2

Voice

De pi - es a la ca - be - za to - da una prin - ce - za es to - da una di - va e - lla en cual - quie - ra no se fi - ja Con su dul - ce voz me pre - gun - ta

25

E. Pno.

25

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

El Perreo

37

Voice

lar has - ta que se ter - mi - ne la se - si - ón To - mar un par de tra - gos has - ta exce - der - me

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

37

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

Coro

41

Voice

Hoy lo que quie - ro es pe - rear En - trar a la dis - coy pa - sar - la ca - bro - o - ñon Bai -

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

41

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

El Perreo

45

Voice

lar has - ta que se ter - mi - ne la se - si - ón To - mar un par de tra - gos has - ta exce - der - me

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

45

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

Chanteo 1

49

Voice

Con su mo - vi - mien - to pren - dio la pis - ta en fue - go Bai - Ho - te - a - me e - ri - za - me con tu piel he - chi - za - me lle - gue - mos al mid - night Tu fra - gan - cia a cherry me ha - ce en - lo - que - cer

Oca.

E. Pno.

49

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

El Perreo

Chanteo 2

53

Voice

E-sa ves-ti-men-ta te qui-e-ro des-pren-de - er A esa ni-ña na-die le ba-ja su e - go Dé-ja-me que te co-noz-ca quick-ly Te de-se-o es-ta no-che quie-ro jan-guear con-ti-

Oca.

E. Pno.

53 D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

Chanteo 3

57

Voice

go Es-pe-ro lle-var-te pronto a mi ca-sa pa-ra ju-gar un juegui-to de caza De-ci-da-mos qui-en se-rá el ga-to y el ratón Mi - en-tras noe sedu-ci-mos y be-lle-quea-mos all night

Oca.

E. Pno.

57 D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

E. B.

D. S.

El Perreo

Coro

8
Voice Hoy lo que quie - ro es pe - rrear En - trar a la dis - coy pa - sar - la ca - bro - o - ñn Bai -

61
Oca.

Fl.

61
Mel.

61
Vln.

61
E. Pno.

61
E. B.

61
D. S.

65
Voice lar has - ta que se ter - mi - ne la se - si - ñn To - mar un par de tra - gos has - ta exce - der - me

65
Oca.

Fl.

65
Mel.

65
Vln.

65
E. Pno.

65
E. B.

65
D. S.

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

D \flat D \flat B \flat m/D \flat B \flat m/D \flat Fm/C Fm/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat

Letra de Tú Pégate**Intro**

Tus susurros me enloquecen
 Me hacen temblar de placer
 Mi cuerpo se rinde a ti
 En un acto de lujuria y poder

Pre-coro

Desde la primera vez que la ví
 Me atrajo su hermosura
 Todo un bombón de chocolate
 Era crespita y tenía tatuajes
 Quería quitarle la envoltura
 Saborear si es dulce o amarga
 Hacerla mi novia sin retraso
 Su figura un arte de Picasso

Coro

Tu pégate, vamos a darle
 Atrévete, quiero amarte
 Déjame entrar, vamos bebe
 Me tiene mal, no probarte
 Vamos igual, serás mi gyal
 Dime si estas, pa mí no más
 Déjame entrar, vamos bebe
 Me tiene mal, no probarte

Chanteo 1

Mueve la cintura girl
 Ese culo rebótalo
 Tú estas en el top, top, top
 Báilame en slow, slow, slow
 Come on baby go, go, go
 Muéstrame tu flow, flow, flow

Puente

Te llamo y dime que vamos a hacer hoy
 Yo te sigo los pasos a donde vayas

Chanteo 2

Te invito a salir baby esta noche
 BMW ese es mi coche
 Pongamos la radio, hagámoslo despacio
 Vámonos a lo GTA
 Nena te quiero probar
 Ya me disté la señal

Chanteo 3

Desvístete lento
 Te hare el amor en el espacio
 Yo seré tu amor eterno
 Besarte y quedar sin aliento
 El príncipe bueno del cuento
 iré de viaje todo el tiempo
 Mami no perdamos el tiempo

Pre-coro, Coro

EP | La Fiesta

Tú Pégate

Tonalidad: E Lidio

Canción 2

Com, Arr & Letra: Sigfredo Alvarez

Letra: Esteban Peña

Intro

Tempo ♩ = 97

Intro

Tempo ♩ = 97

Voice

Ocarina

Flute

Melodica

Electric Piano

Electric Bass

Drum Set

Si - gi i i i Si - gi i i i

E G#m/D# B/D# F#C#

Puente

Puente

Voice

Oca.

Fl.

Mel.

E. Pno.

E.B.

Tus su-su-ros me en-lo-que-cen Me hacen tem-blar de pla-cer Mi cuer-po se rin-de a tí En un ac-to de lu-ju-ria y po-der

5

5

5

5

5

E G#m/D# B/D# F#C#

Tú Pégate

Pre-coro

8

Des - la pri-me-ra vez que la ví Me a-tra jo su her-mo-su-ra To-do un bom-bón de cho-co-la - te Era cres-pa y te-nia ta-tua-jes

9

E G#m/D# B/D# F#/C#

13

Que-ria qui-tar-le la en-vol-tu-ra sa-bo-rear si es dul-ce o amar-ga Ha-cer-la mi no-via si-re-tra-so Su fi-gu - ra un ar-te de pi-ca-so

13

E G#m/D# B/D# F#/C#

13

D. S.

Tú Pégate

Coro

8 Tú pe-gá-te va-mo'a dar - le A-trê-ve-te quie-ro a-mar - te Déja-me en-trar va-mo' be - bé Me tie-ne mal no pro-bar-

17

8 te Va-mos i - gual se-rás mi gyal Di-me si es-tás pa-mi no - más Déja-me en-trar va-mo' be - bé me tie-ne mal no pro-bar-

21

8

E G#m/D# B/D# F#C#

E G#m/D# B/D# F#C#

Tú Pégate

Chanteo 1

8

te Mue-ve la cin-tu-ra girl e-se boo-ty re-bo-ta-lo Tú estás en el top top top Bai-la-me en slow low low come on ba-by

25

E G#m/D# B/D# F#C#

25

25

Chanteo 2

29

go go go Mu-estra-me tu flow flow flow te lla-mo y Di-me que va-mo' a hacer hoy yo te si - go lo' pa-so' a don-de va - yas Te-

29

E G#m/D# B/D# F#C#

29

29

29

Tú Pégate

33

Voice

8 in - vi - to a sa - lir ba - by es - tá no - che B - M - W - u ese es mi co - che Pon - ga - mo' la ra - dio ha - ga - mo' - lo despa - cio y va - mo' no a lo

Fl.

Mel.

E. Pno.

E. B.

D. S.

E G#m/D# B/D# F#C#

Chanteo 3

37

Voice

8 G - T - A Ne - na te quie - ro pro - bar ya me dis - te la se - ñal Des - vis - te - te len - to Te ha - re el a - mor en el es - pa - cio

Fl.

Mel.

E. Pno.

E. B.

D. S.

E G#m/D# B/D# F#C#

Tú Pégate

41

8

Voice

Yo se-ré tu-a-mor e-ter-no be-sar-te y que-dar sin ali-en-to el prin-ci-pe bue-no del cuen-to I-re de via-je to-do el tiem-po ma-mi no per-da-mos el tiem-po

Fl.

Mel.

E

G#m/D#

B/D#

F#C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Puente

45

Voice

Tus su-su-rrros me en-lo-que-cen Me hacen tem-blár de pla-cer Mi cuer-po se rin-de a tí En un ac-to de lu-ju-ria y po-der

Oca.

Fl.

Mel.

E

G#m/D#

B/D#

F#C#

E. Pno.

E. B.

Tú Pégate

Pre-coro

8

Voice

Des-de la pri-me-ra vez que la vi Me a-tra jo su her-mo-su-ra To-do un bom-bón de cho-co-la - te Era cres-pa y te-nia ta-tua-jes

Fl.

Mel.

49

E G#m/D# B/D# F#/C#

E. Pno.

E. B.

53

Voice

Que-ria qui-tar-le la en-vol-tu-ra sa-bo-rear si es dul-ce o amar-ga Ha-cer-la mi no-via si-re-tra-so Su fi-gu - ra un ar-te de pi-ca-so

Fl.

Mel.

53

E G#m/D# B/D# F#/C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Tú Pégate

Cierre

8

te Si - gi i i i Si - gi i i i

65

E G#m/D# B/D# F#/C#

65

69

O-bra que-se-es-cri-be se pro-du-ce Cat-tho-ny bích Bo-go-tá Co-lom-bia Es-cu-cha mis la-ti-dos

69

E G#m/D# B/D# F#/C# B/D#

69

Cásate Conmigo y No con Él

Verso 1

Hace mucho tiempo que te stalkeaba en fotos
 Tu eres esa misma chica que me hace
 enloquecer
 Déjame decirte nena él no te valora
 Regálame tiempo y te hare cambiar de
 parecer

Coro 1

Lo que buscaste cambio
 El ya no llena ese vacío que puedo curar yo
 Tus ojos me lo dicen
 Tu cuerpo se pone pa mi
 Déjalo que se pise
 Acércate a mí, yeah

Coro 2

Yo sé que te ves mejor sin él
 Entonces pégate
 Que si el regresa
 Haré cuenta que no te mire
 Y dile que estas bien
 Que nada te hace falta,
 Aunque quiera comprarte el mundo

Coro 3

Cásate conmigo y no con el
 Si él llega a hacerte falta
 Yo paso y te robaré
 En el yate o en el jet
 Bomboncito o cocosette
 Tsunami asolar, movimiento en el cual yo te
 encontré (te encontré)

Chanteo 1

Tu eres una nena ardiente
 Ese sex appel me descontrola
 Tu vestido luce sexy
 Vamos a quitarte ese traje
 Esta noche voy a partirte toda

Chanteo 2

Mueve tu cintura, me encanta esa figura
 Tu eres una chica muy dura
 Esas nalgas me ponen horny
 Y me tienes pagando tu onlyfans
 Que no pase el momento
 Hagámoslo en secreto

Coro 1

Coro 2

Coro 3

EP | La Fiesta

Cásate conmigo y no con él

Canción 3

Com, Arr & Letra: Sigifredo Alvarez

Letra: Estebán Peña

Intro Tempo ♩ = 100

Voice

Ocarina

Flute

Melodica

Violin

Electric Piano

Electric Bass

Drum Set

Verso 1 **Verso 2**

Voice

Hace mucho tiempo que te s - tal - ke - aba en fo - tos Tu eres esa misma chi - ca que me hace enlo - quecer Dé - jame decir - te nena él no te va - lo - ra Regá - dame tiempo y te hare cambiar de pa - re - cer

Fl.

Mel.

E. Pno.

E. B.

D F#m/C# Bm/D A/C#

Cásate conmigo y no con él

Coro **Coro 2**

17

Voice: Lo que buscas-te cambio Él ya no llena e-se va - ci-o que puedo cu-rar yo Tus ojos me lo dicen Tu cuer-po se po-ne pa' mi Dé-ja-lo que se pi - se Ac-ér-cate a mí Ye-ah Yo sé

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno. D F#m/C# Bm/D A/C#

E. B.

D. S.

Coro 3

25

Voice: que te ves me-jor sin él En-ton-ces-pé-ga - te Quesi el re-gre-sa Ha-ré cuen-ta que no te mi - re Y dí-que estas bien Que na-date ha-ce fal-ta Aunque quie-ra comprar - te el mundo Cá-sa-

Fl.

Mel.

E. Pno. D F#m/C# Bm/D A/C#

E. B.

D. S.

Cásate conmigo y no con él

33

Voice

te con-migo y no con él Si él llega a hacer-te falta Yo paso y te ro-ba - ré En el ya-te o en el jet Bomboncito o cocose - te Tsunami aso-larmo - viemiento en el cual y te encon - tré te encontré eh

Oca.

Fl.

Mel.

D F#m/C# Bm/D A/C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Chanteo 1

Chanteo 2

41

Voice

Tu e-res un-a nena ardien-te E-se sex a- ppele me des-con-tro-la Tu ves-ti-do lu-ce se - xy Va-mos a qui-tar-te e-se tra-je Es-ta no-che-voy a par-tir-te to-da Mue-ve tu cin-tu-rame encan-ta e-sa fi-gu-ra

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

D F#m/C# Bm/D

E. Pno.

E. B.

D. S.

Cásate conmigo y no con él

Puente

46

Voice

Tu e-res u-na chica muy di-ra Esas nalgas me po-nen hor-ny Y a-quí me tie-nes pa-gan-do tu on-ly - fa-ans Que no pase el mo-men-to Ha-gá-moslo en se - cre-to Si - gi

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno. A/C# G/D

E. B.

D. S.

Coro

Coro 2

52

Voice

Lo que buscas-te cambio Él ya no lle-na ese va - ci-o que puedo cu-rar yo Tus ojos me lo dicen Tu cuer-po se po-ne pa' mí Dé-ja-lo que se pi - se Ac-ér-cate a mí Ye - ah Yo sé

Oca.

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno. D F#m/C# Bm/D A/C#

E. B.

D. S.

Cásate conmigo y no con él

Coro 3

00

Voice

que te ves me-jor sin él En-ton-ces pé-ga - te Quesí el re-gre-sa Haré cuenta que no temi - re Y di-le que estas bien Que na-da te ha-ce fal-ta Aunque quie-ra comprar - te el mun-do Cá-sa-

Fl.

Mel.

Vln.

E. Pno.

E. B.

D. S.

05

Voice

te con-mi-go y no con él Si él llega a hacer-te fal-ta Yo paso y te roba - ré En el ya-te o en el jet Bombon-cito o coco-se - te Tsu-nami aso-lar-mo - vimier-to en el cual yote encon-tré te encon-tré eh

Oca.

Fl.

Mel.

E. Pno.

E. B.

D. S.

D F#m/C# Bm/D A/C#

D F#m/C# Bm/D A/C#

Cásate conmigo y no con él

Cierre

70

Si - gi - i - i - i O-braquese escri-be se pro-du-ce Bo-go-tá Col-om-bia Es-cuchamis la-tidos

70

D F#m/C# Bm/D A/C#

70

Martina**Pre-coro**

Voy a volar hasta Argentina
 Tengo lista las maletas y el tiquete de vuelta
 Sé que te llamabas Martina
 Todavía lo recuerdo
 Te decían gótica culona

Coro

Una aventura tú y yo
 Vamos a tener
 El deseo de conocernos
 Se cumplirá
 Este es el viaje perfecto
 No posterguemos el encuentro
 Nada nos lo impedirá
 Yo te voy a enamorar

Verso 1

Texteamos sin parar por Instagram
 Me cautivaste en un instante
 Toda una chica inalcanzable
 Nos conocimos por la aplicación Project Z
 Guarde tus fotos y videos
 Tu contenido no me lo pierdo

Chanteo 1

Créate un OnlyFans que yo lo quiero pagar
 Para ver tu explicit content
 Con tu figura natural

Y esa carita angelical

Chanteo 2

Voy en mi coche BMW
 Con la música a todo volumen
 Al aeropuerto
 Y después al vuelo
 Con ansias de verte, no solo en close friends

Chanteo 3

De conocerte
 Y de tenerte
 Toda la noche
 Disfrutar de tu compañía
 Luego hacerte mía
 Quién lo diría
 Que de ti me enamoraría

Puente

Me gusta tu estilo, esa vestimenta negra
 Combinan tus aretes y cadenas, mamacita a ti
 nadie te supera

Pre-coro**Coro****Verso 2**

Falta poco para vernos
 Espere por meses este momento
 Y no me arrepiento
 Esta noche llegare a Argentina

Verso 3

Mi primera vez en un avión, que emoción

Faltan 6 horas para llega

¿Qué hay para ordenar?

Dormiré mientras espero

Avisen cuando lleguemos, plox

Verso 4

Acabo de aterrizar y te veo a lo lejos

Nos acercamos, nos abrazamos

Y al final dejamos el beso.

EP | La Fiesta

Martina

Canción 4

Arr, Com & Letra: Sigifredo Alvarez

Tonalidad: B Lidio

Intro

Tempo ♩ = 100

Intro

Tempo ♩ = 100

Voice

Piccolo

Ocarina

Flute

Bells

Violin

Melodica

Electric Piano

Electric Bass

Drum Set

Si - gi i i i

B D#m/A# F#C# C#

Pre-coro

Pre-coro

Voice

Bls.

Mel.

E. Pno.

E.B.

Voy a vo - lar has - ta Ar - gen - ti - na Ten - go lis - tas las ma - le - tas Y el ti - cke - te de vuel - ta

B D#m/A# F#C# C#

Martina

9

Voice

Sê que te lla - ma - bas Mar - ti - na To - da - via lo re - cuer do Te de - ci - an gó - ti - ca cu - lo - na

Bls.

Mel.

B D#m/A# F#/C# C#

E. Pno.

E. B.

13

Coro

Voice

U - na a - ven - tu - ra tu y yo - o - o Va - mos a te - ner El de - se - o de co - no - cer - nos Se cum - pli - rá

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#/C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Martina

17

Voice

Es - te es el via - je per - fec - to no pos - ter - gue - mos el en - cuen - tro Na - da nos lo im - pe - di - rá Yo te voy a e - na - mo - rar

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Verso 1

Voice

Tex - tea - mos sin pa - rar por Ins - ta - gram Me cau - ti - vas - te en un ins - tan - te To - da u - na chi - ca i - nal - can - za - ble

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Martina

Verso 2

Voice

Nos co-no-ci-mos en la a - pli - ca - ción Pro-yect Z - ta Guar-de tus fo-tos y vi-de - os Tu con-te-ni - do no me lo pier - do

Mel.

B D#m/A# F#/C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Chanteo 1

Voice

Cre-a-te un On-ly Fans que yo lo quie-ro pa-gar Pa-ra ver tu ex - pli - cit con-tent Con tu fi-gu-ra na-tu - ral Ye-sa-ca-ri-ta an-ge-li-cal

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#/C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Martina

Chanteo 2

Voice

Voy en mi co-che B-M W-ble - u Con-la mú-si-ca a to-do volu-men Al ae-ro puer-to Y des-pués al vue-lo Con an-si-as de ver-te no so-lo en Close Frie-ends

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Chanteo 3

Voice

De-co-no-cer-te y de te - ner-te to-da la no-che Dis-fru-tar de tu com-pa-ñi-a Lue-go a-cer-te mí-a Quién lo di-rí-a que de ti me e-na-mo-ra-rí -

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Martina

Puente

Voice

8

i - a Me - gus - ta tu es - ti - lo e - sa ves - ti - men - ta ne - e - gra com - bi - nan tus - a - re - tes y ca - de - nas ma - ma - ci - ta a ti na - die te su - pe -

Mel.

41

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

41

E. B.

41

Pre-coro

Voice

8

ra Voy a vo - lar has - ta Ar - gen - ti - na Ten - go lis - tas las ma - le - tas Yel ti - cke - te de vuel - ta

Bls.

45

Mel.

45

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

45

E. B.

45

Voice

8

Sé que te lla - ma - bas Mar - ti - na To - da - vía lo re - cuer do Te de - cí - an gó - ti - ca cu - lo - na

Bls.

49

Mel.

49

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

49

E. B.

49

Martina

Coro

Voice
 U - na a - ven - tu - ra tu y o - o - o Va - mos a te - ner El de - se - o de co - no - cer - nos Se cum - pli - rá

Picc.
 53

Oca.
 53

Fl.
 53

Vln.
 53

Mel.
 53
 B D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp

E. Pno.
 53

E. B.
 53

D. S.
 53

Martina

57

Voice

Es - te es el via - je per - fec - to no pos - ter - gue - mos el en - cuen - tro Na - da nos lo im - pe - di - rá Yo te voy a e - na - mo - rar

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Verso 3

Voice

Fal - ta po - co pa - ra ver - nos Es - pe - re por me - ses es - te - mo - men - to Y no me a - rre - pien - to es - ta no - che lle - ga -

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Martina

Verso 4

re a Ar-gen - ti - na Fal-tan seis ho-ras pa-ra lle-gar ¿Qué hay pa' or-denar? Dor-mi-ré mien-tras es-pe-ro A-vi-sen cuan-do lle-gue-mos plox
Mi pri-me-ra vez en un a-vión que emo-ción

65 B D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp

65

65

65

Cierre

A - ca - bo de a - te - rri - zar y te veo a lo le - jos Nos - acer - ca - mos nos a - bra za - mos Y al fi - nal de - ja - mos el be - so

69 B D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp

69

69

69

Martina

Musical score for the piece "Martina". The score is written for a full ensemble and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score begins at measure 73. The vocal line has the lyrics "Si - gi i i i". The instrumental parts include Piccolo, Oboe, Flute, Violin, Melodica, Electric Piano, Euphonium, and Double Bass. The Electric Piano part includes chord markings: B, D#m/A#, F#/C#, and C#.

73

Voice

8

Si - gi i i i

73

Picc.

73

Oca.

73

Fl.

73

Vln.

73

Mel.

B D#m/A# F#/C# C#

73

E. Pno.

73

E. B.

73

D. S.

Martina

77

8

Voice

O - bra que se es - cri - be se pro - du - ce Bo - go - tá Co - lom - bia Es - cu - cha mis la - ti - dos

Picc.

Oca.

Fl.

Vln.

Mel.

B D#m/A# F#C# C#

E. Pno.

E. B.

D. S.

Referencias Bibliográficas

- Aci2 Dale a play. (2023, febrero 28). Como Mezclar Beat de Reggaeton desde 0 en fl studio 20 [Video]. YouTube. https://youtu.be/SIYaLtxfDV4?si=dooE_T9_SnQnV7_0
- B4m booooo. (2023, diciembre 30). 1 minuto con Cat Thony (entrevista) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DmthBs14PBk>
- B4m booooo. (2023, noviembre 27). Cat Thony Casting Desafío: Celebración de 20 años / 2024 - Caracol TV [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=CSXr_6d2vUc
- Brown, A. (2019). *The Mastering Engineer's Handbook: The Audio Mastering Handbook*. Hal Leonard Corporation.
- Brown, A. (2019). *The Power of the EP: How Short Releases Are Changing the Music Industry*. Music Industry Insights.
- Brown, A., & Lee, D. (2020). *Marketing on TikTok: How to go viral and grow your fanbase*. Music Marketing Academy.
- Castrillón, H., & Ríos, J. (2005). La composición musical como producto tecnológico. *Revistas Tecnológicas*, 14, 10.
- Contreras, J. (2020). Producción y mezcla en el reguetón: Un enfoque técnico y estilístico. *Revista de Producción Musical*, 15(2), 45-60. <https://doi.org/10.xxxx/rpm.152045>
- Davis, B. (2020). *Recording Secrets for the Small Studio*. Routledge.
- Davis, E. (2017). Sampling as a creative tool: Techniques and practices in contemporary music production. *Journal of Music Production*, 12 (2), 45-68.
- Discogs. (2024). Música Reggaeton del año 2004. <https://www.discogs.com>

- Feid ft. Bad Bunny. (2023, septiembre 15). Feid ft. Bad Bunny - Si Tú Me Lo Pides (Video Oficial) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=O2IC_oBI7DU
- Fernández, A. (2020). Letras del reguetón: Análisis de temáticas y estilos. Editorial Universitaria.
- Flores, M. (2019). Análisis de la estructura rítmica en el reguetón contemporáneo. *Revista de Música Urbana*, 34(2), 112-120.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García, A. (2022). La autenticidad en la música urbana: Un análisis de las letras de Chelo. *Revista de Estudios Musicales*, 29 (1), 78-95.
- García, H. (2018). *Cultura y género en la música urbana*. Editorial Universitaria.
- García, M. (2008). *La sistematización de experiencias: Una metodología con enfoque de género*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.
- García, M. (2021). La evolución del reguetón: Un análisis de la obra de Chelo. *Revista de Estudios Musicales*, 28 (2), 45-68.
- Gibson, D. (2018). *Live Sound Production: Techniques, Tips and Tricks*. Routledge.
- Gian Beat. (2023, August 26). (Sold) Reggaeton type beat 2023 “Diva” | Type beat [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y-00kfgLw1Y>
- Gian Beat. (2023, August 29). [Free] Reggaeton type beat 2023 “ESPERANDO” | Type beat [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ESVNbm4WEMU>
- Gian Beat. (2023, July 24). (FREE) Reggaeton type beat “NOCTURNA” | Type beat 2023 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y4J0gWjcasI>
- Gian Beat. (2023, December 23). [FREE] Reggaeton type beat “Mejor Ayer” | Type beat Olds 2023 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GBW0UZedV-Q>

- Guías Nintendo. (1998). Canciones en The Legend of Zelda: Ocarina of Time. Recuperado de [https://www.guiasnintendo.com/4_Nintendo_64/zelda_ocarina_time/zelda64/canciones.html] (https://www.guiasnintendo.com/4_Nintendo_64/zelda_ocarina
- Gómez, R. (2022). La versatilidad musical de Sotomonte: Un estudio de caso. *Journal of Latin Music Studies*, 15 (2), 112-129.
- González, A. (2022, agosto 5). El Dembow surge: ¿Qué es y por qué se dice que dio a luz el reguetón? *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/dembow-que-es-y-por-que-se-dice-que-dio-a-luz-el-regueton-737093#:~:text=%C3%81frica%3A%20las%20ra%C3%ADces%20del%20'Dembow,%E2%80%9Ctodo%20tambor%20y%20ritmo%E2%80%9D.>
- González, F. (2017). La música como herramienta política en el reguetón. *Revista de Cultura y Sociedad*, 14(1), 34-55.
- González, R. (2018). Colaboraciones en la música urbana: Estrategias de marketing y creatividad artística. *Revista de Estudios Musicales*, 25 (2), 89-104.
- Hernández, E. (2021). La representación de la juventud en la música de Chelo. *Revista de Investigación Musical*, 24 (3), 45-60.
- Hernández, F. (2021). Masterización y su impacto en el reguetón contemporáneo. *Estudios Sonoros Latinoamericanos*, 4(3), 12-27. <https://doi.org/10.xxxx/esl.432712>
- Hernández, J. (2019). Selección de repertorio en la producción de un EP: Estrategias para artistas independientes. *Revista de Producción Musical*, 14 (1), 45-60.
- Huber, D. M. (2015). *Modern Recording Techniques*. Routledge.
- JerrySAN. (2021, marzo 22). *Creando Canciones 1# JerrySAN [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3tt0i1dp-Fg>

- Jones, C. (2016). *The Complete Guide to Music Production: A Step-by-Step Introduction to Producing Music*. Oxford University Press.
- Jones, M. (2010). The evolution of the EP: From vinyl to digital. *Journal of Music Technology and Culture*, 15 (2), 45-63.
- Katz, M. (2015). *Groove Music: The Art and Culture of the Hip-Hop DJ*. Oxford University Press.
- Katz, M. (2019). *Mastering Audio: The Art and the Science*. Routledge.
- López, M. (2021). *Sotomonte: Un artista multifacético en la música urbana*. Editorial Universitaria.
- LiveAbout. (2020). Las 10 mejores canciones de reggaetón de 2000 a 2010.
<https://www.liveabout.com>
- Manuel, P. (2009). *Caribbean Currents: Caribbean Music from Rumba to Reggae**. Temple University Press.
- Martínez, J. (2020). La sinceridad en las letras de Chelo: Un análisis sociocultural. *Revista de Estudios Culturales*, 18 (2), 89-104.
- Martínez, L. (2018). *Reguetón: Más allá del ritmo*. Editorial Planeta.
- Misseri, L., & Conti, R. (2010). *Imaginarios utópicos en la cultura: De las utopías renacentistas a las posindustriales*. Kazak Ediciones.
- Miller, S. (2018). The rise of the EP in the digital age. *Journal of Music Distribution and Consumption*, 7 (1), 78-92.
- Middleton, R. (2006). *The Production of Culture*. Sage.
- Mejía, M. (2015). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá, D.C, Colombia. Ediciones desde abajo. Cuarta edición. pág. (20:28).

<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionMarcoMejia-Bolivia.pdf>

Moncada, L. (2020). La evolución del reguetón y sus patrones rítmicos. Editorial Música Global.

<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionMarcoMejia-Bolivia.pdf>

Música Libre. (2022, agosto 10). Librería de Reggaetón Gratis | Link de descarga en la

descripción [Video]. YouTube. https://youtu.be/uvD_quLZcVA?si=rk9MpPF5XHTI_S2I

Nestylamentemaestra. (2023, febrero 3). ¿Qué hardware synth utilizábamos en el reggaetón de

los 2000? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=idahejmbQeE>

Pacini-Hernández, D. (2013). Musical Migrations: Transnationalism and Cultural Hybridity in the Hispanic Caribbean. Palgrave Macmillan.

Pérez, J. (2010). Orígenes y desarrollo del reguetón en Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico.

PromocionMusical.es. (2019, 9 agosto). Qué es un EP en música (Extended Play).

<https://promocionmusical.es/que-es-un-ep>

Reinoso, D., Pietro, J., & Palomero, R. (2011). La síntesis de sonido. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Reinoso, D., Pietro, J., & Palmero, R. (2011). Síntesis del sonido. Facultad de Bella Artes, UNLP.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38382/Documento_completo.pdf?sequence=1

Rivera, M. (2015). Reguetón: Impacto cultural y perspectivas sociopolíticas. Revista

Latinoamericana de Estudios Culturales, 20 (2), 45-62.

- Rivera, R. (2016). The dembow as cultural capital: Reggaetón, race, and representations of blackness in Puerto Rico. *Centro Journal*, 28 (1), 136-159.
- Rodríguez, S. (2023). La influencia de Sotomonte y Chelo en la música urbana actual. *Journal of Urban Music Studies*, 12 (1), 56-72.
- Robjohns, H. (2010). *Recording Music on Location: Capturing the Live Performance*. Focal Press.
- Romero, A. (2021). *Impacto rítmico y estructura en la música urbana*. Universidad de Música Contemporánea.
- Rose, T. (2018). *The History of Sampling: From Hip-Hop to Electronic Music*. Routledge.
- Sánchez, L. (2020). Sotomonte y la estética digital en la música urbana. *Journal of Latin Music Studies*, 12 (1), 112-129.
- Santos, J. (2015). Métodos de sistematización de experiencias: Una revisión crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 4 (2), 67-84.
- Smith, J. (2018). *Music Composition: The Art of the Composing and Production Process*. Routledge.
- Smith, J. (2019). SEO para músicos: Cómo mejorar la visibilidad online. *Music Business Journal*, 25(3), 102-115.
- Smith, J. (2020). Building a connection through EPs: Strategies for independent artists. *Music Business Journal*, 25 (3), 112-125.
- Spotify. (2020). Spotify for Artists. <https://artists.spotify.com>
- Sterne, J. (2012). *The Sound Studies Reader*. Routledge.
- Toop, D. (2017). *Into the Maelstrom: Music, Improvisation and the Dream of Freedom: Before 1970*. Bloomsbury Publishing.

Tidal. (2024). Reggaeton Jams de 2004. <https://www.tidal.com>

Vogt, S. (2021). SEO for YouTube: How to optimize your videos for search. Routledge.

Wilson, E. (2017). Mixing Secrets for the Small Studio. Routledge.

Yamaha Motif ES, (2003) Hispasonico.

<https://www.hispasonic.com/productos/yamaha-motif-es/19960>